

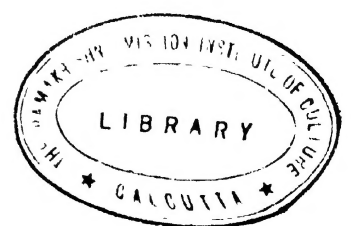
**The Ramakrishna Mission
Institute of Culture Library**

Presented by

Dr. Baridbaran Mukerji

25102-8

21378



ধৰ্মমণ্ডলীৰ মানিক পত্ৰিকা।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বৰ্ষ-৮ম বৰ্ষ।

১২৯৯ সাল-১৩০০ সাল।

শ্ৰীভূধৰ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।



বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
বিবাহ ও সভ্যতাবিবেক	শ্ৰীপ্ৰমথনাথ তৰ্কভূষণ	১।
বিশ্বনাথ নামায়ণ	শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰ তৰ্কচূড়ামণি	৪।
ভাৰতবাসী	শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ আয়বন্ধ	৬।
পত্ৰিৰ অতি পত্ৰীৰ ব্যবহাৰ	৯।
ধৰ্মমণ্ডলীৰ উদ্দেশ্য কি?	১১।
বেদান্তসম্প্রদায়	শ্ৰীকামিনীমোহন শাস্ত্ৰী সৰস্বতী	১২।
প্ৰসাচনোপদেশ	শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী	১৫।
সম্পাদকৰ নিবেদন	১৬।

কলিকাতা।

৯৩নং মাণিকতলা ষ্ট্ৰীট

অবনি যন্ত্ৰে

শ্ৰীমোহিনী মোহন হুড় কৰ্ত্তক মুদ্রিত।

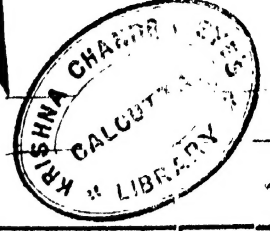
সংবৎ ১৯৪৯।

পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক
সমৰ্থ পক্ষে ৪ টকা অসমৰ্থ পক্ষে ২ টকা।

শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী
৪৭নং পাখুৰিয়া ঘাটা ষ্ট্ৰীট।
ধৰ্মমণ্ডলী কাৰ্যালয়। কলিকাতা।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ + ৮ম বর্ষ



৭ম ভাগ +
৮ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, বৈশাখ।

বৈরাগ্য।

ও

সভ্যতা-বিবেক।

২য় প্রস্তাব।

বর্তমান শতাব্দীর সভ্যতার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া সভ্যতার অধিকারী মানবগণ কি পরিমাণে সভ্যতার প্রকৃত ফলের আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইয়াছেন বা হইবেন এই প্রস্তাবে সেই বিষয়েই বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে। পূর্বপ্রস্তাবে স্পষ্টরূপে দেখান গিয়াছে যে পার্থিব দুঃখনিশ্চিত সুখ, বর্তমান সভ্যতার সাহায্যে মানবজাতির সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত হইতে পারে, এ প্রকাব কথা দৃঢ়তার সহিত স্থাপন করিতে পারে, এরূপ সভ্যতাবিকারী জীব এজগতে একালে বিদ্যমান নাই।

জ্ঞানজগতের সর্বপ্রথম সোপানে পদবিশ্রাস করিয়া মানব-জীবের অন্তিম জ্ঞানোন্মেষ পর্য্যন্ত প্রতিফল যে সুখের কল্পনাময় নৃত্তি মনে মনে গড়িতে গড়িতে চতুরঙ্গ মহা বিদ্যুতি সাগরে ডুবিয়া যায়; যে সুখের প্রাপ্তির আশায় সৃষ্টিকাল হইতে এখন পর্য্যন্ত জীবনিবহ শত শত কর্তব্য উল্লঙ্ঘন করিতেছে; অনন্ত অকার্য্যের স্রোতে অনন্ত কালের জন্ত নিদিষ্ট নিয়ত-লক্ষ্যহীন জীবন, অকাতবে ভাসাইয়া দিতেছে—সেই জীব জগতের দুঃখ-পন্থা অনাদি ইন্দ্রজালময় সুখ, যে সভ্যতার সাহায্যে মানব লাভ করিতে পারিবে এরূপ আশাও সুদূরপরাহত। এখন বিবেচনা করিয়া বলদেখি সে অন্তঃসার হীন বাহ্য সৌন্দর্য্যময় সভ্যতা লইয়া মনুষ্যের কি লাভ?

সভ্যতার প্রতি এইপ্রকার দোষারোপকারীগণকে নিরস্ত করিবার জন্ত সভ্যতারস্বাক্ষর এইপ্রকারেই উত্তর প্রদান করিয়া থাকেন, যে বাহ্য সৌন্দর্য্যের উন্নতির সাধন দ্বারা বৈব-থিক সুখ বা স্বাচ্ছন্দ্যের বিধান বর্তমান সভ্যতার সাহায্যে সংশয়িত হইলেও সভ্যতাই মনুষ্যের আন্তরিক বলসাধনের একটি সূচ্য উপায় তাহার কোন সংশয় নাই। যে আন্তরিক বলের সাহায্যে মানবজাতি নিজে জীবজগতের অন্তর্কর্ত্তী হইয়াও পরিদৃশ্যমান জীবনিবহের উপর সর্বতোমুখী প্রভুতা স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছে, যে আন্তরিক বলের একমাত্র অধিকারী বলিয়া, বর্তমান সময়ের সভ্য মানবগণ, বিজ্ঞানশাস্ত্রের কণ্টকা-রূত বয়নচিত্রকে সুপরিষ্কৃত করিয়া স্বজাতিগণের অজ্ঞানান্ধ-

কারাগত হৃদয়ের নিকৃষ্টাসময় তাঁর ব্যাকুলতাকে অপসারি-করত যথার্থ জ্ঞানহৃদয়াকরের বিমল চন্দ্রিকায় প্রাসাদময় ভিত্তি-ব্যাপি পর্বোনিধির অবতারণা করিয়াছে, যে আন্তরিক বল না থাকিলে জড়প্রকৃতি মানবজাতির পশুজাতি হইত। অধিকতর অজ্ঞানময়, সাদময়, ভ্রমময়, না জানি কি চরম অবস্থায় লইয়া যাইত তাহা কল্পনা করিলেও হৃদয় সিহরিয়া উঠে। যে আন্তরিক বলের সাহায্যে মনুষ্যজাতির অকুতোভয় দীপ্ত দীপ্ত জড় প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে করিতে কালে সম্পূর্ণ জড়ের অধীনতা পরিত্যাগ পূর্বক জড় নিয়ন্ত্ৰ লাভ করিতে স্বজাতীয়গণকে প্রস্তুত করিয়া দিতেছে, এক কণায় বলিলে চলে যে, যে আন্তরিক বলের অভাবে মনুষ্য মনুষ্য ভাব ধারণ করিতেই অসমর্থ হয় বা সামান্য পশুনিবহের দম্য পালন করিতে প্রস্তুত হয়, সেই আন্তরিক বল মনুষ্য কোথা হইতে অর্জন করিয়াছে? বর্তমান সভ্যতা মানবজাতির সেই আন্ত-রিক বল প্রদান করিয়াছে! সভ্যতার উপাসনা মানব যত অধিক করিবে ততই তাহার আন্তরিক শক্তিমিচয় বৃদ্ধি পাইবে, কালে সভ্যতারই প্রসাদে মনুষ্য পূর্ণ মনুষ্যতা লাভ করিতে পারিবে; সুতরাং এই বর্তমান সভ্যতা মানবজাতির একমাত্র রক্ষণীয় মহারত্ন। ইহার প্রতি অশঙ্ক প্রকাশ যে কেবলমাত্র এই সভ্যতাবিশেষে সম্যক জ্ঞানভাবের ফল তাহার আর সংশয় নাই।

পাশ্চাত্য সভ্যতাস্বাক্ষরগণের এই প্রকাব স্তুতিবাক্যগুলি শুনিতেই ভাল, প্রকৃত পর্যালোচনা করিলে পাশ্চাত্য সভ্যতাব-সহিত এই প্রকাব বাক্যের সম্বন্ধ যে অত্যন্ত ভাবই বিদ্যমান রহিয়াছে, এই উজ্জ্বল সভ্যতা স্বয়ংই প্রকাশ হইয়া পড়িবে তাহার সন্দেহ নাই। কেন? তাহা বলি!

কথা হইতেছে—মানবজাতির আন্তরিক সারবত্তা সম্পাদন করিবে বলিয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতার এত আদিব দিন দিন মনুষ্য সমাজে বাড়িয়া যাইতেছে। ইহাই পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রাধান্ত স্থাপনের সর্বপ্রধান হেতু; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পাশ্চাত্য সভ্যতা মানবজাতির আন্তরিক সার সাধনে সক্ষম কি না তাহা একবার বিচারপূর্বক জানা উচিত হইয়াছে।

এ বিষয়ে আলোচনা করিতে যাহার প্রবৃত্তি আছে সর্ব প্রথমই তাঁহাকে দেখিতে হইবে যে মানবজাতির প্রকৃত আন্তরিক সার কাহাকে বলে ও তাহা কোন কোন উপায়

সাধিত হয় এবং পাশ্চাত্য সভ্যতা সেই অজ্ঞান উপায়ের মধ্যে স্থান পাইতে পারে কিনা ?

পারলৌকিকমুখাশা বা নির্বাপন সম্পত্তির বস্তুবী প্রত্যাশা যে সভ্যতার মূলভিত্তি নহে সে সভ্যতার দ্বারা মানসিক বণ মানবজাতির বাড়িতে পারে ইহা সন্দেহবশত নহে। কারণ যাহার নাম আন্তরিক সামর্থ্য, যাহার সাহায্যে মনুষ্য মনুষ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে থাকিয়া ও দেবতার বরণীয় সিংহাসনে অনায়াসে সমুদ্বিষ্ট হইতে পারে, যাহার প্রসাদে সংসারে দ্রষ্টে দ্রব্যকভাব এইকিভাবে বিদূষিত হইয়া যায় ! যে সম্পদের অধিকারী ইহলোকে প্রকৃত স্বাধীনতার সুখভুভব করিয়া কৃতকৃতার্থ হইতে পারে, তাহারই নামই আন্তরিক বল হয় তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারা যায় এই দৃশ্যমান পাশ্চাত্য সভ্যতা সে আন্তরিক বল সাধন করিতে একান্ত অক্ষম বরং সে আন্তরিক বলের একটি ছরপনের অন্তরায়, এ কথা বলিলেও অতুক্তি হয় না ! কথামি একটু বিশদভাবে বুঝাইতে হইল। পাশ্চাত্য সভ্যতাদানের অধিকারীগণ অদ্য মনুষ্যজাতিটিকে যেভাবে আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছেন, তাহাতে সাধারণ লোকের মনে এই বিশ্বাসটী দিন দিন প্রগাঢ়ভাবে অঙ্কিত হইয়া যাইতেছে, “যে মনুষ্য পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যগ্রহণ না করিয়া কোন রূপেই স্বীয় স্বাধীনতার রক্ষা বা পরিচালনা করিতে একান্ত অক্ষম ! কিন্তু জড়জগতের কতকগুলি পদার্থের কতকগুলি বিশেষ-শক্তির উদ্ভাবনা দ্বারা ইচ্ছাসূত্রে সেই সকল শক্তির যথাস্থানে প্রয়োগ দ্বারা জীবজগতের ও জড়জগতের উপর আংশিক প্রভুতা লাভই বুঝি বিজ্ঞানামুগ্ধীত সভ্যতার সর্বপ্রথম লক্ষ্য ও সেই প্রভুতার পরিচালনা দ্বারা নিজের বা স্বজাতীয়গণের স্বাধীনতা রক্ষাই বুঝি পূর্ণতা লাভোন্মুখ মানবজাতির চরম কৃতকৃত্যতা !”

উপরে লোকসাধারণের পাশ্চাত্য সভ্যতার প্রতি যে ধারণার কথা উল্লেখ করা গেল তাহা কেবল কল্পনার ফল নহে। বৈদ্যবিনের কথা নহে দুই শত বৎসরের মধ্যে মনুষ্যজাতির মধ্যে সমুদ্রিত ঘটনাবলীর প্রতি একটু প্রণিধানপূর্বক দৃষ্টি-নিষ্কপ করিলে এই বিষয়টী সকলের নিকটই প্রতিভাসিত হইয়া যাইবে। দুই শত বৎসব পূর্বে ইয়ুরোপ, মানসিক যে জাতীয় ধারণায় যে জাতীয় কার্য করিতে অগ্রসর হইত অদ্যকার ইয়ুরোপীয় জাতির জাতীয় কার্যের দ্বারা অল্পমিত মানসিক ধারণাগুলি সেই পূর্বকালের কার্যের দ্বারা অল্পমিত পূর্বকালের ধারণাগুলির সহিত কত বিসদৃশতাপ্রাপ্ত করিয়াছে তাহা বিবেচনা পূর্বক দেখিলেই পূর্বোক্ত কথামি আরও বিশদভাবে বুঝা যাইবে। দুই শত বৎসরের পূর্বে ইয়ুরোপে যে কার্যটী সংসাহসে সদবলবশে ও সদধাবসায় অনায়াসে সাধিত হইত, অদ্য সেই কার্যটীই সাধন করিতে গিয়া সভ্যতার অধিকারী মানবগণ সভ্যতারূপ লোকবিমোহকের যন্ত্রটী সমুখে রাখিয়া কি পরিমাণে সংসাহস সদবলবশে ও সদধাবসায়ের পরিচয় দিতেছেন, তাহা দেখিলেই পবীণ ঐতিহাসিক বুঝিয়া লইতে পারেন যে পূর্বোক্ত মানসিক ধারণা না ঘটিল ইয়ুরোপ অদ্য এই প্রকার পূর্ববিশ্বাসের বিরুদ্ধ বৃত্তির পরিচালনা কখনও করিত না।

মনুষ্যজাতির জায় লক্ষপ্রকৃতস্বাধীনতা রক্ষা ও সময়ক্রেমে পরিচালনার একটি মহত্তম উপায় বলিয়াই পাশ্চাত্য সভ্যতাকে সমাজের বরণীয় সিংহাসনে বসাইতে হইবে ; কারণ পাশ্চাত্য সভ্যতা মনুষ্যজাতির আন্তরিক সামর্থ্যকে বদ্ধিত করিয়া জাতীয় স্বাধীনতার দ্বার সুপ্রশস্ত করিয়া দেয় !!

কিন্তু বল দেখি ভাই পাশ্চাত্য সভ্যতার অধিকারী জগতের উৎকৃষ্ট জীব ! প্রকৃত মানবজাতির স্বাধীনতা কাহাকে বলে ! সভ্যতার প্রসাদে স্বাধীনতাদান যাহারা লাভ করিয়াছেন, সভ্য কথায় সরল ভাষায় তাহারা বলুন দেখি এ জগতে তাহারা কি পূর্ণ স্বাধীন ! এ সংসারে তাহারা কি কোন কার্যে কাহারও মুখাপেক্ষা করেন না ? ! বিজ্ঞানের বলে বশীভূত জড়প্রকৃতিকে সময়ক্রেমে স্বীয় কার্যে প্রবৃত্ত করাইবার জন্ত তাহাঁকে কি আবাব প্রকারান্তরে সেই জড়প্রকৃতির সাহায্যগ্রহণ করিতে হয় না ? নিজের অভিলষিত বিষয়ের চরিতার্থতা সাধনা করিতে তাহাঁকে কি আপনা হইতে অজ্ঞানপ্রকৃতি-ব্যক্তি-বিশেষের প্রসাদভিক্ষায় ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় না ? পারিবারিক সামাজিক ও ব্যবহারিক বিষয় বিশৃঙ্খলতায় ব্যাকুল হইয়া প্রতিদিন জড়সমষ্টি বা জীবসমষ্টির দাসত্বে কিছু কালের জন্ত কি তাহাঁকে জীবন বিক্রয় করিতে হয় না ? তিনি কি বিশ্বাসের সহিত বলিতে পারেন যে প্রাণিজগতে বা জড়জগতে তাহার ইচ্ছা অনন্তকালের জন্ত অনিবারিত রহিয়াছে বা থাকিবে ?

ইহাই যদি হইল না, তবে আমি স্বাধীন ! আমি সংসাবে পথপ্রদর্শক ! আমি জগতের আদর্শ জীব ! এ কথা প্রকাশ করিয়া সংসারে নিজের অল্পজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করা কি সভ্য মানবের প্রকৃত কর্তব্য ?

যে সভ্যতার স্তূপে প্রিয়ত্ব বুদ্ধি প্রতিদিন বাড়িতে থাকে ! হৃৎকের প্রতি উত্তবোত্তর বেষ বুদ্ধি যাহার অব্যভিচারিত ফল, বিষয়ের আসক্তি যে সভ্যতার সাহায্যে বদ্ধিতাবয়ব হইয়া মনুষ্য জাতিকে প্রাস করিতে উদ্যত হইতেছে, কেবলমাত্র এককটি জড় বস্তুর সাহায্যেই জনসাধারণের মধ্যে শত্রুতাব ও মিত্রতাব রাখিয়াছে এ ভ্রান্তিময় বিশ্বাস অপনয়ন করিতে যে সভ্যতা প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রস্তুত নহে ! সেই সভ্যতা মনুষ্যজাতির প্রকৃত স্বাধীনতার দ্বার উন্মুক্ত করিবে ! হায় ! এ বিশ্বাসকে হৃদয়ের ধন করিয়া মনুষ্যজাতির কি অধঃপতনের পথ প্রতিদিন প্রশস্ত-তর হইতেছে তাহা কি অদ্য কেহ একবার দেখিতে চাহে ! !

অনন্ত বৎসরের অনন্ত অধ্যবসায়ের সাহায্যে যুগযুগান্তব ব্যাপি কঠোর ক্রেশে সংসারের সকল জীবের প্রিয়স্বপ্ন, সংসারে হৃৎব্যাকুলহৃদয় সেই সকল পবিত্র ও স্পৃহণীয় চরিত্র আর্ধ্য ঋষি-গণ এই অজ্ঞান সমুদ্রের হৃৎখময় তরঙ্গাবলীতে ব্যাকুলিতপ্রাণ মানব জাতির প্রকৃত লক্ষ্য ও বাস্তব স্বাধীনতা দেখাইয়া, সেই ধনে প্রকৃত অধিকারী হইবার জন্ত যে সকল অব্যভিচারিত উপায় রাশির আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, উৎস্রাবক যুগধর্মের অপ্রতিহত প্রভাবে সেই সকল উপায় বিষয়ের অল্পসঙ্কিশ্রুতাও আজ সভ্য জগতে উন্মত্তের বুদ্ধি বলিয়া উপহসিত হইতেছে। মানব জাতির প্রকৃত স্বাধীনতার পথে কণ্টক প্রদানকারী আন্তরিক ভাবোন্মত্ত সভ্য নাম মাত্রধারী বিপ্লাবক মনুষ্যগণের

মধ্যে, সেই যুগসহস্রাব্যাপি নিঃস্বার্থ লোকহিতৈষণা প্রযুক্ত তীব্র-তপস্কার ফলে আবিষ্কৃত মানবের যথার্থ স্বাধীনতারক্ষণী সভ্যতা প্রতি, বিদ্যেবৃদ্ধি দিন দিন অধিক ভাবে বর্দ্ধিত হইতেছে বলিয়া প্রকৃত চিন্তাশীল মানবের হৃদয়ে বিষময়ী আলা উৎপন্ন হউক বা না হউক তাহাতে আমরা তত ক্লেশ অনুভব করি না ! কিন্তু যখন দেখি, সেই সভ্যতার জন্মভূমি। সেই আৰ্য্য সভ্যতার পরম পবিত্র লীলাক্ষেত্র, সেই আৰ্য্যসভ্যতার আবিষ্কারক আৰ্য্য ঋষিগণের হৃদয়ের ধন এই পবিত্র ভূমি ভারতবর্ষে—বলিতে লজ্জা করে সেই আৰ্য্য জাতির পবিত্র শোণিত এখনও যাহাদের শিষ্য বহিতেছে সেই আৰ্য্যজাতিরই আবিষ্কৃত সভ্যতারই অবলম্বনে আজও যাহারা জগতে সমাধিবন্ধনে অবস্থিতি করিতে সমর্থ হইতেছে, সেই আৰ্য্যজাতির সন্তান বলিয়া পরিচয় দেয় বলিয়াই যাহারা অদ্য সত্য সমাজে বহু জাতির মধ্যে পরিগণিত হন; তাহারা এই জগৎপূজ্য কুলে জন্মগ্রহণকারী অথচ নিজ কলমাহায়াভিত্তিক পূর্বপুরুষদেবী অধম অজ্ঞান অকৃতী ভারতীয় আৰ্য্য সন্তানগণ আজ উন্নতপ্রায় হইয়া প্রকৃত কলান্বারের পথ প্রশস্ত করিয়া দিতেছে, পিতৃপুরুষগণের অনন্ত তপস্বী সঞ্চিত সভ্যতার উচ্ছেদে সৰ্ব্বাপেক্ষা নিজেই অগ্রসর হইতেছে ! বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! আৰ্য্য সভ্যতা কাহাকে বলে, তাহা না বুঝিরা, আৰ্য্য সভ্যতা বুঝিতে হইলে কোন উপায়ের অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহারও অনুসন্ধান না করিয়া, আৰ্য্য সভ্যতার অধিকারী প্রাচীন মানবগণের কার্য্য স্রোত, উৎসাহ, প্রবাহ চিন্তার বেগ কোন পথে কিরূপ ভাবে প্রধাবিত হইত, অন্ন মাত্রায়ও তাহা না জানিয়া, অকাতর ভাবে সাধারণ সমক্ষে নির্লজ্জ হইয়া আৰ্য্য সন্তান, অদ্য পিতৃপুরুষগণের রীতি নীতি ও ব্যবহার নিচয়ের প্রতি অজস্রগালিবর্ষণ করিয়া বিদেশীয়গণের নিকটে নিজের সুপুত্রতা প্রকটিত করিতে যত্ববান হইতেছে ! তখন সত্য সত্যই ইচ্ছা হয়, পৃথিবী ! তুমি দ্বিধা হও জ্ঞানালোকের সর্বপ্রথম উৎপত্তি ভূমি এই পবিত্র ভারতবর্ষে পিশাচগণের এ বিকট ব্যবহার আর দেখিতে পারা যায় না !

এক্ষণে একবার দেখিতে হইবে পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যে মনুষ্য আন্তরিক বল লাভ করত তাহার দ্বারা প্রকৃত মানবীয় স্বাধীনতার পরিচালনা করিয়া স্বীয় সমাজকে পশুভাব হইতে কেন রক্ষা করিতে পারে না ? কেন পারে না তাহা বলিতেছি ।

পশুগণের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি নিচয়ের সহিত মানব জাতির যে সকল প্রবৃত্তি নিচয় সমান ভাবে মানব জাতির মধ্যে উৎপন্ন হইয়া মানবীয় আত্মাকে হুঃখের আধার করিয়া তুলে, সেই সকল প্রবৃত্তির দমন যতক্ষণ মনুষ্যজাতি না করিতে পারিবে সে পর্য্যন্ত মানব, প্রকৃত পশুভাব দূর করিয়া যথার্থ মানবীয় স্বাধীনতার স্বাধ্বাদন করিতে পারিবে না । একথা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না । এইক্ষণে দেখিতে হইবে মনুষ্যজাতির মধ্যে সেই সকল পশুভাববাজক প্রবৃত্তি গুলি কি কি কারণে উৎপত্তি লাভ করিয়া থাকে ও তাহার সাহায্য গ্রহণ করিলে ঐ সকল প্রবৃত্তি গুলিকে দমন করা যাইতে পারে । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য, এই কয়েকটা বৃত্তির উদয় হইলেই জীবের আত্মা হুঃখভারে ব্যাকুল হইয়া উঠে, এবং এই সকল

বৃত্তিই প্রকৃত পশুভাববাজক । অধিক বাক্য প্রয়োগ করিয়া আশা করি এ কথাটা সভ্য সমাজকে বুঝাইতে হইবে না, যে হেতু সকলেই প্রতিনিয়ত নিজ নিজ অন্তঃকরণে এই সকল বৃত্তির উদয় প্রযুক্ত হুঃখ ভোগ প্রায় সর্বদাই করিয়া থাকেন । ইহার মধ্যে কাম (বিষয়াভিলাষ) নামক বৃত্তিটাই সর্ব প্রধান বলিয়া পরিগণিত । কারণ সর্বপ্রথমেই জীবের এই কাম নামক বৃত্তিটাই উৎপন্ন হয়, পরে কোন কারণে সেই বৃত্তিটাই নিজ বিষয় লাভে অসমর্থ হইয়া ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি হুঃখহেতু বৃত্তিনিচয়ের উৎপত্তির প্রতি হেতুভাব ধারণ করিয়া থাকে । সুতরাং মনুষ্যকে প্রকৃত হুঃখবিমিশ্র সুখের স্বাধ্বাদন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে এই কাম বৃত্তিটার দমন করিতে হয় ।

হুঃখের হেতুহৃত এই কাম বৃত্তিটার এক মাত্র উৎপাদক বাহ্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধে একান্ত আসক্তি (অর্থাৎ এই সকল বিষয়ে একান্ত ইষ্টতা জ্ঞান) বা প্রিয়তা বৃদ্ধি ।

তমোগুণ লেশ মিশ্রিত রজগুণ যাহাদের অন্তঃকরণে সর্বদা আধিপত্য করিয়া থাকে, বাহ্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ প্রিয়তাজ্ঞান সেই সকল ব্যক্তির অধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় । সুতরাং এই জাতীয় জীবগণই কাম নামক বৃত্তির অত্যন্ত বশীভূত হয় । এবং শব্দাদি অভিলষিত পদার্থ নিবহের নিরন্তর ক্রোধশব্দ ব্যাকুল হইয়া তাহারা সর্বদা নানা প্রকার হুঃখসাধ্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ও অবস্থা এবং অদৃষ্টামুসারে হুঃখভোগ করিয়া থাকে । অশান্তির বৃশ্চিক দংশনের বিষময়ী আনাদ্য এই জাতীয় জীবগণ হৃদয় সর্বদা গাঢ় কালিমাক্ষিত থাকে, শান্তি সুখ ইহাদের পক্ষে মকতুমির নৈদাঘমরীচিকা ?

তবেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে তামস প্রবৃত্তির সহচরী রাজসপ্রবৃত্তির পূর্ণ দমন করিতে না পারিলে জীবনে শান্তিলাভ একান্ত অসম্ভব । বিশুদ্ধ আহার, পবিত্র সংসর্গ, পারলৌকিক চিন্তা, অনিন্দিত আলাপ, নিয়মিত ইন্দ্রিয়সেবা ও মানসিক বেগদমন এই সকল ব্যাপারের সাহায্য ব্যতিরেকে সকল প্রকাব বৃত্তি নিচয়ের দমন কিছুতেই হইতে পারে না । এবং এই রাজস বৃত্তি পূর্ণ রূপে দলিত না হইলে অনন্ত হুঃখপ্রদ অশান্তিময় অবস্থা হইতে মনুষ্য জাতির পরিত্রাণ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই ।

পাশ্চাত্য সভ্যতার অন্তঃস্বেষ্ট যাহাদের বৃত্তি বিশেষ প্রবিষ্ট, আদি-হইতে অন্তঃপর্য্যন্ত পাশ্চাত্য সভ্যতার ক্রমিক অবস্থা প্রণালী যাহাদের মানসপথ সর্বদা অন্ধিত রহিয়াছে, পবিত্রসত্যের অবি-সম্বাদি সম্মান রক্ষা করিয়া সভ্যতার প্রকাশ্য বাজারে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে বলুন দেখি পাশ্চাত্য সভ্যতার সাহায্যে এই হুঃখদায়ক রাজস প্রবৃত্তির দমন কি হইতে পারে ? কাম ক্রোধ প্রভৃতি মানসিক দুর্জয় শক্তিনিচয়কে দমন করিবার জন্ত পাশ্চাত্য সভ্যতা অদ্য পর্য্যন্ত জগতে কোন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছে কি ? যদি তাহা না হইল জীবনের প্রথম শ্বাস হইতে শেষ শ্বাস পর্য্যন্ত যদি অশান্তির তীব্র যন্ত্রণা হইতে ক্ষণকালের জন্ত উদ্ধার পাইবার কোন আশাই পাইলাম না, সাংসারিক হুঃখমিশ্রিত তুচ্ছ সুখ লাভের জন্তই যত্ন জীবনের সমস্ত সময় হুঃসহ কার্য্য করিতে করিতেই অতিবাহিত

হইল, সামান্য পণ্ডর জায় কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ ও মাংসর্ষ্য
বৃত্তির দাস হইয়া সমগ্র জীবন যদি হাহাকার করিয়াই কাটিয়া
গেল, তবে বল দেখি এ বাহুচটকমাথা পাশ্চাত্য সভ্যতা
নইয়া প্রকৃত মনুষ্যত্বাভিলাষী মানবের কি উপকার লাভ
হইবে? অনন্তযন্ত্রণাময় কার্যভার বহন করিতে করিতেই
যদি মৃত্যুশয্যা শয়ন করিতে হইল, নিস্বার্থপরোপকারিতা,
নিরবচ্ছিন্নমস্তুখামুভব, পরলোকের পবিত্র বিশ্বাস জন্ত সুখময়
উৎসাহ যদি এক দিনের জন্তও হৃদয়ে স্থান পাইল না! তবে
বল দেখি পাশ্চাত্য সভ্যতার চিরোপাসকগণ! তোমাদের এ
সভ্যতার এত প্রশংসাপ্রদ শাস্তিপ্রয়াসী প্রকৃতসভ্যসম্মানগণের
কর্ণে তীব্রজ্বালা কেন উৎপাদন না করিবে? তোমাদের ঐ
সভ্যতার নামে কেন তাহাদের হৃদয়, কাঁপিয়া না উঠিবে!!!

শ্রীপ্রমথনাথ শর্মা (তর্কভূষণ)।

বিশ্বনাথ রামায়ণ।†

যে কোন কার্যই হউক প্রথমে তাহার উপক্রমণিকা না
করিলে কার্যটি সুসম্পন্ন হয় না। তাই আমার বক্তব্যবিষয়েও
একটি উপক্রমণিকা করিতে হইতেছে! উপক্রমণিকাটি যদিও
বিরক্তিকর তথাপি ভরসা করি পাঠকগণ তাহা সহ্য করিবেন।
গান শুনিতে গেলেই যন্ত্রাদি মিল করার বিরক্তি সহ্য করিতে
হয়।

বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যামূল্যের চোরপঞ্চাশিকা
পর্যন্ত বহুকাব্যের প্রত্যেকেরই অনেক অর্থ আছে এ কথা
পণ্ডিতগণ প্রায়ই জানেন। তাহার একটি অর্থ প্রকাশ এবং অপর
গুলি রহস্ত। আলঙ্কারিকগণ সেই প্রকাশ অর্থটিকে বাচ্যার্থ
আর রহস্ত বা গূঢ় অর্থগুলিকে ব্যঙ্গার্থ বলিয়া থাকেন।
একটি উদাহরণ দেখাই

চত্বারি শৃঙ্গাযো অস্য পাদা দ্বৈশীর্ষে সগুহস্তাসো অস্য।
ত্রিধা বন্ধো বৃষভো রোরবীতি মহোদেবো মর্ত্যনাবিবেশ।

ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ৫ম অধ্যায়ের ৫৮ হুক্তের ৩য় ঋক।

এই ঋকের প্রকাশ অর্থ যে, একটা বড় ও দিবা ঝাঁড় মনুষ্য-
দের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে এবং তিন প্রকায়ে বন্ধ হইয়া পুনঃ
পুনঃ শঙ্গ করিতেছে, ইহার চারিটি শৃঙ্গ, তিনটি পা, দুইটি
মস্তক আর পরিমাণ সাত হাত।

সায়নাচার্য্য নিজ কৃত ভাষ্যে বলিয়াছেন যে “এই ঋকের
পাঁচটি অর্থ আছে। তাহার একটি অগ্নিপক্ষে, একটি সূর্য্যপক্ষে
একটি অপ্পক্ষে একটি গোপক্ষে একটি স্নাতপক্ষে। এতদ্বিত্ত
শাস্তিকগণ শঙ্গ ব্রহ্মপক্ষেও ইহার ব্যাখ্যা করেন। অথো অথ
প্রকারেও করেন”। সেই পাঁচটি অর্থ বলিতে হইলে প্রস্তাব
নির্ধৃত হয়, তাই একটি মাত্র অর্থ বলিতেছি। এই যে যজ্ঞাত্মক
অগ্নি, চারিটি বেদ ইহার চারিটি শৃঙ্গ, ত্রিসবন তিনটি পা,

ব্রহ্মোদন ও প্রবজ্র দুইটি মস্তক, সাতটি ছন্দ সাত হস্ত, এই
অগ্নি, বৃষভ অর্থাৎ কর্মকলের বর্ষণকারী, এই বৃষভ, মস্ত, কল্প,
ও ব্রাহ্মণ তিন প্রকারে বন্ধ আছে এবং ঋক, যজু, সাম উক্তেখ
শব্দে বারবার রব করিতেছে এই মহতী দেবতা যজমান রূপে
মর্তের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

এই ঋকের অর্থ প্রকার অর্থও হয়। ধর্মপক্ষেও ইহা লাগা-
ইতে পারা যায়। ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারিটি ফল
ধর্মের শৃঙ্গ। সর্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ তিনটি পা।
প্রবৃত্তি পথ ও নিবৃত্তি পথ এই দুইটি মস্তক, ছয়টি বসস্তা
ঋতু ও সৎসর এই সাতটি কাল হস্ত। ঋক যজুঃ সাম এই তিন
বেদ দ্বারা ইহা তিন প্রকারে বন্ধ হইয়া পুনঃ পুনঃ ডাকিতেছে
পুরুষার্থ বর্ষণকর্তা এই মহাদেব মর্ত্যমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

এই রূপে এই ঋকের অর্থ নানাদিকে লইয়া বাওয়া যায়।
তাই আচার্য্য দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন যে—

গৌগৌঃ কামহুবা সম্যক্ প্রযুক্তা স্বর্য্যতে বৃধৈঃ।

হুশ্রযুক্তা পুনর্গৌঃ প্রয়োক্তুঃ সৈব শংসতি ॥

যে ভাষা সুন্দর রূপে প্রযুক্তা হয় বোঝারা তাহাকে কামহুবা
ধেয় বলেন। কেন না কামহুবা গৌর জায় সে ভাষাও ইচ্ছানুরূপ
নানা অর্থ দোহন করে। আর যে ভাষা হুতরূপে প্রযুক্তা হয়
সে ভাষা প্রয়োগকর্তার গোহুই (মুখস্থ) প্রকাশ করিয়া দেয়।

বেদের ভাষা কামহুবা ধেয়। যাহা চাহিবে ছুটিতে তাহাই
পাইবে। হায় আমরা সেই বেদকে ছুটিতে জানি না বলিয়া
আমরা আজ তাহাকে ক্লেশের গান ভাবিয়া উড়াইয়া দিতে
বসিয়াছি। লোকে যে বলে “পোঁট আখুরে গোরাঘা” তা আম-
রাই। সমুদ্রের মধ্যে মুক্তা প্রবালাদি নানা রঙ্গ জন্মে একথা যে
না জানে তাহার পক্ষে সমুদ্র ভয়ঙ্কর, আর যাহা না তাহাব মধ্যে
ভুবিয়া মুক্তা প্রবালাদি রঙ্গ তুলে তাহাদের পক্ষে রত্নাকর।

আর্য্য কবিগণ ও আর্য্য সনন্দয়গণ ঐ রূপে অন্ততঃ দুইটি
অর্থেরও বোধক কাব্য নির্মাণ করেন এবং পছন্দ করেন। ঐ
দুইটি অর্থের মধ্যে প্রকাশ (বাচ্য) অর্থ অপেক্ষায় রহস্ত
(ব্যঙ্গ্য) অর্থ যদি অধিক চমৎকারক হয় তবে আর্য্যগণের
মতে তাহা উত্তম কাব্য বলিয়া ধ্বনি নামে কথিত হইয়া থাকে।

প্রকাশতঃ কোন লৌকিক পদার্থের বর্ণনা দ্বারা অলৌকিক
কোন পদার্থ স্থচনা করিতে আর্য্য কবিগণের অলৌকিকী শক্তি
ছিল বা আছে, সেই জন্ত অস্ত্রাত্ম দেশীয় কবিগণের অপেক্ষায়
আর্য্য কবিগণ আমাদের মতে শ্রেষ্ঠ। নতুবা অস্ত্রাত্মদেশীয়
কবিগণ লৌকিক পদার্থ বর্ণন বিষয়ে আর্য্য কবিগণের অপেক্ষায়
কম সৌভাগ্যশালী নহে, সেক্ষপীয়রের লোকচরিত্র, বস্ত্র
স্বরূপ সাংসারিক ঘটনা বৈচিত্র্যাদি বর্ণন অতি চমৎকার।
কিন্তু তাহাদের কাব্যে ঐরূপ দুই তিনটি ভাব প্রায়ই আইসে
না। তাই আমাদের মতে তাহারা আর্য্য কবিগণের অপেক্ষায়
কিঞ্চিৎ ন্যূন।

হিন্দুদিগের ঐরূপ দ্বিভাব বোধক গাণ শুনিয়া মহম্মদীয়ান
বাদসাহগণও চমৎকৃত হইতেন। তাই তাহারা দ্বিভাব বোধক
রাধা কৃষ্ণ বিষয়ক গাণ (দুষ্য হইলেও) আগ্রহ সহকারে গ্রহণ
করিতেন। দিল্লীরবারস্থ হাফেজ কবি হিন্দু গাণের অনুকরণে

† স্বর্গগত বিশ্বনাথ তর্কভূষণ মহাশয় অগ্নীত বাস্মীকি রামায়ণের আধ্যাত্মিক
গাথা। চুঁচুড়া বিশ্বনাথ চতুর্পাণী কর্তৃক প্রকাশিত। অথবা বিশ্বনাথ প্রতি-
দিক অর্থাৎ পরমেশ্বর ব্যঙ্গক রামায়ণ।

ঐরূপ দ্বিভাববোধক বহুগান বা কাব্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেগুলির একভাব লৌকিক প্রেম পক্ষে, আর এক ভাব ঐশ্বরিক প্রেম পক্ষে তাই হাফেজ কবি এত প্রশংসিত হইয়াছেন।

বেদের মস্তুর এক একটি লৌকিক অর্থ এবং এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, তাই মাধ কবি বলিয়াছেন “গূঢ়ার্থমেষ নিধি-মস্তুরং বিভর্তি” যেমন প্রত্যেক মস্তুর এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, তেমনি ঐচ্ছ্যক মস্তুর প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রত্যেক বেদেরও এক একটি গূঢ় অর্থ আছে, সে অর্থ গুলি এতই গূঢ় যে নানা উপদেশে বোধগম্যই হয় না। আবার তাহার উপদেশকও এক্ষণে পাওয়া যায় না। রহস্যার্থের কথা দূরে থাকুক, প্রকাশ্য অর্থের উপদেশকও পাওয়া দুষ্কর। সে যাহা হউক বেদের যেমন প্রকাশ্য ও রহস্য দ্বিবিধ অর্থ আছে, রামায়ণ মহাভারতাদিরও তেমনি প্রকাশ্য ও রহস্য দ্বিবিধ অর্থ আছে। তাহার প্রকাশ্য অর্থটি লৌকিক আচারাদির উপদেশদ্বারা প্রবৃতি পথপ্রদর্শক, আর রহস্য অর্থটি ব্রহ্ম প্রতিপাদনদ্বারা নিবৃত্তিপথ প্রদর্শক। রামায়ণের উত্তর কাণ্ডে কবিগুরু নিজেই তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা—

অপুলো লভতে পুলমধনো লভতে ধনম্ ।

সর্গপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে পাদমপাশ্রয়ঃ পঠেৎ ॥

এই শ্লোক দ্বারা গৃহস্থের উপযোগী ফল বলিয়াছেন, আর আদিকাব্যমিদং সর্গং পুরা বাখ্যিকিনা কৃতম্ ।

যঃ শৃণোতি সদা ভক্ত্যা স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবীং গতিম্ ॥

এই শ্লোকদ্বারা মুমুক্শুর উপযোগী ফল বলিয়াছেন।

বাখ্যিক মুনি স্নানার্থ তমসা নদীতীরে গিয়া যখন ব্যাধবিক্র ক্রৌঞ্চপক্ষীর কণ্ঠ দেখিয়া শোক কবেন, তখন তাঁহার মুখ হইতে

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাশ্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

এই কবিতাটি নির্গত হইয়াছিল।

এই কবিতাটির বাচ্য অর্থ এই যে, হে ব্যাধ! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে না, যে হেতু ক্রৌঞ্চ ও ক্রৌঞ্চীর মধ্যে কামবিফল ক্রৌঞ্চটিকে তুমি মারিলে, মুনি-চূড়ামণি ক্রৌঞ্চীর কণ্ঠ দর্শনে ব্যাধকে ঐরূপ শাপ দিয়াই আবার তজ্জন্তুও শোক করিতে লাগিলেন। তিনি মনে করিলেন ক্রৌঞ্চ তো মরিলই, আবার ব্যাধকেও কেন চিরকালের জন্ত কণ্ঠ দিতে ইচ্ছা করিলাম, এই ভাবিতে ভাবিতে মুনির মনে সঙ্কণ্ঠের উদয় হইল, সেই সঙ্কণ্ঠেরই নাম বিশ্বনাথ রামায়ণে নারদ বলা হইয়াছে। সঙ্কণ্ঠ শুভ্র নারদও শুভ্র। সঙ্কণ্ঠ কামক্রোধাদিরহিত, নারদও কামক্রোধাদিশূন্য, সেই নারদনামক সঙ্কণ্ঠের উপদেশানুসারেই বাখ্যিক কবি ঐ কবিতার অর্থ নিষাদের অনিষ্টাকাঙ্ক্ষা হইতে ব্যাবস্তি করিয়া ভগবৎপক্ষেই লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন তাই তিনি বলিলেন—

পাদবন্ধোহক্ষরসমস্তস্ত্রীলয়সমবিতঃ ।

শোকাক্তং প্রবৃত্তো যে শ্লোকো ভবতু নাশুখা ॥

সমসাম্যক ক্ষরদ্বারা গ্রথিত, চারিপাশে বন্ধ এবং বীণার লয়ের সহিত গানযোগ্য আমার এই বিলাপ, যাহা আমি শোকাক্ত হওয়াতে আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, তাহা

শ্লোক হউক, অর্থাৎ পরমেশ্বরের যশো গানরূপে পরিণত হউক, তত্ত্ব উহা যেন অন্তথা, অর্থাৎ নিষাদের অনিষ্টজনক না হয়। মহা কবির উক্ত ইচ্ছা ব্রহ্মার, অর্থাৎ জীব সমষ্টিব আশীর্বাদে সফল হইয়াছিল, অর্থাৎ তিনি সেই বিলাপ বাক্যের অর্থ ভগবৎপক্ষেও লইয়া যাইতে পারিয়াছিলেন। তাই কালিদাস রঘুবংশ মহাকাব্যে বলিয়াছেন

“নিষাদবিন্ধাওজদর্শনোথঃ শ্লোকত্বমাপদ্যত যশ শোকঃ” ব্যাধবিক্র পক্ষী দর্শনে যে মহাকবির শোক উদ্ভূত হইয়া— শ্লোকরূপে পরিণত হইয়াছিল।

রামায়ণের “পাদবন্ধোহক্ষরসমঃ” ইত্যাদি শ্লোকটি আব কালিদাসের কবিতাটি সমানার্থক। এই দুটি কবিতারও দুটি অর্থ আছে, একটি প্রকাশ্য ও অপরটি গূঢ়। তন্মধ্যে প্রকাশ্য অর্থ এই যে, মুনির শোক প্রকাশক বাক্যটি শ্লোক নামক ছন্দো বিশেষ রূপে পরিণত হউক বা হইয়াছিল। আর গূঢ় অর্থ এই যে, তমোগুণায়ক মুনির শোক পরমেশ্বরের যশোবর্ণন রূপে সার্বিকভাবে পরিণত হউক বা হইয়াছিল।

পদো যশসি চ শ্লোকঃ ইত্যমরঃ ॥

কালিদাসাদি মহা কবিগণও যে “মা নিষাদ” কবিতাটির এত প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা কি উহার প্রকাশ্য অর্থে চমৎকৃত হইয়া? কখনই নহে। উহার গূঢ় অর্থে মুগ্ধ হইয়াই তত দূর প্রশংসা করিয়াছেন এবং সেই গূঢ় অর্থ থাকতেই উহা আদিকাব্য রামায়ণের বীজ রূপে রামায়ণেই উক্ত হইয়াছে।

যখন ছেলেদিগকে শ্লোক শিখান পদ্ধতি প্রচলিত ছিল যে, সর্গাগ্রে “মা নিষাদ” শ্লোকটিই শিখান হইত, তাহারও কারণ এই যে, উক্ত শ্লোকের গূঢ়ার্থ অতীব চমৎকার এবং নানাবিধ।

তন্মধ্যে বিশ্বনাথ রামায়ণোক্ত অর্থ এই যে, হে মা নিষাদ! লক্ষীর আশ্রয়! অর্থাৎ রামরূপে অবতীর্ণ বিষ্ণু! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত, লোকের চিত্তে দৃঢ়তর রূপে অবস্থিতি করিবে, কেন না মন্দোদরীও রাবণ নামক কুটিল স্ত্রীপুরুষ দ্বয়ে মনো কামমোহিত অর্থাৎ পনদাবকামুক একটিকে অর্থাৎ রাবণকে বধ করিলে এই এক অর্থ।

দ্বিতীয় তাৎপর্যার্থ। হে মানিষাদ! যে বিদ্যার প্রভাবে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কাব্য নিয়মিতরূপে চলিতেছে সেই বিদ্যা-শক্তির আশ্রয়! তুমি অনন্ত বৎসর পর্য্যন্ত যোগীদিগের চিত্তে দৃঢ়তররূপে অবস্থান করিতেছ, কেন না আমার অন্তঃকরণ বৃত্তি ও কাম এই দুইটি কুটিলভাবাকর স্ত্রীপুরুষের মধ্যে আমার কামমোহান্বিত শোকটিকে একেবারে বিনষ্ট করিলে।

এইরূপ তাৎপর্যার্থ গুলিই অত্যন্ত চমৎকারজনক। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, যে কায়ের বাচ্যার্থ অপেক্ষা ব্যঙ্গ্যার্থ অধিক চমৎকারক হয় তাহাই উত্তম কাব্য। এক্ষণে দেখুন মা নিষাদ কবিতার বাচ্যার্থকেবল অভিশাপ প্রদান, আর তাহার ব্যঙ্গ্যার্থ দুইটি ক্রমে ক্রমে কত দূর উন্নতি পথে দাবিত হইয়াছে। প্রথম সোপানে সাকার পরমেশ্বর শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা বর্ণনে এবং দ্বিতীয় সোপানে একেবারে নিরাকার ব্রহ্মের মহিমায় উঠিয়াছে। রামায়ণ কাব্য গ্রন্থের মূলমন্ত্র “মা নিষাদ” কবিতাটির যেমন সাকার ঈশ্বর পক্ষে একটি অর্থ এবং নিরাকার ব্রহ্ম

পক্ষে আর একটি অর্থ আছে, সমুদয় রামায়ণ সন্দর্ভেরও তেমনি হই পক্ষে দুটি অর্থ আছে, তন্মধ্যে যে প্রকার অধিকারী যে অর্থ বুঝিতে পারে, সে প্রকার অধিকারী সেই অর্থ ধরিয়াই সংপথে গমনোন্মুখ হউক, ইহাই রামায়ণাদি কাব্য নির্মাণের উদ্দেশ্য।

বিশ্বনাথ রামায়ণ হইতে আব একটি তাৎপর্যার্থ উদ্ধৃত হইতেছে। বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠের সহিত বিবাদ করিয়া পরাজিত হইলে ঘোরতর তপস্বী করিয়া ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন এ প্রস্তাব বোধ হয় সকলেই জানেন সেই জন্ত প্রস্তাবটি সবিশেষ সিখিলাম না। তাহার তাৎপর্যার্থ এই যে—

বিশ্বামিত্র শব্দে কর্মকাণ্ড প্রতিপাদক বেদ বুঝিতে হইবে, আর বশিষ্ঠ শব্দে তত্ত্বজ্ঞানপ্রদ উপনিষদ্ ভাগ বুঝিতে হইবে। বেদের কর্মকাণ্ডে ও উপনিষদ্ভাগে বিরোধ আছে। কেন না কর্মকাণ্ড প্রবৃত্তি ধর্মের উপদেশক আর উপনিষদ্ গুলি নিবৃত্তি ধর্মের উপদেশক। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি পরস্পর বিরুদ্ধ, তাই বিশ্বামিত্রে আব বশিষ্ঠে বিবাদ। সেই কর্মকাণ্ড গুলি ক্রমে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগোক্ত ফলাভিসন্ধি শূন্যতা প্রাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণ হইয়া গেল, তাহাতেই বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ হইল, তখন বশিষ্ঠের সহিত অর্থাৎ উপনিষদের সহিত তাহার সামঞ্জস্যও হইল। এইরূপে তাৎপর্যার্থ গুলি অতি চমৎকার ও অতি মনোরম হইয়াছে। আবার তাৎপর্যার্থ গুলির দৃঢ়তা সাধনার্থ শব্দগুলির যে যোগার্থ করা হইয়াছে তাহাও অতি সুন্দর। পাঠকগণের দর্শনার্থ ছই তিনটি বলিতেছি।

দশরথঃ। দশ ইঞ্জিয়ানি রথাঃ গমনসাধনানি যন্ত স দশ-
বথঃ মনঃ।

লোমপাদঃ। লোমানি শ্মশ্রুপ্রভৃতীনি পদ্যতে প্রাপ্নোতীতি
লোমপাদঃ কৈশোরাস্তো দেহঃ।

বিভাণ্ডকঃ। বিগতং ভাণ্ডং প্রয়োজনং যন্মাং স বিভাণ্ডকঃ
নিরপেক্ষতাভাবঃ। ইত্যাদি।

বিশ্বনাথ তর্কভূষণ মহাশয় একজন যথার্থ কাব্যরসজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, আবার তাঁহার যেমন কবিত্ব বিচারের শক্তি ছিল, তেমনি কবিতানির্মাণেরও অসাধারণ শক্তি ছিল, তিনি ঐ গ্রন্থের প্রথমে যে কএকটি কবিতা বচনা করিয়াছেন, তাহার ভাব ও শব্দবিছাস ছই মনোবশম।

বিশ্বনাথ রামায়ণের অনুবাদংশও অবিকল এবং বিশদ হইয়াছে রামায়ণের ঐক্য অনুবাদ প্রায়ই দেখা যায় না।

রামায়ণের তাৎপর্যার্থ যদিও অনেক প্রকার হইতে পারে, একপ্রকার তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করাই বুদ্ধিমানের পক্ষেও ছন্দর। যিনি অন্ততঃ একটি তাৎপর্যার্থও সর্বত্র সঙ্গত রূপে বাহির করিতে পারেন, তিনিই আমাদের মতে সহৃদয় শিরোমণি ও শত শত ধন্যবাদের পাত্র। তর্কভূষণ মহাশয় সমস্ত রামায়ণ সন্দর্ভের যে ঐক্য তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতে পারিতেন তাঁহার প্রকাশিত বাসক্যাণ্ডের তাৎপর্যার্থ দেখিয়া আমরা তাহা অনুমান করিতে পারি, কিন্তু হৃৎকের বিষয় এই যে, তিনি সমস্ত সন্দর্ভের তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিয়া যাইতে সময় পান নাই।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, উক্ত রামায়ণ ত্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই মহাশয় বিনামূল্যে বিতরণ করিতে-

ছেন একখানি পত্র লিখিয়া তাঁহাকে জানাইলেই উহা অনায়াসে পাওয়া যাইতে পারে, অতএব যাহার ঐ তাৎপর্যার্থ দেখিতে ইচ্ছা হয় তিনি ঐরূপে পুস্তক খানি আনাইয়া কোতূহল পূর্ণ করুন এবং গ্রন্থকারের সহৃদয়তা দেখুন ইতি—

শ্রীমহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণিঃ

রাজারামপুর। দিনাজপুর।

শ্রামাপূজা।

কোন একটা বিষয় নিয়া তর্ক উপস্থিত হইলে মধ্যস্থ ব্যতীত তাহার মীমাংসা ছন্দর। মধ্যস্থ উভয় পক্ষের যুক্তি প্রমাণের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি করিয়া যে পক্ষের যুক্তি প্রমাণ ভ্রমমূলক মনে করেন, সেই পক্ষেরই তর্কে পরাজয় হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য যে, বর্তমান সময় অতীত ৬শ্রামাপূজা নিয়া নানাবিধ তর্ক উপস্থিত হইয়াছে। এই বিচারে এক পক্ষ যাহারা ১৫ই কার্তিক শনিবার পূজার ব্যবস্থা দিয়াছেন, অপর পক্ষ যাহারা ১৬ই কার্তিক রবিবার ঐ পূজা শাস্ত্রসম্মত বলেন। আমাদের নিকট বঙ্গবাসীর পাঠকবর্গই মধ্যস্থ রূপে মাননীয়। এইক্ষণ পাঠকবর্গকে দেখাইব, শিবচন্দ্র শর্ম্মা ভ্রমে পতিত হইয়া ২৯শে তারিখের বঙ্গবাসীতে ঐরূপ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি প্রথমে বলিয়াছেন “১৫ই কার্তিক তারিখে বঙ্গবাসীতে ঐরূপ ব্যবস্থা বাহির হইয়াছে বলিয়া বঙ্গবাসীর অনুরাগী অনেক হিন্দু ১৬ই তারিখে পূজা করিয়াছেন।” আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, বঙ্গবাসী ঐরূপ ব্যবস্থা প্রকাশ করিয়া সাধারণের উপকারই করিয়াছেন; যেহেতু শাস্ত্রালোচনায় দেখিতে পাই পরদিন অর্থাৎ ১৬ই তারিখে পূজা করাই শাস্ত্রানুমোদিত। শিবচন্দ্র শর্ম্মা যে প্রমাণবলে শ্রামাপূজা পূর্ব দিন কর্তব্য বলিতে চাহেন, আমাদের বঙ্গ্যমান প্রমাণদ্বারা তাহা খণ্ডিত হইবে; স্মৃত্তরায় বলিতে পারি শিবচন্দ্র শর্ম্মা ভ্রমবশতঃই বলিয়াছেন, বঙ্গবাসী সাধারণের হিত করিতে গিয়া দায়ী হইয়াছেন।

পরে বলিয়াছেন ৬ তারিখের বাচস্পতি প্রভৃতি ব্যবস্থাপক পণ্ডিতগণের বাক্যাপেক্ষা শিববাক্য প্রমাণ, অতএব এ বিষয়ে শিববাক্যই প্রমাণরূপে অনুসন্ধান। একথার রহস্য কত দূর তাহা শিক্ষিত পাঠক বিবেচনা করুন। শিববাক্য প্রমাণরূপে সন্নিবেশিত করিয়াই ঐ ব্যবস্থা প্রচারিত হইয়াছে, স্বকীয় বাক্য কোন স্থলে প্রমাণ বলিয়া উল্লিখিত নাই; এই স্থলে শিবচন্দ্রের ভ্রম ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে। এ সম্বন্ধে অধিক বলিতে ইচ্ছা করি না, দেখা যাক প্রস্তাবিত বিষয়ে শিবচন্দ্র কি বলিয়াছেন। তিনি অধিকাংশ বচনদ্বারা চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তার নিশাক্ষে দ্বীপাবিত্তা পূজা বিধেয় বলিয়া নির্ণয় করেন। ভগবানব বাক্য বিধি বলিয়া সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে, তথাপি বুঝিতে হইবে বিধি চতুর্দশী—সামান্য বিধি, বিশেষ বিধি, নিবোধ বিধি ও নিষেধ বিধি। শাস্ত্রকারেরা স্বীকার করিয়াছেন, বিশেষ বিধির দ্বারা সামান্য বিধি সঙ্কোচিত হয়, যথা “মা হিংসা সর্বভূতেষু” এই হইল সামান্য বিধি, আবার “তস্মাজ্জঙ্ঘে বধো-

হবৎ” এই বিশেষ বিধি দ্বারা আমরা দেবার্চনায় বলিদান দিয়া থাকি । নিয়োগ বিধি যথা “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” এই নিয়োগ বিধিকে নিষেধ বিধি দ্বারা সঙ্কোচিত করিয়া দ্বাদশী প্রভৃতি তিথিতে সন্ধ্যা বাদ করিয়া থাকি । বলা বাহুল্য যে ভূতযুক্ত অমাবস্তায় নিশার্কে পূজার বিধান যে সকল বচন দ্বারা শিব-চক্র কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে, ঐ সমস্ত বচনই নিয়োগ বিধি ও সামান্য বিধির জ্ঞাপক, বিশেষ বিধি এবং নিষেধ বিধি দ্বারা উহাকে সঙ্কোচিত করিতে হইবে । নিরুত্তরতন্ত্রে—

“দ্বিজাতিনাঞ্চ সর্বেষাং দ্বিবিধা বিধিরূঢ়াঃ ।

দিবা চ পাশবং কৰ্ম্ম রাত্ৰৌ কৰ্ম্ম চ কৌলিকং ॥”

ন দিবা পূজয়েদ্বীরঃ পশুরাত্ৰৌ ন পূজয়েৎ ।

বিপরীতং মহেশানি অভিচারায় কল্পতে ॥”

গুপ্তসাধনতন্ত্রে চ—শিব উবাচ—

“কালীতন্ত্রাদিতন্ত্রে পূজাজাগাদি পার্শ্বতঃ ।

লিখিতঞ্চ ময়া পূৰ্ণং কিমন্তং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥”

দেব্যাচ—

“আচারঃ কীদৃশস্তত্র কো বা তত্র প্রপূজয়েৎ ।

কথং বা কালিকা দেবী শ্মশানালয়বাসিনী ॥

নিশা বা কীদৃশী নাথ কীদৃশুথ মহানিশা ।

ভাবভেদে মহাদেব তদ্বদন্ত দয়ানিধে ॥”

শিব উবাচ—

পূজায়াঃ পূৰ্ণদিবসে আদৌ ক্ষৌরাদিকঙ্করেৎ ।

হবিষ্যন্তঃ ভোজনঞ্চ অথবাপি নিরামিষং ॥

অতঃ পশ্যন্তঃ দিবসে প্রাতঃ স্নাত্ব তু সাধকঃ ।

নিত্যং পূজা সমাপ্যাদৌ দেববৎ গুহ্মনমনঃ ॥

গুরুর্কা গুরুপুত্রো বা গুরুপত্নী চ সূত্রতে ।

আগমোক্তবিধানেন অধিকারী গুরুঃ স্বয়ং ॥

গুরুপত্নী মহেশানি যদি পূজাদিকঙ্করেৎ ।

বলিদানাদিকং সৰ্বং তত্র হোমং বিবৰ্জয়েৎ ॥

নিশা তু পরমেশানি হর্গো চান্তমুপাগতে ।

প্রহরে চ গতে রাত্ৰৌ ঘটিকে স্ত্রে পরে চ যে ॥

মহানিশা সমাখ্যাতা ততশ্চাপি মহানিশা ।

অৰ্দ্ধরাত্রগতে দেবি পশুভাবে ন পূজয়েৎ ॥

দশদণ্ডে তু যা পূজা তৎসকলমক্ষয়ং ভবেৎ ।

বর্ষক্রোশে মহেশানি তৎসকলমমৃতোপমম্ ॥

সপ্তমক্রোশকে দেবি সৰ্বং ক্ষীরোপমং ভবেৎ ।

অষ্টমক্রোশকে দেবি দ্রব্যতুল্যং ন সংশয়ঃ ॥

অতঃপবং মহেশানি বিষতুল্যং ন সংশয়ঃ ।

এতৎ সৰ্বং মহেশানি পশুভাবে ময়োদিতম্ ॥

দিব্যাবীরমতে দেবি অৰ্দ্ধরাত্রৌ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চতন্ত্ৰং সমানীয় যদি পূজাপরো ভবেৎ ॥

ইত্যাদি—

এবিষয় আরও বলিয়াছেন, যথা তন্ত্রান্তরে বীরাচারক্রমে—

দিবা ন পূজয়েৎ দেবীং রাত্ৰৌ নৈব চ নৈব চ ।

সৰ্বদা পূজয়েৎ দেবীং দিবারাত্রবিবৰ্জিতঃ ॥

প্রদর্শিত প্রমাণ সমূহের মধ্যে ২টী বচনে পাঠকের আশঙ্কা

হইতে পারে । একটী বচনে পশুকে রাত্রপূজা নিষেধ করা হইয়াছে, অপর বচনে বীরকে দিবারাত্র উভয় সময় পূজা নিষেধ করিয়া সৰ্বদা পূজা করিতে বলিয়াছেন । ভরসা করি ভূতভাবন ভবানীপতি জগদম্বাব প্রশ্নের যে উত্তর করিয়াছেন তাহা দেখিলেই সংশয় বিদূরীত হইবে, যথা—দেব্যাচ

“কা দিবা কথিতা নাথ কা বা রাত্রিরদাহতা ।

সৰ্বদা কা সমাখ্যাতা তদ্বদন্ত দয়ানিধে ॥”

শিব উবাচ—

দিবা চার্কপ্রহরিকা আদ্যন্তে পরমেশ্বরি ।

* * * রাত্রিকৃত্তা তদন্তিকা ॥

ততস্ত দশনাভ্যন্ত সা নিশা চ মহানিশা ।

সৰ্বদা সা সমাখ্যাতা দিবাবীরপ্রপূজনী ।

তথ্যচ মহানক্ষীতন্ত্রে—

বেদৈঃ রসৈঃ সমাযুক্তং দিবা প্রোক্তা মহেশ্বরি ।

ইত্যাদি—

শিব শিবাব এই প্রশ্নোত্তরদ্বারা নির্ণীত হইল, যে স্বর্গোদয়ের পূর্বা চাবিদণ্ড ও স্বর্গোত্তের পর চাবিদণ্ড দিবা নামে অভিহিত, তৎ সময়ের পূর্ণাপর ছয় দণ্ডের নাম রাত্রি । পরন্তু মহানক্ষী-তন্ত্রের বচন দ্বারা স্বর্গোত্ত হইতে দশ দণ্ড পর্যন্ত দিবা সংজ্ঞা প্রমাণ করা হইয়াছে । নিরুত্তর তন্ত্রে বীরকে দিবাপূজা নিষেধ করিয়াছেন, তাহাতেই দশ দণ্ডের মধ্যে পূজা নিষেধ কবা হইয়াছে, এবং পশুকে রাত্র পূজা নিষেধ কবিয়াছেন ; তদ্বারা দশ দণ্ডের সময় পূজা বিধি অভিহিত হইয়াছে । সে বচনদ্বারা দিবা রাত্র উভয় সময়ে বীরপূজা নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং সৰ্বদা সময় পূজাবিধি উক্ত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে তদ্বারা স্বর্গোত্ত উদয় অন্তের পূর্ণাপর দশ দণ্ড বাদে মধ্যের দশ দণ্ড যাহাকে গুপ্ত সাধন তন্ত্রে অতি মহানিশা, তন্ত্রান্তরে মধ্যরাত্র মহানিশা নামে নির্দেশ করেন, এই সময়ই বুঝাইয়াছে । পরন্তু

অমাবস্তামধ্বরাত্রৈ দক্ষিণাং পূজয়েৎ পরাং ।

বর্ষশচতুর্ভির্গং পূর্ণাং বিধিবৎ পূজা চণ্ডিকাং ॥

তৎ ফলং লভতে বীর অমাবস্তানিশার্কে ।

* * * * *

কার্ত্তিকস্তাপ্যমাবস্তা তন্ত্র্যাং কালীপ্রপূজনং ।

কুণ্ডলক্ষ্মণ যঃ কুণ্ডাং স গচ্ছেচ্ছিবসম্মিধিং ॥

অথবা পূজয়েৎ কালীং কৃত্বা মূর্ত্তিং মহীময়ীং ।

পূজয়িত্বা মহাবাত্তৌ সৰ্বসিদ্ধিধরো ভবেৎ ॥

ইত্যাদি শিব চন্দ্রোদিত বচনদ্বারা ও বীর পক্ষে অৰ্দ্ধরাত্রৈ পূজা বিধি উক্ত হইয়াছে । এতাবৎ বাক্যের ফল শিবচন্দ্র শম্মা যে সকল বচন প্রমাণ স্থলে উপস্থিত কবিয়াছেন, তাহাতে কোন কোন আচার বিশেষ উল্লেখ নাই, যে স্থানে উল্লেখ আছে সেখানে বীবেব নামই দেখিতে পাই । আমাদের উক্ত বচন সমূহে আচার বিশেষ লক্ষ্য করিয়া কোলাচাব মতে দিব্য বীর প্রভৃতিকে অৰ্দ্ধরাত্রৈ বা অতি মহানিশায় বা সৰ্বদা সময়ে পূজা করিতে বলা হইয়াছে । পঞ্চাচারিদিগের পক্ষেও রাত্র দশ দণ্ডে পূজাব প্রশস্ত কাল নির্ণীত হইয়াছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে, সামান্যবিধি ও নিয়োগ বিধি অপেক্ষা নিষেধ বিধি এবং

বিশেষ বিধির প্রধাত্তা শাস্ত্রকারেরা একবাক্যে স্বীকার করেন।
যে রূপ সাধারণের পক্ষে মহাষ্টমীর উপবাস বিধি উক্ত হইয়া
বিশেষ বিধি দ্বারা পুত্রবান গৃহীকে উপবাস করিতে নিষেধ
আছে, এখানেও ভূতভাবন ভবানীপতি সামান্যবিধি দ্বারা
সাধারণকে অর্দ্ধরাত্রি পূজা করিতে বলিয়া পশ্চকে বিশেষ বিধি
দ্বারা দশ দণ্ডে পূজা করিতে বলিয়া নিষেধ বিধি দ্বারা অর্দ্ধরাত্রি
অতি মহানিশায় পূজা নিষেধ করিয়াছেন। ১৫ই কার্তিক
রাত্রে দশ দণ্ডে অমাবস্তা ছিল না, ১৬ই কার্তিক অমাবস্তা
ষটিক দশ দণ্ডই সম্ভব হইয়াছিল; সুতরাং ১৬ই কার্তিক রবিবার
৮ শ্রামাপূজা করাষ্ট পশ্চ পক্ষে কর্তব্য। বোধ হয়
পাঠক বুঝিতে পারিলেন, শিবচন্দ্র শর্মা ভ্রমে পতিত
হইয়াই সামান্য বিধিকে বিশেষ বিধি বলিয়া বিশেষ বিধিকে
সামান্য বিধি বলিয়া অনর্থক টাঁংকার করিয়াছেন। বিপক্ষ
আশঙ্কা করিতে পারেন যে বিশেষ বিধি বলে পঞ্চাচার মতে
রাত্রি দশ দণ্ডে পূজা প্রশস্ত হইলেও জন্ম নিমিত্তক ৮ শ্রামাপূজা
সকল মতেই অর্দ্ধরাত্রি কর্তব্য; যেহেতু তাস্কিক মীমাংসক
বলিয়াছেন, যে রূপ পিষু পূজা রাত্রে নিষেধ থাকিলেও
জন্মাষ্টমী পূজারাত্রি করা হয়। এখানেও কোলাচার অতি-
রিক্তের অর্দ্ধ রাত্রে পূজা গর্হিত হইলেও দ্বীপান্নিতা পূজা অর্দ্ধ
রাত্রে করিবার বাধা নাই। ভরসা করি সহজেই এ আশঙ্কা
পাঠকবর্গের ভ্রমমূলক বলিয়া অল্পমিত হইবে। জন্মাষ্টমীর
সংগিত দ্বীপান্নিতা অমাবস্তার দৃষ্টান্ত কোন মতেই সম্ভব হয়
না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মানবরূপে বহুদেবের ঘরে জন্ম গ্রহণ
করিলেন, তাহাতেই বাহুদেব নামে বিখ্যাত; তিনি একটা
অবতার বিশেষ, এ বিষয়ে বহুল শাস্ত্র সাঙ্গ্য প্রদান করিতেছে।
মহামায়া আদ্যা কখনও অন্ম গ্রহণ করেন নাই। পাঠক বিবে-
চনা করুন—জরায়ুজ, অণুজ, য়েদজ, উদ্ভিজ্জ—এই চতুর্বিধ জন্ম,
মায়ের ইহার কোন জন্ম সম্ভব হইতে পারে? যিনি অনাদি
অনন্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে কীট পতঙ্গ, অধিক কি চৈতন
অচেতন সমস্ত জগতের জনস্বামী, যিনি ব্রহ্মাও উদরের ধারণ
করিয়া ব্রহ্মাণ্ডোদরী নামে পরিচিতা তাঁহার আবার জন্ম হই-
য়াছে বলিয়া জন্মাষ্টমীর সঙ্গে দৃষ্টান্ত করা অজ্ঞতা স্বভাব বিড়-
ম্বনা ভিন্ন কি বলা যাইতে পারে? এ বিষয়ে বেদ বেদান্ত
প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই এক বাক্যে বলিতেছেন যে, তাহা হই-
তেই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, পবন তদ্বশস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে,

যথা নিরানন্তমে প্রণবপতন -

“প্রকৃতা জায়তে পুংসাং রেতেনা স তে জগৎ।

তোয়াস্তু বৃদ্ধং দেব যথা তেজো নৈব ত্যজেৎ ॥

প্রকৃতা জায়তে সৰ্বং পুনস্তত্ত্বাং প্রণায়তে।

তস্মাৎ প্রকৃতিযোগেন জায়তে নাত্তথা কচিৎ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো দোব প্রকৃতা জায়তে ধ্রুবম্।

সমুদ্র মথন সময়ে ইন্দের সাহিত মহাদেব ও অশ্বরবর্গ বিপাকে
পড়িয়া জগদম্বার পূজা করিয়াছিলেন, সেই দৃষ্টান্তে আমাদের
আদি পুরুষ ভগবান্ মহা পৃথিবীতে পূজা করেন (এ বিষয়ে
শাস্ত্রীয় প্রমাণ শোভাবাজার রাজবাটীর ব্যবস্থাতেই প্রকটিত
হইয়াছে, তাই পৃথক্ লিখিলাম না)। যে সময় ভগবান্

মহুর পূজা গ্রহণ করিতে মহামায়া যোগিনী সঙ্গে মর্ত্যে আসিয়া
ছিলেন, যদি সেই সময় ধরিত্রী জন্মাষ্টমীর সঙ্গে ভ্রমমূলক দৃষ্টান্ত
দেওয়া যায় তাহাতেও ১৫ই কার্তিক পূজা সম্ভাবিত হয় না;
কারণ জন্মাষ্টমীর ব্যবস্থায় নক্ষত্রেরই প্রধাত্তা যথা—

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—

“সপ্তমীসহিতাষ্টম্যাং ভূত্বা রিক্ষং বিজ্ঞোত্তম।

প্রজাপত্যং দ্বিতীয়েহহ্নি মুহূর্ত্তাৰ্দ্ধং ভবেদযদি ॥

তদাষ্টম্যমিকং জ্ঞেয়ং প্রোক্তং ব্যাসাদিভিঃ পুরা।”

অর্থাৎ পূর্ব দিনে পূর্ণ তিথি পর দিনে অল্প থাকিয়াও যদি
রোহিনী নক্ষত্র যুক্ত হয় একরূপ স্থলে পর দিবসেই জন্মাষ্টমী
ব্যবস্থা ব্যাসাদি সম্মত। প্রস্তাবিত বিষয়েও বুঝিতে হইবে
মহামায়া দক্ষিণা মহা পূজোপলক্ষে মর্ত্যে আগমন করেন, তখন
স্বাতি নক্ষত্র, এবার ১৬ই কার্তিক রবিবার স্বাতি নক্ষত্র ছিল,
পূর্ব দিনে ছিল না, সুতরাং কৃষ্ণের জন্ম নক্ষত্র যে দিনেতে
থাকে সেই দিনই জন্মাষ্টমীর ব্যবস্থার ত্রায় দ্বীপান্নিতা শ্রামা-
পূজাও পর দিন রবিবারে সর্ববাদি সম্মত তাহাতে অল্পমাত্র
সন্দেহ নাই। এ বিষয় বিস্তৃতস্ত্রে যথা—

কুহঃ কার্তিকমাসীয়া স্বাতিনক্ষত্রসংযুতা।

নিশীথব্যাপিনী যা তু কালিকা কলিদর্পহা ॥

তস্তাং পৃথ্যাং সমায়াতা অতস্তামত্র পূজয়েৎ।

মংস্ত্রমাংসাদিভির্বীৰ্ষচতুর্বর্গফলাপ্তয়ে ॥

শিবচন্দ্র শর্মা প্রথমত বলিয়াছেন, এ বিষয়ে শিব শিবাব
বাক্যই প্রমাণ রূপে গ্রহণীয়। তাস্কিক মীমাংসক গোশ্বামি
কুলোদ্ভব একটা সামান্য ব্যক্তি, তাঁহার বাক্য আবার প্রমাণ
স্থলে উপস্থিত করা শিবচন্দ্রের পক্ষে কতদূর সঙ্গত হইয়াছে
পাঠক বিবেচনা করুন। বিপক্ষ বলিতে পারেন চতুর্দশী
শনিবার যুক্ত অমাবস্তাতে পূজাবিধি যখন উক্ত হইয়াছে, তখন
সকল আচারীর পক্ষেই ইহাকে বিশেষ বিধি বলিয়া স্বীকার
করা উচিত। এ আশঙ্কা সঙ্গত নহে, কারণ কোলাচার পক্ষেই
চতুর্দশী শনিবার মঙ্গলবার প্রভৃতি আচাৰোক্ত ক্রিয়ায় প্রশস্ত
বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা সময়ান্ত্রে

“চতুর্দশ্যাং ভৌমবারে তথা শনিশ্চরদিনে।

বিনা মংষ্টৈর্কিন্ধি নামাংসৈর্নাক্ষয়েৎ পরদেবতাং ॥

নিরামিষার্চনাং দেব্যা বীরোপি পশুতাং ব্রজ্যেৎ।

ইত্যাদি বহুল শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা জানা যায় যে, শনিবার
চতুর্দশী প্রভৃতি তিথি কোলাচারোক্ত ক্রিয়ায়ই প্রশস্ত। বলা
বাহুল্য যে ১৫ই কার্তিক শনিবারযুক্ত অর্দ্ধ নিশাব্যাপিনী
অমাবস্তা সম্ভব হইয়াছিল, সুতরাং সেই দিন কোলাচারি-
দিগেরই পূজা করা কর্তব্য, পঞ্চাচারির পক্ষে নহে। পাঠক যদি
বলেন, আমরা যে ভাবে মায়ের অর্চনা করি ইহাকেই কৌলিক
পূজা বলিব একথা অতীব অসঙ্গত, কারণ প্রকৃত কৌল না হইলে
কোলাচারোক্ত পূজা করা যাইতে পারে না। কৌল জগতে
অতীব ছুত্রাপ্য। শাস্ত্রে কোলের বিষয় যেরূপ লিখিত আছে,
তাহা দেখিলেই পাঠক বুঝিতে পারিবেন, যথা—নিরুক্তরত্নে—

“শুদ্ধমজী ভবেদ্বীরঃ ন বীরো মদ্যপানতঃ।”

তথ্যচ কালিকুলার্ণবে—

কোলিকে। হি গুরুঃ সাক্ষাৎ কোলিকঃ শিব এব সঃ।

मदां विना साधनं महाहास्यं कुरुते ।”

ন পশোরালয়ে কুখ্যান্ন পশোজ্জনিগোচরে।”

9

নান্দবল্লুং নিরীকেষত নারীকঃ সন্তাষণং চরেৎ ।

ন চান্নং দর্শয়েদন্তান্ ভর্তৃরাজ্ঞাহ্মারিণী ॥

শ্রী স্বামীর আজ্ঞাহ্মবর্তিনী হইয়া থাকিবে এবং অস্ত্র পুরুষের
মুখ নিরীক্ষণ করিবে না, অস্ত্র পুরুষের সহিত আলাপ করিবে
না ও অস্ত্র পুরুষকে নিজের অঙ্গ দেখাইবে না ।

স, নি, ৩৮ । ১০৫ ।

পিত্রা ভর্তা স্ততৈর্বীপি নেচ্ছেদ্বিরহমাশ্বনঃ ।

এযাং হি বিরহেণ শ্রী গর্হো কুর্য্যাভূতে কুলে ॥

শ্রীগণ পিতা, ভর্তা ও পুত্রগণের সহিত নিজের বিচ্ছেদ
কামনা করিবে না, যে শ্রী ইহাদের সহিত পৃথকভাবে অস্ত্র
বাস করে, সেই শ্রী পিতৃকুল এবং স্বামিকুলকে নিন্দনীয় করে ।

ম, সং ৫ । ১৪২ ।

রক্ষেৎ কস্তাং পিতা বিদ্যাং পতিঃ পুত্রাশ্চ বান্ধকে ।

অভাবে জাতয়ন্তেবাং স্বাতন্ত্র্যং ন কচিৎ স্ত্রিয়াঃ ॥

অবিবাহিতা কস্তাকে পিতা রক্ষা করিবেন, ঘোবনাবস্থায়
ভর্তা রক্ষা করিবেন এবং বৃদ্ধাবস্থাতে পুত্রগণ রক্ষা করিবেন, যে
শ্রীর পুত্রাদি না থাকে, তাহাকে জ্ঞাতিগণ রক্ষা করিবেন, কিন্তু
শ্রীলোকের কদাচ স্বাতন্ত্র্যতাব অবলম্বন বিধেয় নহে ।

যা, সং ১ । ৮৫ ।

শ্রীজাতিরবলা শত্ৰুক্ষণীয়া স্ববন্ধুভিঃ ।

অনকস্বামিপুত্রৈশ্চ গর্হিতাশ্চৈশ্চ নিশ্চিতম্ ॥

শ্রীজাতি স্বভাবতঃ অবলা, স্ততরাং পিতা, ভর্তা ও পুত্রাদি-
স্ববন্ধুগণ ইহাদিগকে রক্ষা করিবেন । শ্রীলোক অস্ত্রকর্তৃক রক্ষিতা
হইলেই নিন্দা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ত্র, বৈ, পু ৪ । ১৮ ।

স্বাতন্ত্র্যং পিতৃমন্দিরে নিবসতিথ্যাক্রোংসবে সঙ্গতি-

গৌষ্ঠী পুরুষসন্নিধাবনিয়মো বাসো বিদেশে তথা ।

সংসর্গঃ সহ পুংসলীতিরসকৃদ্বন্তে নির্জায়াঃ কৃতিঃ

পত্ন্যর্ধাক্ষিকমীর্ষিতং পরবশো নাশশ্চ হেতুঃ স্ত্রিয়াঃ ॥

স্বাধীনতা, পিতৃগৃহে সর্বদা বাস, যাত্রা ও উৎসব কার্যে গমন,
সভা, পুরুষসন্নিধানে অনিয়ম, বিদেশে বাস, অসতী শ্রীলোকের
সহিত সংসর্গ, পুনঃ পুনঃ আপন বৃত্তির উচ্ছেদ, পতির বান্ধক্য,
ঈর্ষা, এবং স্বামীর স্বজন পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্র পুরুষের
অধীনে বাস, এই সকল রমণীগণের সত্যস্বনাশের কারণ ।

হি, উ ।

পানং চর্জ্জনসংসর্গঃ পত্যা চ বিরহোহটনম্ ।

স্বপ্নশান্তগৃহে বাসো নারীগাং দুষণানি ঘট ॥

মদিরাদি মাদকদ্রব্য পান, চর্জ্জন সংসর্গ, পতির সহিত
বিরহ, স্থানে স্থানে ভ্রমণ, অসতর্কভাবে নিজা এবং পরগৃহে বাস,
এই ছয়টা নারীগণের দোষ জানিবে ।

হি, উ ।

বিধবা শ্রীর অবস্থা বর্ণন ।

হঃখার্ভো বহুবিক্ষেদে পুত্রাণাঞ্চ ততোহধিকঃ ।

স্বদারুণঃ স্বামিনশ্চ হঃখং নাতঃ পরং স্ত্রিয়াঃ ॥

বহুলোকের বিচ্ছেদ হইলে লোক হঃখার্ভ হয়, এবং পুত্রের
বিরহে মহাযন্ত্রে বহুবিক্ষেদ অপেক্ষায় অধিক হঃখ জন্মে, কিন্তু
শ্রীলোকের ভর্তৃবিরহে যাদৃশ স্বদারুণ হঃখ জন্মে, তাহা হইতে
অধিকতর হঃখ আর কিছুতেই হয় না ।

ত্র, বৈ, পু ৪ । ১৭ ৮৮ ।

নাম্নং ভুক্তুং জলে তৃক্ষা সাধ্বীনাং স্বামিনা বিনা ।

বিরহায়ৌ মনো দগ্ধং বহ্নৌ শুক্লতৃণং যথা ॥

বহ্নিতে যেমন শুক্ল তৃণরাশি দগ্ধ করে, তেমনি ভর্তৃবিরহিণী
সাধ্বী রমণীর চিত্ত বিরহ অগ্নিতে দগ্ধ হয় । যেমন জলের তৃক্ষা
অন্ন ভোজনে নিবৃত্তি হয় না, তেমনি সাধ্বী শ্রীর রমণীয় বসন
তুষ্যাণির দ্বারা পরিতৃপ্তি হয় না ।

ঐ—২০ ।

নহি কাস্তাং পরো বহ্নুর্নহি কাস্তাং পরঃ প্রিয়ঃ ।

নহি কাস্তাং পরো দেবো নহি কাস্তাং পরো গুরুঃ ॥

নহি কাস্তাং পরো ধর্মো নহি কাস্তাং পরং ধনম্ ।

নহি কাস্তাং পরাঃ প্রাণা নহি কাস্তাং পরঃ স্ত্রিয়াঃ ॥

শ্রী লোকের কান্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বহ্নু, ভর্তার তুল্য অধিক
প্রিয়পাত্র, কান্তের তুল্য পরম দেব, পতির তুল্য পরম গুরু,
পতি হইতে পরম ধর্ম, স্বামী অপেক্ষায় পরম ধন এবং পতির
তুল্য পরম প্রাণ আর কিছুই নাই । (একমাত্র পতিই পতিব্রতার
সর্বস্ব, পতি ব্যতীত আর কোন রহস্যদিই সাধ্বীর আদরের
বস্তু নহে) ।

ত্র—বৈ—পু—৪ । ১৭ । ১১ । ১২ ।

মরণং জীবনং তাঙ্গাং জীবনং মরণাধিকম্ ।

সন্তর্জুরহিতানাঞ্চ শোকেন হতচেতসাম্ ॥

যে রমণীগণের সাধু পতি বিরহিত হইয়াছেন, তাঁহারা সর্ব-
দাই শোকের দ্বারা আহতচিত্তে কাল যাপন করেন, এমন কি
পতিব্রতাগণ ভর্তৃবিরহিত হইয়া আপন মৃত্যুকেও জীবন বলিয়া
জ্ঞান করেন এবং প্রাণধারণকে মরণাপেক্ষায় অশেষ ক্লেশদায়ক
বিবেচনা করেন ।

ঐ—২৬ ।

শোকো নিমগ্নশান্তোবাং কালে চ পানভোজনাং ।

বিপরীতঃ কাস্তশোকো বর্দ্ধতে ভক্ষণাদহো ॥

কিছু কালান্তিপাত হইলে ক্রমশঃ পান ভোজনের দ্বারা
অস্ত্রান্ত্র শোক শান্তি পায়, কিন্তু পতির বিরহজনিত শোকে
উহার বিপরীত, কেননা ঐ শোক ভোজনাদি সুখ-সন্তোষ
কালেই আর প্রজ্জলিত হইয়া উঠে ।

ঐ—২৭ ।

জীবহীনো যথা দেহো ক্ষণাদন্তচিত্তাঃ ত্রজেৎ ।

ভর্তৃহীনো তথা যোষিৎ স্বভ্রাতাপ্যন্তুচিঃ সন্না ॥

কা—খ—৪ । ৪২ ।

চৈতন্ত্যরহিত দেহ যেমন ক্ষণকাল মধ্যেই অন্ত চিত্ত হয়, তেমনি
ভর্তৃহীনো রমণী স্বন্দররূপে জান করিলেও যেন সর্বদাই অন্ত চিত্ত
থাকে ।

ক্রমশঃ ॥

ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য কি ?

যে ভারতবর্ষকে লোকে পুণ্য ক্ষেত্র বলিয়া কীর্তন করিত, যে ভারতবর্ষ স্বর্গ হইতেও গরীয়সী কীর্তিভূমি, যে ভারতবর্ষ একমাত্র ধর্ম-বলে সমস্ত অবনীমণ্ডলকে তিরস্কৃত করিয়াছিল, সেই ভারত আজ সমস্ত সম্পদ হইতে বঞ্চিত হইয়া দীনবেশে কালাতিপাত করিতেছে। ভারতে আর সেই ধর্ম বল নাই, ধাগ নাই, যজ্ঞ নাই, অতিথি-সংকার নাই, সেই প্রগাঢ় জ্ঞান চর্চা নাই, ভারত প্রগাঢ় নিদ্রাভিভূত, যেন মৃতপ্রায়। যে ভাবত একদিন অধ্যায়-বিজ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পৃথিবীকে মুগ্ধ, চমৎকৃত ও সন্দোষ করিয়াছিল, সেই ভারত আজ অধ্যায় বিজ্ঞান বলিলে কি বুঝিতে হয়, তাহাও ভুলিয়া গিয়াছে, ইহা অপেক্ষায় অত্যাশ্চর্য বিষয় আর কি হইতে পারে? পৃথিবীর অন্ত্র প্রদেশ সকল বিবিধ গুণে গুণান্বিত হইলে ও বৈষয়িক এবং আধ্যাত্মিক এই দুইটি বিরুদ্ধ ভাব একমাত্র ভারত রাজ্য ব্যতীত আর কোথাপি একাধারে পরিলক্ষিত হয় না। ভারতের এক দিকে যেমন প্রজ্জ্বলিত ধর্মবল, অপর দিকে তেমনি যুদ্ধ বিগ্রহাদি বৈষয়িক বল। এতাদৃশ বিরুদ্ধ বিষয়ের একত্র সমাবেশ এক ভারতেই দেখিতে পাওয়া যায়। এই কারণেই জনক প্রভৃতি রাজ্যগণকে “রাজর্ষি” রাজ্যশ্রম মুনি” ইত্যাদি নামের দ্বারা অভিহিত করিয়াছেন। ইহারা একাধারেই ধর্মবল ও বৈষয়িক বলে বলীয়ান হইয়াছিলেন, আবার ব্রাহ্মণের মধ্যে ও এই দৃষ্টান্তের অসদৃশ্য নাই। ভগবান্ পরশুরাম নিঃসহায়, নিঃসম্বল অবস্থায় শত সহস্র ক্ষত্রিয় ধুরন্ধরকে সংহার করিয়াছিলেন, ষাঁহাদের তেজঃ-প্রভাবে ধর্মমণ্ডল বিকম্পিত, ষাঁহারা ইচ্ছা মাত্রেই স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল ত্রিলোক বিজয় করিতে পারিতেন, ষাঁহারা শত শত সেনানিচয়ের অধীশ্বর, ষাঁহাদের তেজঃ-প্রতাপ প্রজ্জ্বল্য হত্যাশনের স্রায় ত্রিগুণ পরিব্যাপ্ত, তাদৃশ ক্ষত্রিয়চূড়ামণিগণকে একমাত্র পরশুরাম এক বিংশতি বার সংহার করিয়াছিলেন, ইহাও বৈষয়িক বল, বৈষয়িক বুদ্ধি, বৈষয়িক কৌশল অতুলনীয় নয় কি? আর অন্য ভাবে দেখিলে ইহাকেই দেখিতে পাইবেন, ঘোর, গভীর, অতীব শাস্তমুষ্টি, ব্রহ্মময় তেজের দ্বারা যেন সর্বভূতঃ প্রদোষিত হইয়া রহিয়াছেন। সংসারের সহিত কোনই সংস্রব নাই, সমস্ত বিষয়ে নির্গিপ্ত। পদ্মপত্রস্থ সলিল যেমন পদ্ম পাতায় থাকিয়া ও নির্গিপ্ত, নিঃসঙ্গ, তেমনি এই মহাত্মা বিষয়ে থাকিয়া ও বিষয় হইতে সম্পূর্ণ আলাগ। এই মহাত্মা পৃথিবীকে একবিংশতিবার নিঃক্ষেত্রিয় করিয়া একুশ বারই অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপনাতে মহর্ষি কণ্ডপকে পৃথিবী দক্ষিণা প্রদান করেন। ক্ষত্রিয় কুলকে বিনষ্ট করিয়া আমি পৃথিবী ভোগ করিব, এইরূপ ইচ্ছা মহাত্মা পরশুরামের কখনই ছিল না, তিনি অধ্যায় জগতের লোক, সর্বদা সেই জগতেই বিহার করিতেন। তবে অবশ্যই পিতৃ নিহন্তার সমুচিত দণ্ড বিধান করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়াই তিনি ক্ষত্রি-মোচিত কর্ণে ব্রজী হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ব্রাহ্মণ্য তেজের বা ব্রাহ্মণ্য প্রকৃতির কিছুমাত্র বিঘ্নন হইয়া ছিল না। আমরা ঋষিকুলাগ্রণী পরশুরামের যে প্রকার প্রকৃতি বর্ণন কবিলাম

এই প্রকার ভারত ভূমি শত শত মুনি ঋষি অবতীর্ণ হইয়া-ছিলেন। এই ভারতবর্ষ ব্যতীত কোথাপি একাধারে আধ্যাত্মিক এবং বৈষয়িক উভয় বিধ উন্নতি দেখিতে পাইবে না। আমি স্বীকার করি অন্ত্র দেশে শত শত ষোণী, শত শত সাধু মহাত্মা থাকিতে পারেন, কিন্তু উভয়বিধ ভাব একেতে কদাচ লক্ষিত হইবে না, বিষয়ের ভিতরে থাকিয়া ও যে বিষয় হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ভাবে অধ্যায় জগতে অবস্থান করা, এইটী একমাত্র ভারতেই দেখিতে পাইবে। কিন্তু আর ভারতের সেই সৌভাগ্য নাই। ভারতের ভাগ্যালোক দূরদৃষ্ট-বাতায় নির্দোষিত হইয়াছে। ভারত আজ নিরালোকে কোয় নিদ্রায় অভিভূত হইয়া আছে। হায়! ভারত বর্ষের কি এই মোহ নিদ্রা ভাঙ্গিবে না? ভারত! একবার জাগ, জাগিয়া দেখ তোমার এই পাঁচ শত বৎসরের নিদ্রায় গৃহ শূন্য হইয়াছে। ষাঁহারা তোমার প্রবল শত্রু, তাহারা তোমার পরম ধন হরণ করিয়া লইয়াছে; ষাঁহা নিয়া ভূমি সর্বদা গর্ষ করিতে, আর সে ধন নাই, আর সে ধর্ম-সম্পত্তি নাই, আজ ভারত শ্মশান ভূমিবৎ ভয়ঙ্করী মূর্তি ধারণ করিয়াছে। জানি না ভারতের সে স্পৃহনীয়তা কোথায় লুপ্ত হইয়াছে? আজ ভারত নিজীব, ভারতের আর হৃদয়ের সঞ্চল নাই।

বস্তুতঃ বর্তমান সময়ে ভারত যে শ্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছে, এই শ্রোত যদি আর কিছু কাল প্রবহমান হইয়া চলে, তবে আর ভারতের অস্তিত্ব থাকিবে না।

ধর্মই ভারতের প্রাণ, ধর্মই ভারতের অবলম্বন ভিত্তি, স্তূতরাং ধর্ম বিহীন হইয়া ক্ষণকালও ভারত তিষ্ঠিতে পারিবে না। বর্তমান সময়ের কল কারখানার উন্নতি, পোষাক পরিচ্ছদে পরিপাট্য, ইটামারত বিল্ডিং বালাখানার উৎকর্ষ, ভাল ভাল রাস্তা ঘাটের নির্মাণ, রেল গাড়ির বিস্তার, শিল্প কার্যের প্রাচুর্য, ইহারা কেহই ভারতের জীবন দিতে পারিবে না, ইহা বা কেহই ভারতের অস্তিত্ব বজায় রাখিতে পারিবে না। যেমন অগ্নির ধর্ম—তাপ বিমোক্ষণ করিয়া ফেলিলে, অথবা জলের ধর্ম—শৈত্য বাহির করিয়া নিলে উহা দিগকে অতি উৎকৃষ্ট কাচের পাত্রেই রাখ, স্বর্ণ পাত্রেই রাখ, উহাদিগকে যতই সাজাও, যতই বাহ্য পরিচ্ছদ দাওনা কেন, আর অগ্নি থাকিবে না, অঙ্গার হইয়া যাইবে, আর জল থাকিবে না, বরফ হইয়া যাইবে, কেননা, উহাদের যাহা প্রাণ, উহাদের যাহা অবলম্বন ভিত্তি, যাহা উহাদের অস্তিত্বের সহায়, সেই তাপ ও শৈত্যের অভাব হইয়াছে, স্তূতরাং উহারা কেবলমাত্র বাহ্য অবলম্বনে থাকিতে পারে বা, তেমনি ধর্ম প্রাণ ভারত ধর্ম বিহীন হইয়া—প্রাণ হারাইয়া থাকিতে পারে না। যতই বাহ্য আড়ম্বর কর না কেন ধর্ম পদার্থটি ভারতের অন্তরে অন্তরে প্রত্যেক অণুতে অণুতে অনুস্থ না থাকিলে ভারতের অস্তিত্ব বজায় থাকিতে পারে না। তাই সমস্ত বাহ্য উন্নতির অপেক্ষায় ভারতের সর্বপ্রাণে ধর্মোন্নতির প্রতি যত্ন করা কর্তব্য, একমাত্র ধর্ম রক্ষিত হইলেই আমাদের সমস্ত রক্ষা হইতে পারে, আমরা অস্তিত্ববান্ হইতে পারি, পরে যতই বাহ্য সাজে সাজিবে কেন কিছুতেই আম-দিগকে

অধঃপতিত করিতে পারিবে না। একথা আর আমরা এখানে অধিক বিস্তার করিতে ইচ্ছা করি না। পাঠকগণ আমাদের গুরুদেব পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের ধর্মব্যাখ্যা পড়িলেই ধর্ম না থাকিলে আমাদের অস্তিত্ব থাকিবে না কেন, এ রহস্য অতি বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন।

ধর্ম যখন আমাদের অস্তিত্বের সহায়, ধর্ম বিহীনে যখন আমাদের অধঃপতিত হইবার আশঙ্কা, এমন কি ধর্ম না থাকিলে যখন সমাজবিপ্লবাদি সমস্ত প্রকার অনিষ্ট হইবার সম্পূর্ণ আশঙ্কা, তখন সর্বাত্মে সেই ধর্মের সংস্থাপন করা আমাদের কর্তব্য। আর্থিক চিন্তা, বৈবয়িক চিন্তা, সাংসারিক চিন্তা অপেক্ষায়ও আমাদের সর্বতোভাবে ধর্মের উন্নতি বিষয়ে চিন্তা করা একান্ত বিধেয়, কেননা আমার যদি আমিষ রক্ষিত হয়, তবেই আমার সমস্ত বিষয়ের চিন্তার আবশ্যক হয়, যদি আমার অস্তিত্বই বিধ্বস্ত হইয়া যায়, অমুখি যদি পশুরূপে পরিণত হইয়া যায়, তাহা হইলে আমার কোন চিন্তারই আর দরকার থাকে না, সুতরাং আমাদের ধর্ম বাহাতে রক্ষিত হয়, বাহাতে তাহার পরিপূষ্টি হইতে পারে, তাহাই প্রথমে করা নিতান্ত প্রয়োজন। এই নিমিত্ত সেই ধর্মভিত্তি সংস্থাপনের উদ্দেশে, ভারতবাসীর প্রত্যেকের হৃদয়-ক্ষেত্রে ধর্ম-বীজ রোপণ করিবার নিমিত্ত, সমস্ত ভারতবাসীকে ধর্মভাব শিক্ষা দিবার জন্ত এই কলিকাতা মহানগরীতে ধর্মমণ্ডলী নামে এক মহাসভা সংস্থাপিত করা হইয়াছে। ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, ভারতবাসীকে পূর্ববৎ ধর্ম শিক্ষা প্রদান করা, কিন্তু ধর্মমণ্ডলী কেবলমাত্র ধর্মশিক্ষা দিয়াই নিশ্চিত থাকিবেন না, বাহাতে আমাদের সমাজের মলিনতা বিদূরিত হয়, সমাজ আবার নূতন কলেবর ধারণ করিয়া বিভূত রূপে শাস্ত্র অমুখ্যারী আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি শিক্ষা করিতে পারে, ইহাই ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য। আজ কাল বিজাতীয় শিক্ষার দ্বারা প্রত্যেক ব্যক্তির হৃদয়েই দিন দিন শাস্ত্র-বিশ্বাস লুপ্ত হইতেছে, সমাজ শাস্ত্রের প্রকৃত গূঢ় বহুস্ত বুঝিতে না পারিয়া কেহ বা উন্নয়নবাদী হইতেছেন, কেহ বা শাস্ত্রকে অসার পদার্থ বোধে উপেক্ষা করিতেছেন, ফল পক্ষে কেহই শাস্ত্রের প্রতি গাঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন না, আবার যাহাদের শাস্ত্রের উপরে কথঞ্চিৎ বিশ্বাস আছে, তাহাদেরও নানা প্রকার বিরুদ্ধ তর্ক বিতর্কাদি শ্রবণ করিয়া শাস্ত্রের সম্বন্ধে নানা প্রকার সংশয় উপস্থিত হইতেছে। বাহাতে কাহারও অন্তঃকরণে শাস্ত্র বিষয়ে কোন প্রকার সন্দেহ না থাকিতে পারে, এই প্রকারে শাস্ত্রীয় সমস্ত বিষয়গুলিকে ক্রমে ক্রমে বুঝিয়া দেওয়ার নিমিত্তই ধর্মমণ্ডলীর আবির্ভাব হইয়াছে। যে স্থানে শাস্ত্রীয় রহস্য বুঝানের নিমিত্ত যে প্রকার উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক, ধর্মমণ্ডলী সেই স্থানে সেইরূপ উপায়ই অবলম্বন করিবেন। আমরা স্থানান্তর বশতঃ ধর্মমণ্ডলীর সমস্ত উদ্দেশ্যগুলি পাঠকগণকে জানাইতে পারিলাম না, কিন্তু সংক্ষেপে কএকটি মাত্র নিম্নে নিবেদন করিতেছি।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উপযুক্ত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশেষরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার বাহাতে বিশেষ অগ্রগণ্য হইয়া, তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান। এদেশের সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়ী পণ্ডিত অধ্যাপকগণ সংস্কৃত ভাষার সম্যক অগ্রগণ্য করিতে সমর্থ হইন না, এবং তাঁহারা অনেক সময়ে আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক, এই উভয়বিধ বিষয়ে স্বাধীন ভাবে উপদেশ ও আদেশ করিতে পারেন না। আজ কালিকার ভীষণ জীবনসংগ্রামে, অন্ন চিন্তায় ও অর্থের অভাবে সর্বদাই ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয় বলিয়াই তাঁহাদের অধ্যয়ন অধ্যাপনা ও স্বাবলম্বন সকলেরই বিঘ্ন হইতেছে। তাঁহাদিগের আর্থিক আত্মকল্যাণ করিতে পারিলেই তাঁহারা রীতিমত অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও স্বাধীনভাবে ধর্মের ব্যবস্থা করিতে ও ধর্ম প্রচারে যত্নবান হইতে পারিবেন।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্ম মণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে একটী দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু-ধর্মের যে যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা। ইত্যাদি।

এখন আমরা ধর্মমণ্ডলীর উদ্দেশ্য কতকটা বুঝিতে পারিলাম বাহাতে ধর্মমণ্ডলী সূচক রূপে আপন কার্য্য করিতে পাবেন, সে বিষয় আমাদের প্রত্যেক ভারতবাসী, বালক, বালিকা, যুবক, যুবতী, বৃদ্ধ, বৃদ্ধা, সকলকারই প্রাণপণে চেষ্টা কর আবশ্যক, নতুবা এক জন, দুই জন বা দশ জনের যত্নে হইবার জিনিষ নহে, যদিও ধর্মমণ্ডলী কলিকাতার সংস্থাপিত হইয়াছেন, কিন্তু প্রত্যেক জেলা, প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক নগরী, প্রত্যেক গ্রামে সাহায্য ব্যতীত এই মহৎ উদ্দেশ্য সংস্কৃত হইতে পারে না, অতএব প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট সাহচর্য্য প্রার্থনা যে, তাঁহারা একবার মোহ নিজা পরিত্যাগ করুন, একবার আপন ঘরে আপন সম্পত্তির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, আলস্য পরিত্যাগ করুন, বাহাতে পুনরায় আপন সম্পত্তি সেই ধর্ম-রত্ন লাভ করিতে পারেন, তাহার চেষ্টা করুন।

আর একটা নিবেদন এই,—আমরা বর্তমান বর্ষ হইতে বেদব্যাস পত্রিকা খানি ধর্মমণ্ডলীকে সমর্পণ করিলাম। এখন হইতে ধর্মমণ্ডলী হইতেই যথা সাধ্য বেদব্যাসের অর্চনা হইবে। বেদব্যাসই ধর্মমণ্ডলীর মুখ পত্র রূপে গৃহীত হইবেন, এবং ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় যাহা মন্তব্য, সে সমস্তই ইহাতে প্রকাশিত হইবে এবং শাস্ত্রের গূঢ় রহস্যাদি সমস্ত বিষয়ই ক্রমে ক্রমে ইহাতে প্রকাশিত হইতে থাকিবে। অতএব বেদব্যাস বাহাতে দেশে বিদেশে পবিজ্ঞ, সনাতন সেই আধ্য ধর্ম প্রচার করিতে পারেন, সেই বিষয়ে সমস্ত ভারতবাসীর তীব্র অধ্যবসায় থাকা নিতান্ত প্রয়োজনীয়।

বেদান্ত-সম্প্রদায় ।

ভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়া ধর্মজ্ঞান শিক্ষার জন্ত মরীচি প্রভৃতি ঋষিদিগকে বেদোক্ত প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম শিক্ষা দিয়াছিলেন। পরম্পরা সম্বন্ধে বেদের প্রবৃত্তিপথ প্রসারিত হইয়াছিল, উহাতেই বর্ণাশ্রম ধর্মের আবির্ভাব হয়। আবার সনক সনন্দনাদিদ্বারা বেদোক্ত নিবৃত্তি পথ পরিত্যক্ত হইয়া ভগবত্ত্ব বিকীর্ণ হইতে থাকে। নিবৃত্তি পথের পথিকগণ সিদ্ধকাম হইয়া জগতের উদ্ধার করেন, উহারাই বেদান্তরূপ ভগবানের বেদান্ত-সম্প্রদায়। যুগভেদে জ্ঞান-বিকাশের অন্তরায় উপস্থিত হইয়া মোহান্ধকার বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, মোক্ষপথ তিমির সমাচ্ছন্ন হইলেই ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া বেদান্তের প্রধান আচার্য্য হইয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং সর্বথা ত্যাগধর্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন-পূর্বক লোকশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। দূরদর্শিজ্ঞানগণ একান্ত-মনে ব্রহ্মমূর্ত পান করিয়া, জগতে ব্রহ্ম রসের প্রস্রবণ উদ্ভাবিত করিয়াছেন। জগৎ পূলকে পরিপূর্ণ হইয়াছে। এবম্ব্যকারে বেদান্ত সম্প্রদায় সংস্কার পরিহার করিয়া নিবৃত্তিধর্মের বিস্তার করিয়াছেন।

প্রতিকল্পের আদিত ভগবান্ ব্রহ্মাই তপোবলে জ্ঞানময় দেহে বেদ প্রকাশ করিয়া, তন্মানস-সম্মত প্রজাপতিগণদ্বারা বেদধর্ম প্রচার করিয়াছেন, সুতরাং ব্রহ্ম হইতে বেদান্ত সম্প্রদায়েরও আবির্ভাব।

অতএব—

১। ব্রহ্ম।	}	ইহার সত্য যুগে বেদান্তাচার্য্য।
২। বিষ্ণু।		
৩। রুদ্র।		
৪। বশিষ্ঠ।	}	ইহার ত্রেতাযুগে বেদান্তাচার্য্য।
৫। শক্তি।		
৬। পরাশর।		
৭। ব্যাস।	}	দ্বাপর যুগের বেদান্তাচার্য্য।
৮। শুক।		
৯। গোড়পাদ।	}	কলিযুগে বেদান্তাচার্য্য।
১০। গোবিন্দ।		
১১। শঙ্কর।		

উল্লিখিত মোক্ষোপদেষ্টগণ বেদান্তাচার্য্য।

দারুণ গ্রীষ্মে জীবগণ তপ্ত, পৃথিবী যেন বায়ু বিহীন, সমস্ত শুক্লীভূত, ক্ষণকাল প্রবল বাত্যা উপস্থিত হইয়া, প্রথর তাপের কারণ উন্মূলিত করিয়া ফেলিল, জগৎ শান্তভাবে ধারণ করিল, প্রকৃতির যে শক্তি যেখানে তৈমিত্য ধারণ করে, তখন সেই অভাব পরিপূরণ জন্ত প্রকৃতির চেষ্টা জন্মে। শরীরে কণ্টক বিদ্ধ হইল সেই কণ্টক অপসারণ জন্ত প্রকৃতির প্রয়াস জন্মে, ইহা প্রকৃতির নিয়ম। জগৎ যখন অধর্ম ও অত্যাচারে সম্পূর্ণ হয়, তখন তাহার নিরাকরণ জন্ত ভগবদবতারের প্রয়োজন হয়, সেই জন্ত ভগবান্ “সম্ভবামি যুগে যুগে” এরূপ আশ্বাস বাক্য প্রদান করিয়াছেন। তদানীন্তন হ্রবস্থা অপনোদন জন্ত ভগবানের উপযুক্ত অবতার আবির্ভূত হইয়া থাকে, এজন্ত কদাপি ভয়ানক নৃসিংহমূর্তি, কখন সৌম্য বামনমূর্তি। জগৎ যখন

বৌদ্ধাধিকারে পরিপূর্ণ হইয়া নাস্তিক্যের প্রসার হইল। মোহান্ধকারে জগৎ সমাচ্ছন্ন। সনাতন ধর্ম প্রচারে ও অমুঠানে একান্ত সঙ্কোচ উপস্থিত হইল। বিধর্ম, পরধর্ম, আভাস, উপমা, ও ছলে * জগতে অশেষ বঞ্চনা উপস্থিত হইল, তখন সেই ধর্ম-মানি অপনয়ন জন্ত, অজ্ঞানান্ধকার-বিদূষিত করিয়া জ্ঞান-স্বার্থ-বিভা বিকাশার্থ ভগবান্ জ্ঞানমূর্তি শঙ্কর, শঙ্করাচার্য্য রূপে অবতীর্ণ হইলেন। রাজিকর যেন দিবাকর দর্শনে, ধাতুময় স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করে, ক্রমে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া দূর-দূরে ধাবমান হয়, তেমন ভগবান্ শঙ্করাবতাবে অধর্ম্মাচার-নাস্তিকদগ দলে দলে নাস্তিক্য পরিহার করিতে লাগিল। অথবা দূরে প্রস্থানপর হইল।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ বৈরাগ্যমূর্তি। তিনি ছটাচার বিনাশের জন্ত মহীতলে প্রোতুত হইয়া ছিলেন। তিনি অষ্টম বর্ষে চারিবেদ, দ্বাদশবর্ষে, সর্বশাস্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান লাভ করেন, ষোল বৎসর বয়সে জগৎ বিখ্যাত বেদান্ত ভাষ্য সূর্যধর ভাষায় লিপিবদ্ধ করেন।

“ছটাচারবিনাশায় প্রোতুততোমহীতলে।

সএব শঙ্করাচার্য্যঃ সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়কঃ॥

অষ্টবর্ষে চতুর্বেদান্ দ্বাদশে সর্বশাস্ত্রকৃতং।

ষোড়শে রুতবান্ ভাষ্য দ্বাত্রিংশে মুনিরভ্যাগং।”

তখন বৌদ্ধাধিকারের প্রাবল্য ছিল। ভারতের প্রায় অল্প হলে ধর্ম্মাচ্ছন্ন ছিল। শঙ্করাচার্য্য দক্ষিণাপথের চিদম্বর + নামক স্থান জন্মদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া ভারতের নাস্তিক্যান্ধকার নিরস্ত করিয়াছিলেন। অধুনা বেদান্তশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মরসে রসিক হইয়া, ভারতে তাহার প্রাবল্য-বিস্তার করিয়াছিলেন এবং রসস্বরূপ অমৃত প্রদানের অভিলাষে, জগন্নাথ ক্ষেত্রে শৃঙ্গগিরিতে, দ্বারিকায় ও বদরিকাশ্রমে চারিটা মঠ স্থাপন করিয়া, প্রদান চারি শিষ্যকে উহার কর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন।

শঙ্করাচার্য্য

ইহার শিষ্য প্রদান—

১ স্বরূপাচার্য্য।	২ পদ্মপাদাচার্য্য।
৩ ত্রোটিকাচার্য্য।	৪ পৃথুদধাচার্য্য।
১ তীর্থ।	২ আশ্রম।
৩ বন।	৪ অরণ্য।
৫ গিরি ৬ পর্বত ৭ সাগর।	৮ সরস্বতী ৯ ভারতী ১০ পুরী।

“তীর্থশ্রমবনারণ্যগিরিপর্বতসাগরাঃ।

সরস্বতী ভারতী চ পুত্রীতি দশকীর্তিতাঃ॥”

উপরোক্ত প্রধান শিষ্য চতুষ্টয়ের শিষ্যগণ তীর্থশ্রম প্রভৃতি দশ নাম সন্ন্যাসী নামে বিখ্যাত হইয়া পবিত্র পাণিতে ব্রহ্ম-

* “বিধর্মঃ পরধর্মশ্চ আভাস উপমাচ্ছলঃ।

অধর্ম্মশাখাঃ পক্ষেমা ধর্ম্মজ্যোত্বধর্ম্মবৎ ত্যজেৎ ॥ ১২ ॥

১ অক্ষ, ১৫ অ, ভাগবত।

+ বর্তমান আর্কট জেলায় অবস্থিত।

মৃত বিতরণ করিতে লাগিলেন। উক্ত উপাধিগুলি সন্ন্যাসীর।[‡] অধুনা কলিপ্রভাব অনেক সন্ন্যাসে দীক্ষিত হইয়া সন্ন্যাসব্রত রক্ষা করিতে পারেন না। কেহ ধারণা শক্তির অভাবে ভক্তি-পথের পথিক হইয়াও উদ্ধার পাইয়াছেন। শচীনন্দন চৈতন্য-দেব ও কেশব ভারতীর নিকট দীক্ষিত হইয়া, শেষে ভক্তিপথের পথ-প্রদশক হইয়া উঠেন। অনেকের ইচ্ছায় স্থপিত হইয়া পাতিত্যা লাভ হইয়াছে। কেহ বা ঘোর বিষয়ের কিঙ্কর হইয়া, বিলাস-পরবশ হইয়াছেন। তারেকেশ্বরের মাধবগিরি ও রঙ্গ-পুরের স্নমেক গিরিকে দেখিলে, সন্ন্যাসের মাহাত্ম্য অবগত হওয়া যায়। কলিকালে কতই হইবে!!!

পূর্বোক্ত দশ নাম সন্ন্যাসিগণের প্রত্যেক নামের বিভিন্ন তাৎপর্য আছে, তাহা পরে লিখিত হইতেছে। ফলতঃ শঙ্করা-চার্য্য জ্ঞান বিস্তারের জন্ত, বহুবিধ স্তম্ভ গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করিয়া শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে প্রচার করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত গ্রন্থ অতি নখুর ভাষায় লিখিত। ৮ কনিষ্ঠ্যামে যেমন ব্যাসাসন চিত্রবিব-জিত। এক এক জন করিয়া ব্যাস উহাতে সমাধীন, তেমন দক্ষিণাপথের শৃঙ্গগিরিমঠে অদ্যাপি শঙ্করাসন বর্তমান আছে, এবং উক্ত মঠের অধিনায়ক সন্ন্যাসী শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হন। শঙ্করজয়, শঙ্করদিবজয় প্রভৃতি গ্রন্থে উহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। যাহা হউক, বেদান্ত সম্প্রদায়দ্বারাই তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে প্রকৃত পরম-হংসগণ বেদান্ত সম্প্রদায়গত। যুগমাহাত্ম্যে যদিও এখন বিষয়-বাসনা বলবর্তী। বৈরাগ্যলাভকাণ্ডী অসভ্য বলিয়া পরিগণিত। তথাপি তাহারাই প্রকৃত পূর্ণ মনুষ্য।

জগতে ত্যাগ-শিক্ষার শিক্ষক সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসিমণ্ডলের অধি-স্থানী ভগবান শঙ্করাচার্য্য ধর্ম রক্ষা ও অধর্ম-প্রভাব অপসারণ জন্ত অশেষ উপায় বিচ্যাস করিয়া গিয়াছেন, যেমন দশনাম সন্ন্যাসীর দ্বারা বৈরাগ্য বিস্তারের সৌকর্য্য সাধন করিয়াছেন, তেমন স্থপতিত সবল ভাষায় বহুভাষ্য ও গ্রন্থ রচনা করিয়া-ছেন। ঐ সমস্ত রচনা এতই স্নমধুর যে, অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও তাহাতে একান্ত মুগ্ধ হইয়া থাকে।

বঙ্গদেশে তন্ত্রনামে প্রচারিত বহু আগম শাস্ত্রের বিস্তার। তন্ত্রে বহুবিধ সাধন প্রণালীর উপদেশ আছে এবং তান্ত্রিক ঔষধাবলী অনেক রোগেরই মহৌষধ। শ্রামারহত্যাদি গ্রন্থ-নিচয় শঙ্করাচার্য্য প্রণীত। কিন্তু তত্ত্ব গ্রন্থ প্রণেতা শঙ্কর কদাপি বেদান্তাচার্য্য ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য নহে, শঙ্করাচার্য্যের কোন শিষ্য তদীয় জীবন ব্যাপার বর্ণনা পূর্ণ কোন গ্রন্থে উহার উল্লেখ নাই। ধারাবাহিক শঙ্কর-সম্প্রদায় অদ্যাপি বর্তমান। যদি শঙ্করাচার্য্য, শৈবশাস্ত্রে বা তন্ত্রশাস্ত্রে মুগ্ধ হইতেন, তবে বেদান্ত দর্শনে “পত্ন্যুরসামঞ্জস্যং” ইত্যাদি বেদান্ত সূত্রে আগম শাস্ত্রাদির তত্বে ঈশ্বর-কারণবাদনিরসন করিয়া আবার তাহাতে মুগ্ধ হইবেন, ইহা অসম্ভব। যদি ঐ স্থলে তাঁহার ভ্রম হইয়া থাকিত, তবে তিনি তাহার উদ্ধার করিতেন, এবং তৎ সম্প্রদায় ভুক্ত শিষ্যগণ পরিবর্তিত হইতেন তত্ত্বপথে বিচরণ করিতে

‡ বর্তমান সময়ে সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয় তীর্থোপাধি প্রচার করিতে ইচ্ছা পূর্ণ নহে।

অশক্ত বলিয়া কোন কোন শিষ্য বর্জিত হইতেন না। পদ্ম-পাদাচার্য্য ভগবান শঙ্করের একজন প্রধান শিষ্য এবং বিষ্ণুর অবতার, এরূপ অজ্ঞাত কোন শিষ্যই বঙ্গদেশীয় তান্ত্রিক কিম্বদন্তীর প্রচারে লেশমাত্র সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন না। নব্য বেদান্তকার কদাপি শঙ্কর পথ ভ্রষ্ট হন নাই। মাধবাচার্য্য, (বিদ্যারণ্য সুনীশ্বর) ও বেদান্তসার-কারাদি ও বঙ্গদেশীয় কথাদিতে অজ্ঞ থাকিয়া শঙ্কর পথে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। বঙ্গ দেশীয় তত্ত্বভক্তগণ বলিয়া থাকেন, শঙ্করাচার্য্য শক্তি মানিতেন না পরে ভ্রম বিদূরিত হইয়া শাক্ত হইয়াছিলেন। আমরা সনির্ভর্যে বলিতেছি জ্ঞান গুরু শঙ্করাচার্য্য সম্বন্ধে এরূপ বাঙ্-বিতণ্ডা সম্পূর্ণ অমূলক। অধিক কথা বলার প্রয়োজন নাই। যে রামানুজ সম্প্রদায় দ্বৈতবাদে নির্ভর করিয়া শঙ্করভাষ্যের দোষ প্রদর্শনে বঙ্গ-পরিচর হইয়াছিলেন, তাঁহারা অন্ততঃ এই বণে শঙ্করভাষ্যের পূর্ণ চূর্ণলতা প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু তাহারা তাহা করিয়াছেন কি? যাহা শত্রুগণ পর্য্যন্ত জানিয়াছিল না। তাহা জানিলেন বঙ্গ দেশের তত্ত্বভক্তগণ। ইহা অতি আশ্চর্য্য। বঙ্গদেশে কোনরূপে বেদবেদান্ত প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত না হউক, ইহাই যাহাদের ইচ্ছা তাহারাই শঙ্করাচার্য্যের নামে এরূপ বর্ণনা করিতে প্রস্তুত। শ্রামারহত্যাদি কদাপি বেদান্তাচার্য্য জ্ঞানগুরু শঙ্করাচার্য্যের নহে। ইহা নিশ্চয়। উহা শঙ্করাচার্য্যের হইলে অধ-স্তন অপর কোন মঠস্থানী শঙ্করের হইতে পারে। অধুনা নামে নামে মিল হইলেই একটা সিদ্ধান্ত করার প্রথা প্রচলিত হই-তেছে। তান্ত্রিক কিম্বদন্তী ও তাহাই। তা বলিয়া আমরা তত্ত্বকে অমান্য করিতেছি, তাহা নহে। আবার অনেকে “তত্ত্বশব্দ” শুনিয়াই একটা সিদ্ধান্ত করিতে উপনীত হন, ইহাও দিক্ দর্শনের ফল। জ্যোতিষ শাস্ত্রের গ্রন্থ তিন প্রকার-সিদ্ধান্ত, তন্ত্র ও কারণ। এই তন্ত্র কি, আগমনামক তন্ত্র? মীমাংসাকে ও তন্ত্র বলে এবং মীমাংসার অনেক গ্রন্থ ও তন্ত্র নামে প্রচারিত, উহাও আগমনামক তন্ত্র নহে। আমরা দেখিতেছি নাম শুনিয়াই অনেকে একটা সিদ্ধান্তের প্রয়াস পান। কর্মকাণ্ডায়ক পূর্ব-মীমাংসা বহুস্থলে পূর্বতন্ত্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে, উহাও বোধ হয় আগমনামক তন্ত্র বলিয়া বঙ্গদেশে স্থির মীমাংসা হইবে। ধন্য বঙ্গদেশ! বোধ হয় এই সকল কারণেই তীর্থযাত্রা-বাতিরেকে বঙ্গদেশে আসিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত।

“অঙ্গবদকপিঙ্গোদ্রান্ গদ্য সংস্কারমহতি।”

পূর্বে লিখিত দশনাম সন্ন্যাসীর বিভিন্ন লক্ষণ লিখিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি।—

১ তীর্থ।

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্ত্বমতাদিলক্ষণে।

স্নাত্ত্বার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

২ আশ্রম ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রৌঢ় আশাপাশবিবর্জিতঃ।

যাতায়াতে-বিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

৩ বন ॥

স্বরম্যে নির্ঝরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

৪ অরণ্য ॥

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে ।
সত্যকু। গর্ভমিদং বিশ্বমানন্দলক্ষণং কিল ॥

৫ গিরি ॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভাসে হি তৎপরঃ ।
গম্ভীরাচলবুদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

৬ পর্বত ॥

বসেৎ পর্বত-মূলেষু প্রোচো নো ধান-ধারণাৎ ।
সারাং সাবং বিজানাতি পর্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

৭ সাগর ॥

বসেৎ সাগরগম্ভীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ ।
মর্যাদাশ্চ ন লজ্জেত সাগরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

৮ সরস্বতী ॥

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।
সংসারসাগরে সারোহভিজ্ঞো যোহি সরস্বতী ॥

৯ ভারতী ॥

বিদ্যাভ্যাসে সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ ।
দুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীর্তিতা ॥

১০ পূর্বী ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ ।
পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরীনায়া স উচ্যতে ॥

ইহাদের বদ্বাংমুদ্রা লেখা নিম্নয়োজন। বোধ হয় সকলেই বুঝিতে সক্ষম হইবেন। ভারত এখন বিষয়মুক্ত ইউরোপের অমুকরণে রত। সর্কদা আত্মনাশে উদ্যুক্ত। সম্যাস, বৈরাগ্য ও স্বার্থতাগ প্রভৃতি সূত্রগুলি ক্রমে ক্রমে বিলয় পাইতেছে এবং উহা অসভ্যতা মূলক বলিয়া কথিত হইতেছে। ধর্ম নির্ণয়ে ভক্ত ধার্মিকের কথা প্রায়ই গ্রাহ্য হয় না, যাহারা বেশভূষাপর সম্পন্ন, তাহারাই ধর্ম নির্ণয়ে প্রলাপ বিস্তার করিয়া থাকেন। কায়েই

“যেখানে বিশ্বেশ্বরে বিক্ষোঁ শিবে ভক্তির্ন বিদ্যাতে।

ন তেবাং বচনং গ্রাহ্যং ধর্মনির্ণয়সিদ্ধয়ে ॥ স্বানন্দ

ষাকোর আদর সম্বুচিত হইতেছে। যাহার যাঁহা ইচ্ছা, তিনি তাহাই বলিতে প্রস্তুত।

বেদান্ত সম্প্রদায় যদি আবার প্রোজ্জলিত হয়, তাহা হইলে এ দেশের ভূয়িষ্ঠ মঙ্গল আশা করা যাইতে পারে। আজ কাল যেমন প্রায় প্রতিপদে ব্যভিচার পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তেমন সম্যাসে ও ঘটয়াছে। কেহ দোষ প্রচ্ছন্ন রাখিবার জন্ত, কেহ জীবিকা নির্বাহ বা অন্তবিধ সাধনজন্ত কেহ বা অলৌকিক কৌশল প্রদর্শন জন্ত সম্যাস-বেশ পরিগ্রহ করিয়া থাকে। ভক্ত-সম্মাদী গৌরাঙ্গদেব ও ভক্তি পথে বৈরাগ্য ব্রত শিক্ষা দিয়াছিলেন। তৎপ্রদর্শিত সম্প্রদায়গত বৈরাগী গুলি বৈরাগ্য ধর্ম হইতে এবং আশ্রম ধর্ম হইতে সর্কদা বিচ্যুত হইয়া কেবল ভিক্ষা বৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া অর্থ সঞ্চয় করিয়া থাকে। ফল কথা উহাদের কোন ধর্মই নাই। আশ্চর্য্য এই যে, উহার ভিক্ষায় এখন তত্তুল চাহে না, অর্থ যাক্সা করিয়া থাকে। এবজ্জত বৈরাগ্য ধর্মশাস্ত্রানুশোদিত নহে। ধর্মশাস্ত্রে প্রতিবর্ণের

সম্যাসাধিকার নাই। ঘোর কলিকাতা ধর্মের দুর্দিনে কুপ্রবৃত্তি-প্রবণ মানুষের স্বেচ্ছাচারে আর সাধুতার আশা নাই। ক্রমশঃ অমুষ্ঠাতার অভাব হইয়া সর্ক-ধর্মজট হইতে হইয়াছে।

শ্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি-সরস্বতী ।

সদাচারোপদেশ ।

মহর্ষি মনু এক দিন সদাচারের সুফল বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই মুক্তকণ্ঠে বর্ণিয়াছিলেন, “অনভ্যাসেন বেদানাং আচারস্ত চ বর্জনাৎ ॥ আলম্ব্যবদোবাচ মুন্যর্কিপ্ৰাণ জিঘাংসতি ॥ শ্রুতিস্মৃত্যদিতং সম্যক্ নিবদং বেগু কণ্ঠস্থ ॥ ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমভিজিতঃ ॥ আচারমভতে হ্যযুবাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ ॥ আচারান্ধনক্ষয়মাচারোহন্ত্যলক্ষণম্ ॥ সর্কলক্ষণ-হীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ ॥ শ্রদ্ধধানোহনস্বরশ্চ শতং বর্ষানি জীবতি ॥” যাহারা সম্যকরূপে বেদ অভ্যাস কবে না, যাহারা সদাচারবর্জিত, যাহারা আলম্ব্যবদত্ব এবং যাহারা অধ্যাত্ম-ভোজী, তাদৃশ ব্রাহ্মণগণকে মৃত্যু শাস্ত্র শাস্ত্র আক্রমণ করে। অতএব শ্রুতি ও স্মৃতিতে যে সমস্ত সদাচার বিহিত হইয়াছে এবং যাহা স্বকীয় অধ্যয়নাদির অঙ্গ, তাদৃশ সাধুসেবিত আচারকে সর্কদা আলম্ব্যবদ হইয়া সেবা করিবে। সদাচারের অমুষ্ঠানের দ্বারা দীর্ঘ আয়ু, অভীপিত সন্তান এবং প্রভূত ধন লাভ হইয়া থাকে এবং সদাচার অন্তত-সূচক অলক্ষণগুলিকে বিনষ্ট করে। যে ব্যক্তি সর্কদা সদাচারসম্পন্ন, শাস্ত্র ও গুরুবাক্যে আস্থাবান্ এবং অমুষ্ঠাপরিশূন্য, তিনি শুভলক্ষণসম্পন্ন না হইলেও শত বৎসর জীবিত থাকিতে পাবেন ॥” অন্যান্য মহর্ষিগণও একবাক্যে বলিয়াছেন,—আচারহীনং ন পুনত্রি বেদাঃ ॥ বেদ সমস্ত প্রকার পাপীকে পাপ হইতে উদ্ধার করিতে পারেন, একমাত্র সদাচার বিহীন মানবের প্রতি বেদের কোন কর্তৃত্ব নাই, ইহাকে বেদও কদাপি পবিত্র করিতে পারেন না। হায়! আমাদের কি দুর্ভাগ্য? যে আচার পরিত্যাগের দ্বারা অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবার সম্ভাবনা, সে আচারের অমুষ্ঠানের প্রতি আমাদের কিছুমাত্র যত্ন নাই, ইহা অপেক্ষায় আর মূর্ততা, আর অদূর-দর্শিতা কি আছে? চতুর্দিকেই শুনিতে পাই, “ভারত বড়ই সভ্য হইয়াছে, ক্রমেই উন্নতি-সোপানে অধিরোহন করিতেছে” হায়! কি আশ্চর্য্য, যাহা আপন মৃত্যুকেও একবারমাত্র চিন্তা করে না, যাহা আপন মৃত্যুর দ্বার উন্মোচন করিয়া অবলীলা-ক্রমে ছুরাচারে রত হইয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতেছে, তাহারাও যদি উন্নতি সোপানে অধিরূঢ় হইয়া থাকে, তবে সংসারে অব-নতি যে কাহার ঘটবে, তাহা আমরা অবগত নই।

আর একটি আশ্চর্য্যের বিষয় এই,—যাহাদের চরিত্র, যাহাদের সদাচার প্রাণালী সমস্ত জগৎবাসীদের শিক্ষণীয় ছিল, তাই মনু বলিয়াছিলেন, “এতদেশপ্রসুতস্ত সকাশাদগ্রজন্মনঃ ॥ স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিষ্ঠাং সর্কমানবাঃ ॥” সেই ভারতবাসী, থাকুক সদাচারের অমুষ্ঠান, সদাচার বলিলে কি বুঝিতে হয়, তাহা পর্যন্ত অবগত নয়, ইহা অপেক্ষা মর্ম্মভেদিনী কথা আর কি আছে? ইহা হইতে অধঃপতন আর কি হইতে পারে?

আপনারা ভবিষ্যৎ হস্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না, আমি এক দিন কোন কথা এসঙ্গে কোন একটা নব্য শিক্ষিত লোককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, “বাপু! তোমাদের ঘরায় কোন অখাদ্য খাদক শোক নাই ত? যদি থাকে তাহাকে তোমরা বাসায় স্থান দিও না, কেননা কদাচারী লোকের সহিত সর্বদা বাস করিতে করিতে আপন প্রকৃতিও তদনুযায়ী হয়, তখন তাহাকে শত চেষ্টার দ্বারাও প্রতিরুদ্ধ করা যায় না।” সে আমার বলিল “মহাশয়! অখাদ্য কি? তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না, আপনি আমায় অল্পগ্রহ-পূর্বক বলুন” আমি প্রথম তাহার কথায় আমাকে বিদ্রূপ করিতেছি, ইহাই বুঝিতে পারিলাম, পরে তাহার অত্যাচার বাক্যের দ্বারা বুঝিতে পারিলাম, সে আমাকে ঠাট্টা করে নাই, সরল ভাবেই অখাদ্য শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছে। তখন পূর্বতন দৈনিক অবস্থা এবং বর্তমান অবস্থার তুলনা করিয়া আমার মন নিতান্ত ব্যথিত হইল। আমি তৎক্ষণাৎ তাহাকে অখাদ্য শব্দের অর্থটা বুঝাইয়া বলিলাম। এইত হইল দেশের উন্নতি অবস্থা যে, নিজ ভাষাটা পর্য্যন্তও লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, তবে কাব্য কবিত্বের কতগুলি কথা সংস্কৃত হইতে বঙ্গভাষাতেও সচরাচর প্রচলিত হইয়াছে বটে, তাহাতে মজাগত কোনই উপকারিতা নাই। আমরা এখন হইতে যুক্তিতর্কের সঙ্গে সঙ্গে দেশীর দুই একটি অল্পভেদ বিষয়ও পাঠকগণকে জানাইব, তাই আমরা আজ যুক্তি তর্ক বাদ দিয়া কেবল শাস্ত্রীয় বচনগুলি তাহার অর্থবাদের দ্বারা পাঠকগণকে সদাচার বুঝাইব এই আমাদের উদ্দেশ্য, কিন্তু বাহাদের ঘরে ঘরে সদাচার বিরাজিত হইল তাহাদের সদাচার আবার আজ নতুন করিয়া বুঝাইতে হইবে কেন? এবং আমার এই বিকল প্রয়াসই বা কি নিমিত্ত, তাই কবিতা বুঝাইবার জন্য পূর্বোক্ত খানিকটা অপ্সোসদিক কথা বলিতে হইল।

এখন আমরা সদাচারের লক্ষণগুলি বলিতেছি, এই সদাচার লক্ষণগুলি মার্কণ্ডেয় পুরাণে রাজা মদালসা স্বীয় প্রিয় পুত্র জনককে উপদেশ করিয়াছিলেন। ইহা পাঠ করিলেই পাঠকগণ স্বকীয় সদাচারের লক্ষণগুলি জানিতে পারিবেন।

মদালসোবাত্ত।

এবং পুত্র! গৃহস্থেন দেবতাঃ পিতরনুত্তমা।

সমুদ্রো হব্যকব্যাক্যাসন্নোনাতিবিদ্যাকব্যঃ।

কক্করঃ কজ্যঃ স্কন্দাঃ পুণ্ডলিকপিলীলিকাঃ।

জিনকো বাহুবাক্যক বেতায়ে বসন্ত গৃহে ॥

সদাচারস্য চারুত্বং। সার্বজন্যং গৃহমবিতা।

পাপা চাক্রে নরকস্তম্যে নৈমিত্তিকী ক্রিয়াঃ।

আমরা বলিলাম, বসন্ত গৃহে অখাদ্য পায় গ্রহণ সদাচারের লক্ষণ হইবে, আর (বেতায়) বসন্তে এই অখাদ্য করা হয়) কব্য পিতৃপুত্র উভয়েই এই অখাদ্য করা হইবে তাহা অখাদ্যপূর্বক হইবে। কক্করঃ, কজ্যঃ, স্কন্দাঃ, পুণ্ডলিকপিলীলিকাঃ, জিনকো বাহুবাক্যক বেতায়ে বসন্ত গৃহে ॥ সদাচারস্য চারুত্বং। সার্বজন্যং গৃহমবিতা। পাপা চাক্রে নরকস্তম্যে নৈমিত্তিকী ক্রিয়াঃ।

এবং নৈমিত্তিকী ক্রিয়া উল্লেখ করিলে স্বকীয়ভাবে পাপ ভাগী হইতে হয়।

অলক উবাচ।

কথিতং মে দ্বয়া মাত! নিত্যং নৈমিত্তিকং চ যৎ।

নিত্যনৈমিত্তিকঞ্চৈব ত্রিবিধং কৰ্ম্ম পৌরুষবন্ ॥

সদাচারমহং শ্রোতুমিচ্ছামি কুলনন্দিনি!।

যৎ কুর্স্বন্থ স্বখমাপোতি পরত্রেহ চ মানবঃ ॥

তখন অলক বলিতে লাগিলেন, মাত! পূর্বে আপনি আমাকে নিত্য, নৈমিত্তিক এবং নিত্যনৈমিত্তিক এই পুরুষোচিত ত্রিবিধ কৰ্ম্ম উপদেশ করিয়াছেন। অর্থাৎ কুলনন্দিনি! ইদানীং সদাচারের লক্ষণসমূহ শ্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে (আপনি সংকুলসম্ভূতা, স্মৃতরাং সমস্ত সদাচার পরম্পরাই আপনার বিদিত আছে) মানব এই সদাচারের আনুষ্ঠান করিলে উত্তম লোকেই সুখভাজন হইয়া থাকে।

ক্রমশঃ।

সম্পাদকের নিবেদন।

আমরা আগামী বৎসর হইতে অর্থাৎ সন ১২৯৯ সাল হইতে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় আর্থিক বাবতীর স্বত্ব ধর্ম্মমণ্ডলীকে প্রদান করিলাম। বেদব্যাস এখন হইতে ধর্ম্ম মণ্ডলীর মুখপত্র স্বরূপ হইয়া পরিচালিত হইবে। বার্ষিক মূল্য সমর্থ পক্ষে চারি টাকা ও অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ধার্য্য হইল। ইহার নূন মূল্যে আর কাহাকেও বেদব্যাস দেওয়া হইবে না। এইরূপ বৃহৎ আকারে, সুন্দর আয়তনে, উত্তম কাগজে পরিষ্কার রূপে মুদ্রিত হইয়া যথ নিয়মে প্রকাশিত হইবে। অর্থাৎ জমিদারী পক্ষাৎ নামক পত্রিকা বেক্সর আকারে প্রকাশিত হইতেছে ঐরূপ ভাবে অন্যান্য চারি কর্ম্মায় প্রকাশিত হইতে থাকিবে। স্বধর্ম্মাহুগী প্রসিদ্ধ চিত্রাঙ্গীল মূলধনক কর্ত্তব্য সুন্দর সুন্দর ভাবপূর্ণ রচনা বাহাতে অধিকতর প্রকাশিত হয়, তাহার সুবন্দোবস্ত করা হইয়াছে। সংক্ষেপতঃ বেদব্যাসকে যথোচিত আসন প্রদান জন্য বেক্সর অর্থ ব্যয় ও বুদ্ধি পরিচালনের প্রয়োজন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ হইবে না। বেদব্যাসের বাহাতে অকাল বিশ্রাম না হয় সাধ্যমতে সে পক্ষে বরবাদ বলিয়াই আমরা এ বন্দোবস্তে আগ্রহ হইলাম। সেই অল্পই ধর্ম্ম মণ্ডলীর সহিতও আমরা এই সর্ভে এ ব্যবস্থার সম্মত হইলাম যে ধর্ম্ম মণ্ডলী যদি কখন বেদব্যাস পরিচালনে অনিচ্ছুক বা অসমর্থ হয়, অথবা কোনরূপ শৈথিল্য প্রকাশ করেন, তখন পুনরায় ইহার উক্ত স্বত্ব ধর্ম্মমণ্ডলী আমাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য থাকিবেন। অতএব যে স্বধর্ম্মাহুগী পাঠকগণ! আপনারাও বেদব্যাসকে চিরস্থায়ী করিবার জন্য সব্বদা হইতেই স্বীয় কৰ্ম্মব্যয়জন্য সাহায্য প্রদানে আগ্রহ হইয়া অব্যাহত থাকুন।

গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন।

প্রত্যেক কার্যেরই নতুন কোন বদোবস্ত করিতে হইলে কিছু অধিক সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম, তাই আমাদের বেদব্যাসের এই নব উদ্যোগে, নব আরোহণে, বেদব্যাসের অর্চনায় ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের স্বাধীনতাসভায় সত্য পাঠকগণ অবগত আছেন, জনস্বার্থ অর্চনার স্বত কাল বিলম্ব, স্বত উপকরণের অভাব একমাত্র সপ্তমী পূজার দিনই হইয়া থাকে, একবার কার্যের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে, আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বেদব্যাসের অর্চনার ভার পাঠকগণের প্রতি, পাঠকগণ যদি শীঘ্র শীঘ্র পূজার আরোহণ করেন, তাহা হইলে আমরা ও যথা সময়ে পূজা করিতে পারিব, তাই পাঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই যে, তাহার বর্তমান সনের নিজ দেয় মূল্য অবিলম্বে পাঠাইয়া আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

বিশেষ বক্তব্য এই যে, আমরা অগ্রিম দ্ব্যনা না পাইলে কাহাকেও বেদব্যাস পাঠাই না, ইহা আমাদের দৃষ্ট নিয়ম, কিন্তু বৎসরের প্রথমই পত্রিকা প্রকাশে বিলম্ব হওয়ার জাতি না কে কি ধমে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই জাতিরা এবার সকলকেই পত্রিকা পাঠান দেন, আমরা অস্বরোধ করি, আর যেন কাহাকেও টাকার জন্ত তাগাদা করিতে না হয়। এবার তাহার টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাহাদের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, তাহাদের নিকট গত বৎসরের টাকা বাকী আছে; তাহার শীঘ্র আপন আপন দেয় টাকা পাঠাইয়া স্বধর্ম্মমুদ্রাণিতা ও উৎসাহিতার পরিচয় দিল। আর যেন আমাদের কষ্ট ভোগ করিতে না হয়।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মক্কেলে সর্বত্রই দ্ব্যর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক মাওল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, দ্ব্যর্থ টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা দ্ব্যর্থ লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস ও ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অন্তর্থা করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদের নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

বেদব্যাস কার্যাব্যাহক—

৪৭ নং পাথুরিয়াঘাটা স্ট্রীট।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীমদভগবদ্গীতা।

মূল ও পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সহ মায় ডাক মাওল ১ টাকা ১০ এক আনা। শ্রীমদভগবদ্গীতা এবং চূড়ামণি মহাশয়ের অনুবাদের আর পরিচয় দিতে হইবে না।

শ্রীসিংহদেব মুদ্রোপাধ্যায় ৬৬নং কলেজ স্ট্রীট। কলিকাতা।

অন্নচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অন্ন ও অন্নশূলের মহোদধি।

এই মূল্য বটিকা সেবন করিলে, অন্নজনিত যাবতীয় ভায়া—অজীর্ণ, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বর্জতা ও ষ্টি বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধান, দমকা ভেদ, বা মালা, অরুচি, বুক জালা, বুক-কনকমানি, গা বমি বমি, গার বা বমন, অন্ন বমি, অন্নপিত্ত ও অন্নশূল প্রভৃতি এক লে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম প্রাচীনে জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্তবতী গ্রীকে খাওয়াইতে নিষেধ।

হের এককালে ৩ টাকা। অন্নশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অন্নম ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাওল ১০ আনা ও পেকিং ১০ আনা গৃহিতার দেয়। ১ হইতে ৩ কোটার মাওল ১০ আনা জিঃ পিঃ তে পাঠান যায়।

বি, এন, ঘোষ

বেঙ্গলি এন্টিক টাইপ ফাউন্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৩৫ নং ছুবন বন্দোপাধ্যায়ের দেন, চোরবাগান ও ৫০১ নং কলেজ স্ট্রীট মূল্য লাইব্রেরিতে পাওয়া

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়।

১৯২২।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জ্ঞাতিভেদ	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	১।
মা খাশানে কেন ?	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	৮।
বিধবা স্ত্রীর কর্তব্য নির্ণয়	১৫।
হিন্দু বিবাহ	শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬।
সদাচারোপদেশ	শ্রীযুক্ত অন্নময়কুমার শাস্ত্রী	২০।
অধ্যাস	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী	২৫।
ধর্মমণ্ডলী এতদিন কি করিতেছেন ?	২৯।
বিবিধ	৩০।
সমালোচনা	৩১।
ধর্ম প্রচারবার্তা	৩২।
জ্ঞান-সংবাদ	৩২।



কলিকাতা।

২৩নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট

অবনি ঘরে

শ্রীমোহিনী মোহন হাট কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক

মূল্য সমর্থ পক্ষে ৫ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীঅন্নময়কুমার শাস্ত্রী-সহকারী সম্পাদক
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়।

২য়, ৩য় সংখ্যা

জাতিভেদ।

শিষ্য। গুরুদেব! আমরা সকলেই এক ঈশ্বরের সন্তান, ইহাব মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, চণ্ডাল ইত্যাদি বর্ণভেদ কেন?

গুরু। বৎস! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। বর্তমান সময়ে জাতিভেদের বিরুদ্ধে অনেকেই দণ্ডায়মান হইয়াছেন। খৃষ্টান, অখৃষ্টান, অহিন্দু, অমুসলমান সকলেই এক বাক্যে বলেন “জাতিভেদ প্রথায় ভারতের সর্বনাশ হইয়াছে, জাতিভেদ প্রথা থাকায় “একতা” “ভ্রাতৃত্ব” ভারত হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছে, একমাত্র জাতিভেদ প্রথাই ভারতবাসীর সর্বপ্রকার উন্নতির পথে বাধা দিয়াছে ইত্যাদি ইত্যাদি।” ফলতঃ জাতিভেদ জাতিভেদ আমরা সকলেই বসিয়া থাকি, কিন্তু জাতিভেদের নিগূঢ় তাৎপর্য আমরা একবারও চিন্তা করিয়া দেখি না। তাই আজ জাতিভেদ প্রথার নিগূঢ় তাৎপর্য তোমায় বর্ণিতেছি। জাতিভেদ প্রথা যে ঈশ্বরানুমোদিত আমি তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিব। ইহা বোধ হয় তোমাকে বুঝাইতে হইবে না, যে বাহ্য ঈশ্বরানুমোদিত, তাহাই আমাদের ধর্ম এবং তাহাই আমাদের সর্বতোভাবে পালনীয়। জাতিভেদ সম্বন্ধে আমি বাহ্য বলিব ভরসা করি তুমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনবে। তুমি যে ভাবে, যে ভাষায় সহজে বুঝিতে পারিবে, আমি সেই ভাবেই তোমাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিব।

গুরু। আমাদের সামাজিক, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য অনাদি কাল হইতে বর্ণভেদ সমাজে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। আজ আমরা মোহে আচ্ছন্ন হইয়া সেই সুপ্রথা সমাজ হইতে উঠাইয়া দিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। যাহা হউক, তুমি এই একটা শাস্ত্রীয় বাক্য শ্রবণ কর, “চাতুর্কর্ষণং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ।” গুণকর্ম ভেদে চতুর্কর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি। এখানে কেহ কেহ এরূপ অর্থ করেন যে, যে মানুষ যে কর্মের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়াছে, সে তদনুসারেই ক্ষত্রিয়াদি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা, যে যুদ্ধ করিয়াছিল, সে ক্ষত্রিয়। যে যাজন অধ্যাপনাদির দ্বারা জীবিকা রক্ষা করিয়াছিল, সে ব্রাহ্মণ। যে তাহাদের সেবা করিয়াছিল, সে শূদ্র ইত্যাদি। যন্ততঃ গুণকর্ম শেষের ঐ প্রকার অর্থ কোন ভাষা-

করই করেন নাই এবং উহা সর্বথা অযৌক্তিকও বটে। “গুণ” এই পদে সর্ব, রজঃ ও তম এই গুণত্রয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আর কর্মশব্দে সর্বাদিগুণাত্মসারো শম দমানি ক্রিয়া বুঝাইয়াছে। সর্ব গুণাধিক্য সম্পন্ন হইয়া যিনি জন্মিয়াছেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। রজঃ গুণাধিক্য যিনি তিনিই ক্ষত্রিয়, তমোগুণাধিক্য হইয়া যিনি জন্মিয়াছেন, তিনিই শূদ্র ইত্যাদি। বাহ্য ক্রিয়াতো প্রাকৃতিক গুণের ক্ষুব্ধ শক্তির ফলমাত্র। এই প্রকৃতি ভেদই জাতিভেদের মূল। যদি বল ঈশ্বর কাহাবও প্রতি পক্ষপাত করেন না, তবে ব্রাহ্মণকে অধিক সর্বগুণ ও শূদ্রকে অধিক তমোগুণ দিয়া সৃষ্টি করিলেন কেন? ইহার উত্তরে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক পদার্থই ঈশ্বর, সূত্রাত্ম-তাহার পুরুষভাগে বা ব্রহ্মভাগে সৃষ্টিক্রিয়া আরোপিত হইতে পারে না, কেননা তিনি বিশুদ্ধ চৈতন্যময়, নিক্রিয়। প্রকৃতিই ক্রিয়া শক্তির ম্পাদার। ব্রহ্মের সন্নিধান থাকাতে প্রকৃতি অনাদি কাল হইতে সংসার প্রসব করিয়া আসিতেছেন। সৃষ্টির বৈচিত্র্যই প্রকৃতির মহিমা। এই জন্তই বৃক্ষজাতি, পশুজাতি, পক্ষীজাতি ইত্যাদি ইত্যাদি সকল জাতিতেই জাতিভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব সেই বিচিত্র চিত্রকারিণী প্রকৃতির সৃষ্টিকোশল সন্দর্ভেই বিচিত্র, সূত্রাত্ম মানব জাতিতে যে সৃষ্টি বৈচিত্র্য হইবে না, তাহার প্রমাণ কি? প্রকৃতির সৃষ্টি বৈচিত্র্যই ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি বর্ণভেদের কারণ। এখানে যদি ঈশ্বরের পক্ষপাতের আশঙ্কা হয়, তবে ঈশ্বরের সৃষ্টির যে দিকে তাকাইবে, সেখানেই ঈশ্বরের পক্ষপাত দেখিতে পাইবে।

শিষ্য। কোথায়, আমিত কোথায় তাহার পক্ষপাত দেখি না।

গুরু। আমিত জগতের যে কোন শ্রেণীর জব্য কি যে কোন জাতীয় জীব দেখি, তাহাতেই প্রকৃতিগত বর্ণভেদ দেখিতে পাই। যাক তোমার সহিত বাক্য বিতণ্ডার দরকার কি? চল একটু বাহিরের দিকে বেড়িয়ে আসি।

শিষ্য। চলুন।

গুরুদেব। তোমার বাড়ীর চতুর্দিকে এই যে কলাগাছ গুলি দেখিতেছ, এ দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর। এই বাগানে কি কি কলাগাছ আছে?

শিষ্য। এখানে অমৃত সাগর, কানাই বাণী অম্বীকর (বিক্রমপুর রামপাল, অর্থাৎ যথায় এক সময় বল্লাল শেনের বাড়ী ছিল, তথায় এই শ্রেণীর উৎকৃষ্ট কলা পাওয়া যায়) চাঁপা সফরী, (চাটম কলা) কবরী (কাটালিয়া কলা) বিচে ও কাচকলা ইত্যাদির গাছ আছে।

গুরু। এখানেও তুমি ঈশ্বরের পক্ষপাত মনে করিতে পার। ভাল, তিনি কেনই বা বিচে কলা সৃষ্টি করিয়াছেন, আর কেনই বা অমৃতমাগব, সফলী ইত্যাদি কলা সৃষ্টি করিয়াছেন? তিনি এক শ্রেণীর কলা সৃষ্টি কবিলেইত পারিতেন। তুমি বিচে কি চাঁপা কল্যাকে শত সহস্র চেষ্টা করিয়াও কি সফলী কলাব জায় কবিতে পার? কখনই পাবিবেনা। যে বিচে কি চাঁপা কলা তহাই থাকিবে, তবে বিশেষ যত্নে কি ভূমির অবস্থাস্বাসাবে কেথায়ও একটুকু বাহ্য আকর্ষণ কি অবস্থার পরিবর্তন হইবে মাত্র। কিন্তু মূল প্রকৃতি কিছুতেই পরিবর্তন কবিতে পারিবে না। এই যে অমৃত মাগব কলা দেখিতেছ, ইহাও সর্ব উপদের কলাগুলি নিম্ন শ্রেণীর কলা অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত খণ্ড পুষ্ট। এ ভিন্ন এই সমস্ত কলা গুণিবে মধ্যে ১০। ১২টি কলা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। ঐ যে সমস্ত নিম্নের কত ছোট কলাটি দেখিতেছ, মনে রাখিও ইহা বিচে কলা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং ঐ যে বিকৃত কলা গুলি, ইহাও কিছু বিচে কি চাঁপা কলার প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় নাই। যাহা হউক বিচে কলাও বলিতে পাবে হে ঈশ্বর! তুমি আমায় কলা শ্রেণীর মধ্যে এত নিকট করিয়া সৃষ্টি কবিলে কেন?

এই রূপ প্রত্যেক জাতীয় বক্ষ ও ফলই স্ব স্ব জাতীয় উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বক্ষ ও ফল দেখিয়া আক্ষেপ কবিতে পারে ও ঈশ্বরকে পক্ষপাতী বলিয়া মনে কবিতে পারে। বক্ষাদির সমস্ত অবস্থা আমরা জ্ঞাত নই, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়, প্রত্যেক শ্রেণীর বক্ষেরই বাহ্য ও আভ্যন্তরিক নিম্নাণের স্থানাতিক প্রভেদ আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। যাক চম তোমার ঐ পুষ্পকদিগীর সিঁড়িতে গিয়া একটু বিশ্রাম কবি।

শিষ্য। চলুন।

গুরু। দেখ বৎস! এই যে পিপীলিকা শ্রেণী আমাদের নিকটে বেড়াইতেছে, ইহাদের দিকে দৃষ্টি কব। দেখ ইহাদের মধ্যেও প্রকৃতি, আকৃতি, বর্ণ, ক্ষমতাগত প্রভেদ দেখিতে পাইবে। এক এক জাতীয় পিপীলিকার ভিন্ন ভিন্ন ক্ষমতা দেখা যায়। এই যে অতি ক্ষুদ্র জাতীয় পিপীলিকাও আক্ষেপ কবিয়া বলিতে পারে হে ঈশ্বর! তুমি আমায় পিপীলিকা শ্রেণীর মধ্যে এত নিকট জাতীয় পিপীলিকা কবিলে কেন? তোমার এই পুষ্পদিগীতে কি কি মংস্ত আছে?

শিষ্য। রোহিত, কাতন, মিবগেল, বোয়াল, শোল, গজাল কৈ, মাগুর, পুঁটি, পলিয়া ইত্যাদি নানা প্রকার মংস্ত আছে।

গুরু। দেখ বৎস! মংস্তের মধ্যেও তিনি প্রকৃতি, বল ও ক্ষমতাগত প্রভেদ কবিয়া নানা জাতীয় মংস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। ঐ পুঁটি মংস্তও আক্ষেপ কবিয়া বলিতে পারে হে ঈশ্বর। তুমি আমায় মংস্তের মধ্যে এত নিকট শ্রেণীর মংস্ত কবিলে কেন? আর রোহিত মংস্তকেই বা এত উৎকৃষ্ট কবিয়া সৃষ্টি কবিলে কেন?

তোমার পুষ্পদিগীর উত্তর দিকে ঐ একটা বৃহৎ বন দেখি তেছি না?

শিষ্য। আজ্ঞা হ্যাঁ। ঐ স্থানে এক সময় এক জন বড় লোকের বাড়ী ছিল, এখন ওখানে জনশূন্য, হাতি, বাঘ, সাপ প্রভৃতি হিংস্র জীবের বাসস্থান হইয়াছে।

গুরু। এই যে তুমি সাপের নাম করিলে ইহাদের বিষয় একবার

চিন্তা করিয়া দেখত। আমাদের দেশে সাপের তত প্রাচুর্য্য নাই, তথাপি কত জাতীয় সাপ আমরা সচরাচর দেখিতে পাইয়া থাকি। দেখ, ধোড়া ও গোখুবা সাপে কত প্রভেদ। ধোড়া সাপও ত ঈশ্বরকে পক্ষপাতী বলিয়া আক্ষেপ কবিতে পারে।

হস্তির মধ্যেও নানা জাতীয় হস্তি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন হিন্দু মহোন্নয়গণ হস্তির মধ্যে প্রকৃতি, আকৃতি, বর্ণ, ও ক্ষমতা ইত্যাদির প্রভেদ দেখিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে প্রধানতঃ বিভাগ কবিয়াছেন। ফলতঃ ঈশ্বরের সৃষ্টিব যে দিকে তাকাইবে, সেখানেই বর্ণ ভেদ দেখিতে পাইবে। যদি জগতের সর্বত্রই ঈশ্বর বর্ণভেদ কবিতে পাবিবেনা, তবে মনুষ্য জাতিতে পাবিবেনা কেন? তিনি যে কি উদ্দেশ্যে বিচে, চাঁপা ও সফলী কলা সৃষ্টি করিয়াছেন, কি জল গোখুবা ও ধোড়া সাপ করিয়াছেন, কি জল রোহিত ও পুঁটি সৃষ্টি কবিয়াছেন, কি জল যে নেকড়ে বাঘ ও গোবাঘ, সৃষ্টি কবিয়াছেন, ইহার গভীর বহুস্ত আমরা কি বুঝিব? অবশ্যই তাহার উদ্দেশ্য আছে। যে উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত সর্বত্রই বর্ণ ভেদ কবিয়াছেন, সেই উদ্দেশ্যই মনুষ্য জাতিতেও বর্ণ ভেদ কবিয়াছেন।

শিষ্য। আপনার কথাত বাক্যগুলি যে সঙ্গ বর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাটো, কিছুতেই বুঝিতে পারিলাম না।

গুরু। আমি ক্রমে ক্রমে সমস্ত কথা বলিতেছি। সর্বাংশে দেখা যাক মনুষ্য অগ্ন্যায় প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইল কিম্বা? বিজ্ঞান পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মনুষ্য জাতির মস্তিষ্কের গঠন অগ্ন্যায় প্রাণী অপেক্ষা উন্নত। মনুষ্য অপেক্ষা হস্তী ও হোবের মস্তিষ্কের মস্তিষ্ক গুলির অনেক অধিক। মস্তিষ্কের উচ্চ তার ও নিম্ন তার (মোহাচা পাঠা ইত্যাদি) মগজ দেখিয়াছেন, তাহার অবশ্যই দেখিয়া থাকিবেন যে, মগজের সর্ব উপদের পদার্থগুলি কোন স্থানে উচ্চ, কোন স্থানে নিচু ও (বোধ্যমত) সংখ্যা ও গভীরতা মনুষ্যের মগজ প্রাণী অপেক্ষা অধিক ও উন্নত বলিয়াই, মনুষ্য অগ্ন্যায় প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। পশু তেবা বহুতর পর্বাকার দ্বারা নির্ণয় কবিয়াছেন যে, দয়া, সর্বলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ভক্তি, বিবেক, আবার কাম, ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অহংকার ইত্যাদি বক্ষ ও অধ্যক্ষ সমস্ত প্রকৃতির আকর্ষণ মস্তিষ্ক বাশি। মস্তিষ্ক বহু অংশে বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক প্রকার মনোবৃত্তির বা ধর্ম্মাধ্য প্রবৃত্তির স্থান। মস্তিষ্কের যে অংশ পৃষ্ঠ ও বলিষ্ঠ হয়, সে স্থানোদ্ধৃত মনোবৃত্তি বা ধর্ম্ম প্রবৃত্তি তেজস্বিনী ও বলবর্তী হয়। ক্রিয়ালুয়াদী হস্ত, পদ, বক্ষ ইত্যাদি যেমন পৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ ও ছর্ব্বল হয়, সেই প্রকার মস্তিষ্ক বাশির নানা অংশ নানা কারণে পৃষ্ঠ, বলিষ্ঠ বা ক্ষীণ ও ছর্ব্বল হয়, তদনুযায়ী তত্তৎ অংশ সমুদ্ভূত মনোবৃত্তি বা ধর্ম্মাধ্য প্রবৃত্তি বলবর্তী ও তেজস্বিনী বা ছর্ব্বল ও নিস্তেজ হয়। পিতৃ মাতৃ দোষগুণ, বিবাহ, আহার, সংসর্গ, শিক্ষা ইত্যাদি কারণে মনোবৃত্তি ও ধর্ম্ম প্রবৃত্তি বিশেষের সর্বলতা ও দৌর্ব্বল্য জন্মে। যে প্রবৃত্তি মনুষ্যের জন্ম সময়ে সর্বল হয়, যদি শিক্ষা, সঙ্গ বা অন্য কোন কারণে তাহার তেজ হানি না হয়, তাহা হইলে সেই

ঐ এই সমস্ত বিষয় গুলি অমায় প্রায়োগদ্বারা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতে হয়, নতুবা লোকে বিশ্বাস করে কি? বে, স,

প্রবৃত্তি উত্তেজনা অল্পনারে মনুষ্য কার্য করিতে বাধ্য হয়।
ইচ্ছা বা চেষ্টা করিলে কোন ক্রমেই অত্যাচরণ করিতে পারেনা।
শিষ্য। কীট, পতঙ্গ ও পশু হইতে মনুষ্যের কি কি বৃত্তি
অধিক আছে?

গুরু। কীট, পতঙ্গ ও পশুদের হইতে মনুষ্য জাতির এই
সকল বৃত্তি অধিক রহিয়াছে। যথা:—

(১) প্রতি (ধারণ কবা, অরণ বাধিবাব শক্তি) (২) ক্ষমা,
(কেহ অপকারণ কবিলে তাহার প্রত্যপকারণ করিতে যে প্রবৃত্তি
হয়, সেই প্রবৃত্তিকে যে শক্তিদ্বারা নিরোধ কবা যায়) (৩) দম,
(শোক তাপাদি দ্বারা কোন প্রকার চিত্ত বিকৃতি উপস্থিত হইলে,
যে শক্তিদ্বারা ঐ প্রবৃত্তির নিরোধ করা যায়) (৪) অস্তেয়,
(অবিবিপ্লবক পন্থ্য গ্রহণের প্রবৃত্তিকে যে শক্তি দ্বারা নিকর
কবা যায়) (৫) শৌচ, (শরীর ও চিত্তের নিষ্কল ভাব) (৬) ইন্দ্রিয়
নিগ্রহ, (যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিবদ্ধ কবা
যায়) (৭) দী, (শাস্ত্রাদি দ্বারা বস্তু তত্ত্ব নিশ্চয় শক্তি বী শক্তি)
(৮) বিনা, (যে শক্তির দ্বারা অন্তরঙ্গ চৈতন্যরূপ পদমায়্যাব
আন্তরিক প্রত্যক্ষ কবা যায়, শরীরাদি হইতে আপনাকে পৃথক
রূপে জানা যায়, যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অভিমান
প্রভৃতি অন্তরঙ্গ পদার্থ সকলকে মানসিক প্রত্যক্ষ কবা যায়) (৯)
দত্তা, (কায়, মন ও বাক্যদ্বারা সম্পূর্ণ যথার্থ আচরণ কবা) (১০)
অকোপ (যে শক্তিদ্বারা ক্রোধ প্রবৃত্তিকে নিকর কবা যায়) এ
ভিন্ন ভক্তি, শ্রদ্ধা, বৈবাগ্য, উদারীশ, ধ্যেয়, মন্তব্য প্রভৃতি।

পশু পক্ষী ইত্যাদি শ্রেণীর প্রাণীতেও উপযুক্ত কোন কোন
বৃত্তি মানান্তভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে দেখা যায়, কিন্তু
মনুষ্যেতেই ঐ সকল বৃত্তির ক্রিয়ার সম্পূর্ণ বিকাশ, অথবা ক্ষুদ্র
প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সকল বৃত্তির সম্পূর্ণ বিকাশ থাকতেই
মনুষ্য সঙ্গ প্রাণী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন।

শিষ্য। জীবের ক্রমোন্নতি প্রাণালীর সহিত মস্তিষ্কের
গঠনের কোন সম্বন্ধ আছে কি?

গুরু। জীবের ক্রমোন্নতি প্রাণালীর সহিত মস্তিষ্কের গঠ
নের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। জীবের শক্তির বিষয় চিত্রা
করিলে দৃষ্ট হইবে যে, মনুষ্যের মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী যেকপ
উন্নত, অল্প কোন প্রাণীর যেকপ নয়। মনুষ্য অপেক্ষা
পশু জাতির মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী হীন, পশু অপেক্ষা কীট
পতঙ্গ ইত্যাদি জীবের মস্তিষ্কের গঠন প্রাণালী আরো হীন।
পাশ্চাত্য দেশের ডাক্টর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ স্পষ্ট ভাবে বলেন।
আমাদের শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মনুষ্য সৃষ্টির পূর্বে পশু,
পক্ষী, কীট, পতঙ্গ সৃষ্টি, তৎপূর্বে বৃক্ষ সৃষ্টি। প্রাণী জগৎ উদ্ভূত
হইতে ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া মনুষ্য রূপে পরিণত হইয়াছে,
অর্থাৎ বৃক্ষাদি হইতে কোন ক্ষুদ্র কীট, কীট হইতে কোন পতঙ্গ,
পতঙ্গ হইতে পক্ষী, পক্ষী হইতে পশু ও পশু হইতে মনুষ্যে পরি
ণত হইয়াছে।

অতঃমতঃ দেখ বৃক্ষাদিতে নিশ্বাস গ্রহণের শক্তি, রস
(আহার) গ্রহণের শক্তি, ভ্রাস বুদ্ধি হইবার শক্তি ইত্যাদি দৃষ্ট
হয়। তৎপর কীট পতঙ্গাদিতে সন্তান উৎপাদনের শক্তি, মল
মূত্র ত্যাগের শক্তি, আহার করিবার শক্তি, স্থানান্তরে যাতা-

য়াতের শক্তি ইত্যাদি অধিক দৃষ্ট হয়। মৎস্য ইত্যাদি জীবের
ভয়, সামান্যভাবে সন্তান রক্ষণ ইত্যাদি শক্তি অধিক বহিয়াছে।
পক্ষী জাতীর মধ্যে সন্তানের প্রতি মেহ, অলুপ্তরূপ ইচ্ছা, বাক্-
শক্তি ইত্যাদি অধিক দেখা যায়। তৎপর পশু জাতিতে স্ত্রী
পুরুষের অলুপ্তরূপ, প্রতি বিধান ইচ্ছা, হননেচ্ছা, গোপন কবিবার
ইচ্ছা, ভিৎসা, ক্রোধ, ইত্যাদি বৃত্তির ক্রিয়াও কোন কোন পশু
জাতিতে অতি সামান্য ভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। পক্ষী, কীট,
পতঙ্গ, মৎস্য, পশু, ইত্যাদি জীবের মধ্যে যে সকল বৃত্তি আছে,
মনুষ্যেতে তাহা আছে, এভিন্ন উপরি উক্ত বৃত্তিগুলির ক্রিয়া
সম্পূর্ণ রূপে বিকাশ বা ক্ষুদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

শিষ্য। পাশ্চাত্য দেশের ডাক্টর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যে
বানব হইতে মনুষ্য হইয়াছে বদ্বিগ্ন উল্লেখ করিয়াছেন, আপনি
ও কি ইহা বিশ্বাস করেন?

গুরু। ঠিক বানব হইতেই যে মনুষ্যে পরিণত হইয়াছে,
এমত কথা নিশ্চয় রূপে বলিতে পারিমা। তবে বানব হইতে
মনুষ্যে পরিণত হওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা। কারণ বানবের বাহ্য
ও আভ্যন্তরিক গঠন ও শক্তির সহিত মানুষের অনেক সাদৃশ্য
আছে। আমি নিজে একটা মাম বানবের মস্তিষ্ক পরীক্ষা
করিয়াছিলাম। মনুষ্যের মস্তিষ্কের গঠনের সহিত ইহা অনেক
সৌসাদৃশ্য দেখিয়াছিলাম।

শিষ্য। মনুষ্য জাতির মস্তিষ্কের সহিত ইতর জীবের
মস্তিষ্কের নিম্মাণের কি প্রভেদ আছে? এ সম্বন্ধে এমন পাণী
আছে কিনা, বাহ্য মস্তিষ্ক নাই, অথচ মানসিক কোন ক্রিয়া
আছে। নিত্যন্ত ক্ষুদ্র জন্তুগণের শরীরে ও ঠিক মস্তিষ্ক না
থাকুক, তদাকার এক প্রকার পিণ্ড থাকে, উহাকে মস্তিষ্কও
কহে। পরে ক্রমে যত উৎকৃষ্ট জন্তুর বিষয় বিবেচনা করিবে,
ততই দেখিবে মস্তিষ্ক রূপাকার, উহাতে নূতন নূতন অবয়ব
আছে, উহা গঠন পরিবর্তন হইয়াছে এবং মনোবৃত্তির সংখ্যাও
ক্রমশঃ অধিক হইয়া থাকে। প্রবাল নামক জন্তু সর্পাপেক্ষা অধিক
শ্রেণীতে সন্নিবেশিত আছে, ঐ প্রবাল জন্তুর পজ্জবে পলায়ন।

তাহা অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর প্রাণী শব্দক, অর্থাৎ শামুক। শামু
কের উপরি তন শ্রেণীতে মাকড়শা, কাকড়া, চিড়ীমাছ, জেঁক
ও উদবের রুমি, ইহারা সন্নিবেশিত আছে। আর সর্বোচ্চ
শ্রেণীর জন্তু মৎস্য, কচ্ছপ, কুড়ী, পক্ষী, পশু, মনুষ্য ইত্যাদি।
ইহাদের সকলের শরীরেই মস্তিষ্ক, অথবা উহা প্রতিকল্প মত
পিণ্ড দৃষ্ট হইবে। নীচ অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীর জন্তুর মস্তিষ্ক
ক্রমশঃ বৃহত্তর ও অধিক অবয়ব দাব্য করে। পরিবেশে মানুষের
মত পূর্ণ অবয়ব ও সুপক্ক মস্তিষ্ক আর কোন জন্তুর দৃষ্ট হয় না।

শিষ্য। মনুষ্য জাতির মধ্যে ও মস্তিষ্কের গঠনের কোন
প্রভেদ আছে কি?

গুরু। মনুষ্য জাতির মধ্যে ও মস্তিষ্কের গঠনের যে প্রভেদ
আছে, তাহা বুঝাইবার জন্যই তোমাকে এত কথা বলিতে
হইয়াছে। মানুষ হইলেই যে তাহার সমস্ত বৃত্তিগুলির সমুচিত
ক্ষুদ্রিত ও পরিণতি হইল, এমত নহে। ধর্ম জগতে উন্নত হইলে
উপরি উক্ত মনোবৃত্তি ও ধর্ম প্রবৃত্তিগুলির সমাক রূপে ক্ষুদ্রিত
পরিণতি ও মানবজ্ঞানের একান্ত প্রয়োজন। বৃক্ষ হইতে পশু

জীবন লাভ করিতে দেখে কত জন্ম জন্মাস্তব গ্রহণ করিতে হইয়াছে। আর মানুষ কি এক জন্মেই এতগুলি বৃত্তির চরম উন্নতি লাভ করিতে পারে? মনুষ্য জাতির মধ্যে ক্রমে ক্রমে বৃত্তিগুলির উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ এই জন্মই ধর্ম জগতে চণ্ডাল অপেক্ষা শূদ্র উন্নত। শূদ্র হইলে বৈশ্য, বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয় উন্নত, বৈশ্য ক্ষত্রিয় হইতে ব্রাহ্মণ জাতি সন্ধ্যাপেক্ষা উন্নত হইয়াছেন। ইতিপূর্বে মনুষ্য জাতি যে সকল বৃত্তির কথা তোমায় বলিয়াছি, সেগুলির সমষ্টি ক্ষুদ্রি, পনিগতি ও সামঞ্জস্য বক্ষা করিতে ব্রাহ্মণ জাতি সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে, অথবা উগরি উক্ত বৃত্তিগুলি ক্রমে ক্রমে উন্নত হইয়া যে জাতিতে সম্পূর্ণ ক্ষুদ্রি বা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আমরা সেই জাতিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকি। ব্রাহ্মণের জায় বৈশ্যাদি এই সকল বৃত্তি নাই, তাহা নহে, তাহাদের অপেক্ষা ব্রাহ্মণগণের এই সমস্ত বৃত্তির ক্ষমতা অধিক, অথবা সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই হিন্দু শাস্ত্রের মত। দেখ, অতি প্রাচীনকাল হইতেই ব্রাহ্মণজাতি অব্যাহত জগতের সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছেন। এখন এই যে ব্রাহ্মণ জাতি এত গর্বোগতি হইয়াছে, তথাপি এখনোত ভাষ্যে এমন অনেক ব্রাহ্মণ আছেন, তাহাদের সচিত অত্যন্ত জাতির (শূদ্রাদি জাতিব) ব্যক্তি বিশেষের তুলনা হয় না। তোমরা, ধন, সম্পদ, চাকরী ইত্যাদির সহিত ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের তুলনা করিয়া থাক, কাজেই তোমরা ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের কোন প্রভেদ আছে বুঝিতে পার না। যাকে এসময়ে আমি জ্ঞানো অনেক কথা বলে বলিব। এখন ক্রমোন্নতি প্রদানী তুমি বুঝিতে পারিলে কিনা, তাহাই তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।

শিষ্য। গুরুদেব! আমি এখনোত ভাব রূপ বুঝিতে পারি নাই। বৃদ্ধ হইতে কীট পতঙ্গ, কীট পতঙ্গ হইতে পশু ও পশু হইতে মনুষ্য, আবার মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ জাতিতে পবিত্রত কিরূপে হইতে পারে, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

গুরু। বৎস! এ সময়ে আমি মহাভাবত অমুশাসন বল হইতে “বেদব্যাস ও কীট পতঙ্গ” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়া শুনাইতেছি, তুমি মনোযোগের সহিত শুনিবে এবং ক্রমোন্নতি প্রদানী সময়ে ত্রিংশদশম মত জন্মদশম কীর্ত্ত সমর্থ হইবে।

শিষ্য। আপনি বলুন, আমি বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিব।

গুরু। “পুণ্যকামে বিপদ বরঞ্চৈবাসন্ন লজ্জাংকপে বিচরণ কবত আকাশ পথে শায় বাসমান এক কটিকে অবলোকন করিলেন। দম্প ভূতের গতিজ্ঞ ও শব্দানুসারেই ভাষ্যে মদজ্ঞ সেই বেদব্যাস তৎকালে কীটকে বিশ্লেষণ করিয়া এই কথা বলিলেন, করিলেন, হে কীট! তোমাকে অতি দ্রুত ও স্ববিধ ভাবাপন্ন গন্ধিত হইতেছ, পবিত্র হইয়া কোথাও বাইতেছ, তাহা বৎস। কোন ব্যক্তি হইতে তোমার ভয় হইয়াছে কি?”

কীট কহিল, হে মহামতে! এই বৃহৎ শব্দ শ্রবণ করিয়া আমার ভয় হইয়াছে, এই অতি দারুণ শব্দ শ্রবণ হইতেছে, কিংবা আমাকে হনন না করে, এজ্ঞা এমূল হইতে যাইতেছি। মরিধ কীট যোনি জৈষ্ঠ শব্দ শ্রবণ করিতে পারে না,

তজ্জ্ঞ এই সূদারুণ ভয় বশত, এই স্থান হইতে স্থানান্তরে যাইতেছি। জীবগণের মুড়াই হুৎ, জীবন অত্যন্ত দুর্ভ, অতএব আমি ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছি, ব্যাসদেব বলিলেন, হে কীট! কি হেতু তোমার স্তম্ভ হয়? আমি বিবেচনা করি, তুমি তাঁহাকে যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, অতএব মরণই তোমার স্তম্ভ, তুমি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এবং বহুবিধ ভোগ্য বস্তু ভোগ করিতে জাননা, অতএব হে কীট! তোমার মরণই শ্রেয়। কীট কহিল, হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমি মরণই নিবৃত্ত আছে, অতএব ইচ্ছাতেও আমার স্তম্ভ আছে, আমি ইচ্ছা তিস্তা করিয়া থাকি, এই জন্ম জীবিত থাকিতে অভিনয় করি। এই কীট শরীরে দেহান্তরায় সমস্ত বিধ প্রবর্তিত হইয়াছে, মানব ও স্থাবর জীব সকলের ভোগ সমুদয় পৃথক পৃথক। প্রভো! আমি পূর্বে জন্ম বর্তিবৃত্ত সম্পন্ন শব্দ জাতীয় মনুষ্য ছিলাম, আমি ব্রহ্মনিষ্ঠ না হইয়া কৃষ্ণ, রূপণ, নীলবীণা, তীর্থবাদী, নিকতিপ্রজ্ঞ এবং সর্বতোভাবে সকলের দ্রোহী ছিলাম। আমি রক্তা জননীকে পূজা করিতাম ও একবার জাতিগুণ মননিত কোন অতিথি সম্ভ্রতক্রমে আমার গৃহে আগমন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলাম, এই ছুটি কারণেই আমার স্বাধীনতা আমাকে পরিত্যাগ করে নাই। হে তপোদন! আমি কন্মদ্বারা ভবিষ্যৎ স্তম্ভ লক্ষ্য করিতেছি, অতএব আপনার নিকট হইতে সেই শেষ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।

ব্যাস কহিলেন, হে কীট! তুমি ত্রিযাক যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বভব কন্মদ্বারা যে দক্ষ হইতেছ না, তাহা আমারই কন্ম, আমি তপোবলে দমননাত তোমার উদ্ধার করিব, তপোবল হইলেকা প্রবন বন আর কিছুই নাই। আমি জানিতেছি, তুমি নিরাকৃত পাপ সমগ্রদ্বারা কাটাঘৃকট হইয়াও, যদি ধর্ম মান, তবে পুণ্যায় ধর্ম প্রাপ্ত হইবে। দেব, ত্রিযাক প্রভৃতি সকলেই কন্মভূমিতে রুত পাপ পুণ্য ভোগ করিয়া থাকে। মনুষ্যগণের ধর্ম ও গুণ সমুদয় কামের নিমিত্ত হয়, বাক্য, বুদ্ধি, পানি, পাদবাহন বিপশিৎ অথবা মুখ মনুষ্য যে চোবিত থাকে, শাকে উপহাস বৎস। বিপদর জীবিত থাকিবা, শব্দ ও সন্ধ্যাব পূজা করেন এবং পবিত্র কথা কহিয়া থাকেন। অতএব হে কীট! আমি তোমাকে সেই ব্রাহ্মণযোনিতে প্রেরণ করিব।

যেই কীট তাহাট হউক, এই কথা বলিয়া, পশ্চিমদ্যে অবস্থিত পতাবসরে যুবহৎ শব্দটসমুচ্চ সমাগত হইল, চক্রেব আক্রমণ দ্বারা বিদলিত হইয়া, সেই কীট তৎক্ষণাতঃ প্রাণত্যাগ করিল। অপবিত্রিত তেজোনিধান ব্যাসদেবের প্রসাদাৎ সেই কীট নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক পরিশেষে ক্ষত্রিয়বংশে প্রবৃত্ত হইল, সে শাবিৎ, গোধা, বরাহ, মুগ, পক্ষী, চণ্ডাল, শূদ্র ও ক্রমশঃ বৈশ্য জাতি হইয়া, যখন যে যোনিতে জন্ম পবিত্র গ্রহ করিত তৎক্ষণেই সেই ঋষিসত্তমকে দর্শন করিতে যাইত। অনন্তর, সেই কীট ক্ষত্রিয় হইয়া বলিল, আমি আপনাব রূপায় দশ জন্মেই এই অভিলষিত অতুল পদ প্রাপ্ত হইয়াছি, যেহেতু আমি কীটর লাভ করিয়া রাজপুত্র হইয়াছি। অতএব হে মহাপ্রাজ্ঞ! আপনাকে প্রণাম করি, আমি কি করিব? আমাকে আদেশ করুন! আমি আপনার তপোবলের দ্বারা নিদ্রিষ্ট এই পদ প্রাপ্ত

হইয়াছি। বাস কহিলেন, রাজন্! অদ্য আমি তোমার ঈদৃশ বাক্যদ্বারা অর্জিত হইলাম, কীট প্রাপ্ত হইয়াও এক্ষণে তোমার স্বতিশক্তি জন্মিয়াছে। পূর্বে তুমি নৃশংস, আততায়ী, ধনাঢ্য শূদ্র হইয়া যে পাপের উপচয় করিয়াছিলে, তাহার বিনাশ নাই, তুমি তির্য্যক যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে আমার অর্চনা করিয়াছিলে, সেই স্মৃতিদ্বারা আমার দর্শন লাভ করিয়াছ। তুমি বণাদ্রমে গো, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত প্রাণত্যাগ করিয়া প্রাণ প্রদানপূর্ব্বক রাজপুত্ররূপে আপনাকে হত করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভ করিবে। হে ব্রাহ্মপুত্র! তুমি অনায়াসে যজ্ঞ সকল নির্ব্বাহ করিয়া অর্গপুণে সুখী ও অব্যয় ব্রহ্মময় হইয়া প্রমোদিত হইবে। তির্য্যক যোনি হইতে শূদ্র প্রাপ্ত হয়। শূদ্র হইতে বৈশ্য এবং বৈশ্য হইতে ক্ষত্রিয় লাভ হইয়া থাকে, সাধুর্ত্ত ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হন এবং সংস্কারে সুশীল ব্রাহ্মণ পবিত্র অর্গ লাভ করিয়া থাকেন।

সেই বীর্য্যবান্ কীট ক্ষতধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব্ব রত্নাস্ত্র শ্রবণ করতঃ কীট পবিত্রাঙ্গপুস্কক বিপুল তপশ্চরণ করিয়াছিল, সেই ধর্ম্মার্থবেত্তা তাদৃশ স্মরণ তপস্যা দর্শন করিয়া তৎকালে দ্বিজশ্রেষ্ঠ রুক্ষদৈপায়ন তাহার নিকট আগমন করিলেন। বাস কহিলেন, হে কীট! ক্ষতধর্ম্ম ভূতসকলের পবিত্রাঙ্গ নিবন্ধন দেবব্রত, অতএব ক্ষত্রিয় ধর্ম্মকে দেবব্রতরূপে ধ্যান করতঃ তদনন্তর বিপ্র প্রাপ্ত হইবে। তুমি শুভাশুভবেত্তা ও আশ্রয়ান্ হইয়া সম্যকরূপে প্রজাপালকে পালন কর, পবিত্র শুভ কামদ্বারা অশুভ সমুদয়ের সম্ভিভাগ কর, স্বধর্ম্মাচারে ব্রত থাকিয়া আশ্রয়ান্ ও সুখী হও, অনন্তর ক্ষত্রিয় দেহ পরিহাবপূর্ব্বক বিপ্র প্রাপ্ত হইবে। অনন্তর সেই কীট মংগি রুক্ষদৈপায়নের বাক্য শ্রবণ করিয়া ধর্ম্মত প্রজাপালন করিয়া পুনরায় অরণ্যমধ্যে গমন পূর্ব্বক প্রজাপালনদ্বারা পরলোকে যাইয়া, বিপ্র প্রাপ্ত হইল। তদনন্তর বাসদেব বলিলেন, ভো শ্রীমন্ ব্রাহ্মণবর! তুমি শুভ যোনিতে শুভ কায়া করিয়াছ এবং পাপযোনিতে পাপা চরণ করিয়াছ, তাহাচ কোন প্রকারে ব্যথিত হইও না। হে ধম্মজ! পাপের ফল যেকণ হউক, তাহা উপপন্ন হইয়া থাকে, অতএব হে কীট! তুমি মুখ্যতঃ বশতঃ কদাচ ব্যথিত হইও না, তোমার যদি ধম্মলোপে ভয় হয়, তবে উৎকৃষ্ট ধম্ম আচরণ কর। কীট কহিল ভগবন্! আপনার নিমিত্তই আমি সুখ হইতে অতিশয় সুখ লাভ করিয়াছি, ধম্মমূল সম্পত্তি সকল লাভ করায় এক্ষণে আমার পাপ নষ্ট হইয়াছে। কীট ভগবান্ বাসদেবের বাক্যানুসারে ধর্ম্মত ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীতে শত শত যজ্ঞ-নৃপদ্বারা অর্জিত কবিল। অনন্তর সেই ব্রহ্মবিন্দু কাট ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করিয়া বাসদেবের বাক্যানুসারে তৎকালে স্বকর্ম্ম ফল নিরূপিত সত্যতন প্রকৃপন প্রাপ্ত হইল।

শিষ্য। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, ইহারা যদি এক ভ্রম্মেই ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে না পাবে, তবে বিধিমিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া কি প্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

গুরু। তুমি যে প্রশ্ন করিলে, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ঠিক এই প্রশ্নই মহাত্মা ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তৎপরে ভীষ্মদেব যে উত্তর দিয়াছিলেন, আমি তাহাই কাগিকাণ্ডেও

মহাভারত অম্বুশাসন পর্ব্ব হইতে তোমাকে সংক্ষেপে শুনাইতেছি। যুধিষ্ঠির বলিলেন, হে নরনাথ! ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই বর্ণত্রয় কর্তৃক ব্রাহ্মণ্য লাভ যদি ছন্দ্রাপা হয়, তবে মহাত্ম-ভব বিধিমিত্র ক্ষত্রিয় হইয়া কিপ্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা যথার্থরূপে শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি। বিধি মিত্রের বচন কক্ষ সমুদয় শ্রবণ করিয়া ক্ষত্রিয়ের দ্বারা এই সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল, ইহাতে অতিশয় কৌতুহল জন্মিয়াছে। হে ভদ্রতশ্রেষ্ঠ! ইহা কিপ্রকারে আপনি যথার্থরূপে কীর্ত্তন করুন। তিনি দেহান্তর লাভ না করিয়াই কিরূপে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন? হে তাত! মতঙ্গ যে ব্রাহ্মণীতে শূদ্র হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছঃসহ তপস্যা দ্বারাও ব্রাহ্মণ্য লাভ করে নাই, তাহা যুক্তিযুক্ত, কিন্তু বিধিমিত্র কিপ্রকারে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইলেন?

ভীষ্ম বলিলেন, হে তাত পৃথা তনব! ভাতবংশে আজমীঢ় নামে যাজ্ঞিক ও ধার্ম্মিক প্রবর এক পার্শ্বিক ছিলেন। সেই বংশের শ্রীমান্ গাধিনামক জনৈক অনপত্য হওয়ায় সন্তানার্থ বনবাসী হইয়াছিলেন। তিনি বনমধ্যে বাস করিতে তাঁহার একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে, তাহার নাম সত্যবতী। সত্যবতী তপস্বী ভগবংশোদ্ভব চাবনের আয়ুজ, যিনি ঋচীক নামে বিখ্যাত আছেন, তিনি সেই কন্যাকে প্রার্থনা করেন। নৃপসন্তন গাধি তাঁহাকে বলিলেন, তুমি আমাকে এক বর্ণ গ্রামবর্ণ ও চন্দ্রমূল্য কীর্ত্তিসম্পন্ন বাতবেগশালী সহস্র ভুবঙ্গরূপ শুভ প্রদান কর, তাহা হইলে মদীয় ছত্ৰিতাকে পরিণয় করিতে পারিবে। মহাত্মা ঋচীক বরুণের সমীপে ঈকপ এক সহস্র ভুবঙ্গ প্রার্থনা করিলেন। বরুণ বলিলেন, “তোমার যে স্থানে ইচ্ছা, সেই স্থান হইতে এইরূপ এক গাক্রান্ত বাজিগণ উৎখিত হইবে। অনন্তর সেই এক সহস্র ভুবঙ্গ গাধিকে প্রদান করিলেন। গাধিবাজ তাহার কন্যা সত্যবতীকে সম্পূর্ণরূপে অলঙ্কৃত করিয়া ভৃগুনন্দনকে প্রদান করিলেন। হে ভাত! ব্রহ্মধি ঋচীক তাঁহার চবিত্তদ্বারা হর্ম্মলাভ করিলেন এবং তাহাকে পুত্র দান করিব বলিয়া প্রবোধন প্রদর্শন করিলেন। সত্যবতী তাহার মাতাকে এই সমস্ত রত্নাস্ত্র নিবেদন করিলেন। অনন্তর তাঁহার মাতা বলিলেন তোমার জন্ম যেকণ একটা পুত্র প্রার্থনা করিবে, আমার জন্মও তাঁহার নিকট একটি পুত্রের ফল প্রার্থনা করিও।” সত্যবতী মহাত্মা ঋচীককে সমীপে তাহার গুন তাব জন্ম পুত্র প্রার্থনা করিলেন। তখন ঋচীক কহিলেন, হে কন্যাণি! আমার তপোবলে তোমার জননী শুণ্যান্ পুত্র প্রাপ্ত হইবেন, তোমারও শ্রীমান্ মহান্ পুত্র উৎপন্ন হইবে। হে কন্যাণি! তিনি এবং তুমি যখন ঋতুমতি হইবে, তখন অশ্বপ ও হনব দুজকে আনিঙ্গন করিবে। তিনি এবং তুমি এই মধ্যস্থতায় ভোজন করিবে, তাহা হইলেই সেইরূপ গুণাক্ত পুত্র আপন লাভ করিবে। অনন্তর সত্যবতী মাতাকে ঋচীকে উপদেশ ও চক্র বিষয় বলিলেন। মাতা তখন সত্যবতীকে কহিলেন, বৎসে, আমি তোমার পতি অপেক্ষা পরীরসী, অতএব আমার বাক্য প্রতিপালন কর, তোমার পতি তোমাকে যে মন্ত্রপুত চক্র প্রদান করিয়াছেন, তাহা আমাকে দেও এবং আমাকে বাহা দিয়াছেন, তাহা তুমি গ্রহণ কর। অনন্তর সত্যবতী ও তাহার মাতা পূর্ব্বোক্ত কথা অনুসারে তথাবিধ অনুষ্ঠান

করিলেন। অনন্তর তাঁহাৰা উভয়ে গৰ্ভবতী হইলেন। মহাত্মা ঋচীক নিজ পত্নীকে গৰ্ভবতী দেখিয়া ভূমিত চিড়ে বলিলেন, কল্যাণি! চরুবিপণায় কৰা তোমাৰ উপযুক্ত হয় নাই, পৰে তাহা বাক্ত হইবে, এবং তুমি যে পূৰ্ণোক্ত ব্রহ্মবিপণায় করিয়াছ, তাহা বিস্ময় প্রতীতি হইতেছে। আমি তোমাৰ চরুতে ব্রহ্মবীৰ্য্য সম্ভবিশিত করিয়াছিলাম এবং তোমাৰ জননীৰ চকমধো সমস্ত ফলিৰ তেজ নিবেশিত করিয়াছিলাম। তুমি বিপ্রপুল প্রসব করিবে, আর তোমাৰ নাগ উৎকৃষ্ট ক্ষত্রিয় সন্তান প্রসব করিবেন, এই নিমিত্ত আমি একপ করিয়াছিলাম। হে শুভে! তোমাৰ যখন তাহা বিপণায় করিয়াছ, তখন তদীয় জননী এক উত্তম ব্রাহ্মণপুত্র উৎপাদন করিবেন, আর তুমি এক উগ্রকন্ধ্যা ক্ষত্রিয়পুত্র প্রসব করিবে। হে ভদ্রে! তুমি মাতুলেহবশতঃ একপ চক ও ব্রহ্মণ ব্যতীত কৰিয়া ভাণ কৰ নাই।

বাজন! সত্যবতী এই কথা শুনিয়া ভিন্ন লতাব চায় ভূতগ্ৰে পতিত হইলেন। অনন্তর সংজ্ঞা লাভ করিয়া সত্যবতী ভৰ্ত্তাকে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন। হে বেদজ্ঞ-প্রবর বিপ্রর্ষে! আমি আপনাব ভাৰ্য্যা, আপনাকে প্রসন্ন করিতেছি, আপনি আমাৰ প্রতি অনুগ্রহ করুন, আমার যেন ক্ষত্রিয় পুত্র না হয়। আপনাব ইচ্ছা হয়ত আমাৰ পৌত্র উগ্রকন্ধ্যা ক্ষত্রিয় হইতে পারিবে, কিন্তু আমাৰ পুত্র যেন ক্ষত্রিয় না হয়। মহাত্মা ঋচীক স্বীয় ভাৰ্য্যাকে “এইরূপ হউক” এই কথা বলিলেন। হে ব্রাহ্মপ্রণয়! অনন্তর সত্যবতী শুভ লক্ষণ সম্পন্ন জগদগ্নিকে প্রসব করিলেন, আর যশস্বিনী গান্ধাৰী ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্রের জননী হইলেন। মহাত্মা বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত এবং ব্রাহ্মণ বংশের কন্তা হইলেন।”

শিষ্য। মহাত্মা বিশ্বামিত্র ব্রহ্মবীৰ্য্যে জন্ম গ্রহণ কৰাতেই, যে ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, ইহা আমি জানিতাম না। জাতিভেদের বিকল্পে যাহাৰা প্রাণ পুস্তক লিখিয়াছেন, তাঁহাৰা সকলেই “বিশ্বামিত্র এক জন্মেই ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, অতএব জাতিভেদ কিছুই নয় ইত্যাদি” অনেক বিষয়ই ইতিপূৰ্বে পাঠ করিয়াছি। যাহা হউক হিন্দু শাস্ত্রে উদার ভাবে বলিয়াছেন যে, “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে। বেদপাঠাদ্বেষপ্রোত্রক্ষ জানাতি ব্রাহ্মণঃ॥” মন্তব্যমাত্রই শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ কৰে, সংস্কারদ্বারা দ্বিজ প্রাপ্ত হয়, বেদাধ্যয়ন করিবে বিপ্র ও ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই ব্রাহ্মণ হয়। তবে ত এই অথে কেহই ব্রাহ্মণ নহেন। শূদ্র ও ব্রাহ্মণ সকলেই ত এক শ্রেণীভূত।

গুরু। এই শ্লোকটী যেখানে লিখিত আছে, সেখানে ব্রাহ্মণ জাতির বিবি ব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, অতঃপাৰ কথা নাই। শ্লোকটীৰ অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণ জন্মবান্ধব শূদ্রবৎ, তৎপরে উপনয়ন সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত হইলে, তাহাকে দ্বিজ বলা যায়, সেই দ্বিজ বেদাধ্যয়ন করিলেই বিপ্র, বিপ্র ব্রহ্মজ্ঞ হইলেই প্রকৃত ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করেন। ব্রাহ্মণকে যে শূদ্র, দ্বিজ, বিপ্র ও ব্রাহ্মণ এই চারিটা সংজ্ঞা দেওয়া হইল, ইহা কেবলমাত্র আত্মাৰ উৎসর্গব্যাপক লক্ষ্য করিয়া, বস্তুতঃ ব্রাহ্মণই যে এক সময় শূদ্রাদি থাকিবা পরে ক্রমে ব্রাহ্মণ হইলেন, ইহা ঐ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য নহে, ব্রাহ্মণ জাতনাত্রেই ব্রাহ্মণ, (এইরূপ

ক্ষত্রিয়াদি সম্বন্ধেও বর্ণিত হইবে) তবে সংস্কারাদির দ্বারা অবশ্যই ব্রাহ্মণের উজ্জলতার ভারতম্যে এক একটা সংস্কার দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন।

শিষ্য। শাস্ত্রে অনেক স্থানেই জাতিভেদ মানে নাই, যথা মহাভারতে “শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্। ক্ষত্রিয়াজ্জায়তে বৈশ্যো বিদ্যাদৈবৈশ্যন্তপৈব চ।” শূদ্র ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়, ব্রাহ্মণ শূদ্র প্রাপ্ত হয়, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও বৈশ্য ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হয়।

গুরু। এই শ্লোকদ্বারা শূদ্র, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ শূদ্র হয়, একপ বুঝায় না। স্ব স্ব অন্তর্ভাবের উৎসর্গব্যাপক বুঝাবে। শূদ্র ব্রাহ্মণ্য ও ব্রাহ্মণ শূদ্র হয়, অর্থাৎ শূদ্র ব্রাহ্মণের প্রকৃতি ও ব্রাহ্মণ শূদ্রের প্রকৃতি লাভ কৰে। শূদ্র সংস্কারদ্বারা ব্রাহ্মণ প্রকৃতি লাভ করিলে জন্মান্তরে সেই প্রকৃতির পুনঃপুনঃ ব্রাহ্মণ্য দেখ লাভ করিতে পারিবে। কেননা শাণ্ডীক নামনিক প্রকৃতির সম্পূর্ণ পরিবর্তন হইতে বহু সময়ের আবশ্যক। একজন্মে প্রকৃতির পরিবর্তন অসম্ভব, তাই জন্মান্তর গ্রহণ করিতে হয়।

শিষ্য। তবে কি শূদ্র কখনই এবং কিছুতেই বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ হইতে পারিবে না?

গুরু। “হিন্দু শাস্ত্রব্যবধান বর্ণের পারিবে, কিন্তু এজন্মে নয়। পূৰ্বে জন্মের কন্মফলে এজন্মে যেমন বর্ণ বিশেষ প্রাপ্ত হইয়াছে, এজন্মে তেমনি আপন বর্ণ ধর্ম পালন করিবা এবং ধর্ম পথে অগ্রসর হইয়া উন্নত পদ লাভ করিলে, পর জন্মে উচ্চতর অবস্থা, অর্থাৎ উচ্চতর বর্ণ ও ব্যবসায় প্রাপ্ত হইবে। এই প্রকার ক্রমে সাধু কার্যের অন্তর্ভাবনা করিতে করিতে প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতে পারে। গোতম বলিয়াছেন—“বর্ণাশ্রমশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কন্মফলমভুভূয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশযাতি কুলকপায়ঃ শতবৃত্তিচিহ্নম্ভবেদসো জন্ম প্রাপ্তিপদ্যন্তে।” (সংহিতা, ১১৭ অধ্যায়) অর্থাৎ সপ্তপ্রকার বর্ণের ও সপ্তপ্রকার আশ্রমের লোক সকল মৃত্যুকাল পর্যন্ত সৰ্ব্ব প্রকার কন্মের অন্তর্ভাবন করিয়া মরণান্তর স্ব স্ব কন্ম ফল ভোগ করিয়া অবশিষ্ট কন্মফল অনুসারে বিশেষ বিশেষ দেশ, জাতি, কুল, রূপ, ঋত, ব্রত, চিত্ত, স্বপ্ন ও মেধা লাভ কৰত জন্ম গ্রহণ করে। হিন্দু শাস্ত্রের মতে এজন্মে যে উত্তম বন্ম কৰে, পর জন্মে সে উৎকৃষ্ট বর্ণ প্রাপ্ত হয়। উৎকৃষ্ট বর্ণপ্রাপ্তি—উত্তম ধর্মচর্যা এবং উন্নত আধ্যাত্মিকতার ফল। একথার অর্থ এই যে, পার্থিব জীবনে বর্ণভেদ প্রণালীর কার্য কারিতা থাকিলেই সে প্রণালী প্রধানত আধ্যাত্মিক প্রণালী। অর্থাৎ সে প্রণালী মাতুলেব আধ্যাত্মিক ক্রমোন্নতির সোপান। জীব—জগতে ক্রমোন্নতি এবং ক্রম বিকাশের নিমিত্ত জীবশ্রেণী ও বা, হিন্দু শাস্ত্রব্যবধান মতে আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতি এবং ক্রম বিকাশের নিমিত্ত বর্ণশ্রেণীও তাই। জীব জগতে ক্রমোন্নতি নিমিত্ত যে উচ্চ নীচ জীব শ্রেণী আছে, তাহাতে যদি অবিচার এবং বৈদগ্ধ্য না থাকে, তবে হিন্দু আধ্যাত্মিক জগতে ক্রমোন্নতির নিয়মও যে উচ্চ নীচ বর্ণশ্রেণী আছে, তাহাতে অবিচার এবং বৈদগ্ধ্য নাই। হিন্দু শাস্ত্রব্যবধান মতে বর্ণভেদ প্রণালীতেও—পার্থিক অবস্থা ও মর্যাদা ইত্যাদির উন্নতি আছে। তবে হউনোপে যে প্রণালীতে সে উন্নতি হয়, ভারতের তদ্বিব্যক প্রণালী তাহা হইতে দুইটা

বিষয়ে ভিন্ন। প্রথম বিভিন্নতা এই যে, ইউরোপে পার্থিব উন্নতি পার্থিব চেষ্টার ফল, ভারতে পার্থিব উন্নতি ধর্মচর্যা বা আধ্যাত্মিকতার ফল। ইউরোপে বাহ্য সম্পদের জন্ম চেষ্টা করিয়া যে বস্তু কৃতকার্য হয়, লোক মধ্যে তাহাতে সুখ সন্ধান ও পদ বৃদ্ধি হয়। ভারতে যে বস্তু ধর্মচর্যা ও নৈতিক কৃত্য পালন করে, সমাজে তাহার তত্ত্ব, সন্ধান ও পদ বৃদ্ধি হয়। ইউরোপে পার্থিব উন্নতির সহিত ধর্মের কোন সংশ্লিষ্টতা নাই। ভারতের পার্থিব উন্নতি ধর্মোন্নতির ফল মাত্র এবং ধর্মোন্নতির একান্ত অন্তর্গত। দ্বিতীয় বিভিন্নতা এই যে, ইউরোপে পার্থিব উন্নতি ইহ জন্মে হয় যা থাকে, ভারতে পার্থিব উন্নতি জন্ম-মৃত্যুও হয়। অর্থাৎ ইউরোপে ইহ জীবন ইহ জীবনেই শেষ হয় যা যায়, ভারতে ইহ জীবন ইহ জীবনে শেষ হয় না, বহু জীবনের সম্বন্ধে, ইউরোপে ইহজীবন, লইয়াই সম্পূর্ণ, ভারতে ইহজীবন অনন্ত জীবনের একটি অঙ্গমাত্র। ইউরোপে ইহজীবন চাড়া আর কাল নাই, ভারতে ইহজীবন অনন্ত কালের একটি অঙ্গমাত্র। ইউরোপের অংশ—সমষ্টি হইতে পৃথক, ভারতে অংশ—সমষ্টির সহিত সম্পূর্ণ রূপে সংযুক্ত। ইউরোপ অংশদর্শী, ভারত সমগদর্শী। ভারতের অংশ ইউরোপের সম্পূর্ণতা, ইউরোপের সম্পূর্ণতা ভারতের অংশ। তাই ইউরোপে ইহজীবন লইয়াই পার্থিব উন্নতি, ভারতে অনন্ত জীবন লইয়া পার্থিব উন্নতি।

শিষ্য। ইউরোপের বিশেষতঃ ইংবেজ জাতির ধর্ম-জীবনের অবস্থা সম্বন্ধে আমায় আরো অনেক কথা জানিবার আছে, ত্রমে সে সব কথা কিস্তাসা কবিতোঁছি। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের কি কি প্রভেদ আছে, আমি তাহাই শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকেই স্বধর্ম পালন করেন না। তাহারা জাতীয় ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ধন, সম্পদ ইত্যাদি লাভের জন্ম অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন। ধর্ম-আলোচনা, ধর্ম প্রচার, শাস্ত্র আলোচনা, নিঃস্বার্থভাবে ভগবতের উপকার করা ইত্যাদি কণ্ডব্য কর্মের প্রতি তাহাদের এখন অনেকেরই আদৌ দৃষ্টি নাই। স্মরণ্য তাহাদের ধর্ম জীবনের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। শূদ্র প্রভৃতি জাতিবা ধর্ম জীবনে উন্নতি লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছেন, আর ব্রাহ্মণ জাতি ত্রমেই অধোগতির দিকে অগ্রসর হইতেছেন, এ অবস্থায় ব্রাহ্মণ ও শূদ্রের যে অতি অল্পই প্রভেদ দেখিলে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি? আমায় প্রকৃত কথা এই যে, ব্রাহ্মণ সম্ভ্রান্তগণ যদি অথবা দাস না হইয়া ধর্ম জাতীয় ধর্ম আলোচনা করেন ও ধর্ম-জীবন উন্নত করিতে চেষ্টা করেন, তবে তাহারা ধর্ম জগতের যে উচ্চস্থান লাভ করিতে সক্ষম, অল্প কোন জাতি সেক্ষম সক্ষম নহেন। ব্রাহ্মণগণের ঈশ্বর দত্ত ক্ষমতা বর্তমান সময়েও তাহারা তাহার অপব্যবহার করিতেছেন, ইহাতে উন্নতি হইবে কিসে? বাহ্য হইক বর্তমান সময়ে ব্রাহ্মণ জাতির যে এত অধোগতি হইয়াছে, এখানেও যে সকল ব্রাহ্মণ স্বধর্ম পালন ও ধর্ম আলোচনা জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাদের ব্যক্তি বিশেষের সহিত, অগাধ জাতির ব্যক্তি বিশেষের তুলনা করা যায় না। তোমরা মনে কর, অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মণ-গণ একমাত্র ধর্ম আলোচনা করিয়া আসিতেছেন, তাহাতেই

তাহারা ধর্ম জগতে উন্নত হইয়াছেন। কিন্তু তাহা তোমাদের অত্যন্ত ভুল ধারণা। ব্রাহ্মণগণের ধর্মজগতে উন্নতি লাভের যে স্বাভাবিক ক্ষমতা আছে, তাহা একটু চিন্তা করিলেই তোমরা বুঝিতে পার।

শিষ্য। প্রাচীন কালের ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত স্বার্থপর ছিলেন। তাহারা ব্রাহ্মণের প্রতি অগাধ জাতির বাহাতে অচলা ভক্তি থাকে, এ জন্ম অনেক কঠোর নিয়ম (অগাধ জাতির প্রতি) বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

গুরু। এ সম্বন্ধে আমি কোন কথা না বলিয়া বর্তমান সময়ের এক জন প্রসিদ্ধ লোক যাহা নিখিয়াছেন, তাহাই তোমাকে শুনাইতেছি। শ্রদ্ধাস্পদ বঙ্কিম বাবু তাহার মনুষ্য ভক্তি প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—“হিন্দু ধর্মে ব্রাহ্মণগণ সকলের পূজ্য। তাহারা যে বর্ণশ্রেষ্ঠ ও আপামর সাধারণের ভক্তি পাত্র, তাহাদের কারণে এই যে, ব্রাহ্মণেরাই ভারতবর্ষে সামাজিক শিক্ষক ছিলেন। তাহারা ধর্মবেত্তা, তাহারা নীতিবেত্তা, তাহারা বিজ্ঞানবেত্তা, তাহারা পুরাণবেত্তা, তাহারা দার্শনিক, তাহারা সাহিত্য-প্রণেতা, তাহারা কবি। তাই তাহাদিগকে লোকের অশেষ ভক্তির পাত্র বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন। সমাজ ব্রাহ্মণকে এত ভক্তি করিত বলিয়াই ভারতবর্ষে এত অল্প কালে এত উন্নতি হইয়াছিল। সমাজ শিক্ষনাতাদের সম্পূর্ণ বশবর্তী হইয়াছিল বলিয়াই সহজে উন্নতি লাভ করিয়াছিল।

শিষ্য। আধুনিক মত এই যে, ভদ্র ব্রাহ্মণেরা আপনাদিগের চাপ কলাব পালা বন্দোবস্ত করিবার জন্ম এই জন্ম ব্রাহ্মণভক্তি ভারতবর্ষে প্রচার করিয়াছেন।

গুরু। তুমি যে কলার নাম করিলে, তাহারা তাহা অবিকল পরিমাণে ভোজন করিয়া থাকেন, এ কথাটা তাহাদিগের বুদ্ধি হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। দেখ, বিধি, বিধান, ব্যবস্থা সকলই ব্রাহ্মণের হাতেই ছিল। নিজ হস্তে সে শক্তি থাকিতেও তাহারা আপনাদের উপজীবিকা সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহারা রাজ্যের অধিকারী হইবেন না, বানিজ্যের অধিকারী হইবেন না, কৃষি কার্যের পর্যাণ্ড অধিকারী নহেন। এক ভিন্ন কোন প্রকার উপজীবিকার অধিকারী নহেন। যে একটা উপজীবিকা ব্রাহ্মণেরা বাছিরা বাছিরা আপনাদিগের জন্ম রাখিলেন, সেটি কি? যাহার পর জন্মের উপজীবিকা আর নাই, যাহার পর দাবিদ আর কিছুতেই নাই—উৎপত্তি (লড়া কড়ান) ক্রয়ক্রয় ফের হইতে দানাদি কাটিয়া লইয়া গেলে ক্ষেত্রে যাহা কিছু অবশিষ্ট পড়িয়া থাকিলে, তাহা কুড়াইয়া তদ্বারা জীবিকা নিষ্কাশন করাই ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ বৃত্তি। যদিও যাজ্ঞানাদি আর কএকটি বৃত্তি আছে সত্য, কিন্তু ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৃত্তি আর নাই। এমন নিঃস্বার্থ উন্নতিচিন্তা মনুষ্যশ্রেণী ভূমণ্ডলে আর কোথাও অনুগ্রহণ করেন নাই। তাহারা বাহ্যতঃ জন্ম বা পণ্যসকলের জন্ম, বাছিরা বাছিরা উৎপত্তি উপজীবিকা বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। তাহারা বুঝিয়াছিলেন, যে ঈশ্বর সম্পদে মন গেলে জ্ঞানোপার্জনই বিঘ্ন ঘটে, সমাজের শিক্ষা দানে বিঘ্ন ঘটে। এক মন, এক ধ্যান হইয়া লোক শিক্ষা দিবেন বলিয়াই সর্বত্র হইয়াছিল। যথার্থ নিয়ম ধর্ম বাহ্যতঃ হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করি-

যাচ্ছে, তাহারা ই পরিত্র ত্রতে সঙ্কল্প করিয়া একপ সর্ষতাগী হইতে পারেন। তাহারা যে আপনাদিগের প্রতি লোকের অচলা ভক্তি আদিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহাতে তাদের জন্ত নহে। তাহারা বুঝিয়াছিলেন, যে সমাজ শিক্ষকদিগের উপর ভক্তি ভিন্ন উন্নতি নাই, সে জন্ত বাক্ষণে ভক্তি প্রচার করিয়াছিলেন। এই সকল করিয়া তাহারা যে সমাজ ও যে সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আজও জগতে অমূল্য, ইউরোপ আজও তাহা আদর্শরূপ গ্রহণ করিতে পারে নাই। কেবল ব্রাহ্মণেরাই এই ভয়ঙ্কর দুঃখ—সকল দুঃখের উপর শ্রেষ্ঠ দুঃখ—সকল সামাজিক উৎপাতের উপর বড় উৎপাত—সমাজ হইতে উঠিয়া দিতে পারিয়াছিলেন। সমাজ ব্রাহ্মণ্য নীতি অবলম্বন করিলে যুদ্ধের আব প্রয়োজন থাকে না। তাহাদের কীর্তি অক্ষয়। পৃথিবীতে যত জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, প্রাচীন ভারতের ব্রাহ্মণদিগের মত প্রতিভাশালী, ক্ষমতাশালী, জ্ঞানী, ধার্মিক কোন জাতিই নহে। প্রাচীন গ্রীস বা রোম মধ্যকালের ইতালি, আধুনিক জার্মান বা ইংলওবাসী—কেহই তেমন প্রতিভাশালী বা ক্ষমতাশালী ছিলেন না, রোমক ধর্মযাজক, বৌদ্ধ ভিক্ষু, বা অপর কোন সম্প্রদায়ের লোক তেমন জ্ঞানী বা ধার্মিক ছিল না।”

সে সময়ের ব্রাহ্মণগণ তাহাদের উন্নত বৃত্তিগুলি সমুচিত অঙ্গীকার করিতেন বলিয়াই তাহারা জগতে অদ্বিতীয় ছিলেন। এখনও যে ২।৪ জন ব্রাহ্মণ তাহাদের উন্নত বৃত্তিগুলি উপযুক্তরূপে অঙ্গীকার করেন, তাহাও সেই প্রাচীন কালের মহাত্মাদের দায় প্রতিভাশালী, জ্ঞানী ও ধার্মিক বলিয়া সমগ্রই পরিচিত। ব্রাহ্মণগণ ঐচ্ছ্য স্ব ধর্ম প্রতিপালন করিতেছেন না, ইহাতে জাতিভেদ প্রচার দোষ কি? ব্রাহ্মণেরা শূদ্রাদি জাতির প্রতি কঠোর ব্যবস্থা বিবিধক করিয়াছিলেন বলিয়া তোমরা তাহাদিগকে প্রাণপন ইত্যাদি শব্দে ব্যাখ্যা কর। কিন্তু মূর্ণ, অজ্ঞান, অধার্মিক, বিদ্যাভীন ব্রাহ্মণদিগের প্রতি তাহারা কিপ্রকার কঠোর নিয়ম বিবিধক করিয়া গিয়াছেন, তাহা একবার শাস্ত্রাদি পাঠ করিয়া দেখিরাছ কি? :

ক্রমশঃ—

মা আশানে কেন ?

মা কেন আশানবাসে? মা দিবানিশি আশানে থাকে কেন, সমস্ত ছাড়িয়া মা এই অপবিত্র ভয়াবহ আশানে থাকেন, মার কি কিছু নাই? মা কি কামালিনী? মার কি এ বিলোকের মধ্যে কেহ “আমার” বলিবার নাই? তাই মা আশানবাস-নিবাসিনী? কৈ না, তাহাতে না। মা “ব্রাহ্মণেশ্বরী” নামে প্রসিদ্ধ! মা,

: মহাশয়! আগামী বার হইতে এক একটা বিষয় বিশদ করিয়া লিখিয়া প্রকাশিতে চেষ্টা করিবেন। এক প্রবন্ধে অনেক বিষয় নিয়া হিজি গিজি করিলে পাঠকগণ ভাণ্ড পুস্তিতে পাবেন না, সুতরাং এক একটা বিষয় পুস্তক প্রকাশ করিয়া প্রকাশিত হইবে। এবং শাস্ত্রীয় বচনগুলির অর্থ পরিবার সময় বিশেষ দেখিয়া শুনিয়া কবিতেন। লিখিত কাহিনীগুলিও বিলক্ষণ স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন, নতুবা আমাদেব বড়ই কষ্ট হয়।

বে, স,

পার্শ্ব ও স্বর্গীয় সমস্ত রাজগণের রাজা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের ঈশ্বরী এ নিমিত্ত “রাজরাজেশ্বরী।” ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কন্দ, ঈশ্বর এবং সদা-শিব এই পাঁচ জনে একমনে এক চিন্তে সভয়ে, কৃতজ্ঞনিপুটে, ধ্যানযোগে নিবিষ্ট, তাহাদের কীর্তিটের উপরে মায়ের মণিমাণিক্য খচিত হেম পর্যাস্ত, তহপরি প্রেতপ্রায় হইয়া দেবদেব শয়িত, তাহার নাভিসরোবর হইতে অপূর্ণ সরোরুহ উদ্ভিন্ন হইয়াছে, তাহার অরুণ কিঙ্কর পরিবেষ্টিত কর্ণিকাঙ্কশ্রেণী মা বিবাহ করিতেছেন! তবে মায়ের কিছু নাই। ইহা কি প্রকারে বলিব?

আর এক নাম মায়ের “অন্নপূর্ণা ও অন্নদা” না গ্রীভুবনের অন্নবতী, গ্রীভুবনের অন্নদারী। আর এক নাম “কমলা”। মা ত্রিলোকের ত্রীকৃপিতা, ত্রিলোকের ধনেশ্বরী। স্বয়ং কুবের মায়ের কোষাধ্যক্ষ, ইন্দ্রাদি দিকপালগণ মায়ের দশ দ্বারের দৌবা-পিক, মা ব্রহ্মা বিষ্ণু ইহাতে স্তম্ভ পর্যাস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রসবিত্রী। তথাপি মায়ের কিছু না থাকিলে, মার কেহ না থাকিলে, আছে কাহার?

ঐ দেখ,—কত লক্ষ লক্ষ স্তম্ভনোহর বাস-ধাম মায়ের প্রতীক্ষায় ধরণীমণ্ডলের শোভা বর্দ্ধন করিতেছে। কত স্রুতি কুসুমোদিত বিচিত্র তরু লতা রঞ্জিত নন্দনোপম উদ্যানাবলী মায়ের নিমিত্ত স্তম্ভজিত বহিয়াছে। কত যন্ত্রে কত বাবে বিরচিত কত গোলোকধামোপম বিচিত্র ধামসমূহ দণ্ডায়মান। তাহারা মায়ের মোক্ষপ্রদ ত্রীপদ সংস্পর্শ বাসনায় কলেবর ক্ষয় করিতেছে, অচল অটলভাবে অবস্থিত করিয়া স্তম্ভিতনেত্রে মায়ের শুভ সমাগম ধ্যান করিতেছে। কত ধনী মানিগণ, কত ভূমিপাল, দিকপালগণ আপনাপন ভবনে কত মনোহর মন্দিরাবলী নিষ্মাণ করিয়া মায়ের বসতিব নিমিত্ত কত আবাবনা করিতেছে। অমবনাথ পায়ুষ-পরিবারে অনুরার জনসন্তানীদ শুদ্ধাশ্রেণী মায়ের সমাগম কামনায় কত সাধনা করিতেছেন। যক্ষনাথ মায়ের শুভাগমে নিবাসিত হইয়া অলকা নিষ্মাণের বাণ ও প্রবলকে বক্ষ্য মনে করিতেছেন। স্রবাকর আপন পদদক্ষেপে স্রবামরী পুরী নিষ্মাণ করিয়া মায়ের প্রতীক্ষায় জাণ অতিবাহিত করিতেছেন, মা আসিবেন আসিবেন বলিয়া পায়ুষশ্রাবী কিঙ্করাবলীর দ্বারা এক একবার চান্দ্রভবন স্তম্ভজিত করিতেছেন, উৎসাহ আনন্দে ক্ষীত হইতেছেন, আবার মা বারংবার না দেখিয়া সমস্ত শোভারশি অপসৃত করিয়া স্থানে স্থানে যুগ্ম হইয়া পড়িতেছেন। এহরাজ, ত্রিলোকাব নয়ন সহায় অংগমালায় সেবিত রথ ধারি স্তম্ভজিত করিয়া মায়ের আরোহণ কামনায় আজন্ম মায়ের চতুর্দিকে পরিবৃত্তি প্রদক্ষিণ করিতেছেন। অধিক কি, সতালোকের চূড়ামণি, ত্রিলোকের অতীত, সর্ব দেবর্ষি মহর্ষির বাঙ্কনীয়, সপ্তামর প্রপূজিত দক্ষাভয়প্রদ নিম্মল স্রবধাম ত্রিতাপ-পরিপূর্ণ সেই কৈলাসধামও অনেক সময়ে শূন্যধাম হইয়া থাকে। এই সমস্ত পবিত্রাঙ্গ কাহা আশানবাসে কেন? আশান এত ভাল বাসে কেন?

মা কি তনয়গণের প্রতি অথবা আমাদের বাবার প্রতি অভিমান করিয়া এই বীভৎসিত ভয়প্রদ আশানে আশানে বেড়াইতেছে? অথবা মা কি পাগলিনী? এই জন্তই কি অনেকে মাকে “কেপী বেটা” বলে? না, তাহাও বোধ হয় হইবে না। মা

পাগলিনী কি না তাহাতে কিছু সন্দেহ আছে, কিন্তু অভিমানের তো কোন কারণই নাই। ব্রহ্মাদি পিপীলিকা পর্য্যন্ত কেহই ত কখনো মায়ের অনভিমতে কিছু কবেন নাই, করিতেও সমর্থ নহেন, বাবাও নহেন, তবে আর অভিমান হইবে কেন ? তবে মা শ্মশানে কেন ?

মা'র কি ভালমন্দ মেধামেধা বোধ নাই ? মা'র কি ঘৃণা পিতৃ নাই ? ভয় ভীতিও নাই ? যাহাব ভালমন্দ বোধ থাকে, সে কি এই অপবিত্র ভয়াবহ শ্মশানক্ষেত্রে তিষ্ঠিতে পারে ? শ্মশানে কি ভাল লোক থাকে ? কখনই না। এই চিত্তাক্রান্তি-সমাকীর্ণ, পুতিগন্ধাধিত ছিন্ন শবদিনিচিত, অমঙ্গলবশা শিব শব্দে নিনাদিত শ্মশানে কি ভাল লোক থাকে ? এ দিকে দহমান বসার দুর্গন্ধে নাসাবিবর অক্লান্ত হইতেছে, শবধূমে দিগ্ভ্রম সমাকুলিত, গগনজ্ঞা-অস্তিসমূহ, ছিন্ন ভিন্ন মাড়ী ভুঁড়ী, এবং কেশ, অঙ্গি, নখ, হস্ত, পদ ও মাংসখণ্ডাদি, শকুন, কাক ও শৃগাল, কুকুরাদির ছায়া ইত্যন্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে, ইহার দুর্গন্ধে প্রাণ অধীর হইয়া পড়ে। এইরূপ আবে কত ভয়ানক ও বীভৎসিত অবস্থা আছে, তাহা মনে করিতেও রোমাঞ্চ হয়, এইরূপ ক্ষেত্রে কি ভাল লোক থাকে ? যাহার নাড়ী পিত্ত আছে, সে কি ইহার নিকটে যাইতে পারে ? এখানে থাকে ভূত আর প্রেত, আব থাকে পিশাচ, আর থাকে মূবদাকবাস ডোম, আব থাকে ব্যাঙ্গস এবং শৃগাল শকুনাদি ক্রবাদাদিগণ। মা এখানে বাস কবে কিসকপে, কিসকপে মা শিব হইয়া থাকে, কেনই বা এত আনন্দের উপলব্ধি করে !

তবে কি মা ভূত, না প্রেত, না পিশাচ ? ওঃ ! কেবল মাও তো নহেন ! ঐ দেখ, বাবাও মায়ের সঙ্গে সঙ্গে পাছে পাছে থাকিয়া পাগলের মত নৃত্য করিতেছেন ! তবে কি মা বাবা উভয়েই ভূত, আর প্রেত, না পিশাচ ? না, তাহাওতো বলিবাব ভো নাই ! শাস্ত্র, যুক্তি, দৃষ্টান্ত এবং পণ্ডিতগণ যে সন্দেহের অবকাশ দিতেছেন না। মূল বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া তন্ত্র পণ্যন্ত সকলেই এক বাক্যে-একতানে মা ও বাবাকে অদ্বৈত ব্রহ্মত্ব বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। এই দেখ ঋগ্বেদ কি বলিতেছেন, অহং কদ্রেতিবস্তুভিশ্চনাম্যতমাদিতৈরকৃত বিশ্বদেবৈঃ। অহং মিত্রা-বরুণোতা বিতরাহমিত্রানী অহমশ্মিনোভা ॥ অহং সোমমাহনসং বিভর্মহং যুগ্মবমৃত পুংগব ভগং। অহং দধামি দ্রবিশং হবিশ্যতে সূপ্রাব্যোবজ্ঞনান্য স্মরতে ॥ অহং বাঈ সঙ্গমনী বসুনাং চিকিহুরী প্রথমা যজ্ঞীয়ানাং। তান্মা দেবাব্যাদয়ঃ পুত্রা ভূবিশ্বাত্মা ভূগ্যা বেশয়ন্তীং। ময়া সোমমত্তি বোবিপশ্যতি যঃ প্রাপিতি যঃ স্ত্রং শৃণো-হ্যজ্ঞং। অমস্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি শ্রুধি শ্রুত ! শ্রুধিবস্তে বদামি ॥ অহমেব সয়মিমমদামি জুষ্টং দেবেভিরুত মামুবেতিঃ। যঃ কামায় তন্তমুগ্রং ব্রণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুশিং তং সুরেধাং ॥ অহং রুদ্রায় ধনুপাতনোমি, ব্রহ্মদিযে শরবে হস্ত বা উ। অহং জনায় সমদং ব্রণোম্যহং দ্যাবা পৃথিবী আবিবেশ ॥ অহং সূবে পিতবমস্ত মৃদ্ধমম যোনিবপ্তবৃত্তঃ সমুদ্রে। ততো বিতিষ্ঠে ভুব-নামুবিশ্বা উতামুং দ্যাম্ বস্মণোপশ্চামি ॥ অহমেব বাতইব প্রবাম্যারভমানা ভুবনানি বিশ্বা। পরো দিবা পরত্র না পৃথিব্যৈ তাবতী মহিনা সংবভূব ॥ (ঋগ্বেদসং) ভাবার্থ—

অস্ত্রণ ঋষির বাঙনায়ী কল্পাতে আবিভূতা হইয়া, তাঁহার মুখের দ্বারা মা বলিতেছেন, “আমি একাদশ রূপরূপে বিচরণ করিতেছি, আমিই সমস্ত বস্তুরূপে অবস্থিতি করি। আমি বিষ্ণু প্রভৃতি দ্বাদশ আদিত্য হইয়া বিচরণ করি, আমিই সমস্ত দেব-গণের আকারে অবস্থিতি করিতেছি। আমিই আত্মারূপে অবস্থিতি করিয়া মিত্র এবং বরুণকে ধারণ করিতেছি, আমিই ইন্দ্র এবং অগ্নিকে ধারণ করিতেছি, আমিই অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি। কারণ আমাতেই এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে, আমার সভাই এই ব্রহ্মাণ্ডের সভা। যে মায়াব দ্বারা এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিশ্চিত হইয়াছে, অগ্নির দাহিকা শক্তির দ্বারা, সেই মায়া আমাতেই অবস্থিতি করে (১)। দেব-গণের শত্রুনাশক সোমকে আমিই ধারণ করিতেছি, আমিই বৃষ্টাকে ধারণ করিতেছি, আমিই পৃথা এবং ভগকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছি। সোম-যজ্ঞের দ্বারা যাহারা দেবগণের তৃপ্তি সাধন করে, তাহাদেব সেই যজ্ঞফলরূপ ধনাদি আমিই দান করিয়া থাকি (২)। আমি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী, আমিই উপাসক-গণের ধনাদি ইষ্টফলদাত্রী, আমি সদগদা সদদশিনী, উপাস্ত দেবগণের মধ্যে আমিই প্রধানা, আমি সর্বরূপে সর্ব দেহে বিভাজ করিতেছি, নিখিল পদার্থের সভা বা জীবনরূপেও অবস্থিতি করিতেছি, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডবাসী দেবগণ যেখানে থাকিয়া যাহা কিছু করেন, তাহা আমারই আরাধনা করেন (৩)। আমিই সকলের ভোজন শক্তিরূপা এবং ভোজনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমি দর্শন-শক্তিরূপা এবং দর্শনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমিই জীবন-শক্তিরূপা এবং জীবনশক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, আমিই শ্রবণ শক্তিরূপা এবং শ্রবণ শক্তির সহায়ত্ব চৈতন্যরূপা, অতএব আমার দ্বারাই দর্শন করিয়া থাকে। যাহারা আমার এইরূপ প্রকৃত তত্ত্ব অবগত নহে, তাহারা সংসারের জন্ম মৃত্যুরূপ ক্রেশের দ্বারা প্রলীড়িত হয়। বচশ্রুত ! তোমাকে এই দুর্লভ উপদেশ দান করিলাম, তুমি শ্রবণ করিয়া ইহা শ্রবণ দাখিও (৪)। দেবগণ এবং মন্তব্যগণ যে তত্ত্বের অবগণ করিয়া থাকেন, সেই দুর্লভ তত্ত্ব আমি নিজ হইতে তোমাকে বলিলাম। আমি ইচ্ছা করিলে, উপাসককে সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়া থাকি, আমি ইচ্ছা করিলে ব্রহ্মহ, বিষ্ণুত্বও দান করিয়া থাকি, আমি মহা-যোগী করিয়া থাকি, আমি তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানী করিয়া থাকি (৫)। রুদ্র যে ত্রিপুত্রব্রহ্মকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা আমারই কার্য, আমিই তাহাকে নিহত করার নিমিত্ত, আপন শক্তির দ্বারা রুদ্রের ধনু বিস্তৃত করিয়াছি, মানুষ জনেব বহুবার নিমিত্ত সংগ্রাম করিয়া থাকি, আমি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রচিবন্তবে ওত-প্রোত ভাবে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছি (৬)। সর্বভূতের মূল কাণের স্বরূপ এই আকাশকে আমিই প্রসব করিয়াছি, আমার পবনায়ী রূপ হইতে আমি এই আকাশাদিকে প্রকাশ করিয়াছি, আমি চৈতন্যরূপে এই ত্রিভুবন ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছি, প্রকৃতি-রূপেও সমস্ত অণু প্রবিষ্ট হইয়া আছি (৭)। আমি পানীনা, আমার কোন কার্য করিতে অস্ত্রের সহায়তার অপেক্ষা নাই, আমি নিজেই এই ত্রিভুবন সৃষ্টি করিয়া, ইহার অন্তর বাহিরে বায়ুর দ্বারা বিরাজ করিতেছি, পৃথিব্যাদি সমস্ত লোকেই নিজ

মহিমার সহিত আমি অধিষ্ঠিতা আছি, কিন্তু আমি স্মরণ নির্লিপ্ত।
আমাকে কোনরূপ অবিন্দ্য মালিন্য নাই (৮)।”

কিঞ্চ, “তামগ্নিবর্ণাং তপসা জলন্তীং বৈরোচনীং কৰ্ম্মকলেবু
জুষ্ঠাং দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্মৃতরসি তরসে নমঃ ॥
কালরাত্রীং ব্রহ্মসত্তাং বৈষ্ণবীং স্বন্দমাতরং । সরস্বতীমদিতীং
দক্ষদুহিতরং নমামঃ পাবনাং শিবাং ॥ নমো দেবৈব মহাদেবৈব
শিবায়ৈ সততং নমঃ । নমঃ প্রকৃতে ভদ্রায়ৈ নিয়তাং প্রণতাং
স্ব তাম্ । (ঋক্ সং) অর্থ,—

ঋত্বাহার অঙ্গের বর্ণ অগ্নির বর্ণের ন্যায় সুগাঢ় পীত, যিনি
সর্বজ্ঞতা প্রতিভায় সর্বদা প্রদ্যোতিত, ঋত্বাহার সমুচ্ছল কান্তি
দ্বারা দর্শনিক আলোকিত হয়, যথাযথ ফললাভের নিমিত্ত নিখিল
বৈদিক, স্মার্ত, ও তান্ত্রিক কৰ্ম্মের অমুষ্ঠানের দ্বারা যিনি সর্ব-
দানবগণ-কৰ্ত্তৃক উপাসিতা হইতেছেন, আমি এই দুস্তব ভব-
সাগর সন্তরণের নিমিত্ত, সেই দুর্গা দেবীকে শরণ লইলাম।
ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান এই ত্রিবিধ কাল ঋত্বাহার আজ্ঞামুবর্তী
হইয়া জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়াদি কার্য সাধন করিতেছে,
যিনি সমস্ত বেদের প্রতিপাদ্য, অথবা ব্রহ্মার আরাধ্যা, যিনি
শম্ব চক্র গদাপন্ন ধারী, বনমালা বিভূষিত, শ্রামবর্ণ, চতুর্ভূজ
রূপ ধারণে “বৈষ্ণবী” অর্থাৎ বিষ্ণুপত্নীরূপে অবস্থিতি করিতে-
ছেন, যিনি ষড়াননের জননীরূপে মহেশ গেহিনী, যিনি সরস্বতী
রূপে ব্রহ্মার অক্ষান্নহরা, যিনি অদিতীরূপে কল্পের পত্নী হইয়া
বিষ্ণু প্রভৃতি ষাদশ আদিত্য ও অগ্ন্যস্ত ইন্দ্রাদি দেববৃন্দের
জননী, সেই পরম মঙ্গলরূপিণী, সর্ব পাবন-পাবনা দক্ষদুহিতা
দুর্গা দেবীকে বারম্বার প্রণাম।”

21378

আবার অগ্ন্যস্ত বলিতেছেন, “অথ হৈনাং পরমব্রহ্মরূপিণীং
ব্রহ্মরন্ধ্রে ধ্যায়া ব্রহ্মময়ো ভবতি । অত্রাক্ষণো ব্রাহ্মণো ভবতি ।
অশ্রোত্রিয়ো শ্রোত্রিয়ো ভবতি । স সর্বস্মাৎ পাপুনা বিমুক্তো
ভবতি, বিমুচ্যতে এতদ্বৈতং । (অথর্ব বেদ সং) অর্থ, যিনি
বহুজন্মের উপার্জিত ভাগ্যবলে এই পরমব্রহ্মরূপিণী দক্ষিণাকে
ব্রহ্মরন্ধ্রে অনুভব করিতে পারেন, তিনি ব্রহ্মময় হইয়া থাকেন,
সুতরাং তিনি অত্রাক্ষণ হইলেও তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হইবেন।
অশ্রোত্রিয় হইলেও তিনি সমস্ত বেদার্থেব পারদর্শী এবং নিখিল
পাপরাজি হইতে প্রবিযুক্ত হইবেন। কেবল ইহাই নহে, তিনি
ভব বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া নির্বাপন পদ প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন।”

কিঞ্চ, “উমাসহায়ং পরমেশ্বরং বিভূং ত্রিলোচনং লোকসাক্ষী-
স্বরস্তাং । ধ্যায়া মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং যদব্যয়ং পরিপশুতি
ধীরাঃ ॥ (অথর্ব, ও যজুঃ কৈবল্যোপনিষৎ) অর্থ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড
রাজ্যের পরমেশ্বর, সর্বব্যাপী, সমস্ত লোকের সাক্ষিস্বরূপী, জড়া-
তীত, সর্বভূত নিদান, সনাতন ত্রিলোচন দেবকে উমার সহিত
ধান করিয়া মুনিগণ ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কারণ
ধীরগণ তাঁহাকেই সেই অব্যয় পুরুষ বলিয়া জানেন ॥”

এইরূপ সাম ও যজুর্বেদেও অসংখ্যস্থানে মা এবং বাবাকে
পরম ব্রহ্ম পদার্থ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন।

আবার পৌরাণিকগণ বলিতেছেন, “যা দেবী সর্বভূতেষু
চেতনোত্যাধীযতে । নমস্তস্তৈ নমস্তস্তৈ, নমস্তস্তৈ নমোনমঃ ॥

ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা । ভূতেষু সততস্তৈ
ব্যাপ্তিদেবৈ নমোনমঃ । চিত্তিরূপেণ যা ক্লৃৎসমেতর্যাপ্য স্থিতা
জগৎ । নমস্তস্তৈ *** বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারি-
তাস্তে যতোহতস্বাং কস্তোভুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥” (মার্কণ্ডেয়
পুং) অর্থ,—যিনি সর্বপ্রাণীর চৈতন্যরূপিণী, সেই দেবীকে বার-
ম্বার প্রণাম। যিনি বাবং প্রাণীর অন্তরিস্থিরের অধিষ্ঠাত্রীরূপে
থাকিয়া তাহাদিগের স্ব স্ব কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিতেছেন, যিনি সমস্ত জড়-
ভূতের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া তাহাদিগের অত্যন্ত অপরিসংখ্যায়
কার্যাবলী সাধন করিতেছেন, যিনি সমস্ত প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী
হইয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে প্রাণিত করিতেছেন, সেই ব্যাপ্তিরূপিণী
দেবীকে ভূয়োভূয় নমস্কার। যিনি চৈতন্যরূপে এই অনন্ত জগৎ
ব্যাপিয়া রহিয়া ত্রিলোকের অগুতা বিদূরিত করিতেছেন, তাঁহাকে
ভূয়োভূয় প্রণাম। (ব্রহ্মা বলিতেছেন) মাগো ! ও মা ! আমি
কেমন করিয়া তোমার সমস্ত গুণ ও মহিমাদির বর্ণনা করিব ?
মা ! আমি, বিষ্ণু, এবং সর্বমহেশ্বর শিবও তোমা হইতেই শরীর
পরিগ্রহ করিয়াছি, সুতরাং তুমি অনাদি, আমরা সাদি, তুমি
ব্যাপিকা, আমরা তোমার ব্যাপ্য, অতএব আমরা তোমার
মহিমার অন্ত পাওয়ার সম্ভাবনা কি ? মাগো ! ত্রিলোকের সৃষ্টি,
স্থিতি লয়কর্তা হইয়াও আমরাই যদি তোমার গুণের পাবে
যাইতে অসমর্থ হইলাম, তবে এ ব্রহ্মাণ্ডে আর কোন্ ব্যক্তি
তোমার স্তব করিতে ক্ষমতাবান হইবে ?

তৎপর অসংখ্য তত্ত্বরাশিও এই মতেই প্রতিপোষণের নিমিত্ত
প্রবাহিত হইয়াছেন। তাঁহারাও বলেন যে, “একং ব্রহ্মৈবা-
দ্বিতীয়ং সর্বত্র কথিতং ময়া । উপাধিতাবভেদেন নানাং ভজতে
সতী ।” (বরদাত্ত ১০প) কালীই সেই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম পদার্থ,
একথা আমি সর্বত্র বলিয়া আসিয়াছি। তিনি উপাধিভেদে
নানাকারঃ পরিগ্রহ করিয়া নানাভাবে বিরাজ করিতেছেন।

কিঞ্চ, প্রথমে সংসারঃ জননী ! জগতীং পালয়তি চ সমস্তং
ক্ষিত্যাদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ । অতস্বং ধাতাপি ত্রিভুবন-
পতিঃ ত্রীপতিরহো মহেশোহপি প্রায়ঃ স কলমপি কিং তৌমি
ভবতীং ॥ (কালীর স্কন্দপাঠ্য) অর্থ, (মহাকাল বলিতেছেন,)
মাগো ! তুমিই রজোগুণদ্বারা ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্য্যন্ত সচরাচর
সংসারকে প্রসব করিয়াছ, এবং সর্বগুণের দ্বারা এই ত্রিলোকের
রক্ষা করিতেছ, আবার মহাপ্রলয় কালে তমোগুণের আশ্রয়
করিয়া তুমিই এই স্থূল ক্ষিতি হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্ম পর্য্যন্ত
সকলকে সংহার করিবে। অতএব ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপ্তি সমষ্টি বাবং
পদার্থই তোমা হইতে অভিন্ন, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবও তুমি, সুতরাং
তোমাকে আর স্তব করিব কি ? তোমার বিষয়ে স্ততিবাক্যতো
কিছুই নাই !”

বাবং শাস্ত্রেই মা আর বাবাকে এই রূপে সর্বেশ্বর সর্বেশ্বরী
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন। অতএব সেই সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বস্তুকে
কেমন করিয়া ভূত প্রেতের সন্মেল করিব ?

তবে মা আর বাবা অশানে থাকে কেন ? অশান এত ভাল
বাসে কেন ? কৈলাস হইতে আরম্ভ করিয়া তন্নিস্থ সপ্তলোক
এবং এই ভূলোকের বাবং রমণীয় পরম পবিত্র স্থান পরিত্যাগ
করিয়া এই বীতংসিত অশানাগারে কেন ? কি জানি, কেমন

করিয়া বলিব মা শ্মশানে থাকে কেন। সকল ধূরে শ্মশান এত ভাল বাসে কেন, তাহা মাই জানে, মাই বলিতে পারে। আর জানে বাবা, আর জানে মায়ের বাবা, মায়ের চৌদ্দপুরুষ। আর কে ও রহস্যভঙ্গাদি জানিবে, আর বলিবে !

সাধক ! তুমি এই সমস্তা পূরণ করিতে পার ? অথবা এই রূপ প্রশ্ন তোমার মনে কখনো আসিয়াছে কি ? যদি আসিয়া থাকে আর নিজে তাহার উত্তর করিতে না পারিয়া থাক, তবে ছই একজন কেপার সহিত সম্মিলিত হও, তৎপর চিন্তা করিয়া দেখ মা শ্মশানে থাকে কেন।

আমরা প্রকৃত বিষয় চিন্তা করার পূর্বে, জগতের ভালমন্দ ও মেধামেধাদি বিষয়ে একটু মনোনিবেশ করা আবশ্যক মনে করি। নতুবা মায়ের পক্ষে শ্মশান এত ভাল হইল কেন, তাহা বুঝিতে পাইব না।

পবিত্রতা ও অপবিত্রতা বিচারে এ জগৎ হইতে ছই প্রকার বিভাগ নিরূপিত হয়। এক বাহ্য পবিত্রতা, দ্বিতীয় আন্তরিক পবিত্রতা। বাহ্য পবিত্রতা বাহ্য আকার প্রকার ও বাহ্য ক্রিয়াদিঘটিত। আর আন্তরিক পবিত্রতা আন্তরিক আকার প্রকার ক্রিয়াদিঘটিত। বাহ্য আকারাদি দ্বারা সকল বস্তু বিষয়েই এক এক প্রকার অমুকুল বা প্রতিকূল বোধ জন্মিয়া থাকে, তদ্বারা বস্তুর বাহ্য পবিত্রতা বুঝিতে হয়। আন্তরিক ক্রিয়াদির দ্বারা যে অমুকুল প্রতিকূল বোধ জন্মে, তদ্বারা আন্তরিক পবিত্রতা প্রতাপন্ন হয়। যে বস্তু বাহ্য আকার প্রকারে হৃদয়ের অমুকুলবেদ্য, তাহা বাহ্য পবিত্র বা ভাল। আর যাহা প্রতিকূল বেদনীয়, তাহা বাহ্য অপবিত্র বা মন্দ। যে বস্তু আন্তরিক আকার প্রকারাদির দ্বারা অমুকুল বেদনীয়, তাহা আন্তরিক পবিত্র বা ভাল। আর যাহা প্রতিকূলবেদনীয়, তাহা আন্তরিক অপবিত্র বা মন্দ।

এই নিয়মে কোন বস্তু কেবলই পবিত্র, অথবা কেবল অপবিত্র ও হইতে পারে। আবার কোন বস্তু পবিত্রতা ও অপবিত্রতা উভয় মিশ্রিত হইবে। যে বস্তু বাহ্য এবং আন্তরিক উভয় রূপেই পবিত্র বা অপবিত্র, তাহা কেবল পবিত্র, অথবা অপবিত্রের মধ্যে পতিত হইবে। যাহা বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র, তাহা, কিম্বা বাহ্য অপবিত্র আন্তরিক পবিত্র তাহা পবিত্রতা ও অপবিত্রতা এই উভয় মিশ্রিত হইল। সদ্যোজাত গব্য ঘৃত, গব্য দুগ্ধ, এবং গন্ধোদকাদি দ্রব্য কেবলই পবিত্র। উহা বাহ্যতায় ও পবিত্র, অন্তরেও পবিত্র। মলুষ্যের মল মূত্রাদি উভয়থা অপবিত্র, স্তত্রাং কেবলই অপবিত্র। পলাণ্ডু, লণ্ডন, ছত্রাকু, গজ্ঞন, ও নিষিদ্ধ মংস্ত মাংসাদি বাহ্যতায় পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র। হিলমোটী, গাঙ্গালী প্রভৃতি শাক শবুজী আন্তরিক পবিত্র, কিন্তু বাহ্যতায় অপবিত্র। গোময় গোমূত্র প্রভৃতি বাহ্যতায় অপবিত্র, কিন্তু আন্তরিক পবিত্র। উহার আন্তরিক ক্রিয়া শারীরিক এবং মানসিক নিত্যন্তই অমুকুল।

আতর, গোলাপ জল প্রভৃতি গন্ধ দ্রব্য বাহ্যতায় পবিত্র, কিন্তু অন্তরে নিত্যন্তই অপবিত্র। কারণ উহা ঘোরতর রজো-গুণজ বস্তু। উহার আন্তরিক ক্রিয়ার দ্বারা মানবের অভ্যন্তরে নিত্যন্ত অন্তঃঘটিয়া থাকে। উহার দ্বারা ভোগ স্পৃহাদি বুদ্ধি

হর, কামাদি পাশব বৃত্তির উদ্বীপনা হয়। ধূপ গুগগুলু প্রভৃতি আন্তরিক পবিত্র বস্তু। উহার আন্তরিক ক্রিয়ার দ্বারা হৃদয়ের ভক্তি প্রেমাদি সাত্বিকী বৃত্তির উদ্বীপনা হয়। বকুল, পাঠল, মাধবী, মাশতী, জাতী, জুতী, কণ্টকী চম্পকাদি পুষ্প গুলি বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক নিত্যন্ত অপবিত্র। ঐ সকল পুষ্পের আত্মাণাদির দ্বারা চিত্তের আভোগ বৃদ্ধি এবং পাশব প্রবৃত্তির পরিদীপনা দর্শনই ইহার অর্থও প্রমাণ। জবা, কম্বীর, দ্রোণ ও অপরাজিতা আন্তরিক পবিত্র। বাহ্যে উহার পবিত্রতা, বা অপবিত্রতা কিছুই নাই। নাগকেশর, কনক, চম্পক, গন্ধরাজ ও ধুস্তুরাদি পুষ্প উভয়থা পবিত্র। উহাদের ত্রাণাদি অন্তর বাহির উভয়ই অমুকুল বেদনীয়। জাতি, যুতী, মাধবী প্রভৃতি রচিত কুঞ্জাদি বাহ্য পবিত্র, কিন্তু আন্তরিক অপবিত্র। তুলসী কানন, ধাত্রী কানন এবং বিধ কাননাদি আন্তরিক পবিত্র। ভোগামুরাগী আর বিরাগীর প্রিয়তা আর অপ্রিয়তাই এতদ্বয়ের অলস্ত প্রমাণ। যাহা ভোগামুরাগী-প্রিয়, তাহাই রজ আর তমোমূলক দ্রব্য, তাহাই বাহ্য পবিত্র, আন্তরিক অপবিত্র। আর যাহা বিরাগীর প্রিয়, তাহাই সত্ত্বগুণ-মূলক, এবং আন্তরিক পবিত্র। হারমোনিয়ম, বেহালা, সেতারা, মন্দিরা, বেণু, তবল, আর খোল, (অনেক পরিমাণে) এই সকল বাদ্য বাহ্যে পবিত্র আন্তরিক অপবিত্র। আর করতাল, মৃদঙ্গ, শিঙ্গা, ডমক, শঙ্খ, কাঁশী, ঘণ্টা, ঘড়ী, ঢকা প্রভৃতি বাদ্য আন্তরিক পবিত্র। বাহ্য পবিত্র কুহুমামোদে আমোদিত, বাহ্য পবিত্র বৃক্ষ লতাদি পরিশোভিত, বিচিত্র শ্যামানাদি সাদিত মনোহর পর্য্যাকাদি স্তমজিত রমণীয় দ্বিতল, ত্রিতল প্রাসাদ মালায় পরিপূর্ণ সৌভবন বাহ্য পবিত্র কিন্তু আন্তরিক নিত্যন্ত অপবিত্র। কারণ ঐরূপ স্থানে গেলে ঘোরতর ভোগ স্পৃহা ও নানাবিধ পশুভাবের সন্দীপন হয়, এ জগতই উহা তাদৃশ প্রকৃতি সম্পন্ন লোকের প্রিয় হইয়া থাকে। আর বিবিষ্ট নদী তীর, মধ্য মাঠের চতুষ্পথ, রাজস তামস বৃক্ষ লতাদি পরিশুদ্ধ বিজন অরণ্য, ছাড়া বাড়ী, এইরূপ সকল স্থান বাহ্যে অপবিত্র হইলেও অন্তরে পরম পবিত্র। এখানে গেলে রাজসাদি পাশবভাব এক বারেই বিদূরিত হয়, এবং বৈরাগ্যাদি সত্ত্বভাব সমুদিত হয়।

এই যে দেখিতেছ মহাত্ম্যাবহ মহাশ্মশান, আন্তরিক দর্শনে উহা পরম পবিত্র ধাম। উহা বতুল্য সর্সপাবন মহাতীর্থ ত্রিভুবনে দুর্লভ। শ্মশান বাহ্যে অপবিত্র বটে, কিন্তু আন্তরিক পবিত্রতায় উহা সর্সপাবন পাবন। ঐ মহাক্ষেত্রে উপস্থিত হইবা মাত্র মহানরক সদৃশ হৃদয়ও অগ্নি-পরিশোধিত সুবর্ণের ত্রায় সুপরিষ্কৃত হয়। শ্মশানে গেলে ছাগলের ত্রায় কামাতুব শিল্পনাচার্য্যের ত্রায় কাম পরিশুদ্ধ হয়। ধনাভিমান ও পদাভিমানের পর্ত্ত ঐখানে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া উড়িয়া যায়। রূপ যৌবনের সুদাক্ষণ অহঙ্কার-স্বপ্ন ঐখানে যাইবামাত্র ভস্মাং হয়। ঘোরতর বিষয়ামিষ-পিপাসা একবারে প্রশান্ত হইয়া যায়। বিষয়োন্নত ব্যক্তিগণেরও পরম বৈবাগ্য বিকসিত হয়। যে মলুষ্য-পশুর এজন্মে কখনো বিবেকের সহিত পরিচয় নাই, তাহারো নির্মল বিবেকোদয় হয়। তুচ্ছাতিতুচ্ছ পামরেরও রূপ, যৌবন, দেহ ধনাদি পরিণাম স্মরণ হইয়া শেষের এক মাত্র শরণ্যা সেই

জগন্মাতার স্মরণ লইতে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অধিক কি, একমাত্র শ্মশানই পরম শাস্তির নিকেতন, সর্ব পাপ বিমোচন, পরম শুভাবহ পবিত্র ধাম। পৃথিবীর যাবৎ পুণ্য ক্ষেত্র পরিভ্রমণ করিয়া যেরূপ পবিত্রতা লাভ করা যায় না, ক্ষণ মাত্র শ্মশান সঙ্গে অপ্রাপ্তি ও অলক্ষিত রূপে তাহা করস্ব হয়। গঙ্গা যমুনা দি সমস্ত সলিলময় তীর্থে আজন্ম অবগাহন করিয়া যে ফলের লাভ করা যায় না, শ্মশান ধাম স্পর্শ মাত্রে সেই ফল উপনীত করে। যাবজ্জন্ম সাধু সেবা করিয়া যে ফল লাভের আশা করা যায় না। শ্মশান ধাম দর্শন মাত্রে সেই ফলে উপনীত করে। যাবজ্জীবন দেব সেবা করিয়া যে ফল প্রাপ্তি ভাগ্যে ফলিয়া উঠে না, শ্মশান একবার দর্শন মাত্রে সেই ফল প্রদান করিয়া থাকে। অতএব শ্মশান সদৃশ পবিত্র ধাম বিভবনেই জন্মি। সাধক! এখন বল দেখি মা কোথায়, থাকিবেন, পৃথিবীর মধ্যে কোন্ স্থান মা এবং বাবাব থাকিব যোগ্য?

আবার আব একটি কথাও শুন। এই যে বাহু এবং আন্তরিক পবিত্রতা অপবিত্রতা দি প্রদর্শিত হইল, ইহা কেবল জড় বস্তুর পক্ষেই নহে, প্রাণিব্যাজ্যেও এই উভয়বিধ পবিত্রতা ও অপবিত্রতা আছে। পবিত্রতা অপবিত্রতার এই বাহ্যভ্যন্তর-বিভাগ জড় চেতন সাধারণ জানিবে।

বাহু আকার প্রকাবাদি বাহাদের অমুকুল বেদনীয়, অর্থাৎ পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, তাহারা অন্তরে নরককীট হইলেও বাহু পবিত্র। আর আন্তরিক আকাব প্রকাবাদি বাহাদের অমুকুল বেদনীয় বা পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, তাহারা বাহে অপবিত্র হইলেও আন্তরিক পবিত্র। কিন্তু বাহাদের উভয়ই পরিষ্কার পরিচ্ছিন্ন, অথবা অমুকুল বেদনীয়, তাহারা উভয়থা পবিত্র।

এই ত্রিবিধ পবিত্রাপবিত্র আত্মার সহিত ত্রিবিধ পবিত্র-পবিত্র জব্যোব সমসামঞ্জস্য আছে। যাহারা বাহু পবিত্র আত্মা, তাহারা আন্তরিক পবিত্রতা বা অপবিত্রতার কোন সম্পর্ক রাখে না, কেবল বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতার সঙ্গেই তাহাদের সম্বন্ধ। যে বস্তু বাহু পবিত্র, তাহা অন্তরে তীক্ষ্ণতর নরকাকার হইলেও বাহু পবিত্র আত্মার প্রীতিকর হয়। কিন্তু অন্তরে অতীব সুপবিত্র হইলেও বাহু অপবিত্র বস্তু তাহাদের প্রিয় হইতে পারে না। তবে বাহু পবিত্রতা ঠিক থাকিয়া যদি অন্তরেও পবিত্রই হয়, তাহাতে কোন আপত্তি নাই। এ নিয়মে জানা গেল যে, বকুল, মাগা, হুতা, জাতী প্রভৃতি পুষ্প, জাতী, জুতী রচিত কুসুমাদি এবং তাদৃশ তরু লতায পবিবোস্তিত মনোহর পর্বাঙ্কাদি-পরিমার্জিত বিচিত্র অট্টালিকা, আল হারমোনিয়ম ও সেতার বেহালাদির বাদ্য এবং আতব গোলাপাদির গন্ধ ইত্যাদি বাহু পবিত্র বিষয়গুলি কেবলমাত্র বাহু পবিত্র-আত্মারই প্রিয়তর হইবে, কিন্তু অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির নহে।

যাহারা অস্তঃপবিত্র-আত্মা, তাহাদের পক্ষে অস্তঃপবিত্র বিষয়-জাতই বিশেষ প্রীতিকর হইবে। তাহা বাহুতায় অতি ঘৃণিত হইলেও অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির অতি আদরের বস্তু। তৎপর যদি উভয়থাই পবিত্র হয়, তাহাতেও কোন বাধা নাই। ইহা দ্বারা জানা গেল যে, জবা, অপরাজিতা, দ্রোণ, করবীর ও নাগকেশ-রাদি কুসুম, তুলসী, বিষাদির কানন, করতাল, ডমরু প্রভৃতির

বাদ্য, ধূপ গুণ্ডুল প্রভৃতির গন্ধ এবং মহাশ্মশানাদি স্থান ইত্যাদি বিষয়গুলি অস্তঃপবিত্র আত্মার প্রিয়তম বস্তু।

এখন মাকে ইহার কোন শ্রেণীর আত্মা বলিতে চাও? যে সকল আত্মা অন্তরে অপবিত্র, কিন্তু বাহু পবিত্র, তাহা ক্রিমি কীটের রূপান্তর ব্যতীত আর কিছুই না। আর যাহারা বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতার কোন ধার না ধারিয়া সতত অস্তঃপবিত্র তাহারা ই দেবজর্লভ আত্মা। অস্তঃপবিত্র ব্যক্তির নিকট যখন বাহু পবিত্রতাদি একবারেই অলক্ষিত বিষয়, তখন তাহাদের নিকট উভয় পবিত্র বস্তু আর কেবল অস্তঃপবিত্র বস্তু, এই জন্মে কিছু পার্থক্য বোধ নাই। তবে স্বল্প বিচার করিতে গেলে উভয় পবিত্র অপেক্ষায় অস্তঃপবিত্রই শ্রেষ্ঠতর। কারণ, প্রকৃত অস্তঃপবিত্র আত্মার মোটে বাহু সংজ্ঞাই থাকিতে পারে না, সুতরাং বাহু পবিত্রতা তাহারা কিরূপে রক্ষা করিবেন? যতক্ষণ সম্পূর্ণ অস্তঃপবিত্র না হয়, ততক্ষণ বাহু দৃষ্টিও কিছু কিছু থাকে, ততক্ষণই আত্মার উভয় পবিত্রতা হয়, কিন্তু অস্তঃপবিত্র চরমা-বস্থায় নহে, অতএব অস্তঃপবিত্রতাব শেষাবস্থায়ও নহে। সুতরাং উভয় পবিত্র অপেক্ষায় কেবল অস্তঃপবিত্র আত্মা অধিকতর পূজনীয়।

মা ও বাবা, কিন্তু বেদ পুণ্যাদির দ্বারা আত্মার আত্মা পর-মা আত্মারূপে নিরূপিত হইয়াছেন, বাহা পূর্বেই প্রকাশিত হই-
যাছে। সুতরাং মায়ের বাহু আব অভ্যন্তর এই দুই নাই। মা কেবলই অন্তরাঙ্গরূপিণী, অগুণ্ড অদ্বিতীয় লক্ষ্মণী। যাহা সর্ব জীবের অন্তরের অন্তর, তাহাই মা। মা কেবলই অন্তররূপিণী। তাহার বাহুরূপ নাই, বাহু জড়দেহ নাই, অর্থাৎ পৃথিব্যাদি পঞ্চ ভূতে রচিত জড় দেহ নাই। মায়ের দেহ ইচ্ছাময়, সুতরাং তাহাতে হস্ত পদাদি থাকিলেও অন্তর বাহির নাই। তাই কেবলই অন্তর। অতএব মা বাহু পবিত্রতা অপবিত্রতাব কিছু-
মাত্র সম্পর্ক রাখে না। বাহু নরকাকাব হইলেও মায়ের সহিত তাহার সম্বন্ধ নাই। আবাব পরম পুণীয় বস্তু হইলেও কোন সংস্রব নাই। সংস্রব আছে অস্তঃপবিত্রতাদি সহিত। যাহা অন্তরে অপবিত্র তাহা বাহু পরম পবিত্র হইলেও মায়ের ঘৃণাই হইবে। আর বাহা অন্তরে পবিত্র, তাহা বাহু বাহা ইচ্ছা তাহাই হউক, কিন্তু মায়ের পরম প্রীতিকর হইবে। অন্তর বাহির উভয়থা পবিত্র আর কেবল অস্তঃপবিত্র এতদ্বয়ের মধ্যেও মায়ের দৃষ্টিতে কোন ইতব বিশেষ নাই। কাণে মায়ের বাহিব পদার্থই আদৌ নাই, এ কথা বলা হইয়াছে। অতএব অস্তঃপবিত্র আব উভয়থা পবিত্র এই দুইই মায়ের সমান প্রীতি-
বন্ধন। ইহাই স্মরণের সিদ্ধান্ত।

এখন বল দেখি, মা ও বাবা কোথায় থাকিবেন, কোন্ ফুলে সাজিবেন, কোন্ বাদ্য শুনিবেন, এবং কিরূপ ভাণে পরি-
তৃপ্ত হইবেন? মাকি এই অন্তরনরক বাহু পবিত্র বিচিত্র অট্টা-
লিকায় থাকিবেন, অথবা ঐ বাহু অপবিত্র অন্তরে পরম পবিত্র সর্ব পাবন পাবন-দেবারাধ্য মহাপুণ্য ক্ষেত্র মহাশ্মশানেই থাকি-
বেন? অথবা এই অন্তরে অপবিত্র বকুলাদি কুসুম, আতর গোলাপের গন্ধ, জাতী যুতীর উদ্যান, সেতারাদির বাদ্যই মায়ের প্রীতিকর হইবে? কিম্বা, অস্তঃপবিত্র ঐ জবা করবীরাদি

কুসুম, ধূপাদির ঘ্রাণ, বিবাদির উদ্যান, এবং করতাল চকাদির বাদ্যই মায়ের প্রিয়তম হইবে ? ঐ দেহ, হৃদয়বান্ সাহসী সাধক উৰ্দ্ধ বাহু হইয়া বলিতেছেন “মা শ্মশানে থাকিবেন ;—মা শ্মশানে থাকিবেন”—“জবাদি কুসুম, বিবাদি কানন, ধূপাদির ঘ্রাণ এবং চকাদি বাদ্যই মায়ের প্রীতিকর হইবে। মা কমলা, কেবল বাহ্য পবিত্র নরকসদৃশ অট্টালিকাদি প্রীতিকর মনে করিবেন না—মা শ্মশানে থাকিবেন, শ্মশানে থাকিবেন” এখন এই মহা বাক্যের গৌরব বুঝিতে পারিয়াছ, অতএব ইহা শিরোধার্য্য কর।

এই জন্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে, “শ্মশানং শৃঙ্গমাগারং বিজনঞ্চ চতুষ্পথং। তথাব্যাং ননীতীরং জগন্মাতৃকপাশ্রয়ঃ॥” এবং “কৃষ্ণাপবাজিতা সাক্ষাৎ ভদ্রকালী ন সংশয়ঃ। করবীৰক ভূবনা দ্রোণং ভুবনসুন্দরী। জবা সাক্ষাৎগবতী সৰ্ববিশ্বক্স-পিণী॥ ১যে সাধক। জগন্মাতৃকয়ন্তি শিবপ্রিয়াম্। এইতন্ম কুসুমৈশ্চণ্ডি! তে শিবেন সমা ক্রবন্ম॥” এবং কিংকটকৈস্তগৈ-শ্চৈব তথা কনকচম্পকৈঃ।” ইত্যাদি।

আবো তিনটি কারণে মা আর বাবা শ্মশানালয়ে অবস্থিতি করেন। ১ম,—মা আর বাবা ষড়্‌বিকাররহিত আত্মারাম-পদার্থ। ষড়্‌ভাবরহিতা নিত্যা।” অতএব বিকারী বস্তু মায়ের প্রীতিকর হইতে পারে না। যুগত্বাকরূপ মিথ্যাবিশয়জাল মায়ের আনন্দজনক হইতে পারে না। “নহি বায়্মারামং বিষয় যুগত্বক্য লমগতি।” এছাড়া মিথ্যা, বিকারী, বিষয়ামোদ পরিশূন্য মহাশ্মশানই মা ও বাবার অবিধান ভূমি।

(অতঃপরে সেট ষড়্‌বিকার রহিত ব্রহ্মরূপের পরম ধাম মায়ের বসতিস্থান। আবার লৌকিক রাজ্যেও সত্যলোকের অতীত সেই নিষ্করকার কৈলাস ধামে মায়ের বসতি।

“অথ হৈনান্ পরম ব্রহ্মকপিণিং ব্রহ্মরূপে ধ্যাত্বা ব্রহ্মময়ো ভবতি।” “কৈলাসবাসিনী কালী কৈলাসামোদকপ্রিয়া।” এই-রূপ যোগিগণের হৃদয়ধাম প্রভৃতি নিষ্করকার স্থানমাত্রেই মা আর বাবার বসিবার স্থান।

দ্বিতীয়।—সৃষ্টি আদিতেও কেবল মাত্র মা আর বাবাই ছিলেন, সর্ব সংসারের পবেও মা আর বাবাই থাকিবেন। “সৃষ্টে-বাদৌ হ্রমেবাসৌবমেবান্তেহবশিষ্যাসে” পঞ্চশুলে স্থিতা ত্বা সন্ধ্যান্তে কালিকা স্থিতা।” এই কথা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্ত মা সন্ধ্যান্তভূমি মহাশ্মশানে অবস্থিতি করেন। অপিচ, যখন জীবন-দ্যমান হইবে, যখন এই রূপ যৌবনের অতিমানের খনি তোমার এই তরু খানি ভস্মীভূত হইবে, তখন আর কেহই থাকিবে না, এই পরম প্রেমসী রমণী তোমার সঙ্গে যাইবেন না, তনয় তনয়া সহোদর সহোদরাগণও সূদূরে অদৃশ্য হইয়া রহিবে, ধন, সম্পদ, অট্টালিকাদিও সঙ্গী হইবে না, শৌর্য্য, বীর্য্য, প্রভুহাদি দেহের সঙ্গেই ভস্মরাশি হইবে, আর কিছুই থাকিবে না, কেহই যাইবে না। তোমার প্রতি কিরিয়া চাইতে, তোমাকে “আমার” বলিতে তোমার হৃৎ হৃৎ হইতে আর কেহই থাকিবে না, একমাত্র মাই তখন অবস্থিতি করিবেন। ভীষণাকার প্রেতরাজের অন্তঃস-গণ আসিয়া যখন তোমার শেবশয়নের চারিদিকে দণ্ডায়মান হইবে, করে করমর্ষ শত দণ্ড কড়মড়া সহিতে বিবুর্ণিত রক্তনেত্রে সেই ভৈরব দেহে যখন তোর প্রতি ভীষণ ভীক্ষু দৃষ্টিপাত

করিবে, যখন শ্লেষ্মার বিক্ষোভে তোমার সমস্ত অবয়ব অবসন্ন হইবে, সমস্ত ইন্দ্রিয় নিস্তব্ধ হইয়া আসিবে, আঘাত ও ক্ষুটিত নেত্রদ্বয় স্পন্দরহিত হইবে, বাগিন্দ্রিয় মগ্ন হইয়া যাইবে, কব, চরণ শিথিল হইয়া পড়িবে, তখন কে তোমার সহায়তা করিবে! কে তোমাকে পরিব্রাণ করিবে! যদি অন্তরে অন্তরে প্রাণপণে ডাকিতে পাব, তবে একমাত্র শমনবারিণী মাই তখন সেই অভয় প্রদ করপল্লব উত্তোলন করিয়া “মা ভৈঃ” “মা ভৈঃ” বলিয়া সম্মুখে দাঁড়াইবেন। শ্লেষ্মার তরঙ্গে তোমার সমস্ত অবয়বশক্তি, সমস্ত ইন্দ্রিয়শক্তি ভুবিয়া গেলে তোমাকে এ দেহ হইতে নিষ্কর্ষণের নিমিত্ত যখন সেই অতিবোহা উৎক্রান্তিদা শক্তি দ্বারা আপাদমস্তক সহস্র সহস্র ভীক্ষাঘাতে ভগ্ন করিতে থাকিবে, যখন সেই নিদারুণ যন্ত্রণার বিবরণ বাক্যবগণে নিবেদনের নিমিত্ত প্রাণান্ত চেষ্টাও বিকল হইতে থাকিবে, যখন এক এক বাব মুখ বাদান করিয়াও বাক্য ক্ষুণ্ণ করিতে পাঠিবে না, বাক্যেব আশ্রয়ের নিমিত্ত ঈষৎ প্রসারিত না হইতেই বাতনয় পড়িয়া যাইতে থাকিবে, যখন ক্ষুটিত নয়নদ্বয়ের সম্মুখে প্রথমে ধূমাদমা-ক্রমে অন্ধকারময় হইয়া উঠিবে, যখন অশ্রুদাবায় গুণ্ডল ভাসিয়া যাইতে থাকিবে, তখন আর কেহই সাহায্য করিতে পারিবে না, তখন প্রাণে প্রাণে ডাকিতে পারিলে কেবলমাত্র মাই তোমার পরিব্রাণের ভরসা, মায়ের নামশ্রবণমাত্রেই যমদূতগণ দেশান্তরিত হয়। তীব্র নিস্পেষণের উৎপীড়নে যখন ভূমি অস্থিমজ্জাদিবিহীন জড়বৎ স্থম্ভ দেহ লইয়া এ দেহ ছাড়িয়া পলাইতে থাকিবে, আর অমনি রোষাক্ত প্রেতপুরুষগণ তোমাকে পশুমারবৎ লইয়া যাইতে থাকিবে, তখন আর কেহই জিজ্ঞাসা করিবে না, কেহই থাকিবে না, থাকিবেন কেবল মা। উচ্চৈঃস্বরে “মা মা” বলিয়া ক্রন্দন করিলে, “ভয় নাই ভয় নাই” বলিয়া মাই তখন সম্মুখীন হইবেন। প্রেতরাজ্যে যাইতে যাইতে অনতিদূরবর্তী কুস্তাপাদি নরকের সেই প্রাণনাশক পুতিগন্ধ আসিয়া যখন তোমার পঞ্চ প্রাণ আতঙ্কিত করিবে, আগ্রহ নবকেব জালা-মালা আসিয়া, যখন তোমার হৃদয় গুল্ক করিতে থাকিবে, নবকীগণের ভয়াবহ আও নিনাদ তোমার শ্রবণ স্পর্শ করিয়া যখন কশ্মলাপন্ন করিবে, তখন চতুর্দিকে তাকহিয়া আর কাহারো দেখিতে পাইবে না, তখন ঙ্গাও নাই, পুত্রও নাই, পিতাও নাই, মাতাও নাই, ভ্রাতাও নাই, বাবা সখ্যকী বন্ধ বান্ধব কেহই তোমার অভয় দানের নিমিত্ত উপস্থিত হইবে না, প্রাণপণে ডাকিতে পারিলে, সেই যমভয়-বারিণী মহানবক তাবিনী, সন্ধ্যা-খনাশিনী, পবনক-কপিণী, একমাত্র আনন্দময়ী মাকেই তখন সম্মুখে দণ্ডায়মানা দেখিবে। এই উপদেশ প্রকাশের নিমিত্ত, মা মহাশ্মশানে বাস করিতেছেন।

তৃতীয়।—মা আর বাবাই এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের কর্তা। শিব জর্গা হইতেই রিবোকের সৃষ্টি, তাহা হইতেই পরিপালিত হইয়া, অবস্থিতি করিতেছে, আবার তাহাব দ্বাবাই সংহাব প্রাপ্ত হইয়া প্রবিলীন হইবে। এছাড়া যেখানে সৃষ্টি, সেইখানেই মা বাবার শক্তির আবির্ভাব থাকিবে, এবং পালন আর সংহার স্থানেও বিশেষরূপে অধিষ্ঠান থাকিবে। তাই দেখ, সঙ্গপ্রাণীর পিতা মাতার দেহে শিব জর্গা বাস করিতেছেন “দ্বিঃ

সমস্তাঃ সকলা জগৎসু”। “পুমান্ পুমাশ্চ” (চণ্ডী ও শ্রুতি) এই জন্তু সধবা ও কুমারীতে মায়ের, এবং বালক ও পুরুষে বাবার পূজা হইয়া থাকে। সর্ব প্রাণীর প্রাণরক্ষার নিদান ধাত্তাদি শস্ত্র ও শিবভগ্নার বসতিস্থান। “লক্ষ্মিস্থং ধাত্তকপেণ” (পুরাণ) এজন্তুই ত্রীহুর্গোৎসবাদিতে ধাত্তাদির উপরে মায়ের অর্চনা করে। অবশেষে এই সর্বসংহারভূমি মহা শ্মশানও মা আর বাবাব অবস্থানের স্থান। এইরূপে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়স্থানে শিবভূমি বিরাজ কবিত্তেছেন।

এখন জিজ্ঞাসিতে পার যে, যে শ্মশানে ব্রহ্মমণী মা এবং সদাশিব বাস করিতেছেন, সেখানে আবার প্রেত পিশাচ বসতি কবে কিরূপে?

এই প্রশ্নের উত্তর অতি সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। প্রেত ও পিশাচগণ শ্মশানে অবস্থিতি কবে, যদি ইহা বিশ্বাস করা যায়, কিন্তু তাহা হইলেও মা বাবার সহিত উহাদের কোন সম্পর্কই নাই, দেখা সাফা হও নাট। প্রেত পিশাচগণ শ্মশানের যে স্থল অবিকার করিয়া থাকে, তাহা মা বাবাব বসতি স্থল নহে। মায়ের বসতি বাজ্য কখনো প্রেতগণ দেখিতেও পায় না। প্রেতগণ বাহ্যভাস্তর উভয়থা অপবিত্র প্রাণী। উহারা শ্মশানের সেই অপবিত্র বাহ্য ভূতে রচিত বাহ্য স্তর অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে। বাহ্য স্তরের অভ্যন্তরবর্তী যে স্থল অধ্যায় রাজ্য আছে, তাহা কখনো প্রেত পিশাচের দৃষ্টিগোচরও হয় না। মা, বাবা, বাহ্যভূত রাজ্যের অতীত বস্তু, থাকেনও বাহ্যভূতের অতীত সেই স্থল রাজ্যে, স্তরং ভূত প্রেত তাঁহাকে কি প্রকারে সন্দর্শন করিবে?

ভাবিয়া দেখ, আমরা এই পার্থিব রাজ্যে বাস করিতেছি, কিন্তু মা এবং বাবাও যে এখানে নাই, তাহা বুঝিও না। মা সত্তা বা চিত্রপে সর্বত্রই সমভাবে বিদ্যমানা রহিয়াছেন। মা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক অণু পরমাণু বস্তু বাহিরেও ওত প্রোত রূপে সমভাবে বিরাজ করিতেছেন, স্তরং আমরা যেখানে আছি এখানেও মা আছেন। শ্মশান কেবল মায়ের বিশেষ আবিভাবস্থান বলিয়াই এত কথা হইতেছে, নতুবা মা অন্তর্নিহিতরূপে অবস্থিতি কবিত্তেছেন না, এমত কোন স্থান এতবনের মধ্যেও ঘটিবে না। তবে বল দেখি এখানে আমরা মাকে এবং বাবাকে দেখিতে পাইনা কেন? যে কারণে একস্থানে থাকিয়াও আমরা মাকে দেখিতেছি না, ঠিক সেই কারণেই ভূতপ্রেতগণ মাকে দর্শন কবিত্তে পাবে না, কোন তরুও রাখে না। আমরা বহিঃরাজ্যের প্রাণী, জড়জগতের স্থল জড়স্তরে বাস করিতেছি, মা অধ্যায়ভূতরূপিণী, সন্ধ্যান্তনিবাসিনী। তিনি ইহাও অন্তঃস্তরে বিভাজ কবিত্তেছেন, স্তরং আমরা তাঁহাকে কি প্রকারে সন্দর্শন কবিব? প্রেতপিশাচগণও সেইরূপ জড় রাজ্যে থাকিয়া মাকে দেখিবে কিরূপে? তাহা কদাচ সম্ভবপন নহে। অতএব ভূত প্রেতের সহিত মায়ের কোনই সংস্রব নাই।

সাধকগণ শ্মশানে গিয়া মায়ের রাজ্যে উপনীত হওয়ার বাসনায় অল্পরূপ চেষ্টা করিতে করিতে এই অতিস্থল আমাদের জড় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া যখন ইহা অপেক্ষায় কিঞ্চিৎ স্থলতর প্রেতরাজ্যে উপস্থিত হইলে, তখন ভূতপ্রেত দর্শন এবং তাহাদের

কুশভাবজনিত উৎপীড়ন অনুভব করিয়া থাকেন। যে সাধক মায়ের প্রকৃত তরু অবগত নহেন, তিনি ঐ রাজ্যকে এই পার্থিব অতিস্থলরাজ্য অপেক্ষায় একটু অন্তরূপ দেখিয়া উহাকেই মায়ের রাজ্য মনে করিয়া থাকেন। স্তরং তাঁহারা যদি দূর্ভাগ্যবশাৎ আর অধিক উন্নতস্তরে উঠিতে না পাবেন, তবে মাকে এবং বাবাকে ভূতপ্রেত সহচারিণী বা সহচারী বলিয়া বিশ্বাস করেন। জাগ্রত হইয়া অত্মকেও সেইরূপ উপদেশ দিয়া থাকেন।

বাস্তবিক বাবার ও মায়ের বিভূতিপ্রসূত ভূত ও যোগিনী নামে এক প্রকার মহোন্নত আত্মা সমূহ আছেন, তাঁহারা ইন্দ্রাদি দেবগণেরও আরাধ্য বস্তু। কোন কোন যুদ্ধ বিগ্রহাদিব সময়ে তাঁহারা আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই জন্তু শাস্ত্রের কোন স্থানে বাবাকে ভূতপতি, এবং মাকে যোগিনী-কোটিপারিতা বলা হইয়াছে। কিন্তু সেই ভূত আর যোগিনী, প্রকৃত ভূত বা যোগিনী নহেন। তাঁহারা প্রকৃত ভূত প্রেতের অদৃশ্য বস্তু। তাঁহারা এই ভূতপ্রেতেব অধিবাস স্থলজড়স্তরের অধিবাসী নহেন। প্রমাণ যথা, “নিশ্বাসান্ মুমুচে যাংশ্চ ব্যুমানান্ রণেহম্বিকা। তএব সদ্যঃ সমুত্থাগণাঃ শত সংশ্রমঃ যুগ্মযুগ্মে পরশুভিভিন্দিপালাসিপটুশৈঃ ॥ (চণ্ডী) ফলকথা, শ্রীরামের অনুচর হনুমান্, সূত্রী, অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ যেমন বানরাকারধারী হইলেও এই মর্কট বা হনু বানর নহেন। সেইরূপ, মা ও বাবার বিভূতিরূপ যে সকল গণসমূহ উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা এই ভূতপ্রেত নহেন।

এখন আব একটি কথা বলিয়াই প্রস্তাবের শেষ করিব। প্রকৃত বিষয়ের উপরে আব একটি কথা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, মা যদি শ্মশানেই থাকিবেন, এবং সেই নির্দিষ্ট পুষ্পাদিই মায়ের প্রিয়তর হইল, তবে শ্মশান পরিত্যাগ করিয়া অত্র স্থানে তাঁহার পূজা করা হয় কিরূপে? এবং মালতী যুঁঠা প্রভৃতি পুষ্পাদিব দ্বারা বা তাঁহার অর্চনা কি প্রকারে হয়?

ভরসা করি অতি সহজেই আমরা এই প্রশ্নের মীমাংসায় কৃতকাব্য হইব। সত্য বটে মা শ্মশান বাসিনী। কিন্তু সাধক যত ক্ষণ কেবল বাহ্য পবিত্র এবং অন্তরে অপবিত্র থাকিবেন, ততক্ষণ সেই বাহ্যভাস্তর অপবিত্র শ্মশানে সে কিপ্রকারে যাইবে? শ্মশানের নাম শ্রবণ মাত্রই যে তাহার ভয় ও ঘৃণাদির সঞ্চার হইবে! তবে সে শ্মশানে গিয়া উপাসনা করিবে কিরূপে? অতএব নিজে যতক্ষণ বাহ্য পবিত্র এবং অন্তরে অপবিত্র থাকিবে, ততক্ষণ তাহাকে সেই পুঙ্খোক্ত বাহ্য পবিত্র স্থান এবং বাহ্য পবিত্র উপহারাদির দ্বারা মায়ের পূজা করিতে হইবে। পরে যখন অন্তঃপবিত্রতা জন্মিবে, তখন সেই অন্তঃপবিত্র শ্মশানাদি স্থানে গিয়া অন্তঃপবিত্র উপহারাদির দ্বারা মায়ের আরাধনা করিবে। ব্যবহারও তাহাই আছে। এজন্তুই, বাহ্য পবিত্র স্থান এবং বাহ্য পবিত্র উপহারাদি মায়ের উপাসনায় শাস্ত্রের উল্লিখিত আছে। আমরা সকলেই বাহ্য পবিত্রাবস্থার লোক। অতএব আমাদের কদাপি মহাশ্মশানাদিতে যাইবার অধিকার নাই। আমাদেরই এই বাহ্য পবিত্র স্থানাদি সহায় করিয়াই মায়ের সাধন করিতে হইবে। মা যখন সত্তা বা চৈতন্যরূপে সর্ব ব্যাপক বস্তু, তখন আমাদের নিরাশ্বাস হওয়ারও কোন কারণ নাই। শ্মশান কেবল মায়ের বিশেষ আবিভাব স্থান, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অত-

এব তোমরা ঘরে বসিয়া মায়ের সেবা করিবে, আর অন্তঃপবিত্র যোগিগণ শ্রাশানারোহণ করিয়া মায়ের চিন্তা করিবেন। যেহেতু মা শ্রাশানবাসিনী। এখন বৃষ্টিগাম, কি জন্তু মা শ্রাশান নিবাসে, আর কি জন্তু মা শ্রাশান ভাল বাসে। ইতি।

শ্রীশশধর শর্মা।

বিধবা স্ত্রীর কর্তব্য নির্ণয়।

মৃত্তে ভর্তরি সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্ণং গচ্ছেদপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥

সাক্ষী স্ত্রী স্বামীর মৃত্যু হইলে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবেন, এই প্রকার ব্রহ্মচারিণী রমণী পুত্রহীন হইলেও ব্রহ্মচারীগণের ন্যায় স্বর্ণে গমন করিয়া থাকেন।

স—সং ৫১৬০।

কামস্ত ক্ষপয়েদেহং পুষ্পমূলফলৈঃ শুভৈঃ।

নতু নামাপি গৃহীয়াং পতৌ প্রেতে পরন্তু তু ॥

পতির মরণান্তর সাক্ষী স্ত্রী বিশুদ্ধ পুষ্প, ফল ও মূলাদির দ্বারা দেহ ধারণ করিবেন, কিন্তু কদাচ কামপববশ হইয়া অন্ন পুরুষের নামও গ্রহণ করিবেন না।

স—সং ১১৫৭।

আসিতা মরণাং ক্ষান্তা নিয়তা ব্রতচারিণী।

যো ধর্ম্ম একপত্নীনাং কাঙ্ক্ষন্তী তমমৃতমম্ ॥

যে স্ত্রী একপত্নীগণের (পতিব্রতার) পরমোৎকৃষ্ট ধর্ম্ম লাভ করা আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি পতিব্রতার অনন্তর ক্ষমাধিতা হইয়া ইন্দ্রিয় সংযমপূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্যব্রতের অবলম্বন করিয়া অবতান করিবেন।

ঐ ১৫৮।

সমাংসৈর্ভোজনৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চন্দোঃ স্বাস্থ্যস্বাস্থরৈঃ।

বৈশ্বশ্রবোনোবৈশ্বশ্রবৈল্যো কামঃ স্ত্রীষু বিজন্ততে ॥

মাংস প্রভৃতি স্নিগ্ধ ভোজনীয় দ্রব্য, নানাবিধ মদ্য, সুন্দর পুষ্প ও মনোহর মাংসাদি স্ত্রীলোকের কামপ্রবৃত্তি প্রবৃদ্ধ হয়, স্তত্রাং বিধবা স্ত্রী পুরুষের এই সমস্ত বস্তু বর্জন করিবে।

দ্বিভোজনং পবান্নঞ্চ মৈথুনামিষভূষণং।

পয়াক্ষং রক্তবাসিশ্চ বিধবা পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

দুইবার আহার, পরান্নভক্ষণ, মৈথুন, মংস্তাদি আমিষ-ভোজন, ভূষণপরিধান, পর্য্যাক্ষ শয়ন, ও রক্তবস্ত্রপরিধান এই সমস্ত কার্য্য বিধবা রমণী বর্জন করিবেন।

স—নি-ত ১১৫৬।

নাঙ্গমুংবন্তয়েদ্বাসৈর্গ্রামালাপমপি ত্যজেৎ।

দেবব্রতা নয়েৎকালং বৈধব্যং ধর্ম্মমাস্তিতা ॥

বিধবা রমণী স্নগন্ধি তৈলাদির দ্বারা গাত্র মার্জনা করিবে না এবং অশ্লিলা আলাপ পবিত্র্য্যাপ করিবে, কেবল মাত্র বৈধব্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া দেবতার অর্চনায় নিরতা হইয়া কাল অতিবাহিত করিবে।

ঐ—৪৮।

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কৃষ্ণজন্মাষ্টমীত্রতে।

শ্রীরামনবম্যাঞ্চ শিব রাত্রৌ পবিত্রয়া ॥

বিধবা স্ত্রীলোক অতি পবিত্রভাবে থাকিয়া একাদশী, শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী, শ্রীরামনবমী, এবং শিবরাত্রিতে ভোজন করিবেন না।

ত্র—বৈ-পু ৪৮৩ ৯৬।

অঘোরায়াক্ষ প্রেতায়াং চন্দ্র সূর্য্যোপরাগয়োঃ।

ব্রহ্মদ্রব্যং পরিত্যজ্যং ভূজাতে পবমেব চ ॥

অঘোরা চতুর্দশী তিথিতে এবং চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ দিবসে বিধবা নারী ব্রহ্মদ্রব্য আহাণ করিবেন না, এই সমস্ত দিন অতীত হইয়া তবে খাইতে পাবেন।

ত্র—বৈ-পু ৪৮৩ ৯৭।

তাম্বুলং বিধবাস্ত্রীণাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্।

সন্ধ্যাসিনাঞ্চ গোমাসং সুরাতুল্যং শ্রুতো শতম্ ॥

বিধবা স্ত্রী, যতি, ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসিগণের সম্বন্ধে তাম্বুল গোমাস ও মদিরা তুল্য বলিয়া বেদে অভিহিত হইয়াছে (অতএব ইহা তাহুল ভক্ষণ বর্জন করিবেন)।

ঐ ৯৮।

রক্তশাকং মন্থবঞ্চ জম্বীরং পর্ণমেব চ।

অলাবু বর্জুলাকারং বর্জুনীয়ঞ্চ তৈরপি ॥

পূর্ব্বশ্লোকোক্ত ব্যক্তিগণ রক্তবর্ণ শাক, মন্থব দাইল, জাম, তাম্বুল, এবং গোলাকার লাউ (অলাবু) কদাচ ভোজন করিবেন না।

ঐ ৯৯।

বিধবা-কববীক্কো ভর্জুবদ্য জায়তে।

শিরসোবপনং তস্মাৎ কার্য্যং বিধবয়া সদা ॥

যে স্ত্রী বিধবা হইয়া কববী বন্ধন করে, সে প্রকারান্তরে আত্মপতিকেই বন্ধন কবে (পতির সদগতি হইতে পাবে না) স্তত্রাং বিধবা স্ত্রী সন্দর্ভাই মন্তক মুণ্ডন করিবে।

কা—থ ৪১৭।

একাহাং সদা কার্য্যো ন দ্বিতীয়ঃ কদাচন।

ত্রিবাত্রং পঞ্চবাত্রা পঞ্চব্রতমথাপি বা ॥

মাসোপবাসং বা কুর্ধ্যৎ চান্দ্রায়ণমথাপি বা।

কৃচ্ছ্রং পরাকং বা কুর্ধ্যৎ তপ্তকৃচ্ছ্রমথাপি বা ॥

যবান্নৈবৈ ফাংহানৈঃ শাকাহানৈঃ পয়োব্রতৈঃ।

প্রাণযাত্রাং প্রকুর্কীত যাবৎ প্রাণঃ স্বয়ং রজেৎ ॥

বিধবা চিরকালই দিবা রাত্রিতে একবার মাত্র আহার করিবে, কদাপি দুইবার আহার করিবে না, যাবৎ পর্য্যন্ত প্রাণ ধারণ করা যায়, তাবৎকাল ত্রিপাত্র (তিন দিন পরে আহার করিতে হয়) পঞ্চবাত্র (পাঁচ দিন উপবাসায়ক ব্রত) পঞ্চব্রত (একপঞ্চ উপবাসায়ক ব্রত) এক মাস উপবাসায়ক ব্রত, চান্দ্রায়ণ, কৃচ্ছ্র, পবাক, তপ্তকৃচ্ছ্র, যবান্ন, ফাংহান, শাকাহান, দুগ্ধাহার, ইত্যাদি কঠোর ব্রতের আচরণ করতঃ প্রাণযাত্রা নিবাহ করিবে।

কা—থ ৪১৭৫৭৮।

পর্য্যঙ্কশায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিম্।

তস্মাৎ ভূশয়নং কার্যং পতিসৌখ্যসমীহয়া ।
বিধবা খটায় শয়ন করিলে তাহার পতির অধোগতি হয়,
অতএব পতির স্তম্ভ কামনা করিয়া মৃত্তিকাতে শয়ন করিবে ।

ঐ ৭৮।

তর্পণং প্রতাহং কার্যং ভর্তুঃ কুশতিলোদকৈঃ ।
তৎ পিতৃস্তম্ভপিতৃশ্চাপি নামগোত্রাদিপূর্নকম্ ।
বিধবা প্রত্যেক দিন কুশ, তিল ও জলের দ্বারা স্বামী এবং
স্বামীর পিতা ও পিতামহের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া
তর্পণ করিবে ।

ঐ ৮০।

বিমোহস্ত পূজনং কার্যং পতিবুদ্ধা নচাত্থা ।
পতিমেব সদা ধ্যায়ৈদ্বিযুক্তপধরং পবঃ ।
ভর্তাকে বিযুক্তপদারী পবন দেবতা মনে করিয়া ধ্যান
করিবে এবং বিযুক্তকেও পতিবুদ্ধিতেই অর্চনা করিবে, অথ
প্রকার কোন ভাব কল্পনা করিবে না (সাক্ষী স্ত্রীর একমাত্র
পতিই আবাধ্যদেবতা, সুতরাং তিনি যখন অথ দেবতাকে
পূজা করিবেন, তখনও তাঁহাকে পতির মূর্তি বলিয়াই ধারণা
করিতে হইবে) ।

ঐ ৮১।

যদ্যদিষ্টমং লোকে যচ্চাপি প্রিয়মান্বনঃ ।
তত্তদগুণবতে দেয়ং পতিপ্ৰীণনকাময়া ।
পতিব্রতা রমণী ইহলোকে যে যে বস্তু মানুষের অতিশয়
প্রিয়, তাহাই পতির ভূষিকামনায় গুণবান্ ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান
করিবে, যদি তাহা দান করিতে অসমর্থ হয়, তবে ভর্তা বাহা
ভাল বাসিতেন, তাহাই গুণগণকে অর্পণ করিবে ।

ঐ ৮২।

নাতিরোহেদনড়াহং প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ।
কঙ্ককং ন পবীদধ্যাং বাসো ন বিকৃতং বসেং ॥
অস্পৃষ্টা তু স্তূতান্ কিঞ্চিং ন কুর্গ্যাং ভর্তৃতং পরা ।
এবং চগ্যাপবা নিত্যং বিধবাপি শুভা মতা ॥
পাণ কণ্ঠগত হইলেও অনড়াহ (বাড়) আরোহণ, কঙ্কক
(কাচুলি) পবিদান, এবং অথ কোন প্রকার বিকৃত বস্ত্র পরি-
ধান করিবে না। পতিপরায়ণা রমণী পুত্রগণকে জিজ্ঞাসা না
করিয়া কোন কাষোব অহুষ্ঠান করিবেন না, এই প্রকার
আচরণশীলা স্ত্রী বিধবা হইলেও তিনি সাক্ষাৎ মঙ্গলময়ী বলিয়া
পরিগণিতা হইবেন ।

ক—খ ৪।১০ ত-১০৪।

ইতি ধর্মসমাস্ত্রা বিধবাপি পতিব্রতা ।
পতিলোকানবাগ্নোতি ন ভবেৎ কাপি জুগতি ॥
পূর্বোক্ত ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম প্রতিপালনে যত্নশীলা পতিব্রতা স্ত্রী
বিধবা হইয়াও পতিলোক প্রাপ্ত হইয়া স্তম্ভভোগ করিয়া থাকেন,
কিন্তু কালেও তাঁহার দুঃখ হয় না ।

ঐ ১০৫।

পতৌ মৃত্যে চ যা যোষিৎ বৈধব্যং পালয়েৎ কচিৎ ।
সাপুনঃ প্রাপ্য ভক্তারং স্বর্গভোগান্ গমশ্চুতে ॥
যে রমণী স্বামী পরলোক প্রাপ্ত হইলে, বৈধব্য ব্রতের যথা-

বিধি পরিপালন করেন, তিনি মৃত্যুর পরে স্বর্গলোকে পুনরায়
স্বামীসমাগমলাভ করিয়া স্বর্গীয় স্তম্ভ উপভোগ করিয়া থাকেন ।

কা—খ ৪। ৭৩।

ন গঙ্গয়া তয়া ভেদো যা নারী পতিদেবতা ।
উমাশিবসমা সাক্ষাৎ তস্মাত্তাং পূজয়েদ্বধুঃ ॥
যে নারী পতিকে দেবতাবে জ্ঞান করিয়া তাহাতেই অমু-
বজা হয়, তাঁহার সহিত গঙ্গার কোনই প্রভেদ থাকে না, তিনি
সাক্ষাৎ হরপার্বতীসদৃশী, সুতরাং পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পূজা
করিবেন ।

ঐ ১০৬।

নাশ্বস্মিন্ বিধবা নারী নিযোক্তব্যঃ দ্বিজাতিভিঃ ।
অশ্বস্মিন্ হি নিগ্জানা ধর্ম্যং হম্মাঃ সনাতনম্ ॥
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের মধ্যে বিধবা নারীকে অথ পুরুষে নিয়োগ
করিবে না, তাহাতে বিধবাদের একপত্নীস্বরূপ সনাতন ধর্ম
বিনষ্ট হইয়া যায় ।

ম—সং ৯। ৬৪।

ক্রমশঃ ।

হিন্দু বিবাহ ।

হিন্দু চক্ষে বিবাহ একটি সংস্কার । সামাজিক এবং সাংসা-
রিক সুবিধার প্রতি তত দৃষ্টি না রাখিয়া, কেবল পাবলৌকিক
এবং আধ্যাত্মিক উৎকর্ষতার জগ্গই বিবাহ প্রথার প্রচলন ।
এই সংসাবে আমরা কেহই কেবল খাইতে, পরিতে, শুইতেই
আসি নাই । শাস্ত্রানুযায়ী অনেকগুলি ঋণ, অনেকগুলি দায়িত্ব
আমাদের ঘাড়ে চাপান আছে । দেবঋণ, পিতৃঋণ এবং ঋষিঋণ
পরিশোধ করিতে আমরা বাধ্য । বাগ, যজ্ঞাদি দ্বারা দেবঋণ
পরিশোধের পত্তা দেখিতে হইবে এবং অধ্যয়ন, অধ্যাপনা যোগ
তপস্যাদি দ্বারা ঋষিঋণ হইতে মুক্ত হইবে । দেবঋণ এবং
পিতৃঋণ পরিশোধ চেষ্টার প্রধান অবলম্বন বিবাহ, সুতরাং
শাস্ত্রের ব্যবস্থানুযায়ী ধর্মসাধনই বিবাহের মুখ্য উদ্দেশ্য । সমাজ-
ধর্ম এবং সাধনধর্ম দুই ধর্মই ইহার দ্বারা অনেকটা পরিপুষ্ট
হয় । আমাদের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী জানেন, ইংরাজী
ভাবে অনেক কথার মানে মতলব লাগাইতে পাবেন, তাঁহারা
বিবাহে এই বিবৃতি পাঠ করিয়া বিক্রপের হাসি হাসিবেন ।
ম্যালথাম্ তাঁহাদের দীক্ষাগুরু, সোমিয়াল সায়াস্ তাঁহাদের
ধর্মগ্রন্থ, পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রের উপদেশ বিশেষ তাঁহাদের
বীজমন্ত্র ; কাষেই তাঁহাদের হাসিবার আর ভাবনা কি ? তবে
নাকি ইহাদের মধ্যে অনেকেই এক আজগুবি ব্যাপার সংঘটিত
হইয়া বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়, এবং এই অদ্ভুত ব্যবহার হিন্দু
শাস্ত্রানুমেদিত ; বিশেষতঃ সকলেই প্রকৃত হিন্দু না হইলেও,
সমাজের খাতিরে এবং সুবিধার জন্ত, হিন্দু পন্থার অনুসরণ
করিয়াছেন ; সুতরাং এই প্রথার মধ্যে কি একটা প্রকাণ্ড কাণ্ড
লুকান আছে, তাহা জানিয়া রাখা মন্দ নহে ।

বলিয়াছি, দশ সংস্কারের মধ্যে শেষ সংস্কার বিবাহ। শূদ্র এবং স্ত্রীজাতির পক্ষে বিবাহই একমাত্র সংস্কার। শুধু তাই কি—

“ন গৃহং গৃহমিত্যাহং হিগী গৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্সান্ পুরুষোথান্ সমশ্রুতে॥”

অর্থাৎ গৃহ গৃহই নহে, গৃহিনীই গৃহ বলিয়া খ্যাত, বিশেষতঃ তাঁহারই সহিত সকল পুরুষার্থ এবং ধর্ম কর্ম সাধিত হইয়া থাকে। স্ত্রী অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী, স্ত্রী সহধর্মিণী, স্ত্রী গৃহেব অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুখে দুঃখে, ধর্ম্যে কর্ম্যে, ইহকালে পরকালে হিন্দু স্ত্রী পতির ছায়াসদৃশী। তাই জগৎলক্ষী মহাদেবী সীতা দেবব লক্ষণকে বলিয়াছিলেন যে, “আর্য্যপুত্র বামচন্দ্র বাজ-নীতির বশবর্তী হইয়া আমাকে বনচারিণী করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে মনে রাখিতে বলিও যে আর্ধ্যকুলান্নার;—

“পতির্হি দেবতা নাগ্যাঃ পতির্দক্ষুঃ পতিগুরুঃ।

প্রাণৈরপি প্রিয়ং তস্মাৎ পত্যাঃ কার্য্যং বিশেষতঃ॥”

পতিই দেবতা, পতিই বন্ধু, পতিই গুরু, স্মরণ্য প্রাণ দিয়াও পতির প্রিয় কার্য্য সাধন করা শ্রেয়। যথার্থ্য আমাকে তিনি ত্যাগ করিতে পাবেন না, তবে আমি বনবাসিনী ছুঃখিনী হইলে তাঁহার কার্য্য সাধিত হইবে, তাহাই হউক, এ নশ্বর দেহ পাত করিয়া পতির প্রিয় কার্য্যই কবিব।” যে ক্রিয়াদ্বারা সীতার ত্যাগ অমূল্য নিদি উদ্ধৃত হইতে পারে, তাহাব আলোচনা অতাবগ্নক।

শাস্ত্রে বিশ্বাসী সদাচারী হিন্দুর নিম্নোক্ত তিনটি কারণেব জন্ম বিবাহ কর্তব্য।

(১) বিবাহ একটি প্রধান সংস্কার এবং সংস্কারদ্বারা বীজ গর্ভদেহে সকল প্রক্ষালিত হইয়া যায়। সংস্কৃত না হইলে বীজ দেহে অন্ত্রি অবস্থায় থাকে।

(২) পুত্রান্ন নবক হইতে পবিত্রাতা একমাত্র গুরুসজাত পুত্র। বিবাহ বাতবেকে যথাসাম্র পুত্রোৎপাদন অসম্ভব। অপিত পুত্র পিণ্ডাদি প্রদান করিয়া পিতৃপুরুষকে পরিতৃপ্ত করে।

(৩) বিবাহ না হইলে বহুবিধ কাম্য কর্ম্মাদি হইতে বর্জিত থাকিতে হয়। অবিবাহিত ব্যক্তিকে বিশেষ বিশেষ যাগ ও যজ্ঞাদি হইতে বিরত থাকিতে হয়। এইজন্ম শাস্ত্রের আদেশ এই যে;—

“অনস্তবঃ সমাবৃত্য কুর্য্যাদ্রপবিগ্রহম্।”

শূদ্র গৃহ হইতে বিদ্যাজ্ঞান সমাপন করিয়া প্রত্যাগমনানন্তর দারপবিগ্রহ করিবে। অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রম পরিসমাপ্ত করিয়া বিবাহ প্রশস্ত। তাই মনু বলিয়াছেন;—

“ত্রিশংবর্ষোবহেৎ কল্যাং জদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্।

ত্র্যষ্টবর্ষোষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্যে সীদতি সত্বরঃ॥”

অর্থাৎ ত্রিশ বৎসরের য়া, বার বৎসরের কল্যাকে বিবাহ করিবে এবং চব্বিশ বৎসরের য়া ৮ বৎসরের কল্যাকে বিবাহ করিবে। ইহার পূর্বে বিবাহ করিলে, সেই বিবাহ প্রশস্ত বিবাহের মধ্যে পরিগণিত হইবে না। মনুর মতে ইহা হইতে অল্প বয়সে বিবাহ করিলে, পাপ স্পর্শ করিবে। আমাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিপ্রভাবে আমরা আর্ধ্যকুলগুরু মনুর মত হতাদর করিয়া, নূতন আইন চালাইয়াছি। বালক, কিশোর কিশোরীর বিবাহ

হইয়া যাইতেছে। বিবাহ ব্যাপার বৃদ্ধক আর নাই বৃদ্ধক, মনু সকলের মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারুক আর নাই পারুক, ব্রহ্মচর্যা একাদশ দিনে অথবা তিন দিনে (এবং যাহারা তীক্ষ্ণাতিতীক্ষ্ণ বুদ্ধিমান তাঁহারা ৮ কালীঘাটে যাইয়া তিন দণ্ডে) সমাধা করিয়া, নেড়া মাথায়, ভিক্ষাব কুণি কাঁধে করিয়া বিবাহ সম্পন্ন হইতেছে। বিবাহ এখন রং তামাসাব মধ্যে পড়িয়াছে, পিতা মাতাব সাধ মিটাইবার উপায় হইয়াছে। কিন্তু বিবাহ শ্রোত কর্ম্ম। শাস্ত্র বলিতেছেন যে,—

“শ্রোতঃ কর্ম্ম স্বয়ং কুর্য্যাদ্রোহপি স্মার্তমাচরণেং।

অশ্রোতৌ শ্রোতমপাণ্ডঃ কুর্য্যাদাচাবমন্তঃ॥”

শ্রোত কর্ম্ম কর্ত্তা স্বয়ং করিবে। স্মার্ত কর্ম্ম অন্যের দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। শ্রোত কার্য্য ও কর্ত্তা করিতে অপাবগ হইলে (রোগাদিদ্বারা অসম্ম হইলে) অন্যের দ্বারা তাহার পবি সমাপ্ত হইতে পারে। তাৎপর্য্য এই যে, শ্রোত কার্য্য কর্ত্তারই কর্ত্তব্য, প্রতিনিধিদ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে না। পক্ষান্তবে কার্য্যকর্ত্তা কার্য্যের উদ্দেশ্য এবং মর্ম্ম এবং অর্থবোধ না করিতে পারিলে, শ্রোত কার্য্য স্ত্রপ্রশস্ত হইবে না। তাহাব প্রাপ্য ফল পূর্ণরূপে পাইবে না, শাস্ত্রোপদিষ্ট বিবাহেব উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না। ইংরাজী মতে চুক্তিনামার বিবাহ হইতে পারে। হিন্দু বিবাহ সংস্কার হইবে না। যাহার জন্ম এত কাবধানা, তাহাই নিষ্ফল হইবে। আমাদের পাঠক পাঠিকাব মধ্যে অনেকেই এ কথা পাঠ করিয়া সীহরিয়া উঠিবেন। শাস্ত্রদৃষ্টিতে বাঙ্গালাব পনের আনা লোকের বিবাহ সংস্কার হয় নাই। অথচ বাঙ্গালী চিন্তা বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জিত নহে।

জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিতে কনিষ্ঠের বিবাহ হইতে পারে না। করিলে পরিবেদনা নামক দোষ ঘটে। তবে যদি জ্যেষ্ঠের কোন কারণবশতঃ শাস্ত্রমত বিবাহ অসম্ভব হয়, তাহা হইলে, তাহাব অনুমতি লইয়া, কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু যদি পাত্র;—

“কুলশীলবিহীনস্ত পণ্ডাদিপতিতস্ত চ।

অপস্মারী-বিধম্মস্ত বোগিণ্যং বেশধাবিণাম্।

দন্তামপি হরেৎ কল্যাং সগোত্রোচ্চাং তথৈব চ॥”

কুলশীলহীন হয়, পাণ্ডিত্য গুণশূন্য এবং পতিত হয়, অপস্মারী (মূর্ছাদি ছবাবোগ্যা বোগগ্রস্ত হয়) হয় এবং বিধর্ম্মী হয়, তাহা হইলে, বাঙ্গালী কল্যা হইলেও সে পাণ্ডেব সহিত বিবাহ দিবে না। মূর্খ, গুণশূন্য, পতিত, অত্যাচারী, মহারোগী, ধর্ম্ম-ত্যাগী, সমাজবিদ্বেষীগণেব হিন্দুশাস্ত্রমতে বিবাহ-সংস্কার অসম্ভব।

যে কল্যাকে বিবাহ করিবে, সে বয়ঃকনিষ্ঠ হইবে, দীর্ঘকায় হইবে না, অর্থাৎ পাত্র হইতে কল্যা লয়া হইবে না, এবং কল্যা অনন্তপূর্য্য হইবে (অর্থাৎ অল্প কাহারও সহিত ইতিপূর্বে যাহাব বাঙ্গান হয় নাই, তাহাকে “অনন্তপূর্য্য” কহে) বিধবা বিবাহকে বিবাহ-সংস্কার বলা যায় না, উহা কামজ বিবাহ। যে কল্যার জ্যেষ্ঠা অবিবাহিতা, সে কল্যা বিবাহের অযোগ্য। এবং মনু বিবাহবিষয়ে বক্ষ্যমাণ এই দশ কুল বর্জন করিয়াছেন;—

“হীনক্রিয়ং নিম্পুরুষং নিশ্ছন্দো লোমশাশ্রমম্।

ক্ষ্যামযাব্যাপস্মারি-শ্বিত্রিকুণ্ডিকুলানি চ॥

নোদ্বিহেৎ কপিলাং কন্ঠাং নাধিকাস্তীং ন রোগিণীম্ ।
নালোমিকাং নাতিলোমাং ন বাচাটাং ন পিঙ্গলাম্ ॥”

যে বংশ হীনক্রিয়-শ্রোত এবং স্মার্ত-কর্মবিবর্জিত, যে বংশে পুত্রোৎপন্ন হয় নাই (আঁটকুড়ার মেয়ে), যে বংশ বেদপাঠ-বহিত, যে বংশ অতিশয় বোমশ আছে, এবং অর্শ, ক্ষয়, গ্রহণী আদি অজীর্ণ রোগ, অপস্মার, (হিষ্টিরিয়া আদি মুচ্ছা রোগ) শেতি রোগ এবং কুষ্ঠরোগাশ্রিত, সে বংশে বিবাহ কদাচ করিবে না। কটাচুল কন্ঠা, অঙ্গশূন্য অথবা অধিকাস্তী কন্ঠা (খোড়া, খাদা, বোচা, চারি অঙ্গুলিবিশিষ্টা, ছয় অঙ্গুলি-বিশিষ্টা ইত্যাদি প্রকারের কন্ঠা), চিররোগিণী, লোমসা অথবা লোমশজা, প্রগলভা (যে কন্ঠা অধিক কথা কহে, সভা সমিতিতে যিনি বক্তৃতাদি করিতেও পশ্চাৎপদ নহেন) এবং যাহার চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, এমন কন্ঠাকে কদাপি বিবাহ করিবে না। কেননা উপরি উক্ত দোষ সকল শ্রোত কর্ম বিঘ্নকর। মনু আরও বলিয়াছেন;—

“অসপিণ্ডাতু যা মাতুরসগোত্রাচ না পিতুঃ ।

সা প্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্ম্মনি মৈথুনে ॥”

ভাবার্থ;—দ্বিজাতিগণের দারকর্ম্ম জন্ত এবং পুত্রোৎপাদন জন্ত সেই কন্ঠাই প্রশস্তা, যে কন্ঠা বরের পিতার এবং মাতামহের সগোত্রা নহে এবং যে বরের পিতার ও মাতামহের সপিণ্ডাও নহে। তবে আর একটি বচন দ্বারা সপিণ্ড সম্বন্ধ নিশ্চয় করা হইয়াছে যথা;—

“পঞ্চমাং সপ্তমাংদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাং

সপিণ্ডতা নিবর্ত্তেত সর্ব্ববর্ণেষু যঃ বিধিঃ ॥”

অর্থাৎ সকল বর্ণের পক্ষে মাতামহ পক্ষে উক্ত পঞ্চম পুরুষ এবং পিতৃ পক্ষে উক্ত সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত সপিণ্ডতা বর্ত্তমান থাকে। এই সপিণ্ড এবং সগোত্র লইয়া স্থতি শাস্ত্রের অনেক তর্ক বিচার আছে, তাহা আমাদের জানিয়া আবশ্যক নাই, তবে মোটামুটি নিম্নোক্ত এই কয় প্রকারের কন্ঠা বিবাহ নিষিদ্ধ;—

(১) পিতার সপিণ্ডা এবং সগোত্রা কন্ঠা।

(২) মাতামহ বংশের সপিণ্ড সম্বন্ধ পর্য্যন্ত, অর্থাৎ উক্ত পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত।

(৩) পিতৃবন্ধু সম্বন্ধে সপ্তম পুরুষ বর্জন করিবে।

(৪) মাতৃবন্ধু সম্বন্ধে পঞ্চমী কন্ঠা বর্জন করিবে *।

এই নিষিদ্ধ কন্ঠাকে বিবাহ করিলে বরকে চাক্ষায়ণ করিতে হইবে এবং সে স্ত্রী ত্যাগ করিয়া তাহাকে মাতার ভ্রাতৃ পালন করিবে। কিন্তু আমাদের দেশের উচ্চ কুলীন বংশধর মহাশয়েরা কুলের খাতিরে, পাল্টি ব্যবস্থার তাড়নাগত যে মহাপাপ করিতেছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। কদাচারের প্রভাবে, মূর্খতার অবসাদে, হৃৎভিসন্ধির বিষদংশনে আমাদের জাতীয় চরিত্র যে কতটা নান হইয়াছে, তাহা ভাবিয়া ঠিক করা কঠিন।

* পিতৃবন্ধু যথা,—পিতার পিতৃসত ভাই, পিতার মটুসত ভাই, পিতার মাতুলপুত্র, এবং মাতৃবন্ধু,—মাতার পিতৃসত ভাই, মাতার মটুসত ভাই, মাতুলভাই।

শাস্ত্র পাঠ করিলে মনে হয় আমরা বুদ্ধি অর্থাৎ সম্মান নহি, এক যেন কোন ভীষণ পিশাচের দল।

এতক্ষণ আমরা বর কন্ঠার বিচারে ব্যস্ত ছিলাম। বিবাহ কার্যের কথা উত্থাপন করিতে পারি নাই। বিবাহ শাস্ত্রমতে অষ্টবিধ। যথা (১) ব্রাহ্ম (২) দৈব (৩) আর্ষ (৪) প্রাজাপত্য (৫) গাক্কর্ক (৬) আসুর (৭) রাক্ষস (৮) পৈশাচ। প্রথম চারি প্রকারের বিবাহ সর্ব্ববর্ণ পক্ষে প্রশস্ত, এবং আসুর গাক্কর্ক এবং রাক্ষস বিবাহ কেবল ক্ষত্রিয় পক্ষে প্রশস্ত এবং পৈশাচ বিবাহ নরাদম সেবা। ব্রাহ্ম, দৈব আর্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহ ধর্ম্মজনক, বাকৌ কয় প্রকারের বিবাহ ভোগজনক। প্রথম চারি প্রকারের যে বিবাহ উল্লেখ হইয়াছে, ইহার দান বিষয়ে কন্ঠাব অভিভাবক বরকে কন্ঠা দান করিবে, তবে বর বিবাহ সংস্থানে প্রবৃত্ত হইবে। যদি অভিভাবক কন্ঠা দানে পরাশ্রুত হয়, তাহা হইলে কেবল ক্ষত্রিয় রাজা জোর জবরদস্তি করিয়া কন্ঠা কাড়িয়া আনিতেও পারেন। ইহা স্মরণ করিয়া রাখা উচিত যে কন্ঠাব পিতা কন্ঠা দান করেন মাত্র, বর বিবাহ না করিলে তাঁহার বিবাহ দিবার ক্ষমতা নাই। বিবাহ কর্ত্তা বর, তাহাকে যথাযোগ্য কন্ঠা সম্প্রদান করিলে তিনি তাহাকে বিবাহ করিবেন। শাস্ত্রের এই ব্যবস্থা। অত্যাশ্র বিবাহের বিবরণ অনাবশ্যক, আমাদের দেশে এখন কেবল ব্রাহ্ম, আসুর এবং প্রাজাপত্য বিবাহ প্রচলিত আছে। তবে বিবাহ কার্য্য ব্রাহ্ম মতেই হইয়া থাকে। মনু বলিতেছেন,—

“আচ্ছাদ্য চাক্ষয়িত্বা চ ক্রতুর্গোপবতে স্বয়ম্ ।

আভয় দানং কন্ঠায়াঃ ব্রাহ্মো ধর্ম্মঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥”

বস্ত্রাচ্ছাদন দ্বারা তুষিত করিয়া সালংকৃত কন্ঠাকে, বেদজ্ঞ এবং সুশীল পাত্রের স্বয়ং সম্মুখানে আহ্বান করিয়া পাত্রসাং করিতে হইবে। কন্ঠার পিতা মনে করিবেন যে, তিনি সংপাত্র কন্ঠা দান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। ইহাই ব্রাহ্ম বিবাহের সামান্য লক্ষণ। প্রাজাপত্য বিবাহে বর পক্ষ হইতে কন্ঠা প্রার্থনা করা হয়। আসুর বিবাহে বর কন্ঠাকর্ত্তাকে কন্ঠাব বিনিময়ে অর্থাৎ দান করিবেন। আমাদের দেশে বংশজ এবং শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মগণ মনো এই প্রথা প্রচলিত আছে। তাঁহাদের টাকা দিয়া বিবাহ করিতে হয়। অত্যাশ্র বিবাহ প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত নাই, সুতরাং তাহার আলোচনা বর্ত্তমান প্রবন্ধে অনাবশ্যক।

কন্ঠা সম্প্রদানের দিন সাধারণতঃ যে দিনকে বিবাহের দিন বলিয়া থাকে, বর পক্ষে এবং কন্ঠা পক্ষে নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ বা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। হিন্দু সকল মাসিক ক্রিয়াতেই পিতৃপুরুষের সেবা হইয়া থাকে, তাঁহাদের সন্তুষ্টি না করিতে পারিলে হিন্দুর চক্ষে কোন কার্য্যই সুশুদ্ধ নহে। সুতরাং বুদ্ধি শ্রাদ্ধ প্রথমে কর্ত্তব্য। তাহার পর সবাক্ষে কন্ঠা গৃহে যাত্রা। তথায় শুভলগ্নে কন্ঠা সম্প্রদাতা কর্ত্তৃক বরকে পাদ্যাব দান করা হইলে, অন্তঃপুরে স্ত্রী আচার। তাহার পর যথানিয়ুক্ত লগ্নে সামাজিকগণের অহুমতি লইয়া, নারায়ণ এবং অগ্নি সাক্ষী করিয়া সম্প্রদান এবং বর কর্ত্তৃক কন্ঠা প্রাপ্তি স্বীকার এবং কামস্ততি;—

“ওঁ ক ইদং কামা অদাং কামঃ কামায়াদাং কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবসং কামেন ত্বাং প্রতি-
গৃহামি কামৈতবে । দান সমাপ্ত হইলে বাসরঘরের বিষম
বিড়ম্বনা আছে ।

বিবাহসংস্কারের তিনটি প্রধান অঙ্গ আছে পাণিগ্রহণ, উত্তববিবাহ এবং সমাপ্তিকার্য্য এই তিনটি । পাণিগ্রহণের প্রথমঙ্গ (১) লাজহোম অর্থাৎ শমীর সহিত লাজ (খই) মিশ্রিত করিয়া হোম, (২) শিলারোহণ শিলের উপর দাঁড়াইয়া মস্ত-
পাঠ (৩) সপ্তপদোগমন (৪) অশ্বষ্ঠগ্রহণ । উত্তববিবাহের মধ্যে প্রথম কর্ম্ম অনড়াহর্ষণোপবেশন (২) ধ্রুব তাবা দর্শন (৩) অম্ববাধা বা অরুদ্রতী দর্শন (৪) পতিগোত্রাভিবাদন, অর্থাৎ কত্থা বরের সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পতির গোত্রে সগোত্রা হইলাম বলিয়া পীকার করা । শেষ কার্য্যের পাচটি অঙ্গ আছে । (১) চরুহোম (২) ধৃতিহোম (৩) গৃহপ্রবেশ (৪) যানারোহণ, সমাধান হোম (৫) চতুর্থ-হোম । এই সাতটি কার্য্য শেষ হইলে স্বামী-স্ত্রী, পতি-পত্নী সম্বন্ধ স্থির হইল । কিন্তু এ সকল ত আধ্যাত্মিক, অলৌকিক এবং শ্রৌত কর্ম্ম, বর কত্থার মধ্যে বুঝা পাড়া হইল ; সমাজের জন্ত ত এ সব নহে । স্বতবাং সমাজ দেশান্তরের কত্থা নিজ গৃহে আনিলে আপত্তি করিতে পারেন । তাই পাকম্পর্শের (বৌভাতের) ব্যবস্থা হইয়াছে । প্রাচীন কালে অসবর্ণ বিবাহ প্রচলিত ছিল, অমুল্যে বিবাহ হইত, তাই সমাজের সম্মতি লইবার জন্ত পাকম্পর্শভোজন । এই পাকম্পর্শের পর কত্থা পিতৃগৃহে প্রত্যাগমন করিবেন । আর তুমি পাশ করা, চশমা পবা, টেড়ী চেবা স্নানযাত্রা যুবক, তুমি অমনি সগন্ধা, সচিত্রা পত্রিকা সকল প্রিয়তমার নামে পাঠাইতে আরম্ভ করিবে, ছুটির জন্ত দিন গণিতে থাকিবে, তোমার ব্যাপার দেখিয়া, তোমার প্রেমময়, কবিতাময়, আবেশময়, অবসাদময় পত্র সকল পাঠ করিয়া অনভিজ্ঞা সর্বদা বালিকা অবাক হইয়া থাকিবেন, হয় ত তোমাকে কি এক জানোয়ার মনে করিয়া তোমাব নিকট হইতে পালাইবেন । তুমি উদার হৃদয়—অভ্রান্ত শিক্ষিত বাবু, তোমাতে সেক্ষণীয়ার—বায়বণ—সেলী—টেগিসন এবং ফণ্ডনদীর ছায় ভিতবে ভিতবে রেণল্ডস্ তাপমান যন্ত্রের ১৩২ অঙ্কেব উষ্ণতা পাইয়া টগবগু করিয়া ফুটিতেছে, ফুলিতেছে, উছলিয়া উঠিতেছে, তুমি আব থাকিতে পারিবে না, তোমার অসহ্য জ্বালা হইবে, তুমি অবিলম্বে ও অব্যাজে পিতা, পিতা-মহকে নরকেব পথ দেখাইয়া দিবে, তোমার শাস্ত্রকারগণকে এবং সমাজকে বঙ্গোপসাগরের অতল জলে ডুবাইবার প্রস্তাব করিবে । যদি এতই তাড়াতাড়ি ছিল ত গান্ধী বিবাহ করিলেই ত সকল বালাই চুকিয়া যাইত ।

বিবাহের সর্বশেষ এবং সর্বপ্রধান সংস্কার হইল গর্ত্তাধান সংস্কার । স্ত্রী প্রথমে ঋতুমতী হইলে, এই কার্য্য প্রশস্ত । ইহার পূর্বে স্বামী স্ত্রীতে উপগত হওয়া নিষেধ, একান্তে শয়ন, আলোপন নিষিদ্ধ । উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের অনেক স্থানে দ্বিরাগম-নের পূর্বে শব্দরবাতীর গ্রামের পথ দিয়া হাঁটিতে নাই । এপ্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত থাকিলে, জামাই যষ্টির আমোদটা মারা যাইত । যাহা হউক, সে দিনকার নব আইনের মহাদো-

লনে শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের আশীর্বাদে এবং “বঙ্গ-বাসীর” কল্যাণে বঙ্গের আবাল বৃদ্ধ বনিতা কাঁপা, খোড়া, মৃগ, পণ্ডিত সকলেই গর্ত্তাধান ব্যাপারটা জানিতে পারিয়াছে । আমরা দের তাহার পুনরালোচনায় প্রবৃত্ত হইবার দরকার নাই । তবে বলিতে হয় যে, পাড়ার ঠাকুরগদিদীদের অমূল্য নথি থাকিলে, স্বামী মহাশয়ের কেবল পত্রের তোড় কম হইলে, বালিকা পঞ্চ-দশ বর্ষের পূর্বে প্রায়ই ঋতুমতী হয় না । বিবাহের তিন বৎসর পরে প্রায়ই স্ত্রী ভোগ্যা হয়েন । এখন আমরা সভা হইয়াছি, নাটক, নভেলের এখন বড় আদর, স্বামীর নোহাণ এখন বড় অধিক, কায়েই কত্থাব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষীগণ তাঁহার আশু মঙ্গলের পথ প্রশস্ত করিতে ব্যস্ত হয়েন, কলে স্বভাবের প্রভাব পবাভূত হয় । বাঙ্গালীর গৃহে, বাহিরে, পুরুষ পবিবাহের মধ্যে যে অলী-লতার বিরটি ঢেউ উঠিয়াছে, তাহার নিবারণ চেষ্টা না দেগিলে আমাদের আর উন্নতির কোন আশাই নাই । বালিকা বিবা-হের আত্মবিক্ষিপ্ত দোষ সামলাইবার জন্ত গর্ত্তাধান প্রথার প্রচ-লন । স্বস্ত, স্বকান্তিযুক্ত পুত্রোৎপাদন জন্ত গর্ত্তাধান ব্যবস্থা । কিন্তু আমাদের বুদ্ধির প্রভাবে, ভাগ্যদোষে হিতে বিপবিত হইয়াছে । অগাধ, অসাধারণ পরিশ্রম করিয়া পাচ সাতটা পাশ করিয়া, চক্ষু শক্তিশীন হইয়া, ডর্সল বাতুগু হইয়া, বাঙ্গালী যুবক তাড়াতাড়ি বিবাহ করিয়া কেলেন ; তাঁহার পাশ্চাত্য বিদ্যার গুণে, তাঁহার ব্যবহারদোষে দ্ব্যবস দুরোগগ্রস্ত হইয়া, অজীর্ণতার পুঁটুলি বগলে করিয়া, এক অপূর্ণ জন্ত হইয়া তিনি সমাজে প্রবেশ করেন । তাঁহার গৃহিণী মৃতবৎসা দোষযুক্তা হয়েন, ক্রমা এবং অকর্ম্মণ্যা হইয়া পড়েন । স্বপ্নের সংসাবে হুঃখের ক্রন্দন চিরদিন বিবাজিত থাকে ।

বিবাহ ব্যাপার একপ্রকার বর্ণিত হইল, এখন পতি-পত্নীব পরস্পর ব্যবহার-বিষয় আলোচনা করিয়া, আমরা প্রবন্ধ সমাপ্ত করিব । শাস্ত্রে আছে, “পতিস্তপতিতং ভজেন ।” অর্থাৎ স্ত্রী অপতিত পতিকেই ভজনা করিবে । হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী যে যে কারণে পাতিত্য ঘটয়া থাকে স্বামীতে সেই সকল কারণ উপ-স্থিত হইলে স্ত্রী কর্তৃক সেই হতভাগা সর্বথা পরিত্যজা । যদি স্বামী উন্মাদ হয়েন, মহা পাতকী হয়েন, ক্রাব হয়েন, কুষ্ঠরোগী হয়েন, মদ্যপ হয়েন, যবনীগামী হয়েন, স্বেচ্ছামতোজা হয়েন, উপদংশ আদি ভীষণ রোগাক্রান্ত হয়েন এবং স্ত্রীকে অথবা প্রহার ও তাহার সহিত কটু ভাষণ ইত্যাদি অসং ব্যবহার করেন, তাহা হইলে, সেই স্ত্রী অবশ্যই পতি ত্যাগ করিয়া, বন্ধ চারিগা হইয়া থাকিবেন । পক্ষান্তরে স্ত্রী যদি অযোগ্যা হয়েন, স্বামী তাঁহাকে ত্যাগ করিবেন । বাস্তবিক্য বর্ণিয়াছেন,—

“স্বরাপী ব্যাবিতা বৃষ্ঠী বন্ধাথব্যাশ্রয়পরা ।

স্ত্রীপ্রস্থচাবিবৈতব্যা পুরুষদোষিণা তথা ॥”

মিনি স্বরাপী, ছর্য্যবোগ্য বোগান্বিতা, কলহপ্রিয়, বন্ধ, অর্থহী (বৃথা অর্থ নষ্টকারিণী) অপ্রিয়বাদী, কত্থা প্রসবকারিণী, এবং স্বামীদোষিণী তাঁহাকে পবিত্যাগ করিবে । কিন্তু স্ত্রী ত্যাগ ছই প্রকারের, এক ত্যাগ (২য়) অধিবেদনা । ত্যাগ অর্থে একে বারে গৃহ হইতে বিতাড়িত করিয়া দেওয়া এবং তাহার ভবন পোষণের ভার হইতে সম্পূর্ণ পরিত্যাগ পাওয়া । পতি কর্তৃক

ত্যাগ স্তম্ভগণের পক্ষে হিন্দু শাস্ত্রানুযায়ী ইহ সংসারে সর্ব প্রধান দণ্ড। অধিবেদনা ও ত্যাগ, এই দুয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, পরিত্যক্তা স্ত্রীকে স্বামী ভরণপোষণ দিতে হইবে, সে স্ত্রী পত্নী হইতে পূর্ণ বর্জিত হইবে না। উপরের শ্লোকোক্তাধিত গুণপ্রাপ্তা স্ত্রীগণকে “অবিবেচনা” বলিয়া মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আদেশ করিতেছেন। সুতরাং এমং স্থলে স্বামী অল্প দারপরিগ্রহ করিতে পারেন, কিন্তু তাকে ত্যাগ করিতে পাবিবেন না, ভাগ্যার ভরণপোষণের ভার চিবজীবন তাঁহার ঘাড়ে থাকিবে। তবে মন্তব্য আদেশ করেন যে,—

“সচ্ছন্দগা হি যানারী তন্ত্ৰাস্ত্যাগো বিবীযতে।

নচৈব স্ত্রীবধঃ কার্যো নচৈবাপবিকর্তনম্॥”

যে নারী স্বেচ্ছাচারিণী (বেশ্যা) তাঁহাকে ত্যাগ কবাই বিধি। কারণ স্ত্রীবধ করিতে নাই এবং স্ত্রীর কোন অঙ্গ বিকর্তন করিতে নাই। কায়েই কেবল দ্বিচারিণী হইলে, অসতী বিন্যাসে স্ত্রীত্যাগ বিধি ও ব্যবস্থা। বিশেষ কোন প্রকার রাজদণ্ডের দ্বারা স্ত্রীজাতি নির্জিত হইতে পারে না। পবিত্র পক্ষান্তরে যদি স্বামী,

“অমুকলামবাগ্‌দষ্টাং দক্ষাং সাক্ষীং প্রজাবতীম্।

তাজন্‌ ভাৰ্য্যামবস্থাপ্যো রাজ্ঞা দণ্ডেন ভূয়াম্॥”

অমুগতা, বিনীতা, যোগ্যা, সাক্ষী এবং পুত্রবতী স্ত্রীকে ত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি বাজ দণ্ডে দণ্ডিত হইবেন। মন্তব্য এই আত্মা। কিন্তু এই বিষয়ে যদি সমাজে কোন দৃঢ় বন্ধন থাকিত, তবে অনেক সুব্যাপায়ী, উদ্ধত, দনীপুত্র, যাহারা গৃহলক্ষ্মী দেবীকে ত্যাগ করিয়া পিশাচাদানবীর সেবায় নিবত, তাহারা হয় ত সমুচিত দণ্ড পাইতে পারিত, তাহা না থাকায় সেই সমস্ত পাণ্ডুল উচ্ছ্রাবল হইয়া সমাজে বিচরণ কবিতোছে। পাণ্ডুলিগের কদাচাবে, সতী সাক্ষীর নয়নজলে দিন দিন স্বর্ণপ্রভ ভূমি বিকট মরুভূমে পরিণত হইতেছে। আমাদের নিজেদের চরিত্রের প্রতি তাকাইয়া দেখিলে মনে হয় বটে যে বর্ণোপসাগরের অগাধ জলে বাজালাকে না ডুবাইলে তাহার আত্মপবিত্রাণের অল্প উপায় নাই। বিবাহ লইয়াই মনুষ্য এবং সমাজ, বিবাহ প্রথা সংব্যবহারে দেশের উন্নতি, ধর্মের উন্নতি এবং বংশের মুখোদ্রল, সেই বিবাহপ্রথা আমাদের দেশে কলুষ কণ্ডময়ী। ইংলান্ডী শিক্ষার গুণে কাম প্রবৃত্তির প্রোধান বৃদ্ধি হইয়াছে, শিক্ষিতগণ মুখে না বলুন ব্যবহারে বিবাহে এক প্রকার আইনানুগত বেষ্টিত করিয়া তুলিয়াছেন, এমন কি সাধু পুত্রোপাদানের প্রতি ও বজ্রের লোকের দৃষ্টি নাই, বরং যাহাতে পুত্র না হয় সাড়ে বার আনা লোকের ভিতরে ভিতরে তাহাই চেষ্টা এবং তদ্বির। কায়ে কায়েই পত্নী সহধর্মিণী না হইয়া বিলাসিনী-রঞ্জিণী হইয়াছেন, সতী নাই, পবিত্রতা নাই, সাধন নাই, সংযম নাই; কেবল পশুত্ব, কেবল বাক্য, মনে, ভিতরে বাহিরে ব্যভিচার। হয় নাতঃ ভারতলক্ষ্মী কোন পাপে তোমার সোণার সংসার ভস্মস্থূপে পরিণত হইল, শ্মশানের পেতিনী ডাকিনী, পিশাচ-পামরের নৃত্য স্থান হইল! কোথায় তোমার ব্রহ্মচর্যা, কোথায় তোমার পাতিত্রতা, কোথায় তোমার যম, নিয়ম? তোমার বৈরাগ্য কোথায় হারাইলে মা? তোমার

সত্যনিষ্ঠা কাহাদের বিলাইয়া দিয়াছে মা! তোমার ধর্মভীরুতা কোথায় ফেলিলে মা? সে তেজ, সে গর্ব, সে স্পর্ধা, কোন সাগরের জলে ডুবাইয়া দিয়াছে মা? চারিদিকেই ত ক্ষুধার্তের পীড়িতের হা হা দেহি দেহি শব্দ। সে শাস্তি, সে মাধুর্য, সে সদানন্দ ভাব ঘূর্ণি বাতাসের সহিত আকাশ পথে উড়িয়া গিয়াছে। এ গাড়ি তিমিরে কোথাও ত আশাব দিবা জ্যোতি-রেখা ফুটয়া উঠিতেছে না। যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই ত নরকপালের অটু অটু খট খট শব্দ। এ কি প্রেতপুরী! কি জানি মন্দভাগিনি, আরও কত ছংগের বোঝা তোমার মাথায় চাপিয়া বসিবে; ভবিষ্যতের কোলে আরও কত লাজনা বিড়ম্বনা বাশি তোমার জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে!

সদাচারোপদেশ ।

(পূর্ণপ্রকাশিতের পর)

মদাগসোবাচ ।

গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম্।

ন হ্যচারবিহীনস্ত স্ত্রমত্ৰ পরত্ৰ বা ॥

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্ত ন ভূতয়ে।

ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুন্নত্যা প্রবর্ততে ॥

মদাগসা বলিলেন, গৃহস্থ ব্যক্তির সর্বদা সারু আচাৰের প্রতিপালন করিবেন, যেহেতু আচার বিহীন পুরুষেরা না ইহ কালে না পরকালে স্ত্রম লাভ করিতে পারেন। যাহা সদাচার সমুন্নয়নপূরক সংসার পথে যথেষ্ট প্রবৃত্ত হইবে, তাহা যতই যজ্ঞ, দান ও তপস্তা আশ্রয় ককন না কেন, কিছুই তাহাদের শ্রেয়স্বরূপ হয় না।

ছরাচারো হি পুরুষো নেহায়র্কিন্দতে মহৎ।

কাযোযত্নঃ সদাচারে আচারো হস্ত্যলক্ষণং ॥

তস্ত স্বরূপং বক্ষ্যামি সদাচারস্ত পুত্রক !।

তন্মমৈকমনাঃ শ্রদ্ধা তথৈব পরিপালয় ॥

ছরাচারনিবৃত্ত পুরুষ এই সংসারে দীর্ঘ আয় লাভ করিতে পারে না, অতএব সদাচার পরিপালনে অতিশয় যত্ন করিবে, কেননা সদাচারের দ্বারা অশুভ-সুচক লক্ষণ সমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়। বৎস! আমি (তোমার নিকট) সেই সদাচারের স্বরূপ বর্ণন করিতেছি, তুমি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিয়া সম্যকরূপে উহা প্রতিপালন কর।

ত্রিবর্গসাধনে যত্নঃ কর্তব্যো গৃহমেনি।

তৎসংসিদ্ধৌ গৃহস্থস্ত সিদ্ধিরত্র পরত্ৰ চ ॥

পাদেনার্থস্ত পারত্র্যং কুর্য্যাৎ সঞ্চয়মাদ্ববান্।

অর্দ্ধেন চাত্তবরণং নিত্যনৈমিত্তিকান্নিতং ॥

পাদক্ষায়াত্মমায়স্ত মূলভূতং বিবর্দ্ধয়েৎ।

এবমাচরতঃ পুত্র ! অর্থঃ সাফল্যমর্হতি ॥

গৃহস্থ লোকের ধর্ম, অর্থ ও কামনাব সাধনবিষয়ে যত্ন করা কর্তব্য, যে গৃহস্থদিগের ধর্ম, অর্থ ও কামনা সংস্কৃত হইয়াছে, তাহাদের ইহলোক এবং পরলোকে সিদ্ধি সম্পাদিত হইয়া থাকে। আত্মবান্ ব্যক্তি উপার্জিত অর্থকে চতুর্ভাগ করিয়া এক ভাগকে পারলৌকিক কার্যের (যাগ, যজ্ঞ, দানাদি) নিমিত্ত

সঞ্চয় করিয়া রাখিবেন, এবং অর্কাক্ষের দ্বারা আত্মপরিবারবর্গের ভরণ পোষণ ও নিত্য (অতিথিসংস্কারাদি) নৈমিত্তিক (শ্রাদ্ধ শাস্ত্রাদি) কার্যের সম্পাদন করিবেন, অপর চতুর্থ ভাগকে মূলধনরূপে গণ্য করিয়া, উহার দ্বারা অর্থের বৃদ্ধি করিবেন। বৎস! এই প্রকারে যাহা অর্থের ব্যবহার কবেন, তাহাদের অর্থেরই প্রকৃত সফলতা জানিবে।

তদ্বৎ পাপনিষেধার্থং ধর্ম্যঃ কাণ্যো বিপশ্চিতা।

পরদ্বার্থং তথৈবাত্ম্যঃ কামোহৈবৈব ফলপ্রদঃ॥

প্রত্যাবায়ভয়াং কাম্যাস্তথাশ্রাবিবোধবান্।

দ্বিধা কামোপি গদিতস্ত্রিবর্গশ্রাবিরোধতঃ॥

পরম্পবাস্তবক্কাংশচ সর্বান্নেতান্ বিচিস্তয়েৎ।

বিপবীতাস্তবক্কাংশচ ধর্ম্যাদীংস্তান্ শৃণুস্ব মে॥

ধর্ম্যো ধর্ম্মাস্তবক্কাংশো ধর্ম্মো নান্যার্থবোধকঃ।

উভাভাঞ্চ দ্বিধা কামস্তেন তৌ চ দ্বিধা পুনঃ॥

অর্থ ব্যবহারের ভাষ্য পাপ দূরীকরণের নিমিত্ত পণ্ডিতগণ ধর্ম্য সঞ্চয় করিবেন, ধর্ম্য ও সকাম ও নিকাম ভেদে দ্বিবিধ, তন্মধ্যে সকাম ধর্ম্য ইহলোকে ফল প্রদান করিয়া থাকে এবং নিকাম ধর্ম্য পরকালে ফল দান করে। কিন্তু প্রত্যাবায়ভয়ে সকাম ও নিকাম উভয় বিধ ধর্ম্যই অবিরোধে সেবা করিবে। এবিধের অবিরোধে কাম ও দ্বিবিধ কথিত হইয়াছে, এই ধর্ম্য, অর্থ, ও কামকে পরম্পর পরম্পরের সহায়ীভূত জানিবে এবং সম্যক্ রূপে ধর্ম্মাদি ব্যবহার করিতে না পারিলে আবার উভাবাই পরম্পর পরম্পরের বিরোধী হইয়া থাকে। (যেমন অর্থের সদ্যব্যহারের দ্বারা—যাজ্ঞ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়মাদির স্মৃষ্টানেন দ্বারা ধর্ম্ম সঞ্চিত হয়, সুতরাং অর্থ ধর্ম্মের সহায়, আবার অর্থের অসদ্ ব্যবহারের দ্বারা—বেশ্যাদি হুকার্যের আচরণের দ্বারা অর্থের উৎপত্তি হয়, সুতরাং অর্থ-ধর্ম্মের বিরোধী হইল। এই প্রকারে কামনা ও প্রকারভেদে কখনও ধর্ম্মের সহায় আবার কখনও অসহায় হইয়া থাকে, জগদম্মার নিউক যদি সন্নিবিষ্ট কামনা করা হয়, তবে উহা দ্বারা আত্মা সংপ্রাপ্তির বিকাশ হয়, এবং নানা প্রকার ধর্ম্মেরও বিকাশ হইতে পারে, কিন্তু ঐ কামনাই যদি অসন্নিবিষ্ট হয়, তবে ঐ কামনাই ধর্ম্মকে বাধিত করে এবং অসংখ্য গাতন্য ও ভোগ করিতে হয়, কেননা অসং কামনার ফলও অসং হইবে।) ধর্ম্ম ও ধর্ম্মাস্তবক্কাংশ ধর্ম্ম ইহা বা আত্মার্থের বাদক নহে, এই উভয় বিধ ধর্ম্মের দ্বারা যেমন ধর্ম্মাস্তবক্কাংশ কাম ও অর্থাস্তবক্কাংশ কাম এই দ্বিপ্রকার, তেমনি কামের দ্বারাও ধর্ম্ম ও অর্থ দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মো মুহুর্ন্তে বৃধ্যত ধর্ম্মার্থো চাপিচিস্তয়েৎ।

কার্যাক্ৰেয়াংস্ত তন্মূলান্ বেদতত্ত্বাথমেব চ॥

সমুখ্যং তথাচাম্য প্রাশ্নথোনিয়তঃ শুচিঃ।

পূজাং সন্ধ্যাং সনক্ষত্রাং পশ্চিমাং সদিবাকরাম্॥

উপাস্যাত যথা ত্রায়ং নৈনাং জহাদনাপদি॥

ব্রাহ্ম মুহুর্ন্তে জাগ্রৎ হইয়া ধর্ম্ম, অর্থ ও ধর্ম্মার্থ মূলক কার্যের ক্রেশ সমুদয় এবং বেদের তত্ত্বার্থ চিন্তা করিবে, পরে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করতঃ সংযত চিত্তে বিশুদ্ধ ভাব অবলম্বন করিয়া

পূর্ব মুখীন হইয়া আচমন করিবে, অনন্তর দুই একটি নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃ সন্ধ্যোপাসনা করিবে। এবং এতাদৃশ নিয়মে সূর্য্যদেব অস্তমিত হইবার প্রাক্কালে সাং সন্ধ্যার অশ্রু চান করিবে, জন্ম ও মরণাশৌচ (এবং দ্বাদশাদিনিবিক কাণ) বাতীত আর কখনই সন্ধ্যোপাসনা পবিত্রাগ করিবে না।

অসংপ্রলাপমনুতং বাক্যপাক্ষাঞ্চ বজ্জয়েৎ।

অসচ্ছাস্তমসদানসংসেবাক্ষ পুনরঃ॥

বৎস! অসং বিষয় লক্ষ্য করিয়া পবিত্রাস করা, মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করা, নিষ্ঠুর বাক্য বলা, অসং শাস্ত্রের আলাপ, অসাবু লোকের সহিত কথপোকথন এবং কুংসিত ব্যক্তির অলুগ হইয়া তাহার সেবা এই সমস্ত কার্য (একেবান) বজ্জন করিবে।

সাং প্রাতস্তথা হোমং কুর্য্যীত নিয়তায়বান্।

নোদয়াত্তমনে বিশ্বমুদীক্ষেত বিচক্ষণঃ॥

কেশপ্রসাধনাদশদশনং দস্তধাবনম্।

পূপঙ্কএব কাষ্যাণি দেবতানাক্ষ তর্পণম্॥

এবং সংযত চিত্তে আয়নিত হইয়া প্রাতঃকাল ও সাংকালে হোম করিবে, উদযান্তকালে সূর্য্যবিষ নিরীক্ষণ করিবে না, এবং কেশ পরিক্ষণ, দপণে মুখবিষ দর্শন, দস্ত ধাবন ও দেবতা দিগের তর্পণ এই সমস্ত কার্য পূর্ণাঙ্গ করিতে হইবে।

গ্রামাবসথতীথানাং ক্ষেত্রাণাক্ষেব বর্ন্তন।

বিন্মুত্রং নানুতিষ্ঠেত ন কুঠৈ নচ গোয়জ্জে॥

নগ্রাং পরস্ত্রিয়ং নেক্ষেং ন পণেদায়নঃ শকুং।

উদক্যাদশনং স্পশেবজ্জাং সম্ভাবণং তথা॥

নাপুত্র মুত্রং পুরীষস্মা মৈথুনং বা সমাচরেৎ।

নাধিতিষ্ঠেচ্চকুম্ম একেশভক্ষকপালিকাঃ॥

তুষাঙ্গারাদিহিণাণি রজ্জুবজ্জাদিকানি চ।

নাধিতিষ্ঠেৎ তথা প্রাজ্ঞঃ পথি চৈবঃ তথা ভূবি॥

গ্রাম, আবসথ, তীর্থ ও ক্ষেত্র এই সকল স্থানে ঘাইবার বাস্তা ও কুঠ ভূমি এবং গোষ্ঠেতে বিষ্ঠা ও মূত্র পবিত্রাগ করিবে না। উলঙ্গিনী পরস্ত্রীকে দর্শন করিবে না এবং নিজের উৎসৃষ্ট পুরীষ নিজে নিরীক্ষণ করিতে নাই। বজ্জনা স্ত্রীর দর্শন, স্পর্শন ও তাহা সহিত সম্ভাবণ একেবারে বজ্জন করিবে। জলের ভিত্তরে অবস্থান করিয়া বিষ্ঠা মূত্রের পবিত্রাগ ও মৈথুন কদাচ করিবে না। বিষ্ঠা, মূত্র, ফেনা, ভগ্ন, কপালিকা (ঘটাদি খাপনা) কুম, অঙ্গার, অস্থি, রজ্জু ও বস্ত্রাদির উপরে উপবেশন করিতে নাই এবং পথ-মধ্য ও সাধারণ ভূমিতেও বসিবে না।

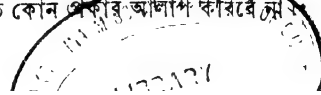
পিতৃদেবমমুখ্যাণাং ভূতানাক্ষ তথাক্ষনম্।

কুয়া বিভবতঃ পশ্চাদ্গৃহস্থোভোক্তুমর্হতি॥

প্রাশ্নথোদয়ুগো বাপি স্রাচাস্তোবাগ্ধতঃ শুচিঃ।

ভূজীতারক্স তজ্জিতো হস্তর্জামুঃ সদা নবঃ॥

গৃহী মনুষ্য প্রথমতঃ আপন বিভবানুসারে পিতৃগণ, দেবগণ, অতিথিগণ ও ভূতগণের পূজা করিয়া পরে আপনি ভোজন করিবে। আহারের সময় স্তম্ভরূপে মুখ প্রক্ষালন করিয়া অতি শুদ্ধ ভাবে পূর্ব মুখ বা উত্তর মুখ হইয়া জাম্বদ্বয় সংহত করিয়া, উপবেশনপূর্বক আহার করিবে, ঐ সময়ে কাহারও সহিত কোন প্রকার আলাপ করিবে না।



উপহাতাদিতে দোষঃ নাভ্যন্তোদীরয়েধুঃ ।

প্রত্যক্ষলবণং বর্জ্যমন্নত্যাগমেব চ ॥

কোন ব্যক্তি নিজের কোন গুরুতব অপকার না করিলে কদাচ তাহার সত্য দোষ ও উদ্ঘাটন করিবে না। এবং দাইল তবকারী প্রভৃতি যে লবণদ্বারা পক্ক করা যায়, তদ্বিন্ন দৃষ্ট লবণ ও অন্ত্যন্ন অন্ন বর্জন করিবে।

ন গন্ধন চ তিষ্ঠন বৈ বিমুদ্র্যাস্তসর্গমায়বান্ ।

কুর্কীত নৈব চাচমন যৎ কিঞ্চিদপি ভক্ষয়েৎ ॥

উচ্ছিষ্টোনাগপেৎ কিঞ্চিৎ স্বাদ্যায়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

গাং ব্রাহ্মণঃ তথা চাগ্নিঃ স্মৃদ্ধানঞ্চ ন স্পৃশেৎ ॥

ন চ পশুং রবিং নেকুং ন নক্ষত্রানি কামতঃ ।

ভিন্নান্নং তথা শয্যাং ভাজনঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

অন্তঃসাবধান গৃহী গমন করিতে করিতে, অথবা অবস্থান-পূর্বক বিষ্ঠা ও মূত্র পরিত্যাগ করিবে না এবং আহারের পর আচমন করিয়া পুনর্বার আর কিছু খাইবে না। উচ্ছিষ্ট মুখে কাহার সহিত আলাপ ও স্বাদ্যায় (বেদ পাঠ) করিবে না। এবং গো, ব্রাহ্মণ, অগ্নি ও আপন মস্তক স্পর্শ করিবে না। যত-ক্ষণ পর্যন্ত উচ্ছিষ্ট মুখ থাকে, ততকাল স্থর্যা, চন্দ্র ও নক্ষত্রগণকে ইচ্ছাপূর্বক দেখিতে নাই। ভগ্ন আসন, শয্যা ও পাত্র পরিত্যাগ করিবে।

ওকণাশাসনং দেয়নভূতানাদিসংক্ৰতম্ ।

অমুকুলং তথালাপমভিবাদনপূর্বকম্ ॥

তথাল্পগমনং কুর্গ্যাৎ প্রতিকূলং ন সঞ্জপেৎ ॥

গুরু কখনও নিকটে আসিলে তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ অভ্যর্থনাদি সংকাবপূর্বক আসন প্রদান করিবে, অনন্তর অভি-বাদন করিয়া তদীয় অমুকুল আলাপ করিবে, এবং তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে, কদাচ গুরুর প্রতিকূলে বাক্য প্রয়োগ করিতে নাই।

নৈকবস্ত্রশ্চ ভূজীত ন কুর্গ্যান্দ্বেবতর্জনম্ ।

ন বাহ্যেদ্বিজান্ নাগো মেহং কুর্কীত বৃদ্ধিমান্ ॥

স্মারীত ন নরোনগোন শরীত কদাচন ।

ন পাণিভ্যামুভাভ্যাঞ্চ কত্বয়েত শিবস্তথা ॥

ন চাতীক্ষ্য শিরঃস্নানং কুর্গ্যাৎ নিষ্কারণং নরৈঃ ।

শিরঃস্নাতশ্চ তৈলেন নাস্তং কিঞ্চিদপি স্পৃশেৎ ॥

এক বস্ত্র ইহা কখনই ভোজন বা দেবতার পূজা করিবে না, এবং ব্রাহ্মণদিগকে বাহন করিবে না। অগ্নিতে প্রস্রাবাদি করিবে না এবং নগ (নেংটো) ইহা স্নান ও শযন করা কর্তব্য নহে এবং এক সময়ে হস্তদ্বয়ের দ্বারা মস্তক কণ্ঠ্যন করিতে নাই। কোন বিশেষ কাবণ বাতিবেকে পুনঃ পুনঃ শিরঃ স্নান (মস্তক ধুইয়া স্নান) করিবে না। এবং মস্তকটী মাত্র ধুইয়া ফেলিয়া অস্ত্রাশ্র অস্ত্রে তৈল মর্দন করিবে না।

অনধ্যয়েষু সূর্যেষু স্বাদ্যায়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

ব্রাহ্মণানিলগোস্বর্গান্ ন মেহেত কদাচন ॥

উদজ্জ্বো দিব্যাত্রাবুৎসর্গং স্কন্ধিণামুখঃ ।

অবাধাস্থ যথাকামং কুর্গ্যান্মূত্রপূরীষয়োঃ ॥

শাস্ত্রবিহিত অনধ্যায় তিথিতে স্বাদ্যায় (বেদপাঠ) বর্জন

করিবে, এবং কদাপি ব্রাহ্মণ, বায়ু, গো ও স্থর্যাভিমুখী হইয়া বিষ্ঠা ও মূত্র ত্যাগ করিবে না। কোন প্রকার বাধার সম্ভব না থাকিলে, উক্ত প্রকারে বিনমূত্র পরিত্যাগ করিবে, যদি কোন রূপ বিঘ্ন বাধা থাকে, তবে যথেষ্টভাবে বিষ্ঠা, মূত্র ত্যাগ করিতে পারিবে।

দুষ্কৃতং ন গুরোঃ কুর্গ্যাৎ ক্রুদ্ধকৈনং প্রসাদয়েৎ ।

পরিবাদং ন শৃণুদাদ্যেধামপি কুর্কীতাম্ ॥

পশ্চা দেয়ো ব্রাহ্মণানাং রাজ্ঞো হুংখাতুঃশু তু ।

বিদ্যাবিকস্যা গুর্কিণ্যা ভারতস্য যবীয়সঃ ॥

মুকান্ধবিবাণাঞ্চ মন্তোসোম্মতকশ্চ চ ।

পুংশ্চল্যাঃ কৃতবৈবশ্চ বালশ্চ পতিতশ্চ চ ॥

পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজনেরা কোন দুষ্ট কথার কবিলেও তাহা প্রকাশ করিতে নাই, যদি ইহা কখনও ক্রুদ্ধ হন, তবে ইহাদিগকে প্রসন্ন করাইবে, অশ্রু ব্যক্তির ইহাদের কোন অপ-বাদ করিলে তাহা শ্রবণ করিবে না। ব্রাহ্মণ, রাজা, চঃখাতু, বিদ্যার দ্বারা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি, গন্তবতী, অধিক ভাবের দ্বারা আক্রান্ত, মুক, বধিব, মদ্যপানে মত্ত, উন্মত্ত, অসতী, কৃতবৈর-ব্যক্তি, বালক এবং পতিতগণের পশ্চাৎ অববোধ করিবে না।

দেবালয়ং চৈত্যতকং তথৈব চ চতুষ্পথম্ ।

বিদ্যাধিকং গুরুং দেবং বৃধং কুর্গ্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥

উপানং বস্ত্রমাগাদি দৃতমজ্জৈন ধারয়েৎ ।

উপবীতমলঙ্কারঃ করকঙ্কেব বর্জয়েৎ ॥

চুর্দ্দশ্রাং তথাষ্টম্যাং পঞ্চদশ্রাঞ্চ পরিত্যজ ॥

তৈলাভ্যাসং তথা ভোগঃ যোষিতশ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তির দেবালয়, চৈত্য বৃক্ষ (গ্রামের প্রধান বৃক্ষ) চতুষ্পথ (চৌবাগা) বিদ্যাধিক লোক, পিতা মাতাদি গুরুজন এবং দেবতা, ইহাদিগকে প্রদক্ষিণ করিবে। জুতা, খড়্গ, বস্ত্র, মালা, যজ্ঞোপবীত, অলঙ্কার এবং কমণ্ডলু এই সমস্ত বস্তু অস্ত্রের ব্যবহৃত হইলে, তাহা ব্যবহার করিবে না। চুর্দ্দশ্রা, অষ্টমী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা তিথি এবং সংক্রান্ত্যাদি পক্ষ দিনে তৈল মর্দন ও ক্রীসস্তোত্র বর্জন করিবেন।

ন ক্ষিপ্তপাদজজ্বশ্চ প্রাজস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ।

ন চাপি বিক্ষিপেৎ পাদো পাদঃ পাদেন নাক্রমেৎ ॥

মর্ম্মাভিঘাতমাক্রোশং পৈশুজ্ঞঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।

দস্তাভিমানতীক্ষ্ণাণি ন কুর্কীত বিচক্ষণঃ ॥

মূর্খোন্মত্তব্যসনিনো বিরূপান্ মাগিনস্তথা ।

ন্যূনাস্রাংচাধিকাস্রাংচ নোপহাসৈধিধৃদযয়েৎ ॥

মনীষিগণ পদ ও জজ্বাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া অবস্থান করিবে না এবং চরণদ্বয়কে বিক্ষিপ্ত ও এক পদে দ্বারা অপব পদকে আক্রমণ করিবে না। বিচক্ষণ পুরুষ মর্ম্মাভিঘাতী আক্রোশ, থলতা, দস্ত, অভিমান, উগ্রতাব অবলম্বন করিবেন না এবং মূর্খ, উন্মত্ত, বিপদগ্রস্ত, কুংসিত লোক, মায়াবী, অঙ্গহীন, অধিকাস্র, এই সমস্ত ব্যক্তিকে উপহাসাদি করিয়া ইহাদের চিত্তবিকার উৎপাদন করিবে না।

পরশু দণ্ড নো যচ্ছেচ্ছিকার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ ।

তদ্বল্লোপবিশেৎ প্রাজঃ পাদেনাক্রম্য চাসনম্ ॥

সংযাং কুসং মাংসং নান্নার্থমুপসাধয়েৎ ।

সায়ং প্রাতঃ ভোক্তব্যং কৃত্বা চাতিথিপূজনম্ ॥

অন্তেব প্রতি এবং শিক্ষার্থ আগত পুত্র ও শিষ্যেব প্রতি দণ্ড প্রয়োগ করিবে না এবং প্রাক্ত পুরুষ পাদেব দ্বারা আসন ঠেসিয়া লইয়া তাহাতে উপবেশন করিবে না । সংযাব, কুসর ও মাংস নিজের জন্ত, অর্থাৎ আমিই উহা ভোগ করিব এইরূপ কামনা করিয়া সংগৃহীত করিবে না । (কিন্তু ঐ সমস্ত বস্তু দেবতা বা পিতৃগণের উদ্দেশ্যে সংগৃহীত করিলে তাহাতে কদাচ পাপ হইতে পারে না) এবং গৃহী মনুষ্য অতিথিসংস্কারপূরণের দিবা ও ব্যক্তিভেদে ভোজন করিবে ।

প্রায়শ্চোদয়ুথো বাপি বাগ্‌যতো দম্ভধাবনম্ ।

কুর্বীত সততং বৎস ! বর্জ্যেদজ্ঞবীরুপঃ ॥

নৌদক্ষিণাঃ অপেক্ষাতু নচ প্রাত্যক্ষিণা নবঃ ।

শিরশ্চগস্তামাহার্য শবীতাপ্ পুরন্দরম্ ॥

নতু গন্ধবতীষপু স্মরীত ন তথা নিশি ।

উপরাগে পরং স্নানমুতে দিনমুদাত্তম্ ॥

অপমৃজ্যাপ চান্নাভো গাত্রাণ্যম্বপাণিভিঃ ।

ন চাপি ধূনয়েৎ কেশান্ বাসসী নচ ধূনয়েৎ ॥

নান্নলেপনমাদদ্যাদম্নাতঃ কহিচ্চিদ্ বৃধঃ ।

ন চাপি রক্তবাসাঃ স্রাজিভাসিতবরোপি বা ॥

বৎস ! সংযতবাক্য হইয়া, পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন-পুরুষ দম্ভধাবন করিবে, দম্ভধাবনে যে সমস্ত কাষ্ঠ নিষিদ্ধ আছে, তাহার দ্বারা দম্ভধাবন করিবে না । (প্রতিপদশষষ্টি নবমাংস চৈব সত্তমঃ । দস্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাসপ্তমঃ কলম্ ॥ প্রতিপং, অমাবস্তা, বজী, নবমী এই সমস্ত তিথিতে দম্ভধাবন করিবে না । অপাং দ্বাদশগণ্ড সৈমুখশুদ্ধিক্রিয়ীয়তে । যদি দম্ভকাষ্ঠেব অভাব হয় এবং পূর্কোক্ত নিষিদ্ধ দিনে কেবলমাত্র দ্বাদশ গণ্ড জলের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিবে । দম্ভধাবন শব্দে শাস্ত্রবিহিত কাঠেব দ্বারা দম্ভ পরিষ্করণ বুঝিতে হইবে । জলেব দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করাকে দম্ভধাবন শব্দে বুঝায় না । পাবস্ববহ্নে উত্তর (ডুম্ব) কাষ্ঠই দম্ভধাবনে প্রশস্ত বলিয়া-ছেন । গৃহী ব্যক্তি কদাচ উত্তর ও পশ্চিমশিরা হইয়া (উত্তর ও পশ্চিমেব দিকে মস্তক সংস্থাপনপুরুষ) শয়ন করিবে না, দক্ষিণ অথবা পূর্বশিরা হইয়া শয়ন করিবে । কোন প্রকার ভগ্নকয়ল জলে এবং ব্যক্তিকালে স্নান করিবে না, কিন্তু চন্দ্র গ্রহণে রাত্রিতে স্নান করিতে পাবা যাব, তাহাতে কোন দোষ নাই । স্নান করিয়া পরিবেষ বস্ত্র বা হস্তেব দ্বারা গাত্র মার্জন করিবে না এবং আদ্র কেশ ও আদ্র বস্ত্র কাপাইবে না । পণ্ডিত ব্যক্তি অন্নাত অবস্থায় গন্ধ চন্দনাদি অম্ললেপন দ্রব্য গাত্রে ব্রক্ষণ করিবেন না এবং রক্তবস্ত্র, কৃষ্ণবস্ত্র ও নানাপ্রকার চিত্র বিচিত্র বস্ত্রাদি পরিধান করিবেন না ।

পৃষ্ঠমাংসং বৃথামাংসং বর্জ্যমাংসঞ্চ পুত্রক ! ।

ন ভক্ষয়ীত সততং প্রত্যক্ষলবণানি চ ॥

বর্জ্যং চিরোষিতং পুত্র ! ভক্তং পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

পিষ্টশাকেক্ষুপয়সাং বিকারান্ নৃপনন্দন ! ॥

তথা মাংসবিকারান্শ্চ তে চ বর্জ্যান্চিরোষিতাঃ ।

উদয়াস্তমনে ভানোঃ শয়নঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

বৎস ! যে যে মাংস খাইতে শাস্ত্রে বিধি আছে, তাহার ও পিঠেব মাংস খাইতে নাই, এবং যে মাংস দেবতা বা পিতৃগণেব উদ্দেশ্যে সংস্কৃত হয় নাই, তাদৃশ মাংস (বৃথা মাংস) এবং নিষিদ্ধ মাংস ভক্ষণ করিবে না এবং যে লবণে দ্বারা দাইল প্রভৃতি পাক করা হয়, উদ্যাতীত দৃষ্ট লবণ খাইবে না । অন্ন বহুদিনেব বাসিই হউক, অথবা দুই এক দিনেব বাসিই হউক, উহা ভক্ষণ করিবে না । এবং পিষ্টক, শাক, ইক্ষু ও ছুক্ষ অতিশয় পর্যুষিত হইলে, খাইবে না এবং কোন কারণে মাংস বিকৃত হইলে, ভাঙ্গা ও পণ্ডিতাগ করিবে । অপর স্থ্যেব উদয় ও অস্তকালে (ভোব সময় ও সন্ধ্যাকালে) শয়ন করিবে না ।

ন স্নাতো নৈব সংবিষ্টো নচৈবাত্মনো নপঃ ।

ন চৈব শয়নে নোপাসানুপবিষ্টো ন শব্দবৎ ॥

ন চৈকবস্ত্রো ন বদন্থ প্রেক্ষতামপ্রদায় চ ।

ভুক্তীত পুরুষঃ স্নাতঃ সায়ং প্রাতঃসংযাবিধি ॥

স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ শয়ন করিবে না, বসিয়া বসিয়া নিদ্রা যাওয়া নিষিদ্ধ, অস্ত্রমনস্ক হইয়া শয়ন করিবে না এবং বিছানা ও মুক্তিকাতে শব্দ করিয়া বসিবে না এবং উত্তরীয় বস্ত্র গ্রহণ না করিয়া, কথা বলিতে বলিতে ও মিষ্টাদি বস্ত্র দর্শকগণকে (নিকটস্থ লোককে) না দিয়া ভক্ষণ করিবে না, কিন্তু পুরুষেবা স্নান করিয়া যথাবিধি বিধানে মধ্যাহ্নে ও ব্যক্তিতে আহার করিবেন ।

পবদাবা ন গম্ভব্যাঃ পুরুষেণ বিপশ্চিতা ।

ইষ্টাপূষ্ঠায্যাব হৃদী পরদারাগতিন্‌গাম্ ॥

নহীদৃশমনায্যাব লোকে কিল ন বিদ্যতে ।

যাদৃশং পুরুষস্তেহ পরদারাভিমর্ষণম্ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তির কদাচ পরস্মা গমন করিবেন না, কেননা মনুষ্যমাত্রেবই পরদারাভিমর্ষণের দ্বারা ইষ্টাপূষ্ঠ ও আয়ু ক্ষীণ হইয়া যায় । পবদারাভিগমনেব ত্রায় আয়ুর্নশিকব আর কোন কার্যই নাই ।

দেবার্জনাগ্নিকার্য্যাণি তথা গুরুভিবাদনম্ ।

কুর্বীত সমাগাম্য তদ্বদভুক্তিক্রিয়াম্ ॥

অফেণাভিরগন্ধাভিবদ্বিরজ্জাভিরাদবৎ ।

আচামেৎ পুত্র ! পূণ্যাভিঃ প্রায়শ্চোদয়ুথোহপি বা ॥

দেবতাব অর্চন, হোম, গুরুগণকে অভিবাদন এবং অন্নাদি ভোজন এই সমস্ত কার্য্য কনিবার পূর্বে পূর্ণ বা উত্তরমুখ হইয়া বসিবে এবং ফেণবহিত ভগ্নকশূন্য পবিত্র ও নিষ্মল জলেব দ্বারা আচমন করিবে ।

অস্তজ্ঞানাদাবসখাদ্বন্দ্বীকান্‌মুখিকস্তপাং ।

কৃতশৌচাবশিষ্টাশ্চ বজ্জয়েৎ পক্ষ বৈ মৃদঃ ॥

জলেব ভিতরের মৃত্তিকা, বজ্রীক মৃত্তিকা, (উটমাটি) ইন্দ্রবেব মাটি এবং বে মাটিদ্বারা একবার মৃত্তিকাসৌচ করিয়াছে, সেই মাটি, এই পাঁচ প্রকার মৃত্তিকাব দ্বারা মৃত্তিকাসৌচ করিবে না ।

প্রক্ষালা হস্তো পাদৌ চ সমভ্রাক্ষ্য সমাহিতাঃ ।

অন্তর্জাম্বস্তথাচামেৎ ত্রিশ্চতুর্দ্বী পিবেদপঃ ॥

পরিমৃজ্য দ্বিরাস্তাস্তং তথা মূর্দানমেব চ ।

সম্যগাচম্য তোয়েন ক্রিয়াং কুর্ক্বীত বৈ শুচিঃ ॥

দেবতানামুপাশাঞ্চ পিতৃণাঞ্চৈব যত্নতঃ ।

সমাহিতমনা ভূহা কুর্ক্বীত সততং নরঃ ॥

মৃতিকাকোচনস্তব হস্ত, পদ প্রক্ষালনপূর্বক শরীরে জলেব অভ্যক্ষণ দিবা সমাহিতচিত্তে জাহ্নবকে অন্তর্নিবিষ্ট করতঃ যথা-বিধি আচমন করিবে, অথবা তিন চাবি বার সামান্য কিছু জল পান করিবে। পরে মুখেব প্রান্ত পর্যন্ত ছই বার মার্জনা করিয়া, আপন মস্তক স্পর্শ করিবে। এই প্রকারে মনুষ্য জলেব দ্বারা সম্যকরূপে আচমন কবতঃ শুদ্ধভাবে সমস্ত ক্রিয়াব অন্তর্ধান করিবেন এবং সমাহিতচিত্তে হইয়া অতি ধনুসহকাবে দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের পূজা করিবেন।

ক্ষুদ্রা নিষ্টিব্য বাসক পরিধায়াচসেং বৃধঃ ।

ক্ষতেহবলিতে বাস্তে চ তথা নিষ্টিবনাদিসু ॥

কুযাদাচমনং স্পশং গোপৃষ্ঠাচ্চাকদশনম্ ।

কুর্ক্বীতালম্বনকাপি দক্ষিণশ্রবণশ্চ বৈ ॥

ক্ষুৎ ফেলিয়া (হাঁচি দিয়া) নিষ্টিবন করিয়া (খুখু ফেলিয়া) বস্ত্র পরিধান করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি আচমন করিবেন। ক্ষুৎ, অবলেনহন, বমন এবং নিষ্টিবনাদি ক্রিয়া করিয়া আচমন করাই প্রশস্ত, তাহাতে অসমর্থ হইলে গোপৃষ্ঠ স্পর্শ, তাহাতে অসর্থ হইলে সূর্য্যদর্শন, তাহাও সম্ভব না হইলে আপন দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে, * এই প্রকারে আপন শক্তি অনুসারে পূর্ব পূর্ব বিষয়ের অভাব হইলে পর পর কার্য্যেব অন্তর্ধান কবিত হয়, কেননা পুরুষোক্ত কার্য্যেব অন্তর্ধান সম্ভব না হইলে, পর পর বিহিত কাযাই প্রশস্ত বলিয়া জানিবে।

ন কুর্ঘ্যাং দন্তসম্ভর্ষণং নান্মনো দেহতাড়নম্ ।

খপ্যায়নভোজ্যানি সন্ধ্যায়োশ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

সন্ধ্যায়াং মৈথুনকাপি তথা পস্তানমেবচ ॥

দন্ত দ্বয়ে পরস্পর সম্ভর্ষণ এবং নিজ দেহ তাড়ন করিবে না। এবং দিন রাত্ৰি ও রাত্ৰিদিনেব সন্ধি সময়ে নিদ্রা, অধ্যায়ন, ভোজন, মৈথুন এবং পথ ভ্রমণ কবিবে না।

পূর্ষাঙ্কে তাত ! দেবানাং মনুষ্যাণাঞ্চ মধ্যমে ।

ভক্ত্যা তথাহপরাঙ্কে চ কুর্ক্বীত পিতৃপূজনম্ ॥

শিরঃ য়া তশ্চ কুর্ক্বীত দৈবং পৈত্রামথাপি বা ।

প্রায়শ্চোদয়ুথোবাপি শ্মশু কশ্ম চ কাবয়েৎ ॥

বৎস ! ভক্তিপূর্বক পূর্ষাঙ্কে দেবগণের অর্চনা করিবে, মধ্যাঙ্কে অতিথি সেবা কবিবে এবং অপরাঙ্কে পিতৃগণের পূজা কবিবে। এই সমস্ত ক্রিয়াব অন্তর্ধানের পূর্বে নিমজ্জন পূর্বক স্নান কবিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশন কবতঃ করিতে হইবে। এবং ক্ষৌর কার্য্য করাহিতে হইলে আপনি প্রোঙ্গুথ অথবা উত্তর মুখ হইয়া উপবেশন করিবে।

* এই বিষয়ে গ্রন্থান্তর হইতে আর ছই একটি প্রমাণ দেওয়া গেল। যথা, - অগ্নিবাগশ্চ বেদাশ্চ চন্দ্রাদিত্যানিস্তথা। সর্গ এবহু বিপ্রায়াং কর্ণেতিষ্ঠতি দক্ষিণে ॥ গঙ্গাচ দক্ষিণে শ্রোত্রে + + + ব্রাহ্মণের কর্ণে অগ্নি, সঞ্জিব, চতুঃপদ, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু এবং গঙ্গা ইহারা অবিষ্ঠিত থাকেন। হস্তয়াং দক্ষিণ কর্ণে স্পর্শ করিলে ব্রাহ্মণগণ পবিত্র হন।

রক্ষেন্দারান্ তাজেদীর্ঘাং দিবা চ সপ্তমৈথুনে ।

পরোপতাপকং কশ্ম জন্তুপীড়াঞ্চ বর্জয়েৎ ॥

উদক্য সর্ববর্ণানাং বর্জ্যা রাত্ৰিচতুঃষম্ ।

স্বীজন্মপরিহারার্থং পক্ষমীমপি বর্জয়েৎ ॥

ততঃ ষষ্ঠ্যাং ব্রহ্মদেব্যাং শ্রেষ্ঠোয্যাস্থ নাবিস্থ ।

তথ্যাদ্ য্যাস্থ পুত্রার্থী সন্নিশেত সদা নরঃ ॥

শিধশিধোহস্তি পূর্ষাখ্যে সন্ধ্যাকালে চ পুণ্ড্রকাঃ ॥

সহবন্ধিনীকে সর্কদা রক্ষা করিবে এবং ঈর্ষা (পরের উন্নতি বিষয়ে অসহিষ্ণুতা) দিবসে নিদ্রা ও স্ত্রীসন্তোগ, পরের শাণ্ডীক ও মানসিক পরিতাপ জনক কায্য করিবে না এবং প্রাণিগণকে পাড়িত কবিবে না। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং অস্মাত্ত বর্ণ সঙ্কর জাতিরা রজোযোগের দিন হইতে চারিদিন পর্য্যন্ত স্ত্রী সন্তোগ করিবেন না। যাহারা কান্যোৎপত্তি ইচ্ছা কবে না, গাহারা, পক্ষম দিনে ও স্ত্রীগমন করিবে না অনন্তর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ ষষ্ঠী রাত্ৰিতে এবং অল্প যুগ্ম রাত্ৰিতে স্ত্রী সন্তোগ কবিত পারেন। এবং যাহারা পুত্রোৎপত্তিপার্থী, তাহারা সমস্ত ক্ষতু তেই যুগ্ম দিনে স্ত্রী গমন করিবে। পূর্ব বচনে দিবসে মৈথুন কবা নিষেধ কবিয়াছেন, তাহার মধ্যে দিবসেব পূর্বভাগে যদি সন্তান উৎপন্ন হয়, তবে সেই সন্তান স্বধম্ম ব্রষ্ট হয়, এবং সন্ধ্যা কালে জন্ম হইলে নপুংসক হয়। (অতএব দিবসে এবং উভয় সন্ধ্যাতে মৈথুন করিবে না)।

ক্ষবকর্মাণি বাস্তে চ স্ত্রীসন্তোগে চ পুত্রক ! ।

স্মারীত চেলবান্ প্রাজ্ঞঃ কটুভূমিমুপেতা চ ॥

বৎস ! প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ক্ষুর কশ্ম, বমন, স্ত্রীসন্তোগ ও শ্মশান ভূমিতে গমন কবিয়া সবস্ত্র স্নান করিবেন।

দেববেদবিজাতীনাং সাধুসতামহাশ্রনাম্ ।

গুরোঃ পতিব্রতানাঞ্চ তথা যজ্ঞতপশ্চিনাম্ ॥

পরিবাদং কুর্ক্বীত পবিহাসঞ্চ পুত্রক ! ।

কুর্ক্বীতামবিনীতানাং ন শ্রোতবাং কথঞ্চন ॥

পুত্র ! দেবতা, বেদ, বিদ্বাতি, সাধু, সত্যপ্রিয় ব্যক্তি, মহাত্মা লোক, গুণ, পতিব্রতা স্ত্রী, ব্যক্তিক, এবং তপস্বীগণের পরিহাস ভাগ করিবে, যদি কোন অবিনীত লোক ইহাদিগকে নিন্দা বা উপহাস করে, তাহাও কদাচ শুনিবে না।

নোংস্তুশ্রুণয়াসনয়োন্যপকৃষ্টশ্চ চাক্ষেৎ ॥

নচামঙ্গল্যাবেশং স্ত্রায় চামঙ্গল্যাবাগ্ভবেৎ ॥

ধবলাস্রসম্বীতঃ সিতপুষ্ণবিভূষিতঃ ॥

নিজ হইতে উৎকৃষ্ট এবং অপকৃষ্ট ব্যক্তিব শয্যা ও আসনে শয়ন ও উপবেশন করিবে না, এবং কুংসিত বাক্য পরিত্যাগ কবিবে। সর্কদা ধবল বস্ত্র (পরিষ্কার বস্ত্র) পরিধান করিবে ও ধবল পুষ্পের দ্বারা ভূষিত হইবে।

নোক্তোত্তমভূট্টেচ নাবিনীতৈশ্চ পণ্ডিতঃ ।

গাচ্ছৈম্মত্রী সদাহীর্লেন চ চৌযাদি-দুধিতৈঃ ॥

ন চাতিব্যয়শীলৈশ্চ ন লুক্কৈন্যপি বৈরিভিঃ ।

ন বন্ধকীভিন ন্যুনৈঃ বন্ধকীপতিভিস্তথা ॥

সার্কিং ন বলিভিঃ কুর্ঘ্যাং নচ ন্যুনৈর্ন নিন্দিতৈঃ ।

ন সর্কশক্তিভিনিত্যং নচ দৈবপটের্ন উরৈঃ ॥

কুর্কীত সাধুভির্মজীং সদাচারাবলম্বিভিঃ ॥

প্রাক্ষরপিপ্তনৈঃ শকৈঃ কৰ্মণ্যদ্যোগভাগিভিঃ ॥

উদ্ধত, উন্নত, মূৰ্খ, অবিনীত, অশীল, চৌর্গাদিদৃষিত, অতি
ব্যঙ্গভাব, লুক্ক, পূৰ্ণশক্ৰ, বন্ধকী, নীচ, অসতীৰ পতি, বলবান,
হীনজাতি, নিন্দিত, সৰ্ঙ্গদা শক্তিচিহ্নিত এবং দৈবনিরত (যাহারা
অধ্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অদৃষ্টবাদী, অর্থাৎ অদৃষ্টে
যাহা লেখা আছে, তাহাই হইবে, পুরুষকারে কোন কার্যই
সম্পন্ন হয় না, এতাদৃশ অদৃষ্টপনায়ণ ব্যক্তিকে দৈবপর বলে)
ব্যক্তিদিগের সহিত পণ্ডিত লোক কদাচ যিত্তা করিবেন না।
আর যাহারা সাধুস্বভাবসম্পন্ন, কার্যদক্ষ, সদাচারানুষ্ঠানে তৎ-
পর, পণ্ডিত, অরতাবিহীন এবং সমস্ত কার্যোতে অধ্যবসায়-
শালী, তাদৃশ ব্যক্তির সহিত বন্ধুতা করিবে।

বেদবিদ্যাত্রতরতৈঃ সহাসীত সদা দুঃখঃ ।

সুহৃদীক্ষিতভূপালম্নাতকম্বুধরৈঃ সহ ॥

ঋত্বিগাদীন্ বডার্ঘ্যাহানর্জয়েচ্চ গৃহাগতান্ ।

যথা বিভবতঃ পুত্র ! দ্বিজান্ সম্বৎসরোষিতান্ ॥

অর্জয়েন্মধুপর্কেণ যথাকালমতদ্ভিতঃ ।

তিষ্ঠেচ্চ শাসনে তেষাং শ্রেয়স্কামো দ্বিজোত্তমঃ ॥

নচ তান্ বিবদেদ্বীমান্ আকুণ্ঠশ্চাপি তৈঃ সদা (১) ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি বেদবিদ্যারত, সুহৃৎ, দীক্ষিত, রাজা, স্নাতক-
ত্রতাবলম্বী * এবং স্বস্তুর ইহাদিগের সহিত সৰ্ঙ্গদা বাস করিবেন,
এবং সম্বৎসরোষিত দ্বিজাতিগণ ও পুরোহিত, সুহৃৎ, দীক্ষিত,
ভূপাল, স্নাতক এই সমস্ত পূজ্যই ব্যক্তিগণ নিজ গৃহে সমুপাগত
হইলে, তৎক্ষণাৎ আলস্য পরিহারপূর্বক যথাসাধ্য মধুপর্কের
দ্বারা ইহাদিগের অর্চনা করিবেন এবং মঙ্গলকামী ব্যক্তি ইহা-
দিগের শাসনে অবস্থান করিবেন, ইহারা কোন বিষয়ে তিরস্কার
করিলেও পণ্ডিত লোকেরা ইহাদিগের সহিত বিবাদ করিবেন না।

তত্র পুত্র ! ন বস্তব্যং যত্র নাস্তি চতুষ্টিয়ম্ ।

ঋগপ্রদাতা বৈদ্যশ্চ শ্রোত্রিয়ঃ সজলা নদী ॥

জিতামিত্রৈঃ নৃপো যত্র বলবান্ ধর্ম্মতৎপরঃ ।

তত্র নিত্যং বসেৎ প্রাক্তঃ কুতঃ কুণ্ঠপতৌ সূখম্ ॥

যত্রাপ্রযুযো নৃপতির্যত্র শস্ত্রবর্তী মহী ।

গৌবাঃ সূসংযতা যত্র সততং জায়বন্তিনঃ ॥

যত্রামংসবিনো লোকান্তর বাসঃ সুখোদয়ঃ ।

যস্মিন্ রুধীবলা বাষ্ট্রে প্রায়শো নাতিভোগিনঃ ॥

যত্রৌষধাত্মশেষাণি বসেৎ তত্র বিচক্ষণঃ ॥

(১) ইহাব পদ হইতে কওট্য অংশ বর্তমান সময়ের উপযোগী নয় বলিয়া
পরিগ্রহ হইল।

* সাম্প্রতিক বঙ্গ্যমানমঙ্গলঃ সৰ্পবেদসম্ । গুরুত্বঃ পিতৃমাত্রঃ স্বাধায়া-
থ্যুপতাপিনঃ । নবৈতান্ স্নাতকান্ বিদ্যাভ্রাক্ষণান বন্ধুভিক্ষুকান্ । নিঃসেভ্যো
দেখ্যমেভ্যো দানং বিদ্যাবিশেষতঃ ॥ কেবলমাত্র সন্তানার্থী হইয়া (কামপরল
হইয়া নয়) বিবাহেচ্ছুক, অবশ্য অন্তেষ জ্যোতিষ্টোমাদি চিকাম্, পান্ড, সৰ্পদ
দক্ষগার্গ্যে অর্পণ করিয়া বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারী, শিক্ষক গুরু এবং পিতা
মাতার ভরণ পোষণার্থী, বেদপাঠ করিবার নিমিত্ত গ্রাসাচ্ছাদনার্থী ব্রহ্মচারী এবং
চিৎসেবী এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণকে স্নাতক বলিয়া জানিবে। ইহাদিগের সম্বন্ধে
গানের তারতম্যানুসারে গো, হিরণ্যাদি দান করিবে। (হিত মহাসংহিতা)
খানে স্নাতককে এই নয় প্রকার ব্রাহ্মণকে বুঝাইয়াছে।

তত্র পুত্র ! ন বস্তব্যং যত্রৈতৎ ত্রিতয়ং সদা ।

জিগীষুঃ পূর্ববৈরশ্চ জনশ্চ সততোৎসবঃ ॥

বসেন্নিত্যং সূশীলৈশ্চ সহবাসিষু পণ্ডিতঃ ।

ইতোতৎ কথিতং পুত্র ! ময়া তে হিতকামায়া ॥

বৎস ! যে স্থানে ঋগদাতা, সং বৈদ্য, বেদবিৎ ব্রাহ্মণ, এবং
শ্রোতবহা নদী নাই, সে স্থানে বসতি করিবে না। আর যেখানে
ধর্ম্মনিবৃত্ত ভূপাল সমস্ত শক্ৰ বিজয় করিয়া বাস করেন, সেই
স্থানে পণ্ডিত লোক বাস করিবেন, কেননা কুণ্ঠপতিব নিকট
বসতি করিলে কদাচ সুখ হইতে পারে না। যে দেশে সূশীল
রাজা আছেন, যে দেশ শস্ত্রপরিপূর্ণ, যেখানকার পুরোহাদী-
লোক সূসংযতচিত্ত এবং সৰ্ঙ্গদা জায়পথবর্তী এবং পরস্পরের
প্রতি সংস্বভাবপরিপূর্ণ, সেই স্থানে বাস অতি সুখের হেতু হইয়া
থাকে। যে দেশে কৃষকগণ অতিশয় ভোগালু নয়, এবং নানা
প্রকার শস্ত্র উৎপন্ন হয়, বিচক্ষণ লোক তাদৃশ স্থানে বাস করি-
বেন। পুত্র ! যে স্থানে জিগীষু পূর্বকৃত শক্ৰ ও সতত উৎসব-
প্রিয় লোক বাস করে, সেই স্থানে বসতি করিবে না, কিন্তু যে
স্থানের প্রতিবাসীগণ সূশীল, পণ্ডিত ব্যক্তি সেই স্থানে বাস
করবেন। বৎস ! আমি তোমার মঙ্গল কামনা করিয়া এই
প্রকার হিতকর সদাচারপরম্পরা তোমার নিকট বলিলাম।

সদাচার লক্ষণগুলির ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইল। আমাদের সুবুদ্ধি
পাঠকগণ ইহার দ্বারাই সদাচারের লক্ষণগুলি বুঝিতে পারিবেন।
এই পর্য্যন্ত যাহা কিছু ব্যাখ্যা করা হইল, ইহাকেই সদাচার
বলিয়া আর্ঘ্যগণ নিবেদন করিয়াছেন। এই অনুষ্ঠেয় বিষয়গুলির
অনুষ্ঠান করিলেই সদাচারের অনুষ্ঠান করা হয় এবং ইহার অনু-
ষ্ঠানের দ্বারাই আয়ুর্ভুক্তি, শ্রীর্ভুক্তি ও ধর্ম্মভুক্তি হইয়া থাকে, এই
সমস্ত বিষয়ের যথাবিহিত অনুষ্ঠান না করিলে কোন ধর্ম্মেই
প্রকৃত অবিকার জন্মে না, অতএব গৃহস্থ মাত্রই আলস্ত পবি-
ত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত আচারের পরিশীলন করিবেন। এই
সদাচার সমূহের মধ্যে অতীব গূঢ় রহস্ত ও মহদুদ্দেশ্য আছে,
তাহা আমাদের এ প্রস্তাবে আলোচ্য নহে। কিন্তু এমন
অনেকগুলি বিষয় আমরা ব্যাখ্যা করিয়া আসিয়াছি যে, তাহার
উপকারিতা ও অবশ্য অনুষ্ঠেয়তা পাঠকগণ নিজে নিজেই সুস্পষ্ট
রূপে বুঝিতে পারিবেন।

অধ্যায় ১

যেমন আলোক ও অন্ধকার পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ। ব
চেতন ও জড় পদার্থের বিরুদ্ধ। দৃশ্যমান কাঠ লৌহাদি দ্রব্য আল
চেতন শক্তিবিশীন জড়পদার্থ। আমরা চেতন। আমরা মনো
আবাব আমি চেতন, আমার দেহ অচেতন। সুতরাং আমি
চেতন-চেতন সংবলিত। এই চেতনা সম্বন্ধে আন্তিক ও নাস্তিক
গণ পরস্পর বিসংবাদিতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। নাস্তিকের
বাক্যে এই চৈতন্যপদার্থ আব সত্য নহে, যেমন অগ্নিাদি দ্রব্য
নিহিত মাদকতাশক্তি তদ্বং তদ্বাদি দ্রব্যের সংমিশ্রণে উদ্ভূত
হয়, তেমন ভূতচতুষ্টিয়ের বিশেষ সংযোগে আমাদের চৈতন্যের
বিকাশ হয় মাত্র। বস্তুতঃ চৈতন্য পদার্থ দেহাৱম্ভক ভূতচতুষ্টিয়ের

শুণ ব্যতীত ছাৰ কিছুই নহে। ক্ৰমে ক্ৰমে এই চৈতন্ত শক্তিও দেহের সঙ্গে সঙ্গেই বিলীন হইয়া যায়, অতএব মৃত্যুর কাল অর্থাৎ পরকাল নাই। ইহা কালের কন্মের জন্ত তিরস্কার বা পুরস্কার নাই। স্বপ্ন জগৎ নাই, কিছুই নাই, সূতবাং জীবিতকালে স্বেচ্ছাবশে সংসার সাধনই পুরুষার্থ। আশ্রিতকরণ উচ্চায় সম্পূর্ণ বিসর্বাদ। ইহ-কাল-রূত স্মৃতি বা চরিত্র অল্পসারে পরকালে স্মরণ বা চরিত্রের ভোগ হয়, চৈতন্ত, ভৌতিক শক্তি নহে। ব্রহ্ম-চিন্ময়, চৈতন্তই তাঁহার স্বরূপ, অন্তর ইন্দ্রিয়ে চিত্র প্রতিফলিত হইয়া এক একটা সংসার-সত্ত্ব জীব রূপে সংসারে বিচরণ করিতেছে। আশ্রিত ও নাশ্রিতের এই বিসর্বাদ মীমাংসার জন্ত এই পন্থাবের অবতারণা হয় নাই। সূতবাং এই সম্বন্ধে অধিক কথা এ প্রস্তাবে বলিব না। তবে এই বিষয়ে এইটুকুমাত্র আমাদের বক্তব্য আছে যে, মদিবার উপাদান তত্ত্বাদি পদার্থে পূর্ণভাবে না থাকিলেও কিছু কিছু মায়ায় মাদকতা শক্তি আছে, ইহা প্রত্যক্ষীকৃত হইয়া থাকে, সূতবাং তত্ত্বাদির পরস্পর সম্বন্ধে তীব্র মাদকতাশক্তির আবির্ভাব হইতে পারে, কিন্তু বিশিষ্ট ভূতচরুপের (ক্ষিত, অপ, তেজ, মকং) যখন চৈতন্ত শক্তি কোন প্রকারেই অনুভূত হয় না, তখন উহার সংযোগে কখনই চৈতন্ত শক্তির আবির্ভাব হইতে পারে না। দ্বিতীয়, যদি চৈতন্ত দৈহিক ভূতচরুপেরই গুণ হইবে, তবে মৃত্যুর পরেও চৈতন্তের বিদায় হইতে পাবে না, কারণ ভূতসমষ্টির গুণ হইলে, ভূতসমষ্টি যত কাল থাকে, চৈতন্তেরও তত কাল থাকা অবশ্যম্ভাবী, কিন্তু তাহা কদাচও থাকে না। ইত্যাদি কারণেই দেহ হইতে চৈতন্ত পৃথক বস্তু, উহা দেহের গুণ বা দেহ হইতে উৎপন্ন দ্রব্য নহে। এখন জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, যদি চৈতন্ত দেহ হইতে অতিরিক্ত বস্তু হইল, তবে প্রাণী মাত্রেই দেহের উপরে আমিত্ব বোধ হয় কেন ?

আমরা দেখিতেছি জীবগণ প্রত্যেকেই “আমি” “আমি” বলিয়া থাকে ; মনুষ্য কি পশু সকলেরই “অহং” জ্ঞান আছে। আমি কন্তা, ভোক্তা, স্মৃতি বা জ্ঞেয় বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে, জগতীতলে দ্বিবিধ পদার্থ একটা “আমি” আর একটা “ইহা” এই, ‘আমি’ ‘ইহা’ পরস্পর বিভিন্ন। আমি বা অহং প্রতীতি বিষয় চৈতন, আর ইহা বা ইন্দ্র প্রতীতি বিষয় বিকল্প। আমি বা অহং প্রত্যয় গম্য চিৎসত্তাব গ্রাণ্য। আর ইহা বা ইন্দ্র প্রত্যয় গম্য জড়সত্তাব অনাণ্য। এই গ্রাণ্য ও অনাণ্য বিশেষ বৈলক্ষণ্য থাকিলেও পরস্পর যেন সম্মিশ্রিত হইয়া থাকে। এই মিশ্রণ তাত্ত্বিক না হইলেও নৈসর্গিক-ব্যবহারে সত্য বলিয়া প্রতীতি হইতে থাকে। যাহা গ্রাণ্য, তাহা অনাণ্য নহে, যাহা অনাণ্য, তাহা অক্ষয় নহে, পক্ষান্তরে যাহা অনাণ্য, তাহা ও গ্রাণ্য নহে এবং যাহা অক্ষয় তাহাও অনাণ্য নহে। অতএব আমি বা অহং জ্ঞান জ্ঞেয় আণ্যের সহিত, ইহা বা ইন্দ্রজ্ঞান জ্ঞেয় অনাণ্যের, অর্থাৎ চৈতন ও জড়ের পরস্পর তাদাণ্য বিদায় হওয়া অসম্ভব, অসম্ভব তথাপি অগ্ন্যুত্তাপে সূতপ্ত লৌহ শলাকাগাত্র দগ্ধ করিয়া থাকে, তখন লৌহ “লৌহে পুড়িল” বলিয়া ব্যবহার হইতে থাকে, বাস্তবিক পক্ষে লৌহের দহন শক্তি নাই। লৌহের সহিত অগ্নি একতায় লাভ করিয়া থাকে, ইহা হইবে

গাত্র সংস্পর্শে গাত্র দগ্ধ হয়, ইহা সকলেই জানেন। লৌহ আর অগ্নি পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ হইয়াও তাদাণ্য যোগে লৌহের দহন ক্ষমতার আরোপ হইয়া থাকে। দেহী ও দেহের সংযোগও তদ্রূপ। জীব একবার বলিতেছে আমার দেহ, মন, বুদ্ধি, আবার বলিতেছে আমি গজ, কুজ, অক্ষ। সূতবাং একটু বিবেচনা করিলে আমি কি ? “আমি” এই তত্ত্ব নিক্রপণে জীবের স্থিরতা নাই। অথচ এবং বিদ্যাব্যবহার লোক প্রসিদ্ধ, এই লোক সিদ্ধ অনাদি গত ব্যবহারিক জ্ঞানের মূল তত্ত্ব কি ? কি কারণেই বা একপ বিসদৃশ ঘটন ঘটয়া থাকে ? ইত্যাদি বহুবিধ ভাবনার উপস্থিত হয়। আণ্য ও অনাণ্য অত্যন্ত বিভিন্ন বলিয়া তাদাণ্য বিভিন্ন হওয়া অসম্ভব এবং উহা দের ধর্ম, চৈতন্ত ও জড়ের পরস্পর তাদাণ্য বিদায় থাকা যুক্তি-যুক্ত বোধ হয় না। জবা ও ক্ষটিক বিভিন্ন দ্রব্য হইলেও জবাব সংসর্গে ক্ষটিক নোহিত্য ধারণ করিয়া থাকে। ঐ নোহিত্যের জ্ঞান অণ্যাসাররূপ আণ্য ও অনাণ্যের জ্ঞান হইয়া যাওয়া ও অসম্ভব। সূতবাং আমি দেহী, অথবা আমার দেহ, মন, বুদ্ধি ইত্যাদি ব্যবহার জীবের নিকট ব্যর্থ বলিয়াই প্রতীতি হয়, কিন্তু জীব স্থিরভাবে বিবেচনা করিলে দেখিতে পাইবে যে, আণ্য ও অনাণ্যের পরস্পর একটা সংযোগ হইয়া থাকে, আপাততঃ উহা যুক্তির দ্বারা ধ্বংস না করিতে পারিলেও নাই বলিয়া উড়াইয়া দিবার উপায় নাই।

জীব আমি ও আমার ব্যবহার করিয়া থাকে। চিৎ ও জড় বিভিন্ন পদার্থ। চিৎ ও জড় বিভিন্ন হইয়াও কেন জড়কে আপনার করিয়া সম্বন্ধ বন্ধন কবে ? অনাদিসিদ্ধ অবিবেক বশতঃই অত্যন্ত বিবিক্ত আণ্য ও অনাণ্যের পরস্পর আণ্যোপ-জ্ঞান হইয়া অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে। অবিবেকই উচ্চ নিদান, অবিবেক বশতঃ পৃথক বোধ হয় না, সেই জন্ত জীব আপনাতে অণ্বে ও অণ্ববশ্মের এবং দেহাদিতে আণ্যের ও আণ্ববশ্মের আণ্যোপ করিয়া “আমি” “আমার” একপ উল্লেখ ও ব্যবহার করিয়া থাকে, ঐ আণ্যোপই অধ্যাস। উহা মিথ্যা অজ্ঞান প্রসূত, সত্য মিথ্যা উভয় জড়িত। উহা পাভাবিক ও অনাদি সিদ্ধ। সংসাবে অধ্যাস ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় না। কিঞ্চিৎ প্রণিধান করিলেই বুঝায় যে, আণ্য ও অনাণ্য একান্ত বিভিন্ন হইলেও পরস্পর পরস্পরে কেমন একটা সম্পর্কে সংযুক্ত। ঐ সম্পর্কটাই অধ্যাসমূলক। তাহা হইলে এখন এই আক্ষেপ উপস্থিত হইতে পাবে যে, অধ্যাস কাহাকে বলে ? এবং উহা কিং করূপ ?

জ্ঞানওক ভগবান শঙ্করচাচার্য বলেন, “স্মৃতিকল্প, পরম পুঙ্খ-দৃষ্টাবভাসঃ”। এক পদার্থে পূর্ণ দৃষ্ট কোন অজ পদার্থের যে প্রতীতি, তাহার নাম অধ্যাস, ইহা স্মৃতিস্বরূপাতিরিক্ত নহে। যেমন ভূপতিত রজ্জুদণ্ডে সপ প্রতীতি হইলে, রজ্জু বাস্তবিক সপ নহে, ঐ সপজ্ঞান ভ্রম, সূতবাং অধ্যাস। (একবস্তুর গুণ (বিশেষ) বর্ণনে রজত বলিয়া ভ্রম হইবে উহা অধ্যাস। ভ্রম জ্ঞানের পূর্ণাঙ্গের অনুসন্ধান করিলে স্পষ্টই প্রতিভাত হয় যে, ভ্রমের আধারটী সত্য, কিন্তু তাহাতে যাহা প্রতীতি হয়, তাহা মিথ্যা। রজ্জুতে সপপ্রাপ্তি হইলে সপ-ভ্রমের আধার রজ্জুটী সত্য, সপ

মিথ্যা, মিথ্যা হইলেও আকাশ কুসুমের ন্যায় অত্যন্ত মিথ্যা নহে। অত্যন্ত মিথ্যা হইলে তাহা প্রতীতি-গোচর হইত না। বস্তুতে পূর্ণ দৃষ্ট সর্পের অবভাস হইয়াই সর্পদমন হইয়াছিল। অতএব বস্তু ঘাইতে পারে যে, আরোপ্য বিষয়টী অনিশ্চিন্তনীয়। অধ্যাত্ত বস্তু থাকে না বলিয়া মিথ্যা তুচ্ছ, কিন্তু পতীতি হয় বলিয়া সম্পূর্ণ মিথ্যা নহে। একেবারে মিথ্যা নহে, আরোপ সত্যও নহে, এজন্ত অধ্যাসটী শাস্ত্রে “সদস্যচ্যামনির্দিশ্যমীঃ” বলা হইয়াছে। এখন এটি অধ্যাস সন্দেহ কতকগুলি কথা টিহিতে পারে, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

আপত্তি—চিদাশ্রয় অবিসম, অহং প্রকাশ, অজ্ঞানবস্তুর দ্বারা তাহার প্রকাশ হয় না। প্রতি বলেন, —শরী বিচারক দ্বারা প্রকাশে প্রকাশিত “তমেব ভাণ্ডমন্তুভাতি সর্পং তত্ত্ব ভাসা সর্প-মিদং বিভাতি” এবং তৎ অবিসম, অতীন্দ্রিয় প্রভাগায়্যতে দেহাদি বিষয়ের এবং জরামবণাদি বিষয় ধর্মের অধ্যাস হইতে পারে না। প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়েই বিষয়াস্তুরেব অর্থাৎ অজ্ঞ কোন দৃষ্ট বিষয়ের অধ্যাস হইয়া থাকে। অদৃষ্টের অবিষয় পদার্থে কখনও অধ্যাস হইতে পারে না। রজু ও শুক্তি পর্বাদীনপ্রকাশ, সেই জন্ত সর্প ও রজুতের অধ্যাস হইতে পারে, কিন্তু চিদাশ্রয় কি প্রকারে অধ্যাস হইতে পারে?

উত্তর,—প্রথম দেখা যাউক যে, আশ্রয় একান্ত অবিসম কি না। জীবাবস্থায় তাহাতে অহং-প্রত্যয়ের বিষয়তা আছে এবং অন্তরায়রূপে প্রসিদ্ধ, অথবা প্রভাত হওয়ার্তে প্রত্যক্ষতা ও আছে। আশ্রয় যখন অহং আমি এতদ্রূপ জ্ঞানের বিষয়, তখন তাহাকে একান্ত অবিসম বলা যায় না এবং পর্বেক্ষও বলা যাইতে পারে না। চৈতন্যমাত্র স্বভাব পরমায়্যা বস্তুকল্পে নিরূপাধিক ও অবিসম হইলেও অবিদ্যা কল্পিত অহং উপাধির দ্বারা বিষয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্মৃতবাং জ্ঞানের গোচর বা বিষয় হইয়াছেন। বিবেককালে আশ্রয় নিরূপাধিক ও নিবংশ, কিন্তু যাবৎ বিশুদ্ধ বিবেকের উদেক না হইবে, তখন তিনি সাংশ ও সোপাধিক, অবিদ্যা কল্পিত অহং যত কাল আছে, ততকাল আশ্রয় অহং বস্তির পবিচ্ছেদা, অতএব অবিদ্যাকল্পিত অহং উপাধির বিদ্যোপ বা বিগম না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি একান্ত অবিসম নহেন, অহং বস্তির বিষয়, যাহা অহং বস্তির বিষয় তাহাতে দেহাদির ও দেহ ধর্মের অধ্যাস থাকা যুক্তি বিরুদ্ধ নহে, আরোপ আশ্রয় একান্ত অপ্রত্যক্ষও নহে। তিনি পূর্ণ প্রত্যক্ষ, সেহেতু জীব মাতেই আপনাকে “অহং” “আমি” এত-দ্রুপে সাক্ষাৎ করিয়া থাকে, আর ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কেবল বাহ্য চক্ষুবাণি ইন্দ্রিয়ের বিষয়, তাহাতেই বিষয়াস্তুরেব হয় হইয়া অধ্যাস হইবে, অজ্ঞত্ব অধ্যাস হয় না এমত নহে। আকাশ তদ্রূপ প্রত্যক্ষ নহে, তথাপি উহাতে বিষয়াস্তুরেব অধ্যাস দৃষ্ট হয়, প্রাকৃত লোকে অপ্রত্যক্ষ আকাশে তল মলিন-তাদির অধ্যাস করিয়া থাকে। আকাশে যখন মেঘ থাকে না, তখন উহা নিবিড় নীলবর্ণ দেখা যায়, আকাশের কোন বর্ণ নাই, উহা চক্ষু গ্রাহ্য নহে। স্মৃতবাং তল মলিনতাদির বোধ অধ্যাস-মূলক। অতএব আশ্রয় সাক্ষাৎ দৃষ্ট না হইলেও—ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য না হইলেও তাহাতে অনাশ্রয়, অর্থাৎ বুদ্ধাদির ও বুদ্ধাদি

ধর্মের অধ্যাস জ্ঞেয়াব বাধা নাই। তদ্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ই অধ্যাসকে অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানকে অবিদ্যা নামে উল্লেখ করেন এবং বিবেকদ্বারা—বিচার জনিত প্রত্যয় বিশেষদ্বারা তদন্তর স্বরূপের বাবণকে বিদ্যা বলিয়া জানেন। ই অবিদ্যা বহল অনর্থক মঙ্গ, ই অবিদ্যা-পাশ ছেদনের জন্তই বেদান্ত শাস্ত্রের প্রসঙ্গি।

বস্তুতে সর্পদ্রাব্ধি হইলেও বস্তুতে সর্পের বোঁদ সন্দেহ থাকে না, সর্পের দোষগুণ বস্তুতে স্পষ্ট হয় না, আরোপ সর্পের বস্তুব দোষগুণ অন্তর্ভুক্ত হয় না। এই যুক্তিবাণ স্পষ্টই দেখা যায় যে, যাচাতে যাচাব অধ্যাস হয়, তাহাতে তাহার দোষগুণ অসম্ভবও স্পষ্ট হয় না। অতএব চিদাশ্রয় বিষয়ের অধ্যাস হইলেও বিষয়ের দোষগুণ চিদাশ্রয় অন্তর্ভুক্ত হইতে পারবে না। পদার্থ মনেই এক এণ্টা উপাদান থাকে। উপাদান ব্যতীত কোনদ্বারা গঠিত হয় না, উপাদান বিবিধ, বিবৃত, পবিধানী ও অাত্মক। নিরূপারি নিরঞ্জন পরবক্ষে পবিধানী ও আরোপে পাদানের সম্ভব হয় না, তদ্বব আদন্তে বসো গঠন, তদ্ব ও বদ এক পদার্থ, আতান বিতান ভাবে তদ্ব বিস্তারের ন্যায় স্রৈগব জগৎকপে বিতত হইলে জাগতিক বস্তুই বক্ষাংশ হয়, তাহা অসঙ্গত। আরোপ নির্দিকার নিবদয়ব পর ব্রহ্মের বিকার মজটন ও অসম্ভব। তদ্ব, দবিকপে বিকৃত হইলে জ্ঞেব পদিনাম দবি হইস। জগৎ তাদিশ পবিণাম প্রাপ্ত নহে, বস্তুতে সর্পদমন হইলে সর্পের যে উপাদান তাহাবেই বিবর্তোপাদান বনে। বিবর্তোপাদানে বজ্জুব কোন পবিবর্তন হয় না। পরবক্ষে বিবর্তোপাদানতাই যুক্তি বক্ত। স্মৃতবাং আশ্রাতে অনাশ্রয় ও অনাশ্রাতে আশ্রয় অধ্যাস হইলেও কাচাব সতিত কাচাব সন্দেহ বা সংশ্লিষ্টতা নাই, কেহ কাচাব দোষগুণে লিপ্ত হয় না।

সংসার অধ্যাস মূলক, সংসারের বাবতীয় বাবহার ও অবিদ্যানীন, প্রমাণ ব্যবহার, প্রমেয় ব্যবহার, অহং মমাদিজ্ঞান, নৌকিক বা বৈদিক ব্যবহারপ্রভৃতি ই অবিদ্যানামক আশ্রয় অনাশ্রয় পরস্পর অধ্যাস হইতে উৎপন্ন ও নিরূপিত হইতেছে। সমস্ত বিশিষ্টাঙ্গ, সমস্ত নিবেদ শাস্ত্র, সমুদায় মোক্ষশাস্ত্র, (অধ্যায়বিদ্যা, বেদান্তাদি) সমস্তই অবিদ্যামূলক। অবিদ্যা ব্যতীত, অর্থাৎ আশ্রয় অনাশ্রয় অধ্যাস ভিন্ন কিছুই হইতে পারে না। আশ্রয় ও অনাশ্রয় পরস্পরে অধ্যাত্ত হইয়াই এই বিশ্ব সংসার এবং এতদন্তর্গত প্রবর্তি নিরূপাদি লৌকিক ব্যবহার সকল নিরূপিত কদিয়া আসিতেছে। এখন এটি আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে, পদার্থাদি প্রমাণ ও বেদাদি শাস্ত্র এ সকল অবিদ্যাবৎ বিষয় কেন? অজ্ঞানবিশিষ্ট জীবের অবিদ্যা কত কেন? প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ও বেদাদিশাস্ত্র এ সংসার বাব অবিদ্যাস্থিত জীবের বিষয় হয়, তাহা হইলে, বস্তুকপে প্রকাশের প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে? অম ভিন্ন বক্ষা জ্ঞানকে প্রমাণ বলে, প্রমাব সাবকের নাম প্রমাণ। প্রমাণদ্বারা অবিদ্যা বিষয় : ওয়া অথবা জীবের চিত্তশাসনপর বেদাদি শাস্ত্র অবিদ্যা বদ্বিয় কিকপে সম্ভবে? অবজ্জট সম্ভব। ভাবিয় দেখা উচিত যে, দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির উপর অহং মমাদি জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলে, অর্থাৎ দেহাদির উপর অভিমানেবজ্জিত হয়লে, প্রাত্তন সম্ভব হয় না। অথবা কতদ্বাদি জীবভাব থাকে না। অহংকত্ব ব্যতীত,

অর্থাৎ জীবভাব না থাকিলে, দেহাদির উপর অহং মমাদি জ্ঞান না থাকিলে, অত্ৰ কোন প্রকারে চক্ষুরাদি প্রমাণের প্রবৃত্তি হয় না, হইতেও পারে না। ইন্দ্রিয়গ্রাম অধিষ্ঠান ব্যতীত, দেহাদির আশ্রয় ব্যতীত, স্বীয় দ্বীয় ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। অহং মমাদি জ্ঞান বিবর্জিত হইলে, কি দিয়া, কিপ্রকারে দেখিবে ও শুনিবে? এবং দেহ ভুলিয়া গেলে, ইন্দ্রিয়গণই বা কোথায় থাকিয়া কিরূপে আপন আপন কার্য্য করিবে। যে শরীরে অহং মমাদির অধ্যাস নাই, যে দেহে অহং মমাদি জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়াছে, সে দেহদ্বারা কোন জীব কি কার্য্যসাধন করিতে পারে? কোন ব্যবহার নির্বাহ করিতে পারে? তাদৃশ দেহ নিশ্চেষ্ট বা নির্দ্যাপার থাকে। অসঙ্গচেতন পরমাত্মা অহং বৃত্তি যোগে জীব হইয়াছেন এবং ইন্দ্রিয়াদিতে অধ্যাসিত হইয়া তদাশ্রিত অঙ্গ সকলকে পরিচালন করিতেছেন। যখন জীবভাব থাকে না, তখন তাহার ব্যাপারও থাকিতে পারে না। সূতরাং শাস্ত্রীয় ও অশাস্ত্রীয় উভয়বিধ ব্যবহারই অধ্যাস-মূলক ও জীবান্ত্রিত। অতএব অধ্যাস্তাব ব্যতীত অসঙ্গস্তাব পরমাত্মার কর্তৃত্ব সন্তব হয় না এবং কর্তৃত্ববোধ ব্যতীত যখন প্রমাণাদির প্রবৃত্তিও থাকে না, তখন ইহা অবশ্যই প্রতিপন্ন হইতে পারে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, বেদাদি শাস্ত্র সমস্তই অবিদ্যাশ্রিত জীবের বিষয় বা সমস্তই জীবভাবের অন্তর্গত। বস্তুতঃ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বেদাদি শাস্ত্র, তদব্যটিত ব্যবহার সমস্তই অবিদ্যামূলক-অধ্যাসমূলক, কাজে কাজেই উহাদের ব্যবহারিক প্রামাণ্য, ব্যবহারিক সত্যতা ভিন্ন তাত্ত্বিক প্রামাণ্য বা পরমার্থ সত্যতা নাই। অধ্যাসমূলক ব্যবহার, অধ্যাস নিবৃত্তি না হওয়া পর্য্যন্তই থাকে, সূতরাং তাহাদের প্রামাণ্যও তৎকালপর্য্যন্ত থাকে। কেবল অজ্ঞান মানবেরাই যে, প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারে প্রবৃত্ত আছে এমত নহে। জ্ঞানীরাও অর্থাৎ ঐহিক-দেহ অধ্যাস নিবৃত্ত হইয়াছে, তাঁহারাও ব্যবহারকালে ঐরূপ ঐরূপ অধ্যাস্তাব ভাব শ্রবণ করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। ব্যবহার কালে জ্ঞানী মনুষ্য পশুদিগের সহিত সমান ব্যবহার করিয়া থাকে। অর্থাৎ পশুরা যেমন অধ্যাসপূর্ব্বক ব্যবহার করে, জ্ঞানিগণও ব্যবহারকালে অধ্যাসপূর্ব্বক ব্যবহার করিয়া থাকেন। অধ্যাস ব্যতীত কাহার কোন ব্যবহার চলিতে পারে না, বা থাকিতে পারে না। শব্দাদি বিষয়ের সহিত শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইলে, পশু প্রভৃতির যেমন শব্দাদি জানিতে পারে, জানিয়া অনুকূলে প্রবৃত্ত, প্রতিকূলে নিবৃত্ত হয়, জ্ঞানিগণও ঐরূপে শব্দাদি জানিয়া থাকেন এবং অনুকূলে প্রবৃত্ত ও প্রতিকূলে নিবৃত্ত হন। পশুগণে দণ্ডোদ্যত হস্ত মনুষ্যকে স্বাভিনুগে আসিতে দেখিলে, “আমায় মারিতে আসিতেছে, ভাবিয়া পলায়ন করে, তৃণপূর্ণ হস্তে আগমন করিতে দেখিলে, তাহার অভিযুগীন হয়, তদ্রূপ জ্ঞানি ব্যক্তিও স্বাভিনুগে রোষকষায়িত-নেত্রে খজাহস্ত পুরুষ আসিতে দেখিলে, পলায়ন করে, অনুকূলে দেখিলে অভিযুগীন হয়। সূতরাং জানা যাইতেছে যে, মানব জাতির প্রমাণাদি ব্যবহার ও তদনুযায়িনী প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সমস্তই পশুদিগের তুল্য, কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। পশুদিগের প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার অবিবেকপূর্ব্বক, অতএব অবিদ্যামূলক (অজ্ঞান-

মূলক) ইহা সকলেই জানেন। তাহাদের বিবেক জ্ঞান নাই, কারণ বিবেকজ্ঞান উপদেশলভ্য। উপদেশ না থাকিতে বিবেক-জ্ঞান নাই, কিন্তু আত্মপর জ্ঞান আছে, ইহা সর্বজনবিদিত। এই সকল আলোচনা করিয়া দেখিলে স্থির প্রতীতি হয় যে, পশুব্যং জ্ঞানী পুরুষের ব্যবহারও অধ্যাসমূলক। ব্যবহারকালে নিশ্চয়ই তাঁহাদের অধ্যাস থাকে। অতএব যখন যখন অধ্যাস, তখন তখনই ব্যবহার, ইহা প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত। স্মৃতিকালে দেহাদিতে আত্মাধ্যাস, অর্থাৎ অহং জ্ঞান থাকে না, সূতরাং তৎকালে প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারও থাকে না। জাগ্রৎকালে অধ্যাস থাকে, তজ্জন্ত তখন প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারও থাকে। আবার জ্ঞানিগণ যখন যোগসমাধিতে সমাহিত থাকেন, তখন তাঁহাদের অধ্যাস থাকে না, তখন তাঁহারা দেহাদি হইতে পৃথক্ হন, এজন্ত প্রত্যক্ষাদি ইন্দ্রিয় ব্যবহার লুপ্ত থাকে। শাস্ত্রীয় ব্যবহারে জ্ঞানী মনুষ্যেরাই অধিকারী। জ্ঞানিগণ পরলোক সম্বন্ধ ব্যতীত শাস্ত্রীয় ব্যবহার যাগাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব বেদাদি শাস্ত্রও অবিদ্যাশালী জীবের অধিকার ভুক্ত। যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্তই শাস্ত্রসকল প্রবৃত্ত থাকে। পরে তাহার কিছুই থাকে না, অর্থাৎ শাস্ত্রাদির আবশ্যকতা ও থাকে না। এতদ্রূপে নিশ্চয় হইতেছে যে, শাস্ত্র সকল তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ব্ব-পর্য্যন্তই থাকে, পরে অনাবশ্যক, তখন তাহারা অবিদ্যা-বিষয়তাকে অতিক্রম করিতে পারিতেছে না, অর্থাৎ অধ্যাসের অধিকার হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছে না। শাস্ত্র ও শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা সকল ঐ কারণে অধ্যাসমূলক। উদাহরণদ্বারা ইহা আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে। ব্রাহ্মণোষজ্ঞেত” এই একটা বেদ শাসন বাক্য। যে আপনাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানে না, “ব্রাহ্মণ বজ্র করিবেন” এরূপ শত শত শাসন বাক্য তাহাকে যজ্ঞে প্রবৃত্ত করিতে পারে না। তৎপ্রতি ঐ শাস্ত্র বিফল। যে ব্যক্তিতে ব্রাহ্মণত্বাদি বর্ণ, ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম, অষ্ট বর্ষাদি বয়স, গুচিহাদি অবস্থা প্রভৃতি অধ্যাস্ত থাকে, সেই ব্যক্তির প্রতিই প্রবর্ত্তক হয়, সফল হয়। স্বশক্তি প্রচাব করিতে পারে, অত্থা বিফল হইয়া যায়।

“অধ্যাসো নান অতস্মিন্তদ্বুদ্ধিঃ” অর্থাৎ যাহা যদ্রূপ নহে, তাহাতে তাহার বা তদ্রূপ জ্ঞানের নাম অধ্যাস, ইহা পুরো বলা হইয়াছে। চৈতন্য-মাত্রস্তাব নির্বিশেষে অনাত্ম-বুদ্ধ্যাদিন জ্ঞান, এবং বুদ্ধ্যাদি অনাত্ম পদার্থ—অহং মমাদি জ্ঞান, এইরূপ পরস্পর অধ্যাস ব্যতীত কোনও শাস্ত্র ও কোনও ব্যবহার চলিতে বা জন্মলাভ করিতে পারে না। পুত্র ভাৰ্য্যাদি ক্লিষ্ট হইলে, অথবা অক্লিষ্ট থাকিলে জীব “আমি ক্লেশে আছি, অথবা আমি সুখে আছি” এরূপ মনে করিয়া থাকে। বাহিরের পুত্র ভাৰ্য্যাদির ভুখাজঃখ আপনাতে আরোপ বা অধ্যাস্ত করিয়া এইরূপ অনুভব করিয়া থাকে। আবার হুল্লভ, ক্লেশপ্রভৃতি দেহধর্ম্মসমূহকে আপনাতে আরোপ করিয়া “আমি ক্লেশ, আমি হুল্ল, আমি যাইতেছি, আমি লজ্জন করিতেছি” ইত্যাদি প্রকার জ্ঞান ও সংব্যবহার নির্বাহ করিতেছে। “আমি মুক, আমি ক্লীব, আমি বধির, আমি কাণ”, ইত্যাদি ইন্দ্রিয় ধর্ম্মদিগকে ও আপনাতে আরোপিত করিয়া আমি মুক-কথা কহিতে পারি না, আমি বধির-শুনিতে পাই না, আমি অন্ধ-দেখিতে পাই না, জীব

এরূপ ভাবিতেছে। আবার দৈব, সঙ্কল্প, বিকল্পপ্রভৃতি মানস ধর্মকে আত্মার উপর ন্যস্ত করিয়া বা আরোপিত করিয়া “আমি ইচ্ছা করি, আমি সঙ্কল্প করি, আমি বিবেচনা করি, আমি সন্দেহ করি আমি নিশ্চয় করি” ইত্যাদি ইত্যাদি জ্ঞান ব্যবহার নিষ্পন্ন করিতেছে। ঐ রূপে লোক সকল “অহং-প্রত্যয়ীকে, অর্থাৎ অহংজ্ঞানের আধার বা উৎপত্তি স্থান অন্তঃকরণকে তৎ-প্রকারসাক্ষীতে, অর্থাৎ অন্তঃকরণের অস্তিত্ব সাধক, দশক বা প্রকাশক চৈতন্যনামক প্রত্যগাত্মাতে + অধ্যাত্ম বা আরোপিত করিতেছে, তত্ত্বাবাপন করিতেছে এবং সাক্ষি-স্বরূপ সর্বাভাসক-প্রত্যগাত্মাকে ও অন্তঃকরণাদিতে অধ্যাত্ম বা তত্ত্বাদাত্ম্য-প্রাপ্তি করাইতেছে। এবম্বিধ অনাদি ও আবহমান কালগত যতঃ প্রবর্তমান মিথ্যা প্রত্যয়-রূপ অধ্যাস, সকল লোকেরই প্রত্যক্ষ বা অসুভব গোচর। এই অনাদি অনন্ত ও অনির্কটনীয় অধ্যাসই কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বপ্রভৃতির প্রবর্তক।

এতাবতী জ্ঞানগুরু শঙ্করকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া অধ্যাস-স্বরূপ বর্ণিত হইল। অধ্যাসই সংসার-মোহের নিদান, অধ্যাস সকল অনর্গল মূলস্বরূপ। অধ্যাসের অপব অভিধান অবিদ্যা। অবিদ্যাগ্রস্ত সংসারের চুস্তেদা পাশ বিনাশার্থ পরা বিদ্যা বিচার একান্ত প্রয়োজন। শব্দ, যজ্ঞ, সাম প্রভৃতিও অপবা বিদ্যা, বেদান্ত পরা বিদ্যা। “পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে”। কিন্তু তা বলিয়া অপবা বিদ্যা তুচ্ছ নহে। পূর্বে বলা গিয়াছে তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বেই শাস্ত্রের অবিকার। সুতরাং অবিকারামূলক শাস্ত্র প্রতিপালন শ্রেয়স্কামের অবশ্য বিধেয়। মন স্থির না হইলে, অন্তরে সর্বাধিকা না থাকিলে ব্রহ্মভাব নিয়ত-প্রসঙ্গ প্রাপ্ত হয় না, সুতরাং স্বাধিকারামূলক সর্গশাস্ত্রেরই হিতশাসন শিরোধার্য। সগুণ ব্রহ্ম উপাস্য, নিঃস্বর্ণ জ্যেয়। অধিকাব্য-স্বরূপ উপাসনা বা জ্ঞান-বিকাশ সাধনায় প্রবৃত্ত হইলে অবিদ্যা-স্বাভাব অপনোদিত হইবে। অবিদ্যা নশ্বে জগত্ই সাধনা। নিত্য-সিদ্ধ-বস্তু-বোধের পরিপক্ক অবিদ্যা। অবিদ্যার বিনাশ হই-লেই স্বয়ংপ্রকাশ নিত্য, সর্বব্যাপী পরমাত্মা অসুভূত হন। আমরা অবিদ্যাবশে সেই হৃদয়স্থ অন্তবাসীর বিদ্যমানতাও অসুভব কবিতে সমর্থ হই না। অতএব অবিদ্যা বিনাশের জগৎ স্বাধীন নিত্যকাম্যাদি অসুভূতানে বিশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মবিৎ আচা-র্যের অমুসরণ করিতে হইবে। পরম কাকণিক আচার্য অধ্যা-বোপ ও অপবান জায়ে এক ভাবের বিকাশ করিয়া দিবেন, এই জগৎ প্রতি বলিয়াছেন “আচার্য্যাবান্ পুরুষো বৈদ”।

ধর্মমণ্ডলী এতদিন কি করিলেন ?

আজ এক বৎসর হইল, কলিকাতায় ধর্মমণ্ডলীর স্থচনা হই-রাছে। ১৮১৩ শকের ১৩ই আষাঢ় ইং। গড়ের জন্মদিন, ইহা অনেকেরই অবগত আছেন। ধর্মমণ্ডলীর পরিপূষ্টির নিমিত্ত এপর্যন্ত

+ প্রতি-অক্ + ক্রিপ্ প্রত্যক্—“একং কৃৎসো নিত্যো নিরংগঃ প্রত্যগাত্মা অশকানির্কটনীয়তো দেহেন্দ্রিয়াদিত্য আত্মানং প্রতাপঃ নির্কটনীয়মকতি জনাতীতি প্রত্যক্, স চাত্মজতি প্রত্যগাত্মা।” বাচস্পতিমিশ্রঃ।

বহুতর স্থান হইতে যথাসম্ভব উৎসাহ ও সহায়ত্ব উপনীত হই-য়াছে। প্রস্তাবিত মতে সংস্থিত হইতে পারিলে, ধর্মমণ্ডলী যে, এই মৃত হিন্দুজাতির মৃতসঞ্জীবনীরূপ হইবে, তাহা ক্রমে অনে-কেরই বিশ্বাস জন্মিয়াছে। যাহারা হিন্দু-সমাজবহিষ্কৃত হইয়া নূতন সমাজ গঠনের প্রয়াসী, তাঁহারাও ধর্মমণ্ডলীর পরিণাম বিশ্বাস করিয়া বিশেষ ভীত হইয়াছেন। হিন্দু সমাজ পুনরুজ্জীবিত হইলে, তাঁহারা তাঁহাদিগের নিতান্ত বিপদ মনে কবেন, সুতরাং ধর্মমণ্ডলী তাঁহাদের বিষম ভয়ের কারণ হইয়াছে। একজ্ঞ ধর্ম-মণ্ডলী মাতৃগর্ভস্থ থাকিতেই তাঁহারা ইহাকে প্রৌঢ়াবস্থ অতি প্রবল শত্রু বলিয়া মনে করিতেছেন। তাঁহারা সত্য ও ধর্মের শিরে পদাঘাত করিয়া, কত প্রকার প্রলোভন বকিতেছেন। তাঁহারা ধর্মমণ্ডলী না জন্মিতাই, ইহার নামে নানাবিধ অভিযোগ আনি-তেছেন, সমাজের নিকট আপনা হইতেই সাক্ষ্য স্বরূপ দাড়া-ইয়া কত কথা বলিতেছেন। অথচ ধর্মমণ্ডলী কিন্তু এখনও পীর কলেবর গ্রহণ করেন নাই! এইরূপ প্রকৃতির লোককে কোন্ শ্রেণীভুক্ত করিতে হয়, তাহা আমাদের বলিবার আর অপেক্ষা করে না। নাস্তিকদের এইরূপ ভয়বিষ্মলতা প্রসূত প্রলোভনালী গুনিয়াই স্বধর্মের হিন্দুমাঝেরই বোধ হয় এ বিশ্বাস সূদৃঢ় হই-য়াছে যে, ধর্মমণ্ডলীই তাঁহাদের প্রকৃত আদর্শের বস্তু হইবেন। এখন নানাবিধ কারণেই, বোধ হয়, হিন্দুমাঝেই ধর্মমণ্ডলীর শুভ চর্চাব নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইতেছেন। ধর্মমণ্ডলী গড় হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন কি না, যদি জন্মিয়া থাকেন তবে কেমন আছেন, কি করিতেছেন, কেমন করিয়া বৃত্তি হইতেছেন, ইত্যাদি বিবরণ জানিতে সকলেরই অভিলাষ।

প্রকৃত প্রস্তাবে, ধর্মমণ্ডলী এতদিন যাবৎ গড়েই বাস করিয়া আসিতেছেন সত্য, কিন্তু এখন গড়ের পুষ্টি দেখিয়া মনে হইতেছে, বৃষ্টি অল্প দিন মবেই প্রকৃতরূপে আবির্ভূত হইবার সম্ভব। দিন দিন গড়ের বতই পুষ্টি হইতেছে, ধর্মমণ্ডলীর আত্মীয় বন্ধ বান্ধবগণের হৃদয় আনন্দে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিতেছে। হিন্দুমাঝেই কত দিনে সেই বহু কালে অজ্ঞাত মহামারীর প্রিয়পুত্র ধর্মমণ্ডলী সর্গদ্বার অন্বেষ, অন্বেষ, অন্বেষ বারাবরবে বিজুহিত হইয়া ধরাধামে আবির্ভূত হইবেন, সেই আশাপথ চাহিয়া দিন গণিতেছেন। কিন্তু শত্রুর মুখ বিমর্ষ-মলিন। দৈত্য কুলে প্রহ্লাদ জন্মিবেন শুনিয়া, হরিভক্তগণের হৃদয়ে দিব্যানিশি আনন্দের তুফান বহিয়া যাইতে লাগিল; কিন্তু হরি অর্থাৎ দৈত্য-গণের প্রাণ বিষাদ-কালিমায় আচ্ছন্ন হইয়াছিল। পাবনগণ ভীষণ আতঙ্কে ব্রহ্মাণ্ডময় সেই দয়ালুনাগর হবিকে ঘোর শব্দরূপে দেখিয়াছিল। গর্ভস্থ হরিভক্ত প্রহ্লাদকে কেবল চিনিয়াছিলেন যাহারা হরির প্রেমভিখারী, কিন্তু দৈত্যগণ আমলকবৎ করত করিয়াও তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। যে প্রহ্লাদ কেবল ভক্তি-বলে কালে পাষণ্ডাবম-পাষণ্ড ভীষণ মূর্তি দৈত্যকুলকে হরিনামে উন্নত করিয়া দিয়াছিলেন, যিনি নামমাহাত্ম্যে অগ্নিতে শৈত্যগুণ, জলে কঠিনতা, বিধে অমৃত উৎপাদন করিয়াছিলেন, যিনি নামবলে ক্রমে সমস্ত প্রকৃতির উপর আধিপত্য স্থাপন করিয়া, দীর গভীর, অথচ সূক্ষ্মবরে ধর্মরূপ মহামহীকরের উচ্চ শিখায় দণ্ডায়মান হইয়া হরি নামের অর ঘোষণা করিয়াছিলেন, যাহার

মহিমা কীর্তন করিতে করিতে আজিও ভক্তগণের নয়নে আনন্দাশ্রু বহিয়া যায়, সেই মহামুভব মহাত্মাকে মাতৃকোড়ে সামান্য শিশুত্ব দর্শন কবিতা দৈত্যকুল কি পরিহাস করে নাই ? কিন্তু যখন ভক্তের ভক্তিকীর্তি জগতে প্রচারিত হইল, তখন সেই হবি-অনি দৈত্যকুল বিষয়ে স্তম্ভিত, ভয়ে বিহ্বল-প্রাণে সেই মহামুভবই আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রুতরুতার্থ হইয়াছিল। তাই বলিতেছিলাম ধর্মমণ্ডলীর জন্মাবস্থায় শিশুত্ব দর্শন করিয়া, ভক্তিদীন, বিশ্বাসদীন পাষণ্ডগণ উপহাস করিতে পারে, কিন্তু ভক্ত-বিশ্বাসীরা প্রাণে এই পোর তমসাক্ষর অমানিশায়ও যে আশাব সঞ্চাব হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যিনি বিশ্বাসী, যিনি ভক্ত, যিনি হবিপ্রাণ, তিনি এই দুঃসময়ে, এ চুদ্দিনে ধর্মমণ্ডলীর জন্মবার্তা শ্রবণ করিয়া, পুলকিত না হইয়া কি থাকিতে পারেন ? ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণেই এখন হইতেই ধর্মমণ্ডলীর সেবক হইবার জন্ম লাগিয়াছে। গাহার যাহা সাধ্য তদ্বারাই তিনি নানা ভাবে অপকট উৎসাহ প্রদর্শন করিতে উদ্যত। কেহ অর্থ, কেহ শারীরিক পরিশ্রম, কেহ বুদ্ধি, কেহ অমুরাগ, গাহার যাহা সম্বল, তিনি তাহাই ধর্মমণ্ডলীর চরণে উপহার দিবার জন্ম প্রস্তুত। স্মরণ্য ধর্মসেবকের আর কোন আশঙ্কার কাণ নাই। এখন ভবসা হইতেছে যে, সর্ব্বেরই ধর্মমণ্ডলীর ভূমিষ্টবার্তা ভক্ত ও বিশ্বাসীগণ মধ্যে প্রচারিত হইয়া তাঁহাদের আনন্দ বর্ধন করিবে। ভূমিষ্ট হওয়া অবধি ধর্মমণ্ডলী যাহাতে যথানিয়মে যথাপ্রণালীতে ও সযতনে সক্ষিত সুখাদ্যাদ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে পারেন, তাহার জন্ম সেবকমণ্ডলী সতত উৎসাহী হউন। এই শত্রুসঙ্কুল দৈত্যসমাজে ধর্মমণ্ডলীকে বিপন্ন করিবার জন্ম পাষণ্ডগণ সর্ব্বদা চেষ্টা করিবে ; নানা বিপদজালে জড়িত কবিতা ইহার অকালে বিনাশ সাধনের সতত উপায় চিন্তা করিবে। স্মরণ্য অতি সন্তর্পণে ধর্ম-শিশুকে লালন পালন করা কর্তব্য। অতএব হে ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ ! ধর্মমণ্ডলীর সেবাব জন্ম আজ আমরা সকাতরে আপনাদের আহ্বান করিতেছি। শৈশব কালেই সকলে সর্ব্বদা পরসেবার অর্পণ হইয়া থাকে। সাবধানে শৈশবকাল অতিবাহিত হইলে তখন সুবুদ্ধিমান আত্মরক্ষায় অন্যায়সে সমর্থ হন। ধর্মমণ্ডলী কেবল আপনাদেরই মঙ্গল সাধনার্থ ভূমিষ্ট হইতেছেন। শৈশবে সুপালিত হইলে সময়ে ধর্মমণ্ডলী ধর্মরক্ষার জন্ম—স্মরণ্য ধার্মিকের রক্ষার জন্ম, বিপুল বিক্রমে দৈত্যগণ সহ মহাসমরে অবতীর্ণ হইবেন। অতএব, হে ধার্মিক-সুধী-মণ্ডলী ! ভাবি শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া এই সময় একবার জাগ্রত হউন, মোহ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া ধর্মমণ্ডলীর সেবায় জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হউন। অচিরে শুভ ফল ফলিবে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

অনেকে হয়ত জিজ্ঞাসা করিবেন যে, ধর্মমণ্ডলী যখন যথা সময়ে উপযুক্ত আয়োজনে তাঁহার জন্মবার্তা ঘোষণা করিলেন তখন প্রকৃত রূপে দেহধারণ করিতে এত বিলম্ব হইবার কারণ কি ? কারণ অনেক থাকিলেও এস্থলে আমরা একটা মাত্র কাবণের উল্লেখ করিয়া অন্যাকার বক্তব্য সমাপ্ত করিব। সকল কার্যের প্রারম্ভই অগ্র পশ্চাৎ বিশেষরূপ চিন্তা করা একান্ত

প্রয়োজন। যাহারা বিবেকী যাহারা পরিণামদর্শী, তাহারা কদাচ সহসা কোন কার্যে অগ্রসর হয়েন না। সেজন্ম মহাকবি ভারবি বলিয়াছিলেন—

“সহসা বিদবীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পবমাপদাম্পদং ।

বৃণতেহি বিমৃষাকারিণঃ গুণলুপ্তাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥

পণ্ডিত গোকেরা সহসা কোন ক্রিয়ারই অনুষ্ঠান করিবেন না, কেননা একমাত্র অববেকই সমস্ত প্রকার বিপদের আশ্রয়, কিন্তু গাহারা সদস্য বিবেচনা করিয়া—কাণ্যেব পৌরোপাধ্য বিচার করিয়া তাহার অনুষ্ঠান করেন, সেই বিমৃষাকারী ব্যক্তিব নিকট সম্পদ স্বয়ং বশীভূত হইয়া আপনাই উপস্থিত হন। স্মরণ্য সফলতাব আশা কবিতা কোন কার্যে প্রেরিত হইতে ইচ্ছা করিলে পূর্বাঙ্কে চতুর্দিক দেখিয়া কার্য করাই বুদ্ধিমানের কর্তব্য। বিশেষতঃ বর্তমান সময়ে কতকগুলি অন্তঃসারশূন্য—অধ্যবসায়হীন বাবুদের হজুক প্রিয়তাব আদিক্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে। মনে হয়, পাছে ধর্মমণ্ডলীও কালদোষে উক্ত দলে মিলিয়া যান। সেইজন্য ধর্মমণ্ডলী চাবিদিক দেখিয়া, পরিণাম চিন্তা করিয়া তবে আয় কলে বর প্রকাশ করিবেন, এইরূপ সংকল্প করিয়া এতদিন যাবৎ গুপ্ত-ভাবে সাময়িক অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন। বৎসরা নিক কাল পরীক্ষার পর ধর্মমণ্ডলী সে সময়ে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। এখন তাঁহার বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে, তিনি স্বরূপ ধারণ করিলে নিঃসংশয়ই অতিষ্ঠ ফল লাভে সক্ষম হইবেন।

২১, ৩/৪
ধর্মমণ্ডলীর জনৈক সেবক ।

বিবিধ ।

বিগত বৈশাখ মাসেব বেদব্যাসে গ্রামাপূজা নামক একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস যে, গ্রামা পূজা সম্বন্ধে আরও বাদ প্রতিবাদ-প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে, এই নিমিত্ত গ্রামাপূজা সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য কিছুই এবার প্রকাশিত হইল না। এ বিষয় আমরা পবে যথাসাধ্য চিন্তা করিয়া দেখিব।

কলিকাতার ভাব হজুগ ভিন্ন বাচিতে পাবে না। হজুগ তাঁহাদের প্রাণ। স্মরণ্য হজুগেব অভাব হইলে তাঁহারা কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞানশূন্য হইয়া পাগলের ন্যায় চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়ান। তবে তাঁহাদের সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এখানে কদাচ হজুগের অভাব হয় না। কলিকাতা হজুগসমূহ বলিলেও অভুক্তি হয় না। এই হজুগ সমূহে আবার একটা নূতন বৃদ্ধ দেখা দিয়াছে। কতকগুলি নিকৃষ্টা লোক “মোতাতের মাত্রা কিছু অধিক পরিমাণে চড়াইয়া” বুদ্ধা মাতামহীকে গঙ্গাযাত্রা করিবার জন্ম দৃঢ় সংকল্প করিয়াছেন। এখন সকল কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া কি উপায়ে বিলাত যাইয়া ধর্ম ও জাতি নাশ করিতে পারা যায়, সে জন্মই বিব্রত হইয়া ফিরিতেছেন। আবার গাহারা আধুনিক শিক্ষিত ও গণ্যমান্য বলিয়া পরিচিত, তাহারাও না কি এই হজুগে যোগ দিয়াছেন। কালের বিচিত্র গতি দেখিয়া অনেকে

অবাক ও শঙ্কিত হইয়াছেন। আমরা কিন্তু ইহাতে কিছুমাত্র শঙ্কিত হই নাই। আমরা মহারাজ-অধিরাজ-কুমার বাহাদুরকেও জানি এবং পলিটিকেল পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় মহাশয়কেও জানি, আর তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিক্ত কবিবার জন্ত তাঁহারা যে জাল পাতিয়াছেন তাঁহাও আমাদের চক্ষের উপর পড়িয়া রহিয়াছে ; সুতরাং আমবা বাহু সভা সমিতি বা প্রস্তাবনা হুড়াহুড়ি দেখিয়া কিছুমাত্র ভীত নহি। হিন্দুগণ! আপনাবাও নিশ্চিন্ত থাকুন—অন্তঃসারশূন্য লোকের দ্বারা স্থিরপ্রজ্ঞ কখন কোন অনিষ্টের আশঙ্কা কবেন না।

বেদব্যাসের নব আয়োজনে গ্রাহকগণ সন্তুষ্ট হইয়াছেন দেখিয়া আমরা বড়ই উৎসাহিত হইয়াছি। অনেকে আমাদের নানাবিধ উৎসাহ ও আশা বাক্য দিয়া সর্বদা পত্রাদি লিখিতে-ছেন। এইরূপ উৎসাহ পাইলে আমরাও দিন দিন বেদ-ব্যাসের উন্নতির বিষয়ে যত্নবান হইব। গ্রাহক ও পাঠকগণ তৃপ্ত হইতেছেন শুনিলে আমাদের সকল পরিশ্রম লাভব বোধ হয়। ভবসা করি পাঠকগণ সময়ে সময়ে প্রবন্ধাদি সম্বন্ধে তাঁহাদের মতামত প্রকাশ করিয়া আমাদের উৎসাহিত করিবেন। কারণ তাহা হইলে আমরা পাঠকগণের অনুপপত্তি বুঝিতে পারিয়া সেইরূপ ভাবে শাস্ত্রকথার আলোচনা করিতে সক্ষম হই, আর গ্রাহকগণ যত্নসহকায়ে বেদব্যাস পাঠ করিতেছেন ইহা জ্ঞাত হইয়া, আমাদেরও কথঞ্চিৎ আনন্দ লাভ হয়। স্বীয় কর্তব্যে ক্রটি হইলে, যদি অশ্রেয় তাহা দেখাইয়া দেন, তাহাতে আমাদের বিশেষ স্থখ বোধ হয়। কারণ জীবমাত্রেরই কার্য্য প্রণালী দোষগুণে মিশ্রিত। সুতরাং ক্রটি সকল মনুষ্যেই সম্ভব। যিনি যে পৰিমাণে সাবধানতার সহিত কার্য্য করেন, তিনি সেই পৰিমাণে নিদোষ ভাবে কার্য্যাসিক্ত করিয়া থাকেন। যত দিন পর্য্যন্ত মনুষ্য ঈশ্বরত্ব লাভ না করে, তত দিন তাঁহাকে ক্রটির হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন সম্ভাবনা নাই। সুতরাং অশ্রেয় আমাদের ক্রটি দেখাইয়া দিলে, আমাদের অভি-মান বা ক্রোধ করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। বরং তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া দোষদর্শীর সমালোচনাংশ প্রণিধান পূর্বক জ্ঞাত হইয়া, তাহার প্রতিবিধান করাই বিধেয়। আমরা সেই-জন্ত বেদব্যাসের গ্রাহকগণের নিকট হইতে সর্বদা আমাদের দোষাংশের সমালোচনা শুনিবার জন্ত লালায়িত থাকি। কিন্তু নিতান্তই দুঃখের বিষয় যে, আমাদের এ আশা কেহই পূরণ কবেন না। তবে আমরা মধ্যে মধ্যে বেদব্যাস অনিয়মিতরূপে প্রকাশ জন্ত অভিযোগ পত্র পাইয়া থাকি সত্য। কিন্তু সে দোষ ততটা আমাদের নহে। সে দোষ বরং গ্রাহকগণের স্বয়ং আমরা নিশ্চক্ষেতে ত্রুটি করিতে পারি। গ্রাহকগণ যথা সময়ে বেদব্যাসের প্রাপ্য মূল্য প্রেরণ করিলে এরূপ ঘটনা ঘটে না। সংসারের অর্থ নহিলে কোন কার্য্যই সুশৃঙ্খলে সাধিত হয় না। বেদব্যাসের গ্রাহকগণ যদি যথানিয়মে তাঁহাদের মূল্য পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে আমরা বেদব্যাসের শতগুণ উন্নতি বৃদ্ধি করিয়া যথা নিয়মে যথা আয়োজনে প্রকাশ করিতে পারি। কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় বারংবার অনুরোধ করিয়াও

আমরা বিফলপ্রযত্ন হইয়াছি। বেদব্যাস এখন ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি নহে, এখন ইহা ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, এখন যদি পূর্ববৎ মূল্য প্রদানে গ্রাহকগণ শৈথিল্য প্রকাশ করেন তাহা হইলে ধর্মমণ্ডলীকেই বিপন্ন করা হইবে। অতএব আমাদের গ্রাহকগণ সমীপে সাহসনয় অনুরোধ যে তাঁহারা আমাদের অদ্যকার মন্তব্যটি প্রণিধান পূর্বক হৃদয়স্থ করিয়া দ্বীয় কর্তব্য-মুখারী কার্য্য করিতে কদাচ যেন আলস্য না করেন। অনেকে নিদিষ্ট মূল্য অপেক্ষা অল্প মূল্যে বেদব্যাস পাইবার জন্তও নানা ছন্দে আমাদের পত্রাদি লিখিতেছেন। তাঁহাদের নিকট আমা-দেব বিনয়সহ নিবেদন যে, এখন বেদব্যাসের মূল্যের হ্রাস বৃদ্ধি সম্বন্ধে ব্যক্তি বিশেষ বা সম্পাদকের আয়তাদীন নহে। সুতরাং সম্পাদককে তজ্জন্ত অনুরোধ করিলে কোন ফল ফলিবার সম্ভাবনা নাই। আমাদের বিবেচনা, যাহা বা হিন্দু ধর্মের মঙ্গল-কামী তাঁহাদের কর্তব্য যে, বেদব্যাসের নিদিষ্ট মূল্যই যে কোন উপায়ে প্রেরণ করিয়া ধর্মমণ্ডলীর কার্য্যের সহায়তা করা। ধর্মমণ্ডলী সন্তুষ্ট হইলে, সময়ে উহা ধর্মপ্রসার মূল ভিত্তিস্বরূপ হইবে। আর বেদব্যাস যখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, তখন বেদ-ব্যাসের উন্নতিতে ধর্মমণ্ডলীর যে উন্নতি হইবে তাহা আর বেকী করিয়া বলিতে হইবে না। অতএব বেদব্যাসের নিদিষ্ট মূল্য প্রেরণ পক্ষে বিলম্ব করা হিন্দুর কর্তব্য নহে। অলমতি-বিস্তারণ।

সমালোচনা ।

বিধবাবিবাহখণ্ডন। মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় শিবচন্দ্র দ্বিজান্ত প্রণীত। রাজসাহি জেলাব অন্তঃপাতি বেঙ্গলবিয়া নিবাসী শ্রীশশিভূষণ চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা ১০০।১নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট। বাণীকি যন্ত্রে, বিশ্বনাথ নন্দি দ্বারা মুদ্রিত। পুস্তক খানি পড়িয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম, পুস্তক খানিতে বিধবাবিবাহ খণ্ডন বিষয়ে অনেকগুলি প্রমাণ প্রয়োগ সন্নি-বেশিত হইয়াছে। কিন্তু পুস্তক খানিতে মনোগত ভাব ভাষাতে সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হয় নাই। প্রকাশক চক্রবর্তী মহাশয়কে আমরা বলি যে, বৃথা অর্থব্যয় করিয়া বিধবাবিবাহের প্রতিবাদ পুস্তক প্রকাশের আবশ্যক নাই, যাহাদের মধ্যে নিকা হইয়া আসিতেছে, তাহাদের চিবিদিনই হইবে, উহার নিবারণের চেষ্টার প্রয়োজন নাই। গণ্য মান্য ভ্রাতৃলোকের মধ্যে বিধবা বিবাহ কখন হয়ও নাই, চইবেও না।

তত্ত্ব-প্রসঙ্গ। পূবড়ি ধর্মসভার আচার্য্য শ্রীযুক্ত মোহিনী মোহন লাহিড়ী বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত। কলিকাতা ৩৪।১নং কলুটোলা বঙ্গবাসী ষ্ট্রীট মেসিন প্রেসে শ্রীকেবলরাম চট্টোপাধ্যায়দ্বারা মুদ্রিত। পড়িলাম, ইহাতে যোগ, ও তাহার অঙ্গ, যম নিয়মাদি, ভক্তির লক্ষণ, জগদম্বাব সহস্র নাম স্তবপ্রভৃতি অনেকগুলি বিষয় লিখিত হইয়াছে। আমরা জগদম্বার সহস্রনাম স্তবটি পাঠ করিয়া বড়ই আনন্দিত-হইলাম।

ধর্মপ্রচারবার্তা।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় বিগত ফাল্গুন মাস হইতে জ্যৈষ্ঠ মাস পর্যন্ত ত্রিহট্ট, কাছার, হালিয়াকান্দি, সুনামগঞ্জ, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, নবীনগর এবং নারায়ণগঞ্জ এই সাত স্থানে ৪২টা ব্যাখ্যা করিয়া সম্প্রতি কলিকাতায় আসিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক স্থানেই চূড়ামণি মহাশয়ের ভাব-পূর্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া হিন্দু হৃদয় পুনঃ ধর্মরসে উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে, চূড়ামণি মহাশয়ের ব্যাখ্যার বিষয়গুলি স্থান-ভাব বশতঃ এবার প্রকাশ হইল না।

পূজাপাদ: পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে খুলনা-বাগেরহাটে তিন দিন এবং পাবনা-দোগাছি একদিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ধর্মভাবে তত্ত্বা-লোকের চিত্ত সমুজ্জ্বলিত হইয়াছিল। এবং উক্ত পণ্ডিত মহাশয় আষাঢ় মাসে ২৪ পরগণা—ভুঁড়া ধর্মসভাতে এক দিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ও ৮ কালিঘাটে একদিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শুভ-সংবাদ।

জিপুরা—জাহারপুর। ২২ শে আষাঢ় হইতে ২৪ শে আষাঢ় পর্যন্ত জাহারপুর শ্রীশ্রীহরিভক্তি-প্রদায়িনী সভার, ৪র্থ বাৎসরিক মহোৎসব সমারোহের সহিত নিরীহিত হইয়া গিয়াছে।

বরিশাল—১৩ই আষাঢ় রবিবার হইতে ১৭ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার পর্যন্ত বরিশাল ধর্মরক্ষণী সভাগৃহে বাল্যাশ্রমের বর্ষব্যয়িকোৎসব নিরীহিত হইয়াছে।

যশোহর—মুন্সিরাগপুর—শোলখাদ। এ গ্রামে সম্প্রতি একটি “ধর্ম-রক্ষণী সভা” স্থাপিত হইয়াছে। গত ১লা ও ২রা আষাঢ় মঙ্গল ও বুধবার উক্ত সভার প্রথম বাৎসরিক অধিবেশন নির্বিন্দে স্মৃৎস্বলার সহিত সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

হাবড়া—উলুবেড়িয়া—খিকরা। এখানকার হরিভক্তি প্রদায়িনী সভার দিন দিন উন্নতি হইতেছে। গ্রামের অমিদার নিজ ব্যয়ে একটি হরিমন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিতেছেন।

রংপুর—গাইবান্ধা—খোলাহাটি। প্রায় ২ বৎসর যাবৎ এখানে একটি হরিসভা সংস্থাপিত হইয়াছে। প্রত্যেক একাদশীতে এবং ভগবতীলায় পূর্ণ দিবসে সভার অধিবেশন হয়।

ঢাকা—বিষ্ণুপুর। ধর্মশ্রীধাম-নিবাসী জনৈক ব্রহ্মচারী মহাশয় এখানে আসিয়া, ক্রমাগত ৬ দিবস হিন্দুধর্ম-বিষয়ে সার-গর্ভ বক্তৃতা করিয়াছেন।

২৪ পরগণা—হালিসহর। অত্র গ্রামে কয়েক মাস হইল বাজারপল্লীতে এক হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গত ২৪ শে জ্যৈষ্ঠ রবিবার কৃষ্ণদশমী হইতে ত্রিহট্ট ৮ হরিসভা প্রথম বাৎসরিক মহোৎসব আরম্ভ হইয়া, ২৬শে জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার সম্পন্ন হইয়াছে।

বগীরহাট—বাজিৎপুর। গত অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটি হরিসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সভা হইতে পীড়িত দরিদ্র-গণকে ঔষধ পথ্যাদি প্রদান করা হয়।

হুগলী—শ্রীরামপুর—মাহেশ। অত্রত্য হরিসভার প্রথম ষাণ্মাসিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। প্রায় দুই শত হরিপ্রেমিক ভক্তলোক উপস্থিত হইয়াছিলেন।

আসাম—জোড়হাট। এখানকার হরিসভার গৃহটি এখন প্রস্তুত হইয়াছে। প্রতি শনিবারে সন্ধ্যার পর সভার কার্যারম্ভ হয়। হিন্দুশাস্ত্রের ব্যাখ্যা ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা পাঠ এবং সং-কীর্তনাদি যথারীতি হইয়া থাকে।

বর্ধমান—রাণীগঞ্জ—মেজিয়া। এখানে সম্প্রতি একটি দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এ দেবালয়ে ‘পাহাবাসের’ কার্য ও চলিবে। সাধারণের ইহাতে মহামুহূর্ত্তি ও সাহায্য একান্ত আবশ্যক। সাহায্যকারী রাণীগঞ্জের উকীল শ্রীযুক্ত মাখমলাল বক্সীর কাছে দেয় অর্থাদি পাঠাইতে পারেন।

কৃষ্ণনগর—গোয়াড়ী। ঘড়াহ-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত প্রসন্ন-চন্দ্র চৌধুরী উত্তরপাড়া-বালিনিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ের যত্ন চেষ্টা এবং ব্যয়ে গোয়াড়ীতে একটি সংস্কৃত চতুষ্পাঠী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বরিশাল-কীর্তিপাশানিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন জায়রাম মহাশয় এখন এই চতুষ্পাঠীতে স্মৃতি ও ব্যাকরণ পড়াইতেছেন। পাঁচ ছয়টা ছাত্র হইয়াছে। টোপের সমস্ত ব্যয়, ছাত্রদের আহারাদি এখন উক্ত চৌধুরী ও মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ই দিতেছেন। ইহাদের সবিশেষ স্তুতিতে সন্দেহ নাই। কিন্তু গোয়াড়ীর প্রবাসীবর্গের ইহা দারুণ কলঙ্কের কথা! এ বিষয়ে গোয়াড়ার হিন্দু অধিবাসী মাত্রেই প্রাণপণে সাহায্য করা উচিত।

২৪ পরগণা—পানিহাটী। এখানে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল-ত্রয়োদশী-তিথিতে নবরীপনিবাসী রত্ননাথ গোস্বামীর মহোৎসব উপলক্ষে বিস্তর লোকের সমাগম। ভাগীরথীর তীর-স্থিত একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের তলে ঐ মহোৎসবকার্য্য হয়। একরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, ঐ বটবৃক্ষটি শ্রীশ্রী ৮ চৈতন্য মহাপ্রভুর রোপিত। বাস্তবিকই সে স্থানটির এমনই মহাম্য যে, তথায় উপস্থিত হইলে, অতি বড় পাবণেরও ভক্তির উদ্রেক হয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি । বেদব্যাসের প্রতিবেদ ধর্মমণ্ডলীর দ্বারা
হিস্ট্রি হইয়া ধর্মমণ্ডলীর দ্বারা করান নিত্য অধিবেশ, তাহা অধিক করিয়া হিন্দুর
নিকট লেখার প্রয়োজন নাই । আমরা বারবার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি,
তথাপি অনেকের আনন্দ হয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা বারবার নাই দুঃখিত হই-
য়াছি । আমাদের সাহসে গ্রাহকগণ সমীপে অনুগ্রহ যে, যাহাদের বিবর্তিত
বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন,
অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন ।
আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে যাহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন
অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের দিকে উৎসাহিত করেন । বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে
হুই টাকা ন্যূনে দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই । অতএব সকলেই যেন
হুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন ।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই গ্রাহক
নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস দপ্তরে টাকা বড়ী চিঠি পত্র লিখিবার
সময়ে অনুগ্রহ করিয়া প্রত্যেক গ্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া
দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময়
গ্রাহকগণের সহিত টাকা বড়ী লইয়া গোলযোগ হয় । যিনি নূতন গ্রাহক হইবেন,
তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের রূপে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া
দিবেন । এখানে পত্রাদি বাতলা ভাষায় লিখিতে হইবে ।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬৩নং আমহাউট
স্ট্রিট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া যাইবে, অতএব ১০ই ভাদ্রের পর হইতে বেদ-
ব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি যাহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে ।

বেদব্যাস কার্যাধ্যক্ষ ।

প্রত্যেক কার্যেরই নতুন কোন ব্যবস্থা করিতে হইলে কিছু অধিক সময় ব্যয়িত হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃ সিক্ত হিঙ্গন, তাই আমাদের বেদব্যাসের এই নব উদ্যোগে, নব আয়োজনে, বেদব্যাসের অর্জনায় ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের ধর্ম্মপুত্র তন্ত্রের সভ্য পাঠকগণ অবগত আছেন, অগণনার অর্জনায় যত কাল বিলম্ব, যত উপকরণের অভাব একমাত্র সপ্তমী পূজার দিনই হইয়া থাকে, একবার কার্যের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে, আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বেদব্যাসের অর্জনায় ভার পাঠকগণের প্রতি, পাঠকগণ যদি সীত্র, শীত্র পুজার আয়োজন করেন, তাহা হইলে আমরা ও যথা সময়ে পূজা করিতে পারিব, তাই পাঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই যে, তাঁহারা বর্তমান সনের নিজ নিজ মূল্য অধিলে পাঠাইয়া আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

বিশেষ বক্তব্য এই যে, আমরা অত্রিক মূল্য দা পাঠাই কাহাকে ও বেদব্যাস পাঠাই না, ইহা আমাদের নূতন নিয়ম, কিন্তু বৎসরের প্রথমেই পত্রিকা প্রকাশে বিলম্ব হওয়ার জ্ঞান না কে কি মনে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই ভাবিয়া এখার সকলকেই পত্রিকা পাঠান গেল, আমরা অকুরোধ করি, আর যেন কাহাকেও টাকার জন্ত তপাদা করিতে না হয়। এবার যাহারা টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাঁহাদের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, ইহাদের নিকট গত বৎসরের টাকা বাকী আছে, তাঁহারা সীত্র আপন আপন দেয় টাকা পাঠাইয়া স্বধর্ম্মমুদ্রাগি ও উৎসাহিতার পরিচয় দিন। আর যেন আমাদের রুট ভোগ করিতে না হয়।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফসলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক মাতুল লাগে না। মূল্য সূত্রকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস ও ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অস্থখা করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিষ্কার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদের নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুন পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিক পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল ও পণ্ডিত প্রবর, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বঙ্গানুবাদ সহ মায় ডাক মাতুল ১ টাকা ১০ এক আনা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং চূড়ামণি মহাশয়ের অনুবাদের আর পরিচয় দিতে হইবে না।

শ্রীমসিংহদেব যথোপাধ্যায় ৬৩নং কলেজ ষ্ট্রীট। কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অম্ল ও অম্লশূলের মহৌষধ।

এই দুর্লভ বটিকা সেবন করিলে, অম্লজনিত বাবতীয় শীড়া যথা—অস্থখা, অনিদ্ৰা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বর্জতা ও কোষ্ঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধ্বান, দমকা ভেদ, ক্ষুধা মান্দ্য, অক্ষতি, বুক জ্বালা, বুক-কনকনানি, গা বয়ি বমি, উদগার বা বমন, অন্ন বমি, অন্নপিত্ত ও অম্লশূল প্রভৃতি এক কালে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম সপ্তাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্তবতী স্ত্রীকে পাঠাইতে নিষেধ।

অন্নরোগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অম্লশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অন্ন ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাতুল ১০ আনা ও পেকিং ৫০ আনা গৃহিতার দে ১ হইতে ৩ কোটার মাতুল ১০ আনা ভি: পি: তে পাঠান বা

বি, এন, ঘোষ

বেজলি এন্টিক টাইপ ফাউন্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৩৫ নং ভুবন-বন্দোপাধ্যায়ের চে চোরবাগান ও ৫৪১ নং কলেজ ষ্ট্রীট শ্রীমত নাইব্রেরিতে পা যায়।

বেদব্যাস।

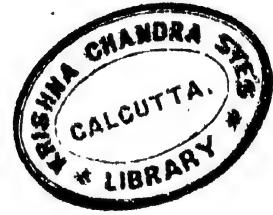
৭ম বর্ষ।

১৯২২।

আবণ ও ভাদ্র।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
আমাদের জাতীয় লক্ষ্য ...	শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ডাক্তার ...	৩৩।
হুয়াপান ...	শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ শাস্ত্রী ...	৩৬।
অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন ?	শ্রীযুক্ত শশধর ডাক্তার ...	৪২।
ধর্মমণ্ডলীর কার্যাবলি	৬১।
ধর্মমণ্ডল জিনিষটি কি ?	৬৩।
বিবিধ	৬৩।
ধর্মপ্রচার-বার্তা	৬৪।
কৃত-সংবাদ	৬৪।



কলিকাতা

২৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি ঘরে

শ্রীমোহিনী মোহন হট কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাতল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সম্বৎ পক্ষে ৪, টাকা অসম্বৎ পক্ষে ২, টাকা।

শ্রীপ্রমথনাথ শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়। /
৩৩নং আবহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

গ্রাহকগণের নিকট সান্ন্যাস নিবেদন যে, যিনি বেদব্যাস লইতে ইচ্ছা না করেন, তিনি অবশ্যই আলস্য এবং লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া এক খানি পোষ্টকার্ড দ্বারায় নিষেধ করিয়া পাঠান, নতুবা কেবল মাত্র কাগজখানি ফেরত পাঠাইলে কে ফেরত পাঠাইলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কারণ শিরোনামটি কাগজখানি আফিসে ফিরিয়া আসিতে আসিতেই ছিঁড়িয়া যায়, খালি কাগজখানি আফিসে আসে, সুতরাং কার নামে পাঠান হইয়াছিল, কে ফেরত দিলেন, তাহা কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। পুনঃপুনঃ বেদব্যাস পাঠাইতে হয়। অতএব বিনীত প্রার্থনা যে, আপনারা আলস্য করিয়া ধর্ম্মশুল্কের ক্ষতি জনক কার্য্য করিবেন না।

অনেকে বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া পত্র লিখেন, সুতরাং বাধ্য হইয়া আবার আমাদের পাঠাইতে হয়, কিন্তু গ্রাহকগণ একটু অনুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ পোষ্টাফিসে অনুসন্ধান করিবেন, এবং পিয়নকে মতর্ক করিয়া দিবেন। আফিস হইতে কাহারও বেদব্যাস পাঠাইতে ভুল হয় না, ইহা নিশ্চয়।

১৫।২০ দিন পূর্বে কোন এক গ্রাহক “গ্রাহক নম্বর ২১৫। কিম্বা ২১২” এই কথাটি মাত্র লিখিয়া একখানি ২২ টাকা মণি অর্ডার পাঠাইয়াছেন, কিন্তু আলস্যে নামটি পর্য্যন্তও লিখিতে পারেন নাই। আমরা ইহার টাকা জমা করিতে পারি নাই। ইহার বিশেষ পরিচয় ডুধর বাবুর বাল্মীকী রামায়ণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা চাহিয়াছেন। অনুগ্রহ করিয়া পূর্ণ নাম ধাম জেলা ইত্যাদী লিখিবেন। প্রায়ই এইরূপ বিপদে আমাদের পড়িতে হয়। অতএব প্রত্যেক গ্রাহকেরই যেন প্যাকেটের উপরের নূতন নম্বরটি ও নাম ধাম লিখিতে বিস্মরণ না হয়।

বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।

বেদব্যাঙ্গ

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ }

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, শ্রাবণ, ভাদ্র।

{ ৪র্থ, ৫ম সংখ্যা।

শিবার্যকস্তোত্রম্।

প্রভুঃ প্রাণনাথঃ বিভূঃ বিশ্বনাথঃ
জগন্নাথনাথঃ সদানন্দভাজাম্।
ভবদত্তব্যভূতেশ্বরঃ ভূতনাথঃ
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ১ ॥

গলে রুদ্রমালাং তনৌ সর্পজালাং
মহাকালকালং গণেশাধিপালম্।
জটাজুটগন্ধোত্তরকৈর্কির্শালং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ২ ॥

মুদামাকরং মণ্ডলং মণ্ডয়ন্তং
মহামণ্ডলং ভস্মভূষাধরং তম্।
অনাদিং হৃদ্যং মহামোহমারং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৩ ॥

তটাদোনিবাসং মহাট্টাট্টাসং
মহাপাপনাশং সদা সুপ্রকাশম্।
গিরীশং গণেশং সুরেশং মহেশং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৪ ॥

গিরীন্দ্রায়জ্ঞাসংগীতাদ্ধদেহং
গিরৌ সংস্থিতং সর্বদাসরদেহম্।
পরব্রহ্ম ব্রহ্মাদিভির্সন্ধ্যমানং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৫ ॥

কপালং ত্রিশূলং করাভ্যাং দধানং
পদাস্তোজনদ্বায় কামং দদানম্।
বলীবদ্ধযানং সুরাণাং প্রধানং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৬ ॥

শরচ্চক্রগাত্রং গণানন্দপাত্রং
ত্রিনেত্রং পবিত্রং ধনেশস্ত্র মিত্রম্।
অপর্ণাকলত্রং চরিত্রং বিচিত্রং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৭ ॥

হরং সর্পহারং চিতাভুবিহারং
ভবং বেদসারং সদা নির্মিকারম্।
শ্মশানে বসন্তং মনোজং দহন্তং
শিবঃ শঙ্করঃ শঙ্কুমীশানমীঢ়ে ॥ ৮ ॥

স্তবং যঃ প্রভাতে নরঃ শূলপানেঃ
পঠেৎ সর্বদা ভগ্নভাবাহুরক্তঃ।
সুপুত্রং ধনং ধাতুমিত্রং কলত্রং
বিচিত্রং সমাসাদ্য মোক্ষং প্রযাতি ॥ ৯ ॥

ইতি শিবার্যকং সম্পূর্ণম্।

আমাদের জাতীয় লক্ষ্য।

প্রথম প্রস্তাব।

অবতরণিকা।

উনবিংশ শতাব্দীর এই শেষ ভাগে মুমূর্ষু প্রায় হিন্দু সমাজের বর্তমান অবস্থা যে প্রকার শোচনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে, সামাজিক চিন্তায় যাহাঁদের মস্তিষ্ক পরিচালিত হয়, তাহাদের নিকট ইহার সবিশেষ বর্ণনা পুনরুক্তি মাত্র। উনবিংশ শতাব্দীরূপ শ্মশান ভূমিতে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানানুগত সর্বনাশকর নাস্তিকতার অর্ধ পৃথিবী ব্যাপিনী অলস চিত্তায় প্রাণ হীন নিশ্চেষ্ট শবপ্রায় হিন্দুসমাজ পুড়িয়া ছাই হইতে চলিল! লক্ষ লক্ষ বৎসরের দিব্য জ্ঞান বলে অর্জিত উপায় সমষ্টিদ্বারা পরিপোষিত ও সুশোভিত সমাজ শরীর, ভয় শেষ হইয়া বাতাসে জড়িতে আরম্ভ করিল! প্রাচ্য সভ্যতা মহা জাতির চির গৌরবের অধিতীয় হেতু, সেই প্রাচ্য সভ্যতা ধ্বংসময়, মহা নাগরের অচিন্তনীয় মহা কুক্ষিতে অনন্ত কালের জন্ত ডুবিতে চলিল! ব্যাস, বশিষ্ঠ, গোতম, কপিলা, কণাদ, পতঞ্জলি, জৈমিনি, রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, যশাতি, হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি মহনীয় চরিত, নরপতি বৃন্দ ও আর্য্য সভ্যতার রত্নমুকুটায়মান ঋষিবৃন্দের অযোগ্য সম্মানগণ, দিন দিন গারো, কুকি, ভীল প্রভৃতি অসভ্য জাতির সদৃশ বলিয়া নব্য সভ্য সমাজে অভিহিত হইতে চলিল। সকল হিন্দু সমাজই সর্ব সংহারক মহা কালের এ প্রচণ্ড প্রহার অনবরত মস্তকে ধারণ করিতেছে, যন্ত্রণায় ছটফট করিতেছে, কিন্তু চক্ষু চাহিয়া দেখিতেছে কে? এই হ্রস্ব বিপত্তিময় প্রলয় হতাশনের তীব্র জ্বালায় কোন্ হৃদয়বানের অন্তরাকা দহনা হইতেছে? কিন্তু মূল কারণ ও তাহার নিরাকরণের উপায় কয় জন লোকে ভাবিতেছে? হাহাকার সকলে করে, কিন্তু হাহাকার নিরাকরণের প্রকৃত উপায় কয় জন লোকে বুঝে বা বুঝায়?

অবনতি-গহ্বরের স্বাভাবিক আবরণকে অপসৃত করিবার জন্ত হিন্দু সমাজের এই নিশ্চেষ্ট ভাব, নৈরাশ্রের সহচর হইয়া আজই যে দেখা দিয়াছে, তাহা নহে, ছই বা এক শতাব্দীর কথা নহে, বহু শতাব্দী হইতেই এই নৈরাশ্র জড়িত নিশ্চেষ্টতা, আমাদের সমাজের জীবনী শক্তিকে গ্রাস করিবার জন্ত সদলবলে দেখা দিয়াছে, এ কথা আমরা সময়ক্রমে বিস্তৃতরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

কিন্তু আশা করিতে সাহস হয় না, বিধাস করিতে হৃদয় সঙ্কুচিত হয়, বলিতে যেন কেমন একটা বাধ বাধ ঠেকে, এই সর্লনাশকারী নিশ্চেষ্টতার মধ্যে যেন অনেক দিন পরে আজ কাল অন্ন, অত্যন্ন, ক্ষীণ, অতিক্ষীণ, মহা সমুদ্রে ক্ষীণ সৈকত রেখার স্রায়, শ্রাবণের মেঘাচ্ছন্ন অমাবস্তার রাত্রিতে ঈষৎ মুক্ত সূর্যবহিত নক্ষত্র রশ্মির স্রায় সচেষ্ট ভাব এই হতভাগ্য হিন্দু সমাজে দেখা দিয়াছে। এ সচেষ্ট ভাব কোথা হইতে আসিল, এ বিষয়ে নানা যুনির নানা মত, সূত্রাং তাহা প্রকাশ করিয়া কি শোভা? ইহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অনেক ভবিষ্যদ্বক্তা এ প্রকারও বলিয়া থাকেন যে, যেমন নিক্সাগোমুখ দীপ, আপনিই একবার অলিয়া উঠে ফল কিন্তু তাহার অচিরভাবি অন্ধকার, সেই প্রকার ধ্বংসোন্মুখ হিন্দু সমাজের দৃশ্যমান এই সচেষ্টতা, ইহারও অচিরে একেবারে ধ্বংস দেদীপ্যমান। এ সকল যুক্তি রহিত মত লইয়া অসার বিবাদ করা নিরর্থক। এই সচেষ্ট ভাবের ফল ভীষণ ধ্বংসই হউক, অথবা হিন্দুর চিবসঞ্চিত আশার পূর্ণতাই হউক, সে বিষয়ে বিচার না করিয়া, এই দৃশ্যমান নূতন ক্রিয়াশীল সমাজের গতি কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্যের দিকে ফিরাইলে, ভবিষ্যতে সফল ফলিবার সম্ভাবনা আছে, সেই সকল বিষয়েরই আলোচনা এক্ষণে সমাজ হিতৈষিগণের একান্ত কর্তব্য। সূত্রাং সেই বিষয়ের স্থির লক্ষ্য দেখাইবার জন্ত এবং যথা শক্তি তাহাকে প্রমাণদ্বারা দৃঢ় করিবার জন্ত আমি এই দীর্ঘ প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম। আশা আছে যাহাঁরা যথার্থ সমাজের হিত চিন্তা করেন, তাহাদের পক্ষে এই বিস্তৃত প্রবন্ধ বিবক্তিকব না হইতে পারে।

হিন্দু সমাজের গঠন প্রণালী।

যে কোন বিষয়ের পরিদৃশ্যমান অবস্থা যদি পরিবর্তনীয় বলিয়া বোধ করা যায় এবং সেই বিষয়ের আত্মনিকী স্থিতির ঐকান্তিক আবশ্যকতা উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে সেই পরিদৃশ্যমান দুরবস্থা গ্রস্ত বস্তুর পূর্ণ স্বরূপ ও তাহার মূলীভূত বস্তুর যথার্থ অবস্থা প্রভৃতি সর্ব প্রথমে অবগত হওয়া একান্ত আবশ্যক। যেমন এক জন বিকার গ্রস্ত রোগীকে চিকিৎসার দ্বারা রোগহীন করিতে হইলে, চিকিৎসক সর্ব প্রথমে রোগের দৃশ্যমান অবস্থাগুলি বিশেষরূপে প্রণিধান করিয়া বিকারের প্রকৃত উপাদানের ও রোগীর দেহের স্বাভাবিক অবস্থার প্রতি বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যাহাতে ঐ বিকার প্রাপ্ত রোগীর বর্তমান অবস্থা দূর হইতে পারে এবং তৎপরে ঐ রোগীর শরীর পূর্বের স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইতে

পারে, কিন্তু যাহাঁরা তৎকালীন বিকারাবস্থামাত্র দেখিয়া তাহারই নাশার্থে ঔষধ প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহাঁরা ভাগ্য ক্রমে সেই বর্তমান রোগটী অপনয়ন করিতে সমর্থ হইলেও প্রায়ই সেই রোগনিমুক্ত ব্যক্তির পূর্বতন স্বাভাবিক অবস্থার বিরোধি এমনি একটা অবস্থান্তর আনয়ন করিয়া দেন, যাহাতে সময়ে সময়ে ঐ রোগ-নিমুক্ত ব্যক্তি, স্বীয় রোগ হীন অবস্থা হইতেও রোগাবস্থাকে প্রিয়তর বলিতে প্রস্তুত হয়, অথবা সমগ্র জীবনকে এক মহা বিভ্রমময় ক্ষেত্র বিবেচনা করিয়া চিকিৎসকের রোগনাশিনী শক্তিকেও সর্লনাশ কারিণী শক্তি বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। সেই প্রকার হিন্দুসমাজরূপ সুবিশাল জীর্ণ শরীরে বর্তমান দুর্দশারূপ যে বিকার দেখা যাইতেছে, ইহার অপনয়নার্থ এই প্রকার ঔষধ প্রয়োগেরই আবশ্যকতা, যাহার বলে বর্তমান দুরবস্থা অপনীত হয় ও সমাজ নিজের অতীত স্বাভাবিক ক্ষুণ্ণিময়ী অবস্থাকে প্রাপ্ত হয়। সূত্রাং সেই প্রকার ঔষধ প্রয়োগ কর্তৃগণের সর্ব প্রথমে বিশেষরূপ প্রণিধান সহকারে দেখিতে হইবে যে, হিন্দুসমাজের বর্তমান অবস্থার কি পূর্ণস্বরূপ, অতীত পূর্ণ অবস্থার সহিত ইহার কত পরিমাণে বৈষম্য, কোন একটা নূতন পরিবর্তন হইলে হিন্দুসমাজের অতীত পূর্ণাবস্থার আংশিক ক্ষতিসাধন হইতে পারে কি না, হিন্দুসমাজের পূর্ণাবস্থার স্বরূপ ও তাহা স্থিতির প্রকৃত উপায় কি? এবং সেই অতীত পূর্ণাবস্থা পুনরায় এই দৃশ্যমান জীর্ণ সমাজ প্রাপ্ত হইতে পারে কি না, এই সমস্ত বিষয় যে পর্য্যন্ত সম্যকরূপে বিবেচিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত কিছুতেই সমাজের ভবিষ্যৎ কর্তব্য নির্দেশ করা যাইতে পারে না এবং এই সকল বিষয় না বুঝিয়া যাহা বা এক্ষণে সমাজের কর্তব্য উপদেশ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন, হয় তাঁহা বা বোঝা ব্রাস্ত, না হয় তাহারা দুরন্ত প্রতাবক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে আমাদের পক্ষে সর্ব প্রথমে হিন্দু-সমাজের অতীত অবস্থা চিত্র করিয়া তাহার সহিত, বর্তমান অবস্থার কোন পরিমাণে বৈষম্য হইয়াছে, এই বিষয়টী পূর্বেই দেখিয়া লইতে হইবে। হিন্দু জাতির অতীত পূর্ণতা-প্রাপ্ত সমাজ চিত্রের পূর্বে সাধারণ সমাজরূপ শরীরের গঠনপ্রণালী, তাহা উপাদান ও ফল বিষয়ে কিছু আলোচনা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইতেছে।

কোন একটা বিস্তৃত ভূখণ্ডের অনেক পরিমাণে সমান ধর্ম্ম-ক্রান্ত বহু ব্যক্তিনিচয়ের স্বীয় সাধারণ স্বার্থনিচয়কে সুসাধিত করিবার জন্ত কতকগুলি নিয়ম বিশেষের অধীনতায় আচার-গত ও ব্যবহারগত বিরোধ পরিহারপূর্বক একটা বিরাট সম্মিলনই সাধারণতঃ সমাজ-শরীর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। মনুষ্য জাতির অতীত ও বর্তমান ইতিহাস পরস্পর পর্যালোচনা করিলে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, জগতে যত প্রকার জীব বর্তমান সময়ে পরিদৃষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে মনুষ্য জাতির এই একটা বিলক্ষণ স্বভাব দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা নিজের জীবন ধারণোপযোগী যে কোন উপায়ের অনুষ্ঠান করে, তাহাতেই তাহাদিগের স্বজাতীয় জীবের সাহায্য (অর্থাৎ মনুষ্যজাতের সাহায্য) অবশ্যই অবলম্বন করিতে

হয়। দল বাধিয়া বিচরণ করিয়া থাকে, এপ্রকার অনেক পশু-জাতীয় ও পক্ষীজাতীয় বা অশু জাতীয় জীব দেখা গিয়া থাকে এবং এমনও দেখা গিয়াছে যে, কোন কোন জীবনামূলক কার্যে তাহারা স্বজাতীয় সাহায্যের অপেক্ষাও করিয়া থাকে, কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতিভাত হইবে যে, এই প্রকার অশু জাতীয় জীব গণের স্বজাতীয় জীবের সাহায্য-পেক্ষা হইতে মানবজাতির স্বজাতীয় জীবের নিকট সাহায্য-পেক্ষা অত্যন্ত বৈষম্যাক্রান্ত, কেন তাহা দেখাইতেছি।

সুতরাং জীবগণের জমানস্তর স্বীয় জীবনধারণের জন্য অব-শ্যই স্বীয় স্বীয় জননীর সর্ব প্রকারে অপেক্ষা রাখিতে হয়, ইহা সকলেই সর্বদা অমুভব করিয়া থাকেন, এই প্রকাব বন্ধী-প্রভৃতি কতকগুলি কীটজাতীয় আছে, তাহারাও আবাস নির্মা-ণাদি কতকগুলি অত্যন্ত উপযোগি কার্যে স্বজাতীয় জীবের অপেক্ষা রাখিয়া থাকে, ইহাও প্রাণী তত্ত্বানুসন্ধানি ব্যক্তিগণের অবিদিত নহে। কিন্তু মনুষ্য ভিন্ন এমন কোন জীব অদ্যাপি জীব জগতে প্রাপ্ত হইত না, যাহারা প্রাকৃতিক উৎপাত নিবারণ, ভিন্ন জাতীয় জীবগণকে আয়ত্ত করিয়া তদ্বারা অভি-লম্বিত সামগ্রী সম্পাদন, স্বজাতীয় সম্মিলন সাধ্য নিত্য নূতন নূতন স্থলোপায়ের আবিষ্করণ, জড় প্রকৃতির সহিত ভীষণ যুদ্ধ করিয়া জাতীয় জীবন সংরক্ষণ এবং স্বীয় স্বভাব সিদ্ধ, অশু প্রাণি জগতে ভ্রষ্ট মানসিক বৃত্তির পরিচালনাদ্বারা অলৌকিক উপায় স্বার্থ সম্পাদন প্রভৃতি কার্যদ্বারা স্বীয় জাতীয় জীবনকে পৃষ্ঠ করিবার জন্য স্বজাতীয় জীবান্তরেব অপেক্ষা করিতেছে। জীবন ধারণোপযোগী কার্যেব কোন কোন বিষয়ে অশু জীব, স্বজাতীয় জীবের অপেক্ষা রাখিয়া থাকে বটে, কিন্তু সে স্বজাতীয় জীবের সাহায্য পূর্বে তাহাদের চিহ্নাঙ্কন সংমার্জিত বুদ্ধি বৃত্তিতে আকৃষ্ট হইয়া পবে অবলম্বিত হইয়াছে, এ কথা কিছুতেই স্বীকার করা যায় না। বনের ফল, মূল, তৃণ, পত্র প্রভৃতি অশু সিদ্ধ আহাৰ্য্য বস্তুর উপর তাহাদের যে প্রকার আজীবন স্থায়ী প্রকৃতি দত্ত সাধারণ অধিকার বুদ্ধিপূর্বক আধিক্য হইয়াছে, সেই প্রকার স্তূপাকৃতি কৌশলময় মৃত্তিকাময় আবাস স্থান নির্মাণাদি কার্য ও স্বজাতীয় গণের অবশ্যস্তাবী সাহায্যের উপর তাহাদের আজন্ম সিদ্ধ অবুদ্ধি সম্পাদিত প্রকৃতি দত্ত অধিকার, তাহাদের জাতীয় সত্তার সহিত চিরানুযায়িত, সেই প্রকার অধিকার তাহারা যেমন বুদ্ধি বলে আধিক্য করিয়া লাভ করে নাই, সেই প্রকার বুদ্ধিবলে সেই অধিকার পরিত্যাগ করিয়া অশু কোন জাতীয় অধিকার লাভ করিবার ক্ষমতা ও তাহাদের জাতীয় জীবনে লক্ষিত হয় না, জীব জগতের অতীত ও বর্তমান ইতিহাস দৃঢ়তার সহিত এই পূর্ণ সত্যটী প্রকাশ করিয়া দিতেছি—সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় যে জাতীয় পশু প্রভৃতি নিকৃষ্ট জীবকে যে যে অধিকার বলে যেরূপ ভাবে জীবন যাপন করিতে দেখা গিয়াছে, সহস্র সহস্র বৎসর অতীত হইয়াছে ‘সম্ভবতঃ’ এই ভাবেই যুগযুগান্তর ও কাটিয়া যাইবে। অদ্যাপি ও সেই জীব জগতের প্রথম বিকাশের প্রথম অন্ধ লব্ধ-স্বভাব দত্ত অশু সম্পাদিত অধিকার, আবহমান কাল’ সমভাবে সেই নিকৃষ্ট জাতীয় জীবগণের উপর দেদীপ্যমান রহিয়াছে, কেন্দ্রী

করণ শক্তি বা একীকরণ শক্তিদ্বারা নিকৃষ্ট জাতীয় জীবগণের সেই স্বভাব দত্ত অধিকার হ্রাস বা বৃদ্ধির ভাগী হইতে পারে না।

কিন্তু জীবরাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত মনুষ্য জাতির প্রকৃতি লব্ধ অধিকার, তাহাদের বুদ্ধি সম্পাদিত বহু প্রযত্নে অর্জিত অধিকারের নিকট পরাভব লাভ করিয়াছে। কাবণ মনুষ্যজাতির অতীত ও বর্তমান ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে যে, মনুষ্য জাতির যাহা কিছু সারধন—যাহার বলে মনুষ্য জাতিব জীব জগতে অসাধারণ প্রাধান্য, যাহার অভাব হইলে মনুষ্য হয়ত এতদিনে জীবজগত হইতে অজ্ঞান লাভ করিত, সেই মনুষ্যের সারধন, ভবিষ্যৎ অতীত ও বর্তমান চিন্তার অমৃতময় ফল স্বরূপ বিরাট সমাজ শরীর সাম্রাজ্য স্থাপন করিবার অদি-তীয় যন্ত্রূত এই বিরাট সমাজ ইহাকে লাভ করিতে মনুষ্য জন্ম-গ্রহণ করিয়াই প্রকৃতিব হস্ত হইতে ইতর জীবের ন্যায় অশু সাধ্য অধিকার লাভ করে নাই, প্রত্যুত এই অধিকার লাভ করিবার জন্য তাহাদিগকে প্রকৃতি দত্ত অধিকারের বিরোধ যুগযুগান্তর ব্যাপী পরিশ্রম করিতে হইয়াছে, সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ স্বজাতীয় গণের অমূল্য জীবন সমুহকে অকাতরে বলিপ্রদান করিয়া মনুষ্যজাতি জগতে মননীয়তা লাভ করিবার জন্য, গমগ্র জীব জগতে আশ্রয় প্রাধান্য চিহ্নদিনের তরে স্থিতি রাখিবার জন্য অনন্ত যোগ বলে সহস্র সহস্র বর্ষব্যাপী অতি-ক্লেশ কর তপস্তার বলে-অলৌকিক প্রতিভার বিষয় কর অমানুষিক সাহায্যে এই বিরাট সমাজ শরীর বাধিবার উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়াছে। সুতরাং দেখিতে হইবে, যাহাকে মনুষ্য জাতির প্রকৃত জীবন বলা গিয়া থাকে—যে প্রকৃত জীবনের অভাবে মনুষ্য পশু হইতে স্বীয় জাতিতে কোন বৈলক্ষণ্য রাখিতে সমর্থ হয় না, সেই মনুষ্য জীবনের বক্ষা ও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি করিতে হইলে যে সকল উপায়ানুষ্ঠানের ঐকান্তিক আবশ্যকতা উপলব্ধ হয়, সেই সকল উপায় সমষ্টির অনুষ্ঠান করিতে হইলে মনুষ্য জাতির নিয়তই কৌশল সম্পাদিত স্বজাতীয়গণের সর্বাঙ্গীন সাহায্য রাশি অপেক্ষা না রাখিলে কিছুতেই চলিতে পারে না।

প্রকৃত মনুষ্য জীবন বক্ষা করিতে হইলে বুদ্ধির বলে মনুষ্য জাতির সমাজ বন্ধনী শক্তিব প্রণিধান সহকারে পরিচালনা ব্যতিরেকে অশু কোন উপায় নাই, এই কথা হির কবিবাব পূর্বে এই বিষয়েব প্রশ্নটি মনুষ্য মাত্রেরই অন্তঃকরণ অধিকার করিয়া থাকে যে, প্রকৃত মনুষ্য জীবন কাহাকে বলে? সুতরাং এই ক্ষণে এই বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা আবশ্যক বলিয়া বোধ হইতেছে।

মনুষ্য এ জগতে কি করিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, এ কথার সাক্ষাদ্ ভাবে উত্তর অত্যন্ত কঠিন হইলেও এ ভুক্ত প্রপ্নের উত্তর করিবার জন্য পরম জ্ঞান সম্পন্ন এই ভাবতেবই দার্শনিক স্বত্বকর্ত্তা স্মরণ যেরূপ উপায় আশ্রয় এবং যাহার বলে এ প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর হইতেও পারে, তাহা নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এ প্রশ্নে সেই সকল যুক্তি সমষ্টির উপর ঈষৎ দৃষ্টি নিক্ষেপ করা বিধেয় হইতেছে।

মনুষ্য কি করিতে জগতে আসিয়াছে, ইহার উত্তর দুই প্রকারে সম্ভব হইতে পারে, এক যিনি জগতে সর্ব বিষয়ক

জ্ঞানবান্, স্মৃতরাং যিনি মনুষ্যের সৃষ্টি স্থিতি সংহার করিতে পূর্ণ ক্ষমতা ধারণ করিয়া থাকেন, তিনি যদি সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া বলিয়া দেন “মনুষ্য জাতির দ্বারা অমুক কার্য সাধিত করিবার জন্ত আমি ইহাদের সৃষ্টি করিয়াছি।” দ্বিতীয় যদি বুদ্ধিজীবী প্রত্যেক ব্যক্তিরই অবিনশ্বাদিত অতি স্বচ্ছ প্রমাণ বৃত্তি, যুগপৎ বলিয়া দেয় যে “অমুক কার্যের জন্ত মনুষ্য জাতি জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং কালে তাহাদের দ্বারা সেই কার্য সিদ্ধ হইবে” তাহা হইলেই নিঃসংশয়িত ভাবে বলা যাইতে পারে যে, সেই কার্য সাধন করিতেই মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, ইতিহাস, প্রমাণ, যুক্তি, সম্ভাবনা, সকলেই মিলিত হইয়া বলিয়া দিতেছি পুঙ্খানুপুঙ্খ দুইটা ব্যাপারই জগতে সঙ্গটিত হইয়াছে ও হইবে। হিন্দু ইতিহাস, হিন্দু দর্শন, হিন্দু পুৰাণ, হিন্দু ধর্ম শাস্ত্র, হিন্দু কাব্য, হিন্দু আচার ব্যবহার আর হিন্দু—শুধু হিন্দু কেন, জগতের জ্ঞান ভাণ্ডারের সর্বাপেক্ষা উজ্জ্বল অবিনশ্বর কোহিনূর, জীব জগতের অসংখ্য সুপদ্ম বেদ, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ এক বাক্যে সমগ্র প্রমাণ সাম্রাজ্যের কেন্দ্র স্থান অধিকার করিয়া জলদ-গস্ত্রীর প্লবিত্রে ঘোষণা করিয়া দিতেছে যে, এই ভাস্কর সংশয়িত ব্যাকুল জীব লোকের প্রকৃত কর্তব্য নির্দেশ করিবার জন্ত, তাহাদের প্রাণের ব্যাকুলতা পরিহার করিবার জন্ত, প্রেমাত্ম ধারা সিক্ত বদন, গুণ গানে অবিরত কণ্ঠ, লীলা স্রবণে রোমাঞ্চিত শরীর, পরম জ্ঞানী পরমেশ্বর-কর্ণনিষ্ঠ তত্ত্ব বৃন্দেব চিরসঞ্চিত হৃদয়ের-প্রাণের-আত্মার-আশা মিটাইবার জন্ত, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি সংহারকারী নিরবধি করুণা-সাগর সর্ব জগতের অধীশ্বর ভগবান্ অনেক বাব লীগাময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া স্বীয় যশোময় সুরা-সাগরের ভক্তিময় দিপ্তবাসী উজ্জ্বলে সংসার প্রাবিত করিয়া গিয়াছেন। আবার তাঁহারই আশ্বাস বাণী বলিয়া দিতেছে, পুনরায় সময় ক্রমে তিনি এই কার্যাই সিদ্ধ করিবার জন্ত এ দৃষ্ট সংসারে আসিবেন।

যদা যদাহি ধর্মশ্রুতানি ভবতি ভারত !
অভুতানমধমশ্রুতানি তদান্মানং সৃজাম্যহম।
পদিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥
গীতা ৪ অধ্যায় ৭। ৮ শ্লোক।

আবার তিনিই আশ্বাসময়ী মধুর বাণীতে বলিয়া গিয়াছেন যে, আমার প্রিয়ভক্ত পরম জ্ঞানী সাধক বৃন্দ সর্ব প্রাণীর মঙ্গলের জন্ত, জীব জগতের সংশয় জনিত ভীত ব্যাকুলতা পরিহার করিবার জন্ত, ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন, সংসারের হিতের জন্ত তাহারা বহু মূল্য দেব দুর্লভ জীবন, অনায়াসে উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রোধ নাই, দ্বেষেব লেশও নাই দয়ার সাগর, সর্বদা উজ্জ্বলিত ! উদ্বেগের রেখা মাঝে নাই, সম্ভাবের নন্দন কানন, সর্বদা সর্বত্র বিকশিত, সেই তত্ত্ব সাধু দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন ঋষি সম্প্রদায় মনুষ্যের কর্তব্যোপদেশ করিবার জন্ত নানা উপায়ের অন্বেষণ করিয়া গিয়াছেন এবং এক্ষণেও অতর্কিত ভাবে সর্বদাই কর্ণকূহরে অলৌকিক ভাবে অমৃতময় সাগরের

তরঙ্গ বহাইয়া কত তত্ত্ব দিয়া যে তত্ত্ব সাধক বৃন্দের হৃদয়ের তাপ হরণ করিতেছেন, তাহার ইয়রা নাই।

তিতিক্ষবঃ কারুণিকঃ সুরদঃ সর্বদেহিনাম্।

অজাতশত্রবঃ শাস্ত্রাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

মদ্যানন্তেন ভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াম্।

মদার্থে তাত্ত্বিকম্মাণস্ত্যক্তদ্বন্দ্বজনবান্ধবঃ।

মদাশ্রয়কথা মুষ্টাঃ শৃণুস্তি কথয়ন্তি চ।

তপস্তি বিবিধা স্তাপানৈতান্ মদগতচেতসঃ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধি ! সর্বসদ্বিবজ্জিতাঃ।

সঙ্গস্তেদথ তে প্রার্থাঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥

ভাগবত। ৩য় স্কন্ধ ২৬ অধ্যায় ২১—২৪।

জগতের সর্ব শ্রেষ্ঠ আদি দার্শনিক হিন্দু শাস্ত্রেব এই কথা কবির কল্পনা নহে, সম্ভাবনাময় প্রমাণ হীন চিন্তার শুষ্ক উজ্জ্বাস নহে, আবহা দেশীয় উপজ্ঞাস নহে, ইহা পূর্ণ সত্য, ইহা বিরোধী শুষ্ক তর্কাদ্বন্দ্বকে ষণ্ড পণ্ড কবিবার জন্ত শত শত অবিনশ্বাদিত প্রমাণরূপ তীক্ষ্ণদার অসি অর্থা দার্শনিক গণের মানসপটে প্রথম উদয়প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণতার শেষ সীমায় পদার্পণ করিয়া বসিয়াছে। পাঠকগণকে সেই প্রমাণ তত্ত্বের যথাসম্ভব আশ্বাসন করাইবার জন্ত আনাদিগকে আপাততঃ সেই নার্গেরই অনুসরণ করিতে হইতেছে।

ক্রমশঃ।

শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ।

সুরাপান।

বর্জমান সময়ে মদ্য পান একটা বিশেষ ভাষণ রোগ হইয়া উঠিয়াছে। এই মদ্যপানী লোক তিন শ্রেণীতে বিভক্ত এবং ইহারা ভিন্ন ভিন্ন কাবণে মদিরা পানে ব্যাসক্ত। ১ম শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা শাস্ত্র নানে না, ইহা বা সুরাপান সম্বন্ধে বৈদেহিক সভ্য জাতির অনুকরণ ও দৃষ্টান্ত অবলম্বন করে, কেননা বৈদেহিক সভ্য জাতির বালক কাল হইতে সুরাপান করিয়া দ্রষ্ট, পুষ্ট, বলিষ্ঠ ও দীর্ঘায়ু হয়, স্মৃতরাং আমবা মদিরা খাটব, দ্রষ্টে, পুষ্টে, বলিষ্ঠ হইব, তাবতেব মুখোজ্জ্বল কবিব, দেশ স্বাধীন করিব, ইত্যাদি ইত্যাদি নানা প্রকাব কল্পনা করিয়া মদ্যপানে প্রতু ও হয়। ২য় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা প্রথমতঃ কুসংসর্গে পড়িয়া ক্রমশঃ মদিরা পানে উন্মত্ত হইতে আরম্ভ করে, কিন্তু সুরাপান করিতে করিতে তাহারা এতদূর পানাসক্ত হইয়া পড়ে যে, আব মদ না খাইয়া কোন মতেই থাকিতে পারে না। এই দলেব লোকেরা বড় শাস্ত্র প্রমাণেব ধার ধারে না এবং সভ্য জাতির অনুকরণ বা দৃষ্টান্তও জানে না, কুৎসিত বিষয়ে প্রবৃত্তি এতই প্রবল হইয়াছে যে, তাহা না করিয়াই থাকিতে পারে না। ৩য় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা চন্দন ভ্রমে হর্কিপাক বিষ-বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিতেছেন, মালা ভ্রমে তীক্ষ্ণবিষ-বিষধকে মস্তকে স্থান দিতেছেন, ইহারা শাস্ত্রের দোহাই দিয়া সাধনের অঙ্গ বলিয়া সুরাপান করিয়া থাকেন, ইহাদের বিশ্বাস যে, শাস্ত্রে সুরাপান বিধি আছে, যে ব্যক্তি সুরাপান করিয়া জগদম্বার উপাসনা করেন,

তিনি এক কি দুই দিনের মধ্যেই সিদ্ধ হইয়া যান, কিন্তু শাস্ত্রের আভ্যন্তরিক তত্ত্বের কিছুমাত্র অহুসন্ধান করেন না। এবং সিদ্ধির লোভে : এই সম্প্রদায়ীরা সুরাপান করিয়া থাকেন এবং নিজ কন্ঠের দৃঢ়তা রক্ষার্থ তন্ত্র হইতে দুই চারিটা বচন প্রমাণও মুখস্থ করিয়া রাখেন। কিন্তু ছুংথের বিষয় এই যে, মণির আশায় ফণিশিরে হস্ত দিয়া ইহকাল পরকাল সমস্তই বিনষ্ট করিয়া ফেলেন। লোকে একটা কথায় বলে যে “ধনে প্রাণে মারা গেলাম” ইহাদের ভাগ্যে তাহাই ঘটে। বর্তমান সময়ে এই তিন প্রকার মদ্যপায়ী সমাজে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। এক হইল, বৈদেশিক সভ্যতার অমুক্যকারী মদ্যপায়ী। দ্বিতীয়, কুসঙ্গ-দোষে মদ্যপায়ী। তৃতীয়, সাধনেচ্ছু মদ্যপায়ী।

ইহাদের মধ্যে প্রথম শ্রেণীর লোকদিগকে আমাদের উপদেশ দেওয়াব অধিকার নাই, কেননা তাহারা শাস্ত্র টান্স বড় একটা নানেন না এবং যাদৃশ সভ্য জাতির অমুক্যকরণে প্ররত্ত, তাহাতে শাস্ত্রের কথা বা আমাদের মত লোকেব বাক্য গ্রাহ্যই আসিবে না, স্ততরাং তাহাদের সম্বন্ধে কোন কথাই বলার অধিকার আমাদের নাই। বিশেষতঃ বর্তমান সময়ের লোক সম্প্রদায় যে প্রকাব আত্মসর্গনাশাকাঙ্ক্ষী, সর্গদা উন্মার্গগামী, তাহাতে হিতকর উপদেশ ইহাদের সদয়-কন্ঠেরে কখনই স্থান পাইতে পারে না, শাস্ত্রই বল, আব দৃষ্টান্তই দেখাও, কিছুতেই ইহাদের মোহ-নিদ্রার অবসান হইবার নয়। আপনারা মনে করিতে পাবেন যে, আত্মসর্গনাশাকাঙ্ক্ষী লোক কি কখন ও কোন সংসাবে থাকে? ইহা অতীব অসম্ভব কথা। প্রাণীমাত্রেরই আপন হিঁতাকাঙ্ক্ষা, কেহই আপন অনিষ্ট প্রার্থনা কবে না। আমবা বলি যে, যদিও বর্তমান সময়ের কতকগুলি লোক “আমাব সর্গনাশ হউক” ইহা বলিয়া নিজের সর্গনাশ বা অমঙ্গল প্রার্থনা করে না সত্য, কিন্তু ঘোরতর অমানবিক বিষয় বুঝিয়া স্তম্ভিয়া, পবিগামে সর্গনাশ, পবম ছুং ফল জানিয়া স্তম্ভিয়া ও সেই সমস্ত কার্যেই প্ররত্ত হই, ইহাব শত শত দৃষ্টান্ত আছে, স্ততরাং “আমাব সর্গনাশ হউক” এই বাক্যটাই মাত্র মুখে উচ্চারণ করিল না, কিন্তু কার্যের পরিণাম ফল-সর্গনাশ জানিয়াও যদি তাহাতেই প্ররত্ত হইল, তবে “সর্গনাশ আকাঙ্ক্ষা করিল নয় কি? সকলেই একবাক্যে বলিবেন, সর্গনাশাকাঙ্ক্ষাই করিল। একটা দৃষ্টান্ত বুলুন, তবেই আপনাদের ও সন্দেহ দূরিত হইবে।—

প্রথমতঃ বেষ্ঠাবৃত্তি একটা অসং কার্য, ইহাব ফল সর্গনাশ, ইহা কে প্রত্যাক্ষীকৃত না করিয়াছে? বালক হইতে বৃদ্ধপষ্যন্ত সকলেই ইহার সর্গনাশ ফল, বিষময় ফল অবগত আছে, কিন্তু তাহা জানিয়াও কে উহা হইতে নিবৃত্ত হইতেছে? আরও স্তম্ভিতে পাই, বেষ্ঠাবৃত্তিব স্রোত দিন দিনই খরতর বেগে সমাজে প্রবাহিত হইতেছে। বিবেকীরা যাহাকে “বেষ্ঠা শ্মশান-স্মৃতি ইব বর্জনীয়া” শ্মশানভূমিজ পুষ্পের জায় বর্জনীয়া বলিযাহেন, তাহাকেই আজ সমাজে সুরমা নিকুঞ্জের পুষ্প মনে করিয়া শিবে ধারণ করিতেছে। যদিও পর্যাগ্রেমে বেষ্ঠাবৃত্তি সম্বন্ধে একটু চাপা চাপি আছে, একটু শাসন আছে, কিন্তু নগর নগরীতে ত উহা একটা দোষের বলিয়াই বড় গণ্য নহে। ইহার

চরম ফল কি কাহার ও অজ্ঞাত আছে? তাহা কাহারও নাই, দেখুন,—প্রথমতঃ বেষ্ঠাসক্তের নিজকৃত এবং পৈত্রিক যাহা কিছু স্থাবর অস্থাবর সম্পত্তি থাকে, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়া যায়, যদি কাহাবও ভাগ্যগ্রমে সমূলে না যাউক, আংশিক হানি অনিবার্য, অনেক হতভাগ্য আর নিজে উপার্জন করিবার অবকাশই পায় না, যৌবনের প্রথমেই কুসঙ্গে, কুকার্যে লিপ্ত থাকার কখন অর্থের উপার্জন করিবে? পরে যখন আয় সম্পত্তি বিনষ্ট হইয়া গেল, তখন চৌর্যবৃত্তি অবলম্বন কবে, বত দিন পর্যন্ত রাজা জানিতে না পারেন, ততদিন চৌর্যবৃত্তি, দস্যুবৃত্তি করিয়াই এক প্রকাবে দিন কাটিয়া দেয়, পরে একবার রাজা জানিতে পাবিলেই যথোচিত দণ্ড পাইতে হয়। এই প্রকার কত হতভাগ্য পুত্র পিতার বচ কণ্ঠে উপার্জিত সম্পত্তি বিনষ্ট করে, তাহার কি সীমা পরিসীমা আছে? পিতা কত পবিশ্রম করিয়া, একাহাবে অনাহারে থাকিয়া, আব কত কি করিয়া, কত পাপকার্য করিয়া অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন, হতভাগ্য পুত্র পিতাব ইহলৌকিক বা পারলৌকিক কাণ্ডেব নিমিত্ত তাহার একটা পয়সাও ব্যয়িত না করিয়া অনায়াসে-অক্লান্তচিত্তে বেষ্ঠার চরণে ঢালিতেছে, ইহাও কি সর্গনাশ নয়? ইহাকেও কি সর্গনাশাকাঙ্ক্ষী বলিব না? তবে সর্গনাশাকাঙ্ক্ষী কে হইবে? এই প্রকাবে অর্থ-ক্ষয়, এবং দেহটা ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়। শরীরটা ক্রমে ক্রমে অতি ছত্রাবোণা ভয়ানক যাতনাময় রোগে আক্রান্ত হয়, তখন উৎসাহ নাই, উদ্যম নাই, জ্বরাজ্বার্গ দেহ, যেন কিস্তৃত, কিমাকার, দেখিলে এক অপূর্ণ নরকের কীট বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তখন অতি সন্নিহিত আত্মীয়বর্গেরা, অধিক কি স্ত্রী, পুত্র পর্য়াস্তও তাহার নিকটে আসিতে আপনাকে যেন পাপমথ মনে করে, আপনাকে যেন অপবিত্র মনে করে, সেই সময়ে যে কত দুর্গতি, কত ক্লেশ, কত অত্যাচার, তাহা বর্ণনার অতীত। জীবন্ত শরীরেই যেন অনন্ত নবক ভোগ করিতে থাকে। তখন অর্থ নাই, সামর্থ্য নাই, লজ্জায় সমাজে প্রবেশের ক্ষমতা নাই, তখন কেবলই পুঙ্খকৃত দুষ্কৃতিব অত্যাচার মানস বাজা দন্ধ করিতে থাকে, ইহা ও কি সর্গনাশ নয়? এক বেষ্ঠাবৃত্তি হইতে অর্থ নষ্ট, সামর্থ্য নষ্ট, শ্রীনষ্ট, সমাজে পবাজিত, ভীষণ ব্যাবি-প্রপীড়িত, ইহা হইতেই আত্ম-গৃহে নানা প্রকাব ব্যভিচারের স্রষ্টি হয়। আরও যে কত কি ইহাব কুফল হইতে পাবে, তাহা বর্ণনা করা যায় না। এই প্রকার জলন্ত সর্গনাশ ফল, যৌব ছুংময় কুফল সদা দেখিতে পাইয়াও ত লোক বেষ্ঠাবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হয় না, সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতেছে,—ধনীলোক, নিধীন লোক, ছোট জাতি, বড় জাতি, কত শত শত লোক এক রকমে বনাতন গত হইতেছে, উৎসব বাহিতেছে, শোণায়, কুকুপ অপেক্ষায় ও হীনতা, অনাদবনীয়াতা প্রাপ্ত হইতেছে, স্ততরাং ইহকাল পরকাল কটকময় করিতেছে, তথাপিও ত উহা হইতে নিবৃত্ত হইতেছে না। অতএব এতাদৃশ বামশীল প্রাণীকে সর্গনাশাকাঙ্ক্ষী না বলিয়া আব কি বলিব? পরিণামের বিষময় ফল সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াও যখন লোক তাহাতেই উন্মত্ত, সর্গনাশরূপ ফল আহ্বাদ করিয়াও যখন তাহাতেই গোলপ, তখন

ইহাকেই প্রকৃত আত্ম-সর্বনাশাকাঙ্ক্ষা বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এই একটা দৃষ্টান্ত আপনাদিগকে দেখাইলাম, বস্তুতঃ বর্তমান কালের প্রাণী এতট উন্মার্গগামী যে, এই প্রকার শত শত কার্য্য সর্বনাশের মূলীভূত কারণ জানিয়াও অবলীলাক্রমে তাহারই খাচরণ করিতেছে। এই যেমন আত্ম সর্বনাশ কামনা করা বুঝিলেন, এই প্রকার মদিরা পান সম্বন্ধে প্রত্যক্ষতঃ যতই দোষ থাকুক না কেন, যতই অবশ্যস্বাধী সর্বনাশ সম্ভাবনা থাকুক না কেন, কিছুতেই উহা হইতে নিবর্তিত হইবে না। মদিরা পান সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় নিষেধ ব্যতীত ও ঐ সম্বন্ধে এতই দৃষ্ট দোষ রহিয়াছে যে, তাহা আলোচনা করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই উহাতে প্রবৃত্তিশালী হইতে পারেন না। আমবা বেগুা বৃত্তির যে সমস্ত অবশ্যস্বাধী দোষ দেখাইয়া আসিলাম, মদিরা পান সম্বন্ধে ঐ গুলি সমস্তই বিদ্যমান আছে। তাবদ অস্তাবদ যাহা কিছু সম্পত্তি থাকে, তাহা সমস্তই অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়, পবে অভাব হইলেই চৌর্যাদি বৃত্তি অবলম্বন করিতে আরম্ভ করে এবং অতিশয় পানাসক্ত ব্যক্তির যকঃ (লিবার) দূষিত হইয়া যায় এবং অচিরেই যমালয়েব পথিক হইতে হয়। আজ কালকার সভা সমাজে যে কত হতভাগ্যই একমাত্র পানদোষে অমূল্য জীবন বহু চিরদিনেব ভ্রান্ত বিসঞ্জন করিতেছে। তাহাব সীমা পরিসীমা নাই। যাহাবা এ হেন জীবনকে বিসঞ্জন দিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহে, যাহারা জানিয়া শুনিয়াও জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত, তাহাদের নিকট ছট চারিটা উপদেশাবাক্য কোনট ফলোপধায়ক হইতে পারে না। পরিণা লইলাম যেন, মদিরা পানে জীবন বাইবে না, কিন্তু তাহা হইলেও আর কতট গজনা, বিড়ম্বনা, জীবদশাতেই পাঠিতে হয়, তাহাও অবগনীয়, অসহনীয়। প্রথমতঃ মদিরা পানাসক্ত ব্যক্তিকে দেখিলেই অমনি লোক ভয়ে পালাইয়া যায়, যেন একটা হিংস্র প্রাণী বলিয়া মনে করে, এবং যাহারা কখনও মদ্যপান কবে নাই, তাহাদের পক্ষে বিষ্ঠার গন্ধ অপেক্ষায়ও সুরার গন্ধ জুঃসহনীয়, তাই তাহারা সুরাপাণীর নিকট হইতে দূরে পালাইয়া যান। আপনারা বলিলে বোধ হয় হাসি পাইবেন, সভা সভ্যই এক স্থানে একটা ব্রাহ্মণ মদ্য পান করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিল, এতই মদ খাটয়াছে যে, আর সংজ্ঞা নাই, তখন একটা ছট যুবক তাহার নিকট আসিয়া কতকগুলি ভৎসনা করিল, পরে সেই মদ্যপায়ীর মুখে প্রশ্রাব করিয়া দিয়া চলিয়া গেল। সেই মদ্যপায়ী যেন মূর্ছিত অবস্থায় পড়িয়াছিল, স্তব্ধ হইয়া সে কিছুই জানিতে পারিল না, অথবা জানিতে পানিয়াও কোন শক্তি নাই বলিয়াই কিছুই করিতে পারিল না, কিন্তু ভাবিয়া দেখুন, ইহা অপেক্ষা ভ্রূদশা, লাঞ্ছনা, অপমান আর কি আছে? এই প্রকারে সম্পত্তি ক্ষয়, হারারোগ্য ব্যাবিসংক্ৰম, সমাজে অনাদরনীয়তা, পরিণাম ভ্রূখতা এবং চরমে পরিতাপ এই গুলি বেগুাবৃত্তি আর মদিরা পানে সমান সমান, কিছুই তারিতমা নাই। তবে বলুন ত জানিয়া শুনিয়াই লোকে সর্বনাশে প্রবৃত্ত হয় না কি? আপনাদের সর্বনাশাকাঙ্ক্ষাই করে না কি? অবশ্যই করে, স্তব্ধ এই শ্রেণীর লোককে যতই বুঝাও না কেন, কিছুতেই তাহারা নিবৃত্ত হইবার পাত্র নয়। তাই বলিয়াছিলাম যে প্রথম শ্রেণীর

মদ্যপায়ীদের সম্বন্ধে আমাদের কোন বক্তব্য বিষয় নাই, যাহারা সাক্ষাৎ সর্বনাশ ফল প্রত্যক্ষ করিয়াও তাদৃশ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহারা যে আমাদের ছই একটা কথার বাধা ছইয়া মদ্যপান হইতে বিবত হইবে, এ আশা আমাদের নাই।

অগাছ সভা দেশবাসীরা মদ্যপান করিয়াও ত সভা, সষ্ট, পুষ্ট, বগিষ্ট, তবে এদেশবাসীরা থাইবে, তাহাতে দোষ কি? মদিরা পান সম্বন্ধে যে এত নিন্দা, এত গ্লানি, এটা দেশেব কুসংস্কার বলিলে হানি কি? এই আপত্তি আমাদের মনে আসিতে পারে, কিন্তু ইহার উত্তর অতি সহজ, কারণ বস্তুমানে-রই শুণাহুসারে হেয়তা ও উপাদেয়তা কবিতো হয়। আমাব সম্বন্ধে যে বস্তুর ফল নিকৃষ্ট, ঐহিক ও পারত্রিক ক্লেশ দায়ক, তাহাই আমার পক্ষে হেয়, আর যাহার ফল উৎকৃষ্ট, ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধক, তাহাই আমাব সম্বন্ধে উপাদেয়। ইহাই হেয় ও উপাদেয়ের লক্ষণ। এখন বুঝিলাম, অগাছ দেশেব পক্ষে মদ্য প্রকৃতই উপাকারী হইলে হইতে পারে, কিন্তু আমাদের পক্ষে যখন উহা বিষম্বস্তুপ, ঐহিক পারত্রিক ক্লেশদায়ক, তখন উহা অগুদেশেব পক্ষে অমৃতোপম হইলেও আমাদের পক্ষে উহা উপাদেয় হইতে পারে না, উহা আমাদের পক্ষে বিষবৎ হেয়। যেমন বিষ বিকাবগ্রস্ত বোগীর পক্ষে অমৃতোপম হইলেও প্রকৃতিল ব্যক্তির সম্বন্ধে উপাদেয় নহে, কেবল বিকারী বোগীর পক্ষেই পবমোপকারক, স্তব্ধতা উপাদেয়। তেমনি মদ্য ভিন্ন দেশীয়, ভিন্ন জাতীয় লোকের পক্ষে অমৃত স্বকৃপ হইলেও আমাদের পক্ষে উহা সর্বথা অগ্রাহ্য। বস্তুতঃ কোন সভা জাতিবই বহল পবিমাণে মদিরা পান অন্তমোদিত নহে, তবে স্থানীয় প্রকৃতির বৈচিত্র অমুসাবে কোন কোন দেশ বিশেষে কিছু কিছু মদিরা পান হিতকর হইয়া থাকে, কিন্তু আমাদের দেশ সম্বন্ধে মদিরা পান কায়িক, মানসিক, আর্থিক, সামাজিক সকল প্রকারেই সর্বনাশ কাবক, তাহাতে কিছু মান সন্দেহ নাই। ইহা আমবা পূর্বেই দেখাইয়া আসিয়াছি এবং মদ্য পান করিয়া যে শত শত প্রাণী অকালে কালগ্রাসে নিপতিত হইতেছে এবং দৈহিক ও আর্থিক সঙ্গনাশগ্রস্ত হইতেছে, ইহা সকলকারই প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়, স্তব্ধতা আর কাহাকেও দেখাইয়া দিতে হইবে না। অতএব বৈদেশিক দৃষ্টান্তেব অমুসবণ কবিয়া আমাদের দেশে মদিরা পানের ব্যবস্থা হইতে পারে না। এই সম্বন্ধে আমবা আর যুক্তিব অমুসবণ কবিব না, কাবণ নিবাকব নিরীক্ষণ করিয়াও যাহাদের দিমোহ অপসারিত না হয়, তাহা দেবঃ যেমন শত শত দৃষ্টান্ত, সহস্র সহস্র যুক্তি তকও দিগ্ভ্রম বিদূরিত কবিতো পারে না, তেমনি মদিরা পানের এতাদৃশ স্পষ্ট জাজ্ঞ্যমান কুকল দেখিয়াও যাহারা উহা হইতে নিবৃত্ত না হইবে, তাহাদের পক্ষে যুক্তি প্রমাণ অতি অকিঞ্চিৎকর কথা, আমরা মনে করি। কেননা যতই স্পষ্ট যুক্তি তর্কেব অমুসবণ কর না কেন, কেহই এমত চক্ষুতে অঙ্গুলি দিয়া দেখাইতে পারিবে না, স্তব্ধতা প্রথম শ্রেণীেব মদ্যপায়ী সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য নাই।

দ্বিতীয় শ্রেণীর মদ্যপায়ী,—যাহারা কুসঙ্গে পড়িয়া একবাব মদিরা পান করিতে শিপিরাছে, তাহাবাও উহা হইতে নিবৃত্ত

হইবে, এরূপ আশা করা যায় না। ১ম কারণ,—চিরদিন মদ্য পান করিতে করিতে আপন বিবেক শক্তি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সুতরাং উহা বত দোষই উপস্থিত কব না কেন, তাহার চক্ষুতে ইহাব একটীও দোষ বলিয়া প্রতীতি হইবে না, যতক্ষণ সুদৃঢ়রূপে দোষ বশিষা দাবণা না হইবে, ততকাল উহা পরিত্যাগও হইতে পাবে না। সুতরাং যখন মদিরাই উহাদিগকে ছাড়িবে, যখন পান করিবাব ক্ষমতা থাকিবে না, যখন অর্থ ঘটিবে না, সামর্থ্য থাকিবে না, দেহ ক্ষীণ হইবে, তখনই যদি মদিরা ছাড়িতে পাবে, নতুবা তাহাদের পক্ষে মদ ছাড়িবার আব উপায় নাই। ২য় কারণ, মদ্যপানী লোকের সতিত কোন জ্ঞানী বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ব্যক্তির দেখা সাফাং বা আলাপ পবিচয় হইবাব সম্ভব নাই, কেননা জ্ঞানী লোক মাতালের দেবামায়েই সে স্থান হইতে পলায়ন করিয়া যান, সুতরাং সংসর্গে চরিত্র পবিবর্তনের কোনই আশা নাই। মাতালেব নিকট কখনই ভাল চরিত্রবান লোক বাস কবেন না। সুতরাং ঐ মহা নবক হইতে উহাদিগেব উদ্ধর্তী এক মাত্র রূপামব ভগবান্ ব্যতীত আব কেহ আছে বলিয়া আমরা বিবাস কবি না। তিনিই দয়াসিক্ত, দয়া হইলে কখনও উদ্ধাব করিতে পাবেন।

৩য় শ্রেণীৰ মদ্যপানী,—তাঁহারা শাস্ত্রেব দোহাটী দিয়া সাধনেব অঙ্গ বলিয়া মদিরা পান কবেন, তাঁহাদের সম্বন্ধেই আমরা দেব কিছু বক্তব্য আছে। কারণ তাঁহারা শাস্ত্র মানিয়া চলিতে ইচ্ছা, তাঁহারা পুরুত শাস্ত্রেব বহু জ্ঞানিতে পানিগে তদন্তবর্তী হইবেন এবং পুরুষ যদি কোনকপ ভ্রান্ত বিশ্বাস থাকে, তাহাও পবিভাগ কবিত্তে প্রস্তুত হইবেন, আমাদের এই বিশ্বাস আছে, তাই তাঁহাদের জ্ঞান আমরা যথাসাধ্য শাস্ত্র পথ্যালোচনা কবিয়া মদিরা পানেব বহু প্রকাশ কবিন।

প্রথমতঃ মদিরা পান বিষয়ে সমস্ত অর্থা শাস্ত্রেব প্রসবিত্তী শ্রুতি কি বলিতেছেন, তাহাটী আলোচনা কবা বাইতেছে, পবে বম্ম শাস্ত্র, পুবাণ ও তন্ত্রাদি সম্বন্ধে আলোচনা কবা বাইবে। শ্রুতি আদেশ কবিত্তেছেন, “মদ্যমপেয়মগাছম্” (শ্রুতি) অর্থ সরন। তংপব মম্ব বলিতেছেন, —

ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং তেবং গুরুত্বনগমঃ ।
মহাস্থি পাতকাত্মতঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥
সুবা বৈ মলমন্নানাং পাপা চ মলমুচ্যতে ।
তস্মাৎ ব্রাহ্মণবাজস্তৌ বৈশ্বশ্চ ন সুবাং পিবেৎ ॥
যক্ষরক্ষঃপিশাচান্ন মদ্যাং মাংসং সুরাসবম্ ।
তদব্রাহ্মণেন নান্তিবাং দেবানামগ্নতা হবিঃ ॥
কমিকীটপতঙ্গানাং বিড়্ভূজাটীকৈব পক্ষিণাম্ ।
হিংস্রাণাকৈব সস্থানাং সুবাপো ব্রাহ্মণো ব্রজেৎ ॥
সুবাং পীয়া দ্বিজো মোহাদগ্নিবর্ণাং সুবাং পিবেৎ ।
তয়া যকায়ে নিদন্ধে মুচ্যতে কিম্বিষান্ততঃ ॥

(মম্বসংহিতা)

ব্রহ্মহত্যা, সুবাপান, সুবর্ণহরণ, গুরুপত্নীতে অভিগমন এবং এতাদৃশ পাপীয়ান্দিগের সতিত সম্বৎসর পথ্যস্ত সংসর্গ এই কএকটীকে মহাপাপ বনে। সুবা অর্থেব মলদ্রুপ এবং মল শব্দে পাপকেও লক্ষ্য কবা হইয়াছে, (সুতরাং সুবাপানী সাফাং পাপ

ভক্ষণ করে) অতএব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বগণ সুবা পান করিবে না। মদ্য, মাংস, সুবা ও আসব (মদ্যজাত মদ্য) এইগুলি যক্ষ, রাক্ষস ও পিশাচযোনির ভক্ষ্য বস্তু, অর্থাৎ নিত্যন্ত মলিন আত্মাদিগেবই খাদ্য, দেবগণের অবশিষ্টাংশ-হবিভূক্ত ব্রাহ্মণ কদাচ উক্ত মদিরা পান করিবেন না। সুবাপানী ব্রাহ্মণ (নানা প্রকাব চংসহ নরক ভোগাবসানে) কুমি, কীট, পতঙ্গ, বিষ্টা ভোজী পক্ষী জাতি ও বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর যোনিতে জন্ম গ্রহণ কবে। মোহবশতঃ ব্রাহ্মণ সুবা পান কবিলে অগ্নিবর্ণা সুবা (যে মদিরা অগ্নিব উত্তাপে অগ্নিব মত বর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে অগ্নিবর্ণা সুবা বলে) পান কবিবে.. সেই সুবাব দ্বাবায যখন আত্ম দেহ নিঃশেষে দগ্ন হইয়া বাটবে, তখন মদিরাপানজ পাপ হইতে মুক্তি হইবে। এই হইল মম্বৰ আদেশ, তংপবে বিম্বসংহিতায় বলিয়াছেন,—

সুবাপঃ সর্ষকর্ম্মবজ্জিতঃ কপান্ বর্ষমস্মীনাং ।

সুবাপানী সমস্ত সাংসারিক কার্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া এক বৎসর পর্যন্ত কণা আঁচাব কবতঃ বাস কবিবে, এবং—

মদমাংসাদীনাঞ্চ অন্ততমপ্রাণেন চান্দ্ৰায়ণঃ কুর্গাৎ ।

বিষ্ঠা প্রভৃতি মল এবং মদ্য পান কবিলে, চান্দ্রায়ণ ত্রুতের অন্তষ্ঠান করিবে। বিম্বৰ মতে মদ্য ও বিষ্টা ভক্ষণেব এককট প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইল। অনেকের হয় ত আশঙ্কি হইতে পারে যে, মম্বসংহিতা ত সত্য কালেব দম্মশাস্ত্র, সুতরাং কলিতে উহাব ব্যবহার অন্তগত না হইলেই বা দোষ কি? এই নিমিত্ত কলির দম্মশাস্ত্রকাব পবাণব কি বলিতেছেন, তাহা এক বাব শুধুন,—

অজ্ঞানাং পাণ্ডু বিন্মদ্যং সুবাং বা পিবতে যদি ।

পুনঃ সংস্কারমহস্তি নবো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ॥

অজ্ঞান পূর্ষক দ্বিজাতিগণ যদি মদ্য পান কবেন, তবে পুন স্কার সংস্কার করিয়া শুদ্ধ হইবেন। সুতরাং কলিব দম্মশাস্ত্রকাব পবাণবও মদ্য পান একেবাবে নিষেধ কবিয়াছেন। এই হইল দম্মশাস্ত্রেব আদেশ, তংপব পুবাণ কি বলিতেছেন, শুধুন,—

মদ্যপানাং দ্বিজাতীনাং গতিং পাতকং নতি ।

প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ স্পৃষ্টা পীয়া চ নরকং ব্রজেৎ ॥

(দেবীপুবাণ)

দ্বিজাতিগণের পক্ষে মদ্য পান অপেক্ষায় অনেক তব নিন্দনীয় পাপ গ্রাব নাই, মদ্য স্পশ কবিরামাঘই দ্বিজাতিগণেব প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় এবং পান কবিলে নরকগামী হইতে হয়।

এবন একবাব তদ্বশাস্ত্র আলোচনা কবিয়া দেখা যাউক, তাহাতে মদিরা পান সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন,

বেদত্যাগাঘদ্যপানাং শৃদদ্যাবনিষেধাঃ ।

তৎক্ষণাচ্ছায়তে বিশ্রষ্টা তালদীপি পা

জামল)

সুবা বৈ মলমন্নানাং পুর্বায়াঃ

তস্মাৎ ব্রাহ্মণবাজস্তৌ বৈশ্বশ্চ ১২ ॥

সুবাদর্শনমাশেধ কুর্গাৎ সয্যা

তংসমায়ানমাশেধ প্রাণায়ামত

কুলার্ণব)

ভুক্ত। মংস্ত্র মাংসঞ্চ স্পষ্ট। হেতুঞ্চ ভৈরবী।

ত্রিরাত্রোপবিভো ভূষা পঞ্চগবোন শুধ্যতি ॥

(কুস্তিকাতন্ত্র)

মদ্যং মাংসং তথা মংস্ত্রং মৈথুনং পরমেশ্বরী।

* * * ব্রাহ্মণো ন স্মরেৎ কঠিং ॥

(বারাহীতন্ত্র)

অত্যন্তপানামদ্যস্ত চতুর্ধ্বপ্রসাধনী।

বুদ্ধির্কিনশ্চতি প্রায়ো লোকানাং মত্তচেতসাম্ ॥

বিভ্রাস্তবুদ্ধেশ্চুত্যাং কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ।

স্মানিষ্টং বা পরানিষ্টং জ্ঞায়তেহ্ম্যাং পদে পদে ॥

অতো নৃপো বা চক্রেশো মদ্যো মাদকবস্তৃশ্চ।

অতাসকুজ্ঞানান্ কায়ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥

নিখিলানর্থযোগস্ত পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ।

দেহেজ্জিহ্বাং হসেদর্থান্ তাড়য়েত্তঞ্চ পার্থিবঃ ॥

(মহানির্ঝাণতন্ত্র)

অর্থ,—বেদোক্ত পন্থা পরিত্যাগী, সুরাপায়ী এবং শূদ্রদারাত্তি-
গামী ব্রাহ্মণ চণ্ডাল জাতি অপেক্ষায়ও নিকৃষ্ট হইলেন। মদিরা
অগ্নের মলমূত্র এবং মলমূত্রে বিষ্ঠাকেও বুঝায়, অতএব ব্রাহ্মণ,
কৃত্রিয় ও বৈষ্ণব ইহারা সুরাপান করিবে না, কেননা সুরা পান
ও বিষ্ঠা ভক্ষণ একই কথা, কারণ উভয়ই মল বলিয়া শাস্ত্রে
কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিজাতিগণ সুরা অবলোকন করিবা মাত্র
পর্য্যবিশ্ব নির্দীক্ষণ করিবেন, আর যদি কোন প্রকারে উহা দ্বাণ
গ্রহণ করা হয়, তবে তিন বার প্রাণায়াম করিয়া বিশুদ্ধ হই-
বেন। দ্বিজাতিগণ মংস্ত্র, মাংস ভক্ষণ করিয়া এবং মদিরা স্পর্শ
করিয়া ত্রিরাত্রি উপবাস করতঃ পঞ্চগব্য খাইয়া শুদ্ধ হইবেন।
মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মৈথুন এবং নরবলি এই গুলির ব্যবহার
দূরে থাকুক, ব্রাহ্মণগণের পক্ষে ইহা স্মরণ করাও নিষিদ্ধ।
যাহাদের অতিশয় মদিরা পান করিতে কবিত্তে চিত্ত বিভ্রান্ত
হইয়াছে, তাহাদের চতুর্ধ্ব প্রদায়িনী বুদ্ধি একেবারে বিনষ্ট
হইয়া যায়। মদিরা পানের দ্বারা বিভ্রান্তবুদ্ধি মনুষ্য কণ্ঠব্যাকর্ষ্য
বিচারে সম্পূর্ণ অসম্মত, সুতরাং নিজের অনিষ্ট বা পরের অনিষ্ট
আচরণ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কচিত হয় না, অতএব রাজা বা
সম্রাট সুরাসক্ত ব্যক্তিকে শাস্তি ও আর্থিক দণ্ডের দ্বারা দণ্ডিত
করিবেন। মদ্যপায়ী সমস্ত প্রকার অকর্ম্ম করিতে পারে এবং
উহাদের আশ্রয় এতই পাপাক্রান্ত হয় যে, ঈশ্বরের তেও কিছুমাত্র
শ্রদ্ধা থাকে না। এতাদৃশ নবাবদমকে রাজা জিহ্বা দগ্ধ করিয়া
সমস্ত অর্থ হরণপূর্ব্বক দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন।
এই তন্ত্রশাস্ত্রের আদেশ বুঝিতে পারিলাম।

এখন এতাবৎ পর্য্য্যালোচনা দ্বারা আমরা কি বুঝিলাম, তাহা
পাঠকগণ একবার প্রত্যালোচনা করিয়া মনে রাখুন। আমরা এ
পর্য্যন্ত ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া
বুঝিতে পারিলাম যে, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও বৈষ্ণবদিগের মদিরা পান
একেবারেই নিষিদ্ধ। মনুষ্য মতে ও তন্ত্রে মতে মদিরা পান
কেন, উহা দর্শন, স্পর্শন ও অতি নিষিদ্ধ। মনুষ্য মতে সুরা
পানের প্রায়শ্চিত্ত ও অতি ভয়ানক। সুরাপায়ী দ্বিজাতির জীব-
ন, ইহা প্রায়শ্চিত্ত, ইহার দ্বারাই পাপের শুদ্ধি বৃদ্ধি।

তন্ত্রের মতে ও সুরাপান ও বিষ্ঠা ভক্ষণ এক শ্রেণীর অপকারী
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব এই বহুল শাস্ত্র প্রমাণের
দ্বারা দ্বিজাতির সম্বন্ধে মদিরা পান একেবারে নিষিদ্ধ, ইহাই
স্পষ্টরূপে প্রতিপাদিত হইল।

এখন আমাদের একটা চিন্তনীয় বিষয় আছে। তাহা
এই,—যদি ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র ইত্যাদি শাস্ত্র ও পুরোক্ত
বুদ্ধি ও দৃষ্টান্তের (যাহা প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর মদ্যপায়ী
সম্বন্ধে বলা হইয়াছে) দ্বারা সুরাপান দ্বিজাতির পক্ষে একে-
বারেই নিষিদ্ধ হইল, ভয়ানক পাপকারী হইল, অতি ভীষণ
নরকের সোপান হইল, তবে “সুরাপান করিয়া জগদম্বার অর্চনা
করিবে, এ প্রকার চিরন্তনী কিস্কদন্তীর কারণ কি? দ্বিতীয়,—
সাধারণেরই দৃঢ় বিশ্বাস আছে যে, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের ব্যবস্থা
আছে, ইহা কি ব্রাহ্ম বিশ্বাস? না সত্যই নিষেধের স্মার্য্য বিধিও
আছে? এবং যদি তন্ত্র শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি থাকে, তবে
পুরোক্ত ঋতি, স্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রের দ্বারা যে সুরাপান
নিষেধ করা হইয়াছে, ইহারই বা কারণ কি? একই শাস্ত্র এক
স্থানে বলিবেন যে, সুরাপান অতীব অকর্ষ্য, আবার স্থানান্তরে
বলিবেন সুরা অবশ্যই পেয়, এই প্রকার বিরুদ্ধ বাক্যের তাৎ-
পর্য্য কি? ইত্যাদি আপত্তি অবশ্যই মনে উদ্ভিত হইতে পারে।

আমরা এখন প্রথমে এই কয়েকটা বিষয় লইয়া আলোচনা
করিব। কিন্তু ভবিষ্যৎ আলোচনায় আমরা যাহা অবগত হইব,
সেই সিদ্ধান্ত কয়েকটা অগ্রেই জানিয়া রাখিলে পরে মীমাংসায়
বিষয় বুঝিতে সহজ হইবে, অতএব নিম্নে সিদ্ধান্ত কয়েকটা বুঝুন,
পরে শাস্ত্রের অনুসরণ করা যাইবে।

১ম,—তন্ত্র শাস্ত্রে সুরাপানের ব্যবস্থা আছে।

২য়,—শাস্ত্রে মদিরা পানের ব্যবস্থা থাকায় সমাজে চিবন্তনী
কিস্কদন্তী আছে যে, মদিরা পান করিয়া জগদম্বার উপাসনা
করিবে, সুতরাং উহা ব্রাহ্ম বিশ্বাস নহে।

৩য়,—শাস্ত্রে অধিকারী বিশেষ লক্ষ্য করিয়া বিশেষ বিশেষ
ব্যবস্থার সমাবেশ আছে, সুতরাং শাস্ত্রের পরস্পর কোন
বিরোধ নাই। এক প্রকার অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়া
মদিরা পানের বিধি করিয়াছেন, আবার যাদৃশ অধি-
কারীর পক্ষে অতীব অহিত কর, তাহার সম্বন্ধে নিষেধ
করিয়াছেন, সুতরাং শাস্ত্রের কুর্দ্দ্বারি বিরোধ নাই।

এখন দেখা যাউক তন্ত্র শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি আছে,
কিনা। যথা,—

মদ্যং মাংসং তথা মংস্ত্রং মূদ্রা মৈথুনেন্বেচ।

পঞ্চমাত্তু পরং নাস্তি শাস্ত্রানাং ভোগমোক্ষয়োঃ ॥

(কালীকুলার্ণব)

মদ্য, মাংস, মংস্ত্র, মূদ্রা এবং মৈথুন এই পাচটিকে তত্ত্ব
বলে, এই পঞ্চ তন্ত্রের অবলম্বন ব্যতীত শাস্ত্রদিগের ভোগ ও
মুক্তির উপায় নাই। (এখানে “পঞ্চমাত্তু” এই পঞ্চম শব্দে
পাঁচের পূরণ এই অর্থটো না বুঝিয়া পাঁচই বুঝিতে হইবে)।

শিলায়াং শস্ত্রবাপে চ যথা নৈবাকুরোদ্যমঃ।

মদ্যং বিনা তথা দেব্যাঃ পূজনং নিখলং মতম্ ॥

(কামাখ্যা তন্ত্র)

প্রস্তরের উপরে যেমন শস্ত বপন করিলে, তাহা হইতে কদাচ অঙ্কুরের উদগম হয় না, তেমনি মদ্য ব্যতীত জগদম্বার অর্চনা নিষ্ফল হয়।

কলৌ তু সর্কশাক্তানাং ব্রাহ্মণানাং শিষ্যতঃ।

মদ্যং বিনা সাধনস্ত মহাহাশাস্য কল্পতে।

কলি যুগে সমস্ত শাস্ত্রের পাশ্চ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের পক্ষে মদ্য ব্যতীত মহাদেবীর কখনই সাধন হইতে পারে না।

দিবসে পবনেশানি। ব্রহ্মচারী সমাধিতঃ।

পঞ্চতরুকেমৈব বাবৌ বেবা পপুঃ ২৮৭

(বিংশসার তন্ত্র)

পবনেশ্বরী! দিব্যাভাগে সাবতরুচাণী হইয়া সংসার চিত্তে অবস্থান করিবেন, অনন্তর নিশা কালে পঞ্চতরুর দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবেন।

এই কয়েকটি তান্ত্রিক বাক্যের দ্বারা তন্ত্রের মদ্যপানের ব্যবস্থা বুঝিতে পারিলাম, এই প্রকার আবও অনেক বচন আছে, অনাবশ্যক বোধে সেইগুলির উল্লেখ করিলাম না। এই প্রকার শাস্ত্রে মদ্যপান করিয়া উপাসনার বিধি থাকাতোই সমাজে চিরন্তন জনশ্রুতি আছে যে, মদিরা পান করিয়া জগদম্বার উপাসনা করিবে, সুরাপান ব্যতীত শাস্ত্রের উপাসনা হয় না। ফলপক্ষে কি রহস্য অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধিও নিষেধের সমাবেশ আছে, তাহা অনেকেই অবগত নহেন। তাই মদ্য পান করিয়া নানারূপ বিভ্রম পাইতে হয়।

এখন আমরা বুঝিতে পারিলাম, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের বিধি আছে এবং শাস্ত্রে বিধি থাকাতোই মদ্যপান, সাধনের অঙ্গ বলিয়া প্রত্যেকেরই সুদৃঢ় বিশ্বাস আছে।

একটা জিজ্ঞাস্য এই যে, এক তন্ত্র শাস্ত্রেই স্থানে স্থানে মদ্যপানের বিধি, আবার স্থানে স্থানে নিষেধের সমাবেশ আছে, (বিধি ও নিষেধ প্রতিপাদক বচনগুলি পূর্বেই দেখান হইয়াছে) এই প্রকার বিরুদ্ধ বাক্য শাস্ত্রে থাকার কারণ কি? পুরোক্ত তান্ত্রিক বাক্যাবলির দ্বারা মদিরা পানের বিধি বুঝিয়াছি, আবার এই তন্ত্রোক্ত বাক্য সমষ্টির দ্বারা মদিরা পানের নিষেধ বুঝিতে পারিলাম, সুতরাং ইহার কোন্ পন্থা অবলম্বনীয়, এই বিষয়ে বড়ই সমস্যা উপস্থিত হয়। কিন্তু আমাদের বড়ই আশ্চর্য দেব বিষয় যে, শাস্ত্রই ইহার সুস্পষ্ট মীমাংসা করিয়াছেন। একটু নিবিষ্টচিত্তে প্রাধিকান করিলেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া সেই বিরোধের মীমাংসা বিষয়ে কিছু চিন্তা করা যাইতেছে।

শাস্ত্রীয় এই বিরোধের মীমাংসা সম্যক্রূপে হৃদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত আমরা “আচার” ও “ভাব” বলিতে কি বুঝিতে হয়, তাহা বুঝিয়া রাখুন, পরে প্রস্তাবিতব্য বিষয়টি বুঝিতে বড়ই সহজ হইবে। কুলার্ণব তন্ত্রে আচার সাত প্রকারে এবং ভাব তিন প্রকারে, বিভক্ত করিয়াছেন এবং বিশ্বাসবতন্ত্রে প্রত্যেক আচার ও ভাবের লক্ষণ করিয়া সাতটিকেই দেখাইয়াছেন। আমরা এখানে সেই বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব। শাস্ত্রে আচার পদার্থটিকে সাত ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, কিন্তু মোটের উপরে আচার ও ভাব এই কথা দুইটির অর্থ কি, তাহা

বাক্য করেন নাই, যেমন ষট তিন প্রকারে বিভক্ত, যথা;—রূক্ষ ঘট, শুষ্ক ঘট, রক্ত ঘট এই কথা বলিলে, ঘটের বিভাগমাত্রই বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু ঘট জিনিষটি যদি জানা না থাকে, তবে তাহা যেমন জানিতে পারা যায় না, তেমনি আচার সাত প্রকার, ভাব তিন প্রকার এই কথায় ইহার বিভাগমাত্রই জানা যায়, কিন্তু আচার ও ভাব পদার্থটি যে কি, তাহা জানিতে পারা যায় না, সুতরাং আচার ও ভাবের বিভাগের দ্বারাই আচার ও ভাব পদার্থটি আমাদের বুঝিয়া লইতে হইবে। আচার বলিতে শাস্ত্র বিহিত অনুষ্ঠান কতগুলি কবি বুঝিতে পারা যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যে বাক্যাদি বিধেয়রূপে নির্দিষ্ট কবিয়াছেন, যাহার অবশ্যই অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাই আচার বলিয়া বুঝিতে হইবে, যেমন ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে নিদ্রা পরিত্যাগ করিতে হইবে, যথা সময়ে সন্ধ্যাবন্দনাদির অনুষ্ঠান করিতে হইবে, ইত্যাদি ইত্যাদি অনুষ্ঠান কতকগুলি বিষয় বুঝিতে হইবে, আর অনুষ্ঠান কার্য সমষ্টির মধ্যে কতগুলি একত্রিত কবিয়া এক এক আচার নামে বিভক্ত হইয়াছে। কতকগুলি অনুষ্ঠান বিষয়ের বেদাচার, কতকগুলি নাম বৈষ্ণবাচার ইত্যাদি নাম দিয়াছেন। অতএব আচার বলিতে অনুষ্ঠান কার্যসমষ্টিকেই বুঝাইবে। আর ভাব শব্দে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ বুঝিতে হইবে, যতক্ষণ ভেদজ্ঞান থাকে, ততক্ষণ এক ভাব, পবে যখন ভেদজ্ঞান হ্রাস হইয়া ভেদজ্ঞানের ক্ষীণতা, এবং অভেদজ্ঞানের প্রবলতা হয়, অভেদজ্ঞানের বিকাশাবস্থা হয়, তখন আব একটা ভাব এবং যখন ভেদজ্ঞান লেশমাত্রও থাকে না, অভেদজ্ঞানেরই প্রবলতা, অভেদজ্ঞান তীব্রভাবে প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তখন আর একটা ভাব, এইরূপে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষে এক একটা ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে। জ্ঞানের অবস্থার ইতর বিশেষ অনুসারে ভাব ও তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এক কথা পরেই বিশেষ করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করা যাইবে। এখন আচার ও ভাবের বিভাগ শুধুন। যথা,—

সর্পেভাশোভমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্।

বৈষ্ণবাভ্যুত্তমং শৈবং শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্।

দক্ষিণাভ্যুত্তমং বামং বামাং সিদ্ধাস্তমুত্তমম্।

সিদ্ধাস্তাভ্যুত্তমং কোণং কোণং পবনং নহি ॥

সাধারণ আচার অপেক্ষায় বেদাচারই শ্রেষ্ঠ, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈবাচার অপেক্ষায় দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার, বামাচার অপেক্ষায় সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তের পর কোলাচার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে, কোলাচারই আচারের শেষ সীমা, ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ আচার নাই।

ইহার দ্বারা বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার এই সাত প্রকার আচারের বিভাগ বুঝিতে পারিলাম। এখন ইহার প্রত্যেকটিরই লক্ষণ জানা আবশ্যক। প্রথমতঃ বেদাচার। যথা,—

সন্ধ্যামুপাস্ত বিধিবৎ কুর্যাদাবশ্যকং ততঃ।

অপায়তশরীরঃ সন্ধ্যাসন্ধ্যাং স্নানযাচবেৎ ॥

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে যথা বিহিত ভাবে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যার

উপাসনা করিয়া পরে আবশ্যিক সাংসারিক কার্য সমাপন করিবে, এবং গাত্রাবরণ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিসঙ্কায় স্নান করিবে।

রাত্রৌ নৈব যজ্ঞেন্দেবান্ সন্ধার্যাং বাপরাহ্নকে।

ঋতুকালং দিনা দেবি! স্বভাষ্যারমণং তাজ্ঞেং॥

রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং অপরাহ্ন সময়ে বেদাচার নিরত ব্যক্তি দেবতার স্মৃতি কবিবেন না। এবং ঋতুকাল ব্যতীত স্বীয় ভাষাতে উপপত্ত হইবেন না।

মংস্ত্রং মাংসং মহেশানি! তাজ্ঞেং পঞ্চমূ পর্কসু।

যদন্তদেদবিহিতং কুর্য়ান্নিয়মতৎপরঃ॥

পঞ্চ পর্ক দিনে (চতুর্দশ, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও বিবির সংক্রমণ কাল সংক্রান্তি, এই পাঁচটিকে পঞ্চ পর্ক বলে) মংস্ত্র, মাংস ভক্ষণ করিবে না। বেদাচার সম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে এই কয়েকটা নিয়ম বলা হইল, প্রকৃত পক্ষে বেদবিহিত যজ্ঞাবতীয়া নিয়মেরই প্রতিপালন করিতে হইবে। এই হইল সংক্ষিপ্ত বেদাচারের বর্ণনা, অতঃপর বৈষ্ণবাচার শুভন,—

অথ বক্ষ্যে মহেশানি! বৈষ্ণবাচারমুত্তমং।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ কালাদ্ভীতির্ন বিদ্যাতে॥

মহেশ্বর! অনন্তর তোমার নিকট বৈষ্ণবাচারের ব্যাখ্যা করিতেছি, এই বৈষ্ণবাচার বেদাচার অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট, এই আচার বিশেষরূপে অবগত হইয়া ইহার অমুষ্ঠান করিতে পারিলে ঋতয় নিবারিত হয়, অকালে কাল স্বকালে গ্রাস করিতে পারে না এবং এতাদৃশ আচারের অমুষ্ঠান করিতে করিতে যাহাদেব দেহাভিমান বিনষ্ট হইয়াছে, তাহা বা ঈদৃশ অমেধা, নিয়ত বিনাশী দেহে বিনাশ আশঙ্কায় কালের নিকট কিছুমাত্র ভীত হন না।

বেদাচারক্রমেণৈব সদা নিবর্ততৎপরঃ।

মৈথুনং তৎকথালাপং কদাচিন্নৈব কারয়েং॥

পূর্বেোক্ত বেদাচারের নিয়ম অনুসারে সর্বদা সংযতেন্দ্রিয় হইয়া মৈথুন ও তৎসম্বন্ধী সংলাপ বর্জন করিবে, কখনই মৈথুনা দি বিষয়ক চিন্তা করিবে না।

হিংসাং নিন্দাঞ্চ কোটিল্যং বর্জয়েন্মাংসভোজনম্।

বাত্তৌ পূজাং তথা মালাং ন কুর্য়ান্নৈব সংস্পৃশেং॥

হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা এবং মাংস ভক্ষণ বর্জন করিবে, রাগিতে পূজা ও মালাজপাদিও করিবে না।

বিষ্ণুং সমর্চয়েন্দেবি! বিষ্ণৌ কর্ম্ম নিবেদয়েং।

ভাবয়েং সর্বদা দেবি! সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ॥

দেবি! পূর্বেোক্ত হিংসাদি দোষ বিবর্জিত হইয়া বিষ্ণুর অর্চনা করিবে এবং সংসারে যাহা কিছু ভাল মন্দ কর্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে, তাহা সমস্তই বিষ্ণুতে সমর্পণ করিবে এবং আপনাদেহ, মন, আত্মা অবধি আর সমস্ত জগৎই বিষ্ণুময় ভাবনা করিবে। আপন অস্তিত্ব তাঁহাতে সংজ্ঞিত করিতে হইবে, আমাদেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধির দ্বারা যাহা কিছু অমুষ্ঠিত হইতেছে, এই সমস্ত তাঁহারই কার্য্য, তাঁহার প্রেরণায়ই আমার দেহাদি স্ব স্ব বিষয়ে ব্যাপার করিতেছে, আবার দেহেন্দ্রিয়াদিও তাঁহারই বৃহৎ দেহেন্দ্রিয়াদির অংশমাত্র, তিনি সর্বব্যাপক, তিনি সর্বময়, অনন্ত কোটি এক্সাণ্ডাই তাঁহার মূর্তি, এই প্রকার

ধারণা করিতে হইবে, মুখে তিনি সর্বময়, সর্বরূপ বলিলে হইবে না, তাঁহার সর্বময়ত্ব অন্তরে অমুভব করিতে হইবে, ইহাই ভগবানের সর্বময়ত্ব ভাবনা, ইহাই সত্য ধারণা, ইহাই সত্য বিশ্বাস।

(এই স্থানে বিষ্ণু শব্দে ঈশ্বরের সমস্ত প্রকার আকার,—কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, শিব, বিষ্ণু ইত্যাদি বৃকিতে হইবে, কেবলমাত্র চতুর্ভুজ ভগবানের মূর্তি নহে, স্তব্ধাং যিনি বিষ্ণুর উপাসক, তিনি বিষ্ণুকে অর্চনা করিবেন, যিনি শিবোপাসক, তিনি সদাশিবকেই অর্চনা করিবেন, এবং যিনি মায়ের উপাসক, তিনি মাকেই অর্চনা, মার নিকটেই সমস্ত কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম্ম নিবেদন এবং মাকেই জগন্ময়ীরূপে ধারণা করিবেন, আব আর উপাসকদিগের সম্বন্ধেও এই রূপই বৃকিতে হইবে। কারণ সমস্ত উপাসকের পক্ষেই ক্রমে এই সাতটা আচার বিহিত হইয়াছে, স্তব্ধাং বৈষ্ণবের পক্ষেই কেবলমাত্র বৈষ্ণবাচার বৃকিতে হইবে না।) আর একথা বিস্তারের আবশ্যক নাই।

তপঃকষ্টাতিসেহেন সর্বব্রাহ্মতচিগুয়া।

বৈষ্ণবাচার ঈশানি! বৈদিকেভ্যো বিশিষ্যতে॥

ঈশ্বর! বৈষ্ণবাচারে নানা প্রকার চান্দ্রারণাদি তপঃ কষ্ট সহ্য করিতে হয়, স্তব্ধাং ক্রমশঃ চিত্তের রজস্তম মল কাটিয়া যায়, সত্ত্বগুণের বিকাশ হয় এবং জগদম্বার বা ভগবানের সর্বময়ত্ব চিন্তা করিতে করিতে জ্ঞানের প্রসাব হয়, অতএব সাধক ক্রমে উক্ত সোপানে আরোহণ করিতে আপত্ত্য করে, এই নিমিত্ত বৈদিকাচার অপেক্ষায় বৈষ্ণবাচার শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

এই বৈষ্ণবাচারের বর্ণনা, অতঃপর শৈবাচার শুভন,—

বেদাচারক্রমোদেবি! শৈবাচারে ব্যবহৃতঃ।

তদ্বিশেষো মহেশানি! পশুহিংসাবিবর্জনম্॥

শিবং মহেশ্বরং শাস্ত্রং চিন্তয়েং সর্বকামসু॥

তোষয়েং বক্তৃবাদ্যেন চতুর্কর্ণপ্রদং হবম্।

তমেব শরণং গচ্ছেন্ননোবাক্কায়কম্মভিঃ।

সিধ্যাত্যন্ত মহেশানি! শৈবাচারনিষেবণাং।

অতস্তাত্যং পরোধর্ম্মঃ শৈবাচারঃ প্রকীর্তিতঃ॥

দেবি! বেদাচারে যে যে ক্রম বলা হইয়াছে, সেই সমস্তই শৈবাচারে অমুষ্ঠেয় এবং বেদবিহিত সমস্ত কার্য্যই করিতে হইবে। কিন্তু শৈবাচারে পশু হিংসাদি একেবারেই করিতে হইবে না। এই প্রকারে হিংসাদি ক্ষেপ হইতে নিষ্কৃত হইয়া প্রশান্ত মহেশ্বর গদাশিবের চিন্তা করিবে এবং তাঁহাতেই সমস্ত কার্য্য ও তৎফল বিজ্ঞত করিবে এবং বক্তৃবাদ্যের দ্বারা চতুর্কর্ণ প্রদায়ক মহেশ্বরকে পবিত্র করিবে এবং সর্বদা তাঁহাকেই শরণরূপে প্রাপ্ত হইয়া মন, বাক্য, দেহ ও কন্মের দ্বারা তাঁহারই পরিকর্ম্ম করিতে হইবে। মন তাঁহারই ধ্যান করিবে, তাহাকেই সর্বময়, সর্ব-নিয়ন্তারূপে ধারণা করিবে, বাক্য তাঁহারই গুণাখ্যাপন, তাঁহারই মহিমা বর্ণন করিবে, শরীরও যাহা কিছু কার্য্য করে, সে সমস্তই তাঁহার নিমিত্ত করিবে—অধিক কি, যাহা কিছু অমুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্তই তদর্থ ইহা মনে করিবে, নিজের নিমিত্ত, আত্মভোগের উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়ারই অমুষ্ঠান করিবে না। এই প্রকারে শৈবাচারের অমুষ্ঠান করিতে করিতে

সাধক কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে। শৈবাচারে পণ্ডিৎসাদি দোষ নিবৃত্ত হইয়া যায়, স্মৃত্যং তখন চিত্ত প্রশান্ত হয় এবং ক্রমশঃ তদ্ব্যবহারে আত্ম সমর্পণ করিতে করিতে ক্রমশঃ তদ্ব্যবহারে দৃঢ় বদ্ধ হইতে থাকে, অতএব বেদাচার ও বৈষ্ণবাচার অপেক্ষায়ও শৈবাচারোক্ত ধর্ম শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

এই শৈবাচারের ব্যাখ্যা, অনন্তর দক্ষিণাচার শ্রবণ করুন,—
ইদানীং শৃণু বক্ষ্যামি দক্ষিণাচারমদ্বিজ্ঞে !।

যন্ত শ্রবণমাত্রেণ সংসারামৃত্যুতে নরঃ ॥

অর্থ সবল।

প্রবর্তকোহয়মাচারঃ প্রথমঃ দিব্যবীরয়োঃ।

অতঃপ্তেভ্যঃ কুলেশানি ! শ্রেষ্ঠোহসৌ দক্ষিণঃ স্মৃতঃ ॥

দক্ষিণাচার দিব্য ও বীর ভাবের প্রবর্তক, সাধকের দক্ষিণাচারে কৃতকৃত্যতা হইলেই ক্রমে বীর ও দিব্যভাবের ক্ষুর্ভি হইতে আবৃত্ত হয়, অতঃপর পূর্বোক্ত বেদাচার, বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার অপেক্ষায়ও এই আচার শ্রেষ্ঠ।

বেদাচারক্রমেণৈব পূজয়েৎ পবনেশ্বরীম্।

শ্রীকৃতা বিজয়াং রাত্নৌ জপেন্নম্ননতদ্বীঃ ॥

চতুঃপথে শ্মশানে বা শূভাগাবে নদীতটে।

* * * * *

সাধক রাত্রিতে বেদাচারোক্ত পদ্ধতিক্রমে ভগবতী জগদম্বার অচ্চনা করিয়া বিজয়া (সিদ্ধি) পান করিয়া অনন্ত চিত্তে মায়েব যত্ন জপ করিবেন। (এই সময়ে সাধকের হৃদয় ক্ষেত্র মাময় হইয়া যায়, ভেদ জ্ঞানও ক্রমে ক্ষীণ হইতে থাকে, তখন সাধকের বহির্দৃষ্টি বিলুপ্ত প্রায় হইয়া যায়, ক্রমে বীর ভাব ও দিব্য ভাব বিকাসিত হইতে আবৃত্ত হয়। এ নিমিত্তই দক্ষিণাচার দিব্য ও বীরভাবের প্রবর্তক পূর্বে বলিয়াছেন,) দক্ষিণাচারী সাধক চতুঃপথে, শ্মশানে, শূভ গৃহ এবং নদীতীরে মায়েব উপাসনা করিবে। (আব কতগুলি স্থানের নাম আছে, তাহা এখানে বলার আবশ্যক নাই)।

এই সময়ে সাধক সাধনের উচ্চ সোপানে আরোহণ করবেন, দক্ষিণাচারী সাধকের রজস্বতোঃপ্রায় প্রক্ষীণ হইয়া যায়, সৎগুণের বিকাশ হয়, ভেদজ্ঞানের বিজ্ঞপ্ত সঙ্কোচিত হইয়া আসে, চিত্ত একাগ্র হইয়া মাকেই চিন্তা করিতে থাকে, তখন চিত্তের বিক্ষেপ অবস্থা অনেক পরিমাণে বিদূরিত হইয়া যায়। এই অবস্থায় একটু দৃঢ়তা হইলেই সাধক তখন বামাচারে উপস্থিত হন। ইহাই দক্ষিণাচারের লক্ষণ।

অতঃপর বামাচারের বিবরণ শ্রবণ করুন,—

বামাচারঃ প্রবক্ষ্যামি সম্মতং দিব্যবীরয়োঃ।

যৎশ্রদ্ধৈব মহেশানি ! সর্গসিদ্ধীষরোভবেৎ ॥

মহেশ্বর ! এখন বামাচারের বিবরণ করিতেছি, বামাচার দিব্য ও বীরভাবাবলম্বীদিগেরই সম্মত, এই আচার শ্রবণ করিয়া ইহার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতঃ যথাবিধি অনুষ্ঠান করিতে পারিলে, সাধকের সমস্ত সাধনই সফল হয়। বামাচার পণ্ডিতাবলম্ব লোকের পক্ষে অস্বপ্ন্য নহে, যে পর্যন্ত পণ্ডিতাবলম্বিত না হয়, তাবৎ পর্যন্ত এই আচারানুষ্ঠানে অধিকার হয় না, ইহা দিব্য ও বীরভাবেরই পবিপোষক, স্মৃত্যং দিব্য ও বীরাবলম্বী-দিগেরই সম্মত।

দিবসে পরমেশানি ! ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ।

পঞ্চতত্ত্বক্রমেণৈব রাত্নৌ দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

চক্রানুষ্ঠানবিধিনা মূলমন্ত্রং জপন স্মৃধীঃ।

ধ্যায়ন্ দেবীপদান্তোজং সাধয়েদ্বীরসাধনং ॥

পরমেশ্বর ! সাধক দিব্যভাগে ব্রহ্মচারী হইয়া সংযত চিত্তে থাকিবে, অনন্তর রাত্রিযোগে পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা (মদ্য মাংসাদি বহিঃ) দেবীকে পূজা করতঃ শাস্ত্রানুসারে চক্রেব অনুষ্ঠান করিয়া মায়েব মূল মন্ত্র জপ করিতে করিতে দেবীর পদাবলম্ব ধ্যান করিবে। বীরভাবাবলম্বী পক্ষেই বামাচার বিহিত হইয়াছে, স্মৃত্যং বীরভাবে মায়েব উপাসনা করিতে হইবে।

সাধক যখন এই বামাচারে উপস্থিত হন, তখন সাধকের বড়ই উচ্চ অবস্থা হয়, এই সময়ে সাধক সমস্তই মাময় অব-লোকন করেন, সাধকের অন্তরও মাপবিপারিত, বাহিবেও যাহা কিছু দেখেন, তাহাতেও মাকেই দেখিতে পান, সাধকের অস্তিত্ব যেন মায়েব সহিত মিশাইয়া যায়, ভেদজ্ঞান আবও ক্ষীণ হইয়া যায়, সাধক প্রত্যেক বস্তুতে কেবলমাত্র মায়েবই সন্না, মায়েবই মহিমা বিদ্যুতি অঙ্কুর বধেন। এই অবস্থায় চিত্ত স্তিমিত হয়, ঐন্দ্রিয়িক বিকার বিদূরিত হয়, বিবেক বৈরাগ্য সৎগুণগুলি সর্বদাই মুহুর্মান থাকে, সাধক পবমানন্দে ভাসিতে থাকেন। (চক্রেব অর্থ কি ? তাহা আমরা এখানে বলিতে পারি না, তাহাতে অনেক মন্ত্রতত্ত্বের কথা বলিতে হয়, এই নিমিত্ত সেগুলি গুরুব নিকট শিক্ষণীয় বিষয়। যিনি পঞ্চক পড়িয়া মাত্র জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি মহানির্ধারণ তত্ত্ব দেখি-বেন। ভাবের বিষয় পরেই বিস্তার করিয়া বলিতে হইবে, আর এখানে পুনরুক্তির আবশ্যক নাই)।

এই বামাচার ব্যাখ্যাত হইল, এখন সিদ্ধান্তাচারের বিবরণ শ্রবণ করুন,—

অপরং শৃণু বক্ষ্যামি সিদ্ধান্তাচারলক্ষণং।

ব্রহ্মানন্দময়ং জ্ঞানং বক্ষ্যামেহি ! প্রপদ্যতে ॥

বেদশাস্ত্রপুর্বাণ্যেযু গূঢ়ং জ্ঞানমিদং প্রিয়ে !।

কাষ্টমধ্যে যথা বহ্নিস্তথা তেযু প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

দেবি ! এখন সিদ্ধান্তাচারের লক্ষণ শ্রবণ কর, সিদ্ধান্তা-চারের অনুষ্ঠানের দৃঢ়তা হইলেই সাধকের তখন ব্রহ্মানন্দেব অনুভূতি হয়, সাধক তখন কৃতকৃত্য হন। কাষ্টের অভ্যুত্থিত অগ্নি যেমন লুকায়িত ভাবে থাকে, ক্রমে স্বর্ষণের দ্বারা উহা হইতে বিকসিত হয়, তেমনি বেদাদি শাস্ত্রে এই পবন জ্ঞান অন্তর্নিহিতাবস্থায় আছে, ক্রমে অন্তর্দীপন করিলেই সাধকের হৃদয়-দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া সাধককে চবিতার্থ করবে।

দেব্যাঃ প্রীতিকরং পঞ্চতত্ত্বং মন্থৈর্ক্লিষ্টশোধিতং।

সেবেত সাধকোদেবি ! পশুশঙ্কাবিবজ্জিতং ॥

সৌত্রামণ্যাং যথা ব্যাক্তপানদোষো ন বিদ্যতে।

সিদ্ধান্তেহস্মিন্ তথাচারে সূপ্রকাশং স্তব্যং পিবেৎ ॥

মন্ত্রের দ্বারায় সম্যকরূপে বিশোধিত পঞ্চতত্ত্ব মায়েব বড়ই প্রীতিকর, অতএব সাধক প্রথমে মন্ত্রের দ্বারায় পঞ্চতত্ত্ব পাব-শোধিত করিয়া মাকে সর্পণ করিবে, পবে মায়েব প্রসাদ জ্ঞানে আপনিও তাহা গ্রহণ করিবে। সাধক যতক্ষণ পণ্ডিতাবলম্বী

থাকে, ততকাল বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণা-
চারের অমুষ্ঠানে নিরত থাকিবে, তাহা পাপ পশু ভাব অস্ত-
হিত হইলে, তখন সাধক অধিনীত চেষ্টে পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা
মায়ের পূজার অমুষ্ঠান করিতে পারে। কৌলান্যাসে যে প্রকার
প্রকাশিত ভাবে সুরাপান দোষাবহ নহে, তেমনি এই সিদ্ধান্তা-
চারে সুপ্রকাশিতরূপে সুরাপান করিবে কোনই দোষ হয় না।

অশ্বমেধক্রতো বাজ্রহত্যাদোবো ন বিদতে।

অগ্নিন্ পশুং তপেষামনি। পশুন্ তিসন্ ন জঘাতি॥

যেমন অশ্বমেধ যজ্ঞে তদায় অশ্ব অশ্বব দোষাবহ নহে,
তেমনি সিদ্ধান্তাচারেব অশ্ব মংগু মাংসাধির নিমিত্ত পশু হিংসা
দোষজনক নহে।

কপালপাত্রং কদ্রাক্ষমস্তিমালাঞ্চ ধারয়ন্।

বিহরেদ্ভূবি দেবেশি! সাক্ষাৎ তৈরবরুপধৃক্॥

শঙ্কাতাগাং বক্তৃভাবাং তথৈব সত্যসেবনাং।

বামাদপি কুলেশানি! সিংহাঃ পরমঃ স্মৃতঃ॥

এই সময়ে সাধক কপালপাত্র, কদ্রাক্ষ, অগ্নি-নির্মিত মালা
ধারণ করিয়া সাক্ষাৎ শিবরূপে অবনীমণ্ডলে বিচরণ করিতে
থাকে। এতাদৃশ নিকান্তাচারী সাধকের পশুভাব রহিত হইয়া
যায়, সাধকের হৃদয়ে তখন বীর ভাবের অভিব্যক্তি হয় এবং
বিপর্যয়াদি মিথ্যা জ্ঞান নিবৃত্ত হইয়া সত্য জ্ঞানের উদয় হয়।
কুলেশ্বর! এই সমস্ত কারণেই বামাচার অপেক্ষায়ও সিদ্ধান্তা-
চার আরো উৎকৃষ্ট বলিয়া জানিবে।

সাধক যখন ভাগ্য ক্রমে সিদ্ধান্তাচারে উপস্থিত হন, তখন
মায়ের সহিত প্রায় অভিন্নভাব হইয়া যায়, সিদ্ধান্তাচারেব চরম
অবস্থায় আর কিছু মাত্র ভেদ বুদ্ধি থাকে না, তখনই “সোহং”
এই জ্ঞানের আবির্ভাব হয়, তখন আর সাধক সিদ্ধান্তাচারীও
নহেন, সেই সময়ে সাধক কৌলাচারে উপস্থিত হন, সাধক
কৃতকৃত্য হন, কেবল অন্তরে বাহিরে মাকেই দেখিতে থাকেন,
তখন জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন প্রায় বিলুপ্ত হইয়া যায়, সাধক
তখন অনন্ত সংসাবে একমাত্র মারই সত্তা দেখিতে পান, তখন
আব আমাব আমিত্ব থাকে না। তখন আর বিধিও নাই, নিষে-
ধও নাই, ইহাই সিদ্ধান্তাচারের চরম অবস্থা এবং কুলাচারেব প্রথম
অবস্থা, ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বলে।

এই হইল সিদ্ধান্তাচার, এখন সর্বাচার শ্রেষ্ঠ কৌলাচার শ্রবণ
করুন,—

কৌলাচারবিধিং বক্ষ্যে সাবধানাবধায়।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ শিবোভবতি নানুশা ॥

এখন কৌলাচার পদ্ধতি বলিতেছি, অতিসাবধান ভাবে ইহা
শ্রবণ কর, ইহাই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, এই কৌলজ্ঞান সাধকের হৃদয়ে
উদ্ভিত হইলেই তখন সাধক শিবরূপ প্রাপ্ত হয়। আর কঠব্যাব-
শেষ থাকে না, এই সাধনের চরম অবস্থা।

দিক্‌কালনিয়মোনার্গস্ত তথা বিধিনিষেধয়োঃ।

ন কোপি নিয়মোদেবি! কুলধর্মশ্চ সাধনে॥

কৌল এব গুরুঃ সাক্ষাৎ কৌল এব সদাশিবঃ।

কৌলঃ পূজ্যতমোলোকে লৌকাং পরতরো নহি॥

কুলাচারী সাধকের সাধন বিষয়ে কোন দিক্ বা কালের

নিয়ম নাই (প্রায়শ্চুৎ হইয়া উপাসনা করিবে, রাজিতে উপাসনা
করিবে ইত্যাদি কোন বিধি নাই) এবং কৌল সাধক কোন
বিধি নিষেধের বশবর্তী নহেন, কারণ-কুলাচারী নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব
গুরু সাক্ষাৎ সদাশিব মূর্তি, ত্রিলোকের পূজনীয়, তাঁহা হইতে
আব, শ্রেষ্ঠ সাধক নাই, তিনি আর কোন নিয়মেব অল্পবর্তী
হইবেন, তাঁহার ক্রিয়া কলাপট সকলের আদর্শীয়।

কর্দমে চন্দ্রনে দেবি! পুস্ত্রে শত্রৌ প্রিয়াপ্রিয়ে।

শাশানে ভবনে দেবি! তথৈব কাঞ্চনে তপে।

ন ভেদো বজ্র দেবেশি! স জ্যেষ্ঠঃ কৌলিকোত্তমঃ॥

সর্বভূতেষু যঃ পশুদাস্ত্যানং বিভ্রমব্যয়ং।

ভূতাত্মানি দেবেশি! স জ্যেষ্ঠঃ কৌলিকোত্তমঃ॥

দেবি! সাধক যখন কুলাচারের উচ্চ সোপানে আরোহণ
করেন, তখন কর্দম চন্দ্রন, পুস্ত্র শত্রু, প্রিয় অপ্রিয়, শাশান
অটালিকা এবং স্বর্ণ তুণ ইত্যাদি ভাল মন্দ বস্তু বলিয়া কিছুমাত্র
ভেদ বুদ্ধি থাকে না, তিনি সমস্ত ভূত ভৌতিক পদার্থে এক
সত্তামাত্র বিভ্রু অবায় পরমাত্মাকেই—চিদানন্দময়ী মাকেই
দেখিতে পান, এবং নিখিল ভূত ভৌতিক পদার্থ এক আত্মা-
রূপেই দর্শন করেন, স্তবহা তাঁহার প্রিয়াপ্রিয়, মেঘামেঘা,
শত্রু মিত্র জ্ঞান কেমন করিয়া থাকিবে? কদাচ থাকিতে পারে
না। ইহাকেই উত্তম কৌল বা শ্রেষ্ঠ কুলাচারী বলে। সাধক
এতাদৃশ অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলেই কৃতার্থ হইবেন, আব
কন্ম থাকে না, কর্ম বন্ধন ও কাটিয়া যায়, এবং দেহ পাতের
পর কৈবল্য পদ প্রাপ্ত হন, “ন স পুনরাবর্ততে” ইহার আব এই
সংসাবে পুনঃ আবৃত্তি হয় না, ইহাকেই নিরঞ্জন মুক্তি বলে,
এতাদৃশ জ্ঞানকেই ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান বলে। এই হইল
কুলাচারের চরম অবস্থা—শ্রেষ্ঠ অবস্থা। কুলাচারের প্রথম ও
মধ্যম অবস্থা শুভন,—

যস্ত ধ্যানপনো দেবি! জ্ঞাননিষ্ঠঃ সদাহিতঃ।

সাধয়েৎ পঞ্চতত্ত্বেন স কৌলোমধ্যমঃ স্মৃতঃ॥

জপপূজাহোমবতো বীবাচাবপবায়ণঃ।

আকরকুর্জানভূমিং সর্কৌলঃ প্রাকৃতোত্তমঃ॥

দেবি। পূর্বোক্ত কৌলাচারে ধ্যান, জপ, পূজা হোমানি
কিছুই থাকে না, তখন আরো মাসাধক আত্মমর্ষই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড
অবলোকন করেন, যতক্ষণ তাদৃশ উচ্চ ভূমিতে আরোহণ
করিতে পাবা না যায়, তাবৎ জ্ঞান নিষ্ঠ হইয়া জগদম্বার ধ্যান
করিবে এবং পঞ্চতত্ত্বের দ্বারা তাঁহার সাধনা করিবে। ইহাকে
মধ্যম অবস্থাপন্ন কৌল বা কুলাচারী বলে, আর যে পর্যন্ত সাধক
ভেদাভেদ জ্ঞান সম্পন্ন থাকে, কিন্তু অভেদ জ্ঞানেরই প্রাবল্য
অবস্থা হয়, তখন বীরভাবে জপ, পূজা, হোমানির দ্বারা উপাসনা
করিবে। এই অবস্থার সাধককে নাচ অবস্থার বা অধম অবস্থা-
পন্ন কৌল বা কুলাচারী বলিয়া জানিবে। ইহাই সিদ্ধান্তাচারের
শেষ অবস্থা ও কুলাচারের কেবলমাত্র প্রথম অবস্থা, ইহার পর
যতই সাধক উচ্চ ভূমিতে আরোহণ করিবেন, ততই বাহু পূজাদি
নিবৃত্তি হইয়া যাইবে, ক্রমশই জ্ঞানের বিকাশ হইতে আরম্ভ
হইবে, এই প্রকারে ক্রমে উচ্চ জ্ঞান ভূমিতে অধিরোহণ করি-
লেই আর জপ পূজাদি থাকিবে না, তখন এক চিন্ময়ী মাকেই

সর্বত্র দেখিতে পাইবেন, সেই অবস্থায় সাধনও নাই, সাধ্যও নাই, ধানও নাই। ধোয়ও নাই “একমেবাদ্বিতীয়ং” এক মাই তখন অবশিষ্ট থাকিবেন, আমার অমিত্র বিলুপ্ত হইবে, মনের অস্তিত্ব নষ্ট হইবে, ইন্দ্রিয় প্রাণাদি নিকর হইবে। তাই শ্রুতি স্বয়ংই বলিয়াছেন,—

যত্র হি দ্বৈতমিব ভবতি, যত্র বাহুদ্বি স্তাং তত্রাত্তোহন্তং
পশ্চেৎ, অন্তোহন্তং বিজানীয়াং। যত্র ত্বস্ত সৰ্মমাতৈয়বাহুং তং
কেন কং পশ্চেৎ, কেন কং বিজানীয়াং।

ভাবার্থ,—যে পর্যাস্ত চিত্তে দ্বৈতভাব থাকে, যতক্ষণ আত্ম-
ভিন্ন পদার্থের ভান হয়, ততক্ষণই “আমি ইহা দেখিতেছি, আমি
ইহা জানিতেছি”, এইরূপ পৃথক্ভাবে আমিও বিষয়ের উপ-
লব্ধি হয়, কিন্তু যখন যোগীর চিত্ত আত্মা হইতে অভিন্ন ভাবে
সমস্ত দেখিতে পায়, তখন কেহই কাহাকে দেখে না, কেহই
কাহাকে জানে না, একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই—ব্রহ্মময়ী মাই
অবশিষ্ট থাকেন, যোগীর সত্তাও তৎকালে মাব সত্তাতেই বিগীন
হইয়া যায়, স্তূতবাং কে কাহাকে দেখিবে? কে কাহাকে
জানিবে? সেই সময়ে দ্রষ্টাও নাই, দৃশ্যও নাই, জ্ঞানও নাই,
জ্ঞেয়ও নাই, একমাত্র পদার্থই তখন বর্তমান থাকে, এক
চৈতন্যরূপিণী মাই বিদ্যমানা থাকেন। ইহাই কুলাচারের
সর্বোচ্চ অবস্থা।

এখন আমবা মাত প্রকার আচারের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বুঝিতে
পাবিলাম। কিন্তু ইহার প্রত্যেকটাইই অল্পস্থান এত দুর্গম যে,
তাঁহা আত্মজ্ঞানিক না হইলে বুঝাও যায় না, বুদ্ধিও ভ্রাস্য।
লক্ষণগুলির অর্থ শুনিতে যেমন স্থলকল বোপ হয়, এবং আনন্দ
কবিলে শব্দই এক একটা সমাপ্ত করিতে পারিব বলিয়া ধারণা
হয়, বাস্তবিক অল্পস্থান ক্ষেপে তেমনি হয় না। আচারের স্ব-
জ্ঞান-বেদাচার পাটাইতেই সাধকের অনেক দিন কাটিয়া যায়।
অন্ত গুণিত আবেদ দুর্গম, চরমস্তেব। এই আচারের অল্পস্থানের
নিমিত্ত কতকত সাধু মহাত্মা আজীবন কত ক্লেশে, তীব্র অপর-
মানে একাহার, অনাহার স্বীকার করিয়া বিজ্ঞান দুর্গম কাটাবে,
মহাশয়ানে, ভীষণ গাছাড পক্ষিতে পড়িয়া থাকিয়া মায়েব
আবাবনা, মায়েব অজ্ঞান কাবিত্তেছেন কিন্তু তথাপি সকলের
ভাগ্যে চবম অবস্থাটী ঘটিয়া উঠে না, তবে অবশ্যই বড় যত্নে, বড়
আবাসে ক্রমেই মায়েব নিকট অগ্রসর হইতে পারা যায়। কত
সাধকের জন্ম জন্মান্তর কাটিয়া যায়, ওপাশ ছুই তিনটি আচারের
উপর আর উঠিতে পারেন না।

আচারের বিবরণ এক প্রকার জানিতে পারিলাম, এখন
ভাব কাহাকে বসে, সেই বিবব একবার চিন্তা করা যাউক,—

আমবা পূর্বে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষকে ভাব বলিয়া ব্যাখ্যা
করিয়া আসিয়াছি এবং তাহার দ্বারাই ভাব শব্দের মোটামোটি
একটা অর্থের ধারণা হইয়াছে, কিন্তু ঐ ভাব তিন প্রকারে
বিভক্ত। যথা,—

আদৌ পশুস্ততো বীরশচরমোদিবা উচাতে।

জ্ঞানের পশুকর্মাণি জ্ঞানের বীরভাবনম্ ॥

ভাব তিন প্রকার, প্রথম পশুভাব, দ্বিতীয় বীরভাব, শেষ
দিব্য ভাব। জ্ঞানের ভারতম্য অনুসারে এই প্রকার ভাবেব

বিভাগ হইয়াছে, পশুভাব, বীরভাব, দিব্যভাব এই ভাবত্রয়
জ্ঞানেরই অবস্থাবিশেষমাত্র। যথা,—

জ্ঞানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং ভেদাভেদবিভেদতঃ।

ভেদঃ পশোরভেদো হি দিব্যভাবে উদাহৃতঃ।

ভেদাভেদবিদোবীবাঃ সৰ্মমত্রৈবং ক্রমঃ প্রিয়ে! ॥

পশুভাবঃ সোপরমঃ বীরভাবাববোধকঃ।

দিব্যাববোধকোবীরভাবঃ সোপবমস্তথা ॥

যথা বালাং যৌবনঞ্চ যুদ্ধভাবঃ ক্রমাং প্রিয়ে!।

* * * * *

তথা ভাবত্রয়ং দেবি! উত্তবারস্তসাধনম্।

অতএব মহেশানি! বীবাণং কাবণং পশুঃ।

দিব্যানাং বীরভাবশ্চ * * * ॥

(বিশ্বসানন্দম্)

প্রথমতঃ জ্ঞান দ্বিবিধ,—ভেদজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান, যে জ্ঞানে
ঘট পটাদি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড আত্মা বা ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ৰূপে আভা-
সিত হইতেছে,—যে জ্ঞানের দ্বারা আমি আর ঘট পটাদি ভিন্ন
রূপে প্রতীতি হইতেছে, তাহার নাম ভেদজ্ঞান, আর যে জ্ঞান
উদয় হইলে ঘট পটাদি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আত্মাভিভূক্ত পৃথক্ সত্তা
থাকে না,—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক সমগ্রময়ী উপলব্ধ হয়, তুমি,
আমি, জগৎ এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন বস্তুব সত্তা অস্বহিত হয়, তাহার
নাম অভেদ জ্ঞান। ভেদ জ্ঞানকে পশুভাব, ভেদাভেদ জ্ঞানকে
বীরভাব এবং এক মাঝে অভেদ জ্ঞানকে দিব্য ভাব বলে এবং
যতক্ষণ সাধক ভেদজ্ঞান সম্পন্ন থাকেন, ততক্ষণ তিনি পশুভাবা-
পন্ন, যখন ভেদ জ্ঞানের দোপলা এবং অভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য
হয়, তখন সাধক বীরভাবাপন্ন বা ভেদাভেদ জ্ঞান সম্পন্ন, আর
যখন সাধকের ভেদজ্ঞান একেবারে নিঃশেষ হইয়া যায়, সকদাই
সাধক একমাত্র আত্মসত্তাতে আপত্ত থাকেন, তখন সাধকের
দিব্য ভাবাপন্ন বলা যায়, স্তূতবাং জ্ঞানেরই অবস্থা ভেদে পঞ্চাদি
ভাব কল্পিত হইয়া থাকে। ইহার ক্রম এই যে, যেমন প্রথমতঃ
বাল্য অবস্থা তৎপর যৌবন ও তৎপর বাক্ক্য, ক্রমে এক একটা
অতিবর্তন করিয়া মস্তম্য অপর ক্রমভেদে উপসর্গ করবে, কিন্তু
যখন একটা অবস্থা অতিক্রম করিয়া অবস্থান্তর গ্রহণ করবে, তখন
পূর্ব পূর্ব অবস্থা বিগীন হইয়া যাবে, তেমনি সাধকেরও প্রথম
পশুভাব বা ভেদজ্ঞান থাকে, পরে ভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য নষ্ট
হইয়া যখন অভেদ জ্ঞানেরই বিকাশ অবস্থা হয়, তখন আর
পশুভাব থাকে না, সাধক এখন দিব্যভাবে উপস্থিত হন, স্তূতবাং
পশুভাব বীরভাবের বোধক, তাহাতে সন্দেহ নাই, এই প্রকারে
ভেদ জ্ঞানের যখন শেষ হইতে থাকে না, তখন বীরভাব বিনষ্ট
হইয়া দিব্যভাব বিকাশিত হয়। একেপে পশুভাব বীরভাবের
সাধক এবং বীরভাব দিব্যভাবের সাধক হয়। এখন বুঝিতে
পারিলাম যে, জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষে ভাবের তিন প্রকার
বিভাগ হইয়াছে এবং ভাবত্রয় পরস্পর একটা অপরিহার্য কারণ
হইয়া থাকে, পশুভাব, বীরভাবের কারণ, বীরভাব দিব্যভাবের
কারণ, স্তূতবাং ভাবত্রয় ক্রম নিয়মে সংবদ্ধ, উহার একটা লক্ষণ
করিয়া অপরিহার্য গ্রহণ করা যাবে না। এখন তিন প্রকার ভাবও

তাহার লক্ষণ বুঝিতে পারিলাম, ভাবের সহিত পূর্বে-
রের কি প্রকার সম্বন্ধ, তাহাই এখন আলোচনা করা হইতেছে।

বৈদিক বৈষ্ণব শৈব দক্ষিণ পাশব স্মৃতম্।

সিদ্ধান্তবান্ বীবে তু দিব্য সংকোপমুচ্যতে।

ভাবত্ৰয়গতান্ দেবি! সপ্তাচার্যাংশ বেত্তি যঃ ॥

* * * *

দেবি! পূর্বে আচার ও ভাবের বিবরণ করা হইয়াছে, ইদানীং আচার ও ভাবের কি সম্বন্ধ, তাহা নির্ণয় করিতেছি।—
পূর্বে যে সপ্ত আচার বলা হইয়াছে, তাহা পশু, বীর ও দিব্য ভাবের অমুগত, প্রথমতঃ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব এবং দক্ষিণাচার পশুভাবের অমুগত, বান ও সিদ্ধান্ত আচার বীরভাবের অমুগত এবং কুলাচার দিব্য ভাবের অমুগত, যে গর্হ্যস্ত পশুভাব, বা ভেদজ্ঞান (পূর্বোক্ত ভাবের লক্ষণ দেখুন) থাকিবে, ততক্ষণ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব এবং দক্ষিণাচারের অমুষ্ঠান করিতে হইবে, তখন বান, সিদ্ধান্ত এবং কুলাচারের অধিকার হয় নাই, পরে যখন বীরভাব বা ভেদভেদ জ্ঞান উৎপন্ন হইবে, ভেদজ্ঞানের হর্ষলতা ও অভেদ জ্ঞানের প্রবলতা হইবে, তখন বামাচার ও সিদ্ধান্তাচারের অমুষ্ঠান করিবে এবং যে সময়ে ভেদজ্ঞান একেবারে বিলীন হইয়া যাইবে, পূর্ণ মাত্রায় অভেদ জ্ঞানের পরিদীপ্তি হইবে, তখন একমাত্র কুলাচারেই অমুষ্ঠান করিবে। ভাব পরিবর্তনের সহিতই আচারেরও পরিবর্তন হয়। যেমন বাল্য কালের অপগমনের সহিতই তৎকালোচিত ক্রিয়াবলীও বিলয় হয়, তখন প্রাণীগণ যৌবনোচিত ক্রিয়াবলী অমুষ্ঠান করে, আবার যৌবনের অবসানে বান্ধক্য আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন প্রাণীগণ বান্ধক্যোচিত ক্রিয়াবলী অমুষ্ঠান করে, তেমনি ভাব সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে, সাধক, পশুভাব কাটিয়া গেলে আর পশু ভাবোচিত আচারের অমুষ্ঠান করিবে না, তখন বীর-ভাবোচিত আচারেরই অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে এবং বীরভাব অন্তহিত হইলে, তখন সাধক দিব্য ভাবের অবলম্বন করিয়া দিব্য ভাবোচিত আচারেই নিয়ত থাকিবে। সুতরাং ভাবের সহিতই আচারের মূখ্য সম্বন্ধ, ভাবানুসারেই আচারের প্রবৃত্তি, ইচ্ছা অনুসারে আচারে প্রবৃত্ত হইতে পারা যায় না, যতক্ষণ পশুভাব থাকে, ততক্ষণ বেদাদি আচারচতুষ্টয়েরই অমুষ্ঠান করিতে হইবে, বামাচারাদির আচরণে ততক্ষণ অবিকারিতাই জন্মে না, এই সময়ে বামাচারাদির অমুষ্ঠান করিলে, সাধকের অধোগতি ভিন্ন উন্নতির কিছুমাত্রই সম্ভাবনা নাই, এই প্রকার পশুভাব নিবৃত্ত হইয়া যখন বীরভাবের আবির্ভাব হইবে, তখন বান ও সিদ্ধান্ত আচারের অবলম্বন করিবে, সেই সময়ে কুলাচারের অমুষ্ঠানে কোনই ফল হইবে না, প্রত্যুত অধোগতি হইবে, পরে যখন দিব্য ভাবের উদয় হইবে, সেই সময়েই কুলাচারের অবলম্বন করিবে, তাহা করিলেই প্রকৃত কল্যাণ হইবে। অতএব ভাবের বা জ্ঞানের অনুবর্তী হইয়াই আচারের (অমুষ্ঠান বিষয়ের) অবলম্বন করিতে হইবে। সাধক যে সময় যেক্ষণ জ্ঞানসম্পন্ন থাকে, সেই সময়ে সেই জ্ঞানানুগত, সেই জ্ঞানের সহিত মাধান যে আচার, তাহারই আশ্রয় লইতে হইবে, ইহার ব্যত্যয় করিলে সাধনও হইবে না, সিদ্ধিও আশা নাই। এখন ভাব ও আচারের সম্বন্ধ বুঝিতে পারিলাম।

পূর্বে শ্রুতি, স্মৃতি, তত্ত্ব প্রভৃতি শাস্ত্রের দ্বারা দ্বিজাতি সম্বন্ধে মদ্য পান একেবারেই নিষিদ্ধ হইয়াছে, আবার তদ্ভাদি শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে মদ্য পানের বিধিও পরিদৃষ্ট হইতেছে, সুতরাং শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ হইল, শাস্ত্রেই এক বার মদিরা পান করিতে বলিতেছেন, আবার সেই শাস্ত্রেই অমৃত অতি গর্হিত পাপ বলিয়া নিষেধ করিতেছেন। এই প্রকার বিকল্পবাদী শাস্ত্রের মীমাংসা কি, ইহাই এখন আলোচনার বিষয়। কিন্তু মদ্য পান সম্বন্ধে বিধি ও নিষেধক বাক্যাবলী পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তদ্বারাই মদিরা পানের বিষয় ও বিধি বুঝিতে পারিয়াছি, সুতরাং পুনরুক্তির আবশ্যক নাই। এই প্রকার তান্ত্রিক বিধি ও নিষেধের দ্বারা আমরা কেবলমাত্র অবিকারী ভেদ লক্ষ্য করিতে পারি, অবিকারী বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া বিধি করিয়াছেন, আবার অনধিকারীর পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন, সুতরাং শাস্ত্রের পরস্পর কোন বিরোধও নাই, শাস্ত্রের কোন অংশ সত্য, কোন অংশ মিথ্যা একপ আশঙ্কাও নাই, বিধিবাক্য অধিকারীর পক্ষে সত্য, আবার নিষেধ বাক্য অনধিকারীর পক্ষে সত্য, যিনি মদ্য পানের প্রকৃত অধিকারী, তিনি মদ্য পান করিবেন, সুতরাং তাহার সম্বন্ধেই বিধি, যিনি মদ্য পানের অধিকারী নন, তিনি মদ্য পান করিতে পারিবেন না, সুতরাং তাহার পক্ষেই নিষেধ, এই প্রকারে অবিকারী ভেদে—অবস্থা ভেদে শাস্ত্রে নিষেধ ও বিধির সমাবেশ থাকায় কোন বিবোধই হইতে পারে না এবং অধিকারীভেদে বিধি ও নিষেধের ব্যবস্থা শাস্ত্র হইতেই জানিতে পাওয়া যায়, সুতরাং উহা কাল্পনিক বাক্যও নহে। সুতরাং অবিকারীভেদে শাস্ত্রের মীমাংসায় মনেব কোনরূপ সন্দেহও হইতে পারে না। এখন দেখা আবশ্যক মদ্য পানের অধিকারী কে, কাঁদুশ অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়া তত্ত্ব শাস্ত্রে মদিরা পানের বিধি করিয়াছেন এবং কোন্ শ্রেণী লোককেই বা লক্ষ্য করিয়া মদিরা পানের নিষেধ করিয়াছেন, ইহাই আলোচনা করা আবশ্যক, তবেই শাস্ত্রের বিরোধের মীমাংসা হইবে। প্রথমতঃ কথা এই যে, তত্ত্ব শাস্ত্রে যে যে স্থানে মদিরা পানের বিধি আছে, সেই স্থানেই সাধনের অঙ্গ বলিয়া সাধকের পক্ষেই বিধি করিয়াছেন। যাহারা মাগের সাধনে প্রস্তুত, যাহারা জগদম্বার পূজার জন্ত বাগ্ন, যাহারা জগদম্বী মাগের ভাবেই বিহ্বল, তাদৃশ সাধকের পক্ষেই মদ্য পানের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বেও আমরা মদিরা পানের বিধিবোধক যে সমস্ত বাক্যাবলী দেখাইয়া আসিয়াছি, তাহার প্রত্যেক বাক্যের দ্বারাই সাধকের পক্ষেই মদ্য পানের বিধি বুঝিতে পারিয়াছি। কারণ পূর্বোক্ত প্রত্যেক বাক্যই “মদ্য ব্যতীত মুক্তির উপায় নাই”, “মদ্য ব্যতীত মাগের সাধন মহা হান্যকর,” “মদ্যের দ্বারা মাকে অর্চনা করিবে” ইত্যাদিরূপে স্পষ্টতঃই সাধনের অঙ্গরূপে সাধককে মদিরা পানের ব্যবস্থা দিয়াছেন, তদ্ব্যতীত কৃত্রাপি সকে বা মাতলামি করার নিমিত্ত মদিরা পানের ব্যবস্থা নাই, খুব মদ খাও, মাতলামি করিয়া ভ্রমণ কর” এই প্রকার ভাবে ব্যবস্থা কোন শাস্ত্রের কোন স্থানেই পরিদৃষ্ট হয় না, প্রত্যুত সাধন-বিহীন মদ্য পানীয় নিত্যত্ব

স্বারসূচক বাকাবলীই শাস্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে। মহানির্বাণতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, “কলিকালের মনুষ্য সকল নিতান্ত লুপ্ত, তাহাদের কোন ধর্ম্যই অধিকাংশ নোকেব বড় আশ্বা থাকিবে না, তাহারা সাধনের পরমোপকারী মদ্য পানাদি যথেষ্ট আচরণ করিয়া অধঃপতিত হইবে, কদাপি সাধন করিবে না।” যথা,—

কলিজা মানবা লুপ্তাঃ সর্বদর্শ্যবহিষ্কৃতঃ।

লোভাত্তত্র পতিষ্যন্তি ন কবিষ্যন্তি সাধনম্ ॥

(মহানির্বাণতন্ত্র)

ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা স্বস্পষ্ট রূপেই মদিরা পান সাধনের অঙ্গ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে পারা যায়। এই বিষয়ে আরো কয়েকটি প্রমাণ দেখান যাইতেছে। যথা,—

মদ্যং বিনা সাধনম্ মহাহাঙ্গায় কল্পতে।

যথা দীক্ষাং বিনা দেবি! সাধনং হান্তমেব হি।

তথা পূজা সাধকানাং ক্ষেয়া তস্যং বিনা সদা।

ঋতুং বিনা স্ত্রিয়া দেবি! যথাপত্যং ন জায়তে।

তথা দেব্যাঃ সাধনেযু পঞ্চতঃ বিনা প্রিয়ে!।

পঞ্চতঃ সাধকেভ্যঃ সাধয়েৎ বিধিনামুনা ॥

এই সমস্ত বচনের অর্থ স্পষ্ট। ইত্যাদি বাক্যের দ্বারাও মদিরা পান সাধনেরই অঙ্গ বলিয়া সাধকের সম্বন্ধেই নিরূপিত হইয়াছে, স্ত্রতবাং সাধন ব্যতীত মদ্য পানের ব্যবস্থা কুত্রাপি নাই, ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত। যদি কোন ছুই একটি বচনে সাধনের উল্লেখ না থাকিয়া কেবল মদ্যপানের ব্যবস্থা থাকে, তবে তাহা পূর্ণাঙ্গ পূর্ণাঙ্গোপলোচনা করিলে নিশ্চয়ই সাধনের অঙ্গীভূত বিধি ইহাই বুঝা যাইবে, কেবল সেই বচনটীতেই সাধন কথাটির উল্লেখ করেন নাই, বস্তুতঃ সাধনের প্রস্তাবেই বিধি দিয়াছেন, ইহাই বুঝিতে হইবে, স্ত্রতবাং সাধক ভিন্ন সাধাবণ নোকেব পক্ষে মদ্যপান একেবারেই নিষিদ্ধ, যদি পান কবে, তবে পূর্বোক্ত পাপভাগী এবং প্রায়শ্চিত্তার্থ হইতে হইবে। ইহাও শাস্ত্রের মন্য, ইহাও শাস্ত্রের রহস্য, অতএব যাহারা শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, শাস্ত্রে মদিরা পানের ব্যবস্থা আছে মনে করিয়া মদিরা পান করে, কিন্তু সাধনের কোনই ধাব ধাবে না, তাহারা নিশ্চয়ই শাস্ত্র বিগর্হিত অহিতাচার করিয়া চরমের নবক দ্বারা বিধ্বংস কবে মাত্র, কিন্তু উহাতে শাস্ত্রের কিছু মাত্র আস্থা নাই। প্রত্যুত পুনঃ পুনঃ নিষেধই আছে। যথা,—

ভেদপাশবিনির্মুক্তৌ মদ্যপানং সমাচরেৎ।

দেবেত যঃ স্ত্রুথার্থ্য মদ্যাদীনি স পাতকী ॥

প্রাশয়েৎ দেবতাপ্রীত্যৈ মদ্যমাংসানি সাধকঃ।

তথা মুদ্রাং নিষেবেত অস্তথা পাতকী ভবেৎ ॥

(কৌলবলীতন্ত্র)

ভেদজ্ঞান রূপ সংসার-পাশ হইতে বিমুক্তির নিমিত্ত, মায়ের অর্চনার অঙ্গভাবে মদ্যপান করিবে, কিন্তু যাহারা মায়ের সাধনাব অহুষ্ঠান না করিয়া কেবল মাত্র আশ্বা সুখের নিমিত্ত মদ্যপান করে, তাহারা নিতান্ত পাতকী হইয়া থাকে। সাধক দেবতার প্রীতি উদ্দেশ্যেই সাধনার অঙ্গীভূত মদিরা পান করিবে, এই বিধি লঙ্ঘন করিয়া যাহারা অস্ত্র ভাবে, স্ত্রুথাদি কামনায় মদ্য পান করে, তাহারা অতিশয় পাপভাগী হইয়া থাকে। অতএব

আমরা বুঝিতে পারিলাম,—ভাস্কর মদ্যপানের বিধি সাধকের পক্ষেই অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সাধক, অসাধক মনুষ্য মাত্রের সম্বন্ধেই ঐ বিধি নহে। এখন আমাদের জ্ঞান আবশ্যক যে, সাধক মাত্রেরই পক্ষে মদ্য পানের বিধি, না কোন সাধক বিশেষের সম্বন্ধেই বিধি, সাধক হইলেই, মাকে যৎকিঞ্চিৎ পূজা অর্চনা করিলেই, তিনি মদ্য খাইতে অধিকারী, অথবা সাধনের কোন বিশেষ অবস্থায় আকৃষ্ট সাধকই, মদ্য পানে অধিকারী, ইহাই এখন আলোচনার বিষয়।

আমরা পূর্বে যে সাত প্রকার আচারের বিভাগ দেখাইয়া আসিয়াছি, তদ্ব্যবহিত এই বিষয় এক প্রকার মীমাংসিত হইয়াছে, এখানে আরো একটু বিশদ করিয়া বুঝান যাইতেছে। পশুভাবাপন্ন সাধক যতক্ষণ বেদ, বৈষ্ণব, শৈব ও দক্ষিণ আচারে নিবৃত থাকিবেন, ততক্ষণ তাহার মদ্য পানে একেবারেই অধিকারীতা থাকিবে না। ততকাল মদ্য পান নিতান্ত নিষিদ্ধ, পশুভাব থাকিতে মদ্য পান সাধনের হিতকর না হইয়া প্রত্যুত সাধককে অধোগত করে।

* * * হেতুদ্বয়ং তথৈব চ।

এতৎ স্পষ্টী ত্রিরত্রাঞ্চ পঞ্চগবোন শুধ্যতি ॥

অর্থ সরল।

(কৌলবলীতন্ত্র)

অধিক কি বীর বা দিব্যভাবাবলম্বী সাধককেও পশুভাবাপন্ন সাধকের নিকট মদিরা পানের ভূয়োভূষঃ নিষেধ কবিয়াছেন। যথা,—

মংস্তমাংসবৈর্দেবি! নার্কয়েৎ পশুসমিধৌ।

অর্থ সরল।

অতএব পশুভাবাপন্ন সাধকের পক্ষে মদ্যপান একেবারেই নিষিদ্ধ হইল, কিন্তু সাধক বেদ, বৈষ্ণব এবং শৈব আচারে শাস্ত্র সিদ্ধ হইলে, যখন পশুভাব বা ভেদজ্ঞানের প্রসার অনেকটা কমিয়া আসিবে, তখন দক্ষিণাচারের অবলম্বন করিবেন এবং দক্ষিণাচারের উচ্চ সোপানে আকৃষ্ট সাধক বিজয়া পান করিয়া মায়ের অর্চনা করিবাব অধিকারী হইবেন, সেই সময়েও মদ্যপানের কিছুমাত্র অধিকারীত্ব হয় নাই, পবে দক্ষিণাচারের অহুষ্ঠান শেষ হইলে, সাধক দক্ষিণাচারে সুসিদ্ধ হইলে, বামাচারের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন। এই বামাচারে মদ্যপানের ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে, এই সময়ে সাধক মদ্যপান করিয়া মায়ের উপাসনার অধিকারী হবেন, তৎপব সিদ্ধান্তাচার এবং কুলাচারের প্রথম ও মধ্য অবস্থায়ও মদ্যপানের বিধি আছে, কিন্তু কুলাচারের চরম অবস্থায় মদ্যপানের ব্যবস্থা নাই। সাধক একবার কুলাচারের উচ্চ সোপানে অধিক্রুত হইলে তাহার সম্বন্ধে আব কোন বিধি নিষেধ থাকিতে পারে না, ইহা পূর্বেই বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে। কুলাচারের উচ্চ ভূমিতে আকৃষ্ট সাধকের সেই অবস্থায় কোন প্রকার সাধন থাকে না, স্ত্রতবাং সাধনের অঙ্গ মদ্যপানও থাকিতে পারে না, তাহার আমাব আমিহ, নিজের নিজস্ব পর্য্যন্ত অনন্ত আয়সত্তায় বলীন হইয়া গিয়াছে, তিনি আব কাহার উপাসনা করিবেন, কাহার সাধনা করিবেন, স্ত্রতবাং অভেদ জ্ঞানের চরম অবস্থায় মদ্যপানের ব্যবস্থা থাকিতে পারে না। যদি এতাদৃশ কুলাচারী কখনও মদ্যপান করেন, তথাপি তাহার

দ্বারা তাঁহার কোনই পাপাদি সংস্পর্শ হয় না। অতএব বিধি নিষেধ কি থাকিবে? তাহা কখনই থাকিতে পারে না। তবেই আমরা বামাচার, সিদ্ধান্তাচার এবং কুলাচারের অধম ও মধ্য অবস্থায়ই মদ্যপানের ব্যবস্থা ইহাই পূর্বোক্ত সপ্ত আচার ও তিন প্রকার ভাবের পর্যালোচনায় বুঝিতে পারিয়াছি এবং বামাচার, সিদ্ধান্তাচার ও কুলাচার যে কতদূর উচ্চ অধিকারীর অঙ্গুষ্ঠেয়, কতই দুর্গম, কতই আয়াস সাধ্য ব্যাপার, তাহা আচার ব্যাখ্যায়ই আপনারা বিশদভাবে বুঝিয়াছেন। এখন এক বার ভাবিয়া দেখুন মদ্যপান করিয়া সাধন করা কি ভীষণ ব্যাপার, কি রোমহর্ষণ কাণ্ড। প্রথমতঃ বেদাচার প্রভৃতি আচার চতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করিয়া যখন তাহাতে চিত্ত স্ফূট হইবে, তেজস্কান বা গুণভাব প্রায় অন্তর্হিত হইয়া অভেদ জ্ঞানের প্রাবল্য হইবে, চিত্তের রজস্তমোমল কাটিয়া যাইবে, বিবেক, বৈরাগ্য, ঔদাসীন্য প্রভৃতি সার্বিক গুণের বিকাশ হইবে, তখনই সাধক মদ্যপানের অধিকারী, এতাদৃশ বীর সাধকই মদিরা পানে সমর্থ, যখন অহস্তাব বিলুপ্ত প্রায় হইবে, চিত্তগ্রস্থি শ্লথ হইয়া যাইবে, মেধ্যামেধ্যাদি জ্ঞান আর থাকিবে না, দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, এবং ব্যাধির উপরে মদিরার শক্তি কোনই ক্রিয়া কবিত্তে পারিবে না, তখনই সাধকের প্রকৃত মদ্যপানের সময়, তখনই সাধক মায়ের চরণ স্কদয়ে ধ্যান করিতে কবিত্তে অবিশদ্বিত চিত্তে মদ্যপান করিতে পারেন। যাবৎ পর্যন্ত এতাদৃশী অবস্থা না হয়, তাবৎ পর্যন্ত মদ্যপানের অবিকারীতা হয় না। ইহাই শাস্ত্রের সহজ, ইহাই শাস্ত্রীয় বিধি লক্ষ্য। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন।

ন বহু প্রলপেদীবো নৈব কক্ষং কদাচন।

মদিরাঘূর্ণনয়নঃ * *

সম্বাদাদেবতাভাবঃ সঙ্গীতরসপারগঃ।

* * *

খাদনং মাংসং পিবনং মদ্যং বিষণী বিষয়ান্ জুয়ন্।

বামাবানোবমগীতিভূমিতাভিক্রিভুযিতঃ।

তত্তদানন্তমদোহৈবানদিতান্তবাস্তবান্।

নিষ্পন্দেন্দ্রিয়বান্ যন্ত সোহবদ্যতোযতির্গহান্।

জানসোপোভবেদ্যন্ত মদ্যপানান্ স্নোচনেন।।

বিকারং জনযেদাপি স পুনর্যাত্যাদোগতিম্।

প্রলাপং লংসনং হান্তং ক্রোধোন্মাদভয়ানবঃ।

আলস্ত্যং বাগিচিন্তা চ পরানিষ্টপ্রবর্তনম্।

হিংসাস্থা তথেষ্যা চ দন্তমোহৌ প্রমাদতা।

আবেশো মবণং মুচ্ছা বিকারো সমুদীরিতাঃ।

সমতা সপত্ন্যতেষু মানাপমানয়োঃ সমঃ।

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ।

ব্রহ্মচিহ্নোত্তরান্দনিন্দিতবাহুচিহ্নতা।

সর্ককালেযু সর্কত্র সমবঃ নির্দিকারতা।

চক্ষুর্ধোরনিমেষস্তং মধুরাশ্রিতভাষণং।

অমৃতন্ত গুণা এতে কথিতা ভূবি হুম্ভা।

* * *

নির্দোষং নিগুণং শুদ্ধমাত্মনং ত্রিপুরাময়ং।

আত্মাভেদেন সঙ্কিত্য বাতি তন্ময়তাং নয়ঃ।

* * * * *

ভেদাবতাধিগোমূঢ়াঃ পতন্ত্যেব বরাননে।।

(গজকর্তৃত্ব)

যখন সাধক মদিরা পান করিয়াও কিছুমাত্র বিহ্বলচিত্ত হইবে না, মদিরার শক্তি সাধকের দেহ, মন, প্রাণ, বুদ্ধি কিছুতেই কিছুমাত্র ক্রিয়া কবিত্তে পারিবে না, যখন মদ্য পান জনিত বহু প্রলাপ এবং অতি কর্কশ বাক্যের ক্ষুণ্ণি না হইবে, তখনই প্রকৃত মদ্য পানের সময়, মদিরা পানের দ্বারা আঘূর্ণিত নয়ন, সর্ষদাই মায়ের ভাবে বিহ্বল সাধক মায়ের গুণ গানে উন্মত্ত হইয়া বিচরণ করিবেন। যিনি পঞ্চতত্ত্বের অনুষ্ঠান করতঃ নিখিল বিষয় ভোগ করিতে করিতে বিষয় জনিত আনন্দের দ্বারা আনন্দিত চিত্তে মাত্তেই নিমগ্ন থাকেন, যাহার বিষয়-নন্দের দ্বারা ঐজিয়িক বা মানসিক কিছুমাত্র বিকার উপস্থিত হয় না, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতি নিষ্পন্দিতভাবে মাকেই ধারণা কবিত্তে থাকে, তাঁহাকেই অবদূত বলে, ইনিই প্রকৃত যতি, ইনিই মদ্যপানের প্রকৃত অধিকারী। যাহার মদ্যপান করিয়া জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, চিত্তেব নানাপ্রকার বিকৃতি উপস্থিত হয়, চিত্তেব কিছুমাত্র স্থিতি হয় না, তিনি মদ্যপানের অধিকারী নহেন। এবং প্রলাপ, ভ্রংশন, অতি হাস্য, ক্রোধ, উন্মত্ততা, অতি ভীষণভাব, আলস্ত্য, অতিশয় চিন্তা, পরের অনিষ্ট বিষয়ে প্রবৃত্তি, হিংসা, অস্থিা, ইর্ষ্যা, অভিমান, মুগ্ধতা, অনবধানতা, আবেশ, মুগ্ধা, মুচ্ছা, এই গুলিকে বিকার বলে, যাহার মদিরা পান করিয়া দৈহিক ও মানসিক এই সমস্ত বিকৃতি উপস্থিত হয়, তাহার মদ্যপানে অবিকারীতা হয় নাই, তাদৃশ ব্যক্তি কদাচ মদ্যপান কবিত্তে না, এবং যাহার মিত্রেতে শ্রিয়তা, শত্রুতে ঘৃণ্যতা নাই যিনি লোষ্ট্র, পাশাণ এবং সুরগেতে কিছু মাত্র উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টতা জ্ঞান কবেন না, উহার প্রত্যেক বস্তুতেই একমাত্র পরিপূর্ণ আনন্দ সত্তার অন্তর্ভব করিয়া, অপরা তন্ময়-ভাবেই অবনোকন করিয়া উহার বোমণ্ডিত হেবতা বা উপা-দেয়তা মনে কবেন না, যাহার চিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের আশ্রয় করিয়া বাহ বিষয় হইতে আপনিষ্ট প্রত্যাশিত হইয়াছে, যাহার চিত্ত বাহ বিষয় চাব না, বাহ বিষয়েব অন্তর্ভুক্তি ও কবে না, যে সাধক সমদা সম প্রাণিতে সমস্তভাবনা কবিত্তে পাবেন, যিনি সম প্রাণিতে এক চিন্ময় বসেবই আশ্রয় কবেন, যাহার সমস্ত প্রকার ঐজিয়িক ও মানসিক বিকার বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, যাহার লোচনদ্বয় নিমেষ বহিত, স্থির, যাহার বাক্যগনি অতীব মধুর, যিনি স্মিতপূর্ণক সন্তোষণ কবেন, তিনি প্রকৃত মদ্যপানের অধিকারী, তাহার সম্বন্ধেই কথিত মদিরার গুণগুলি পরিষ্কৃবিত হয়, কিন্তু পৃথিবীতে এতাদৃশ সাধক বড়ই দুর্লভ। যে যোগী নির্লিপ্তা, নিগুণা আত্মরূপিণী মাকে নিজের সহিত অভিন্নরূপে ধারণা করিতে করিতে তন্ময়ই হইয়া যান, যাহার আত্মা, যাহার অস্তিত্ব মাময়ই হইয়া যায়, নিজের পৃথক অস্তিত্বানুভব থাকে না, তিনিই প্রকৃত মদ্যপানের অধিকারী, অতএব সাধক ঈদৃশ অধিকারী হইয়া যথা বিধানে সুরার সংস্কার করতঃ পান করিবেন। পূর্বোক্ত অধিকারীর সম্বন্ধেও সুরার সংস্কার করা নিতান্ত আবশ্যক। তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—

সংস্কৃত সূত্রাং পীঠা ব্রাহ্মণোজলদগ্ধিবৎ ।

পূর্বোক্ত প্রকার অবিকারী সংস্কৃত মদ্য পান করিয়া অলস্ত অগ্নির ত্রায় ব্রহ্মভাবে উদ্ভাসিত হইতে থাকেন। প্রজলন্ত অগ্নিতে যে প্রকার অবিলতা স্থান পায় না, তেমনি সাধকের হৃদয়ে কিছুমাত্র মলিনতা থাকে না। (সংস্কারের প্রণালী এখানে আলোচ্য নহে, তাহা অতীব দুঃসাধ্য কঠোর প্রক্রিয়া) অতএব উক্ত সাধকের সম্বন্ধেও মদিরার সংস্কার নিতান্ত আবশ্যক। স্মৃতরাং যথা বিহিত রূপে সূত্রার সংস্কার করিয়া পূর্বোক্ত অধিকারীর পক্ষেই সূত্রাপানের ব্যবস্থা। অতএব এই প্রকার অধিকারী না হওয়া পর্যন্ত মদ্যপান বিব পান তুলা, কেবল মাত্র অধঃপাতের কারণ।

এখন আমরা বুঝিতে পাবিলাম যে, তন্ত্র শাস্ত্রে মদ্যপানের ব্যবস্থা বা বিধি আছে, বিধি কেবল মাত্র সাধকের পক্ষেই নিবদ্ধ হইয়াছে, সাধক ভিন্ন সাধারণ মানবের সম্বন্ধে নহে, আবাব সাধক মাত্রের পক্ষে ও নহে। যাহারা বেদাচার প্রভৃতি আচার চতুষ্টয়ের সম্যক্ৰূপ অনুষ্ঠান করিয়া সুসিদ্ধ হইয়াছেন, যাহাদের ভেদজ্ঞান ক্ষীণ হইয়াছে, তাদৃশ পূর্বোক্ত সমস্ত প্রকার ষণ্শালী বামাচারী, সিদ্ধান্তাচারী, এবং প্রথমাবস্থার ও দ্বিতীয়া-বস্তুর কলাচারী সাধকের পক্ষেই মদ্যপান বিহিত, তাহারাই মদ্যপান করিয়া জগন্ময়ী মাকে উপাসনা করিতে অধিকারী। যাবৎ পর্যন্ত তাদৃশ অধিকারীত্ব না হয়, যতক্ষণ পূর্বোক্ত অধিকারীর স্থানে উপস্থিত হইতে না পাবা যায়, তাবৎ মদ্যপান দূরের কথা, উহার স্পর্শনাদি ও নিষিদ্ধ, যিনি মোহ বশতঃ তাদৃশ নিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাব নিশ্চয়ই অধঃপাত হইবে, না হইবে সাধন, না হইবে সিদ্ধি, “ইতোভ্রষ্টস্ততোনষ্টঃ” অতএব সাধকগণ প্রথমতঃ আপনাকে পরীক্ষা করিয়া, নিজে অধিকারী কিনা, তাহা সম্যক্ৰূপে বুঝিয়া মদ্যপানে প্রবৃত্ত হইবেন, তবেই প্রকৃত কল্যাণ হইবে। অতএব আমরা পূর্বে যে শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ আশঙ্কা করিয়াছিলাম, তাহা এখন সুদৃঢ়রূপে মীমাংসিত হইল। শাস্ত্রে যে যে স্থানে মদ্যপানের বিধি বলিয়াছেন, তাহা পূর্ব বর্ণিত সাধক অধিকারীর সম্বন্ধে, আব যে যে স্থানে নিষেধ করিয়াছেন, তাহা সাধারণ মনুষ্য এবং পূর্বোক্ত নিম্ন শ্রেণীর সাধকের পক্ষে, স্মৃতরাং শাস্ত্রের কোনই বিরোধ নাই, কিছুমাত্র অসামঞ্জস্য নাই এবং প্রকৃত অধিকারীর সম্বন্ধে বিধি থাকতেই মদিরাপান সাধনের অঙ্গ বলিয়া সমাজে চিহ্নিতনী কিম্বদন্তী আছে। অতএব কুত্ৰাপি কোন বিরোধ নাই। ইহাই তাত্ত্বিক মদ্যপান বিধির রহস্য। ইহা ব্যতীত মদ্যপান বিষয়ে সাধকের পক্ষে অজ্ঞাত অনেক রহস্য আছে, তাহা এই ভাবে পত্র পত্রিকায় আলোচ্য নহে, তাহা অতীব গোপনীয় বিষয়, সে সমস্ত আপন আপন সদগুরুর নিকট শুনিতে হয়। সাধকগণ! এখন আপনারা বিধি বিধান বুঝিতে পাবিলেন, ইহা স্মরণ রাখিয়া, সকলেই নিজ নিজ সাধনের উচ্চতা পরীক্ষা করিয়া সাধন কার্যে প্রবৃত্ত হউন, কোন প্রকার ভ্রান্ত বিশ্বাস যেন আপনারদের অন্তঃকরণকে অধিকৃত করিতে না পাবে, আপনারদের চিত্ত যেন কখনই উন্মার্গগামী হইয়া সাধনের নির্দিষ্ট সোপান হইতে বিচলিত না হয়, ইহাই মার

নিকট প্রার্থনা। প্রকৃত পক্ষে মদ্য পান করিয়া মার উপাসনার অধিকারী সাধক বড়ই বিরল, বড়ই দুর্ঘট, লক্ষের মধ্যে দুই একটা পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।

এখানে আরো একটা বক্তব্য বিষয় এই,—অনেকে তাত্ত্বিক মদ্যপানের ব্যবস্থা কলিকালের জন্ত নয়, দেশ বিশেষের জন্ত নয়, ইত্যাদি নানা প্রকাব সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, কিন্তু আমবা তাঁহাদের সহিত এক বাক্য হইতে পারি না। কাবণ সমস্ত প্রমাণ অপেক্ষায় প্রত্যক্ষ প্রমাণেরই বলবত্তা, ইহা সকলকারই অবিসম্বাদিত সিদ্ধান্ত। তাই ভগবান্ বেদব্যাস পাতঞ্জল ভাষ্যে বলিয়াছেন,—

“ন প্রত্যক্ষস্ত মাহায়াং প্রমাণান্তরেণাতিভূযতে।

প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারঃ লভতে ॥”

অনুমানই বল, আব শাস্ত্রই বল, প্রত্যক্ষ মূলকই সমস্ত প্রমাণ, অজ্ঞ প্রমাণেরও প্রত্যক্ষানুসাবেই ব্যবহার হইয়া থাকে, অতএব প্রমাণ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণই বলবান্। স্মৃতবাং কলিকালেও যখন ঠিক শাস্ত্রানুসারী মদ্যপায়ী সাধক দেখিতেছি, মদ্য পান করিয়াও যখন মাসেব সাধনাব কিছু মাত্র ব্যাঘাত হইতেছে না, প্রকৃত অলস্ত ব্রহ্মমব ভাব, প্রদীপ্ত মাময় ভাব, সাধকের হৃদয়ে উদ্বেলিত হইয়া সাধককে রুতাথ করিতেছে, এবং মদ্যপায়ী সাধকের যে যে লক্ষণগুলি আমবা পূর্বে দেখাইয়া আসিয়াছি, সেই সমস্তই বর্তমান কালের সাধকেও বিরাজ মান রহিয়াছে, তখন প্রকৃত সাধকের পক্ষে, যথার্থ অধিকারীব পক্ষে যে কলিকালে মদ্য পান বিধি নাই, ইহা আমরা বিশ্বাস করি না। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়েব অপলাপ করিতে সাহসী নই। আমাদের ধারণা যে, ঐদৃশ প্রকৃত অধিকারীর চিত্ত কোন পার্থিব দেশ, বা কোন কালের অধীন নহে, সে চিত্ত মাতেই থাকে, মাব রাজ্যেই থাকে, যেখানে কালের অধিকার নাই, যেখানে কোন দেশ ভেদ নাই, সেই আনন্দময়ীর আনন্দ রাজ্যেই বিরাজ করে, স্মৃতরাং তাহার সম্বন্ধে কলিকাল, সত্যকাল, জন্মদ্বীপ, প্রক্ষদ্বীপাদি কোনই কাল বা দেশেব বিচার নাই, ইহাদের নিকট সর্বদাই সত্যকাল বর্তমান আছে। অতএব তাদৃশ প্রকৃত অধিকারীব কলিকাল-বলিয়া বা দেশ বিশেষ লইয়া কোনই নিষেধ বা বিধি নাই, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। এখানেই অদ্য সূত্রা পানের ব্যবস্থা সমাপ্ত কবিলাম, ইহাব দ্বারায়ই পাঠকগণ সূত্রাপানের রহস্য জয়জয় করিতে পারিবেন এবং এই সূত্রা পানের ব্যবহার দ্বাবাই পঞ্চ তত্ত্বেরই ব্যবস্থা কথিত হইল। প্রত্যেক তত্ত্বসম্বন্ধে প্রায় একই ব্যবস্থা, একই প্রণালী, এবং প্রায় এক প্রকাবই অবিকারী, স্মৃতবাং প্রত্যেকটা লইয়া পৃথক্ পৃথক্ আলোচনার আবশ্যক নাই। ও

শ্রীপ্রসন্ন কুমার শাস্ত্রী।

অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন ?

মা আব বাবা শ্রাণানে থাকেন কেন, তাহা গতবারে অবগত হইয়াছি, হৃদয়ের রাশি রাশি অন্ধকার বিদূরিত হইয়াছে।

এখন আবার আর কএকটি বিষয়ে মনে মনে জিজ্ঞাসা হইতেছে। ক্ষেপা মায়ের লীলা খেলায় প্রবেশ করা যায় না! উহার কর্ম মর্ম বুঝিয়া উঠা ভার! না বুঝিলেও নিশ্চিত থাকি যায় না! কি জন্ম যেন, ঐ সকল বিষয়ে মন প্রাণ সমাসক্ত হয়! থাকিয়া থাকিয়া এক এক বার ব্যাকুল হইয়া উঠে! আবার শুনিতে পাই, মা নাকি সত্য, আনন্দ ও জ্ঞানময়ী। প্রেমানন্দে সম্মুখিত সত্যজ্ঞান না হইলে মায়ের নিকট উপস্থিত হওয়া ঘটে না! ভক্তি বা প্রেমানন্দ-সম্মিলিত জ্ঞানই নাকি মায়ের নিকটে যাওয়ার সুপরিষ্কৃত পন্থা। তত্ত্ব বার্তাদি সমস্ত বুঝিয়া লইয়া তবে মায়ের অন্বেষণ করিতে হইবে! অন্বেষণ করিতে করিতে সেই জ্ঞান যখন প্রকৃত ধারণা বা মনের সংস্কারে পরিণত হইবে, তখনই নাকি মাকে পাওয়া যাইবে, নতুবা নহে! মা নিজেই ইহা প্রকাশ করিয়াছেন, “অসন্তবো মাং তউপক্ষিয়ন্তি” (ঋগ্বেদ) অতএব মায়ের স্বভাব চরিত্র যথা শক্তি অবগত হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। আবার অবগতিরও কোন সহজ উপায় দৃষ্ট হয় না! নিজের জ্ঞান বুদ্ধি সে রাজ্যের নিকটেও যাইতে পারে না। মা ক্ষেপী, বাবা ক্ষেপা। ক্ষেপার মর্ম, না ক্ষেপিলে বুঝিতে পারা যায় না। উহা সংসারাসক্ত লোকের বুদ্ধি বিবেচনার অতীত। সেই জন্ম বাবা আর মাই কেবল পরস্পরের তত্ত্ব বার্তা অবগত, আর কেহ নহে। তাই মা বলিয়াছে যে,
“অহং বিজ্ঞানামি বিবিক্তরূপা নচাপ্তি বেত্তা মমবিৎ সদাহম্।
বেদৈরনৈকৈরহমেব বেদ্যা বেদান্তকুদেবদেব চাহং ॥”

(শ্রুতি)

অতএব মা আর বাবাই কেবল মা বাবার লীলা খেলা তত্ত্ব বার্তা জানে। আব মা যাহাকে ইচ্ছা কবে, সেও কিছু জানিতে পাবে। কিছু কেন, মা ইচ্ছা করিলে সমস্তই তাহাকে জানাইতে পাবে। মাই বলিয়াছে যে,

“যং কর্মিয়ে তন্তমুখং কণোমি,

তং ব্রহ্মাণং তস্যং তং সুমেধাম্ ॥”

(ঋগ্বেদ)

তবে হুমি আমি জিজ্ঞাসা ব্যাকুল হইয়া কি করিব! আমবা যে ক্ষেপিতে পারিব না! মায়ের ইচ্ছা হইবে এমনও কিছু করিতে পাইব না! তবে আব হাঁক বাক কেন! সন্দেহ স্থির হয় না কেন। মায়ের কথা না বুঝিতে পাইলে দাঁচতে চায় না কেন! এত বুঝিয়া শুনিয়াও মানিতেছে না কেন! তবে অগত্যা যথা শক্তি চেষ্টা করিতে হইল, পঞ্চম মাসীয় শিশুর নর্তন-প্রবৃত্তির মত একবার যত্ন করিতে হইল। সত্য মিথ্যা জানি না, ভাল মন্দ ও জানি না, যেমন মনে হয়, তেমনিই বলিব, মায়ের লীলা খেলা তেমনিই বুঝিব, তেমনিই বিশ্বাস করিয়া হৃদয়ের ব্যাকুলতা উপশম করিব। মায়ের ইচ্ছা হইলে এই তমস্তিমিরাক্ষ-সদৃশ হইতেও সত্যের জ্যোতি নির্গত হইতে পারে, না হইলে তিমির হইতে তিমির রাশিই বহির্গত হইবে।

এবারে জিজ্ঞাস্য বিষয়, মায়ের পূজার কাল ও স্থানাদির রহস্য তত্ত্ব। শাস্ত্র বলেন, গুরু অপেক্ষায় কৃষ্ণ পক্ষ মায়ের পূজায় প্রশস্ত। তন্মধ্যে আবার অমাবস্তা প্রশস্ততর। অমাবস্তায় অর্দ্ধরাত্রি প্রশস্ততম। তাহাতে যদি শনি, মঙ্গলের যোগ ঘটিয়া যায়, তবে

দেবহর্ষিত হয়। ব্যবহারেও এই ক্রমেই আদরাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল ইহাও নহে, অয়নবয়ের মধ্যে ও দক্ষিণায়ন মায়ের পূজায় অধিকতর আদৃত। এই হইল কালের নিয়ম। তৎ পরে স্থান ও উপকরণাদি সমূহেও অনেক প্রকার নিয়ম আছে। সেগুলি পবেই জিজ্ঞাসা করিব। আপাততঃ এইরূপ কাল নিয়মের রহস্যতত্ত্ব কি, কি কারণে এই সকল সময় মায়ের আরাধনায় বিশেষ সমাদৃত হইল, মা কিম্বা সাধকের সহিত ইহার কিরূপ সঙ্গর্গ আছে, ইত্যাদি বিষয় চিন্তা করিতে কুতূহল হইয়াছে।

প্রকৃত বিষয় চিন্তা করার পূর্বে উপাসনা সম্বন্ধে দুই চারটি কথা বুঝিয়া লইতে হয়। তাহা, উপাসনা পদার্থটি কি, কিরূপ উপাসনা করিলে সাধক প্রকৃত আনন্দ বা উন্নতি লাভ করিতে পারে, কিরূপ উপাসনাই বা মা গ্রহণ করিয়া থাকেন ইত্যাদি। এই সকল বিষয় অবগত হইলে, পূজার কালাদি-রহস্য বুঝিতে আশা করা যায়।

উপাসনা সম্বন্ধে মহাত্মভবগণ বলেন, “উপাসনানি সগুণব্রহ্ম-বিষয়কমিনসব্যাপাররূপাণি।” (বেদান্তসার) ইহার মোটামোটি অর্থ এই যে, মায়ের প্রতি মনের ক্রিয়া বিশেষের নাম উপাসনা। অগ্ন্যাত্ম শাস্ত্রকারগণও এই মর্মেই উপাসনা কথাটি ব্যবহার করিয়া থাকেন। শব্দটার যোগার্থও এই অর্থেরই নিতান্ত সন্নিহিত। উপ, আস, অনট, এই তিনটি শব্দ হইতে “উপাসন” কথাটি গঠিত হইয়াছে। ইহার ‘উপ’ এই উপসর্গ শব্দের অর্থ সন্নিধি, ‘অস’ ধাতুর অর্থ থাকা। আর অন (যুট) ভাববাচ্য প্রত্যয়, উহার অতিরিক্ত কোন অর্থ নাই। উহার দ্বারা ঐ আস ধাতুর অর্থই পরিদীপিত হয়। অতএব উপসর্গ, ধাতু এবং প্রত্যয় এই তিনের সম্মিলিত অর্থ,—অতি সন্নিধানে থাকা। তাহা হইলে, “মায়ের উপাসনা” এই কথা বলিলে, মায়ের অতি সন্নিধানে অবস্থিতি করা, এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

পরন্তু “মায়ের সন্নিধানে অবস্থিতি করা” এই কথাটি সরল ভাবে গ্রহণ করা হয় না। তাহাতে কোন তাৎপর্য পাওয়া যায় না। মা এই ত্রিহুনের মধ্যে ওতপ্রোত ভাবে বিরাজ করিতেছেন। ইহার প্রত্যেক অণু পদমাণ্ডে অগণপ্রতিষ্ঠা বহিরাছেন। মা ইহার অন্তর বাহিরে সমভাবে বিদ্যমান। মাই বলিয়াছেন যে, “অহং দ্বাবাপুথিবী আবিবেশ” (ঋগ্বেদ) “অহমেব বাতপ্রবাম্যারভমাণা ভূবনানি বিশ্বা” (ঋগ্বেদ) “ততো বিতিষ্ঠে ভুবনান্ বিশ্বা উতামুংতাং বহ্মণোপশ্যশামি” (ঋগ্বেদ)। অতএব বিভুবনে যাহা কিছু আছে, ব্রহ্মা বিশ্ব হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত, সমস্তই মায়ের অতি সন্নিহিত, সমস্তই মায়ের উদবেব মধ্যে। আবার মাও সমস্তের মধ্যে দেদীপ্যমানা রহিয়াছেন। মায়ের উদরের বাহিরে বা দূরে কখনো কিছু থাকিতে পাবে না। তবে মায়ের উপাসনা কবাব—মায়ের অতি সন্নিধানে অবস্থিতির চেষ্টা করার—উপদেশের গুরুত্ব কি? সন্নিধি তো আপনা হইতেই আছে! অতএব উক্তরূপে সন্নিধানে থাকা উপাসনার তাৎপর্যার্থ নহে। উহার তাৎপর্যার্থ অত্র কিছু হইবে। তাহা, বোধ হয়, মনে মনে সন্নিধানে থাকা, মায়ের অনুধ্যানে, মায়ের ভাবে, মনে প্রাণে মগ্ন হইয়া থাকা, মায়ের সন্নিধানে ডুবিয়া থাকা। ইহা হইলেই মায়ের অতি সন্নিহিত

হওয়া ঘটিল। যদি জন্মের দ্বারা মাকে ধরিতে না পারে, তাঁহার সন্তা, তাঁহার মহিমা, তাঁহার গুণ, তাঁহার ভাব অনুভবে অনিতে না পারে, অত্ৰ বিষয়ে, অত্ৰ ভাবে অভিনিবিষ্ট থাকে, তবেই মায়ের দূরে থাকা হইল। তাঁহার গর্ভের মধ্যে থাকিলেও নিতান্ত ব্যবধান হইল। মা এই দেহের প্রত্যেক অণু পবমাণ্ডে অণুপ্রবেশ করিয়া আছেন, আপন সন্তার দ্বারা ইহাকে সন্তাবান করিতেছেন, আপন শক্তির দ্বারা শক্তিমান করিতেছেন, ক্রিয়াবান করিতেছেন, আপন চেতনার দ্বারা চেতিত করিতেছেন, অথচ এই দেহ সেই জন্ম জোড়া শীতল-কবা রূপ, সেই মধুমাখা রূপ কখনো ধরিতে পাইল না। এই অর্থে, এই ভাবে দেহ তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা পঞ্চপ্রাণের অন্তরালে থাকিয়া, প্রাণের প্রাণরূপে, তাহাদিগকে অনুপ্রাণিত করিতেছেন, নিজ শক্তির দ্বারা পরিচালিত করিতেছেন, চৈতন্যের দ্বারা চেতন করিতেছেন, অথচ প্রাণ তাঁহাকে ধরিতে পারিল না, সেই প্রাণের প্রাণরূপটি দেখিতে পাইল না, এই অর্থে প্রাণ তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা নয়নাদি ইন্দ্রিয়ের অন্তর্গত হইয়া আপন চিত্তিশক্তির দ্বারা তাহাদিগের অন্ধতা বিদূরিত করিতেছেন, বাহ্য বিষয় প্রকাশনেও সমর্থ করিতেছেন, তথাপি তাহারা, সেই নয়নপোরা রূপটি ধরিতে পারিল না, অন্তরে অন্তরে স্নিহিতে পারিল না এই অর্থে নয়নাদি ইন্দ্রিয় তাঁহার ব্যবধানে থাকিল। মা মনের মধ্যে অণুপ্রবেশ করিয়া তাহা আত্মা দান করিতেছেন, নিজ চৈতন্যে তাহাকে প্রাণিত করিতেছেন, নিজ শক্তির দ্বারা তাহা মনন কার্য্য করাইয়া “মনেন মন” নামে কথিত হইতেছেন, কিন্তু তথাপি সেই মন তাঁহাকে ধরিতে পারিল না, সেই মনভবা আনন্দলহরী দেখিতে পাইল না, সেই অনন্ত সাগরের এক দিক্‌ও ধাইতে পাইল না, এই অর্থে মন মায়ের ব্যবধানে থাকিল। মা আত্মায় আত্মরূপে বিবাজ করিতেছেন, আত্মার আত্মত্ব সম্পন্ন করিতেছেন, অথচ সেই আত্মা তাহাতে মগ্ন হইতে পাইল না। এই ভাবে আত্মা মায়ের দূরবর্তী হইল।

মায়ের একপে অবস্থিতি মাই স্বয়ং প্রকাশ করিয়াছেন,—
“ময়া মোহনমতি, যঃ প্রাণিত, যোষিপশুতি যদ্বৈ শ্যোভাতঃ”
(পদ্মোদ)। অতএব মা অতি সন্নিহিতা হইলেও আমাদের নিমিত্ত সর্বদাই অতি দূরে অবস্থিত। তাই প্রতি বলেন,—
“দূরান্দ্রুদে তদিত্যন্তিকে চ।”

উক্তবিধ ব্যবধান নিবৃত্তি হইলেই মায়ের সন্নিধি হইল। দেহ হইতে আত্মা পর্যন্ত সকলেই যখন অন্তরে অন্তরে মাকে ধরিতে পাইবে, মায়ের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে, মায়ের আকার, প্রকাব, ভাব মহিমার আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিবে, আনন্দ-ময়ীর আনন্দময় ভাব-সাগরের তবঙ্গমালায় হাবুড়ু করিতে থাকিবে, তখনই মায়ের সন্নিধান হইবে। তাহাই নাম “মায়ের প্রতি মনের ক্রিয়া” তাহারই নাম মায়ের “উপাসনা”। এই ঘটনা ক্ষণকালের জন্য হইলে, ক্ষণকালই মায়ের উপাসনা হইল, অধিক সময়ের জন্য হইলে অধিক কাল উপাসনা হইল। আর ইহা যদি মোটেই না হয়, তবে মোটেই মায়ের উপাসনা হইল না, ইহা নিশ্চয় বুঝিতে হইবে।

এখন আর একটি বিষয় পরিষ্কার করা যাইতেছে। উক্ত উপাসনা ক্রিয়া সম্পন্ন হওয়ার মুখ্য উপায় কি, কি প্রকার চিন্তা হইতে উপাসনার অবস্থাটি আসিতে পারে, তাহা এখন চিন্তা করা আবশ্যক।

মায়ের চিন্তার বহুবিধ প্রকার ভেদ আছে। তাহা সকল প্রকার চিন্তা হইতেই উপাসনা অবস্থা লাভ করা যায় না। কোন রূপ চিন্তা উপাসনা কালে একবারেই অত্থা সিদ্ধ। উহা যাবজ্জীবন করিলেও উপাসনা সাধিত হয় না। আবার এমন কোনরূপ চিন্তা আছে, বাহা ক্ষণমাত্র করিলেও উপাসনা ফল লাভে বঞ্চিত লাভ হয় না। উহা করিতে করিতেই উপাসনা ভাব আসিবে, এবং যতক্ষণ কবিবে ততক্ষণই উপাসনা কবা হইবে। উপাসনার ফলও তৎক্ষণাৎ করলক হইবে। এজন্য মায়ের চিন্তার প্রভেদগুলি বুঝিয়া লইতে হয়।

সংসারের মাতা পিতাদি চিন্তার স্থায়, জগন্মাতা চিন্তা প্রথমতঃ দ্বিবিধ। এক ভাবশূন্য, দ্বিতীয় ভাবগন্ত। কেবল চিন্তা নয়, চাক্ষুষ দর্শনও এইরূপ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে ভাবগন্ত দর্শন বা ভাবগন্ত চিন্তাই মায়ের উপাসনা পদবী লাভ করিয়া থাকে।

যে দর্শন বা চিন্তার মধ্যে মাতা পিতাদির শরীরের আকারটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, কোনরূপ ভাবগুণাদিব পবিস্কৃতি হয় না, মায়ের আকারটির সঙ্গে সেই মধুমাখা, অমৃতমাখা মাতঃ ভাব প্রকাশিত হয় না, তাহা সমবায়ী সহচর গুণগুলিও বিকাশিত হয় না, সেই মধুমাখা স্নেহ, সেই মধুমাখা দয়া, সেই জীবনী শক্তির পবিত্রীকৃত আত্মানুপ্রদ ভাব, সেই অতুলনীয় সরলতা, যাহার অনুভূতি হইলেই মন প্রাণ এড়িয়া দিতে প্রবৃত্তি হয় এবং সেই মুগ্ধ মুগ্ধ ভাব, বাহা উপলক্ষ্যমাত্রে মন, প্রাণ কাড়িয়া লইয়া যায়, তাহা কিছুই প্রকাশিত হয় না, তাহাই মায়ের ভাব-শূন্য দর্শন বা ভাবশূন্য চিন্তা। পিতাদি পক্ষও এইরূপেই যথাযোগ্য যোজনা করিবে। এইরূপ দর্শন বা চিন্তা প্রকৃত মায়ের দর্শন বা চিন্তা নহে। ইহা নাম সাধাবণ দর্শন। ইহাতে মায়ের ভাবই আদৌ প্রদীপ্ত হইল না। ইহাতে মদীভতা বা মমতা ভাবও নাই। মায়ের বর্ণটি আর অবশেষে ভাবমাত্র প্রকাশ পাইতেছে। মা আমার মা না হইলেও ঐ দেহের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বাহা দেখিতাম, এই দর্শনেও তাহা দেখিতে পাইলাম। অত্ৰ একটি আকারের প্রতি দৃষ্টি করিয়া বাহা দেখা যত, ইহাতেও তাহাই দেখা গেল। এজন্য ইহা যথার্থই মায়ের দর্শন বলিয়া পরিগণিত নহে। এইরূপ দর্শনে মায়ের আত্মানুপ্রদ বা ভালবাসা পবিত্রীকৃত হয় না, অতএব যথা বিধে হওয়ারও কোন বাধা হইতে পারে না। যেন বক্রকৃষ্ণি নবধমেবা মাকে “বাবার পরিবার” বলিয়া মনে করে, হাজার টাকা মাসিক আয় সত্ত্বেও মায়ের পাচ টাকা পোষাকী দিয়া কতক শোধ মনে করে, কিসা মাকে স্ত্রীর ভাতাদানী করে, সেই পক্ষণে মায়ের প্রতি তাকাইয়া ঐ উল্লিখিত আকারের দর্শন করিয়া থাকে। উহার মায়ের মাতৃহৃদি আর কিছুই দেখিতে পায় না। পাইলে কখনো ঐরূপ নবকীয় আচরণ করিতে পারে না। ইহাই নাম ভাবশূন্য দর্শন এবং ঐরূপ চিন্তা হইলে তাহাই ভাবশূন্য চিন্তা।

নবাভিজাত শিশুগণ কিন্তু ঐ রূপের সদর্শন করে না। জন্মের পর অনেক দিন পর্যন্ত নয়নেদ্বিয়ার যন্ত্রগুলি রীতিমত গঠিতই হয় না। পাঁচ ছয় বৎসর পরে তবে চক্ষুর সমস্ত অব-
দ্যব যথাযোগ্য পরিপুষ্ট হয়। ইন্দ্রিয়ের যন্ত্রের নির্মাণ না হইতে তাহার ক্রিয়া হওয়া নিতান্ত অগ্রাহ্য কথা। এজন্ত শিশুগণ কিছু দিন পর্যন্ত কেবল মা কেন, কোন বস্তুর আকার প্রকার ভালরূপে দর্শন করিতে পায় না। দু মাস তিন মাস পর্যন্ত অতি অল্পই দেখিতে পাইয়া থাকে। শিশুর দর্শনেদ্বিয়ার ক্রিয়াই যখন এই রূপ, তখন তাহার অধীন মনের ক্রিয়াও এইরূপই হইবে। দর্শনে-
ক্রিয় যেকপ দর্শন করিয়া মনের নিকট উপস্থিত করে, মন ঠিক সেইরূপটি লইয়াই তাহার চিন্তা বা আলোচনা করে। অপরিস্ফুট বিষয় উপস্থিত করিলে, সেই ভাব লইয়াই মন তাহাকে আলো-
ড়ন করে। আবার পরিস্ফুট বিষয় পাইলেও সেইরূপেই তাহার চিন্তা করিয়া থাকে। তবে ইন্দ্রিয়ের সহায়তা ব্যতীত নিজ হইতে বাহ্য ধরিতে পারে, অন্তরে অন্তরে পাইতে পারে, তাহার বাড়ান কমান মনের নিজের অধীন। মন চেষ্টা করিয়া উহার নানাবিধ রূপান্তর করিতে পারে। আকার প্রকার ইন্দ্রিয়ের অধীন, তাহার রূপান্তর করা মনের অধীন নহে। অতএব শিশুগণের ইন্দ্রিয়ও যেমন আকার প্রকার সংগ্রহে অপটু, মনও তাহাদের তথা। সুতরাং তাহার মনে মনেও মায়ের আকার চিন্তা হওয়া সম্ভবের অতীত বিষয়। অথচ সম্ভোজাত শিশুও কিন্তু মাকে চিনে, মাকে জানে, মায়ের অভাব বুঝে, মা পাইলে সান্ত্বিত হয়, মা ব্যতীত অথকে পাইতে চায় না। উহারা তবে কোনরূপ দর্শন, কোনরূপ চিন্তা করে? ভাবগর্ভ দর্শন এবং ভাব-
গর্ভ চিন্তা।

যে দর্শন বা চিন্তাতে ভাবগুণাদি সহকারে মায়ের আকার প্রকাশিত হয়, তাহাই ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা। ইহাতে মায়ের ভাব গুণাদি মুখ্যরূপে উদ্ভাসিত হয়, মায়ের আকারটি অন্তরালে রাখিয়া সমুখে অভিব্যক্ত হয়, তৎসঙ্গে গৌণভাবে আকারাদি প্রকাশিত হয়। স্বর্ধ্য বিশ্ব সম্বলিত জল দর্শনে, যেমন উপরে উপরে স্বর্ধ্যবিশ্ব উদ্ভাসিত হয়, এবং পশ্চাদ্ভাগে জলমণ্ডল প্রকাশ পাইয়া থাকে, আবার একাগ্র ভাবে নিরীক্ষণ করিতে করিতে, জলমণ্ডল একবারেই লুপ্তায়িত হয়, তখন কেবল মাত্র স্বর্ধ্য বিশ্ব প্রকাশ পাইতে থাকে। ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তাতেও সেইরূপ ঘটনা হয়। তখন মায়ের আকারের উপরে উপরে ভাব গুণাদি প্রকাশিত হয়, তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আকার প্রকার পরিদীপ্ত হয়। আবার একাগ্র ভাবে অধিক সময় ভাবিতে ভাবিতে বা দেখিতে দেখিতে অবশেষে মায়ের আকার প্রকার লুকাইয়া যায়, তখন কেবল মাত্র ভাব গুণাদির অনুভব হইতে থাকে।

উক্ত উপলব্ধির এইরূপ নিয়ম,—

নয়ন বা হৃদয় সমক্ষে মায়ের আকারটি উপস্থিত হওয়া মতেই, তাহার আগে আগে, সেই মরুমাধা মাতৃ বস্তুটির প্রভা-
মণ্ডল আসিয়া নয়ন ও হৃদয় ক্ষেত্র আচ্ছাদিত করে, তাহার সংস্পর্শ মানে নয়নদৃষ্টি স্থনীতল হয়, প্রাণের পিপাসা বিদ্রুত হয়, হৃদয় প্রাণ হইয়া যায়, মন প্রাণ পূর্ণ হইয়া যায়, প্রাণ

আশ্বস্ত্যভাব অনুভব করিতে থাকে, নিজের সমস্ত অস্তিত্ব ঢালিয়া দিতে প্রবৃত্তি হয়, আনন্দের উত্তর তরঙ্গ মালায় গলিয়া যাইতে থাকে।

এই মাতৃত্বের সঙ্গে সঙ্গে অস্বাস্থ্য সহচারী গুণগুলিও প্রকাশ পাইতে থাকে। স্বর্ধ্যবিশ্ব দর্শন কালে যেমন তাহাতে মাথাইয়া, তাহার ইতস্ততঃ, মরীচিমালা প্রকাশিত হয়, মাতৃত্বের সহচর গুণ-
গুলিও সেইরূপ। উহারাও মাতৃত্বের সঙ্গে মাথা হইয়া মাতৃত্বের চারি দিকে প্রভাসিত হয়। সেই গুণগুলি, দয়া, স্নেহ, মমতা, আশাশ্রদ ভাব, সরলতা, অভয়ভাব, ত্রব্য শাস্তি, সন্তোষ, আনন্দ প্রভৃতি। ইহারাই মাতৃত্বের সহবাসী গুণ। ইহারা সর্বদা মাতৃত্বের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। যেখানে মাতৃত্ব, সেইখানেই ইহা। ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া কদাপি মাতৃত্ব শক্তি থাকিতে পারেন না। যে দর্শন বা চিন্তাতে, এই সকল গুণ সমষ্টি লইয়া, আকা-
রের আগে আগে মাতৃত্ব ভাব উদ্ভাসিত হয়, তাহাই মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা বা ভাবগর্ভ দর্শন। পিতাদি সম্বন্ধেও এই রীতি ক্রমে যথা যোগ্য যোজনা করিয়া লইবে। শিশুগণ, মায়ের প্রতি দৃষ্টি করিয়া এইরূপ ভাবগর্ভ দর্শন করিয়া থাকে। চিন্তা কালে ও ভাবগর্ভ চিন্তা করিয়া থাকে। তাহাদের সেই অসম্পূর্ণ নয়নেদ্বিয়ার সমক্ষে, মায়ের সেই অপরিস্ফুট আকারের আগে আগে উক্ত ভাব গুণাদির পরিস্ফুট প্রকাশ হইয়া থাকে, ভাব গুণাদির অনুভব কবা দর্শনেদ্বিয়ার যন্ত্র বা মনোযন্ত্রেরই একান্ত আয়ত্ত নহে। যন্ত্রের একান্ত আয়ত্ত হয় কেবল বস্তুর বাহ্য আকার প্রকারাদি। ভাব গুণাদি শক্তিময় বস্তু। উহা যন্ত্রের কিঞ্চিৎ সহায়তা পাইলে তড়িৎ শক্তির ন্যায় আগনা হইতেই আশ্রয় মধ্যে অণুপ্রবিষ্ট হয়। আশ্রয় প্রবেশ করিলেই তাহার উপলব্ধি হইল। এজন্ত যন্ত্রের পূর্ণ গঠন না হইলেও ভাবগর্ভ দর্শন ও চিন্তা শিশুর পক্ষে কিছুমাত্র বাধিত হয় না। শিশু মায়ের প্রতি তাকাইয়া যন্ত্রের গঠনাত্মক আকার প্রকাশ বাহ্য কিছু গ্রহণ করে, তাহারই সঙ্গে কথিত রীতিক্রমে মায়ের ভাব গুণাদির উপলব্ধি করে। সংপূর্ণগণ ও শিশুর ন্যায় মায়ের ভাব-
গর্ভ দর্শন ও চিন্তা করেন। এই হইল, সংসারের মাতা পিতার ভাব শূন্য ও ভাবগর্ভ চিন্তাদির বিবরণ।

জগন্মাতার চিন্তা এবং দর্শনেও এইরূপ যোজনা কবিতে হইবে। যে দর্শন বা চিন্তাতে জগন্মাতার প্রতিমূর্ত্যাদি লক্ষ আকৃতিটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, কেবল বর্ণ ও অবয়বের প্রকার মাত্র প্রকাশিত হয়, কিন্তু কোনরূপ ভাব গুণাদির অভিব্যক্তি হয় না, তাহাই জগন্মাতার ভাব শূন্য দর্শন ও ভাব শূন্য চিন্তা। এইরূপ দর্শন ও চিন্তাতে সেই অমৃতরস প্রাণী মাতৃত্ব সত্তা আসিয়া হৃদয় ভরিয়া যায় না, সেই আনন্দের কুণ্ডলা হইতে আনন্দের শীকরাবলী বিকারিত হইয়া পঞ্চ প্রাণ দ্রব করিতে পারে না, সেই শারদ পূর্ণ চন্দ্রের কিরণসমূহ বিকীর্ণ হইয়া অন্তরাশ্রয় হৃদয় করে না, সেই গ্রীষ্মান্তরিত নব বৃষ্টির সলিল আসিয়া ত্রিতাপ তপ্ত তলুটাকে হৃদয়তল করে না, সেই নিশ্চী-
ণের প্রাণ, জীবনের যষ্টি উদ্দীপিত হইয়া পঞ্চপ্রাণ অণুপ্রাণিত করে না, শুষ্ক জীবন উজ্জীবিত করে না, সেই নিরাশের আশা-
প্রদ, সর্বাশার কেন্দ্র স্থান সমুচ্চন হইয়া জীবনায়াকে সমাপ্ত

করে না, সেই অসম্পূর্ণের সম্বন্ধ, নির্বাকের বল হৃদয় মধ্যে অণু-প্রবেশ করিয়া নব বলে উদ্বেলিত কবে না, সেই নিশাশ্রমে অশ্রয় সমৃদ্ধিত হইয়া মন প্রাণ চালিয়া দিতে বলে না, সেই দবিব্রের ধন, ভীতের শব্দ সমুপচিত হইয়া অন্তরাশ্রয় হৃদয়স্থিত করে না, সেই মধুমতী দয়া, মধু মাখা স্নেহ মমতার নিশ্চুঞ্চনা তখন সর্ব দোষ পূর্ণকিত করে না, সেই সবলতার কান্তি মন প্রাণ পুলিয়া দিতে পারে না, সেই অলৌকিক মৃগভাব তখন নয়ন মন সম্মোহিত কবে না। ইহাতে কেবল বর্ণ আব অ-ব্রবের অবস্থাটি মাত্র উচ্ছাসিত হয়। এইকপ চিন্তা ও দর্শন নিতান্ত নীরস, নিতান্ত কর্কশ। হুতবাঃ কিছুকাল করিগেই যন্ত্রণাময় উপলব্ধি হয়, মন অল্প দিকে যাঁতে ইচ্ছা করে, নয়নেন্দ্রিয় স্থির হইতে চায়, দেহটাও উঠিয়া যাঁতে চায়। এইকপ ভাব শূন্য চিন্তা বা দর্শন বাস্তবিক জগন্মায়ের চিন্তাই নহে, তাঁহার দর্শনও নহে। ইহাতে মায়ের মাতৃহই বিকাশ পাইল না, ঐশ্বর্যেরও প্রকাশ হইল না। মা জগন্মাতা সর্বো-ধবী না হইলেও যাহা দেখিতে পাওয়া যাইত, ইহাতেও তাহাই দেখা গেল। ইহা অনন্ত সাধারণ দর্শন নহে। এ দর্শন অস্ত্রের সহিত সমান। অস্ত্রাকাবে যে সকল রূপাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাতেও তাহাই কেবল পরিদৃষ্ট হইল। এইরূপ দর্শন বা চিন্তা একতাননে বাবজীবন বসিয়া করিলেও একটু অভিনিবেশ শক্তির বৃদ্ধি ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না, মা ইহা গ্রহণ করেন না। অতএব এই প্রকার দর্শন চিন্তায় মায়ের উপাসনা হয় না। ইহা প্রকৃত উপাসনা নহে।

তবে প্রকৃত উপাসনা কি? জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন ও ভাবগর্ভ চিন্তা। যে চিন্তা ও দর্শনে ভাব পরিপূরিত আছে, তাহাই জগন্মায়ের উপাসনা। তাহাই জগন্মাতার মা গ্রহণ করিয়া থাকেন। এখন জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন ও ভাবগর্ভ চিন্তা বিষয়ে অভিনিবেশ কণা আবশ্যক। কিন্তু এবার বড় কঠিনতর সমস্যা উপস্থিত। এ সমস্যা আমার দ্বারা পূরণের আশা নাই। ইহা বলিতে পারেন বাজা বামরুক্ষ। যিনি কোটা টাকা আয়ের বাজার খুঁটাকে দুখকেব বিবেচনা করিতেন, মায়েব মুখ দেখা খুঁথের তুলনায় ঐ শূণ্য যম যন্ত্রণা উপলব্ধি করিতেন, সেই জন্ম বিষয়াশয় বিক্রীত হইলেই যিনি মহোৎসবে মায়েব পূজা কবি-তেন, আর যিনি গান করিতেন যে “সেই দে পরমানন্দ। যে জন ‘আনন্দময়ী মাকে জানে’” তাঁহার নিকট মায়েব ভাবগর্ভ চিন্তার কথা জিজ্ঞাসা কব। না হয় রামকৃষ্ণ পবন হংসেব নিকটে গিয়া উপস্থিত কর। মায়েব নামেব অর্দ্ধাঙ্গর স্তনিলেই যাহার সর্বো-দ্রিয় নিশ্চল হইত, মন প্রাণ মায়েব নিকট উপনীত হইত। আর জিজ্ঞাসা কব তারাপুরেব বামাচরণ বা “বামা ক্ষেপার” নিকটে। যিনি মায়েব ভাবে ভুবিয়া গিয়া, শাশান-সংকল অরণ্য গর্ভে বসিয়া রহিতাছেন, বর্ষাব মহাবর্ষণ, শিশিবেব মহাশীত যাহার সর্বদেহ অবসন্ন করিলেও উদ্বেগ করিতে পারে না। আব জিজ্ঞাসিতে পার রামপ্রসাদ সেনের নিকট। যিনি প্রভু কাণ্ড লিখিতে গিয়া মায়েব নামে পরিপূর্ণ কবিলেন। এইরূপ গাহাকে পাও, তাঁহার নিকট জিজ্ঞাসিলে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তার বিষয় জানিতে পাইবে! কিন্তু আমার নিকট নহে। আমি মায়েব

চিন্তা করিতে জানি না, ভাব গুণও দর্শন করিতে জানি না। তবে কথা প্রসঙ্গ পরিপূরণের নিমিত্ত, অগতাই যেমন মনে আসে, তেমন কিছু বল। যাইতেছে।

যে দর্শনে, যে চিন্তায়, জগন্মায়ের ভাবের ঢেউ আগে আগে সমুখীন হয়, ছায়ার আগে আলোকেব ত্রায় মায়ের আকাবের আগে আগে দীপ্ত হইতে থাকে, জলের কোলে চাঁদের কোণার মত, মায়ের রূপের উপরে উপরে যখন মাতৃভাব ফুটিতে থাকে, তাহাই মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা। মায়ের চিন্তা করিতে করিতে যখন দেখিবে হৃদয়দরী ভরিয়া উঠিয়াছে, দর্শন করিলে নয়ন পুত্তলী পুরিয়া উঠিয়াছে, সর্বাভাব, শূন্য হইয়া পূর্ণ হইয়াছে, তখনই জানিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিবে পীযুষ রসের মত রসের দ্বারা সর্ব শরীর প্রাবৃত হই-তেছে, সর্ব শরীর ক্ষোভিত হইতেছে, শরীরে না ধরিয়া বর্ষ ও অশ্রুজলের আকারে স্ফুট হইতেছে, তখনই জানিবে জগ-ন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা বা ভাবগর্ভ সদর্শন হইল। যখন দেখিবে সর্ব শরীর মধুর তরঙ্গে ডুবিয়া যাইতেছে, তখনই জানিবে জগ-ন্মায়ের ভাবগর্ভ চিন্তা ও দর্শন হইল। যখন দেখিবে বিষয় ষাট সর্ব পিপাসার নিরুত্তি হইয়া মন প্রাণ স্থনীতল হইল। তখনই বুঝিবে জগন্মাতার ভাবগর্ভ চিন্তা ও দর্শন হইতেছে। যখন দেখিবে সর্বোদ্রিয়, সর্ব প্রাণ মনের সহিত, আশ্রয় সহিত স্তব্ধ হইয়াছে, তখনই বুঝিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইল। চিনির রসে রসগোম্মার মত যখন দেখিবে, আশ্রয় প্রতি অণু নিবস্তর হইয়াছে, বসে আদ্র হইয়াছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিতে পাইবে যে, আনন্দ-নদীর তরঙ্গাবেগে সর্ব শরীর কম্পিত হই-তেছে, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা করা হইল। যখন দেখিবে যে, কি যেন একরূপ অপূর্ণ ভাব উদ্ভিত হইয়া হামি কান্না একর করিয়াছে, তখনই জানিবে মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইল। যখন দেখিবে, বাগিলিখ মায়েব কথা বিনে আব কিছুই বলিতে চায় না, নয়নদ্বয় মা-ব্যতীত দেখিতে চায় না, মনপ্রাণ আর কিছুই ভাবিতে চায় না, তখনই জানিবে জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা কবা হইতেছে। যখন দেখিবে সর্বোদ্রিয়, সর্ব প্রাণ ও সর্বাস্থা মায়ের কোলে গা এড়িয়া পড়িল, নিদ্রিত হইয়া পড়িল, অল্প জ্ঞান পরিশূন্য হইল, তখনই জানিও জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা চিন্তা হইতেছে। মায়েব শ্রীমুখমণ্ডল দর্শন বা মনে করিলে যখন দেখিবে হৃদয় আশ্রয় হইতেছে, প্রাণ নির্ভয় হইতেছে, তখনই বুঝিও জগন্মায়ের ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা হই-তেছে। আব অধিক কি বলিব, যখন দেখিবে যে, যাহাদের অভাব থাকতে মায়ের ভাবশূন্য দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, তাহার সমস্তই প্রাপ্ত হইয়াছে, সমস্ত সহচর গুণ সহকারে পূর্ণ মায়ায় মাতৃভাবের উদয় হইয়াছে, দেহ, আশ্রয়, মন, প্রাণ, সর্বোদ্রিয় মায়ের ভাবে পুরিয়া উঠিয়াছে, তখনই জানিবে জগ-ন্মাতার ভাবগর্ভ দর্শন বা ভাবগর্ভ চিন্তা করা হইল। এইরূপ চিন্তাই জগন্মায়ের প্রকৃত উপাসনা, এই উপাসনাই জগন্মাতা গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই সাধকের অভীষ্ট ফলপ্রদ উপাসনা।

এইত হইল উপাসনার প্রকার ভেদের বিবরণ। এখন আবার আর এক কথা উপস্থিত হইল।

কথাটি এই,—মায়ের উপাসনা কথিতে আমাদের এক বাবেই প্রবৃত্তি নাই, তাহা নহে। উপাসনা করিব বলিয়া প্রতি-দিন চারি পাঁচবার বসিয়াও থাকি। কিন্তু বহু মন্ত্র করিলেও, ভাগ্যে সেই ভাবশূন্য দর্শন বা ভাবশূন্য চিত্তা বাস্তবতায় আর কিছুই ঘটে না। কেবল আকার প্রকার ভিন্ন মায়েব ভাব গুণাদি কোন কিছুই বুঝিতে পাই না। অতএব কি উপায়ে ঐ ভাব গুণাদি ধরা যাইতে পারে, উহা থাকে কোথায়, কেমন করিয়া হৃদয় মধ্যে প্রকাশিত হয়, এবং উহার প্রকৃত রূপটিই বা কি, তাহা জানা আবশ্যক হইতেছে। বাস্তবিক, এই কথায় চিন্তা-তেই আমাদের সেই প্রকৃত প্রস্তাবিত বিষয় উপস্থিত হইবে, ইহাই আমাদের বর্তমান প্রসঙ্গে আলোচনীয় বিষয়।

জগন্মায়েব মাতৃশক্তি কিরূপ, তৎসহচর দয়া, স্নেহ, মমতাদি গুণগুলিই বা কিরূপ, ইহা বাক্যের দ্বারা অন্যেব জ্ঞদয়ে চিত্রিত করা যায় না। যদি কোন ঘটনায়, বহু ভাগ্যবলে, নিজের হৃদয়ে আবির্ভাব হয়, তবেই উহার প্রকৃত রূপ বুঝিতে পাওয়া যায়। রসনার আশ্রয় করিলেই মধুর প্রকৃত স্বাদ পরিচিত হয়, নতুবা বাক্য সহস্রের দ্বারাও তাহা ষটিবার আশা নাই। তবে গুড়াদির তুলনা করিয়া উহার কতক কতক সাদৃশ্য মাত্র বুঝান যাইতে পারে। মাতৃ শক্তাদিবি পবিচয় দিতেও বজ্রার ততটুকু মাত্র অধিকার আছে। উহা মধুর মত মধুর, পূর্ণ শশীর মত শীতল ইত্যাদি তুলনাব দ্বারা উহার কতক কতক আতিশৈশিক ভাব মাত্র চিত্তা করা যায়। কিন্তু ইহার দ্বারা মায়েব ভাবের প্রকৃত স্বাদ হৃদয় মধ্যে বিস্তৃত হইল না। ইহাবই নাম আতি-দেশিক পরিচয়। পূর্বে বহুবিধ তুলনার দ্বারা, মাতৃশক্তির এইরূপ পরিচয়ই প্রদত্ত হইয়াছে। এ জন্তই জিজ্ঞাসার আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্ত হয় নাই। হৃদয়ে পিপাসা জ্বলের দ্বারা নির্মো-পিত হইবে কেন? তবে কি উপায় করিব, কেমন করিয়া মাতৃশক্তি, মায়ের গুণ বুঝিব? উপায় কিছুই নাই! তাহা মনের মধ্যে আবির্ভূত না হইলে বুঝিবার জো নাই। তথাপি আর এক প্রকার আতিদেশিক উপায়ে উহার চেষ্টা করা যাউক।

পূর্বে মাতৃশক্তি, মায়ের গুণ কিরূপ পদার্থ, তাহা অনেক প্রকার তুলনার দ্বারা অতিদৃষ্ট হইয়াছে, উহার উদয় হইলে শরীরও আত্মা মধ্যে কিরূপ অবস্থা হয়, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে, এখন উহার কএকটি ক্রিয়ার পরিচয় করিয়া দিব। ইহাব দ্বারা যতদূর বুঝিতে পারা যাইবে।

জগন্মায়ের মাতৃশক্তি, মাতৃত্ব, মাতৃভাব এই তিনটিই এক অর্থের কথা। উক্ত মাতৃভাব দ্বিবিধ। এক ব্যাপক, দ্বিতীয় ব্যাপ্য। জগন্মাতা সর্ব ব্যাপিকা, অনন্ত ব্রহ্মাও কোটির বহিবস্তবে অবস্থিতা, আবার ত্রিলোকের অতীত স্থানে ও মা বিভাজ্য কবিতেন। (“পরোদিনা, পব এনা পৃথিব্যে তাবতী মহিনা সম্ভব” ঋগ্বেদ) সুতরাং মায়ের শক্তি, মায়েব ভাব, এবং গুণরাশি ও মায়েব মত সর্ব ব্যাপক, সর্বাঙ্গীকৃতবিস্তৃত এবং ত্রিলোকের অতীত বিষয়বস্ত্তী। অগ্নি থাকিলে দাহিকা-শক্তি ও তাহার সঙ্গে অবশ্য থাকিবে। এবম্বিধ মাতৃশক্তির নাম ব্যাপক মাতৃশক্তি।

এই মাতৃশক্তি যেমন পরিব্যাপক পদার্থ, ইহার ক্রিয়া ও তেমন সর্ব পরিব্যাপক। যাবৎ জড় বস্তুর মধ্যেই সমভাবে ইহার ক্রিয়া হইতেছে। ইহা অন্তর্কর্ত্তী থাকিয়া যাবৎ জড় বস্তুর সৃষ্টি, স্থিতি, এবং লয় কার্য সাধন করিতেছে, অথচ তাহা ধরিতে পারা যায় না। যাহা ব্যাপক ভাবে থাকে, ব্যাপকভাবে সমান ক্রিয়া কবে, তাহা বুদ্ধিব দ্বারা গ্রহণ করা অতীব দুর্লভ। এমন কি, তাহার অস্তিত্ব বুঝিয়া উঠাও সূকঠিন। তাহা “আছে, কি, নাই” বলিয়া লোকে বিচার বিতর্ক কবে। তাহার ক্রিয়াকে, অনেকে, স্বভাবের ক্রিয়া বলিয়াও নিশ্চিন্ত থাকে। মত বিশেষে, অতি সূক্ষ্ম, অতীন্দ্রিয়, ও অনুল্ভৌলনীয় ভাবে তড়িৎ পদার্থের ব্যাপক সত্তা স্বীকৃত হয়, কিন্তু তাহার কোন ক্রিয়া দেখানের উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে, জড় বস্তুর যাবৎ ক্রিয়াতেই তাহার সহায়তা থাকিলেও তাহা দরিয়া দেখাইবার জো নাই। কারণ তাহার ক্রিয়াদি ও তাহার মত ব্যাপক, তাহার ষণ্ড বিভাগ নাই। তাহা সর্বত্র সমান, সর্বত্র অবিশেষ, মনুষ্য দেহ, এবং মেঘ পৃথিবী প্রভৃতি যে যে স্থানে যে যে সময়ে তড়িতের ক্রিয়া দেখান যায়, সেই তড়িৎ ব্যাপক তড়িৎ নহে, তাহা ব্যাপ্য তড়িৎ। সমুদ্র গর্ভের তবঙ্গাবলীও মত উহা সেই তড়িতসমুদ্রের এক একটি তবঙ্গ বিশেষ। তবঙ্গ, সমুদ্রেরই বাচিত পদার্থ হইলেও ব্যাপ্য ব্যাপকতা প্রভেদে উহা ভিন্ন, গুণক্রিয়া প্রভেদেও ভিন্ন। সমুদ্র ব্যাপক, তবঙ্গগুলি ব্যাপ্য। নিস্তরঙ্গ সমুদ্রের ক্রিয়া ধরিতে পাওয়া যায় না, তবঙ্গের ক্রিয়া লক্ষ্য করিতে পারা যায়। মনুষ্য দেহাদিতে যে তড়িতের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাও ঐ বড় তড়িৎ হইতেই আয়তন করিয়াছে। অথচ ব্যাপ্যব্যাপকতা ও ক্রিয়া গুণাদির দ্বারা তাহা হইতে বিভিন্ন। ব্যাপক তড়িৎ সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান, কিন্তু উহার কেবল এক একটি স্থান বিশেষে বিকাশ পাইতেছে। একজ্ঞ উহার ব্যাপ্য, সর্ব বড়টি ব্যাপক। বড়টির ক্রিয়া গুণাদি ধরিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু ব্যাপ্যটির ক্রিয়া গুণ নির্দেশ করা যায়। অথচ বড়টা না থাকিলে ব্যাপ্যটি জন্মিত হইতে পারে না। সম-ভাবে যাবৎ জগতের অস্তিত্ব রক্ষা করার দ্বারা ও তাহার আছে, কিন্তু তাহা নির্দেশ করা যায় না। জগন্মায়ের ব্যাপক মাতৃশক্তি ও তেমন সবিশেষভাবে জগতের অস্তিত্ব রক্ষা, ইহার বিকাশ এবং সংহাব করিতেছে, সেই জন্ত তাহা ধরিয়া পাওয়া যায় না। জগতের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন এক একটি আধারে যে মাতৃশক্তিব ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সেই ব্যাপক মাতৃশক্তি নহে, তাহার ক্রিয়াও ব্যাপক মাতৃ শক্তিব ক্রিয়ার ত্রায় ব্যাপক নহে, অবিশেষও নহে। সেই মাতৃশক্তিই ব্যাপ্য মাতৃশক্তি। ইহা সেই সর্বব্যাপক মাতৃশক্তি সমুদ্রেবই তরঙ্গাবলী বিশেষ। তাহার বিক্ষোভ হইতেই ব্যাপ্য মাতৃশক্তিব বিকাশ। তরঙ্গের উপাদান যেমন সমুদ্র, সেইরূপ ঐ ব্যাপক মাতৃশক্তি ব্যাপ্য মাতৃশক্তির উপাদান। আর ব্যাপ্যটি তাহার উপাদেয়।

ব্যাপ্য ও ব্যাপক উভয় প্রকার মাতৃশক্তি, ফলত এক পদার্থ হইলেও, ঐ ব্যাপ্য ব্যাপকতা প্রভেদে এবং ক্রিয়া গুণের প্রভেদে ভিন্নভাবে ব্যবহৃত হয়। ব্যাপক মাতৃশক্তির ক্রিয়া গুণাদি সমুদ্রই সার্বভৌম ও অবিশেষ, এ নিমিত্ত তাহার কোন লক্ষণ নির্দেশ

করা যায় না। কিন্তু ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিশেষ বিশেষ আধারে বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া, গুণ প্রকাশিত হয়, এ নিমিত্ত উহা লক্ষণেব দ্বারা নির্দেশের যোগ্য। ব্যাপ্য মাতৃশক্তি পৃথিবীর মধ্যে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে, চন্দ্রের মধ্যে থাকিয়া একরূপ ক্রিয়া করিতেছে, এবং অগ্নিগ্ন গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে থাকিয়া অগ্নিগ্নরূপ ক্রিয়া করিতেছে, আবার মল্লমাদি প্রাণি গণের মধ্যে থাকিয়া এক এক প্রকার ক্রিয়া করিতেছে, প্রত্যেক আধারের প্রভেদে ইহাব অল্পগামী গুণগুলিও ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। আব এতৎ সমস্তই বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়া বুঝান যাইতে পারে। কিন্তু ব্যাপক মাতৃশক্তির সমস্তই অবিশেষ, সুতরাং "ইদমিখং" রূপে নিরূপণের কোন উপায় নাই। সুতরাং তাহার গুণ মহিমা প্রকাশক কোন নাম ও নাট। অতএব তাহা অজ্ঞকে কিরূপে বুঝান যাইবে? তবে একমাত্র উপায় আছে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সহায়তা। ব্যাপ্য মাতৃশক্তি আগে বুঝিয়া লইলে তাহার সাদৃশ্য ধরিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝা যাইতে পারে। প্রথমে ব্যাপ্য মাতৃশক্তিগুলি চিনিয়া লইতে হইবে, তৎপরে তাহার প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ গুণগুলি বাদ দিতে হইবে। পরে তাহাদের সর্ব সাধারণের সমান যে গুণগুলি আছে, তাহা ধরিতে হইবে। তৎপরে তাহা দ্বারা সেই ব্যাপক মাতৃশক্তির ভাব ও ধর্মাদি গ্রহণ করিতে হইবে। তৎপরে দ্বারা সমুদ্র চিনিতে হইলে যেমন অগ্রে সেই তরঙ্গগুলি বিশেষরূপে বুঝিতে হয়, তৎপরে তরঙ্গাবলীর মধ্যে যে, পরস্পরের প্রভেদবাহী ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া গুণ আছে, যেমন কোন তরঙ্গ নিষ্ফল, কোন তরঙ্গ সফল, কোন তরঙ্গ অধিক ফল, এবং কোনটা অল্প ফল, কোনটা অত্যুৎকৃষ্ট, কোনটা অল্পোৎকৃষ্ট, এবং কোনটা অতিতরঙ্গী, কোনটা বা মন্দগামী ইত্যাদি, এই সকল পৰিত্যাগ করিতে হইবে। পরে তাহার শৈত্য এবং জনহাদি সাধারণ ধর্ম লক্ষ্য করিতে হইবে, তৎপরে তাহার সাদৃশ্যে সমুদ্রের ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে। ঠিক এইরূপ নিয়মেই ব্যাপ্য মাতৃশক্তির দ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তির ভাব বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রথম ব্যাপ্য মাতৃশক্তির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। তৎপরে তাহাদের পরস্পরের প্রভেদ কাবক বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াদিব প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে, তৎপরে সেইগুলি বাদ দিয়া সমস্ত ব্যাপ্য মাতৃশক্তির সমান ক্রিয়া, সমান ধর্ম গুলি ধরিতে হইবে। পরে তাহার সাদৃশ্যে লক্ষ্য করিয়া সেই সর্ব ব্যাপক মাতৃশক্তির মঙ্গল বুঝিতে হইবে। অতএব এখন ব্যাপ্য মাতৃশক্তিরই ক্রিয়া গুণাদির প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক হইতেছে। কোন্ কোন্ আধারে ব্যাপ্য মাতৃশক্তির বিকাশ হয়, তাহা অন্বেষণ করিয়া পরে তাহার ক্রিয়াগুণের পথ্যালোচনা করিতে হইবে। তাহা হইলে প্রথম জিজ্ঞাস্য, মাতৃশক্তির ক্ষুব্ধ হয় কোথায়, কোন্ কোন্ স্থানে না প্রকাশিত হয়।

পাঠক, বলিতে পার, পৃথিবীর মধ্যে কোন্ স্থানে জগ-মায়ের আবির্ভাব হয়? অথবা কোন্ স্থানে তাহার অন্বেষণ করা উচিত? আমার বেরূপ মনে হয়, তাহা জানাইতেছি, যদি তোমাদের ঐকমত্য হয়, তবে তাহারই অনুসরণ করিবে।

আমি মনে করি, মা যেখানে আবির্ভূত হইবেন, সেখানে

অনেকগুলি সূত্রলক্ষণ প্রকাশিত হইবে। সেই লক্ষণগুলি মায়ের গুণের অনুপাতী হইবে। মা-সর্বোৎকৃষ্ট, সর্ব শ্রেষ্ঠ বস্তু, অতএব মায়ের আবির্ভাব স্থানে সর্বোৎকৃষ্ট, সর্ব শ্রেষ্ঠ বস্তু সকল প্রাভূত হইবে। মা যদি জড় রাজ্যে, পার্থিব পদার্থে আবির্ভূত হইলেন, তবে যে যে গুণ সেই জড়বাজ্যের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট তাহার গিয়া সেই স্থানে প্রাভূত হইবে। মা যদি চেতন রাজ্যে আবির্ভূত হইলেন, তবে চেতন রাজ্যের সর্বোৎকৃষ্ট গুণবাশি সেই স্থানে প্রকাশিত হইবে। মা পরমা নন্দন বাবিরি, অতল মেহ মমতার আকরকপা, অতএব এই সকল গুণও যথাস্থানে মায়ের আবির্ভাবস্থানে প্রকাশিত হইবে। এইরূপ মায়ের অনন্ত গুণবাশিই সঙ্গ সঙ্গ বিকাশিত হইয়া মায়ের সেবা করিবে। রাজ্য ভোগমনস্থানে, রাজ্যের ক্ষমতাপন্ন, রাজ্যের মত গুণযুক্ত প্রধান প্রধান বুদ্ধিমান বিদ্বান্ অমাত্যবর্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার অঙ্গবক্ষণ ও পরিচারকগণও সেবমানভাবে উপস্থিত থাকে, আবার রাজ্যবাসের উপযুক্ত ভবন এবং বাজযোগ্য শয়নাসন ভোজ্যাদি সমস্তই বিরাজ করিতে থাকে এবং অগ্নিগ্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধনী, মালী, সম্রাটগণ গিয়া সেই স্থানে উপনীত হইলেন। এইরূপ সাধু পুরুষের অভ্যাস হইলে সেখানে সাধুগণের সমাগম হয়। মহাজ্ঞানীর স্মরণমন হইলে সেখানে জ্ঞানীগণের বাজ্য হইয়া উঠে। আবার নিকৃষ্ট লোকের পক্ষেও এইরূপ নিয়ম। অতএব রাজাদের অন্বেষণ করিলে তাহাদের উপরি উক্ত যথা যোগ্য চিহ্নগুলি কোথা আছে, তাহা সন্ধান করিতে হয়। পরে যেখানে তাহার নির্দিষ্ট লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেইখানে গুঞ্জিলেই তাহার সাক্ষাৎ পাইতে পারে। এজন্য মায়ের সন্ধান ইচ্ছা করিলে, তাহার আবির্ভাবের লক্ষণগুলি কোথা আছে, তাহা অন্বেষণ কর। পরে সেইখানে সন্ধান করিলেই মায়ের সন্দর্শন হইবে। ইহা কৌশল বলা যাইতেছে। পার্থিব জড়-রাজ্যে প্রবেশ করিয়া যেখানে দেখিবে এ বাজ্যের সমস্ত সাধ পদার্থ একত্রিত হইয়াছে, সেই স্থানেই জানিবে মায়ের আবির্ভাব হইয়াছে। আবার চেতন রাজ্যে অন্বেষণ করিয়া যেখানে দেখিবে চেতনের সাধ বস্তু সমস্তই উদ্ভিত হইয়াছে, সেই স্থানেই মায়ের প্রকাশ নিশ্চিত জানিবে। ইহা মা নিজেই বলিয়াছেন। চল তবে সকলে একত্রিত হইয়া মায়ের অন্বেষণ করি।

ও! এই হয়েছে হে! হয়েছে! মনের আশা পূর্ণ হইয়াছে। মা ধরা দিয়াছে। আব অধিক দূর দাঁড়িতে হইল না, এই সম্মুখস্থ উদ্যানের মধ্যেই মায়ের আবির্ভাব হইয়াছে। ঐ দেখ, প্রতি তরু, প্রতি লতা, প্রতি ফুল ফুলে জগন্মায়ের আবির্ভাব চিত্র বিকসিত হইয়াছে। ঐ দেখ, ঐ জড় কুসুম, জড় বাজ্যের যাহা কিছু সাধ, যাহা কিছু উত্তম, যাহা কিছু মহাশয় হইতে পারে, সমস্তই ঐ স্থানে প্রকাশ পাইতেছে। জড় বাজ্যে সবে মাত্র পাঁচটি পদার্থ আছে, যাহা আমরা পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকি, যাহা রূপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ নামে সকলের পরিচিত। তাহার মধ্যে যে একটি সর্ব শ্রেষ্ঠ, যাহা আব কোথাও নাট, সেই একটিই ঐ স্থানে আদিয়া একত্রিত হইয়াছে। ঐ দেখ, সাধক! উহাদের অদ্বীত বিহীতি। দেখ

একবার রূপের মাধুরী। দেখ, প্রতি কুসুমের কোলে কোলে কি অপূর্ণ রূপের ষটা প্রকাশ পাইতেছে। যাহা দেখিয়া, লোকে প্রকৃত রূপের পরিচয় পায়, প্রকৃত রূপের গোব বঝিতে পায়, সেই রূপ-সাগরের চাঁদ আসিয়া ফুলের কোলে উদ্ভিত হইয়াছে। যে রূপের দ্বারা যাবৎ রূপ উপস্থিত হয় “গোলাপী রঙ” “চাঁপার রঙ” ইত্যাদি কত কথায় কত ভাবে অল্পবর্ণিত হয়। দিবাকর আর সূর্য্যকবও যেকপে কণিত হইয়া পুষ্পবস্ত্র নাম পাইয়াছেন, সেই সর্ব রূপের চূড়ামণি রূপ আসিয়া পুষ্পগর্ভে আলো করিতেছে। সাধক! ফুলের এত এমন রূপ আর কোথাও দেখিয়াছ কি? এমন মনোহর বেশ কোথাও পাইয়াছ কি? আমরা মরি! ঐ সরোবরের দিকে একবার দৃষ্টিপাত কর। ঐ দেখ প্রফুল্ল কমলাবলীর রূপের ছটা। ফুলের কোলে কোলে রূপের চাঁদ ফুটিয়াছে, ফুলের অন্ধকার দূর করিতেছে। প্রাণ কাড়িয়া লইতেছে, বিধাতা কি কারণে কোথা হইতে এই অলোকসামান্য রূপের ফোয়ারা ছাড়িয়া দিয়াছেন? ইহা এতদিন ছিল কোথা? আমরা কেবল রূপওতো নয়। উহার সৌরভেবও তো তুলনা স্থান নাই। আহা! কি প্রাণ প্রিয় বস্তু। অণুমাত্র সংস্পর্শে নাসিকান্তর স্পর্শিত হইল। প্রাণ যেন অণুপ্রাণিত হইল। সর্ব দেহ স্তব্ধের জলে দেব হইয়া পড়িল। সাধক! এমন সৌভ, এমন আমোদ আর কোথাও পাইয়াছ কি? আবার দেখ! উহাদের গায়ে একবার হস্তাগ্র লগ্ন করিয়া দেখ। দেখ, কি অপূর্ণ বস্তু অল্পভূত হয়। উহাদের অঙ্গ স্পর্শ কি অলৌকিক স্তব্ধের আকর। উহাব কোমলতা, মুছতায় সর্ব শরীর পুলকিত হয়, নরন নিম্নলিত হইয়া আসে। ঝক্‌প্রাণ উজ্জীবিত হয়, পঞ্চ প্রাণ সমাশ্বস্ত হয়। কবিগণ, কুসুম স্পর্শেরই তুলনা করিয়া যুবতী রমণী এবং বালকাদির সর্বোত্তম স্পৃহনীয়তা প্রতিপন্ন করেন। অতএব কুসুম স্পর্শের দৃষ্টান্ত আর কোথায় মিলবে? কুসুম স্পর্শ, কুসুমেরই স্পর্শ গুণেব মত, আর বোধ হয়, আমার জগন্মায়ের শ্রীপদ সংস্পর্শেব মত।

এখন দেখ রসের তামাসা! বস উহার বাহিরে নাই। উহার অন্তর্গতই রস-পীষেব খনি। অভ্যন্তরে রসের কূপ খাত হইয়াছে। সর্বোত্তম রস বুঝাইতে হইলে লোকে যাহাকে সর্বোত্তম উপনীত করে, প্রাণ-প্রিয়তা প্রতিপাদন করিতে লোকে যাহার সঙ্গে রূপক কবিতা থাকে সেই মধুর রসের আকর মধুই ঐ থানে সঞ্চিত হইয়াছে। এ রসের আর তুলনা আছে কোথা?

এইরূপে সর্বোত্তম রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ সকলেই কুসুম ক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়াছেন। লুক্কিত রূপে আছেন কেবল শব্দ। কুসুমালয়ে শব্দের কোন তত্ত্ব পাওয়া যায় না। শব্দ আসেন নাই কেন? বোধ হয় গোব ভদ্রেব ভয়ে। কুসুম নিজ হইতে আপনাব গুণ কীর্তন করিবেন না। বাহার কোন গুণ না থাকে, বা অত্রে বাহার গুণ কীর্তন করে না, সেই আপনাব গুণ আপনা হইতে গান কবিতা থাকে। কুসুম তাহা কবিতা কেন? কুসুমের তো গুণেব অভাব নাই, তাহার গায়-কেরও ক্রটি দেখা যায় না। তাই কুসুম নিজে নিস্তব্ধ হইয়া অবস্থিত। মধুকবগণ তাহাব গুণে মুগ্ধ হইয়া মধুবববে গুণ-

বলীর গান করিতেছে এবং কুসুমাবলীর সর্বোত্তম শব্দের অভাব পূরণ করিতেছে। অতএব এই কুসুমধামে নিশ্চয়ই জগন্মায়ের আবির্ভাব হইয়াছে, নিশ্চয়ই মা এখানে দেখা দিয়াছেন।

এস, একবার জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি, শুন, উহারা কিরূপ সাক্ষ্য দেয়। মনোমোহনরূপ! প্রাণপ্রিয় সুরভি! জীবনদ স্পর্শ! বসোত্তম মধুর! তোমাব কি নিমিত্ত এখানে আসি-রাছ! কাহার সহবাস অভিলাষে এত পবিত্র বেশ ধারণ করিয়াছ। কাহার সেবার নিমিত্ত সকলে একত্রিত হইয়া এত সাবধানে পুষ্পধামে দাঁড়ায়ে রহিয়াছ? অনেক জড়বস্তু দেখি-য়াছি, আর কুত্রাপি তোমাদের এরূপ গৌরব, এরূপ সৌরভ দেখিতে পাই নাই তো? এইরূপ সম্মিলনও আর কোথাও শুনিতে পাই নাই তো? এ যে সকলেই গৌরবের পরাকাষ্ঠা ধরিয়া ফুলের কোলে মীলিত হইয়াছে? অলিগণ! তোমরাই বা ধীবে ধীরে মুছুরে কাহার গুণ গান কবিতা মনপ্রাণ কাড়িয়া লইতেছ? সমস্তই আমার মায়েব জন্তে নয় কি? সেই সর্বো-ত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠা রাজরাজেশ্বরীর আগমনেব জন্ত নয় কি? বৃক্-লাম, “মোনঃ সন্মতিলক্ষণম্” সমস্তই আমার সর্বেশ্বরী জগন্মায়ের আবির্ভাবেব চিহ্ন। মায়ের অন্তঃপ্রকাশ হইয়াছে বলিয়াই জড়-পদার্থের সর্বোত্তম গুণরাশি এই কুসুমক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছে।

অথবা আমাদেরই বৃষ্টিবার তুল। এই সকল প্রাণপ্রিয় গুণাবলী কেবল পার্থিব পদার্থের নহে। জড়রাজ্যে কোথাও এইরূপ গুণের বিকাশ দেখা যায় নাই। অতএব ইহা আমার মায়েরই গুণ পরিমাব সৌভ। মায়ের গুণে অল্পবিক্ত হইয়াই উহারা এই স্বর্গীয় ভাব গ্রহণ করিয়াছে। রূপ রসাদি গুণাবলী অল্প পার্থিব পদার্থেও যে ভাবে থাকে, এই কুসুম ক্ষেত্রেও সেই ভাবেই সমাবিষ্ট আছে। কিন্তু অন্তর্ভালে মায়েব রূপ, গুণ প্রকাশিত হইয়া ইহাদিগকে সুবাসিত করিয়াছে, রস গোলাব বসের ভাবনা প্রবেশ করিয়াছে। রঙ্গীন কাচের গণ্ডে আলোক জলিয়াছে। তাই ফুলেব রূপেব এত রূপ, বসেব এত রস। উহাব জড়রূপে আমাদের মায়েব রূপ বিক্স হইয়াছে, তাই দৃষ্টিমায়ে মন প্রাণ কাড়িয়া লইয়া যায়। উহাব মধুর রস মায়েব রসে নাখা হইয়াছে, তাই এত প্রাণ প্রিয় হয়। উহাব সৌরভেব মধ্যে আমরা মায়েব সৌরভ প্রবেশ করিয়াছে, তাই এত গোববে চতুর্দিক আমোদিত কবে। ফুলের স্পর্শগুণে জগন্মায়ের পদস্পর্শ মিলিত হইয়াছে, সেই জন্ত উহার এত পরিমা বাড়ি-য়াছে। না হইলে এমন হইবে কেন, জড়রাজ্যে উহাদেব দৃষ্টান্ত নাই কেন?

সাধক! কিছু বুঝিতে পাইলে কি? আমরা জগন্মায়ের রূপগুণের কিছু আঁচ পাইলে কি? যাহাব বিকাশ স্থানে জড় বস্তুর রসই এত মিঠা, সেই মা আমার কেমন মিঠার খনি, তাহা বলিতে পার কি? যাহার বিকাশ ভূমির রূপের ছটায় দ্বিগুণল আলোকিত হয়, তাহার নিজতত্ত্বের রূপের গৌরব মনে ক’বেছ কিরূপ? যাহার বিকাশে জড়ের গন্ধেরই এইরূপে বিকাশ, তাহাব তত্ত্ব সৌরভ কিরূপ হইতে পারে, তাহা বলিতে পারিবে কি?

প্রাণ প্রিয় রূপ! তুমি একবার ফুলের কোল হইতে সরিয়া দাঁড়াও, ক্ষণকালের জন্ত একবার মায়ের রূপের আকরণ

উন্মোচন কর, আমি প্রাণ ভরিয়া মনের সাধে মাগের রূপ
সন্ধান করি, ভাই, রস ! তুমি একবার মাগের দ্বার পবিত্রাণ
কর, আমি মাগের প্রকৃত রস পান করিয়া প্রাণের পিপাসা
বিদূরিত করি, প্রাণবদ্ধ গন্ধ ! তুমিও একটু অনুগ্রহ কর, ক্ষণ
কালের নিমিত্ত একবার মাগের গন্ধের আচ্ছাদন পরিমোচন
কর, আমি মাগের সৌরভ স্পর্শ করিয়া পঞ্চপ্রাণ অনুপ্রাণিত
করি, প্রাণসথে স্পর্শ ! হৃদয়ানন্দ শব্দ ! তোমাবাই ফুলের রূপ
বহুদিন অস্বপ্ন হইবে, ক্ষণকালের নিমিত্ত আমার মাগের শ্রীপদ
স্পর্শানন্দ ভোগ করিতে দেও, মাগের প্রাণভবা কথা শুনিয়া
রুতারা হইতে দেও ! ভাই ! তোমাবাই মাগের রূপের একটু
আভাস দিয়া মনপ্রাণ মুগ্ধ করিতেছ, হৃদয় লুপ্ত করিতেছ !
মাগের নিকটে আসিবাছ বলিয়া তোমাবাই যখন এই মনো-
মোহন বেশ ধরিয়াছ, তখন মাগের নিজতত্ত্বের রূপ যেন কতই
সুখা মাথা হইবে, আমার জগন্মাগের রস যেন কতই মিঠা হইবে,
সৌরভ যেন কত শত গৌরবের হইবে। মাগের শ্রীপদ স্পর্শ
বোধ হয় মৃত্যু বাবণ কপে ! তাই এত ব্যগ্র হইয়াছি, এত
অদ্বৈত হইয়াছি। তোমাবা মাগের আবরণ বিমোচন করিয়া
ক্ষণ কালের নিমিত্ত দান প্রার্থনা আশা পূর্ণ কর।

প্রিয় সাধক ! ঐ দেখ, আমার মাগের বিকাশ-স্তম্ভীর
সমাবেশের পবিপাটী ! কুসুমগণ কিছু কালের জন্ত মাগের
বসতি গহরূপে পরিণত হইয়াছে ! ইহার অন্তর হইতে সৌর-
ভবন ফুটবা ছুটিয়া বহির্দ্বারের বহির্দেশে দশ দিকে আনন্দ
করিতেছে। তাহার অপবিত্রতা দূর করিয়া পুণ্যক্ষেত্র করিয়া
কেনিতেছে ! যেন জগন্মাগের আবরণের ঘোষণা করিতেছে,
তৎপরে মাগের প্রবেশের নিকটে আসিলে কপের ছটা ! পবে
স্পর্শ করিলে স্পর্শ,—তৎপরে সপাশ্বে প্রবেশ করিয়া মাগের
পদে উপনীত হইলে কেবল মাদুরী মাথা মধু, কেবল অনুভোপম
রস ! এইরূপ সমাবেশও মাগের অঙ্গ বাহ্যের সমাবেশের অঙ্গ-
বসনকারী। যেখানে আমার মাগের দান, সেইখানেই তাব
আগে আগে সুরভি ছুটিতে থাকে। নিকটে গেলে রূপ ফুটিতে
থাকে, এবং প্রবেশ করিয়া ডুব দিলে রস সাগরের তলে পড়িয়া
থায়। এতটুকু বাজের সমাবেশও সেই চিত্রে চিত্রিত হইয়াছে।

আবার দেখ, ইহার আর এক অদ্ভুত ব্যাপার ! ইহার
গহনের স্তম্ভীর একবার লক্ষ্য করিয়া দেখ ! অবশ্য সমাবেশের
কি অপূর্ণ পবিপাটী ! আমার মা এখানে কিঞ্চিৎ কাল বসি-
য়েন বলিয়া, বিধাতা, কতকাল কত সাবধানে ইহার নির্যাতন
করিয়াছেন ! সাধক ! পুষ্পের মত এমন মনোহর নির্যাতন-বীতি
আর কোথাও দেখিবাছ কি ? ইহার কৃত্রিম অবস্থাও এত হৃদয়-
প্রিয় যে, অজ্ঞ কোথাও তুলনা হইতে পারে না। মানব যে
কেনি বস্তু মনোহর দৃশ্য করিলে বলিয়া মনে কবে, তাহাকেই
দৃশ্য কিসা কৃত্রিম কোন রূপ পুষ্পের দ্বারা প্রসাদিত কবে।
প্রের মধ্য পুষ্প চিত্র করে, আসন ভূষণে পুষ্প চিত্র করে,
হেব গাত্রে গৃহের গর্ভে লতা পাতা সঞ্চলিত পুষ্প চিত্র করে।
স্বর্ণকারগণ কনক রজতের পুষ্প খচিত করিয়া মনোহর ভূষণ
নির্ম্মাণ করিয়া থাকে। নাগব নাগবী পুষ্প মালো শোভাবর্দ্ধন
করে। অধিক কি, কবিগণ ও মনোহর মৃগ দুখাইতে কুসুমের

দ্বারাই তুলনা করিয়া থাকেন। অতএব পুষ্পই মনোহর নির্যাত-
ণের পবিত্রাণ স্থান। দেহের মধ্যে মাগের সাতটি বসতি স্থান
আছে, সেখানে এক একটি পঞ্চজ কুসুম। মা পঞ্চজসময়ে
কর্ণিকা মধ্যে বাস করিতেছেন। তাই বিধাতা, বহির্বাণে
মাগের আসন গড়িতে গিয়া তাহারই অনুকরণ করিয়াছেন।
ইহারও কর্ণিকার অভ্যন্তরে আমার জগন্মাতা আসন করিয়া
ছেন। আরো দেখ, ফুলের মধ্যে আরো কত কি দৃষ্ট
রহিয়াছে !

প্রকাশে কি ঐ ফুলের কোলে,
দেখবে ! নয়ন ! হৃদয় খুলে,

আছে কি উহার জড়তা লেশ ?,
ছাখের কালিমা আছে কি হেণায় ?।

নহি নহি নহি তা কিছু নয়,

তাতে কি হৃদয় শীতল হয় ? ॥

এ যে প্রকাশিছে হাসি হাসি মুখ,

কেবলি আনন্দ কেবলি সুখ,

আনন্দ প্রতিমা করিছে বিবাজ,

ভাসেবে কুসুম আনন্দ-নীবে !

কুসুম গবভে নাশিয়ে আঁধার,

চাকিছে উহার জড়তাবে ! ॥

দেখি না উহার জড়তা লেশ,

প্রকাশ মুবতি প্রসন্ন বেশ,

নাই মলিনতা নাই কপটতা,

সবদ্য অমৃত প্রতিমারে !

শাস্তির বিরগ কবে বিকিবণ,

দয়া মাথা ভাব ফুটিছেবে ! ॥

নাহি অসাবতা নাটক বিকার,

উৎপত্তি বিনাশ দেখি না উহার,

অনন্ত আবরণে একই আকার,

ভিন্ন ভিন্ন রূপ দেখি না কভু।

পরিণি আকার দেখি না ইহার,

তাহার সকলে বলেবে বিভূ ॥

প্রতি কবে দলে দেখ না চাহিয়ে,

একই প্রতিমা রয়েছে দাঁড়িয়ে,

মাগবা মালতী সেফালিকা বেলী,

উপর কেশব যবা বকুল।

পাটল চম্পক কুল জাতি যতি,

কদম্ব অথবা কুটজ দ্বন্দ্ব ॥

কেহবা পাটল কেহবা হরিণ,

কেহবা লোহিত কেহবা পীত,

কেহ পঞ্চ দল কেহ শত দল,

স্বাকার প্রকার সকলি নানা।

মাগের আকার কিম্ব সমাকার,

দেখি না তাহার প্রভেদ কথা ॥

সেই শান্তিময়ী মোহন মবতি,

ফলে ফলে দেখ একই আকৃতি,

সেই স্থখ প্রীতি আনন্দ ও সেই,
সেই দনামাথা হাসি হাসি মখ ॥
সেই খন খন গভীর ভাব
বিহ্বল বিহ্বল শীতল মুখ ॥
সবল কটাক্ষ তাহা ও সেই,
ফুলে ফুলে তার প্রভেদ কৈ,
সেই লোভনীয় মধুর বেশ,
সকলিত এক সকল ফুলে ।
ইহা কি কখন সম্ভবের মন !
বিনাশী অসার বিকার হ'লে ?
হব না এসব ফুলের স্বভাব,
বিকারে কি থাকে অবিকার ভাব,
বিকারে বিকার অসাবে অসাব,
তাহাইত হয় জায়েব নিয়ম ॥
বিবিধ বরণ বিবিধ গঠন,
ইহাই ফুলের নিজের ধন ॥

এইকপে মায়ের গুণরাশি প্রতিবিম্বিত হইয়া কুম্ম কানন
আনন্দ কাননে পরিণত করিয়াছে । অতএব মা নিশ্চয় এই
কুম্মমেব গর্তে আবির্ভূতা হইয়াছেন ।

তৎপর যে সকল তরুণতায় ফুল এখনও ফুটে নাই, কিন্তু
এত মধ্যে বিকাশ হইয়াছে, সেই থানেও দেব গিয়া মায়েব
আবির্ভাবের লক্ষণ বিকসিত হইয়াছে । ঐ দেখ, প্রসবোন্মুখ
বক্ষ লতাগণ কি অপূর্ণ শোভা দাখন করিয়াছে । গর্ভস্থ শিশুদল
উদয়োন্মুখ হইলে জলধি জাহ্নবী অস্তরে অস্তরে ক্ষোভিত ভাব
প্রকাশ করিতেছে । কি জান এককণ গোবর্ষের ছটা ফুটি-
য়াছে । অত্মর্মন হর্ষোৎফুল্ল ভাব ঈঙ্গিত করিতেছে । ঐ দেখ,
কি মধুর রূপের প্রকাশ । যাহা অল্প সময়ে দেখি নাই, অল্প
সময়ে শুনি নাই, আসন্ন প্রসব কালে তৎকণ আজ সেই বেশে
সজ্জিত হইয়াছে । ইহাই মায়েব আবির্ভাবের চিহ্ন । আর চল
ঐ শবৎ কালের তবিত ক্ষেত্রে । ঐ দেখ, গতুদাবণোন্মুখ দাণ্ডা-
বলীর ক্রোড়ে কি আনন্দময় ফুল ফটিয়াছে । ওখানেও সেই
মকলঙ্ক সুধাকরেব ক্রিণাবলী দশ দিক্ আলো করিতেছে ।
আমার জগন্নাথের আবির্ভাব ঘোষণা করিতেছে । কুম্মমেব
দাম, ওকগণের জাহ্নবী ওখানেও মা প্রকাশিত ভাবে বিবাজ
করিতেছেন । এইকপ গতুদাবণোন্মুখ, অথবা প্রতাপ্ত যে কোন
উদ্ভিজ্জের নিকট উপস্থিত হইবে, সেই থানেই জগন্নাথের আবি-
র্ভাবের পবিত্র চিহ্নাবলী দেখিতে পাইবে ।

বাস্তবিক কেবল উদ্ভিজ্জই নহে, জগৎতল বাবৎ প্রাণিবই
দাদুশাবস্থায় জগন্নাথের পবিত্রত্ব হয় । শুকদী, কুক্কুবীও
লোমুখী হইলে মায়েব প্রকাশ চিহ্ন দাখন করিয়া থাকে ।
কস্ত ভাই ! সেখানে আমাদের গিয়া কার্য্য নাই । সেখানে
গিয়া না যাওয়া সমান । সেখানে আমরা কিছু দেখিতে
পাইব না । নয়ন যেকপে গঠিত হইলে তাহা পরা বাইতে
পারে, তাহা আমাদের নাই । আমাদের নয়ন এতই জড়িত
য, জড় বাজ্যেব ভাব ভঙ্গীও ভালকপে পরিয়া বাইতে পারে না ।
অতএব উহার চৈতন প্রাণীর কোন কিছুই গ্রহণ করার উপ-

যুক্ত নহে । জড় বাজ্যেব জড় দেহ বাদ দিয়া অন্তরাষ্ট্রা, এককণ
নাই বলিলেও হয় । উহা বাহ্যাত্ম্য মিশিয়া গিয়াছে । এ জড়
উহাদেব অন্তর, বাহ্যেব এই চর প্রকারে প্রভেদ নাই । অন্ত-
কহিভাবেরও কোন পার্থক্য নাই । উহাদেব বহির্ভাবই আন্ত-
রিক ভাব । অন্তবে যে ভাব বিকসিত হয়, বাহিরেই তাহার
ক্রিয়া হইতে থাকে । সুতরাং বাহিরের দিকে তাকাইলে, জড়
নয়নেব দ্বারাই তাহা পরিতে পাবা যায় । অতএব মা উহাদেব
অন্তরে উদ্ভিত হইলেও লুকাইয়া থাকিবেন কিরূপে ? চৈতন
প্রাণী হইলে কিন্তু তাহা হইতে পারে । চৈতন প্রাণীর জড় দেহ
হইতে অন্তর ভাগ স্ববাক্ত পৃথক । সুতরাং উহাদের অন্তবেব
ভাব উদ্ভিজ্জের মত বাহিরে অধিক পদবিবাজ হয় না । উহার
অন্তঃপ্রকাশ ঘোণ আনা হইলে তুই আনা মাত্র দেহের উপরে
দর্শন দিয়া থাকে । সুতরাং অনভ্যন্ত চক্ষে তাহা গ্রহণ করা
হুদর । মায়েব ভাব একেইত হৃদয়তম বস্তু, তাহাতে আবার
অন্তর বাজ্যেই বিকাশ, তাহাব আবার আন্তর বাজ্যে পুণ
মাত্রায় হইলেও বাহিরে কেবল অষ্টমাংশের প্রকাশ, তবে তাহা
এই জড়ীকৃত নয়নে কি প্রকারে ধরিল ! তাই বলি, শুকদী
কুক্কুবী নিকটে গিয়া কার্য্য নাই, আর পশুমতী ঘোড়াগী সীমামি-
নৌকে স্প্রেণ্ড মনে করিও না । সুধা সমুদ্রেব সুধাব পৃষ্ঠে
গরল প্রকাশিত হইবে, তাহা অতি ভয়ঙ্কর । সুধা বাবা আপ
বাবার গুণযুক্ত পুণ বাতীত দেব মানব যিনি তাহাব সম্প্রদ
করিবেন, তৎক্ষণাত তাহাব সম্প্রদিক্রিয় সক্ষম পোণ ভয়ঙ্কর
হইবে । অতএব না । বর্ম্মভাষে জগন্নাথের প্রকাশ চিহ্ন দেখিতে
গিয়া প্রয়োজন নাই । চোক্ষ ফুটিলে তবে তাহাতে সাহস করা
যাইবে । এখন নিশ্চয়রূপে দরিয়া বাথ, গর্তের সময় সম্প্রদিক্রিয়
হইলে, দেব মানবাদি হইতে ত্রিগাণোনি পর্য্যন্ত নিখিল বর্ম্ম-
তেই আমার জগন্নাথের আবির্ভাব হয় । বাস্তবিক, তাহা
আবির্ভাব হয় বলিয়াই উহা গতুদাবণে উন্মুখী হয় । তবে
পণ্ডিতগণ যাহা বলিয়া থাকেন, তাহা একবার আবৃত্তি করিয়া
রাখি । তাহা না বলেন,—

এই দেখ, দেখ আসি দরিদ্র কুটীবে ।
পুণ শর্মা প্রকাশিছে শিবির কন্দবে ॥
মায়েব কপেব ছটা করিয়ে বিস্তার ।
সাদক জদব কপে নাশিছে আধার ॥
তুলেব কুতাব বৈন শোভিছে অমরা ।
পাখিব প্রাঙ্গণ দেখ প্রকাশিছে হিরা ॥
ঘণিত দিটপা লতা হয়েছে নন্দন ।
পরিবাবে মনে হয় কৈলাস ভবন ॥
আহা, কি মধুর প্রভা পাইছে প্রকাশ ।
গহেব তিমির বাশি করিছে বিনাশ ॥

কিবা মেহ মধু মাথা, ফুটিছে সরল শিখা,
মায়েব আধ-আধ ঢাকা, বদনমণ্ডলে ।
আহা কি দ্রবদর্শন, করিছে শুভ সিঞ্চন,
সুধাকর সুধা যেন, ভাসিতেছে জলে ॥
কত দয়া কত ময়া, কোমলতা মায়াইয়া,
বয়েছে নেত্র পূর্ণিয়া, স্রবিতছে দীপে ॥

মায়ের নয়ন তটে, চঞ্চলতা আছে বটে,

তবু অটলতা ফাট, রয়েছে অস্থির ! ॥

আহা কি পবিত্র ভাব, কণা মাত্র নাতি পাপ,

নাই কলঙ্কিত ভাব, শ্রীমথন গুনে

অপୂର୍ଣ୍ଣ ସବଳ କାନ୍ତି, ଯେନ ଗୁଣ୍ଡିମତୀ ଶାନ୍ତି,

নাশিছে জড়তা ভাঙি, সাধক পদনে ॥

অভিমান বিবহিতা, লজ্জাব নাধୁনী যশ,

বিকাসিচ্ছে গম্ভীরতা, অথচ অদীবা ।

অপরূপ সন্তোষ প্রভা, কবিছে বদন শোভা,

লোভের প্রভাবে শুভা, না হয় বিধুবা ॥

কিবা মুগ্ধ-মুগ্ধ ভাব, না-ছে হৃদয় তাপ,

নমতায় মোহিছে পবাণ ।

कि ज्ञान कि धनधन, मधुर भीकत दान,

କବେ ମା'ର ସ୍ମୃତିକୁ ବସାନ ॥

যত করি দরশন, তত লোভিছে নয়ন,

মনপ্রাণ আকর্ষণ করে ।

উচ্চ। হ্র “মা” বলিয়ে, ডাকিয়ে জুড়াই গিয়ে,

তাপিত হৃদয়ে প্রাণ ভ'বে ॥

স্বামী শম্ভু দেবর, 'সেবকান্ত পণ্ডিত,

পরিচায্য পরিভোষ মনে ।

वननादि यत्तु कश्चि, गृहमेधीय गृहधन्य,

একাকিনী কনিতেছ শিবে ।।

(মাগো ।) অবিবৰ্ণ হেদ বিন্দু, দ্রবিছে হোব বদনেন্দু,

उशाधि क्लान्ति कानिशा नान्ति ।

নাই মা ! গৌরব, চাহিত, সম্প্রদায় বৃদ্ধি, নতুন

বিতর্কিত নহিও না পাঠ ॥

সংসারে কত অভাব, তথাপি নাই দুখের ভাব,

ত্রিগুণ হারিণী কি ৫ই উষা ? ।

ମନା ମହୋଷ ପ୍ରତିମା, ଜଡେତେ ହୋଇ ନାହିଁ ପ୍ରତିମା.

প্রকাশিত মণ্ডিতী স্বপ্না । ॥

সদল নয়ন ত'য়ে, দেখবে মানব ! চেয়ে,

প্রতি অঙ্গে ভাসে মানেব গান।

অচবণ শিবদেশ, প্রকাশে মামের দেশ

কুটিয়াছে মাত্রেব প্রতিমা ॥

এবং বিশ্ব লক্ষণাবলী কেবল স্মৃতিকালেই পকাশিত হয়, তাহা নহে। উক্তবিধ অবস্থা নাযেব দেহ হইতে সৰ্বদাই ই সকল বিকল্প বিভাজ করিতেছে। তবে প্রভেদ কেবল নানাদিক। সংকালে উচ্চ অতি পশিষ্টা অধিকতর বিকাশ, আর অল্প মনে আপেক্ষিক হয়। সুতরাং এখানে নাযেব সৰ্বদাই আনিভাব বহিষাছে। দেবগণ তাহাই দেখিয়া মাকে বলিয়াছেন, — “দ্বিগুণ সমস্তাং সকলা ভগবন্তঃ” (ম-পূ.) আবার নাও বলাইছেন, — “একবাহুং জগতত্ত্ব দ্বিতীয়া কামমাপরাঃ ?” (ম-পূ.) এতদ্ব্যতীত অল্প স্থানেও অল্প ভাবে নাযেব আনিভাব

এংগে ২দীয় লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা পরে বন্না যাইবে। এখন এই সকল স্থানে মাতৃশক্তি কি কি ক্রিয়া হইতেছে, তাহা চিত্রা করা যাউক। কারণ এত সকল বাপা মাতৃশক্তি বা ক্রিয়াদি দাবাই আমবা বাপক মাতৃশক্তি ভাব স্থিতিতে চেষ্টা কবির ইহা পূর্বে প্রতিপত্ত হইয়াছি।

প্রথমে, পুষ্টিগত মধো মাতৃশক্তির ত্রিযাদিয়েষণ কর। বধাউ
বুঝিবার পরে, আর একটি কথা শুনিয়া যাও। এই কুসুমাদিত
মধো যেমন মাতৃশক্তি বিকাশের পরিচয় পাইলে, পিতৃশক্তিও
তখন তাহার সঙ্গে বিকসিত ভাবে বিবাজ করিতেছেন। হয়
সেই কুসুমের মধ্যেই, না তা তাহার সম্মিহিত মজাতীয় আর
একটি ক্ষেত্র কুসুম। আবার চেতন প্রাণীর মধো প্রায়
সর্বত্রই পুংদেহেতে পিতৃদেবের বিকাশ। কিন্তু একটু ক্ষুদ্র দৃষ্টি
কবিলে প্রতি দেহে পিতা মাতা উভয়েই সন্দর্শন হইবে।
জন্মের দক্ষিণাক্ষে পিতৃশক্তি বিবাজ করিতেছেন, বামার্দ্ধ অধিকার
করিয়া মাতৃশক্তি ত্রিযা করিতেছেন। আবার আরো কিছু
দৃষ্টি অসাদ হইলে দেখিবে পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি আলিঙ্গন
করিয়া বহিয়াছে, তাহার পানে দেখিতে পাইবে পিতা মাতা
উভয়ের পার্থক্যই বিলক্ষিত হয় না। এখন এক বরকেই
একবার পিতা, একবার মাতা বলিবে। এই বলিগাম বাবার
কথা। এখন প্রস্তাবিত বিষয় শুন।

এই যেকদম কুসুমটি দেখিতেছ, উহা দেখিতে একটি কুসুম হইলেও বাস্তবিক একটি নহে। উহা বহু কুসুমের সমষ্টি। তাহার অবস্থা এইরূপ,—উছাব মধ্য একটি ধোঁয়া টা আছে, তাহার চতুর্দিক হইতে শত শত কুসুম বিকসিত হইয়াছে। এই কুসুমগুলির আকার পিকলের বাঁশের মত। উছাব নীচের দিকটা সরু, আর উপরটা ঠিক সেই বাঁশের অগ্রভাগের মত, অর্থাৎ ধূসর পুষ্পের মত বিস্তৃত। এই নীচ ভাগটা গোটাটাব মধ্য বিদ্যমান আছে, অগ্রভাগটা বাহিরে আছে। তন্মধ্যে একটি দণ্ডাকার স্বেত বর্ণ ধ্বজ প্রবিষ্ট আছে। এই দণ্ডাকার দণ্ড অতি ক্ষুদ্র হইতে অল্প স্বেতবর্ণ দ্রবাকার পদার্থ বসকীর্ত্ত হইয়া ধ্বজের অগ্রে আসিতেছে। আসিয়া কি বাঁশের আকার কুসুমটির অগ্রভাগে বিদ্যমান হইতেছে। এ দিকে আসিয়া এই কুসুমটির মূগ্ন স্থানের ও নিম্নে একবারে মন প্রদর্শনে অভিস্রব্ত আর এক প্রকার বেগ সঞ্চিত হইয়াছে। গোলাকার ধ্বজোদ্গার, দ্রব পদার্থ আসিয়া এই বেগের সহিত মিলিত হইতেছে। এই জন্য এ দিকে। তৎপল এই বেগ গোলাকার গোটাটী দেখিতেছ, তাহা আসার একটি জিনিষ নহে। উহা বাকদেব কবিত্ব, অথবা গম্ভীরতা কোষের দ্বারা সৃষ্ট শত শত কোষের সমষ্টি মাত্র। এই কোষগুলির মধ্যে এক একটি দ্বাক আছে। তাহাতে এক প্রকার অমৃতবর্ণ, এবং তন্মধ্যে এক একটি মধ্যস্থানী ভিন্নাকার মন্দির আছে, অর্থাৎ অর্ধ-বিভক্ত মটর কলার মত এক একটি জিনিষ আছে। উক্ত কোষ সমূহের মধ্যদেশ হইতেই পূর্ণোক্ত সেই ধ্বজ দণ্ডত কুসুম সমগ্র বাহির হইয়াছে। এইরূপ শত শত কুসুম আর শত শত কুসুম কোষ একত্র হইয়া বহু একটি গোলাকার গ্রন্থকালি আছে, এবং দৃষ্টিতে একটি মাত্র প্রতিভাত হইতেছে। এতদ্বারা

১০. "মহা" যদি বিদ্রুত কপে জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে, ১০ - শাকব. ১০৭ মাসের
১১. "দিকার" পাঠ বব। সেট থাকেই উক্ত মধ্য শক্তি প্রকাশ বসিয়ে।

হটল ঐ পুষ্পটির সজ্জিত বিবরণ। এখন মা এবং বাবা ইহার কোন স্থানে প্রকাশিত হইয়াছেন, এবং কোন স্থানে কি করিয়াছেন, তাহা চিত্রা করা যাউক।

ঐ যে কুসুম কোষ বা বীজ কোষের অন্তর্গত অমৃতরসে ভাসমান মন্দিরের কথা বলিয়াছি, উহাই মা এবং বাবার লীলা স্থান। মাতৃশক্তি পিতৃশক্তি উভয়েই ঐ স্থানে বিকসিত।

উক্ত উভয় শক্তির পরস্পরের সমাগমোৎসুক্য হইয়া কিঞ্চিৎ সৃষ্টি বা বিক্ষোভ হইলেই তদ্বারা ঐ অপত্যায় রূপ ডিম্বাকার মন্দির নিশ্চিত হইয়াছে। বীজ কোষও তদ্বারাই রচিত। মাতৃ-শক্তি আর পিতৃশক্তি যখন এই রূপ ক্রিয়া করেন, তখন উহাদের নাম সৃষ্টিশক্তি। কারণ ঐ ক্রিয়াটিই ভবিষ্যৎ কদম্ব বৃক্ষের সৃষ্টি ক্রিয়া। তবে ঐ দ্বিবিধ শক্তির দ্বারা দ্বিবিধ বেগ বা বীৰ্য্য বিশেষ নিশ্চিত হইল। উহা ঐ কদম্ব বৃক্ষের সব সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা গঠিত। উহার মধ্যে কদম্ব বৃক্ষের মূল প্রকৃতি আর উহার শরীর গঠনের অতি সূক্ষ্মতম মূল উপাদান সম্মিলিত আছে। এই বেগ দ্বিবিধও সৃষ্টি শক্তির ক্রিয়া। তৎপর যে বেগ বা বীৰ্য্য পিতৃ শক্তির দ্বারা নিশ্চিত, তাহা ঐ ধ্বজের অক্ষরসত্ত্বী পুষ্পোক্ত সূক্ষ্ম মধ্যে উল্লীর্ণ হইয়া ধ্বজের অগ্রভাগে উপস্থিত হইল। আরার মাতৃশক্তির দ্বারা বাহ্য নিশ্চিত, তাহা উল্লীর্ণ হইয়া পুষ্পটির মূল প্রদেশে আসিল। ইহাও পিতৃ মাতৃশক্তির সেই সৃষ্টি ক্রিয়ার অন্তর্গত ক্রিয়া, সুতরাং সৃষ্টি ক্রিয়াই বটে। বলা বাহুল্য উক্ত উভয় বিধ বীজের মধ্যেও আরও পিতৃ মাতৃশক্তির আবিধান আছে। সুতরাং উহাদের পরস্পরের সমাগমেব উৎকৃষ্ট পিতৃ-শক্তি ঐ ধ্বজাশব্দী পৌরুষ বীজ হইয়া মাতৃ বীজের নিকট অবস্থিত হইলেন, আরার মাতৃশক্তিও ঐ বীজ-শব্দীর দ্বারা উহাকে আলিঙ্গন করিয়া বাধিলেন। তৎপর ঐ পরস্পরা-লিপ্ত বীৰ্য্যদ্বয় সেই মূল বীজ কোষে প্রত্যাহত করিলেন। পিতৃশক্তির এই ক্রিয়াটির নাম বাহ্য ক্রিয়া। এ নিমিত্ত এই অবস্থায় পিতৃশক্তিকে বাহ্য শক্তি বলা যায়। আর মাতৃশক্তি যে ঐ সম্মিলিত বীজদ্বয় বাহ্যকোষে অনীয়া আশ্রয় করিলেন, তাহার নাম দাবণ ক্রিয়া। এই অবস্থায় মাতৃশক্তিকে দাবণ শক্তি বলা যায়। তৎপর পিতৃশক্তিতে অন্তর্নিহিত হইয়াই মাতৃ-শক্তি ঐ বীজদ্বয়ে একত্রিত করিয়া কদম্ব বৃক্ষের প্রকৃতি ও তদীয় দেহের দাবণ সমাকষণ করিয়া তদ্বারা উহার পৃষ্ঠ ও লেহণ করিতে থাকে। ঐদৃশ পোষণ ক্রিয়ার নাম ভাবনা ক্রিয়া। এনিমিত্ত এই অবস্থায় মাতৃশক্তিকে ভাবনা শক্তি বলা যায়। * * * তৎ পুনরায় গুণ্ডায় গচ্ছতি যথা শ্রমতঃ। মা তৎ ভবেমতি, ভাবয়িত্বা মা ভাবয়িতব্যং * * * ইত্যাদি শ্রুতি।

উক্ত ধ্বজ আর কুসুমটিও আর দুটি নাম আছে। একটির নাম পুংলিঙ্গ, আর একটির স্ত্রীলিঙ্গ। ধ্বজটির মধ্যে পিতৃশক্তির প্রকাশ হইতেছে, পিতৃশক্তিরই অল্প নাম পুংলিঙ্গ, অতএব ধ্বজটি পুংলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গের লিঙ্গ, অর্থাৎ পরিচায়ক চিহ্ন। এজন্ত ঐদৃশই নাম পুংলিঙ্গ। আর কুসুমটির নাম স্ত্রীলিঙ্গ। এখানে মাতৃশক্তির বিকাশ হইয়াছে। মাতৃশক্তিরই নামান্তর স্ত্রীলিঙ্গ।

এখন মাতৃশক্তির পরবর্ত্তী ক্রিয়া শ্রবণ বল। উক্ত বীজ কোষে বাগিয়া পোষণ করিতে করিতে তখন উহা বক্ষ্যমানভব

উপযুক্ত হইবে, তখন দীপ হইতে দীপান্তরের জ্বালা ঐ কদম্ব বৃক্ষের মাতৃপিতৃশক্তি দ্বিধাভূত হইবেন। একাংশে কদম্ব বৃক্ষেই থাকিবেন, অপরাংশে ঐ বীজগুলি কোলে করিয়া বৃক্ষ হইতে বিলিষ্ট হইবেন। পরে উহাকে মৃত্তিকারসে সমবেত করিয়া ক্রমে একটি বৃহৎ বৃক্ষাকারে উপস্থিত করিবেন। ভাবনা ক্রিয়া হইতে আরম্ভ করিয়া এই ক্রিয়া পর্যন্ত পালন ক্রিয়া। অতএব এই অবস্থায় মাতৃপিতৃশক্তিকে পালন শক্তি বলিতে পারা যায়। তবে যখন মাতৃপিতৃ শক্তির সমাগম শেষ হইবে, তখন তাঁহারা অন্তর্নিহিত হইবেন। তখন ঐ বৃক্ষের দেহাবয়বসমূহ বিলিষ্ট হইবে, সঙ্গে সঙ্গে বৃক্ষটি অদৃশ্য হইবে। এই ক্রিয়া সংহাব ক্রিয়ার অন্তর্গত। অতএব এই অবস্থায় মাতৃপিতৃশক্তির নাম লয় বা সংজ্ঞিত শক্তি। মা আর বাবা যখন সংহার শক্তির ক্রিয়া করেন, তখন মায়ের নাম সংহরী আর বাবার নাম সংহরী। পালন শক্তির ক্রিয়া করা কালে পালয়িত্বী, পালয়িতা। আর সৃষ্টি শক্তির ক্রিয়া কালে স্রষ্টা আর স্রষ্টা। এতদ্ব্যতীত, রুদ্ধাণী, রুদ্ধ, বৈষম্যী, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মাণী ব্রহ্মা এইরূপ নামেও অভিহিত হইবেন। অতএব অতীত ক্রিয়ার বিষয় চিত্রা করা যাউক।

ঐ যে কদম্ব কুসুমগুলি গুণ্ডাবলয়, ও বক্ষণ, পোষণের উপযুক্ত করিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, বাহার এক বেগা বাহ্যিকম হইলেও উহার কিছুই হইতে পাবে না, ইহা ঐ ভাবনা নামক মাতৃশক্তির কার্য। ফলের মধ্যে মধুগন্ধাদির সম্মিলন ও ঐ শক্তির দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছে, এবং ঐ বিচিত্র আকর্ষণ গঠন ও তাহারই ক্রিয়া। এইরূপ আরো অনেকানেক ক্রিয়া আছে, তাহা প্রকাশ করা অনাবশ্যক মনে করি। কদম্ব পুষ্পের বিবরণ এই পর্বেই থাকিল।

ঐ কদম্ব পুষ্প মধ্যে যে যে পদার্থ যে ভাবে থাকার বিষয় প্রদর্শিত হইল বকুল, পাটল, পঞ্চজ, কদম্ব প্রভৃতি কুসুমের ঠিক ইহাই আছে, এইরূপ ক্রিয়া ও হইতেছে, কেবল আকার প্রকারের কিছু কিছু পাথক্য আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই পুংলিঙ্গ আছে, স্ত্রীলিঙ্গ আছে, পুংবীজ আছে, স্ত্রীবীজ আছে, মধু আছে, বীজকোষ আছে, তদ্বারা সেই ডিম্বাকার বীজাবলয় ও আছে। ক্রিয়া ও সকলের সেই মতই হয়। কেবল কত-গুলি বস্তুর আকার প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মত।

আবার কুম্ভাণ্ড, অলম্ব প্রভৃতি বস্তু এবং পদার্থ তদ্বৎকারি বৃক্ষ মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি দুই পুষ্পে বিকসিত হইলেন। একটির মাতৃদর, অপরটিতে পিতৃদর নিশ্চিত হয়। তবে ঐ কদম্বাদি কুসুমের মত ক্রিয়া হইয়া পরস্পরের সম্মিলনে উহাদের সৃষ্টি, স্থিতি, লয়াদি যাবৎ কার্য সম্পন্ন হয়। আর আর সমস্তই সমান। কুম্ভাণ্ড বিটপের যে পুষ্পটির মধ্যে কেবল ঐ হবিদ্রাবলয় ধ্বজটি দেখিতেছে, ঐটিই পুংলিঙ্গ। উহা হইতে পিতৃশক্তির দাবণ ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। আর ঐ যে বীজাশ্রয়ের উপরে ঐ পুষ্পটি দেখিতেছে, উহার মধ্যে স্ত্রীলিঙ্গ বিকসিত। এই উভয় স্থান স্থিত উভয় হইতে ঠিক সেই কদম্বের ধ্বজ আর কুসুমের জ্বালা ক্রিয়া হইতেছে। আর আর সমস্তই সমান।

এইরূপ যে যে পুষ্পাদির মধ্যে ঐ ধ্বজাকার বস্তুটি দেখিতে সেই স্থানেই পিতৃশক্তির বিকাশ, ও তদীয় ক্রিয়া হইতেছে,

আর যে কুসুমাদির মধ্যে ঘোঁষা-কার নির্মাণ দেখিবে, সেইখানেই মাতৃশক্তির আবির্ভাব ও তাহার ক্রিয়া হইতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিও ।

ভাই! এখন বল দেখি, যদি কেহ এই পরমাত্মতত্ত্ব বুঝিতে পাইয়া পঙ্কজ অপরাজিতাদি পুষ্পের মধ্যে ঐ মাতৃ-যন্ত্রাশ্রিত পিতৃযন্ত্রে বাবা কিম্বা মায়ের পূজা ধ্যানাদি করেন, তবে তাঁহাকে সভ্য কি অসভ্য বলিবে? আর চেতন প্রাণীর দেহ মধ্যেও যিনি পার্থিব জড় দৃষ্টি, বা পাশব দৃষ্টি বিমুক্ত হইয়া উক্তবিধ যন্ত্রে মাতৃ পিতৃয়ের অনুভব করিতে পারেন, এবং অনুভব করিয়া মা কিম্বা বাবার পূজা ধ্যান করিতে পারেন, তাঁহাকে আরো অধিক কুরুচিসম্পন্ন অসভ্য বলিবে কি না? আর যিনি ঐরূপ জ্ঞানে চেতনাচেতন সমস্ত কুসুমের দৃষ্টান্ত এইয়া মৃত্তিকাদির দ্বারা মাতৃযন্ত্র সম্বলিত পিতৃযন্ত্র নির্মাণ করিয়া বাবা মায়ের পূজা করেন, তাঁহাকে নিতান্ত অসভ্য বর্কের বলিবে কি না? সে যাহা হউক তোমাদের যাহার যেমন রুচি, তিনি তেমন বলিও, এখন প্রকৃত বিষয়ের অবশিষ্টাংশ চিন্তা কর ।

তরুলতার মধ্যে যেমন কুসুম ও তদন্তে মাতৃপিতৃশক্তির ক্রিয়াদি প্রদর্শিত হইয়াছে, যাবৎ চেতন প্রাণীর মধ্যেও তেমন কুসুম ও তদন্তরে মাতৃপিতৃশক্তির ক্রিয়াদি প্রকাশ পাইয়া থাকে। কেবল আকাব প্রকারেব কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পাথক্য মাত্র। এ বিষয় বিস্তাররূপে বলিতে ইচ্ছা হয় না। তাহার কারণ পূর্বেই ইঙ্গিত হইয়াছে। চেতন প্রাণীর মধ্যে যে চক্ষাদিসংস্পর্গ, স্তনোদ্বেদাদিক্রিয়া হইয়া থাকে, তাহাও ঐ ভাবনা শক্তির ক্রিয়া। এইটুকু উদ্ভিদ্ধ অপেক্ষায় অধিক। আর সমস্তই প্রায় সমান। এই হইল কয়েকটি ব্যাপ্য মাতৃশক্তির ক্রিয়ার পরিচয়। এখন ইহা হইতে কি প্রকারে ব্যাপক মাতৃ-শক্তির ভাব ধরিতে পারা যায়, তাহা শ্রবণ কর ।

কুসুমাদি ভিন্ন ভিন্ন আধারে যে মাতৃশক্তির ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়ার প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বাদ কেবল মূল ক্রিয়ার অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া ব্যাপক মাতৃশক্তি বুঝিতে হইবে, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, এখন তাহার নিয়ম বুঝিয়া লও। প্রথমে এই কদম্ব কুসুম। আর একটি পাটল পুষ্প ধর। উক্ত পুষ্পদ্বয়ের ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি গঠনের নিমিত্ত যে, উহাদের অন্তর্গত মাতৃশক্তির একটু ভিন্নভাবে ক্ষুণ্ণ হইতেছে, ঐ ভিন্নতাটুকু বাদ দেও, উহাদের অন্তর্গত ভিন্নবিধ যন্ত্রনির্মাণের নিমিত্ত যে মাতৃশক্তির এক একটু প্রভেদ হইতেছে, তাহাও পরিত্যাগ কর, উহাদের ভিন্নবিধ মধু ও বীজাদি নির্মাণে যে মাতৃশক্তির কিছু প্রভেদ হইতেছে, তাহাও পরিত্যাগ কর। এইরূপ সমস্ত ক্রিয়ারই পরস্পরের পরস্পর প্রতিপাদক বিশেষণগুলি, অর্থাৎ প্রভেদের

কারণগুলি বাদ দিয়া সকলের মধ্যেরই কেবল “ভাবনার” অংশটুকু মনে মনে লক্ষ্য করিয়া থাক। আর সেই যে সৃষ্টি, স্থিতি, লয় এই ত্রিবিধ ক্রিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে, এক বার নিম্নলিখিত নেত্রে তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট হও। পরে উহাদের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় যে মাতৃশক্তির একএকটু ভিন্ন ভাব আছে, তাহাও মনে হইতে উপেক্ষিত কর। কেবল মাত্র ঐ তিনটি ক্রিয়ার ভাবের উপর মনোনিবেশ কর। পরে তৎকর্ত্রী মাতৃশক্তির উপরে দৃষ্টিপাত কর। তৎপরে মনে মনে ঐ ভাবনা শক্তির সহিত এই সৃষ্টি শক্তি, পালন শক্তি ও সংহার শক্তি নামক মাতৃশক্তিকে একত্রিত কর। বাস্তবিক, এই অবস্থায় রীতিমত ধরিতে পাইলে উহাদের কিছুই প্রভেদ দৃষ্ট হইবে না। প্রভেদ নাইও বটে। এখন এই ভাবের দ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তির অনুভব করিয়া লও। এখন যাহা দেখিতেছ ব্যাপক মাতৃশক্তি এইরূপ বস্তু। ইহাই তাহার আকাব, এইকপই তাহার ক্রিয়া। অস্তাঙ্ক পুষ্পাদি হইতেও এইরূপ যোজনা করিয়া বুঝ। পশুপক্ষী, মানবপক্ষী হইতেও হৃদাদি সঞ্চয়েরও যন্ত্রনির্মাণাদি ক্রিয়া ষটি ভিন্ন ভিন্ন ভাব বাদ দিয়া কেবল ভাবনার ভাব ও সৃষ্টাদি প্রহণ করিয়া তত্ত্বলনায় পরিব্যাপক মাতৃশক্তি লক্ষ্য করিয়া লও। এইরূপে সর্বত্র সমস্ত প্রভেদাংশ পরিত্যাগ করিয়া সমানাংশ ধরিয়া তদ্বারা ব্যাপক মাতৃশক্তি ধরিয়া লইতে হয়। ফলে এই দাঁড়াইল যে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কারী ভাবনাত্মক মহাশক্তিব নামই মাতৃশক্তি। এই শক্তি যাহার, তিনি আমার মঙ্গল্য। তিনি এক, বিষ্ণু, ব্রহ্মদেবের মা। সেহ মাই ঐ পাগলী সাজিয়া বাবার বুকে নৃত্য করিতেছে।

এবার আর বলিতে পাবিলাম না। বেদব্যাসের উদব পূ। হইয়াছে। আখিন মাসেও মাঘেব আগমন সম্বন্ধেই চিন্তা করিতে হইবে। অতএব কান্তিও মাসে এ প্রসঙ্গের পরবর্তী অংশ প্রকাশিত হইবে।

শ্রীশশধর শর্মা।

ধর্মমণ্ডলের কার্যারম্ভ ।

কিঞ্চিদধিক এক বৎসর যাবৎ ধর্মমণ্ডলের স্থচনা হইয়াছে ; কিন্তু এতদিন সেই স্থচনাগর্ভেই ধর্মমণ্ডল বাস করিতেছিলেন, আয়লাভ করিয়া কোনরূপ কর্তব্য কার্যসাধনে ব্রতী হয়েন নাই, এতদ্বারা ধর্মমণ্ডলের প্রতি নানা জনের নানা প্রকার সংশয় সূচক পত্রাদিও আমবা প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু এতদিন সেই সকল বিষয়ে কাহাকেও কোন প্রত্যুত্তর দেওয়া হয় নাই। বাস্তবিক ধর্মমহামণ্ডল অল্প কোন কাৰণে এতদিন বিলম্ব করেন

নাই; একটু বিবেচনার অবকাশে এক বৎসর পর্যন্ত ধৈর্যাবলম্বন করিয়াছিলেন। যে যে উপাদানের দ্বারা আত্মলাভ করিয়া চিরজীবিত প্রাপ্ত হওয়া যায়, ধর্মমণ্ডলের ভাণ্ডে তাহা ষটিবে কি না, এই এক বৎসর পর্যন্ত তাহারই অন্বেষণ করিয়াছেন।

ধর্মমণ্ডলের শরীরের উপাদান, বাঙ্গলাবাদী প্রকৃত হিন্দুগণের শ্রদ্ধা, ভক্তি, বিশ্বাস এবং কায়িক, বাচনিক ও মানসিক সহানুভূতি। এই কয়েকটি হইলেই ধর্মমণ্ডল ভূমিষ্ঠ হইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারেন। নতুবা, বাঙ্গালীদের অজ্ঞান অল্পজ্ঞানের জায় ধর্মমণ্ডল যে, অচিরে ভূমিসাং হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সম্বৎসব যাবৎ সমস্ত বাঙ্গালায় বিচরণ করিয়া ধর্মমণ্ডল যাহা জানিয়াছেন, তাহা নিতান্তই আশা, ভরসা ও সুখজনক। জগদম্বার রূপায় উক্ত কয়েকটি উপাদানই ধর্মমণ্ডলের ভাণ্ডে অতি অনায়াসে সংগৃহীত হইয়াছে। এখন ধর্মমণ্ডলের হৃদে শরীর গঠিত হইয়াছে। এান আর ইহার বিনাশের আশঙ্কা নাই। এখন কার্য্যারম্ভের সময় হইয়াছে। বর্তমান মাস হইতে ধর্মমণ্ডল নিজের দীক্ষিত কর্ম্মের সংসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সাধু-হিন্দুগণ আশীর্বাদ করুন, আপনাদের প্রাণ প্রিয় ধর্মমণ্ডল যেন অক্লেশে নিজ ব্রতের উদ্‌যাপন করিয়া অমৃতমির নরক যন্ত্রণা নিবারণ করিতে পারে।

ধর্মমণ্ডল, এখন কি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

ধর্ম্মামৃত পরিসেচনের দ্বারা অন্তর-ক্ষেত্র প্রকৃতিস্থ কবিতা, মুমূর্ষু আর্য্যসন্তানদিগকে পুনঃ প্রাণদান করা যে ধর্মমণ্ডলের প্রধানতম উদ্দেশ্য, এবিষয় অনেকবার আবেদিত হইয়াছে। ধর্মমণ্ডল এখন সেই চিবলঙ্কিত বিষয়েই অগ্রসর হইবেন। যে উপায়ে যে প্রকারে আমরা প্রকৃত আত্মলাভ করিতে পারি, ধর্মমণ্ডল তাহার অনুষ্ঠান করিবেন। আপাততঃ, এই কয়েকটি কার্য্য করা নির্ণীত হইয়াছে।

১ম। ভারতের সুবিখ্যাত ধর্ম্মব্যাখ্যাতৃ পণ্ডিতগণের দ্বারা সংগ্রহ করাইয়া বর্তমান কালে অনুষ্ঠানের যোগ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি প্রকাশিত করিবেন।

২য়। ধর্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি কার্য্যে পরিণত হওয়ার নিমিত্ত প্রবন্ধাদি লেখা এবং ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি নানাবিধ প্রচারোপায়ের অনুষ্ঠান করিবেন।

৩য়। সনাতন ধর্ম্মের রক্ষা মানসে ধর্ম্মের গুণবাহুদি প্রচারের জন্ত কতকগুলি উপযুক্ত ব্রাহ্মণ-বালক প্রস্তুত করা হইবে। ভারতের প্রধান শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্মবিং পণ্ডিতই উক্ত বালকগণের অধ্যাপনা করিবেন।

৪র্থ। ধর্ম্মমণ্ডলের আশ্রমে প্রতিদিন ৪টা হইতে ৬টা

পর্যন্ত ধর্ম্মজ্ঞ পণ্ডিতের দ্বারা উপস্থিত ভক্তমণ্ডলীকে ধর্ম্মোপদেশ দান করা হইবে।

৫ম। বিবাহ প্রভৃতি দশবিধ সংস্কার এবং শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া-বলীর প্রকৃত সংস্কারের চেষ্টা করা হইবে। বিবাহে কল্যাণ বিক্রয়, পাত্রের নিদারুণ পণ, কল্যাণ পুত্রের যাবজ্জীবন অনুচ্চ অবস্থায় থাকা, অতি প্রৌঢ়াবস্থায় কল্যাণ বিবাহ, শাস্ত্রোক্ত কাণ্ড ব্যতীত পুরুষের অসংখ্য বিবাহ করা ইত্যাদি পাপসম্মুল ভীষণ কদাচার নিবারণের চেষ্টা করিবেন। কুল, খ্যাতি প্রভৃতি সকল প্রকার সমাজমর্যাদা ও ধর্ম্মসীমা পরিত্যক্ত হইয়া যে উপায়ে ঐ সকল দারুণ ঘটনা অপনোদন করা যায়, তাহার অনুষ্ঠান করিবেন।

৬। ধর্ম্মসম্মিশ্রিত অজ্ঞান সমাজনীতি ও অর্থনীতির সংস্কার ও বথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। এই কয়েকটি কার্য্য ধর্ম্মমণ্ডলের আপাততঃ অনুষ্ঠেয় বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

ধর্ম্মমণ্ডলের আবেদন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সর্বসাধারণের সহানুভূতি, আর শ্রদ্ধাভক্তি প্রভৃতিই ধর্ম্মমণ্ডলের জীবন-যষ্টি। যে পরিমাণে প্রকৃত হিন্দুগণের সহানুভূতি প্রাপ্ত হইবেন, সেই পরিমাণেই হৃষ্ট, পুষ্ট, বলিষ্ঠ হইয়া ধর্ম্মমণ্ডল আপন প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবেন। বাস্তবিক-ধর্ম্মমণ্ডল সমস্ত হিন্দুজাতির সামাজিক এবং ধর্ম্ম নৈতিক বলের একটা সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। ধর্ম্মমণ্ডল কোন ব্যক্তি বা সভাবিশেষের নাম নহে। উহা অর্থ—ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দু জাতির সমষ্টি। তাদৃশ প্রত্যেক হিন্দুই, ধর্ম্মমণ্ডলের হস্ত পদাদি এক একটা অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। তাঁহাদিগকে লইয়াই ধর্ম্মমণ্ডল দেহ লাভ করিবেন। অতএব ধর্ম্মমণ্ডল, তাঁহাদের সমবায় লাভেও অপেক্ষা করিতেছেন। আপাততঃ অভিলাষ এই যে, বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মধ্যে আমাদের ধর্ম্মসম্বন্ধীয় যত প্রকার সভা সমিতি আছে, তাহার সম্পাদকগণ অনুগ্রহ করিয়া আপন নাম, জাতি এবং পত্র লিখিবার ঠিকানা লিখিয়া ধর্ম্মমণ্ডলে প্রেরণ করেন। তাহা হইলে, আমরা তাঁহাদের নিকট এক এক খানি ফারম পাঠাইয়া দিব, এবং তাঁহাদের সহিত একতাসম্বন্ধের চেষ্টা করিব। সম্পাদকগণ সপ্তাহেব মধ্যে আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করেন, ইহাই বাঞ্ছা।

উক্ত নাম ধামাদি পাঠাইতে যত বিলম্ব হইবে, ততই ধর্ম্মমণ্ডলীর কার্য্যের শৈথিল্য হইবে জানিবেন।

ধর্মমণ্ডল জিনিষটি কি ?

অনেকে ধর্মমণ্ডলের মর্ম এখন পর্যন্ত বুঝিতে পারেন নাই। তাঁহারা আপন আপন মনের ভাবে ধর্মমণ্ডলকে নানামতে কর্তৃক করিয়া থাকেন। একজ্ঞ ধর্মমণ্ডলের মর্মার্থ বিশেষরূপে প্রকাশ করা যাইতেছে।

— ধর্মমণ্ডল সাংগ্ৰাহিক বা পাক্ষিক অধিবেশনের ধর্মসভার মত কোন সভা সমিতি নহে। ইহাতে সেই নিয়মে কার্য্যামুষ্ঠান হয় না। অগ্রে সংকীর্তনাদি, তৎপরে পুরাণাদি পাঠ, তৎপরে বক্তৃতা এবং অন্তে আবার সংকীর্তনাদি, এইমত কোন অনুষ্ঠান ধর্মমণ্ডলে হয় না। ধর্মমণ্ডলে প্রতিমাসের প্রথম শুক্রবারে এক একটি সভাধিবেশন হয় বটে; কিন্তু তাহাতে ঐরূপ কোন অনুষ্ঠান হয় না। সেই সভায়, শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর বায় বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর; শ্রীযুক্ত রমানাথ ষোষ ও শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি নির্দিষ্ট কয়েকটি প্রধান প্রধান লোকমাত্র উপস্থিত থাকেন। অল্প কোন অসম্পর্কীয় কেহ থাকেন না। এই সভায় কেবল ধর্মমণ্ডলের উন্নতিকল্পে বিবিধ পর্যালোচনা মাত্র করা হয়। সংকীর্তন ও পুরাণপাঠাদি কিছু হয় না। এতদ্ব্যতীত ধর্মমণ্ডলের নিত্য কর্তব্যকার্য্য পূর্বেই বলা হইয়াছে। ধর্মমণ্ডল একটি সমষ্টিভূত বলবিশেষ। হিন্দুধর্মের রক্ষক, হিন্দুধর্মের পবিচালক, এবং প্রচারক একটি সমষ্টি শক্তির নাম ধর্মমণ্ডল। ধর্মমণ্ডল বাঙ্গালার যাবৎ হিন্দুর ধর্মবলের কেন্দ্রস্থান-রূপ। সমস্ত হিন্দু ধর্মবল এই খানে সম্মিলিত হইয়া, মহোন্নতিলাভ করিবে। ইহা যাবৎ হিন্দুর একটা বাণীকৃত ধর্মবলবিশেষ। ধর্মমণ্ডল যাবৎ হিন্দু, এবং হিন্দুদিগের ধর্মসভাগুলিকে সমান অনুষ্ঠানাদি সূত্রে গ্রথিত করিয়া, যাবৎ হিন্দুকে একত্রিত, একপ্রাণ করিবে। মস্তক, বাহু, উদরাদি ভিন্ন ভিন্ন অবয়বগুলি যেমন সমবায় গম্বন্ধ বিশেষের দ্বারা একীকৃত হয়, এবং সকলের একত্রতায় অসীমগুণসম্পন্ন অপূর্ণ একটি দেহ গঠিত হয়, ধর্মমণ্ডলও সেইরূপ যাবৎ ধর্মসভা ও হিন্দুগণের সম্মিলন হেতু একরূপ সমবায়সম্বন্ধরূপ! ধর্মমণ্ডল, হিন্দুসমাজের শির বাহু উদরাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্বরূপ যাবৎ ধর্মসভাগুলিকে পরস্পরে একীভূত করিবে; প্রত্যেক হিন্দুকে একত্র সম্বন্ধ কবিবে। তদ্বারা অসীম অনন্ত গুণসম্পন্ন, হিন্দুসমাজ নামে একটি অপূর্ণ দেহ সঙ্গঠিত হইবে। স্বীকৃত পাঁচটি অঙ্গুলীর কিছুমাত্র ক্ষমতা না থাকিলেও সর্বদেহের সহিত একতা সম্পর্ক থাকতে যেমন প্রত্যেকেই সর্বদেহের সম্পৃক্তিত বল লাভ করিয়া থাকে, প্রত্যেক অঙ্গুলীই এক মণ ভারী দ্রব্য

উত্তোলনের বলীয়ান হইয়া থাকে। ধর্মমণ্ডলের দ্বারা হিন্দুসমাজনামক দেহ নির্মিত হইলেও, প্রত্যেক হিন্দু সেই বাণীকৃত বল পাইতে পারিবে। সমাজের এক একটা লোকের কোন ক্ষমতাই নাই, অথচ উহারা সেই সর্বহং সমাজ শরীরের সহিত সমবেত হইলে, প্রত্যেকেই সেই গোটা শরীরটির বলভাগী হইবে। হিন্দু সভাগুলির প্রত্যেকে বিভিন্নভাবে অতিক্ষুদ্র বলীয়ান হইলেও সেই বৃহৎ দেহের অন্তরূপে পবিত্র হইলে, প্রত্যেকেই সেই বৃহদেহের অসীমবলে বিজুস্তিত হইবে। ধর্মমণ্ডল এই মহাঘটনা সংসাধিত করিবে বলিয়া, সংকল্প করিয়াছে।

লক্ষ টাকা আয়ের সংসারে একটি বৃহৎ পরিবারের প্রত্যেকে ১০০ টাকার অংশভাগী হইলেও যেমন প্রত্যেকেই লক্ষ টাকার সম্মানাদি সুখভোগ করিতে পারে, হিন্দুসভারূপ অঙ্গাবলী ব সমবায়ে যাবৎ হিন্দুগণ একত্রিত হইলেও প্রত্যেকেই সেইরূপ কোটিগুণে অধিকতর সুখভোগ করিবে। ইহা সাধন কবা ধর্মমণ্ডলের সঙ্কল্পিত কার্য্য। এই কার্য্যসিদ্ধির উপায়ানুষ্ঠানের নিমিত্তই আমরা বাঙ্গালায় ধর্মসভাসমূহের সম্পাদকগণের নাম, ধাম, জাতি, ও ঠিকানার প্রার্থনা করিয়াছি। ইতি

ধর্মমণ্ডলীর কার্য্যাদক্ষ। ঠিকানা, ৬৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট “ধর্মমণ্ডল” কার্যালয়। কলিকাতা।

বিবিধ।

পঞ্জিকা-বিভ্রাট।

মাননীয় শ্রীযুক্ত ধর্মমণ্ডলী সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু।

মহাশয়!

হিন্দুধর্মের বৈরূপ বিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে সমাজ শীঘ্রই লুপ্ত হইয়া যাইত। অতএব হিন্দুসমাজের রক্ষাজ্ঞ আপনাদের যত্নাশ্রয়ে হিন্দুসমাজেই উপকৃত থাকিল। বর্তমান সময়ে পঞ্জিকা-বিভ্রাট হিন্দু ধর্মের বড়ই ক্ষতি করিতেছে, কেননা পঞ্জিকা হিন্দুশাস্ত্রের একটি শাখা। পরস্পর অনৈক্য এই সকল পঞ্জিকাগুলির মধ্যে আপনাবা কোন বাণীব অনুগামী জিজ্ঞাসা করিতেছি। আমামী ৮ মহাপূজায় সপ্তমী বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তে ১৪ই আশ্বিন বৃধবারে ১১১৩৭ মি; “গুপ্ত-প্রশ্নে” ১৩ই বৃধবারে ৬৪৮.৫সে; ও “রুদ্র পঞ্জিকায়” ১৪ই বৃধবারে ৪৩৩৫ গল স্থির হইয়াছে। পরদিন ১৫ই বিশুদ্ধ সিদ্ধান্তে রাত্রি ষণ্টা ১২১৩৮ পতে; “গুপ্তপ্রশ্নে” ১৪ই রাত্রি ১১৪০১৫ সে গতে; ও “রুদ্র পঞ্জিকায়” ১৫ই রাত্রি ১২১৩৫ মিনিট গতে সন্ধির বলিদান। অত্যাচ্ছ পঞ্জিকাতেও এই রূপ

অনেক আছে। এখন আমরা দাঁড়াই কোথায়? তাই আপনাদের নিকট কর্তব্যতা জিজ্ঞাসা করি, অল্পগ্রহ পূর্বক প্রত্যুত্তরে বাধিত করিতে আজ্ঞা হইবে। এইরূপ সঙ্কটে হিন্দুধর্ম দাঁড়ায় কোথায়?

বিনয়াবনত
শ্রীভ্রজনাম সামন্ত।

বোকডা।

পোঃ রায়না। বর্ধমান।

আমরা মধ্যে মধ্যে এইরূপ পত্র পাইয়া থাকি, কিন্তু এ বিষয়টি অতীব গুরুতর সন্দেহ নাই। ছয় বৎসর পূর্বে কলিকাতায় এই পত্রিকা বিভ্রাট সঙ্ঘটে একবার আলোচনা হইয়াছিল এবং অন্তঃসলিলা ফল্গুনদীর মত আজও একটু একটু আন্দোলন প্রবাহ চলিতেছে, ফলে কিছুই অবধারিত হয় নাই। কিন্তু ধর্মমণ্ডলীর এ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য আছে। ধর্মমণ্ডলী মোটে এক মাস যাবতই কার্য ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্মরণ্য এ বিষয়ে কিছুই আন্দোলন আলোচনা করার অবকাশ পান নাই। ধর্মমণ্ডলী যে পর্যন্ত ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়া কিছু নির্ধারিত না করেন, তাবৎ পর্যন্ত এ বিষয়ে কিছুই মতামত দিতে প্রস্তুত নহেন। আমরা বলি যে, যে পর্যন্ত এই বিষয়ে বিশেষ কোন মীমাংসা না হয়, তাবৎ পর্যন্ত ইহার যে পত্রিকায় বিশ্বাস আছে, তিনি সেই পত্রিকা অল্পস্বল্পেই আপন আপন ক্রিয়া কলাপ নির্বাহ করুন।

এবার স্থানাভাব বশতঃ আমরা সমালোচনা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। গ্রন্থকারগণ ক্ষমা করিবেন।

আগ্নি মাসের বেদব্যাস ৮ই আগ্নি বাহির হইবে। আমরা প্রত্যেক গ্রাহকের পূর্ব ঠিকানাধিই বেদব্যাস পাঠাইব, আমরা জানি এই পূজার সময় অনেক গ্রাহকই স্থান পরিবর্তন করিবেন, অতএব নিজ নিজ পোষ্ট অফিসে এক থানি কার্ড দ্বারায় নূতন ঠিকানাটি জানাইয়া দিবেন, তাহা হইলে আর কাহারও বেদব্যাস পাইতে অসুবিধা হইবে না। পূজার পর অনেকেই বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া আমাদেরিগকে পত্র লিখেন, কিন্তু এইরূপ বন্দোবস্ত করিলে, আমাদেরও ছই বার বেদব্যাস পাঠাইতে হইবে না! অতএব সকল গ্রাহকেরই যেন ইহা স্মরণ থাকে।

ধর্ম প্রচার-বার্তা।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় শ্রাবণ মাসের ২৩। ২৪। ২৫ সে এই তিন দিন পাবনা—তাড়া

গ্রামে ধর্মব্যাখ্য করিয়াছেন। ১ম দিনের বিষয়—ভক্তি, জ্ঞান এবং কর্মের মীমাংসা, পরিণামে উহাদের ঐক্য প্রতিপাদন। ২য় দিনে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির একতা প্রতিপাদন। ৩য় দিনে ভক্তি জ্ঞানাদির উপায় এবং উপাসনা রহস্য। চূড়ামণি মহাশয়ের ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিবার নিমিত্ত, প্রত্যেক দিনই অত্রতা বহুতর গণ্য, মাত্র ভক্তমণ্ডলী সমবেত হইতেন এবং ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিয়া, অনেকেরই পূর্বকার অনেক কুসংস্কার অস্তর হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে।

১৬ই ভাদ্র ২৪ পরগণা—শুঁড়াতে একটি ধর্মসভার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ঐ প্রতিষ্ঠার দিন শ্রীযুক্ত চূড়ামণি মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া সভার আবশ্যকতা বিষয়ে কয়েকটি উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সভাতে ডাক্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি অনেক বড় বড় লোক উপস্থিত ছিলেন। চূড়ামণি মহাশয়ের উপদেশ শ্রবণ করিয়া সকলেই বিশেষ আনন্দিত হইয়াছেন।

৬ই ভাদ্র—ইটালি, পদ্ম পুত্রে হরিসভার বিশেষ অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। অধিবেশনের দিন শ্রীযুক্ত চূড়ামণি মহাশয় উপস্থিত থাকিয়া পশুও মনুষ্যের প্রকৃতি, বর্তমান সময়ের অধঃপাত, মনুষ্যের কর্তব্য এই তিনটি বিষয় সুলভ রূপে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন।

পূজাপাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ মহাশয় শ্রাবণ মাসে কলিকাতা—চুনাপুত্রে শক্তি ও মূর্তি বিষয়ে একদিন বক্তৃতা করিয়াছেন। এবং ৩১ সে শ্রাবণ কলিকাতা মাণিকতলা ধর্মরক্ষিণী সভা গৃহে এক দিন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বেদান্তবাগীশ মহাশয় ৩২ শ্রাবণ হইতে ৩রা ভাদ্র পর্যন্ত ক্রমে ৪ দিন খুলনা—ধর্মরক্ষিণী সভা গৃহে বক্তৃতা করিয়াছেন এবং খুলনা—ঘাটভোগ গ্রামে ধর্মরক্ষিণী সভায় ৭ই হইতে ১০ই ভাদ্র পর্যন্ত ৪ দিন বক্তৃতা করিয়াছেন। ইহার প্রত্যেক স্থানেই বহুতর গণ্য মাত্র লোক সমাগত হইয়া ইহার ব্যাখ্যা বক্তৃতা শ্রবণে ধর্মভাবোপলব্ধ হইয়াছেন।

শুভ-সংবাদ।

২৬শে ভাদ্র রবিবার কলিকাতা-চোরবাগানস্থ বিশ্ববৈষ্ণব সভার মাসিক অধিবেশন সমারোহের সহিত হইয়াছে।

বর্তমান মাসে কটক ভগবদ্ভক্তিপ্রদায়িনী সভার উৎসব উপলক্ষে খুব ধুমধামের সহিত নানা প্রকার ধর্মালোচন হইয়া গিয়াছে। এই উৎসবের সময় সহস্রাধিক লোক ব্যাখ্যা বক্তৃতাাদি শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সভাতে সমবেত হইয়াছিলেন।

দিনাজপুর—ফুলবাড়ী। গত জ্যৈষ্ঠমীর সময় অত্রতা হরি-সভায় শ্রী শ্রী নারায়ণ দেবের অর্চনা, হরিনাম সঙ্কীর্্তন এবং নানা বিষয়ক বক্তৃতা হইয়া গিয়াছে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি। বেদব্যাসের ক্ষতিতে ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি। হিন্দু হইয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি করান নিতান্ত অবিধেয়, তাহা অধিক করিয়া হিন্দুর নিকট লেখার প্রয়োজন নাই। আমরা বারম্বার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, তথাপি অনেকের জ্ঞানোদয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা যারপর নাই হুঃখিত হই-রাছি। আমাদের সাহসনয়ে গ্রাহকগণ সমীপে অনুরোধ যে, যাহাদের নিকট গত বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন। আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে যাহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের উৎসাহিত করেন। নূতন, পুরাতন সমস্ত গ্রাহকের পক্ষেই বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ন্যূনে দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই। অতএব সকলেই যেন দুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই গ্রাহক নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস সম্বন্ধে টাকা কড়ী চিঠী পত্র লিখিবার সময়ে অনুগ্রহ করিয়া প্রত্যেক গ্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে পত্রাদি দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময় গ্রাহকগণের সহিত টাকা কড়ী লইয়া গোলযোগ হয়। যিনি নূতন গ্রাহক হইবেন, তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের কুপনে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন। এখানে পত্রাদি বাঞ্চাল ভাষায় লিখিতে হইবে।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬৩নং আমহাষ্ট ষ্ট্রিট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া যাইবে, অতএব ১০ই ভাদ্রের পর হইতে বেদ-ব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি যাহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।

প্রত্যেক কার্যেরই নূতন কোন ব্যবস্থার প্রয়োজন হইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ সিদ্ধান্ত, ইহা আমাদের বোধব্যাসের এই মন উদ্যোগে, নব আয়োজনে, আমাদের আর্থিক ও কিছু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের আর্থিক উন্নয়ন সত্য পৃষ্ঠকগণ অবগত আছেন, অর্থসংস্থার আর্থিক উন্নয়ন কাল বিলম্ব, বত উপকরণের অভাব একমাত্র সপ্তমী পূজার ক্ষতি হইয়া থাকে, একবার কার্যের সুপ্রথা নিবন্ধ হইলে, আর কোনই বিশৃঙ্খলতা প্রবেশ করিতে পারে না। বোধব্যাসের আর্থিক উন্নয়ন ভার পৃষ্ঠকগণের প্রতি, পৃষ্ঠকগণ যদি শীঘ্র শীঘ্র পূজার আয়োজন করেন, তাহা হইলে আমরা ও বধা সময়ে পূজা করিতে পারিব, তাই পৃষ্ঠকগণের প্রতি একান্ত নিবেদন এই যে, তাঁহারা বর্তমান সনের নিজ দেয় মূল্য অবিলম্বে পাঠাইয়া আপন কর্তব্যতা প্রতিপালন করুন।

কাঁচকে ও মেরামত পাঠাই না ইহা আমাদের এই মন, বৎসরের প্রথমেই পত্রিকা প্রকাশের বিশেষ হওয়ার জাতি না কে কি মনে করিয়া টাকা পাঠাইতেছেন না; এই কারিয়া এবার সকলকেই পত্রিকা পাঠান যেন, আমরা অল্পরোধ করি, আর বেন কাঁচকেও টাকার অল্প তাপাশ করিতে না হয়। এবার তাঁহারা টাকা পাঠাইতে শৈথিল্য করিবেন, আগামী বারে তাঁহাদের পত্রিকা আমরা পাঠাইতে পারিব না।

আর একটা নিবেদন এই যে, তাঁহাদের নিকট গত বৎসরের টাকা বাকী আছে, তাঁহারা শীঘ্র আগল আপন দেয় টাকা পাঠাইয়া স্বধর্ম্মানুগাণিতা ও উৎসাহিতার পরিচয় দিন। আর বেন আমাদের কষ্ট ভোগ করিতে না হয়।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক মাওল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুনা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি দিয়া পুরানি লিখিতে হইবে, ইহার অত্যা করিলে আমরা পুরানি জন্ম নারী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাগরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিকার জন্মে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদের নূতন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুনা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনরায় পাঠাইতে পারিব না।

৯। ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্ম্মমণ্ডলী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত তুধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহকারী সম্পাদক।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩ নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত সমস্ত পুস্তক নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্ম্মবাণী ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাধান, ডাকমাওল সহ ২০০ হুই টাকা হুই আনা।
তথোবধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাওল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মার ডাকমাওল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অম্ল ও অম্লশূলের মহৌষধ।

এই চূর্ণক বটিকা সেবন করিলে, অম্লজনিত যাবতীয় শীড়া বধা—অমুখা, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বাহ, কোষ্ঠ বর্জতা ও কোষ্ঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাধান, দমকা তেজ, মুখা বাণ্য, অরুচি, বুক-আলা, বুক-কনকনানি, গা বমি বমি, উলসার বা বমন, আর বমি, অরুচি ও অম্লশূল প্রভৃতি এক কালে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা-বটিকার উপকারিতা প্রথম সপ্তাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্ত্তবতী স্ত্রীকে খাওয়াইতে মুক্বে।

অল্পরোগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অম্লশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অল্পম ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাওল ১০ আনা ও পেকিং ৮০ আনা গৃহিতার দেয় ১ হইতে ৩ কোঁটার মাওল ১০ আনা ডি পি: তে পাঠান যায়।

বি. এন. ঘোষ

বেঙ্গলি এন্টিক টাইপ ফাউণ্ডার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৬৫ নং ভুবন বন্দোপাধ্যায়ের লেন, চোরবাগান ও ৫৪১ নং কলকাতা স্ট্রীট মূলত লাইব্রেরিতে পাওয়া যায়।

দৈনিক পত্র।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

১২২২।

আশ্বিন।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
দেবীস্তোত্র	৬৫।
অত্রান্ত বাক্য	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রি সরস্বতী ...	৬৫।
জ্ঞানভেদ	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৬৯।
জগন্মায়ের আগমন চিন্তা ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ...	৭৩।
৮শ্রীশ্রী দীপাবিত্তা শ্রামাপুঞ্জ ব্যবস্থা	৭২।
পত্নীর প্রতি পতির ব্যবহার	৮০।
বিবিধ	৮০।

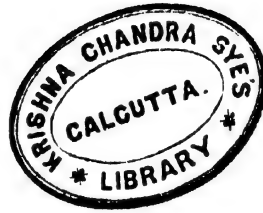
কলিকাতা

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

শ্রীমোহিনী মোহনহু কল্ক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪২।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাতুল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।
৬৩নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিশেষ বক্তব্য।

গ্রাহকগণের নিকট সাময়িক বিবেচনায় যে, যিনি বেদব্যাস লইতে ইচ্ছা না করেন, তিনি অবশ্যই আলম্ভ এবং লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া এক খানি পোস্টকার্ড দ্বাৰায় নিবেদন করিয়া পাঠান, নতুবা কেবল মাত্র কাগজখানি ফেরত পাঠাইলে কে ফেরত পাঠাইলেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। কারণ শিরোনামটি কাগজখানি আফিসে ফিরিয়া আসিতে আসিতেই ছিঁড়িয়া যায়, খালি কাগজখানি আফিসে আসে, সুতরাং কার নামে পাঠান হইয়াছিল, কে ফেরত দিলেন, তাহা কিছুই আমরা বুঝিতে পারি না। পুনঃপুনঃ বেদব্যাস পাঠাইতে হয়। অতএব বিনীত প্রার্থনা যে, আপনারা আলম্ভ করিয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি জনক কার্য্য করিবেন না।

অনেকে বেদব্যাস পাই নাই বলিয়া পত্র লিখেন, সুতরাং বাধ্য হইয়া আবার আমাদের পাঠাইতে হয়, কিন্তু গ্রাহকগণ একটু অনুগ্রহ করিয়া নিজ নিজ পোস্টাফিসে অনুসন্ধান করিবেন, এবং পিয়নকে সতর্ক করিয়া দিবেন। আফিস হইতে কাহারও বেদব্যাস পাঠাইতে ভুল হয় না, ইহা নিশ্চয়।

১৫।২০ দিন পূর্বে কোন এক গ্রাহক “গ্রাহক নম্বর ২১৫। কিম্বা ২১২” এই কথাটি মাত্র লিখিয়া একখানি ২-টাকার মণি অর্ডার পাঠাইয়াছেন, কিন্তু আলম্ভে নামটি পর্য্যন্তও লিখিতে পারেন নাই। আমরা ইহার টাকা জমা করিতে পারি নাই। ইহার বিশেষ পরিচয় ভুধর বাবুর বাল্মীকি রামায়ণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা চাহিয়াছেন। অনুগ্রহ করিয়া পূর্ণ নাম ধাম জেলা ইত্যাদি লিখিবেন। প্রায়ই এইরূপ বিপদে আমাদের পড়িতে হয়। অতএব প্রত্যেক গ্রাহকেরই যেন প্যাকেটের উপরের নূতন নম্বরটি ও নাম ধাম লিখিতে বিশ্রবণ না হয়।

বেদব্যাস কার্য্যাধ্যক্ষ।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, আশ্বিন।

১ষ্ঠ সংখ্যা।

শ্রীশ্রীদেবীস্তোত্রম্।

ন মন্ত্রঃ নো যন্তঃ তদপি চ ন জানে স্তুতিমহো !
ন চাম্ভানঃ ধ্যানঃ তদপি চ ন জানে স্তুতিকথাঃ ।
ন জানে মূঢ়াস্তে তদপি চ ন জানে বিলপনং
পবং জানে মাত ! স্বদন্তসবণং ক্লেশহরণম্ ॥ ১ ॥
বিধেরজ্ঞানেন দ্রবিশবিরহেণালসতয়া
বিদ্যেশকাঙ্কান্তব চরণসেবা চ্যুতিরভুং ।
তদেতং ক্ষত্বাং জননি ! সকলোদ্ধারিণি ! শিবে !
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ২ ॥
পৃথিব্যাং পুত্রাস্তে জননি । বহবঃ সন্তি সবলাঃ
পবং তেবাং মধ্যে বিরলতরলোহং তব সূতং ।
মনীষোহয়ং ত্যাগঃ সমুচিতমিদং নো তব শিবে ।
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৩ ॥
জগন্মাত্ম্যাত ! স্তব চরণসেবা ন রচিতা
নবা দত্তং দেবি ! দ্রবিশমপি ভূয়স্তব ময়া ।
তথাপি হং মেহং ময়ি নিরুপমং যং প্রকুরুষ
কুপুলোজায়েত কচিদপি কুমাতা ন ভবতি ॥ ৪ ॥
পবিত্রাক্ষা দেবান্ বিবিধবিধিসেবাকুপতয়া
ময়া পঞ্চাং চোবিধকমণীতে তু লসসি ।
ইদানীং চেম্মাত । স্তব বাদ কৃপা নাপি ভবিতা
নিবালম্বোন স্বাদ জননি ! ক বি শবণম্ ॥ ৫ ॥
খপাকোজলপাকোভবতি মধুপাকোপমগিবা
নিবাতকোবকো বিহরতি চিরং ফোটিবগৈকঃ ।
তবাপর্ণে ! কর্ণে বিশতি মধুবর্ণে ফণামিদং
জনঃ কো জানীতে জননি ! অপনীয়ং প্রপবিতো ॥ ৬ ॥
চিত্তভ্রাম্যালেপো গবলমশনং দিকৃপটধনো-
জটাধারী কণ্ঠে ভূজগপতিহারী পশুপতিঃ ।
কপালী ভূতেশো ভজতি জগদৌশেকপদবীং
ভবানি ! ত্বংপার্শ্বগ্রহণপবিপাটিকলনিদম্ ॥ ৭ ॥
ন মোক্ষস্বাকাক্ষা ন চ বিভববাহুপি চ ন মে
ন বিজ্ঞানাপেক্ষা শশিমুখি ! স্বখেচ্ছাপি ন পুনঃ
অতস্ত্বাং সংঘাচে জননি ! জননং যাতুম মম বৈ
মৃদানী রুদ্রাবী শিব শিব ভবানীতি জপতঃ ॥ ৮ ॥

নারাধিতাসি বিধিনা বিবিধোপচারৈঃ

কিং কক্ষচিন্তনপরৈর্ন কৃতং বচোভিঃ ।

শ্রামে ! ত্বমেব যদি কিল্লনময়ানাথে

ধ্বংসে রূপামুচিতমহ ! পবং তবৈব ॥ ৯ ॥

আপংহু ময়ং শ্রবণং স্বদীয়ঃ কবোমি হর্গে ! করুণার্ণবেশি !

নৈতচ্ছত্বং মম ভাবয়েথাঃ ক্ষুধাতৃষাণী জননীঃ স্বরস্বি ॥ ১০ ॥

জগদহ ! বিচিত্রমত্র কিং পরিপূর্ণা করুণাস্তে চেম্মসি ।

অপরাধপবং পবাবতং নহি মাতা সমুপেক্ষতে সূতম্ ॥ ১১ ॥

মংসমঃ পাতকী নাস্তি পাপগ্রী তংসমা নহি ।

এবং জ্ঞাত্বা মহাদেবি ! যথাযোগ্যং তথা কুরু ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীমৎপবমহঃসপরিব্রাজকচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-

বিরচিতং দেব্যা অপরাধক্ষমাপনস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

অভ্রান্ত বাক্য।

জীব অবিদ্যাক্রমে অস্বর্গদর্শনে অক্ষম। ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহ্য দর্শনে পটু, অন্তর্দর্শনে অক্ষ। জীব জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা পাঁচটা বিষয়েব অমৃত্য কবিতা থাকে। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবিষ্ট ইন্দ্রিয়গুলি কার্য্যকারী হয়। ঐ ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকে প্রত্যক্ষজ্ঞান বলে। আমরা কোন বিষয় প্রত্যক্ষ কবিলে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি কবিতে পারি এবং তদ্বিষয়ে একরূপ নিঃসন্দেহ হইয়া থাকি। অনেক সময় আমাদের একরূপ কার্য্য উপস্থিত হয় যে, দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, স্পর্শন, ও রসনেব বিষয় থাকিলেও ইন্দ্রিয়েব অসন্নিবিষ্ট বস্তুতঃ গোচর হয় না। কোন স্থলে কোন ব্যাপার সংঘটন হইতেছে, ইহা দেখিলে ঐ ব্যাপারসম্পৃক্ত বাবতীয় আয়োজনের জ্ঞান হইয়া থাকে। অন্তর, তদ্রূপ আয়োজনের পূর্ণ বা অংশ রূপে সংগ্রহ দেখিলে, আমাদের মনোমধ্যে একরূপ স্থিতি হয় যে, দৃশ্যমান আয়োজন-বোজনে সম্ভবতঃ পূর্বদৃষ্ট ব্যাপারই সম্পন্ন হইবে। কোন কোন স্থলে ঐরূপ আয়োজন দর্শনে পূর্বদৃষ্ট ব্যাপাবেব স্থিতি দৃষ্ট হয়, কোন স্থলে উহার অন্তর্য্য হইয়া থাকে। কিন্তু একটা তত্ত্ব স্থির এই যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রত্যক্ষই কর, অথবা প্রত্যক্ষীভূত বস্তু দর্শনের অন্তর্য্য দর্শনে কোন বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় কর, মূলে বুদ্ধ ব্যবহার দৃষ্টি আছে। জীব ভূমিষ্ট হইয়া কোন বিষয়ের কিছুই বুঝিতে পারে না।

জানিতে পারে না। এমন কি বস্তুর নাম, রূপ প্রভৃতি বাবতীয় জ্ঞান ও উপদেশ সাপেক্ষ। যদিও ইঞ্জিয়াদিদ্বারা রূপাদির জ্ঞান হইয়া থাকে, তথাপি তাহার নাম ও পূর্ণ তত্ত্ব উপদেশ সাপেক্ষ। বালকের চক্ষু সংযোগে রূপ প্রতীতি হয়, শব্দ কণ্ঠে কুহরে আসিলে, শব্দ গোচর হয়, কিন্তু তাহার পূর্ণ তত্ত্ব বোধ হয় না। বুদ্ধ ব্যবহার বাতীত সে কিছু শিখিতে পারে না। অতএব দেখা যাইতেছে যে, লোক ব্যবহার নির্মাহার্থ প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শব্দ প্রমাণ আবশ্যক। প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার বিজ্ঞান ব্যতিরেকে সংসার ক্রিয়া চলিতেই পারে না। ইহাদের মধ্যে বুদ্ধ ব্যবহার বা শব্দ অধিক বা অল্প রূপে চিরকাল চলিয়া থাকে। প্রত্যক্ষ ও অহুমানের মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান দৃঢ়-প্রত্যায়ক। প্রত্যক্ষ জ্ঞানের মধ্যে আবার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ স্থির প্রতীতি কারক। পূর্বে প্রত্যক্ষ বোধ না হইলে অহুমান জ্ঞান হইতে পারে না। অতএব “তৎপূর্বকং ত্রিবিধমহুমানং” গোতমহত্র। প্রত্যক্ষ হউক, অহুমান হউক, অথবা শব্দ হউক প্রত্যেকেরই ফল তত্ত্ব নির্ণয়। যদি নির্ণয় না হয়, তবে উহার কার্যকারী হইল না অথবা উহাদের যথা যোগ্য যোজনা হয় নাই। যদি যোজনায় ভ্রম থাকে, তবে উহার সংশোধন হইতে পারে, আর যদি আদৌ যোজনা না হইতে পারে, তবে তত্ত্ব স্থির হইল না। দেখা যাইতেছে, অহুমান প্রত্যক্ষ-মূলক। প্রত্যক্ষাদি ব্যাপার ইঞ্জিয়াধীন। ইঞ্জিয়, রূপ, রসাদি বিষয়ের প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব ইঞ্জিয়-গ্রাহ্য বস্তু ভিন্ন প্রত্যক্ষাদি, ব্যবহারেব বিষয় হয় না। অহুমানের অব্যবহারী হেতু বোধ না হইলে অহুমান জ্ঞান, সত্য হয় না। একটা-গৃহে-ছদ্ম-পূর্ণ কটাহ, ভূতা ভাঙ্গা স্বামীর অজ্ঞাতে গলাধঃ কবিল। এক বিড়াল বাহির হইতে কিছু খাইয়া ছদ্ম হান কটাহ-সমাপে মুখ লেহন করিতেছে দেখিয়া, গৃহস্থ্যমা তখন বিড়ালকে, ছদ্ম নিঃশেষের কারণ স্থির করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিল। ফলে নির্দোষ বিড়াল গৃহস্থ্যমীর অহুমান দোষে প্রাণ হারাইল। অতএব নির্দোষ হেতু স্থির না হইলে অহুমান স্থির হয় না। আবার কোন স্থলে অপ্রত্যক্ষ অহুমান-হেতু নিরূপণে অপ্রত্যক্ষাভূত তত্ত্ব স্থির হইয়া থাকে। যেমন ইচ্ছাদি মনোব্যাপারদ্বারা আহার অহুমান হয়। কিন্তু অন্তরের একরূপ ইচ্ছাদি মনের বৃত্তিদর্শনে মনের সত্তা স্থির হয়। এখন ইহা একরূপ স্থির করিয়া বলা যাইতে পারে যে, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা বিষয়ের আধার জড়পদার্থের তত্ত্ব অবগত হওয়া যাইতে পারে। কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, বাহ্য মনের অগোচর, অশব্দ, অরূপ, অব্যয়, অস্পর্শ, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, তাহার স্বরূপ অবগত হওয়া ইন্দ্রিয়ের আয়ত্ত নহে; সুতরাং লৌকিক-ব্যবহার-তত্ত্ব-প্রকাশ-সমর্থ কোন ক্রিয়া দ্বারা পরম তত্ত্ব বোধ হয় না।

রূপাদি-বিষয়বস্তু প্রত্যক্ষ গোচর হয়, যাহাব স্বরূপ রূপাদি বিষয়ময় নয়, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। যাহা প্রত্যক্ষেব বিষয় নহে, তাহা অহুমানেরও বিষয় নহে।—কারণ পূর্বে প্রত্যক্ষ হইলে অতঃ হেতু দর্শনে তাদৃশ বস্তুর অহুমান হয়। পরমেশ্বরের স্বরূপ, নিরূপাবিক, নিরবয়ব। সুতরাং লোক-চক্ষুর অবিষয়। এবং প্রকারে অত্যান্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও অবিষয়। অতএব অহুমানের ও বিষয় নহে। কোন কোন মনোবী,

“যতইমানি ভূতানি” ইত্যাদি প্রতিকে অহুমানের কর্তব্যতা-সাধকোপদেশ স্থির করিয়াছেন। কেহ, ঘটাদি নির্মাণ দর্শনে ঘটকর্তার প্রত্যক্ষ হয়, এই প্রত্যক্ষ মূলে, পৃথিবী কর্তার অহুমান করেন। পৃথিবী জন্ত পদার্থ; জন্ত পদার্থ মাত্রই সর্গকর্তৃক, অতএব পৃথিবীর কর্তা আছে। এবংবিধ যুক্তির দাড়া থাকিলেও স্বরূপাহুভব হয় না। কারণ ঘটকর্তার সংদর্শনে, পৃথিবী কর্তাকে, ঘটকর্তা হইতে অতি বৃহৎকায় এরূপ অহুমান করিতে পারা যায়। এবং উহা যে ঘটকর্তৃ সদৃশ হস্তপদ ও শরীর বিশিষ্ট, তাহা অবশ্যই অহুমেয়। তন্মধ্যে আবার যাহারা পরমাণুর নিত্যতা প্রতিপাদন করিয়া অণুসমবায়ে পৃথিব্যাতির উৎপত্তি বলিয়া থাকেন এবং অণুর শক্তি আকর্ষণ প্রভাবে অণুর সংযোগ হইয়া থাকে, এরূপ সিদ্ধান্ত করেন, তাহারা একরূপ ঈশ্বর সত্তার বিরুদ্ধবাদ প্রচাণ করিয়া থাকেন, কারণ নিত্য পরমাণুর উপর ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব নাই। ঈশ্বরত্ব থাকিলেই তিনি পরমাণুকে বিনাশাদি ক্রিয়াধীন কবিত্তে পারিবেন। পরমাণুর নিত্যত্ব রক্ষা করিতে চাহিলে, তাহা হয় না। এইরূপ তর্ক বিচারে প্রবৃত্ত হইলে প্রকৃত তত্ত্ব স্থির হয় না, কারণ নিমূল তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। বিশেষতঃ যাহা অচিন্ত্য, প্রকৃতির অতীত, তাহাতে নিমূল তর্ক কোন কণ্টে প্রসার প্রাপ্ত হয় না। মনে কর তুমি বুদ্ধি বলে তর্ক যোগে অচিন্ত্য তত্ত্বের যাহা অবধারণ করিলে, তোমা অপেক্ষা বুদ্ধিমান ব্যক্তি অধিকতর বুদ্ধি সামর্থ্যে সেই তর্কজাল ছিন্ন ভিন্ন কবিয়া আবার নব নব তত্ত্ব আবিষ্কার করিল। তদ্রূপ তদধিক বুদ্ধিমান তন্নির্ধারিত নব তত্ত্বের বিলয় সাধন কবিত্তা আর এক তত্ত্ব স্থির করিল; সুতরাং কিছুই স্থির হইল না। এই জন্তই ভগবান্ বাদরায়ণ বেদান্ত হস্ত্রে বলিয়াছেন “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাতঃ”। পূর্বপ্রবৃত্ত অহুসন্ধান করিলেও ইহাই দেখা যায় যে, যাহাব মূল-হীন তর্ক-যুক্তির উপর আশ্রয় নির্ভর করিয়া অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব নিদ্ধারণে বুদ্ধিবিরতিশয় প্রার্থ্যা প্রদর্শন করিয়াছেন, অদ্যাপি যাহাদের উপদেশাভ্যাসে তোমরা বিচার মগ্ন হইয়া উঠিতেছ, তাহারা “অন্ধ-বৈনাশিক” অভিধানে অভিহিত হইয়াছেন, অতএব নিমূল তর্কে বুদ্ধির প্রতিভা প্রকাশিত ও চালিত হইলেও তত্ত্ব স্থির হয় না। কদাচিৎ লৌকিকতত্ত্ব স্থির হইলেও অলৌকিক তত্ত্ব সমাধান হয় না। তাহা হইলে এখন উপায় কি? যাহা প্রত্যক্ষ হইবে না, অহুমানে ও স্বরূপাবধারণ হয় না, অথচ তাহা দেখিবার জন্ত মন প্রাণ ব্যাকুল হয়, তাহাকে বুঝিবার জন্ত ব্যগ্রতা জন্মে, জন্ম মন্দিরে দিবানিশি প্রতিষ্ঠিত করিতে অভিলাষ হয়, চরণ-সরোজের অমৃত মধুপানের জন্ত মানস-ভৃঙ্গ নিয়ত লোলূপ হয়, যথা সাধ্য সেবা করিবার জন্ত হস্ত অগ্রসর হয়। মহিমা গুণ-গান জন্ত মুখ যন্ত্র স্পন্দিত হইতে চায়। মন বুদ্ধি যুরিয়া ফিবিয়াও যাহার কিছু স্থির করিতে পারে না। যাহা সর্বত্র বিবাজিত, যাহা রস স্বরূপ, যাহার প্রীতিচ্ছাদয় জগৎ জীবিত, তাহার স্বরূপাধিগম হওয়ার উপায় কি? এরূপ আকাঙ্ক্ষা প্রাজ্ঞ মাত্রেরই হইয়া থাকে। আমরা প্রথমতঃ দেখিতেছি যে, যে তত্ত্ব, স্থির, অপ্রচ্যুত ও সর্বত্রগ তাহার স্বরূপ লাভ করিতে হইলে, তদভিজ্ঞ লোকের উপদেশের অপেক্ষা করে। কান্তাব মধ্যস্থ মানব, লোকালয় সঙ্গতি লাভের আশায় অরণ্যানীর চতু-

দ্বিক বিচরণ করিয়া পথ প্রাপ্ত হয় না। স্বচেষ্টায় কেবল ইত-
স্ততঃ পুনঃ পুনঃ বিচরণ করিয়া কণ্টকবল্লরী জালে জড়িত হইয়া
থাকে। যদি কোন বস্তু-বিজ্ঞ তাহাকে উপদেশ দেয়, তবে
মল্লাসে গন্তব্য স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে, সে স্থলে বস্তু-বিজ্ঞের
রূপা অদ্রাস্ত, অদ্রাস্ত বাক্য বলে তাহাব উদ্ধার হইল। আময়-
ায়নে শরিত, দুর্লভ রূপ বাক্তি ভিষকের বাক্য অদ্রাস্ত জ্ঞান
করিয়া তদনুসারে ভৈষজ্য সেবনে নিরাময় হয়। সংসারী সক-
লই কোন অদ্রাস্ত বাক্য অবলম্বন না করিয়া চলিতে পারে না।
এই যে, জগতে নানা বিদ্যা, নানা বিজ্ঞান ও নানা কৌশল
প্রচলিত, উহাবও মূলে অদ্রাস্ত আপ্ত বাক্য রহিয়াছে। এই
য, পাশ্চাত্য শিক্ষিত বিজ্ঞান-গর্ভিত অপরিণামদৃক বাবুদল
স্বাধীন চিন্তা বলিয়া আশ্রয় করিতেছেন, তাঁহারা যদিও মুখে
স্বাধীন চিন্তা বলিয়া অদ্রাস্ত বাক্যের অর্থোক্তিকতা প্রতিপাদন
করিতেছেন, উহারাও সম্পূর্ণ আপ্ত বাক্যাদীন। উহাদের,
বশ ভূষা, আচাব বাবহার, ভোজন বিহার, ধর্ম-মত বাহা কিছু
নিস্তই পাশ্চাত্য আপ্ত বাক্যাদীন। এতদেশীয় আপ্ত বাক্য
বাস্য নাট বটে, কিন্তু ইউরোপীয় বাক্য অদ্রাস্ত বিশ্বাস রহি-
তে। এই যে কথায় কথায় স্পেন্সার, “মিল” মূল্য প্রভৃতি
স্বাধীন কথায় থাকেন, উহারা কি তাঁহাদের আপ্ত নহে?
তাঁহাদের বাক্য কি তাহারা অদ্রাস্ত বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন
? অবশ্যই তাঁহারা তাদৃশ বাক্যাদীন, মুখে কেবল “স্বাধীন
চিন্তা” বলিয়া থাকেন মাত্র। উহা অবিবেচনা বা শোণিতের
ক্ষতাব ক্রিয়া মাত্র।

লৌকিক জ্ঞান সাধন জন্য লৌকিক আপ্ত বাক্য অদ্রাস্ত
এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণগুলিও কার্য্যকারী। কিন্তু অলৌকিক
জ্ঞানার্থ অলৌকিক অদ্রাস্ত বাক্য প্রয়োজন। যদিও নিক-
টিক অসংপ্রকাশ ব্রহ্মরূপ সর্বত্রই হইলেও অবিবেক বশতঃ
সামাদের উপলব্ধি হইতেছে না এবং উহা বাক্যাব বিষয় নহে;
থাপি অলৌকিক অদ্রাস্ত বাক্যের প্রয়োজন। ব্রহ্মমায়া বিস্তৃত,
যা-জবনিকায় আমাদের করণগুলি বহিষ্কৃত। কিন্তু কোন
পে তিরস্করিত্বের অপসারণ হইলেই জ্যোতিষ্মত ব্রহ্মরূপ বিভা-
সিত হইতে পারে। জলদজাল সমাচ্ছন্ন ভাস্কর অদৃশ্য হইলেও
মহাজাল বিদূষিত হইলে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কিন্তু মায়া
বণ স্বয়ং অপসারিত হয় না, বাতাসে তাহা বিচলিত হয় না,
হনে দগ্ধ হয় না, কেবল বিবেকাসিদ্ধাবা দ্বিগ্ন ভিন্ন হইয়া থাকে।
ই বিবেক বিকাশ ও মায়া বিনাশ জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত ব্রহ্মজ্ঞান
বশ্ত কর্তব্য এবং তত্পদেশক অদ্রাস্ত বাক্য থাকা ও কর্তব্য।
ই অদ্রাস্ত বাক্য কি, তাহাই এখন লিখিত হইতেছে।

লৌকিক ও দৃষ্ট বিষয়ে তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ অনেক সময়ে লোকের
থা অদ্রাস্ত। কিন্তু অদৃষ্ট বিষয়ে লোকবাদ সর্বত্রই অদ্রাস্ত
হইতে পারে না। বিশেষতঃ লোকগণ ভ্রম প্রমাদসমূল; সংসারী
হুয়া স্বার্থবশে স্বার্থানুরূপ বচন বচনা করিয়া থাকে। অতএব
দৃশ্য লোকবাদ অদ্রাস্ত হইতে পারে না। যদিও কাহাকে কোন
দ্রাস্ত বাদ প্রচার করিতে দেখা যায়, তাহাও অদ্রাস্ত বাক্যানু-
সারিত হইয়া সত্য হয়। মূল একটা অদ্রাস্ত বাক্য বাতীত
গন রূপেই অদৃষ্টতত্ত্ব নিরূপিত হইতে পারে না। কাহার

সাধ্য আছে যে, ধর্ম্মাধর্ম্ম নিজে নিরূপণ করিয়া উদ্ভিত্তে পাবে?
ইহা সকলেই জানেন যে, যে, যে বাবসারী সে তদ্বিষয়ে অনেক
তত্ত্ব বিকাশ করিতে সমর্থ। অতএব ধার্ম্মিক বাক্তি ধর্ম্মতত্ত্ব
নির্ণয় করিতে পাবেন। আবার ধার্ম্মিক হইতে অথবা ধর্ম্মাত্ম
ষ্ঠান কবিত্তে কোন অদ্রাস্ত বাক্যশাসনে শিষ্ট হইতে হইবে।
সেই অদ্রাস্ত বাক্য জগতে বেদ ভিন্ন আব কিছুই নহে। এখন
বেদ অদ্রাস্ত কেন, তাহা সংক্ষেপতঃ প্রতিপাদিত হইতেছে।

বেদ অদ্রাস্ত, অপৌরুষেয় ও নিত্য, অতএব ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয়ের
একমাত্র উপায়। একমাত্র পবনেশ্বর জগতের স্রষ্টা। স্রষ্টা
মায়াময়। মায়া প্রতিবিশ্বিত-ব্রহ্ম জগৎ সজ্জনে সঙ্কল্প করিলেন। ই
সঙ্কল্পকে অভিধান বলে। অভিধান কালে জগদাকার বাহা হইবে,
তাহাদের নাম ও রূপ প্রভৃতি স্থির করিয়া ক্রমশঃ সৃষ্টি আবস্ত
করিলেন। জগৎ রক্ষার জন্ত উপদেশ প্রয়োজন। সেই উপ-
দেশ প্রচলন, ও প্রজা সন্ততির জন্ত অধিকারী ঋষিসমূহের ও
প্রজাপতি সমূহের আবির্ভাব হইয়াছিল। যে কাবণে ব্রহ্মাদি
আবির্ভাব, সেই কাবণে বেদেব ও আবির্ভাব। ব্রহ্মকেও বেদা-
ধীন হইয়া বেদশব্দ পূর্বক সৃষ্টি কবিত্তে হইয়াছিল এবং
বেদ প্রকাশ করিতে হইয়াছিল। ব্রহ্মাই বেদ প্রকাশক,
অথচ বেদাধীন। আমরা যেমন বিনা প্রবন্ধে নিশ্বাসাদি ক্রিয়া
নিশ্বাস কবিয়া থাকি, বেদও তেমন মহাপুরুষের নিশ্বাসিত প্রাণ
আবির্ভূত। ইহাতেই বেদেব অপৌরুষেয়তা। লৌকিক
গ্রন্থজাত লোকের মানস সম্বৃত। বেদ কাহাবও মনঃ কর্ম্মিত
নহে। ব্রহ্মা বেদেব স্রষ্টা, কিন্তু কত্তা নহে। বেদ সম্পদ বিদ্যাব
আকর; অতএব বহুবিস্তৃত। এজন্ত বেদকে শব্দব্রহ্ম বলে। ইহা
প্রতি কল্পেই আভূত হইয়া থাকে। প্রলয়ে ব্রহ্ম লীন থাকে।
জনলোকে ঋষিগণ বিবাজিত। সৃষ্টি সময়ে তাঁহারা ধরাধানে
আবির্ভূত হইয়া উহাব প্রচাব করেন। ব্রহ্মকেও বেদাধীন
হইয়া সৃষ্টি করিতে হইয়াছিল। ইহা কেবল শাস্ত্রোপদেশ নহে,
লৌকিক যুক্তিরাবও প্রতিপাদিত হইতে পারে। আমরা
যখন কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত হই, তৎপক্ষে তাহাব অবয়বাদি
চিন্তা করিয়া থাকি এবং তাহাব সৌকার্য্য সাধন কার্য্য নিশ্বা-
হের উপায়গুলিও ভাবিয়া স্থির কবিয়া রাখি। পবে কাণে
প্রবৃত্ত হই। জগৎ স্রষ্টা আমাদের মত চিন্তাধীন নহেন। কিন্তু
জগৎ সজ্জনে সঙ্কল্প কবিয়াছিলেন এবং তাহাব আকাব প্রকা-
দিও মনে স্থির কবিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন। এবং পূর্বকল্পাত্মক
জগৎবাপাব নিশ্বাসাথ প্রণামাবিভূতদিগেব অন্তরে উপদেশ
প্রদান কবিয়াছিলেন। কাটাগুর্কীট হইতে বিপুল ব্রহ্মাণ্ড
সুনিয়ম যন্ত্রে যন্ত্রিত। এই নিয়ম নিদি বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টি ব্যতীত
কোন মতেই সম্ভবিত্তে পাবে না। এবং জগতের সাব ভূষণ
প্রাণী মনুষ্যই প্রাণী সমূহের প্রধান। মনুষ্যেব ঐতিক পারদিক
সুখাদি জন্ত উপদেশ প্রচার স্রষ্টার অবশ্ত কর্তব্য। তাহাই
বেদেব আবির্ভাব প্রয়োজন। বেদই অদ্রাস্ত অপৌরুষেয়
মহাবাক্য। আধ্যগণ বেদকেই মূলবাক্য স্থির করিয়া তদধীন,
অথবা তদ্বোধক শাস্ত্রাদি শিবোধার্য্য কবিয়া থাকেন। এমন
কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিববাক্যও বেদানুসারিত বলিয়া গ্রহণ
করিয়া থাকেন। বেদ বিবেদীকে পাষণ্ড বলে। বেদ

বিকল্প বাক্য সর্বথা অগ্রাহ। কোন শাস্ত্রই বেদান্তমোদ্দি-
না হইলে গ্রাহ্য নহে। স্মৃতি বেদার্থের অবগণ। পুণ্য ইতি-
হাসাদি আখ্যায়িকার বেদতত্ত্ব প্রচার কবিত্তে বন্ধ পবিকর।
প্রাকৃত অনগণের বেদোপদেশে জ্ঞাত পুণ্য ইতিহাসের স্মৃতি-
এইরূপ যত আলোচনা কবিব, দেখিতে পাইব, শাস্ত্রগুলি বেদান্ত-
বচনে দণ্ডায়মান। ধর্মের সাধনা চাও বেদ তাহার উপদেশে
ব্রহ্ম-বিশ্ভাত হইয়া যাবতীয় কৃতকৃত্য মফল করিতে চাও।
এবং বেদেই তাহার আশ্রয়। পরমেশ্বরকে ভজনা করিয়া
ধর্মের তৃপ্তি বাসনা থাকে, বেদের শরণ লও। ব্রহ্ম যেমন
কথা তথা যেন তেন প্রকারেণ আবির্ভব অস্তুরে পূর্ণ প্রকাশ হন না,
বেদবিজ্ঞানও তেমন আচারও শ্রদ্ধাবিহীন বিষয়-মদিবামন্ত
স্বার্থপর কলুষিতান্তঃকরণে বিকাশিত হন না। পবব্রহ্ম ও
শব্দব্রহ্ম অভিন্ন। স্মৃতির শব্দব্রহ্মও আচারবহীন বিষয় নিরত
ইঙ্গিরসেবীর অন্তঃকরণে প্রতিভাত হন না। ইহা কল্পিন
কালে হয় নাই, হইতেও পারে না। যাহাব তত্ত্ব ব্রহ্মাদি দেবগণ,
বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ সংযত চিত্তে তপোনিষ্ঠ হইয়া নিবস্তব সাধনায়
পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা স্বেচ্ছাচার সম্পন্ন আমিসসেবীর
তমসাচ্ছন্ন অন্তরে প্রতিভাত হইতে পারে না। এই সকল
কারণে অভ্যাস্ত বাক্য বেদমতিমা অনাগম্য প্রকটিত হয় না।
প্রত্যুত বিকল্প তাৎপর্য প্রকটিত হইয়া থাকে। তুমিষ্ট হইয়াই
আজকাল যাহারা ইউরোপীয় ভাষাও রীতিনীতি শিক্ষা
কবিত্তেছেন, তাহারা বেদ-বাদ প্রচারে অনর্থক সময়াতিপাত
কবিত্তেছেন। বেদকে তাহারা অভ্যাস্ত বাক্য বলিয়া বিশ্বাস
কবেন না, কিন্তু ইউরোপীয় লৌকিক বাক্যাবলীকে অভ্যাস্ত
বোধে গলাধঃ কবিত্তেছেন। প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে, তাহারা
বেদ শিক্ষা কবিত্তে পারেন না। দ্বিতীয়তঃ বেদ শিক্ষার উপ-
যোগ ও অধিকার হইতে সম্পূর্ণ বিচ্যুত। তৃতীয়তঃ অপৌরুষেয়
অভ্যাস্ত বাক্য-বিশেষ ইউরোপীয় শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া
তদনুকূল, অথবা তৎপ্রতিরোধক পদ্ধতি। চতুর্থতঃ অপরূপ
দর্শনে দৃষ্টি। পঞ্চমতঃ জগৎ-ব্যাপ্ত পবমেশ্বরকে নিসঙ্গ
দিয়া অথবা অনুমানে মিতা ঈশ্বর শ্রদ্ধা ভক্তিবিহীনতা। সপ্তম
ওষ্পদেশনাভে পরায়ণতা ও অপ্রয়োজন বোধ। অষ্টম বর্তমান
সময়ে পল্লব গাছিতা পশা ও অনাদকার চর্চা। নবম বিব
দেবাই প্রধান পুণ্যবিত্ত। দশম প. চালে সম্পূর্ণ অনাস্ত।
উল্লিখিত কারণগুলি বর্তমান বিদেশীয় শিক্ষিত সম্প্রদায়ে
প্রচুরকণে বর্তমান, এবং অন্য তাহারা প্রকৃত তত্ত্ববোধ ও নির্ণয়ে
একান্ত অসমর্থ, অথচ বিজ্ঞতাভাব কবিয়া অনধিকার চর্চায়
বন্ধকটি। বেদাদি শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, অথচ তাহাব কথা
বলিতে সতত ব্যর্থ। তাহাদের অকিঞ্চিৎকর বচন বচনায়
যাহাব বিমুক্ত, তাহারা বলিয়া থাকেন, উহারা ঘরে ঘরে বেদ
পড়িয়াছেন। বেদ তেমন নয় যে, নিজে নিজে সবে উহাব
অবগম্য হইতে পারে। ইউরোপীয়গণ এ দেশীয়দিগের নিকট
যাহা তাহা শুনিয়া যাহা লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন, তাহাই তাহাদের
মূল। হুই এক কথা ঘূব কেব, করিয়া তাহাবই আলোচনা।
ইউরোপীয় দর্শনগুলি অসম্পূর্ণ ঈশ্বর বিহীন ও সামঞ্জস্য বিহীন।
তৎপ্রথাচালিত হইয়া ইহারা বলিয়া থাকেন,—জগৎ ক্রমশঃ সত্য

হইতে আরম্ভ করিয়াছিল এবং প্রাকৃতিক ঘটনাভীত আর্ধ্য
জগৎ-শাসনা বেদে বিস্তার করিয়াছেন। ইহার কোন যু-
ক্তি কেবল অথবা অনুমান এবং ইউরোপের পূর্বাবস্থা
কবিয়া এবশিধ অনুমানের উৎপত্তি। ইউরোপের সভ্যতা
মূল আপনা আপনি হয় নাই। পরের সভ্যতা দর্শনে হইয়াছে
এমন কি তাহাদের ধর্মযাজনা পর্যন্ত আসিয়া হইতে পদি
গৃহীত। সভ্যতার মূলষ্ট ধর্ম। ধর্মহীন মানব কদাপি সভ্য নহে।
ইউরোপীয় ধর্মপ্রচারক খৃষ্ট ঈশ্বরপ্রেরিত বলিয়া তাহাদের
বিশ্বাস। ধর্মপ্রচারে যেমন ঈশ্বর প্রেরণার প্রয়োজন, তেমন
সভ্যতাবিবও প্রচারে ঈশ্বর প্রেরণার প্রয়োজন, স্মৃতিবা পু-
রাণাদি ঋগিগণ আবির্ভূত হইয়া অভ্যাস্ত বাক্য বেদপ্রচার কবিয়া
ছিলেন, ইহা অর্থোক্তিক হওয়ার কারণ নাই। যদি বল খৃষ্ট ঈশ্বর
প্রেরিত স্বীকার করি না, কিন্তু তাহাব সত্যোপদেশ গ্রহণ কবি-
মাত্র। মানুষের সত্যগ্রহণ বুদ্ধিব অনুকূল হইতে পারে, তাহাও
দৃষ্ট বিষয়ে। কিন্তু অদৃষ্ট বিষয়ে, সত্য গ্রহণ ক্ষমতা দেহান্ত-
বাদী অথবা তাদৃশ অযথাবাদীর নিকটে কোনরূপেই প্রকাশিত
হয় না। আমরা প্রথম বলিয়াছি নিমূল যুক্তি প্রতিষ্ঠা পাইতে
পারে না, কিন্তু অভ্যাস্ত বাক্য সম্পূর্ণ অবিশ্বাসী জনগণ উহার
অনুদাননা একেবারেই কবেন না, ইহাও দেখা একান্ত কষ্টবা
যাহাব ধর্মজগতে অধিতীয়, বিষয়বিরহিত হইয়া নিয়ত লোক-
হিত চিন্তা করিয়াছিলেন, সেই বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ, কোন দিন যাহা
মনেও ভাবেন নাই, সেই “জড়ভাব, বেদবিজ্ঞান” ইহা প্রকাশ
করা একান্ত গুণ্ডতা ও অনভিজ্ঞতার ব্যঞ্জক। দণ্ড সাহস!! অথবা
যে জানেন না, তাহার সাহস থাকা বিচিত্র নহে।

অগ্রান্ত দেশে যে সকল গ্রন্থ অভ্যাস্ত বাক্য বলিয়া গ্রাহ্য
তাহা আধুনিক ও পৌরুষেয়। পৌরুষেয় হইলেও তাহাব
উহা অপৌরুষেয় করিবার জ্ঞাত ঈশ্বর দত্ত বলিয়া থাকেন, তাহা
হইলে এই বলা যাইতে পারে যে, অপৌরুষেয় অভ্যাস্ত বাক্য
ব্যতীত অদৃষ্ট তত্ত্ব প্রিব হয় না, ইহা সর্ববাদি সম্মত। কেবল
যাহাব বিত্তমোহে মুক্ত, দেহান্তবাদী, তাহারাই উহার অপ্রয়ো-
জন মনে করিবেন। অপ্রয়োজন মনে করিলেও লৌকিক তত্ত্ব
নিকপণে তাহাব অভ্যাস্ত বাক্যবিন হইয়া থাকেন। অদৃষ্ট তত্ত্ব
স্বীকার কবেন না, তৎসম্বন্ধে অভ্যাস্ত বাক্যও স্বীকার কবেন
না। যাহাব বৈনাশিক তাহাদের ধর্মাবস্থা নাই, পরমেশ্বর নাই,
অপৌরুষেয় অভ্যাস্ত বাক্যও নাই। কিন্তু তাহাব যাহা না
কবেন, এই নিষেধ তত্ত্বের ও সাক্ষী আত্মা, আত্মাব অস্তিত্ব
অস্বীকার কবিবার উপায় নাই। সম্পূর্ণ অবিবেক বশতঃ
প্রত্যক্ষীভূত আত্মা নিবস্ত কবিত্তে যাওয়া একান্ত অবিবেক
ও লজ্জাব বিষয়। যাহাব মতিমান, আন্তিক, পরকাল স্মৃতির
জ্ঞাত কণ্য পণ, তাহাব অপৌরুষেয় অভ্যাস্ত বাক্য ব্যতীত এক
পদ ও চলিতে পারেন না। ঈশ্বর সম্বন্ধ ‘তিনি প্রথমেই অভ্যাস্ত
বাক্য বেদ উহার করিয়া ছিলেন। বেদ ব্যতীত ভিন্ন দেশে
যাহা অভ্যাস্ত বাক্য বলিয়া চলিত, তাহাব আবশ্যকতা নাই।
কারণ সময়ে সময়ে লোকের মঙ্গলের জ্ঞাত অবতারের প্রয়োজন
হইতে পারে, কিন্তু অভ্যাস্ত বাক্য প্রকাশের প্রয়োজন দৃষ্ট হয়
না। বরং অভ্যাস্ত বাক্য বেদের রক্ষা ও উদ্ধার জ্ঞাত অবতার

ଶ୍ରୀହାମିନୀଯୋହନ ଶାସ୍ତି ମନ୍ଦିର ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

ଫଳ । ବଂଶ ! ଓ ସେ ଅସଂଖ୍ୟ ଅସଂଖ୍ୟା ତରୁ, ଗଜା, କୀଟ, ପତଙ୍ଗ,
ବଂଶ, ପକ୍ଷ, ପଶୁ ପ୍ରଭୃତି ଉଚ୍ଛିଦ୍ଧ ଓ ପ୍ରାଣୀ ପ୍ରତିନିୟତ ଜଗତ୍ରାହଣ

42

হিন্দুরা আমার সৃষ্টির নিগূঢ়ত্ব অবগত হইয়াই, আমার নিকট প্রার্থনা করিতেন “হে দয়াময় ঈশ্বর! আমি চতুরশীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিয়া এই মানব জন্ম পাইয়াছি এবং শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম মধ্যে সবার দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছি। প্রভো! আর যেন আমার যোনি ভ্রমণ করিতে না হয়, এই ব্রাহ্মণ-জন্মেই যেন তোমার চরণে যাইয়া লীন হইতে পারি।”

বৎস! এখন “বেদব্যাস ও কীট সংবাদে” বাহা বলিয়াছি, তাহা একবার স্মরণ কর। কীট এই রূপেই কীট জন্ম হইতে দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম লাভ করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণজন্ম হইতে ব্রহ্ম-সাম্রাজ্য লাভ করিয়া সনাতন ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শিষ্য। শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম, কি দুর্লভ ব্রাহ্মণ জন্ম লাভ করিয়াও পুনরায় কীট হইয়া প্রাপ্ত হয় কেন?

গুরু। এখন দেখ, কত জন্মজন্মান্তরীয় চেষ্টার ফলে অথবা কত যোনি পরিভ্রমণ করিয়া তুমি শ্রেষ্ঠ মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছ, এখন মনুষ্য জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাদি যে জাতিতেই জন্ম গ্রহণ করিয়া থাক না কেন, তুমি যদি ক্রমে ধর্মজীবনে উন্নতি না কর এবং কেবল পশু বৃত্তি গুলিরই চালনা কর, তবে তুমি পশু বা কীট যোনিতে যাইয়া জন্মগ্রহণ করিবে না কেন? এদিকে যেমন ক্রমে উন্নতি হইতেছে, ওদিকেও অধোগতি হইতেছে।

শিষ্য। উদ্ভিদ হইতে কীট, কীট হইতে পশু, পক্ষী, পশু পক্ষী হইতে যে, মনুষ্য জাতির পবিত্র হইয়াছে, ইহার কোন প্রমাণ আছে কি? এ ভিন্ন বৃত্তিগুলির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে যে জীবের বাহ ও আভ্যন্তরিক গঠনবও পবিত্রত্ব হইয়া থাকে, ইহাও কোন প্রমাণ আছে কি?

গুরু। উদ্ভিদ হইতে যে কীট জন্মে, ইহা সচরাচরই প্রত্যক্ষ করা যায়। তুমি এক জলপূর্ণ পাত্রে উদ্ভিদ জল রাখিয়া দেও, ৮-১০ দিন পরে দেখিলে, ঐ পাত্রেই জল অল্প আছে দেখিতে পাইবে। উচ্চর ১১ বিদ জল লইয়া অনুবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করিলে দেখিতে পাইবে যে, অসংখ্য অসংখ্য কীট আনন্দে বিচরণ করিতেছে। উদ্ভিদ পচিয়া ক্ষুদ্রকীট জন্মে, ইহা সর্বদাই দেখা গিয়া থাকে।

মংস্য শ্রেণীর মধ্যে কচ্ছপ ও শাশন মংস্তের দিগ্বিদ তুমি একবার চিন্তা করিয়া দেখিলে এমনকি অনেকটা বুঝিতে পারিবে। কারণ এই দুইটি জীব তুমি সর্বদাই দেখিয়া থাক। দেখ কচ্ছপ, মংস্তের ন্যায় জলে থাকে, সাঁতার দেয়, অথচ পশু জাতির ন্যায় পুচ্ছ ও পা আছে। ইহাদের মাংস ও আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদির গঠন অনেকটাই পশুর মত। অথচ দেখ ইহাদের গায়েই আবরণ না মংস্তের মত, না পশুর মত। শাকুশ্ মংস্ত (পূর্ন বসিহাটবাসী) এই অপূর্ন জীব পাওয়া যায় দেখিতে পরপত্রের ন্যায়, মুখ পেটের মধ্যস্থানে, পা নাই, চর্ম্ম শৌল, গজার মংস্ত হইতে কঠিন ও কর্কশ, অনেকটা শুঁই সাপের মত। শাকুশ্ মংস্ত অনেকটা মংস্তের প্রকৃতি, অনেকটা পশু প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। সম্ভবতঃ মংস্য হইতে শাকুশ্ মংস্ত, শাকুশ্ মংস্ত হইতে কচ্ছপ, কচ্ছপ হইতে পশু জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছে এরূপ অনুমান করিতে পারা যায়।

মংস্ত জলে বাস করে, সাঁতার দেয়, তিমী মংস্তের ঐ সকল

লক্ষণ আছে, কিন্তু অনুসন্ধান লইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মংস্তের হৃদয়ের বা বক্ষাধারের যেমন দুইটা মাত্র কোটর আছে, তিমীর সেরূপ নহে; গো, ছাগ ইত্যাদির গ্রাস ইহাদের হৃদয়ের ৬টা কোটর আছে। মংস্তের রক্ত শীতল, কিন্তু তিমীর রক্ত উষ্ণ। মংস্ত কানাসী দ্বারা খাস প্রশ্বাস গ্রহণ করে, কিন্তু তিমীর গো মেঘাদির গ্রাস ফুসফুস আছে। মংস্ত অণ্ড প্রসব করে, তিমী শাবক প্রসব করে, স্তনদান করে ও যথেষ্ট শাবক লালন পালন করে।

যে চিওড়ি মংস্তকে আমরা সর্বদা মাছ বলিয়া জানি। তাহাকে কীট শ্রেণীভুক্ত করা উচিত। আবার দেখ বাহুড় পক্ষীর গ্রাস উড়িয়া বেড়ায়, ফলাদি আহরণ করে, বৃক্ষ থাকে, কিন্তু বাহুড়কে পক্ষী শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে না, কারণ কুকুর, বিড়াল, মনুষ্য প্রভৃতির গ্রাস উহার। শাবককে স্তন দান করে, আর পক্ষী যেমন অণ্ড প্রসব করে, ইহাও সেরূপ করে না। তুমি, পক্ষীর গ্রাস উড়িতে পারে, এমন মংস্তের নাম বোধ হয় শুনিয়া থাকিবে। এইরূপ বানর, উল্লুক প্রভৃতি প্রাণীর আকৃতি প্রকৃতি কথকটা পশুর মত ও কথকটা মানুষের মত দেখিতে পাইবে। ফলতঃ প্রাণী কি উদ্ভিদ জগতের মধ্যে এইরূপ মস্তিস্কের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আকৃতিরও পবিত্রত্ব হইয়াছে, তাহাও এ সকল দৃষ্টে স্পষ্ট বুঝা যায়।

শিষ্য। জন্মান্তরবাদেব ভিত্তি কি?

গুরু। “জন্মান্তর-বাদেব ভিত্তি আত্মার অবিনশ্বরতা। জীবাত্মা না থাকিলে অহংজ্ঞান হইতে পারিত না। অনন্ত জ্ঞান স্বীকার করিতে অনুভব করাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যদিও একবার মাত্র অনুভব কর্তব্য এক জনের অস্তিত্ব স্বীকার করে, তবে তাহার অবিনশ্বরতাও অবশ্যই মানিতে হইবে। জগতের কোন পদার্থেই নতুন ভাবে উৎপত্তি কি ধ্বংস দেখা যায় না। যাহা আছে, তাহা চিরদিনই আছে, আর যাহা নাই তাহা কখনও হইবে না। যতগুলি পদার্থদ্বারা এই জগৎ গঠিত হইয়াছে, সেগুলি পরস্পর ভিন্ন, এখনও আছে, পরস্পর থাকিবে। পদার্থ নিত্য, তবে রূপ কোণ অনিত্য। বস্তু রূপ ও নাম মাত্র পরিবর্তিত হইতেছে। ইহা সমস্যা যাহা কিছু আছে সমস্তই গতিশীল। আর এই গতি হেতুই পদার্থের সর্বদা অবস্থান্তর হইতেছে, অবস্থান্তর হেতুরূপ আর নাম মানি পরিবর্তিত হইতেছে। ফলতঃ কোন পদার্থেই নতুন উৎপত্তি কি ধ্বংস হইতেছে না। জড় বস্তু সম্বন্ধে এইরূপ সন্দেহিত হইবে, জীবাত্মা সম্বন্ধেও এই সন্দেহ অবলম্বিত হইতে পারে। সর্বদাই স্থানিয়ম, অথবা স্থান; নৈতিক নিয়ম, বহির্জগতিক নিয়ম পরস্পর বিকৃত ভাবাপন্ন নহে—একাধারে সহোদরের গ্রাস ক্রীড়া করিতেছে।

বৎস! এই যে কত শত তুমি কীট-জন্ম পার হইয়া মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছ, তাহার সাক্ষ্য দিতে মনের প্রত্যক্ষীভূত-স্বতী অনুমোদিত প্রমাণ কি নাই? প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যে পশুভাবটুকু অল্প বেশী বিদ্যমান আছে। অরণ্যে যত পশু, সবগুলি মনুষ্য মধ্যে বিদ্যমান। যিনি যত বেশী জন্ম পদ হইয়াছেন, তাঁহার পশু ভাব তত হ্রাস হইতেছে। এইরূপ

জীব জন্ম হইতে জন্মান্তরে প্রবেশ করিয়া ঈশ্বর সম্মুখীন হই-
তেছে। যোগীগণ ভূত ভবিষ্যৎ প্রত্যক্ষ করেন, কিন্তু আমাদের
সে শক্তি নাই। সূত্রাং জন্মান্তর সম্বন্ধে যুক্তি দ্বারাই মীমাংসায়
পৌছিতে হইয়াছে। ডারুইন বহির্জগতে ক্রম বিকাশ
দেখাইয়াছেন, নানাবিধ অবয়ব অতিক্রম করিয়া মনুষ্য জাতি
বর্তমান মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

দেখ বংস! মাতার উদরে সন্তান প্রথমতঃ উদ্ভিদের মত,
তৎপর সর্প মংস্ত ইত্যাদি আকারে আসিয়া, ইহার পবে
শাদ্দুল, কুকুর ছানা কি মর্কটের আকার অতিক্রম করিয়া,
শেষে মনুষ্য শিশুর অবয়বের ছাঁচ ধারণ করে। আধুনিক
বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন—জীব, সৃষ্টিরাজ্যে এক ছাঁচে
ঢালা। বৃক্ষ ভূসংলগ্ন মনুষ্য, মংস্ত সমুদ্রগামী মনুষ্য, পক্ষী
উড়ীয়মান মনুষ্য—এই ভাবে এক মনুষ্য জগতই জগন্ময়।
মনুষ্য আকার সেই জীব দেহ উদ্ভাসের চরম স্ফুর্তি। যদি
না হইবে এই কথা প্রমাণ করিলে, তবে অন্তর্জগতের একথা
মানিতে চাও না কেন? এক মন, তাহারই বিকাশ করাব জন্ম
এই ব্রহ্মাণ্ড। বীজ হইতে যেরূপ অবস্থাচক্রে বিশাল কাণ্ডাদি
নির্মিত বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, কৃমি কীট হইতে ক্রমশঃ বিকসিত
হইয়া স্তম্ভ মনই অবশেষে পূর্ণোক্ত নানা প্রকার মানব জাতিতে
পরিণত হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র বীজে যেকপ বিশাল বটবৃক্ষের
উপকরণ নিহিত থাকে, সেইরূপ কৃমিকীটেও দিগন্ত প্রসারিণী
অপূর্ণ প্রতিভার প্রাক্ উদ্ভাস নিহিত রহিয়াছে।

বংস! নিত্য পরিবর্তনের মধ্যে—এই তবঙ্গময়ী জীবন
লহরীর শত চেউ বাশির উত্থান-পতন মধ্যে-রূপান্তরের মধ্যে,
এক সত্য নিশ্চয়—“তুমি নিত্য”। সেই তুমি যদি নিত্য পদার্থ
হুতলে, তবে এই দেহ গ্রহণের পূর্বেও তুমি ছিলে, এখনও
থাক, পবেও তুমি থাকিবে। এ সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে ২।১টি শ্লোক উদ্ধৃত
করিয়া তোমায় শুনাইতেছি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
বলিয়াছিলেন,—

“বাসাসি জীবানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাসি নরোহপরাণি।

তথা শরীরানি বিহায় জীবানি

জ্ঞানানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২।১২ ॥

ভাবার্থ—যেমন লোকে জীব বস্ত্র পরিভ্যাগ করিয়া অপব-
নতন বস্ত্র সকল পরিধান করে, তদ্রূপ আত্মা জীব শরীর সকল
ভ্যাগপূর্বক অজ্ঞ অতিনব শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

“দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমাৰ্য যৌবনং জর।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীর্ঘসুত্র ন মুহুৰ্ত্তি ॥ ২।১৩ ॥

ভাবার্থ—দেহাভিমাত্রী জীবের এই স্থূল দেহে যেমন শরীর
বিষয়ক কৌমাৰ্য, যৌবন ও বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্তি হয়, স্রুপতঃ তাহা
জীবের হয় না, এবং সেই সকল অবস্থার মধ্যে পূর্বাবস্থা
নাশের পর অপার অবস্থা প্রাপ্তি হইলেও সংস্কার বশতঃ সেই
আমি এমত জ্ঞান থাকে, তদ্রূপ জীবের এই স্থূল দেহ নষ্ট হইয়া
পিন্ধ শরীর দ্বারা দেহান্তর প্রাপ্তি হইলেও তাহাতে আত্মার
নাশ হয় না।

শিষ্য। ইংরেজ জাতিরা জগতে শ্রেষ্ঠ, উন্নত, ও সভ্য
বলিয়া বর্তমান সময়ে সর্বত্রই পরিচিত। ইংরেজ প্রভৃতি
জাতিরা জাতিভেদ মানেন না কেন? যদি জাতিভেদই ধর্মের
উন্নতির সর্ব প্রধান উপায় হইত, তবে ইংরেজ প্রভৃতি জাতিরা
জাতিভেদ না মানিয়াও এত উন্নত জাতি কিরূপে হইলেন?

গুরু। ইংরেজ প্রভৃতি জাতিরা যে, ধর্ম জীবনে হিন্দুদের
অপেক্ষা উন্নত, এই বিশ্বাস তোমার কিসে হইল? “ধর্ম জীবনে
উন্নত” কাহাকে বলে, বোধ হয় তুমি এখনও তাহা বুঝিতে পার
নাই। এ সম্বন্ধে অধিক কোন কথা বলা নিম্প্রয়োজন, তুমি একবার
প্রাচীন ভারতের সেই শুকদেব, বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য, বাস, নাবদ,
অত্রি, গোতম, পরাশর, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি মহর্ষিগণ; জনক,
বিদ্যামিত্র, ভৃগু প্রভৃতি রাজর্ষিগণ, যুধিষ্ঠির, দেবব্রত ভীষ্ম,
প্রহ্লাদ, এবং প্রভৃতি দেবতুল্য মহাপুরুষগণ বর্তমান
সময়ের ত্রৈলোক্য স্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, যোগীন্দ্র ত্রাটক
(মাদ্রাজ), ভূকৈলাসের বিখ্যাত যোগীন্দ্র, বিশ্বদানন্দ
স্বামী, ভাস্করানন্দস্বামী প্রভৃতি ধর্মাত্মা মহাপুরুষগণ ধর্মজগতে
যে উন্নত স্থান লাভ করিয়া গিয়াছেন ও এখনও যাহাবা
ধর্ম জীবনে উন্নত স্থান লাভ করিয়া ভারত ক্ষেত্রে বিচরণ
করিতেছেন, তুমি ইংরেজ প্রভৃতি জাতির অতীত ও বর্তমান
ইতিহাস হইতে ঐ সকল দেবতুল্য মহাপুরুষদিগের সহিত সর্ব
বিষয়ে তুলনা করিতে পাবে, এমত ২।১টি স্নেহের নাম উল্লেখ
করিতে পার কি? ইংরেজ প্রভৃতি জাতির আদর্শ পুরুষ
যীশুখ্রীষ্ট। স্মৃতিভাবে সকল দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আলোচনা
করিলে স্পষ্ট দেখিতে পাইবে যে, এ দেশের এক জন ভক্ত
(মহাত্মা প্রহ্লাদ) অপেক্ষা যীশুখ্রীষ্ট ধর্ম জীবনে বড় বেশী উন্নত
ছিলেন বলিয়া বোধ হয়না। বংস! একবার জাতীয় ধর্ম,
শাস্ত্র ও রীতি নীতিগুলির নিখুঁত মর্ম্ম অবগত হইতে চেষ্টা
কর, তাহা হইলে বুঝিতে পাবিবে যে, হিন্দুবা ধর্ম জীবনে কত
উচ্চ স্থান লাভ করিয়া গিয়াছিলেন।

শিষ্য। আমি একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের নিকট শুনিয়া-
ছিলাম যে, স্নেহ প্রভৃতি জাতির পূর্ব পূর্ববর্তন হিন্দু জাতি
হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন। এ সম্বন্ধে কোন ঐ হিন্দু শাস্ত্রে
লিখিত আছে কি?

গুরু। হিন্দু শাস্ত্রে বর্তমান স্নেহ প্রভৃতি জাতির পূর্ব
পুরুষগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল ঐ লিখিত আছে, আমি
সংক্ষেপে তোমায় পাইতেছি। প্রথমতঃ ভগবান্ মনু কি
লিখিয়াছেন, দেখ। তিনি লিখিয়াছেন—

“শনৈকৈস্ত ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাঃ হবঃ।

বৃষলঃ পত্ন্যলোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥”

অর্থাৎ বঙ্গামণ্য ক্ষত্রিয়েরা উপনয়নাদি ক্রিয়া গোপ
হেতু এবং যজ্ঞ, অধ্যাপন, প্রাশস্তিাদিদি নিমিত্ত ব্রাহ্মণের
দর্শনাতাব হেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

“পৌণ্ড্র কাম্বোজদ্রাবিড়ঃ কাম্বোজা যবনাঃ শকাঃ।

পার্বতাঃ পুহ্লাবান্দিঃ কিরাটা দ্রবদাঃ খাণ্ডাঃ ॥”

অর্থাৎ, পৌণ্ড্র, উট্র, দ্রবিড়, কাম্বোজ, যবন, শক, পার্বত,

পুরুষ, চীন, কিরাত, দরদ, বস এই সকল দেশোক্তব ক্ষত্রিয়েরা পুরোক্ত ব্রাহ্মণ দর্শন ও ক্রিয়া লোপ হেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

শূদ্রপ্রাপ্তি সম্বন্ধে ভগবান্ মনু বলিয়াছেন ;—

“শূদ্র দ্বিবিধ, অক্ষত ও অনক্ষত। অক্ষত শূদ্রেরা প্রায়-শ্চিত্তের অযোগ্য ও অনক্ষত শূদ্রেরা প্রায়শ্চিত্তেব যোগ্য।”

পুরোক্ত মনুবচনে লিখিত শক যবনাদির সগর রাজ কর্তৃক অগ্রবেশ দারিত্র্য, তৎপরে য়েচ্ছ প্রাপ্তির কথা বিষ্ণু পুৰাণে উক্ত আছে। যথাঃ—“শক, যবন, কাশ্মোজ, পাবদ, পহ্লব, হস্ত্য-মানান্তঃকুলগুরু বশিষ্ঠঃ শবণঃ যয়ঃ । ১৮। অথৈতান্ বশিষ্ঠোজীবমৃতকান কুপ্তা সগরমাত, বৎস! অলমেভিবিতি জীবমৃতকৈবলুপ্তৈঃ। ১৯। এতে চ মঠৈঃ হংপতিজ্ঞপরি-পালনায় নিজদম্বঃ দ্বিজসম্পরিভাগঃ কপিতা। ২০। মত-থৈতি তদ্বৎকচনমভিনন্দ্য তেষাং বৈশাঃ সমকাবসঃ। যবনান্ মুণ্ডিতশিরসঃ অন্ধমুণ্ডাঃ শকান্, প্রণামকেশান্ পাবদান্ চকার। তে চ নিজদম্বপরিভাগাদব্রাহ্মণৈঃ পবিত্যক্তা য়েচ্ছতাং যয়ঃ। সগরোহপি সমদিষ্টানমাগম্য অশ্বলিচক্রঃ সপত্নীপত্নীমিমাংসুর্দীং প্রশমাস।” ২১।

(বিষ্ণু পুৰাণ, চতুর্দশঃ, ১৩তীয়াধ্যায়ঃ)

সগর রাজ কর্তৃক আহত শক, যবন, কাশ্মোজ, পাবদ, পহ্লবগণ তাঁহার কুলগুরু বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হইয়াছিল। ১৮। অনন্তর বশিষ্ঠ তাহাদিগকে জীবমৃত কবিতা সগরকে কহিলেন, বৎস! ইহারা জীবমৃত। ইহাদিগকে পুনর্বার বিনাশ কবি-বার নিমিত্ত ইহাদেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইবার আবশ্যক নাই। ১৯। তোমার পতিজ্ঞা বক্ষ্যব নিমিত্ত আমি ইহাদিগকে পৌষ ধর্ম ও দ্বিজ সংসর্গ পবিত্রাগ করাইলাম (তাহাতেই ইহারা জীবমৃত হইয়াছে)। ২০। সগর তথাস্ত বলিয়া গুরুবাক্য অমু-মোদন করিলেন এবং শক যবন প্রভৃতির অত্যাধি বেশ কবাইয়া দিলেন। যবনদিগের মস্তক মুণ্ডন করাইলেন, শকদিগকে অন্ধ মুণ্ডিত কবাইয়া দিলেন, এইরূপ পাবদদিগকে প্রলম্বিত কেশধারী ও পহ্লব দিগকে শশধারী কবিলেন। সগর এই সকল ক্ষত্রিয় ও অগ্ৰ্য্য অনেক ক্ষত্রিয়কে বেদাধ্যয়ন রহিত ও যোগাদি ক্রিয়া হীন কবিলেন। ইহারা ধর্ম পরিত্যাগ হেতু ব্রাহ্মণ কর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া য়েচ্ছ হইল। সগরও নিজ ব্রাহ্মণ্যহীনে আগমন পূর্বক সপ্তদ্বীপা পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার আত্মা বা সেনাগণ সর্বত্রই অপ্রতিহত হইয়াছিল। ২১।

এ সম্বন্ধে হরিবংশে লিখিত আছে।—

“সগরস্তাং প্রতিজ্ঞাঞ্চ তবোক্তাক্যং নিশম্য চ।

ধর্ম্যং জ্ঞানং তেষাং বৈ বৈশাখ্যং চকারহ ॥

অন্ধ শকানাং শিবসো মুণ্ডয়িত্বা ব্যাসজ্জয়ং।

যবনানাং শিরঃ সর্বং কাশ্মোজানাং তপৈবচ ॥

পাবদা মুক্তকেশাশ্চ পহ্লবাঃ শ্বশ্রুধারিণঃ।

নিঃস্বাধ্যায়বটকারাঃ কৃতাস্তেন মহাশ্বনা ॥”

সগর বশিষ্ঠ গুরুর বাক্য শ্রবণ করিয়া এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিলেন। যথা ;—শক যবন প্রভৃতিকে অন্ধ নষ্ট করিয়াছিলেন, এবং অগ্রবেশ ধারণ করাইয়াছিলেন। যবন ও শকদিগের

অন্ধ শিরোমুণ্ডন, কাশ্মোজদিগের মস্তক মুণ্ডন, পাবদদিগকে মুক্ত কেশ এবং পহ্লবদিগকে শশধারী করাইয়াছিলেন। মহাত্মা সগর এইরূপে বিপক্ষ ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন হীন ও স্বাহা প্রণব রহিত করাইয়াছিলেন।

এইক্ষণে প্রতি পুৰাণের ঐক্য কবিত্তে হইলে এই মীমাংসা কবিত্তে হইবে, মহাত্মা সগর যে সকল ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন হীন, স্বাহা প্রণবহীন, এবং দ্বিজ সংসর্গ হীন, অর্থাৎ স্বধর্ম হীন করাইয়াছিলেন, ভগবান্ মনু পৌণ্ড্র কাশ্চোদ্দ ইত্যাদি বচন দ্বারা তাহাদিগকেই নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছেন। উপরি উ-দ্বাদশ বিধ ক্ষত্রিয়ই সগর রাজ কর্তৃক স্বধর্মহীন হইয়া শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছিল, তন্মধ্যে শক, যবন, পহ্লব, পাবদ, কাশ্মোজ এষ্ট পঞ্চ বিধ ক্ষত্রিয়ের মস্তক মুণ্ডনাদিভাবে সগরবাক্য বৈশাখ্য কবাইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপরে স্বধর্মহীন পুরোক্ত পৌণ্ড্র প্রভৃতি ক্ষত্রিয়েরা য়েচ্ছ প্রাপ্ত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুৰাণের বচনের শেষভাগে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ রহিয়াছে। যথা ;—

“এত চ নিজদম্বপরিভাগাদব্রাহ্মণৈশ্চ পবিত্যক্তা য়েচ্ছতাং যয়ঃ”। তাহারা স্বধর্ম পরিত্যাগ হেতু ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পবিত্যক্ত হইয়া য়েচ্ছ প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সকল পতিত ক্ষত্রিয়ের প্রায়শ্চিত্তের অযোগ্য। সগর বশিষ্ঠ গুরুর বাক্য শ্রবণ কবিত্তে এই প্রকার প্রতিজ্ঞা কবিলেন। যথা, —শক যবন প্রভৃতি সেই সকল ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম নষ্ট কবাইয়াছিলেন এবং অগ্রবেশ ধারণ কবাইয়াছিলেন। শকদিগের অন্ধ শিরোমুণ্ডন কবাইয়া ছিলেন। এইরূপ পাবদদিগকে মুক্ত কেশ, যবনদিগকে অন্ধ শিরোমুণ্ডন এবং পহ্লবদিগকে শশধারী করাইয়াছিলেন। মহাত্মা সগর এই প্রকার বিপক্ষ ক্ষত্রিয়দিগকে বেদাধ্যয়ন রহিত ও স্বাহা প্রণব রহিত করাইয়াছিলেন।”

শিষ্য। ইংরেজ ইতিহাসে পড়িবাছি “ইউরোপীয় পণ্ডিত-দিগের মতে মধ্য এসিয়ার বিস্তীর্ণ ভূমি আর্ঘ্যজাতির আদিম নিবাসস্থান ছিল। ত্রুম ইহাদেব দল পুষ্টি হওয়ায় ইহারা বিভিন্ন স্থানে গমন ও উপনিবেশ স্থাপন করিয়া বিভিন্ন নামে পণ্ডিত হইয়াছেন। এইরূপে গ্রীসবাসী গ্রীক, ভারতবাসীগণ হিন্দু ইত্যাদি।”

গুরু। ইংরেজজাতি, ও ইহারা যে যে জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সে সকল জাতিরা ও হিন্দুরা যে একই আর্ঘ্যেব সম্ভব, একথা ইংরেজেরা কেন বলেন, এ কথাটাও কি তোমার “শিক্ষিত” মস্তিকেব বুদ্ধিতে ক্ষমতা নাই। “আমি শ্রেষ্ঠবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির সম্ভব” —একথা বলিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

যাক, আর্ঘ্যজাতিরা যে অতি প্রাচীন কালে মধ্য প্রদেশে ছিলেন, এবং তথা হইতে তাঁহারা বিভিন্ন স্থানে গমন করিয়াছিলেন, এ সকল তত্ত্বের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, এমত হওয়া অসম্ভব। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অনেকটা কল্পনাদেবীর প্রসাদাৎ, অনেকটা স্বার্থের টানে ঐসকল কথা লিখিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয়।

শিষ্য। ইংরেজ প্রভৃতির ধর্মজগতে হিন্দু জাতি অপেক্ষা হীন কিসে?

সমস্ত দিন অতীত হইয়া গেল। মায়ের পীষ্ম রস পান করিয়া ভোলাবের ক্ষুধা তৃপ্ত নাহি। সায়াংকাল সমাধিত হইল, ভোলা-নাথের প্রতীক্ষা-লতা আশ্রয়-তরু পাইল। নৌকা লাভে পাব-গামীর মত, ভোলা পাগল আনন্দ পাইতে লাগিলেন। আজ এক বৎসব পরে মায়ের সঙ্গে দেখা সাফা হইবে। পাগল আজ আপনাতে নাই। আজ আনন্দের তরঙ্গে ভাসিয়া ভাসিয়া থেলা করিতেছেন। শশপথের উপচয়ে বারিধির মত ভোলাদাস দগ্ধ হইতেছেন। তাহার সর্কেন্দ্রিয়, সর্কপ্রাণ পুবিয়া উঠিয়াছে, মগুতে অগুতে আনন্দের সে সমাল হইয়াছে, বসের শীকব বাহিরেও ছড়িয়া পড়িতেছে। এইরূপ প্রফুল্ল হইয়া ভোলাদাস যথা বিহিত আসনে সমাধীন হইলেন। এবং বোধন ক্রিয়া প্রারম্ভ করিলেন। পরে যথা সময়ে বিহিত মন্ত্র পাঠে মায়ের আসনে প্রবেশ হইলেন। আত্মানন্দের প্রায় সমস্ত মন্ত্র পাঠ শেষ হইল, কিন্তু কেমন যেন একটি নৈবোধের বায়ু আসিয়া অশ্রুতে প্রবেশ করিল। জদয় একটি শুধাইয়া উঠিল, 'অমনি চমকিত হইয়া ভোলাদাস অতি প্রথমে অবশিষ্ট মন্ত্র পাঠ আবিস্ত করিলেন। সমস্ত মন্ত্র পাঠ সমাপ্ত হইল, কিন্তু আনন্দের গণিবর্ত্তে সেই নৈবোধ প্রবর্ত্তি ভোলাদাসের জদয়ানিকাল করিল। ভগ্নানন্দের সমাগম কিছু কিছুমান বসিতে পারিলেন না। এবার প্রাণ প্রাণদা 'আপন ভাসিদ মাকে ডাকিতে লাগিলেন, নানা নত নানা ভাবে, নত কথা বলিলেন, মনের সমস্ত আশ্রয়, সমস্ত পিণ্ডাশ্রয় প্রবর্তিত করিলেন, কারিতে কারিতে অদ্য হইয়া পড়িলেন, বসিমাংসা বিচলিত হইল।

এই সময়ে যেন যেন এক জদয় প্রাণ প্রবেশ নিকটে উপনীত হইলেন, এবং অতি সুকৃত্রিম সাহসানন্দে বলিলেন, মায়ের পিয় তনয়! শাস্ত্র রত, গোমা, ভায় হউন, মা, গোমার সমস্ত আশ্রয়, সমস্ত কথা প্রবর্ত্ত করিয়াছেন, কিন্তু যেন অতি ভাবের সঙ্গে একটি অশ্রুতে উপস্থিত হইতেছে।

ভোলাদাস যত্নে নত নানা নত বিদ্যা কিছু দেখিতে পাঠিলেন না, আশ্রিত শুনিবেন না। তখন মনে মনে নানা মত বিস্তারিত করিলেন। 'এ কি হইল? কে আমায় এ নাকব কথা শুনিয়া দে, 'এখন মায়ের আশ্রিতের পক্ষে অন্তরায় উপস্থিত!'' কানার পদব্রজ এমত নিকর দে, এই মুমূর্ষু প্রাণে কবদ্যাদ্যাত করিয়া। 'কাজেই যদি তবে একবাবেরই শেষ বলিব না কেন! অথবা এক সত্য সত্য বাক্য, না আমার মনের বাস, —ইহা কি প্রবর্ত্ত শ্রবণ? সত্য কথা হইলে ইহার প্রত্য গেল কোথা? তবে কি কোন অদৃষ্ট পুণ্য, মায়ের প্রেবিত কোন মহাপুণ্য? তাহাই হউক বাস্তবিক ঘটনাটা বোধ হয় সত্যই হইবে। না হইলে এত প্রাণপণে ডাকিয়াও মায়ের আসার আশা পাইনাম না কেন। অচ্চ কখনওতো একপ ঘটনা হয় না, আত্মান করিলেইতো মায়ের আবিভাব চিহ্ন পাওয়া যায়। এবার বেশ হয় নিশ্চয়ই এই পাপভূমি মায়ের প্রীপদ সংস্পর্শ প্রাপ্ত হইল না। হতভাগিনী ভাবতভূমি! তুমি এবার পবিত্র হইতে পাইলে না। হউক আর একবার প্রাণপণে ডাকিয়া দেখিব, তাতেও না হয় তবে এই পনের দিন পর্যন্তই ডাকিব, প্রাণান্ত করিব, অবশেষে মাকে ভাবিয়া প্রাণ

বিসর্জন করিব। কিন্তু নিশ্চিত থাকিব কেমনে, প্রাণ সে বুঝিতেছে না।' এই বলিয়া আবার মনেব মত কবিতা মাকে ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনই সাড়া পাইলেন না। তখন বুঝিলেন, কাণে কাণে যাহা শুনিয়াছেন, তাহা স্বপ্নের প্রক্ষুব্ধ নহে। তখন সমস্ত আশা ভরসা ছিন্ন প্রায় হইল, আনন্দের সমুদ্র শুষ্ক হইতে লাগিল, অসহ যাতনানল জলিত হইয়া অন্তঃস্থলী তপ্ত করিতে লাগিল। এইরূপ ক্রিদামান হইয়া ভোলাদাস কেবল মন্ত্র পাঠেরদ্বারা বোধন ক্রিয়া সমাপ্ত করিলেন, এবং প্রাণ বক্ষার অনুবোধে যৎকিঞ্চিৎ হবিষ্যন্ন গ্রহণ করিয়া শান্তি আশায় কুশল্যায় শয়িত হইলেন। মনে নানা চিন্তা, নানা কষ্ট, হৃৎকণ্টক শায় নিদ্রা হইল না। পরে অনেক বহু, অনেক প্রবেশে একটি বৈধ্যবলয়ন করিলেন, তখন নিদ্রা দেবীর আবিভাব হইল। কেনে তিনি ভোলাদাসের সমস্ত ইন্দ্রিয়, সমস্ত প্রাণ, এবং মন বুদ্ধিব সমিত আত্মাকে আয়ত্ত করিলেন। ভোলাদাস এখন মন্ত্র রাজ্যে উপনীত। তখন দেখিতে পাইলেন একটি 'অদ্য পূর্ণ পুণ্যোত্তম মগুপের অভিমুখে আসিতেছেন। পূর্ণপুণ্য নব মেঘের মত বর্ণ, চাবি থানি ভুজ, তাহার এক করে শাখ, অপর করে চক্র, অপর করে গদা, এবং করাতের প্রাক্ষরিক পঙ্কজ। জদয়ে ভুগুমানের পদচিহ্নে সমাশ্রিত হইয়া কৌতুহলান্বিত দাঁষ্ট পাইতেছে। প্রবেশে বিপুলীকৃত বন ক্রমের মান, মন্তকে অপূর্ণ ক্রিটি, নবনব পঙ্কজ-পলাস অক্ষিত বন তেছে। পাত বসন পরিধান, সেই নীল তরুণি, তরুণি মেঘের মত শোভা পাইতেছে। পূর্ণপুণ্যের পদ্য দ্বারা দর্শনিত আনোক্তিত হইল, প্রথম ভাষা বাক্য করিত নাশিল, বাক্য মঙ্গল্য হইয়া উঠিল, প্রাণবাহুর শাসনদায় প্রাণের বাক্য এতদ্ব্যতীত তাহার প্রাণবাহুর মনোহর বাক্যের বাক্য আছে, কত কোটা বোটা চাবি দাবাছে, কত বাক্য প্রবর্ত্ত না। ইহার বাহন একটি অশ্রুতে বসবাস।

এইরূপ পূর্ণপুণ্য দীর্ঘ বাক্য সমাপ্ত করিলেন। বাক্য মগুপের সমিহিত হইল বিজ্ঞানবাহুর প্রবেশে নিবোধন পূর্ণ মগুপে প্রবেশ করিলেন। ভোলাদাস সেই পূর্ণ পূর্ণে আসি রহি, বিষয়োৎকর জদয়ে, প্রাণপ্রাণ করিলেন। পরে জদয় দান ও চরণ বন্দন করিয়া ইয়াবেগে কিয়ৎকাল জুড়বৎ হইয়া রহিলেন, আর নিম্নমেঘে নেবে সেই কণের নাব্য গান করিতে লাগিলেন। মৃহস্তের গবে, ভোলাদাস আশ্রিত হইলেন, তখন পুনরায় মন্তকে দ্বারা তাহার চরণ মগলের পাপিপাবন বেগ গ্রহণ করিয়া কর ঘোড়ে সমুদ্রে দণ্ডায়মান হইলেন। আর হৃৎকণ্টক হৃৎকণ্টক কষ্টে বসিতে লাগিলেন।

হে পূর্ণপুণ্য! আপনাকে প্রণাম, আপনার অশ্রু পশ্চাৎ, দক্ষিণ, বাম সঙ্গত ভূবি ভূবি দণ্ডবৎ প্রণাম। ভগবন্! পাপাশ্রয় তুণ কুটারে গোলকমণির উদয় হইল কেন? যেনরাধম হতভাগ্য, মায়ের রূপা লাভেও অযোগ্য তাহার প্রতি কি আর কাহারও দয়া হইতে পারে। স্বীকেশ! এখন কোন ধাম হইতে ঐ পঙ্কা প্রস্থিত চরণ দ্ব্যধি পাপবাছ্যে অবতীর্ণ হইল? এবং অবতরণের নিমিত্ত কেবল এ হতভাগ্যের পাপমোচন নয় কি?

জিত্ত্বান বাদ্য, মহাপ্রবণয়ে শৈথিল্য হওয়া। পৃথিবীর যেকোন
পদা, উচ্চাতে উচ্চাব সংস্কারই একমাত্র শাস্তি। কিন্তু বিবেক
বাবনী জগৎফননীর শুভাগমনে তাহার বিশেষ উদ্ভেদে।
একবার মায়ের চরণ স্পর্শ হইলে পৃথিবীর এক শত বৎসর
পদমাধু স্তব্ধ হইয়া থাকে। যা যে দেশে শুভাগমন করেন,
সেই দেশটাই আশি, ব্যাধি, পাপ, তাপ, সমস্ত বিদূরিত
হয়। আবার তদীয় বায়ুসংস্পর্শে সমস্ত পৃথিবীমণ্ডলই অনেক
বিষমতা লাভ করে। সমস্ত পৃথিবীতে পাপের পূর্ব মাত্রা
শূন্য হইলে সমস্ত বিনাশ হইতে পারে না। স্তবরাং সংস্কারের
দ্রব্য সন্নিহিত হইলেও প্রতি বৎসরে মায়ের শুভাগমনে ক্রমেই
সংস্কার বিলম্ব পড়িতেছে, অতএব মায়ের আগমন করা এখন
সম্ভব নহে।

অবনি অতি প্রাচীন হইয়াছেন। ইহার প্রসব-শক্তি এবং
অগ্ন্যাত্ত ক্রিয়া শক্তি একবারেই শিথিল হইয়াছে। বিশেষ
আবার ভারত ভূমি, তাহাতে আবার বাঙ্গালা। বাঙ্গালা ভূমি
বুদ্ধ কুরুটাব মত খুব বেশী বেশী প্রসব করিতেছেন বটে, কিন্তু
সম্মানগুলি নিতান্তই অসার হইতেছে। বাঙ্গলাব মানবগুলি
ভগ্নবশেব মত অস্থিগঞ্জব বিহীন মল মূত্র পূর্ণ এক একটা মেদেব
পিণ্ড মাত্র। উহাদের শরীরও যেমন, মনও তেমনই জ্ঞানিবে।
তাহা বৎ শরীরাপেক্ষায় অধিকতব অসার। এমন কি বাঙ্গলাব
মানব গণেব মদো অন্তঃকবণ আছেই কিনা, ইহা বইয়া আজ
পক্ষাশ বৎসব যাবৎ সর্গবাজো আন্দোলন চলিতেছে। কাক
আব শৃগাল ব্যতীত ভারতের প্ৰত্যেক প্রাণিজাতিবই উন্নয়ন
অবস্থা। সকলেব বিনাশ হইবেই, বায়স আব শিবাগনত
উহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিবে, এ নিমিত্ত ত্রেতাযুগ দবা কাল
উদ্বিগ্নকে দিন দিন উন্নত করিতেছেন। এই হইব তদন্ত
প্রাণিব পক্ষে পৃথিবীব অবস্থা।

[illegible]

করিয়া টানিয়া আনীতেছেন। এই রূপে সকলেই, মুহূর্ত্ত
নিকটে যমের ত্রায় পৃথিবীর বিনাশ সাধনের নিমিত্ত উৎক্ৰান্তি
শক্তি লইয়া দণ্ডায়মান। কিন্তু প্রতিবৎসরে মায়ের আগমন
হয় বলিয়া প্রলয় কাৰ্য্য শেষ হইতে পারিতেছে না। মায়ের
শ্রীচরণ সংস্পর্শে ধরা মণ্ডল সাধু শূন্য হইতেছে না। সাধুই
পৃথিবীর প্রাণ। সাধু থাকিতে তাহার প্রলয়শক্তি নাই।
অণ্ড পূর্ণোক্ত নানাক্রমে পৃথিবীর বড়ই বিভ্রম উপস্থিত।
এখন ইহার মৃত্যু না হইলে স্থখের আশা নাই। ধবলীর বর্তমান
স্থব অপেক্ষায় পাবনৌকিক সুখই লক্ষণে শ্রেষ্ঠ। অতএব
প্রলয় হওয়া নিত্য আবশ্যক হইয়াছে। তাই গতকল্য ইজ্র-
প্রমুখ দেবগণ আমাব সহিত একত্রিত হইয়া কৈলাসে মহতী
সমিতি করিয়াছিলেন। তাহাতে উক্ত বিষয় পর্যালোচনা
করিয়া মায়ের না আসাই শুভকর বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে।
তদনুসারে মাকে অনুরোধ করা হইয়াছে। মা একটু থাকিয়া
তাহাতে সখ্যিতি দিয়াছেন। অতএব, তবনিধি! তুমি ধীর
হও, স্থির হও, মজ্জল সমস্ত বিবরণ আদ্যোপাত্ত পর্যালোচনা
করিয়া চিত্ত প্রশস্ত কর। এবার মায়ের শুভাগমনের নির্লক্ষ
পরিত্যাগ কর, প্রলয় কাৰ্য্য সম্পন্ন হইতে দেও। তোমার,
আমাব প্রতি নিত্য প্রেম আছে, আমাব কথায় তুমি সমান্ত
হইবে, ইহা মনে করিয়া মা আমাকে পাঠাইয়াছেন। মা
তোমাব প্রতি প্রসন্ন আছেন, মা অনেক সময়ে তোমার
বিষয় আলোচনা করেন। এদেহে অবসানে নিশ্চয়ই তুমি
মায়ের শ্রীপদ প্রাপ্ত হইবে। অতএব এখন দৈর্ঘ্যাবলম্বন কর,
মহাপ্রলয়ের প্রতিকূলাচরণ করিও না। সত্য যুগের সমাগম
পর্যন্ত মায়ের আগমন হইবে না। তুমি শান্ত হও, হৃদয়
আশ্বস্ত কর।

ভোলাদাস।—(সংশয়নয়নে) চক্রপাণে! ভাগ্যের অভাব
হইলে কি অমৃত ও জীবন সহায় হয় না। সুখাংশ ও তাঁক্ষ
রশ্মি বিকীর্ণ করিয়া থাকেন! ভগবন্! আপনি অভীষ্ট দোহ”
অভীষ্টের কামবেহু স্বরূপ। আপনা হইতে জীব সর্বাভীষ্ট
লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু আমাব ভাগ্যে কি সেই নাথের
গৌরব ও লুকায়িত হইল। আপনাব চরণস্পর্শ করিয়া বড়
আশা করিয়াছিলাম যে, এইবার সর্বপাপ নিম্নোচ্চক চরণ
ছাণির সসর্গ করিয়া পবিত্র হইলাম, অভীষ্ট নিষ্কির কামবেহু
নিকটে পাইয়া কৃতার্থ হইলাম, এখন নিশ্চয়ই আমার জগৎ-
পাবনী মাকে পাইতে পাবিব। এখন তাহার পরিবর্তে আপ-
নারই দ্বারা একবারে নিরাশ্বাস হইলাম! মধুসূদন! আপনি
যাহা বলিলেন, সমস্তই সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু আমার প্রাণ
যে তাহা মানিতেছে না! প্রাণ যে এখন মা না হইলে থাকি-
তেছে না। হে মাধব! সদানন্দের মন, প্রাণ, আত্মা, এবং দেহে-
জিয়াদির সমস্তেরই আশ্রয় বাস্তু একমাত্র মা। মাকে আলম্বন
করিয়াই ইহাদের অস্তিত্ব, মায়েব নিমিত্তই জীবন, মায়ের
জগুই ইহার নিজ নিজ ক্রিয়া করিয়া থাকে। মাই ইহাদের
কেন্দ্র স্বরূপ। ইহারা সংসার রাজ্যে থাকিলেও সেই লক্ষ্যেই
নিবদ্ধ থাকিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করে, যাবৎ কার্য্যের অন্ত্যস্তান
করে। মা না হইলে ইহারা কেহই বাঁচিতে পারে না। মা

বিনে এপ্রাণের বন্ধন দ্বারা ইহারা পড়িবে, হৃদয় কেন্দ্র ভ্রষ্ট হইয়া
ছিন্ন ভিন্ন হইবে। আত্মা অবসন্ন হইবে, আলম্বন শূন্য দেহও
মৃতিকায় পরিণত হইবে। অচ্যুত! আজ এক বৎসর যাবৎ
মায়ের সাক্ষাৎ সন্দর্শন নাই বটে, তথাপি মন প্রাণ আলম্বন শূন্য
হয় নাই। মায়ের সন্দর্শনের আশাই এ জীবনকে আশ্রয়
দিয়া রক্ষা করিয়াছে। বৎসরান্তে মাকে পাইবে বলিয়াই সকলে
জীবিত রহিয়াছে। মায়ের সেই নয়নভাবা রূপ দেখিবে বলি-
য়াই আমার দুর্ক শক্তি এতদিন যাবৎ নয়নপ্রান্তে অবস্থিত
আছে, নহিলে সেই পত বিজয়ার দিবসেই নয়নাবাস পরিত্যাগ
করিত। মায়ের সেই প্রাণভরা বচনমাধুরী পান করিবে
বলিয়াই শ্রবণ শক্তি শ্রবণ বিবরে প্রতীক্ষা করিতেছে, হৃদয়ের
সহিত আত্মাও সেই মায়ের ভাব তরঙ্গে অবগাহনের নিমিত্তই
জীবিত রহিয়াছে। এইরূপ আমার সমস্তই মায়ের প্রতীক্ষায়
আশ্রয়ান্বিত আছে। এখন মা না হইলে সকলেই শূন্যময় হইবে।
অতএব, ভগবন্! আপনি এ ছুঃখীর প্রতি রূপাদৃষ্টি করুন।
আপনি অন্তর্গ্রহ করিয়া মাকে আমার অবস্থা অবগত করা-
ইবেন, আর বলিবেন যে, তিনি চিরদিন এই পাপময়ী পৃথিবীতে
না আসেন না আসুন, কিন্তু আমি যে কয়েকদিন জীবিত
থাকি, সেই কয়েক দিন যেন বৎসরান্তে তিন দিনের জগৎ এক-
বার দর্শন দিয়া অনন্তগতি সন্তানের প্রাণ রক্ষা করেন। মা
না আসিলে সদানন্দ নিশ্চয়ই জীবিত থাকিবে না। কেবল
সদানন্দ নহে, সদানন্দ তাহার অতি জঘন্ত তনয়, কিন্তু পৃথিবীর
মধ্যে যাহারা তাহার প্রিয় তনয়, তাহাদের কেহই প্রাণ ধারণে
সমর্থ হইবে না। পৃথিবীতে, তাহাকে “মা” বলিতে আর
কেহই অবশিষ্ট থাকিবে না। ভগবন্! এই দেখুন, আপনার
কথা শুনিয়া এখনই আমাব হৃদয় অবসন্ন হইয়া সর্বদ্বন্দ্ব শীর্ণ
হইতেছে, অন্তর জ্বালাময় হইতেছে! মাগো! ওমা! মা! তোব
সন্দর্শনে নিবাস বাক্য শুনিয়া তোর ভোলাদাস মনে প্রাণে
বঞ্চিত হইল, দেহেজিয় অচেতন হইল, মা একবার দর্শন দিয়া
প্রাণ রক্ষাকর, মা গো ও মা! একবার দর্শন দিয়া প্রাণ রক্ষা
কর।”

এই বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ভোলাদাসেব নিজ ভঙ্গ
হইল। ভোলাদাস উঠিয়া বলিলেন, এবং পরিদৃষ্ট ঘটনাবলী
সমস্তই স্বপ্নেব বিষয় বলিয়া বুঝিলেও তাহা জাগ্রত ঘটনার
তায় যথার্থ বলিয়া বিশ্বাস করিলেন। তখন তিনি মায়ের
আগমনে একবারে হতাশ্বাস হইলেন, এবং মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত দীর্ঘনিশ্বাস
পরিত্যাগ করিতে করিতে নানারূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন।
এইরূপে রজনীর শেষ হইল। ভোলাদাস অতি বিসন্নভাবে
প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধা করিয়া মায়ের আগমনের উপায় সম্বন্ধে
মনে মনে পরামর্শ করিতে লাগিলেন।

ভোলাদাস। (মনে মনে) যাহা দেখিলাম, সমস্তই সত্য,
স্বপ্ন হইলেও উহার কিছুই মিথ্যা হইবার নহে। যে কালে,
যে ভাবে স্বপ্ন দেখিয়াছি, উহা বায়ু পিত্তাদির কল্পনা হইতে
পারে না। ভগবান্ যথার্থই আসিয়া আমাকে প্রকৃত ঘটনা
বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। না হইলে কাল অত ডাকিয়াও
মায়ের কোন সাড়া পাইলাম না কেন? মা নিশ্চয় আসি-

বেন না বলিয়াই এবার স্থির করা হইয়াছে। ভগবান্ যাহা বলিয়াছেন, সমস্তই যথার্থ। মায়েব আর আসিতে ইচ্ছা নাই, ইচ্ছা কথঞ্চিৎ ইষ্টপেও দেবগণ তাহার প্রতিবন্ধক হইবেন। প্রিব পুন দেবগণের অনুবোধ নষ্টে কথিয়া মা আসিবেন কিরূপে? এখন কি উপায় কবিব! কেমন কথিয়া মাকে আনিব! মা না আসিলে তো জীবন থাকিলে না। আবাব কোন্ ক্ষমতা ও নাই যে মায়েব স্নেহ আকর্ষণ কবিব। আমি নবাবন নবকেব কীট, মাকে ভাল বাসিতে জানি না, সেবা করিতে জানি না, পূজা করিতে জানি না, প্রাণ পুণিয়া থাকিতে ও জানি না। তাহাতে আবাব—অতি দীন ভগ্নী দরিদ্র। একটি উপহাস ও মনের মত সংগ্রহ করিতে সমর্থ নছি। উনু, চন্দ্র, কবেবাদি দেবগণ ও তঁহাদের সবা প্রসন্ন ভাষা গীতাদি উপহাস ও মায়েব ভোগেব ধনোপায়া বলিয়া শঙ্কিত হইলেন। তবে আমি মায়েব যোগ্য উপহাস কোথায় পাইব। আমার প্রতি মায়েব স্নেহ হইবে কিসে? তবে মায়েব নাকি নিষাদ দমন পাইব। প্রাণ যে অদার হইতে লাগিল। মা না পাইলে তো জীবন বাণিতে পাবিব না।" এবস্থির নানাকরুণ চিত্রা যাপতে করিতে ভোনাধাসেব অল্প চিত্রা, অল্প দান, দান সমস্ত বিদ্রবিত হইল। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা, তপ্তা, ও সংসারাদি বস্তুবিদ্রবিত হইল। ভোনা একেই পাগল, তাতে গাভার বন দন নদী হওয়ায় একবাবেরই পাগল হইয়া উঠিলেন। মায়েব দাবনাও উন্নত হইলেন, পূজা দিন যত সন্নিহিত হইতে লাগিল, ভোনা পাগলের উন্নত ভাল ততই গৃহি পাগল্য দি। মায়েব অভাব বহুমানল ততই প্রক্লিষ্ট হইল। ভোনাধাস এককপ জ্ঞান শূন্য হইলেন, দিন নাহ, রাত্রি নাই, যখন সময়েই বিলাপ করিতে লাগিলেন। চেতন নাই, অচেতন নাই সকলকেই হৃদয়েব বেদনা জানায়েত লাগিলেন। সেই দিন চট্ট প্রহরের সময়ে আকাশেব নিক দৃষ্টি করিয়া এই কথা বলিতে ছিলেন।

ভাই! আকাশ! তুমি কি নিমিত্ত এই অগ্নি যাজ্ঞে সাজিয়া বসিয়াছ! এবার আব এ পবিত্র বেশ কেন! অবিশ্রান্ত তিন মাস পথান্ত পবিত্র মেঘ মনিলে গাত্র বৌত করিয়া এত পবিত্র হইয়াছ কেন! সমস্ত কাগিমা, সমস্ত অবিলতা বিমুক্ত হইয়া এত মনোহর বেশ ধরিয়াছ কেন! আমার মা এবাব আগমন করিবেন না! ভাই! তুমি কাহাব নিমিত্ত ঐ খেতাজ বিনিমিত্ত খেত ছয়টি ধারণ করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছ! আমার রাজরাজেশ্বরী মা এবাব আগমন করিবেন না। প্রাণজঙ্ঘ ও গগণ! তোমার এসব দেখিয়া আমার প্রাণ আকুল হইতেছে, আমি অদার হইতেছি, অতএব দোহাই তোমার, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি এসব পবিত্যাগ কব, আবাব পূর্বাভাস দাড়াইয়া থাক, মা আমার আগমন

করিবেন না। মা বলিয়া পাঠাইয়াছেন, মা এবাব আগমন করিবেন না!

মুক্ দিগ্ধগুণ! তোমাদের সবল হৃদয়ে আবাত করিতে আমার হৃৎকোষেব দ্বিগুনরূত হইয়া উঠিতেছে! তোমরা অবলা, সবলা, তাই আশ্বিন মাসেব সন্যাস দেখিয়া এত আশ্বাদি, এত আমোদ। অল্প বাবেব মত এবাবে ও সেই প্রকার বেশ, মিল কলেববে সাজিয়া বসিয়াছ, অস্তর অস্তবে উৎসব হইয়া ঈশদীপ হাশু করিতেছ! সবলাগণ! এবার হুঁচ পবিত্রাণ প্রাণনাশক গরব! ইহাতে তোমাদের মৃত্যু যাপন করিবে, উহা এখনই এই হৃৎকোষেব পক্ষপাণেব মধ্যে মধ্যে ভেব করিতেছে! বৃগণ! আব সহিতেছে না। আমার মা এবাব আগমন করিবেন না! তোমরা আমার কথা সাজে দাড়াইয়া আমার মা বিষয়ে বিমিত্তি করিয়া দেও! মা এবাব আগমন করিবেন না। তোমাদের ঐ সাজ দেখিয়া ভোনা প্রাণ বিদীর্ণ হইতেছে! অতএব বক্ষা কব, ও সাজ চাড়িয়া সংকলেব পবিত্রাণ কব।

ওহ! আপনি তো সন্তজ, মর্দ শক্তিমান্ পুরুষ! আপনি একপ করিতেছেন কেন? আপনি কাহাব নিমিত্ত এবাব এত সাবধান হইতেছেন! কাহাব আনিবার সময়ে চৌকি কেশ হুঁচ বসিয়া নিজেব মণ্ডাটি এত দক্ষিণে এত দূরে সবাইতেছেন? তিনি তো এবাব আগমন করিবেন না! বাহাব অভাধনার নিমিত্ত ঐ নিম্নল মূঢ় মূঢ় স্বপ্নবিত্ত আলোক মাগাথ নিজ গৃহটি সাজাইতেছেন, তিনিতো এবাব আগমন করিবেন না! মা আমার বিকূব দাবা সংবাদ দিয়াছেন, এই পাগলনী ধারণেত আব আগমন করিবেন না। ভাগব! এবাব আপনি ইকপ সাজে বিড্রবিত হইতেছেন, আমার মত ভগ্নী-গণেব হৃদয় তান বিদ্ধ করিতেছেন, আপনি প্রসন্ন হইলেন, এবেশ পবিত্যাগ করিয়া সেই পূর্ববেশে উপনীত হইলেন।

স্বপাকব! তুমি কাহাব প্রীতি সাবধেব নিমিত্ত এত বহু সাবধানে দেহটিকে পবিত্র করিয়াছ! আমার মা এবাব আগমন করিবেন না। বাহাব আনন্ডে উৎসব হইয়া মূঢ় গভীর হাশু করিতেছ, দিগ্ধগুণ বিধেব কাহাতেছ, তিনি এবাব আগমন করিবেন না।

ভাই, মণীরণ! তুমি এত পবিত্রাণ পবিত্র হইয়া মূঢ় মূঢ় পদচাবে বেড়াইতেছ কেন? কাহাব আগমন প্রতীক্ষা করিতেছ, তিনি এবাব আগমন করিবেন না। কাহাব সেবাব নিমিত্ত অমূঢ় অশীতভাবে এত সাবধানে সজিত হইয়াছ, এত নিরাময় নিরাবিলভাব ধারণ করিয়াছ! তিনি এবাব আগমন করিবেন না। তুমি ছয় মাস পথান্ত বাহাব নিদা পবিত্যাগ করিয়া অবিশ্রান্তে বাহাব অবশেষে ভেব কুরুব শেষ পথান্ত পর্যটন করিয়াছ, সেই জগদম্মা মা আমার আগমন করিবেন না। আগে আগে উত্তব হইতে আসিয়া যে আগমনের ঘোষণা করিতেছ, তাহা এবাব ঘটতেছে না। মা আর এ পৃথিবীতে পদার্পণ করিবেন না। ভাই, প্রাণ বক্ষা কব, তোমাব এই বেশ পরিত্যাগ করিয়া পুনর্দার পূর্ব বেশে সজ্জিত হও!

মা জাব্বি! তুই তো মার প্রিয় স্বামী! মা হিমালয়ে

আসিয়া তো তোর সঙ্গে কত খেলা করিত! তাকেও কি মা ভুলিয়া রহিয়াছে? তুমি যাহার সমাগম প্রত্যাশা করিয়া কত পক্ষিত, বন, কণ্টকাদি অতিক্রম করিয়া এই ধরণীতে অবতরণ! হইয়াছ, তিনি আর আগমন করিবেন না। যাহার পদস্পর্শ লালসায় এত পবিত্র বিশুদ্ধ বেশ ধারণ করিয়াছ, সেই মা এবার আগমন করিবেন না! মা, তোর এবেশ দেখিয়া আমার প্রাণ শীর্ণ হইতেছে, তুই শীঘ্র এবেশ পরিত্যাগ কর।

পঞ্চজগণ! তোমরা কাহার মুখ সন্দর্শনে নিমিত্ত জীবন সম্বল সলিল শযা হইতে এত উন্মুখ হইয়া দাঁড়াইয়াছ! কাহার চরণ স্পর্শের আশায় আশায় প্রাণ সম্বল শুকাইলেও কথঞ্চিৎ জীবিত রহিয়াছ? তিনি আর এই পৃথিবীতে আগমন করিবেন না। স্থলাবলম্বণ! তোমরাই বা বিভ্রান্ত হইতেছ কেন! মা আর ভারতভূমি স্পর্শ করিবেন না। যাহার স্রী অঙ্গের শোভা বৃদ্ধির নিমিত্ত তোমরা স্তবকে স্তবকে কলিকাবলী গুণ্ড মধ্যে পোষণ করিতেছ, তিনি আর আগমন করিবেন না! মা তত্ত্ব পাঠাইয়াছেন! তিনি আর আসিতে পারিবেন না; তোমরা এসব পরিত্যাগ করিয়া আপনাপন কর্তব্য চিন্তা কর। সকলেই একজ হইয়া প্রাণ গুলিয়া মাকে ডাকিতে থাক। তোমরা সকলেই মায়ের প্রিয়পাত্র সেবক। কিন্তু আমার কৃতাজ্ঞা পুটে অহরোধ। তোমরা এবেশ পরিত্যাগ কর। তোমাদের এবেশ দেখিয়া আমার মায়ের কথা মনে পড়িতেছে, প্রাণ অধীর হইতেছে। হৃদয় বিন্দল হইতেছে। তোমাদের অতি দারুণ ভাব অনুভব করিতেছে, জীবন শুষ্ক হইতেছে, অতএব রক্ষা কব, জগণ! বাঞ্ছন তনয়ের জীবন দান কর, এসকল কুলক্ষণ পরিত্যাগ কর। মা যে আমার আগমন করিবেন না। পাপময়ী ধরণীকে দর্শন করিবেন না। মাগো! আর সহিতে পারিতেছি না। তোর অভাব অনুভব করিয়া প্রাণ অধীর হইতেছে। তোব প্রিয় শত্রুকে আমাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। উহার এক এক লক্ষণ বিকসিত হইয়া বিষের ছায়া আমার মস্তকস্থান গুলিয়া দিতেছে। উহাদিগকে দেখিলেই মা! তোব সেই প্রাণ ভরা কপ মনে পড়িতেছে, অমনি সঙ্গে প্রাণবন্ধন ছিন্ন হইতেছে। মাগো! ওমা! তোর সেই দয়া মাথা, মেহমাথা মুখ খানি মনে পড়িয়া আমার জীবন বাজ্য অক্ষকার করিতেছে। সেই হাসি হাসি মুখ খানি, সেই টুকটুকে মুখ খানি আমার অন্তর শূন্যময় করিল, আমার অস্থির করিয়া ফেলিল। মাগো! একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কব, তোর অনন্ত গতি ভোলা পাগলাব জীবন দান কর, তোর সেই মুগ্ধ মুগ্ধ মধুমাথা মুখ খানি দেখাইয়া হৃদয় শীতল কব, সেই অভয়প্রদ মুখখানি, সেই নিবাসের আশাতৃপ্তী মুখ খানি দেখাইয়া প্রাণ আশস্ত কর, অভয়ে! বড় ভীত হইয়াছি, সংসার সমুদ্রের তরঙ্গ দেখিয়া বড় অধীর হইয়াছি, একবার ভয় নিবারণ কর। সেই অমৃত মাথা কথার দ্বারা প্রাণ সুস্থির কর। মাগো! ওমা! আর সহ হইতেছে না, একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কর। দরিদ্রের ধন, অনাথের অবলম্বন তোর সেই রাক্ষা পা ছুখানি চিন্তা করিয়া আমার চৈতন্য নষ্ট হইতেছে, একবার দেখা দিয়া প্রাণ রক্ষা কব। মাগো! আমি

সমস্ত স্তব্ধ জলাঞ্জলি দিয়া যাহার ভরসায় জীবন বাঞ্ছিত ছিলাম, সেই পা ছুখানি দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কব। ধানে জ্ঞানে, ক্রিয়াকাণ্ডে ভোলা পাগলাব আর কিছুই নাই, পা ছুখানি দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর! মাগো! ওমা! ঐ পা ছুখানি ব্যতীত আর কিছুই নাই, একবার দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর। মাগো! আমি তোব আর কিছুই চাই না, ধন চাই না, জন চাই না, স্বর্গও চাই না, অপবর্গও কামনা করি না, চাই কেবল তোর রাক্ষা পা ছুখানি দেখিতে, একবার দেখাইয়া প্রাণ রক্ষা কর। মাগো! ওমা! প্রিয়তনয় দেবগণের বাধা যদি তোর নিতান্তই অলঙ্ঘনীয় হয়, তবে আমায় আব অধিক যাতনা না দিয়া শীঘ্রই পঞ্চর সাধন কর। মাগো! সেই বোধনবর্মী হইতে একাল পনাত্ত কথঞ্চিৎ সহ্য করিয়াছিলাম, আজ সপ্তমীর প্রথম বেলা উপস্থিত। আজ আব সহিতে পারি না, প্রাণ বাঞ্ছিতে পারি না, জীবনের শেষ হইয়া আসিল। মাগো! ওমা! মা! এত দেহ আনাব দেহ অবসর হইতেছে, নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণ অন্ধকারে আবৃত হইতেছে, পঞ্চ প্রাণ শুষ্ক হইতেছে, হৃদয় শূন্য হইতেছে, মা, তুই পূজার আসা না আসিল। আমার আব পূজাব আশা নাই, এখন এক নিমেষের জন্ত একবার সম্মুখে দাঁড়া। তোব পা ছুখানি লক্ষ্য করিয়া পঞ্চপ্রাণ উদ্ভটান হউক! মাগো! একবার জন্মের মত দেখিয়া লই, নিমেষের জন্য সম্মুখে দাঁড়া, আমার পূজা অন্ধা সমস্তই থাকিল, একবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া, একবার মনের সাধে মন গুলিয়া জন্মের মত “মা বলিয়া লই, একবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া। মাগো! এবার বাগ্গিজ্যও ক্রিয়া ত্যাগ করিগ, কষ্ট, হৃদয় অবকল হইল। আর মনের বেদনা গণিতে পারিলাম না। “মা” বলিয়া ডাকিতে পারিলাম না। এই শেষ ডাক গ্রহণ করিবা এতবার নিমেষের জন্ত সম্মুখে দাঁড়া! মাগো! ওমা! মা!—মা!—মা!—মা!”

সপ্তমী পূজা করিতে বসিয়া এইরূপ বলিতে বলিতে ভোলাদাস নিঃশব্দ ও নিঃশব্দ হওয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। গাতাত! হাতাত! হাতাত! ইত্যাদি বলিয়া চাবিদিকে হাতাকাব পড়িল।

এদিকে কৈলাস কম্পিত হইতে লাগিল। মায়ের সিংহাসন বিচলিত হইল। তনু ষষ্টি ঈষদাধঃ বেগমান হইল, সেই যোগী ঋষিব জীবন সম্বল পাছখানি ঘর্ম্মাক্ত হইল, মায়ের বদনেন্দু হইতে বিন্দু বিন্দু মেহ স্রাব স্পন্দিত হইতে লাগিল, নয়নদ্বয় কণ্ঠগাবসে আপূরিত হইল, পয়োধর হইতে অমৃত মাথা পয়ধারা স্রবিত হইতে লাগিল, মায়ের প্রাণ আর স্থির থাকিতে পারিল না, আর কাহারো বাধা বিঘ্ন মানিল না, হিতাহিতৈব চিন্তা করিতে পাইল না। মা সমস্ত ভুলিয়া গিয়া অমনি সিংহকে নিমেষ মধ্যে ভোলা পাগলের আলয়ে উপনীত হইতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন। কেশরী তৎক্ষণাৎ মাকে পৃষ্ঠে করিয়া ভোলাগর নিকট উপস্থিত হইলেন, কি হইল কি হইল বলিয়া কার্তিকাদি সমস্ত দেবগণ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ দ্রুতবেগে উপস্থিত হইলেন। মা ভোলাগর মস্তকে শ্রীপদ স্পর্শ করিয়া উজ্জীবিত করিলেন। ভোলাদাস মা পাইয়া মনের সাধ পরিপূর্ণ করি-

লেন। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ভক্তবৃন্দ চরিতার্থ হইলেন। এই-রূপ ভাবে এইরূপ কষ্টে এবাব মায়ের ভাবতবর্ষে পদার্পণ হইল।

শ্রীশশধব শর্মা।

৩শ্রীশ্রীদীপাষিতা শ্রামাপূজা ব্যবস্থা ।

বর্তমান ১৮১৪শকে ৩শ্রীশ্রীদীপাষিতা শ্রামাপূজা সম্বন্ধে একটি গোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে। ৪ঠা কার্তিক ও ৫ই কার্তিক এই উভয় দিনেই বাহিতে অমাবস্তা তিথি থাকতে অমাবস্তা নিমিত্তক শ্রামাপূজা কোন দিন কর্তব্য, অর্থাৎ ৪ঠাই করিতে হইবে, কি ৫ই করিতে হইবে, এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে। অতএব এই বিষয়ে প্রকৃত শাস্ত্রসম্মত যে মত, তাহা সাধারণের অবগতির নিমিত্ত নিয়ে এই প্যাবস্তা প্রকাশিত করা যাউতেছে। এই মতের প্রতিকূলে যদি কেহ কোন প্রামাণ্য গ্রন্থের বচনাদির প্রমাণ অবগত থাকেন, তবে তাহা পাঠাইলে আমরা বাধিত হইব। এবং তাহাও বেদব্যাসে প্রকাশিত হইবে।

পূর্ণদিন চতুর্দশী এবং পূর্ণদিন অমাবস্যার স্থিতি কাল সম্বন্ধে প্রকাশিত পঞ্জিকা সমস্তের মধ্যে কিছু কিছু মত পার্থক্য আছে, তন্মধ্যে যে, কোনটী ঠিক এবং কোনটী ভ্রান্তিমূলক, তাহা নিশ্চয় করা পূর্ণক বিষয়। পঞ্জিকা সম্বন্ধে অনেক দিন যাবতই নানাকল্প গোলযোগ চলিতেছে, এখনও কিছু নিশ্চিত সিদ্ধান্ত হয় নাই। ইহা আমরা প্রস্তাব্যেই বলিয়াছি। ফলতঃ সকল পঞ্জিকার মতেই উক্ত সন্দেশ অনিবার্য, অতএব আমরা যে কোন একখানি পঞ্জিকার তিথ্যাক উদ্ধৃত করিয়াই উক্ত বিষয় প্রদর্শন করাইব।

গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা মতে ৪ঠা কার্তিক বর্ষবাব চতুর্দশী ৩৮৩৬০। ও ৫ই কার্তিক বৃহস্পতিবাব অমাবস্তা ৪৩১১৫। বর্ষবাব চতুর্দশী বাব ৯৫৮০০। পর্যন্ত আছে, তৎপরে অমাবস্তা হইবে। বৃহস্পতি বার অমাবস্তা বাব ১৪। ৩৭। ১১। পর্যন্ত আছে, পরে প্রতিপদ হইবে। এখন দেখা যাউতেছে যে, উভয় দিনেই বাহিতে অমাবস্তা যোগ হইয়াছে, এই অবস্থায় অমাবস্তা নিমিত্তক শ্রামাপূজা ৪ঠা হইবে কি ৫ই হইবে, ইহাই প্রাপ্তব্য বিষয়।

উত্তর।

এই অবস্থায় পূর্ণ দিনই রাহিতে পশু দীপাদি সকলকে ৩শ্রীশ্রীশ্রামাপূজা কবিত হইবে, পর দিবস নহে। ইহা শাস্ত্রাঙ্গুল ব্যবস্থা।

প্রমাণ।

যমোভয় দিনে ভূতযুক্তকুহ্মাং মহানিশি।

ইমাং যাত্রাং কারয়িত্বা চক্রবর্তী ভবেমৃপঃ ॥

(কালীকল্প)

উভয় দিনে যদি অমাবস্তার প্রাপ্তি হয়, তবে চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতে, অর্থাৎ পূর্ণ দিনে মায়ের উৎসব কবিবেন, ঐ দিনে উৎসব করিয়া, কামনা থাকিলে পৃথিবীর সাম্রাজ্য লাভ করিতে পারেন।

ভূতযুক্তা মহেশানি! মহারাত্রৌ যদা কুহ্মাং।

সা কালরাত্রিকুহ্মাং কালীতারাগ্রযক্ষরী ॥

তত্র পূজা তয়োঃ কার্য্যা নানাপশুবিহিংসনং

বলিদানং বলিতিথ্যাবান্নাশকরং পরং ॥

মহেশ্বর! মহারাত্রি (১২ টার পূর্বে ২৪ মিনিট এবং পরের ২৪ মিনিট) সময়ে অমাবস্তা যদি চতুর্দশী যুক্তা হয়, তবে তাহাকে কালরাত্রি বলে, চতুর্দশী তিথি কালী এবং তারাব বড়ই প্রীতিকরী, অতএব এই তিথিতে, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতে নানাপ্রকার পশুহিংসাদি দ্বারা কালী এবং তারাব অর্চনা কবিবে। কিন্তু বলিতিথি + যুক্তা অমাবস্তাতে বলিদান করিবে না, ঐ তিথিতে বলিদান করিলে আত্ম বিনাশ হইয়া থাকে।

যমোভয়দিনে শস্ত্রকাণ্ডে ভূতযুক্তা যদা।

উমা মাতেশ্বরী সা চ তিথিঃ সিদ্ধিপ্রদা সত্যং ॥

বলিদানং বলিতিথ্যাবান্নাশকরং পরং।

অতঃপূর্ব ন কতব্যো বলিদানবিসংজ্ঞনং ॥

উভয় দিনেই যদি শ্রামাপূজার প্রশস্ত কাল লাভ হয়, তবেও চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই,—পূর্ণ দিনেই মায়ের অর্চনাদি কবিবে। চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তা উমা মাতেশ্বরী তিথি, ঐ তিথিতে মায়ের অর্চনা কবিলে সাধকেব মনোরথাদি সিদ্ধি হয়। কিন্তু (পূর্ণোক্ত) বলিতিথিতে বলিদান এবং বিসংজ্ঞন কবিলে, আত্ম বিনাশ হইয়া থাকে, অতএব প্রতিপদ যুক্তা অমাবস্তাতে বলিদান বিসংজ্ঞন কবিবে না।

দীপোৎসবচতুর্দশ্যং ইমায়্যা যোগ এব চেৎ ॥

কালরাত্রিমহেশানি! কালী তারাগ্রযক্ষরী ॥

(শক্তি সঙ্গম তন্ত্র)

যদি চতুর্দশী তিথির সহিত অমাবস্তার যোগ হয়, তবে সেট তিথিকে কালরাত্রি বনে। এই তিথিতেই, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই কালী এবং তারাব অর্চনা কবিবে, বেননা এই তিথি কালী ও তারাব বড়ই প্রীতিকরী।

দীপাষিতা পার্শ্বণথ যত্র কালোচ্চনায় চ।

মহানিশি রিভ্যং স্তাং পূর্ণোক্ত্যাপ্যাপ্যাপ্যযোগে।

নিশাঙ্কে সা তিথিনাস্ত উৎক্ষেপে ভূতসংযগা।

তত্রাপি পূর্ণবেৎ কাণাং ভূতযোগং ন লভ্যমেৎ ॥

(বোমকেশ সংহিতা)।

শ্রামাপূজার মুখ্য কাল মহানিশি, কিন্তু পূর্ণদিন মহা নিশিতে অমাবস্তার প্রাপ্তি না হইয়াও যদি পূর্ণ অমাবস্তার প্রাপ্তি হয়, তবেও পূর্ণদিনেই, অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তাতেই শ্রামাপূজা হইবে। কিন্তু চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্তা পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণ দিনে কখনই শ্রামাপূজা করিবে না।

ইত্যাদি বচনসমূহের দ্বারা বুঝিতে পারা যায় যে, পূর্ণ দিনে শ্রামাপূজার যথাকালে অমাবস্তার যোগ হউক, অথবা যথাকালের পরেই অমাবস্তার যোগ হউক, কিন্তু পূর্ণ দিনেই,

* দীপাষিতা অমাবস্তার পূর্বের প্রতিপদকে বলিতিথি, এবং বলি প্রতিপদ বলে।

অর্থাৎ চতুর্দশী যুক্তা অমাবস্যাতেই ৬ত্ৰীশ্রীশ্রামা পূজা করিতে হইবে। অতএব বর্ধমান বৎসরে উভয় দিনে অমাবস্যার যোগ থাকিলেও পূর্বেকৃত শাস্ত্র প্রমাণদ্বারা পূর্ন দিনেই শ্রামা পূজা করা সম্ভবত, ইহাই ব্যবস্থা।

পত্নীর প্রতি পতির ব্যবহার।

পত্নী মূলং গৃহং পুংসাং যদি চন্দানুবর্দিনী
গৃহাশ্রমাং পরং নাস্তি যদি ভাৰ্য্যা বশাম্বুগা ॥

পুরুষের গৃহস্তত্বাব মূল পত্নী, যদি তিনি পুরুষের মনোরথান্ত-
বর্দিনী হবেন, ভাৰ্য্যা বাহার বশবর্দিনী, তাহার পক্ষে গৃহস্তাশ্রমই
অতি সুখকর হইয়া থাকে।

দ-সং ৪।১।

তয়া ধর্মার্থকামানাং বিবর্গকলমগ্নতে।

অনুকূলকলত্রো যঃ স্বর্গস্তত্ত্ব ন সংশয়ঃ ॥

পুরুষ পত্নীর সাহায্যে ধর্ম, অর্থ ও কাম, এই ত্রিবর্গ ফল
ভোগ করে, বাহার ভাৰ্য্যা অনুকূল, তাহাবই ইহলোকে স্বর্গ
ভোগ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

ঐ ২।

প্রতিকৃৎকলত্রস্ত নরকো নাস্তি সংশয়ঃ।

অগ্রেতপি তল্ল ভং হো এদত্তবাপিঃ পরস্পরং ॥

যাহার পত্নী প্রতিকূল, তাহার ইহলোকে নরক ভোগ হয়,
ইহাতে সংশয় নাই; ঐ পুরুষের পরস্পরবান্ধব স্বর্গেও
তল্লভ ॥ ঐ ৩।

রক্ত একো বিরক্তোক্ত ততঃ কষ্টতরং নু কিম্।

গৃহবাসঃ সূখার্থো হি পত্নী মূলঞ্চ তৎস্বত্বম্ ॥

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে একজন অক্লান্ত আর একজন বিরক্ত
হইলে, ইহা অপেক্ষা কষ্টতর আর কিছুই নাই। সুখের জন্য
গৃহবাস, কিন্তু পত্নী সেই সুখের মূল ॥

দ-সং ৪।৪।

নগরস্তো বনস্তো বা পার্শ্বা বা যদি বা শুচিঃ।

যাসাং স্ত্রীণাং প্রিয়োভর্ত্তা তাসাং লোকা মহোদয়াঃ ॥

নগরস্থই হউক বা বনস্থই হউক, পার্শ্বই হউক বা অন্তর্ভূতই
হউক, যে লোকের স্ত্রী প্রিয়প্রিয় হয়, তাহার ইহলোকেই
স্বর্গস্থ লাভ হয় ॥

বি সং।

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হা গৃহদীপ্তয়ঃ।

স্ত্রিয়র্গপ্রায়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চন ॥

স্ত্রীলোকেরা সন্তান প্রসব করেন বলিয়াই অতিশয় মঙ্গল-
কারিণী, অথচ গৃহের শোভা স্বরূপা এই নিমিত্ত তাহারা
পূজার্হা হন; ফলতঃ গৃহের স্ত্রী ও স্ত্রীতে কোন বিশেষ
নাই ॥

ম-সং ৯।২৬।

পুরুষাদীর্ঘ্যমুৎপন্নং বীৰ্য্যং সন্ততির্যেবচ।

তয়োরাধাররূপা চ কামিনী প্রকৃতে: কলা ॥

পুরুষ হইতে বীৰ্য্য ও বীৰ্য্য হইতে সন্ততি উৎপন্ন হয়।
কামিনী সেই সন্ততির আধাররূপা; অতএব কামিনী প্রকৃতির
সংস্করূপা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥

ত্র-বৈ-পু ৪।৬২১১।

যোভবেৎ পণ্ডিতঃ সোপি প্রকৃতিং নাবমন্ততি।

সর্বো প্রাকৃতিকঃ পুংসঃ কামিনী: প্রকৃতে: কলা।

প্রকৃতির অবমাননা করা জ্ঞানবান্ পুরুষের কর্তব্য নহে।

কারণ, সকল পুরুষই প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত এবং কামিনীগণও
প্রকৃতির অংশ সমুদ্ভূত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং রমণীর
অবমাননা করিলে প্রকৃতি বা জগন্মায়েরই অবমাননা করা হয় ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১২।১৪।

কলাংশাং সমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশেষু যোষিতাঃ।

যোষিতামপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যত স্ত্রীলোক আছে, 'তৎসন্তই হয় প্রকৃ-
তির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের অংশ। অতএব তাহা-
দিগের অবমাননা করিলে প্রকৃতির অবমাননা করা হয় ॥

ঐ ২।১।১৩৭।

সর্দা প্রকৃতিসমুদ্ভূতা উত্তমামধ্যমাদমাঃ।

সদ্বাংশাশ্চোত্তমাঃ স্ত্রেয়াঃ সূদীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধম, সমুদায় স্ত্রী-
লোকই প্রকৃতির অংশ সমুদ্ভূত। তন্মধ্যে বাহার সূদীলা, পতি-
পরায়ণা ও উত্তমা, তাহারা 'সদ্বাংশের অংশ হইতে সমুৎপন্ন
হইয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১।১৪০।

মধ্যমা বজস্চাংশান্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

স্বধসন্তোগবত্যাশ্চ স্বকাব্যতংপরাঃ সদা ॥

বাহার স্বকাব্য সাধনে তৎপর হইয়া নিরন্তর স্বধসন্তোগ
করিতেছেন, তাহারা ই মধ্যম, অর্থাৎ রাজ্যগুণের অংশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাহারা ই ভোগ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥

ঐ ১৪১।

অধমাত্মমস্চাংশা অজ্ঞাতকুলসমুদ্ভবাঃ।

দুর্ম্মুখাঃ কুলটাপৃষ্ঠাঃ স্বতয়াঃ কলহপ্রিয়াঃ ॥

আব বাহার দুর্ম্মুখা, কুলটা, পৃষ্ঠা, পেছাচাবিণী, কলহপ্রিয়া
এবং কোন কুল হইতে উদ্ভূত, তাহার স্থিতি নাই, তাহারা ই
তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥

ঐ ১৪২।

পৃথিব্যাং কুলটায়শ্চ স্বর্গে চাপ্রসঙ্গাংগণাঃ।

প্রকৃতেত্তমস্চাংশাঃ পুংশ্চলাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

যাহারা ভুলোকে বেয়া এবং বাহার স্বর্গে অপরা নামে
বিখ্যাত, তাহারাও প্রকৃতির তমোগুণের অংশ হইতে উদ্ভূত
হইয়াছে, কিন্তু তাহারা পুংশ্চলী নামে অভিহিত হইয়া
থাকে ॥

ত্র-বৈ-পু ২।১।১৪৩।

ক্রমশঃ

বিবিধ।

আগামী ১২ই আশ্বিন হইতে ২০শে কার্তিক পর্যন্ত ধর্ম
মণ্ডলী এবং বেদবাস সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্য ৬ভূগা পূজা
উপলক্ষে বন্ধ থাকিবে। অতএব গ্রাহকগণ ইহা স্মরণ রাখিয়া
টাকা কড়ি এবং চিঠিপত্রাদি বন্ধের মধ্যে পাঠাইবেন না।

এবারেও স্থানভাববশতঃ সমালোচনাদি কিছুই প্রকাশিত
হইল না। গ্রাহকারগণ ক্ষমা করিবেন।

বিশেষ নিবেদন

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি। বেদব্যাসের ক্ষতিতে ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি। হিন্দু হইয়া ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতি করান নিতান্ত অবিধেয়, তাহা অধিক করিয়া হিন্দুর নিকট লেখার প্রয়োজন নাই। আমরা বারম্বার এ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, তথাপি অনেকের জ্ঞানোদয় হইতেছে না দেখিয়া আমরা বারম্বার নাই চুঃখিত হইয়াছি। আমাদের সামুদ্রিক প্রাহকগণ সমীপে অসুযোগ যে, যাহাদের নিকট গত বর্ষের মূল্য প্রাপ্য রহিয়াছে, তাঁহারা যেন অবিলম্বে তাঁহার দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, অথবা কাগজ লইতে ইচ্ছা না থাকিলে পত্রদ্বারা কাগজ বন্ধ করিতে আদেশ করেন। আর বর্তমান বর্ষের অগ্রিম দেয় হিসাবে যাহাদের নিকট প্রাপ্য, তাঁহারাও যেন অবিলম্বে মূল্য পাঠাইয়া আমাদের উৎসাহিত করেন। নূতন, পুরাতন সমস্ত প্রাহকের পক্ষেই বেদব্যাস অসমর্থ পক্ষে দুই টাকা ন্যূনে দিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য আমাদের নাই। অতএব সকলেই যেন দুই টাকা করিয়াই মূল্য পাঠাইয়া দেন।

এবার হইতে আপন আপন প্যাকেটের উপরে যে নম্বরটি থাকিবে, তাহাই প্রাহক নম্বর বলিয়া জানিবেন এবং বেদব্যাস সম্বন্ধে টাকা কড়ী চিঠী পত্র লিখিবার সময়ে অসুযোগ করিয়া প্রত্যেক প্রাহক ঐ নম্বরটি নিজ নাম ও ঠিকানা লিখিয়া শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে পত্রাদি দিবেন, নতুবা টাকা জমা বা পত্রের উত্তর দিতে আমরা পারি না, এবং সময় সময় প্রাহকগণের সহিত টাকা কড়ী লইয়া গোলযোগ হয়। যিনি নূতন প্রাহক হইবেন, তিনি পত্রে কি মণি-অর্ডারের রূপে “নূতন প্রাহক” এই কথাটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন। এখানে পত্রাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিতে হইবে।

বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-কার্যালয় আগামী ১০ই ভাদ্র হইতে ৬৩নং আমহাষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা এই ঠিকানায় উঠিয়া আসিয়াছে, অতএব এখন হইতে বেদব্যাস ও ধর্মমণ্ডলী-সংক্রান্ত পত্রাদি যাহা কিছু উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বেদব্যাস কার্যাবলী।

১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।

২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং বন্ধনুলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বত্তর ডাক মাওল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য নেয়া হয় না।

৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।

৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।

৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অগ্রদূত করিলে আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

৬। বেদব্যাসের বিনামূল্যে পত্র পাঠকদিগকে লিখিতভাবে মায় পাঠাইতে হইবে।

৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিষ্কার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৮। গ্রাহক পত্রের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্ব্যার পাঠাইতে পারিব না।

৯। ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলী শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মব্যাক্য ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাওল সহ ২০ টুই টাকা দুই আনা।

তবোবধ। (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাওল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাওল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্রহ্মচারীদত্ত সর্বমঙ্গলা বটিকা।

অন্ন ও অন্নশূলের মহৌষধ।

এই দুর্লভ বটিকা সেবন করিলে, অন্নজনিত যাবতীয় ভ্রু হথা—অক্ষুধা, অনিদ্রা, কোষ্ঠস্থিত বায়ু, কোষ্ঠ বদ্ধতা ও গঠ বন্ধ, অজীর্ণ-জনিত অতিসার, উদরাগ্নান, দমকা ভেদ, ৷ মাদ্য, অরুচি, বুক জ্বালা, বুক-কনকনানি, গা বরি বমি, গার বা বমন, অন্ন বমি, অন্নপিত্ত ও অন্নশূল প্রভৃতি এক লে আরোগ্য হয়। এই সর্বমঙ্গলা বটিকার উপকারিতা প্রথম গ্রাহেই জানিতে পারা যায় ও চারি সপ্তাহকাল সেবন করিলে পূর্ণরূপে আরোগ্য হওয়া যায়।

গর্ভবতী স্ত্রীকে খাওয়াইতে নিষেধ।

অন্নরোগের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১ টাকা। চারি সপ্তাহ

হের এককালে ৩ টাকা। অন্নশূলের ঔষধ মূল্য প্রতি সপ্তাহ ১০ টাকা। চারি সপ্তাহের এককালে ৫ টাকা। কিন্তু অল্প ম ব্যক্তি হইলে অর্ধমূল্যে ঔষধ দেওয়া যায়।

ডাকমাওল ১০ আনা ও পেকিং ১০ আনা গৃহিতার দেয় ১ হইতে ৩ কোটার মাওল ১০ আনা ভিঃ পিঃ তে পাঠান যায়।

বি, এন, ঘোষ

বেঙ্গলি এণ্টিক টাইপ কাউন্টার প্রকাশক।

ঠিকানা—কলিকাতা ৬৫ নং ভুবন বন্দোপাধ্যায়ের লেন চৌরবাগান ও ৫৪১২ নং কলেজ ষ্ট্রীট সুলভ লাইব্রেরিতে পাওয়া যায়।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২২১।

কার্তিক, অগ্রহায়ণ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
শিবতোত্র	৮১।
অসবর্ণা বিবাহ	শ্রীযুক্ত কামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮১।
তত্ত্বোপদেশ	৮৩।
মুক্তিধীমাংসা	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	৮৬।
সমুদ্রযাত্রা-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা...	৯৩।
আমাদের জাতীয় লক্ষ্য	শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৯৬।
অপূর্ণ দ্বন্দ্ব	শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ছায়রত্ন	৯৮।
সমালোচনা	১০৭।
বিবিধ	১০৮।

কলিকাতা

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি মন্ড্রে

শ্রীমোহিনী মোহন হুড্ কল্‌ক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাসুল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সম্বৎ পক্ষে ৪ টাকা অসম্বৎ পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাঙ্গ।
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।
৬৩নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

সুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরত্নাশ্রয়-স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ণ

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ, সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হৃথের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বাংশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া স্তুতি, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন । আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রভৃৎ নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু গীতার মর্ম উদ্‌ঘটন ও ঠিকর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । নিভান্ত হৃথের বিষয় সে, আজ পর্যন্ত বিস্তৃত ভাষা ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না । সে কারণ আমরা বহুতর, বহু পরিচয় করিয়া যতদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি । প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, যাহা এমন কি বাঙ্গলা ভাষা-ভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাক্তর ভাষা, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে । ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ণ টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে । এখন বুঝুন কি অপূর্ণ রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরিলাম । যাহা দিলে কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, তাঁহার। যে অবিলম্বে এই অপূর্ণ রত্ন প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে অামাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম । সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে সুন্দর রুচিকর করা হইতেছে অথচ মূল্য সামান্য ৩ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০ আন মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ণ হৃন বহুৎ গ্রন্থ পাইবেন ।

৩০ শে মার্চ মধ্যে—যাহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া টাক পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মায় ডাকমাণ্ডল ২১০ আড়াই টাকা এই অপূর্ণ গ্রন্থ দিব । সুতরাং যাহারা ইতিমধ্যে গ্রাহক হইবেন তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ সস্তা একবার ভাবিয়া দেখুন ।

গীতা ফাল্গুন মাসে বাহির হইবে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানা পাঠাইবেন ।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ।

{ ৭২. ৮ম সংখ্যা।

শ্রীশ্রীশিবস্তোত্রং।

৫ হে চন্দ্রচূড় মদনাস্তক শূলপাণে
ত্ৰাণো পিপিথ গিরিজেশ মহেশ শস্তো।
ভূতেশ ভীতিভয়হৃদন মামনাপং
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ১ ॥
হে পাকতীজদয়বলভ চন্দ্রমৌলে
ভূতাপিপ প্রমথনাথ গিরীশজাপ।
হে বামদেব ভবক্লদ পিনাকপাণে
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ২ ॥
হে নীলকণ্ঠ বুধভদ্রজ পঞ্চবক্তু
লোকেশ শেববলয় প্রমথেশ শপ্ত।
হে ধূর্তটে পশুপতে গিরীজাপতে মাং
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৩ ॥
হে বিশ্বনাথ শিব শঙ্কর দেবদেব
গঙ্গাধর প্রমথনায়ক নন্দিকেশ।
বাণেশ্বরাকরপো হর লোকনাথ
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৪ ॥
বারাণসীপুরপতে মণিকর্ণিকেশ
বীরেশ দক্ষমণকালবিভো গণেশ।
সর্বজ্ঞ সর্বজ্ঞদৈক্যনিবাস নাথ
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৫ ॥
শ্রীমহেশ্বর কৃপাময় হে দয়ালো
হে ব্যোমকেশ শিতিকণ্ঠ গণাধিনাথ।
ভস্মাঙ্গরাগ্নুকপালকলাপমাল
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৬ ॥
কৈলাসদোলবিনবাস বুধাকপে হে
মৃত্যুঞ্জয় জিনয়ন ত্রিজগন্নিবাস।
নারায়ণপ্রিয় যদাপহ শক্তিনাথ
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৭ ॥
বিশ্বেশ বিশ্বভবনাশিতবিশ্বরূপ
বিশ্বাত্মক ত্রিভুবনৈকগুণাভিবেশ।
হে বিশ্ববন্দ্য করুণাময় দীনবন্ধো
সংসারদুঃখগহনাজ্জগদীশ রক্ষ ॥ ৮ ॥

গৌরীবিলাসভূবনাব মহেশ্বরায়
পঞ্চাননায় শববাগতকল্পকায়।
সকায় সর্গজগতামবিপায় তমৈ
দ্যাবিদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীমাক্ষরচায়া বিবচিত্তম্
শিবনামাষ্টকং সংপূর্ণম ॥ ১০ ॥

অসবর্ণা বিবাহ।

শিষ্য। প্রাচীন হিন্দুবা অসবর্ণা বিবাহ কবিতেন কেন?
গুরু। প্রাচীন কালের হিন্দুবা যে অসবর্ণা বিবাহ করিতেন,
একথা তুমি কোথায় শুনিবে?

শিষ্য। জাতিভেদেব বিরুদ্ধে আমি যে সকল গ্রন্থ, বা
পুস্তক পাঠ, কি যে সকল বক্তৃতা শুনিয়াছি, সকলই মন্ত প্রভৃতি
ঋষিদের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন হিন্দুবা
অসবর্ণা বিবাহ করিতেন।

গুরু। প্রাচীন হিন্দুবা “ধর্ম্মার্থে” অসবর্ণা বিবাহ কবেন নাই।
কিন্তু “কাম” উদ্দেশ্যে অসবর্ণা বিবাহেব ব্যবস্থা শাস্ত্রে আছে
সত্য। তুমি যে মন্তব্য দোহাই দিলে, আমি সেই ভগবান মন্তব্য
বচন উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি। ভগবান করি, তুমি তাঁহাব
বচন শুনিয়া পূজাপর সম্বন্ধে বিশেষ রূপে চিন্তা করিয়া
দেখিবে। ভগবান মন্ত লিখিয়াছেন;—

“সবর্ণাণো দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দারকর্ষণি।

কামতন্ত্ৰ প্রবৃত্তানামিমাঃ স্ত্র্যঃ ক্রমশো বরাঃ।

তৃতীয় অধ্যায়। ১২ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যদিগের প্রথম বিবাহে সবর্ণা স্ত্রীই
প্রশস্তা, কিন্তু কাম বশতঃ বিবাহ করিতে হইলে পরবচনোক্ত
বিবাহ করিবে।

“শূদ্ৰৈব ভাৰ্য্যা শূদ্ৰস্ত সা চ স্বা চ বিশঃ স্মৃতে।

তে চ স্বা চৈব রাজস্ত চ তা চ চাগ্রজন্মনঃ ॥”

ঐ ॥ ১৩ ॥

শূদ্ৰ কেবল শূদ্ৰাকেই বিবাহ করিবে, বৈশ্য বৈশ্যা ও
শূদ্ৰাকে, ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ও শূদ্ৰাকে বিবাহ করিবে।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা, শূদ্ৰাকে বিবাহ করিতে পারিবে।

জাতি ভেদের বিরুদ্ধ বাদীগণ এই শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়াই, “প্রাচীন হিন্দুয়া বিবাহে জাতিভেদ মানেন নাই, অসবর্ণ বিবাহ শাস্ত্র সম্মত” ইত্যাদি বলিয়া থাকেন। আমি এ সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া ; ইহার পরের শ্লোক হইতেই ভগবান্ মনু অসবর্ণ বিবাহের দোষগুণ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাই উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি। ভগবান্ মনু ঐ শ্লোকের পরের শ্লোকেই লিখিয়াছেন ;—

“ন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়যোরাপদ্যপি হি তিষ্ঠতোঃ ।

কশ্মিন্চিদপি বৃত্তান্তে শূদ্রা ভার্য্যোপদিগতে ॥”

ঐ শ্লোক ॥ ১৪ ॥

ইতিহাসাদি কোন বৃত্তান্তে গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দিগের বিপৎ কালেও শূদ্র ভার্য্যা গ্রহণের উপদেশ নাই :

“হীনজাতিস্ত্রিয়ং মোহাদ্ধহস্তে দ্বিজাতয়ঃ ।

কুলান্যেব নয়ন্ত্যন্তু সমস্তানানি শূদ্রতাং ॥”

ঐ ১৫ ॥ ঐ

দ্বিজাতিরা হীন জাতি স্ত্রী বিবাহ করিলে, উহাদিগের সেই জাতিতে সমুৎপন্ন পুত্র পৌত্রাদি সহিত আপন আপন বংশ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়।

শূদ্রাবাদী পতত্যত্রৈকতথ্যতনয়শ্চ চ ।

শৌনকস্য স্মৃতোৎপত্ত্যা তদপত্যতয়া ভূগোঃ ॥

ঐ ১৬ ॥

অত্রি ও গৌতম মনির মতে শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ করিলেই ব্রাহ্মণাদি পতিত হন। শৌনক বলেন শূদ্র বিবাহ করিয়া তাহাতে সন্তানোৎপাদন করিলে পতিত হয়, ভৃগু বলেন, শূদ্রা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের সন্তান হইলে পতিত হয়।

“শূদ্রাংশয়নমারোপ্য ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং ।

জনয়িত্বা স্মৃতং তন্ত্য ব্রাহ্মণ্যাদেব হীয়তে ॥

ঐ ১৭ ॥

সবর্ণা স্ত্রী বিবাহ না করিয়া শূদ্রাকে প্রথম বিবাহ করিলে ব্রাহ্মণ নরক প্রাপ্ত হন, তাহাতে সন্তান উৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হন। অতএব সবর্ণা বিবাহ না করিয়া দৈবাৎ শূদ্রা বিবাহ করিলে, সন্তানোৎপাদন করিবে না।

“দৈবপিত্রাতিথ্যেয়ানি তৎপ্রধানানি যশ্চ তু ।

নাম্মন্তি পিতৃদেবন্তম চ পগং সগচ্ছতি ॥”

ঐ ১৮ ॥

যে ব্রাহ্মণের শূদ্রা স্ত্রী কর্তৃক দৈব, পিত্রা ও আতিথ্য কার্য্য বিশেষরূপে সম্পন্ন হয়, তাহার সেই হব্য কব্যা দেবসৌক ও পিতৃলোক গ্রহণ করেন না। সেই গৃহস্থ তাদৃশ আতিথ্য দ্বারা স্বর্গ লাভ করিতেও পারে না।

“বৃষলীক্ষেপীতস্য মিঃস্বাসোপহতস্য চ ।

তন্ত্যাকৈব প্রমুতস্ত নিম্বুতির্ন বিধীয়তে ॥”

ঐ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি সেই শূদ্রের অধরস পান করে, এক শয্যায় শয়ন করে ও তাহার নিশ্বাস গ্রহণ করে এবং তাহাতে সন্তানোৎপাদন করে, তাহার আয়শ্চিভাদি দ্বারা ও শুদ্ধি হইতে পারে না।

“ভর্তৃঃ শরীরশুক্ৰাং ধর্ম্মকার্য্যক নৈত্যিকং ।

স্বা চৈব কুর্য্যৎ সর্কেষাং নাস্ত্ৰজাতিঃ কথঞ্চন ॥”

৯ অধ্যায় ৮৬ ।

ভর্তার দেহ পরিচর্যা, ভিক্ষাদান, অতিথি সেবাদি। প্রতি দিন কর্তব্য কার্য্য স্বজাতীয়া পত্নী করিবে, অন্য জাতীয়া পত্নী করিবে না।

“যন্ত তৎকারয়েমোহাং সজাত্যা স্থিতয়ান্তয়া ।

যথা ব্রাহ্মণচাত্তালঃ পুন্সদৃষ্টস্তথৈব সং ॥”

ঐ ৮৭ ॥

যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ সজাতীয়া স্ত্রী থাকিতে ভিন্ন জাতীয়া স্ত্রীদ্বারা ঐ সকল কার্য্য করায়, তাহাকে পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণ-চাত্তাল বলিয়া থাকেন।

“যং ব্রাহ্মণস্ত শূদ্রায়াং কনোতংপাদয়েৎ স্মৃতং ।

স পারয়ন্নেব শবন্ত্যত্র পারশবঃ স্মৃতং ॥

৯ বম অধ্যায় ১৭৮ ।

ব্রাহ্মণ, পবিত্রতা শূদ্রাতে কানতঃ বে পুত্র উৎপন্ন করিবেন, ঐ পুত্র জীবদ্ধশার উহার শ্রাদ্ধাদিতে অযোগ্য প্রযুক্ত মৃত ভূগা হয়, এজন্য ইহার নাম পাবশব বলিয়া পাণ্ডিতেরা কহিয়াছেন।

“ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণ দ্বিজাতি শব্দে কহা যায়, বেহেতু উহাদের উপনয়ন সংস্কার আছে, চতুর্থবর্ণ শূদ্র দ্বিজ নহে। উহার উপনয়ন নাই এবং অস্বর্গ্যাদি সম্বল জাতিগণও দ্বিজাতি পদ বাচ্য নহে।” ১০ম অধ্যায় ৪ শ্লোক ।

“স্বীষনন্তবজ্রাতাঃ দ্বিজৈকসংপাদিতান্ স্মৃতান্ ।

সদৃশানেব তানাহমাতৃদোষনির্গহিতান্ ॥

ঐ ১৬ ।

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্ষত্রিয়াতে উৎপন্ন, ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যাতে উৎপন্ন, এবং বৈশ্য হইতে শূদ্রাতে উৎপন্ন সন্তান মাতার জাতি দোষ প্রযুক্ত মাত্র জাতি হইতে উৎকৃষ্ট জাতি হইলেও ব্রাহ্মণ্য দির সমান ভাবাপন্ন হইবে না।

“পরিণীতা বৈশ্যাতে ব্রাহ্মণ হইতে জাতকে অস্বর্গ্য বলা যায় এবং ব্রাহ্মণ হইতে পরিণীতা শূদ্র-জাতকে নিষাদ বলা যায়, ইহাকে পারশব ও কহে।”

ঐ ৮৮ ॥

“বিপ্রশ্চ ত্রিষু বর্ণেষু নৃপতের্ব্বর্গমোদ যোঃ ।

বৈশ্যশ্চ বর্ণে চৈকস্মিন্ যড়োক্তেহপমদাঃ স্মৃত্যঃ ॥

ঐ ১০ ।

ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৈশ্যা ও শূদ্রাতে জাত এবং ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যা ও শূদ্রাতে উৎপন্ন ও বৈশ্যের শূদ্রাতে উৎপন্ন এই ছয় প্রকার সন্তান সবর্ণা পুত্র হইতে অপকৃষ্ট হয়েন।

ভগবান্ মনু অন্ত্রলোম ও প্রতিলোম জাত সন্ধর জাতির উৎপত্তি ও পৃথক পৃথক কর্তব্য কার্য্যের ও অধিকার সম্বন্ধে সবিস্তার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, এ সম্বন্ধে আরোক্ত কোন তত্ত্ব তোমার জ্ঞাত হওয়াই ইচ্ছা হইলে একবার বিশেষ মনোযোগ সহিত “মনুসংহিতা থানা পাঠ করিয়া দেখিও। ভগবান্ মনু অসবর্ণা বিবাহের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া, যদি সবর্ণা স্ত্রীর জাতি ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা দিতেন এবং সেই অসবর্ণা বিবাহের

সন্তানাদি যদি সবর্ণা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তানের জায় লাগুন পালন, বিষয় সম্পত্তি সমভাগে বিভাগ ও শ্রাক্রান্তিতে সমান অধিকার পাইতেন, তবে আমবাও বসিতে বাধ্য ছিলাম যে, অর্ধা ঋষিবা জাতিভেদ মানেন নাই! কিন্তু আমরা স্পষ্টই দেখিতেছি যে, ঋষিবা একমাত্র কাম স্ত্রি বৈবাহিক জন্মই অসবর্ণা বিবাহের মত দিবাছেন; ধর্ম্ম জগতে ঐশি লাভ করিতে হইলে অসবর্ণা বিবাহ যে সম্পর্কপে নিমিত্ত, ইহা নান্যাদি আলোচনা ও সাধারণ যুক্তিচর্চাব্যবহিত বুদ্ধিতে পাবা যায়।

শিষ্য। অসবর্ণা বিবাহ ধর্ম্মজগতে উন্নতির পক্ষে বিঘ্নজনক কেন?

গুরু। আমি ক্রমোন্নতি প্রণালী সম্বন্ধে ঐতি পূর্বে যে সকল কথা বলিয়াছি, তাহা বোধ হয় তোমার স্মরণ আছে। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, কত জন্মজন্মান্বয়ের চেষ্টার ফলে ব্রাহ্মণ জাতির ধর্ম্মরূপিত্তি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে; সেই ব্রাহ্মণ যদি কোন শত্রুকে বিবাহ করেন, তবে ব্রাহ্মণ শত্রু সংসর্গে নানন্দ পাপ হন, এ ভিন্ন তাহাদের সন্তান সন্ততিগণেরও ধর্ম্মরূপিত্তি ও ব্রাহ্মণের হইতে অপকৃষ্ট হইয়া যায়। এইরূপ শত্রু যদি চণ্ডালিনী বিবাহ করেন, তাহা হইলে শত্রু সংসর্গ দ্বারা নানন্দ পাপ হন ও তাহাদের সন্তান সন্ততিগণেরও শত্রু অপেক্ষা অকৃষ্ট হইয়া পড়েন। অসবর্ণা বিবাহে ধর্ম্ম নষ্ট হয়, জাতি যায়, এমনকল কথাই প্রকৃত অর্থে এত যে, অসবর্ণা বিবাহে ধর্ম্মরূপিত্তি নষ্ট হন ও অকৃষ্টতা হইয়া যায়।

শিষ্য। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রে অসবর্ণা বিবাহ সম্বন্ধে কি বলেন?

গুরু। ঐতিপূর্বে ইউরোপীয় কোন কোন মহাত্মা ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ছই জাতীয় মনুষ্যে বিবাহ হইলে সেই দোহাঁ-গলা সন্তান, সকল বিষয়ে উন্নত হয়। কিন্তু এ ব্যবস্থা ইতর জন্তু ও মনুষ্য জাতি উভয়ের পক্ষেই অসম্ভব। নূতন জাতি কখনই চিরস্থায়ী হয় না। ছই জাতি মিশ্রিত করিয়া নূতন জাতির সৃষ্টি করা মনুষ্যের সাধ্য নহে; মনুষ্য চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হইতে পার না।

যখন স্পেনের কতকগুলি অবিদ্যাবাদী আমেরিকাত্ত বসতি করিবার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল, তৎপ্রদেশের আদিবাসী ইণ্ডিয়ানদিগকে হত্যা করিয়া ক্রমে আপনারা সেদেশ অধিকার করিল, কিন্তু স্পেনিসার্ডদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই চামকিয়া করিতে জানিত না, এজন্ত আদিম ইণ্ডিয়ানদিগের সহিত সংসর্গ দ্বারা মিউলোটার উৎপত্তি করিল। মিউলোটা অত্যন্ত ইতর প্রকৃতি যুক্ত জাতি। আপন জাতির মধ্যে বিবাহ করিয়া বংশ চিরস্থায়ী করিতে পারিল না। তৎপরে স্পানিশ জাতির সহিত মিলিত হইয়া পড়িয়াছিল। মেক্সিকো এবং পিকুদেশেতেও অসবর্ণা বিবাহ বা সংসর্গের ফল এই প্রকার হইয়াছে। এদেশে ঘটনাক্রমে চণ্ডাল ও অজ্ঞাত মিশ্রজাতি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের অবস্থা পর্যালোচনা করিলেও অসবর্ণা বিবাহদ্বারা জাতিভেদ নষ্ট করা সমাজের পক্ষে হিতকর নহে। এদেশে বর্ত্তমান সময়ে ইংরেজ, মুসলমান ও হিন্দু জাতিতে

সংমিলিত হইয়া ইউরোপিয়ান (কলিকাতায় টাফ ফিবিদী) উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা বুদ্ধিবৃত্তি, ধর্ম্মপ্রবৃত্তি, বিদ্যা, সভ্য পন্যায়গত ইত্যাদি সকল বিষয়েই হীন। ফলতঃ বর্ত্তমান সময়ে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও অসবর্ণা বিবাহের পক্ষপাতী নহেন।

শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

তত্ত্বোপদেশ ।

নানাবসবর্ণী চিত্রা ভোগভূমিবিদ্যঃ মনঃ ।

প্রিয়মাশ্রিত্য সংযাতা পরামিহি তি সংজ্ঞিঃ ॥

হে মনঃ! নানাবিধ বসবিশিষ্টা ও বহুরূপে চিত্রিতা এই ভোগভূমি কেবল স্ত্রীলোকদিগকে সমাশ্রয় করিয়াই চিবকাল অবস্থিত কবিতোছে ॥ যো-বা-বা ১২১১২২।

যত্ব দী তত্র ভোগেচ্ছা নিদ্রাক্ষত্ব ক ভোগভূঃ ।

দ্রিয়ং তাক্রা জগন্ত্যকঃ জগদ্ব্যক্তা স্থগী ভবেৎ ॥

যাহার স্ত্রী থাকে, তাহাবই ভোগেচ্ছা থাকে, স্ত্রীহীন ব্যক্তি ভোগেচ্ছা কোথায়? অতএব স্ত্রী পরিত্যাগ করিলেই তৎসং পরিত্যাগ করা হয় এবং জগৎ পরিত্যাগ করিলেই পরম পবিত্র অথও স্বর্গ লাভে সমর্থ হওয়া যায় ॥ ঐ ৩৫।

স্রীসম্প্রদায়তে পুংসাং স্রুতগাণাদিসম্মতঃ ।

যথা বীজাঙ্কবাদবৃক্ষো জ্যেতে ফলপত্রবান্ ॥

বীজের অঙ্কুর হইতে ফলপত্রাদিমুখ্য বৃক্ষের জায় যোমিসম্মত হইতে প্রজগৃহ প্রভৃতি বিষয় সকলে পুঙ্খবহর আসক্তি জন্মে ॥

আ-পু ৫২১

মন্দবক্ষ তুরঙ্গানামালানসি বদন্তিনাং ।

পুংসাংমদ ইবাহীনানং বকনং বামলোচনাং ॥

বামলোচনাগন, তুরঙ্গগণের মন্দবাক জায়, মাতঙ্গগণের আলানের জায় এবং ভূজঙ্গগণের মদ্রৌষদির জায় পুঙ্খবহর সংসারবন্ধের কাবণ হয় ॥ যো-বা-বা ১২১১২১।

মায়াক্রপং মায়িনাক্ষ বিবিনা নির্মিতং পুংসাং ।

বিষকৃপা মুমক্ষুণামদৃশ্য অগ্যা-বা-জিতা ॥

পূর্বে বিবাতা স্ত্রীজাতিতে মায়াবী জনের মায়াক্রপ নিম্মাণ করিয়াছেন। ইহারা বিষকৃপা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব ইহারা মুমক্ষুদিগের দর্শনীয় ও বাঞ্ছনীয় নহে (এই সাংখ্যে স্ত্রীলোকেরাই জীবপ্রবাহ প্রবাহিত করে। প্রকৃতি যেমন পুরুষকে, তদ্রূপ অপতোংপত্তির ক্ষেত্রভূত স্ত্রীজাতিও জীব-সমূহকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ পোষকপ স্ত্রীলোকের প্রতিনিয়ত অবিচক্ষণ মনুষ্যগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে। উহাদের মূর্ত্তি বজ্রোত্তরে স্বয়ংকপে স্থিত করিতেছে, উহাদের পতি লোকের অস্থাবর থাকতেই জীব সকল উৎপন্ন হইতেছে। অতএব সমস্তোভাবে উহাদের সংসর্গ পরিত্যাগ করা মুমক্ষু ব্যক্তিদিগের অবশ্য কর্তব্য ॥ (১) ২১।

ত্র-বৈ-পু। ২১১৬৩

স্ত্রীকৃপং নির্মিতং স্ত্রীমোহায় কানিনাং মনঃ ।

অত্থা ন ভবেৎ স্ত্রীঃ স্ত্রী তেনেশ্বরাজয়া ॥

বিধাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার নিমিত্তই নারীরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ; ঈশ্বরাক্রমে সমস্ত বস সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার সৃষ্টিসম্বন্ধে কোন বিষয়েরই অশ্রুতা হইবার নহে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩১-৩৪।

সৰ্বসাম্যকরণশ্চ ধৰ্ম্মমার্গার্গলঃ সূৰ্য্যঃ ।

ব্যবধানক তপসাঃ দৌৰ্ভাগ্যনাশয়ঃ পবনঃ ॥

নারীরূপ সৰ্বসাম্যকরণ (চুপড়ী), মানবগণের ধৰ্ম্মমার্গে অর্গল, তপস্শ্রাব বিরকর এবং অশেষ দৌৰ্ভাগ্য আদরস্বরূপ ॥
ঐ ৩৫।

কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধনানি নিগঢ়ং কঠিনং স্তব ॥

এদীপরূপং কীটানাং মীনানাং বভিঃ যথা ॥

বিষকুন্তং চক্ষুঃশূন্যমারম্ভে মধুবোপমং ।

পরিণামে হুঃখবীজং সোপানং নবকচ্চ ॥

উহা কৰ্ম্মবন্ধনিবন্ধন পুরুষগণের কঠিন নিগঢ় স্বরূপ এবং উহা পয়ঃশূন্য বিষকুন্তের আশ্রয় আপাততঃ মধুপ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু পরিণামে বিষম হুঃখের বীজস্বরূপ উহা বিষময় ফল উৎপাদন করে। কীটগণ যেমন স্থাননমে প্রোদিত দীপে পতিত হয় এবং মীনগণ যেমন পিণ্ডিত মোড়ে বড়শি গাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ জনগণ আশ্রয়বিলাসার্থ সেই নবকের সোপানস্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪। ৩৬-৩৭।

স্ত্রীপুংসোদ্বন্ধিতে প্রেম নিত্যং তন্নিহানতনং ।

পরমাত্মজ্ঞানশূন্য ভক্তিদ্বারকপটিকং ।

মোক্ষমার্গব্যবহিতং চিরং বন্ধনকারকং ॥

গর্ভবাসস্ত বীজক পরং নবককাণ্ডিণং ।

পীযুষবুদ্ধা গরলং ভুঙ্কত পাপী নরাধমঃ ॥

স্ত্রীপুরুষের প্রণয় ক্রমেই বন্ধনমান এবং ক্রমেই নিত্য নূতন হয়। দম্পতিপ্রেম পৰমাত্মজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, ভক্তিদ্বার বোধ হয়, মোক্ষমার্গ সন্দ্রপরাহত হয়, চিরকাল সংসারবন্ধনে বদ্ধ থাকিতে হয়, গর্ভবাসস্ত হইতে পরিণাম লাভের কোন উপায়ই থাকে না। এমন কি, সেই পাপপঙ্কনিমগ্ন নরাধম অমৃতবোধে গরল পান করিয়া থাকে ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩৭-৩৯-৩৯।

দৃষ্ট্বা স্ত্রিয়ং দেবমায়াং তদ্ভাবৈবজিতেজিয়ঃ ।

প্রলোভিতঃ পতত্যক্কে তমশ্রমো পতঙ্গবৎ ॥

অজিতেজিয় ব্যক্তি দেবমায়াসুপীণী জীকে দর্শন করতঃ তাহার ভাব সকলে প্রলোভিত হইয়া অগ্নিতে পতঙ্গের আশ্রয় অন্ধ হইয়া নরকে পতিত হয় ॥ ভা-পু ১।৮।৭।

চিত্তপাজরুতা নারী বিচিত্রা রূপসম্পদা ।

দৃশ্যতে তাবদেবাহো যাবন্মায়াত্তিস্থন্দরী ॥

যতদিন মায়াস্থন্দরী (অবিদ্যা) বিদ্যমান থাকে, ততদিনই চিত্তরূপ চিত্তপটে রূপসম্পৎশালিনী নারী বিচিত্র দেখায় ॥

বো-সা ৪৩ -

সম্মার্গস্তাবদান্তে প্রভবতি পুরুষস্তাবদেবেক্রিয়াণাং,

লজ্জাং তাবদ্বিশন্তে বিনয়মপি সমালম্বতে তাবদেব ।

জ্ঞাপারুণ্যুক্তাঃ শ্রবণপথগতা নীলপঙ্খাণ এতে,

যাবল্লীশাবতীনাং ন হৃদি পরিণতা দৃষ্টিবাণাঃ পতন্তি ॥

পুরুষ তাবৎকাল সংপথে থাকে, তাবৎকাল ইন্দ্রিয়গণের প্রভু হয়, তাবৎকাল লজ্জার অধীন থাকে এবং তাবৎকাল বিনয়বলম্বন করে, যাবৎ তাহার হৃদয়ে ললনাগণের শ্রবণপথ-কৃষ্ট জ্ঞাপায়ে যোজিত নীলপঙ্খযুক্ত অব্যর্থ দৃষ্টিবাণ পতিত না হয় ॥

হি উ ।

নানা মুদ্রা বযোদাস রাগিণাং সন্ততঃ রতিঃ

স্তনাভিধে মাংসপিণ্ডে বারণা ননসেহ শুচৌ ॥

যাহারা নারীর নবযৌবন, বিবিধ হাব, ভাব ও হাস্যাব অনুরাগী, তাহারা সন্তত রমণীর বক্ষস্থিত স্তনাভিধে মাংস পিণ্ডকে পরম পদার্থ জ্ঞান করে, পবিত্র নীতিমার্গে তাহাদিগের দৃষ্টি নিক্ষিপ্ত হয় না ॥
ব্র-বৈ পু ৪।৩৮।১।

শ্রেণি বিন্দুঃ শনৈঃ শস্যিঃ কামদেবালয়ঃ সদা ।

তস্মাভ্যং নশিঃ শস্যন্ত সন্তোচি ধম্মভীরবঃ ॥

যৌবনবর্ণের শ্রেণি, মুখাণ্ডন ও স্তনযুগল সন্তত কন্দর্পের আলয়রূপে নিক্ষিপ্ত অশ্রুতে, যেই জগৎ ধম্মভীরু সাধুগণ নারীঃ প্রতি দৃষ্টপাত করেন না ॥ ব্র-বৈ-পু ৪।৩৮।২।

প্রাণ পছদৈকগদা না বাণং

মনোমহাভারীনাং হবন্তি ।

বস্ত্রচন্দ্রাচন্দ্রসমুৎপদাঙ্কো

বিবরনাম্যোনবতাঃ স্ত্রিয়শ্চ ॥

চক্ষুঃ ভ্রমবশতঃ লোভিতপাতা বিষমভাবে ত্রায় তবদ্যন্ত লোচনা লোভিতচ্ছন্দাঃ ধবনাগণ মনোহর রূপলবণ্য পদশল্য-পূর্ণক পুরুষদিগের প্রাণ ও মন যুগপৎ হরণ করে ॥ যো-বা-ব ১।২৭।২৭।

স্ত্রিয়ামোহিকয়াকৈ ন নিহতা ভুবনত্রয়ে ।

কচ্ছো বণা জলদ্রুজিং দৃষ্টে বোরসিতো ভবেনং ।

দাহহুঃখং ন জানাতি স্মিয়ং দৃষ্ট্বা তথা পুমান্ ॥

দ্রোলোকের মোহিনী শক্তিতে বিভ্রবনে কে না বিপন্ন ও বিনষ্ট হইয়াছে। কচ্ছ (ঝিল্লীকীট) যেমন প্রোদিত অগ্নি দর্শন করতঃ উল্লসিত হয় এবং তাহার ক্রোড়স্থ হইয়াও প্রাণ দাহজনিত হুঃখ অনুভব করিতে পারে না, তদ্রূপ বমণী সন্দর্শনে পুরুষেরও যৌবন সংসার-জুঃখ অনুভব হয় না ॥ জর্জ-পু ৭।১-২।

দেহং মরুপদীষৈশ্চ পুরিতং মনুতে বরম্ ।

মেদোহ্যস্থিরকমজ্জাচ্চাং রমতে তত্র মোহিতঃ ॥

তাণাণা মূত্র-পুণ্য-পানিত মেদোরক্তমজ্জাস্থিসম্মিত দেহকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানে মোহিতচিত্তে তাহাতেই রত হয় ॥ আ-পু ৭।৩।

যথা বিষ্ঠাসমদ্রুতঃ কীটস্তদ্রৈব মোদতে ।

তথাহপবিত্রে স্ত্রীদেহে মোদতে মোহিতোভুশম্ ॥

বিষ্ঠা হইতে সমুৎপন্ন কীট যেমন দেহ বিষ্ঠাতেই প্রমোদ করে, তদ্রূপ পুরুষও স্ত্রীদেহ হইতে জয়লাভ করিয়া পুনরাগ্নি সেই অপবিত্র দেহেই মুগ্ধ হইয়া অতীব আনন্দ সম্ভোগ করে ॥

ঐ ৪।

তদর্থং হুঃখমাপ্নোতি স্থখবল্লভতে গৃহে ।

ধনার্জনে পরং যত্নং করোত্যন্তঃকর্মে চ ॥

সেই কারণবশতঃ মনুষ্য হুঃখ প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু তথাপি গৃহে থাকিয়া তাহাকেই স্থখের আশ্রয় মনে করে। অপিচ,

সেই কামনিক অথের নিমিত্ত ধনোপার্জনে অশেষ যত্ন এবং
বিবিধ অলুত কর্ত্ত্বও করিয়া থাকে ॥ ঐ ৫ ॥

কিং বিদ্যা কিং তপসা কিং দানেন শ্রুতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মৌনেন জীভিষ্যত মনোহৃতং ॥

জীপণ বাঁহার মন হরণ করিয়াছে, তাঁহার বিদ্যায় কি ?
তপস্যায় কি ? সন্ন্যাসে কি ? শাস্ত্রজ্ঞানে কি ? নির্জনে স্থানের
সেবার কি ? বাক্য-দমনেই বা কি ? অর্থাৎ তাঁহার সকল
প্রকার সাধনই ব্যর্থ ॥ ভা-পু ১১২৬১২১ ॥

আপাতরমণীয়ত্বং কল্পতে কেবলং স্ত্রিয়াঃ ॥

মত্তে তদপি নাস্ত্যত্র মূনে ! মোহৈককারণং ॥

হে মূনে ! রমণী-শরীর আপাতরমণীয় বলিয়া সকলে কল্পনা
করে বটে, কিন্তু পরিণামে তাহা কেবল মোহের কারণ ভিন্ন
আর কিছুই নহে, আমার মতে নারীগণে আপাত রমণীয়তাও
নাই ॥ যো-বা-রা ১২১১৮ ॥

বিপুলোন্মাদায়িত্বা মদমত্তত্বপূর্বকং ।

কোবিশেষো বিকারিণ্য মদিরায়াঃ স্ত্রিয়াস্তথা ॥

বিপুল উন্মাদায়িনী চিত্তবিকারকারিণী, কামসন্তাপজননী
রমণী হইতে মদোর বিশেষ কি ? ॥ ঐ ৯ ॥

ললনালানসংলীনা মূনে ! মানবদস্তিনঃ ।

প্রবোধং নাধিগচ্ছন্তি দৃঢ়ৈরপি সমাধুশৈঃ ॥

ললনাগণ মানবরূপ হস্তীর আলান স্বরূপ, পুরুষগণ তাহাতে
এমন নিগূঢ়রূপে আবদ্ধ থাকে যে, তাহারা উপদেশরূপ দৃঢ়তর
অজ্ঞানঘাতেও প্রবোধ প্রাপ্ত হয় না ॥ ঐ ১০ ॥

মথিতং মানিনীলোকৈর্মনো মকরকেতুনা ।

কোমলং খুরনিপ্পেষৈঃ কমলং করিণা যথা ॥

যেমন করীগণ তীক্ষ্ণ খুর নিপ্পেষণ করতঃ সুকোমল কুমল
বনকে মথিত করে, তদ্রূপ মকরকেতন মানিনীগণের দ্বারা
পুরুষজাতির মনকে মথন করে ॥ যো-বা-রা ১২১১১১ ॥

জলতামতি দুরেহপি সরসা অপি নীরসাঃ ॥

ত্রিয়ো হি নরকাগ্নীনামিন্দনকারুদারুণং ॥

কামিনীগণের অত্যাশ্চর্য্য দাহিকা শক্তি আছে, যেহেতু
তাহারা দূরে থাকিয়াও গাত্র দাহ উপস্থিত করে এবং আপা-
ততঃ রসপূর্ণা বোধ হয় বটে, কিন্তু পরিণামে অত্যন্ত নীরসজ্ঞান
হয়, ফলতঃ নারীজাতি দারুণ নরকাগ্নি উদ্দীপক সুচারু ইন্ধন
স্বরূপা ॥ যো-বা-রা ১২১১২২ ॥

পুঙ্খকেশরগোরাঙ্গী নরমারণতৎপর।

দদাতুমন্তবৈবশ্যং কান্তাবিষয়তা যথা ॥

পুঙ্খকেশরগোরাঙ্গী, চিত্তোন্মাদকারিণী, বিবশতাপ্রদায়িনী
রমণী বিষয়তার জ্বায় পুরুষদিগের প্রাণ সংহার করে ॥ ঐ ১৬ ॥

সংকার্য্যোচ্ছ্বাসমাত্রেন ভুজঙ্গদলনোৎকরা ।

কান্তয়োদ্ধি রতে জন্তঃ করতোবোরগোবিলাং ॥

ভুজঙ্গদলনকারী জন্তুগণ যেরূপ নিশ্বাস, প্রশ্বাস ও ফুং-
কারাদ্বারা আশ্বাস প্রদান পূর্বক বিল হইতে ভুজঙ্গগণকে
আকর্ষণ করত গ্রহণ করিয়া থাকে, সেইরূপ কামিনীগণ
সংকর্য্যরূপ আশ্বাস প্রদানপূর্বক পুরুষদিগের চিত্তাকর্ষণ করিয়া
আশ্ববশাকৃত করে ॥ যো-বা-রা ১২১১১৭ ॥

কামনামকিরাতেন বিকীর্ণা মুগ্ধচেতসাং ।

নাথোনিরবিহঙ্গানামঙ্গবন্ধনবাণ্ডরাঃ ॥

কামনামক কিরাত মুগ্ধচিত্ত নবরূপ বিহঙ্গমগণকে অবরুদ্ধ
করণার্থ নারীরূপ বাণ্ডরা (বন্ধনজাল) বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ।
অতএব তাহাতে বদ্ধ হওয়া উচিত নয় ॥ ঐ ১৮ ॥

ললনা-বিপুলালানে মনোমত্তমতঙ্গজঃ ।

রতিশৃঙ্খলয়া ব্রহ্মন্ ! বদ্ধস্তিষ্ঠতি মুকবং ॥

হে ব্রহ্মন্ ! যেমন মত্তহস্তী আলান-নিবদ্ধ হইয়া মুকবং
অবস্থিতি করে, তদ্রূপ মনোরূপ মত্তমাতঙ্গ ললনারূপ স্তম্ভে
রতিক্রিয়ারূপ শৃঙ্খলে নিবদ্ধ হইয়া জড়বৎ অবস্থিতি করি-
তেছে ॥ ঐ ১৯ ॥

ভূতপঞ্চকসংঘটসংস্থানং লগনাভিধং ।

রসাদভিপত্যতোতং কথং নাম বিধাধিতং ॥

নারী নামে যে দেহ খ্যাত হয়, তাহা কেবল পকড়ত বিনি-
শ্ৰিত আকৃতি ব্যতীত আর কিছুই নহে, অতএব এমন অসাব-
বস্তর প্রতি অমুরাগী হইয়া ধীমান্ ব্যক্তির কেন নিবন্ধ পত্তিত
হয় ? ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ঐ ৩১ ॥

কিং স্তনেন কিমক্ষা বা কিং নিতম্বেন কিং জবা ।

মাংসমাত্রৈকসারেণ কয়োম্যহমবঙ্গনা ॥

নারীজাতির স্তনে বা নয়নে অথবা নিতম্বে কিংবা জবায়
কি সারস্ব আছে ? কেবল মাংস মাত্রই মাংস, অতএব এটি
সকলকে অবশ্য বলিয়া আমি বিবেচনা করি ॥

যো-বা-রা ১২১১২৩ ॥

ইতোমাংসমিতোবক্রমিতোহস্তীনীতি বাসটৈঃ ।

ব্রহ্মন্ ! কতিপয়ৈবৈব যাতি স্ত্রী বিশরাকতাং ॥

হে ব্রহ্মন্ ! এই মাংস, শোণিত ও অস্তিমাত্রনির্মিত
স্ত্রীদেহের লাভণ্য কতিপয় দিবসের মধ্যে বিশগতা প্রাপ্ত হই ॥
বিকৃতাকার ধারণ করে ॥ ঐ ২৫ ॥

মেরুশৃঙ্গতটোল্লাসিগঙ্গাজলরয়োপমা ।

দৃষ্টা যন্মিন স্তনে মুক্তাহারভোল্লাসশালিতা ॥

আশানেষু দিগন্তেষু স এব লগনান্তনঃ ।

খভিরাঙ্গাদ্যতে কালে লঘুপিণ্ডইবাক্সং ॥

যেমন প্রবাহিত গঙ্গাসলিলের তরঙ্গমালাদ্বারা উন্নত মেরু
শৃঙ্গ শোভমান হয়, সেইরূপ মুক্তাহারে মণ্ডিত গীনোন্নত
কুচও অভূলাসশালী দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ললনাগণের এবাধিধ
পয়োধর যুগল, কালক্রমে দিগন্তে আশান ভূমিতে কুণ্ডবাণ
অত্যন্তম অল্পপিণ্ড বোধে ভক্ষণ করে ॥ ঐ ২৬ ॥

ক শরীরমশোবাণং শ্লেষ্মাদীনং মহাচরঃ ।

ক কান্তিশোভাসৌরভাকমনীয়াদয়োগুণাঃ ॥

শ্লেষ্মাদির পিণ্ডস্বরূপ সেই কামিনী-শরীরই বা কোথায়
এবং তাহাদিগের অঙ্গের সেই শোভা, সৌন্দর্য্য, সৌভা ও
কমনীয়তা প্রভৃতি গুণই বা কোথা ? ॥ বি-পু ১১৭১৩২ ॥

মাংসাস্বকপুষ্পবিন্দুত্রয়ায়ুমজ্জাহিসংহতে ।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মুচো নরকে ভবিতাহপি সঃ ॥

যদি কোন ব্যক্তি মাংস, শোণিত, পুষ্প, বিন্দু, মূত্র, মায়-
মজ্জা ও অস্থি সমুদায়ের সমষ্টিস্বরূপ দেহে প্রীতিযুক্ত হয়, তাহা

হইলে সেই মূঢ় ব্যক্তি নরকেও প্রীতি লাভ করিতে পারে ;
যেহেতু নরকেও ঐ সকল পদার্থ যথেষ্ট পরিমাণে বিদ্যমান
আছে ॥

ঐ ৬৩।

স্তনদ্বোশ্চ ক্ষিচোনুগাংনিজ্জোম্মোনাস্তি বৈ ভিদা।

অনির্গতশ্চাশ্রমুখং পুংসাং স্ত্রীণাং চ বৈ সমম্ ॥

স্ত্রীগণের স্তনদ্বয়ের সহিত মনুষ্যগণের লোমরহিত কটীর
অধোদেশস্থ মাংসপিণ্ডের কোন ভেদ নাই এবং স্ত্রীগণের মুখের
সহিত অনির্গতশ্চাশ্রমুখ পুরুষগণের মুখেরও কোন বিভিন্নতা দৃষ্ট
হয় না ; তবে যে ইহাদের ভেদ, তাহা কেবল ভাস্কিমূলক
মাত্র ॥

আশ্ব-পু ১১২৮৬।

নপুংসকানাং স্ত্রীণাং চ নাস্তি ভেদো বিনা ধিয়ং।

পুরুষাণাং বধূনাং চ শরীরে কাপি নো ভিদা ॥

নপুংসকের সহিত স্ত্রীগণেরও কোন রূপেই ভেদ লক্ষিত হয়
না, ইহাদের ভেদ কেবল কল্পনামাত্র ; আর, পুরুষগণের
শরীরের সহিত স্ত্রীগণের শরীরেরও কোন ভেদ পরিলক্ষিত
হয় না ॥ ঐ ২৮৭।

চতুর্ধিংশতিতদ্বানাং সমুদায়ঃ শরীরকম্।

জন্তুমাত্রস্ত তত্ত্বে তৎ পুরৈবাস্মাভিরীকিতম্ ॥

সর্বৈবাং জদয়ে চাহমহং প্রত্যয়শব্দয়োঃ।

অনাধারঃ সর্গশ্চিদানন্দান্মা ব্যবস্থিতঃ ॥

পূর্ব বর্ণিত চতুর্ধিংশতি (চতুর্ধিংশতি তত্ত্ব বর্ণনার পর এই
শ্লোক আশ্রয়পূর্বাণে বলিয়াছেন) তত্ত্বসমুদয়ের নাম শরীর, অতএব
প্রাণিমাত্রের দেহেই চতুর্ধিংশতি তত্ত্ব ব্যবস্থিত রহিয়াছে
আর, অহংশব্দের বাচ্য অত্যাধার রহিত, সর্বগত, জ্ঞান ও
আনন্দরূপ পরমাত্মা সেই সকল প্রাণির জদয় মণ্ডে প্রকাশিত-
রূপে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ঐ ২৮৮-২৮৯।

এবং ব্যবস্থিতে তথেষ্ট কামগ্রহবশতঃ।

পুরুষাশ্চ স্ত্রিযশ্চেতি কল্পয়িত্বা পরস্পরম্।

পিবন্তি লালান্ মুখজান্ মলাংশ্চাদদতেহপি চ ॥

এবমিধ অনাত্মা স্বরূপে ব্যবস্থিত চতুর্ধিংশতিতত্ত্বে,
উন্মাদাদির হেতু কামরূপ গ্রহের বশবর্তী হইয়া পুরুষ ও
স্ত্রীগণ “ইনি স্ত্রী, ইনি পুরুষ”, এই প্রকার কল্পনা করিয়া পর-
স্পরের মুখজাত লালান পান করিতেছে এবং শুক্রাদিরূপ মল
সকলও গ্রহণ করিতেছে ॥

আশ্ব-পু ১১২৯০।

আগ্নালয়ন্তি চাত্তোত্ত্বং গাত্রাগ্নান্দদুষ্টিতাঃ।

মেবা ইব পিশাচা বা বদধ্বরবিনোদকাঃ ॥

আর উক্ত কামজন্তু উন্মাদাদি দোষে দূষিত চিত্তে পুরুষ
এবং স্ত্রীগণ শস্তুর হর্ষজননোদ্যত পিশাচ কিংবা মেঘের ন্যায়
অজ্ঞাতের গাত্রে গাত্রসংযোগরূপ আকালন করিতেছে ॥ ঐ ২৯১।

এবং হি কুর্কৃতামেষাং জুদি কামো হমন্নিব।

গাত্রৈভ্যো দিগতো নৈব বিনির্গচ্ছতি কহিচিৎ ॥

এইরূপ ক্রিয়মাণ লোকদিগের শরীরান্তঃস্থিত কামদেব-যেন
হাস্তবেগ হেতুই (রেতোরূপে) গাত্র হইতে কখন নির্গত হন,
কখন বা নাও হন।

আশ্ব, পু ১১২৯২।

ক্রমশঃ।

মুক্তিমীমাংসা।

কোন সম্প্রদায়ীরা “জ্ঞানামুক্তিঃ” (সাংখ্যদর্শন) ইত্যাদি
শাস্ত্র প্রমাণ অবলম্বন করিয়া মুক্তি বা পুরুষার্থ সাধনের উপায়
একমাত্র জ্ঞানকেই নির্দেশ করিয়া থাকেন, ইহাদের মতে ভক্তি
ও কর্ম মুক্তির কারণ নহে। আবার আর এক সম্প্রদায়ীরা “ভক্তি
প্রসিদ্ধা ভবমোক্ষণায়, নাশ্চৎ পরং সাধনমস্তি কিঞ্চিৎ”
(অধ্যাত্মরামায়ণ) ইত্যাদি শাস্ত্রীয় আজ্ঞানুসারে ভক্তিকেই
মুক্তির উপায় বলেন, ইহাদের মতে জ্ঞান ও কর্ম মুক্তির সাধক
নহে, এবং অত্র আর এক সাংপ্রদায়িকেরা “অপাম সোমমমৃতাত
অভূম” (ঐতি) ইত্যাদি বাক্য প্রমাণ করিয়া কর্মকেই মুক্তি লাভের
উপায় বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, ইহাদের মতে জ্ঞান ও ভক্তি
মুক্তির কারণ নহে। এই প্রকার বিসদৃশ তিনটি মত প্রচারিত
আছে, এবং এই প্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ মতের প্রচার থাকায়
প্রকৃত রহস্য, অর্থাৎ কোনটী প্রকৃত মুক্তির সাধক, তাহা
সাধারণে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না, এবং শাস্ত্রে এই প্রকার
বিরুদ্ধ কথার সমাবেশ থাকায় শাস্ত্রের প্রতি ও লোক বীতশ্রদ্ধ
হইয়া পড়েন এবং কেহই আপন আপন গন্তব্য পন্থার অবলম্বন
করিতে পারেন না, তাই আমরা মুক্তি ও শাস্ত্র প্রমাণের দ্বার
দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, মুক্তি বা পুরুষার্থ সাধনের যথার্থ
উপায় কি—কোন পন্থার অনুসরণ করিলে মানব প্রকৃত
কল্যাণের অধিকারী হইতে পারে, এবং প্রাপ্তকৃত অসমঞ্জস
বাক্যাবলীর মীমাংসাই বা কি? ইহাই এই প্রস্তাবের
আলোচ্য বিষয়।

—মুক্তির কারণ নির্ণয়ের পূর্বে জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম ও মুক্তির
স্বরূপ এবং ইহার আত্মসঙ্গিক কৃতকগুলি বিষয় বুঝিয়া রাখা
আবশ্যক। তবেই প্রস্তাবিতব্য বিষয়ে অনাথায়ে এবং অভাধ
রূপে প্রবেশ করিতে পারিবেন, তাই প্রথমতঃ জ্ঞান, ভক্তি ও
কর্মাদির প্রত্যেকটির লক্ষণ গুলন।—

জ্ঞানের লক্ষণনির্ণয়।

যে জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য পদ লাভ করিতে পারা যায়
তাহার স্বরূপ কি? ইহা বুঝাই জ্ঞানের স্বরূপ বুঝা। জ্ঞান
বলিতে সাংখ্যাচার্যদের মতে “বিবেক জ্ঞান” বুঝিতে হইবে
আর বেদান্তাচার্যদের মতে “অভেদ জ্ঞান” বুঝিতে হইবে, কি?
ইহার ফল গত কোন পার্থক্য নাই। বিবেক জ্ঞানই বল, আ
অভেদ জ্ঞানই বল, উভয়ই মুক্তির সাধক, তদ্বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং মনঃ প্রভৃতির কারণ
প্রকৃতির সহিত পুরুষের, (আত্মার, আমার) যে ভিন্নতা বোধ
তাহার নাম “বিবেকজ্ঞান” বা “বিবেকখ্যাতি”, “সত্ত্বপুরুষাত্মতা
প্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ” (পাতঞ্জল, —বেদব্যাসভাষ্য) সমস্ত
বীর পুরুষ যেমন আপন শরীরস্থ বর্ষ্য চর্ম্মাদি আপনা হইতে
পৃথক্ ভাবে উপলব্ধি করে, তেমনি মনঃ, বুদ্ধি, অভিমানাদি
পুরুষ বা আত্মা হইতে যে পৃথক্ রূপে উপলব্ধি করা, তাহা
নাম বিবেক জ্ঞান। আমি (আত্মা) পৃথক্,—স্বতন্ত্র, চিৎ

পৃথক্,—স্বতন্ত্র, এই প্রকার জ্ঞানকে “বিবেক জ্ঞান” বলে। কিন্তু এই প্রকার জ্ঞান, মানসিক ভাবনা নহে, যেমন, মনে করিলাম,—“আমি চিত্ত হইতে পৃথক্, স্বতন্ত্র” ইহা নহে। যেমন আঘাত করিলে বেদনার উপলভ হয়, মধু খাইলে তাহার মধুস্বভাব জ্ঞান হয়, সেই প্রকার আন্তরিক অনুভূতি, ভিতরে ভিতবে উপলব্ধি, পৃথক্ৰূপে গ্রহণ করার নাম বিবেক জ্ঞান। আবার অভেদ জ্ঞান বলিতে ও আত্মা বা আমার সহিত আশ্রয় পদার্থের একতা জ্ঞান বা একতানুভূতি বর্ণিত হয়। চিত্তাদি পদার্থ-নির্ঘা, উহার অজ্ঞান-বিজ্ঞিত পদার্থ,—এক মাত্র পবিত্রব্যাপক আত্মাতেই ঐ সমস্ত পদার্থের ভান হইতেছে, সূতরাং এক আত্মাই সত্য, চিত্তাদি পদার্থ আত্মা হইতে অনতিরিক্ত। ঘট যেমন বৃত্তিকা হইতে অতিরিক্ত নয়, তেমনি চিত্তাদি পদার্থ ও আত্মা হইতে অতিরিক্ত বস্তু নহে, কেবল নামের দ্বারা পৃথক্ নিদিষ্ট হয় মাত্র, ইত্যাদি বিচার-পূর্বক চিত্তাদি নিখিল পদার্থে যে আত্মপ্রত্যয়, আত্মস্বভাব, তাহার নাম অভেদ জ্ঞান। ভক্তিকালে রজত ভ্রম হইয়া কোন কারণ বশতঃ ভ্রান্তির অপনোদন হইলে যেমন তখন ভক্তিরই উপলব্ধি হয়, তেমনি কোন উপায়ে চিত্তাদি বিভিন্ন বিদ্বিত হইয়া চিত্তাদি পদার্থে যে সত্য সত্য আত্মস্বভাব, তাহার নাম অভেদ জ্ঞান। বিবেক জ্ঞান এবং অভেদ জ্ঞানের পার্থক্য এই যে, বিবেক জ্ঞানে চিত্তাদি ও আত্মা এই উভয়ের যথার্থ সত্তা অনুভূতি হইয়া পরস্পরের পার্থক্য বোধ হয়, “আমি ও চিত্তাদি পৃথক্” এই প্রকার প্রত্যয় হয়, আর অভেদ জ্ঞানে চিত্তাদি পদার্থের অসত্য উপলভ হইয়া, তাহাতে একমাত্র আত্মস্বভাবই উপলব্ধি হয়। ইহাই জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয়। এখন ভক্তির লক্ষণ শুনুন।

ভক্তির লক্ষণনির্ণয়।

ভক্তচূড়ামণি মহাত্মা শাণ্ডিল্য এবং নারদ মহর্ষি ভক্তির যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাই আমরা এখানে দেখাইব। “অথা-তো ভক্তিজিজ্ঞাসা, সা পরানুরক্তিদীপ্তরে” (শাণ্ডিল্যহৃত) “ভক্তিং ব্যাখ্যাতামঃ, সা কষ্টমচিং প্রেমরূপা” (নারদহৃত)। উক্ত মহর্ষিণ্ডয় ভক্তি মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়া এই লক্ষণ দুইটা করিয়াছেন, ইহার অর্থ;—কোন পদার্থের সম্বন্ধে যে অনুভূতি, প্রেম, ভালবাসা, তাবই নাম ভক্তি। এই ভক্তি দুই প্রকারে বিভক্ত। পরা ভক্তি, ও অপরা ভক্তি। ঈশ্বরে ভালবাসার নাম পরা ভক্তি এবং পুত্র কলত্রাদির প্রতি ভালবাসার নাম অপরা ভক্তি বা গোণী ভক্তি, কিন্তু ভালবাসা বা অনুরাগ পদার্থটী একইরূপ, আধেয় ভেদে নাম ভেদ হয় মাত্র। এই ভক্তিও “আমি ভগবান্কে বা ভগবতীকে ভক্তি করিলাম, আমি ভগবান্কে বা ভগবতীকে ভালবাসি” ইত্যাদিরূপ মানসিক চিন্তা নহে। পুত্র কলত্রাদির প্রতি যেমন ভালবাসা হয়, পুত্রাদির স্মৃতি আপনার স্মৃতি বোধ হয়, পুত্রাদির ক্রোশ নিজের ক্রোশ হয়। পুত্রাদিকে ভাল আহ্বান, উৎকৃষ্ট পবিচ্ছাদি প্রদান করিলে আপনার শান্তি হয়; পুত্রাদির সন্দর্শনে যেমন অতুল আনন্দের পরিফুল্লি হয়, চিত্ত যেন কি এক অপূর্ণ আনন্দেরে আশ্রুত হইয়া যায়, চক্ষু নিম্নালিত হইয়া পড়ে, এই প্রকার ঈশ্বরের

প্রতি যে ভালবাসা, অনুরাগ তাহারই নাম ঈশ্বর-ভক্তি বা পরা ভক্তি। ঈশ্বরের সম্বন্ধে যখন ভক্তি হয়—ভালবাসা হয়, তখন তাহাকেই দেখিতে ইচ্ছা হয়, তদ্বিষয়িনী কথা শ্রবণ করিতেই সতত প্রবৃত্তি জন্মে, তাহার আকৃতি ভাবিলেই মনঃ অতুল আনন্দ বা বিধিতে অবগাহন করে, মন যেন অমৃত-সাগরের অমৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হয়, তাহাকেই খাওয়াইতে পড়াইতে আগ্রহ হয়, ঈশ্বরের কোন প্রকারে স্মরণবিধান কবিত্তে পারিলেই যেন আপনার স্মরণশক্তি হয়, আপনাকে যেন কৃতার্থ মনে হয়, তাহাও কোনরূপ ছুঃখচিহ্ন দেখিলেই ভক্তের প্রাণ শুষ্ক হইয়া পড়ে, কি যেন অসহিষ্ণু যাতনার অনুভূতি হইতে থাকে। ভগবানের নিন্দাবাদ শুনিলেই চিত্ত-নদী উদ্বেলিত হইয়া উঠে, তাহার নাম শুনিলেই অশ্রুধারা বিগলিত হইতে থাকে, দেহেব অভ্যন্তরে আনন্দজনিত এক প্রকার কম্পন বিশেষ উৎপন্ন হইয়া সমস্ত শরীরাবয়বকে প্রনমিত করিয়া তোলে, ইত্যাদি নানা প্রকার বাহ্যলক্ষণাবলীর দ্বারা বাহিরে ও ভক্তির উচ্ছাস ও ভক্তির তবঙ্গলহরী প্রকাশ পায়। বস্তুতঃ ভক্তি বা ভালবাসা অন্তরের পদার্থ, মনের ধর্ম, বাহ্য লক্ষণের দ্বারা কেবলমাত্র উহার আভ্যন্তরিক প্রকাশের পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র। বস্তুতঃ ভক্তি বৃত্তির উদ্বেজনা কালে মন যে কিরূপ প্রসন্নতা লাভ করে, তাহা বর্ণনা করিয়া বুকান যায় না। এখন বুঝিতে পারিলাম যে ভালবাসা বা অনুরাগের নামান্তরই ভক্তি, ভক্তি অননুভাব্য, মনের অবিস্মর্যভূত কোন পদার্থ নহে। ইহাই ভক্তির লক্ষণ।

এখানে আরো একটা কথা বলা আবশ্যক, তাহা এই,—বুঝিলাম পুত্র কলত্রাদির স্মৃতি ও ছুঃখ দর্শনে নিজের ও আন্তরিক স্মৃতি ছুঃখের অনুভূতি হইতে পারে, কিন্তু ঈশ্বরের স্মৃতি ছুঃখ নাই; সূতরাং পুত্রকলত্রাদির স্মৃতি বা ছুঃখ দর্শনের দ্বারা তাহার স্মৃতি ছুঃখ দর্শনই অসম্ভব, কারণ তিনি সদানন্দময় পদার্থ, বাহ্য সদানন্দরূপ, তাহার কদাচ উৎপন্ন স্মৃতি বা ছুঃখ থাকিতে পারে না। অথবা কেবল মাত্র তিনি উৎপন্ন স্মৃতিবিশিষ্ট একথা ও বলা যায় না, কারণ কেবল স্মৃতিবিশিষ্ট কোন পদার্থ নাই, বাহার স্মৃতি আছে, স্মৃতিবিশিষ্ট অনুভূতি আছে, তাহার ছুঃখানুভূতি থাকিবেই থাকিবে, যদি বল, ছুঃখানুভব নাই, ঈশ্বর কেবল স্মৃতিপূর্ণ থাকিবে, একথা অসম্ভব। ছুঃখানুভব মূলকই স্মৃতিবিশিষ্ট অনুভব, বাহার কদাচ ছুঃখজ্ঞান হয় নাই, সে কখনই স্মৃতিবিশিষ্ট স্মৃতি গ্রহণ করিতে পারে না। স্মৃতি ও ছুঃখ, এই দুইটা ভিন্ন জাতীয় বিকল্প পদার্থ, অথচ একটা অপবর্তীত অনুভবের সহায়, যেমন আলোক ও অন্ধকার ভিন্ন জাতীয় পদার্থ এবং পরস্পর পরস্পরের জ্ঞানের কাণ্ড, তেমনি স্মৃতি ও পরস্পর পরস্পরের জ্ঞানের সহায়। এই জগতে যদি অন্ধকার আদৌ না থাকিত, যদি অন্ধকারের চিত্র চিত্রে অঙ্কিত না থাকিত এবং কেবল মাত্র আলোকই সর্বদা প্রস্ফুরিত থাকিত, তবে আলোক পদার্থের অনুভব করিতাম বটে, কিন্তু অন্ধকারের ভিতর হইতে আলোকে গেলে যেক্রপ উহার রমণীয়তা, স্পৃহণীয়তা, এবং চিত্রের আশাশ্রিততা, মনের ক্ষুরণতার উপলব্ধি হয়, তাহা কখনই হইত না, অধুনা পদার্থ মাত্রেরই জ্ঞান হইত। যেমন ঘটের জ্ঞান কাশীর

যদি মাত্রেরই জ্ঞান হয়, কিন্তু চিত্তের প্রশস্ততা, মনের পরিকৃতি, অন্তঃকরণের আপায়নাদির উপলভ্য হয় না, আলোক সম্বন্ধেও তাদৃশ জ্ঞানই হইত, কিন্তু অন্ধস্তমের ভিতর হইতে নিজস্ব হইলে চিত্তের যাদৃশ ভাব হয়, তাহা তখনই হইত না। এইরূপ সুখ দুঃখ সম্বন্ধে ও বুঝিয়া লইতে হইবে, ভগবানের যদি একমাত্র সুখানুভূতি থাকাই পৌকার করা যায়, তবে তাহার স্পৃহনীয়তা, আদরনীয়তা, সুখের সুখত্বটুকু থাকে না, তাহা কিন্তু কিমাকার একটা জিনিষে দাঁড়ায়, তাহাকে সুখ বলিলেও হয়, দুঃখ বলিলেও হয়। সুখের যে মধুরতা পাইলে লোকে সুখকে আদর করে, সুখ পাইতে ইচ্ছা করে, সেই চিত্তের শাস্তিপ্রদভাবটুকু থাকিত না, সুতরাং সুখ থাকিলেই দুঃখ থাকিবে, আবার দুঃখ থাকিলেই সুখ অবশ্যই থাকিবে এবং যিনি সুখী, তিনি দুঃখী অবশ্যই হইবেন, এবং যিনি দুঃখী, তিনি সুখীও নিশ্চয়, ইহা ধারণা করিয়া লইতে হইবে। অতএব ভগবানকে “নিত্য সুখী” ইহা বলা যাইতে পারে না, কারণ নিত্য সুখী বলিলেই “নিত্য দুঃখী”ও তিনি, ইহা বলিতে হইবে। অতএব ঈশ্বরকে সুখী বা দুঃখী কিছুই বলা যায় না, তাই তাঁহাকে সুখী বা দুঃখী না বলিয়া একমাত্র আনন্দরূপ, সুখস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, তাঁহার সুখ ও নাই, দুঃখও নাই, কিন্তু তিনি একমাত্র সুখস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ।

ঈশ্বরের সুখ নাই, অগত্যা তিনি সুখস্বরূপ, ইহা কি প্রকারে সম্ভবে, তাহা চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যক, নতুবা মনে বড়ই একটা সন্দেহ উপস্থিত হয়। সুখ ও দুঃখ এই দুইটা ভিন্নার্থবোধক বাক্য। যেমন ধন ও ধনী,—ধন একটা দ্রব্য, যাহার ধন থাকে, তাহাকে ধনী বলে, কিন্তু ধনের কখনই ধন থাকে না,—রামের ধন আছে, সুতরাং রাম ধনী হইতে পারে, রামের ধন কখনও ধনী নয়, কারণ রামের ধনের ধন নাই, সে নিজেই ধনস্বরূপ তেমনি সুখও নিজেই সুখস্বরূপ, নিজে সুখী নয়, যাহার সুখ থাকে, তিনি সুখী, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ নাই, অতএব তিনি সুখী নন। কিন্তু সুখস্বরূপ,—আনন্দস্বরূপ, সুতরাং তিনি নিজে সুখী নন, তাই প্রতি বলিষ্ঠ ছন্দ,—“আনন্দরূপামবলাং প্রাপদো” ইত্যাদি। সাধকেরও তিনি সুখস্বরূপ কিনা এইটুকু জানা আবশ্যক, তাঁহার সুখ আছে কিনা, তাহা জানিয়া সাধকের দরকার নাই। আমি চাই সুখ, আনন্দ, সেইটুকু তাঁহাতে পাইলেই আমি চরিতার্থ, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ দুঃখ দেখার আবশ্যক নাই।

ভাল, যদি ঈশ্বরের সুখ দুঃখ নাই থাকিল, তবে তাঁহাকে সাজাইয়া ওজাইয়া, খাওয়াইয়া পরাইয়া “আমার শাস্তি, আমার সুখ হইবে কেন? এবং তাঁহার কোন দুঃখ বা দুঃখের কারণ (আমার বিবেচনায়) দেখিয়া, তাহার পরিহার বিষয়ে আমার চেষ্টা হইবে কেন? এই আপত্তি আমাদের মনে হইতে পারে, এবং বিচার স্থলে ইহা বড়ই দুর্নীতিমাংস বিষয়, কিন্তু ভালবাসার টানে যে তাহা হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। একটা দৃষ্টান্ত বুঝুন, কোন বালক অল্প বয়সে মোটেই ভালবাসে না, অর্থাৎ অল্প বয়সে তাহার সুখানুভব হয় না, আবার কোন বালক মিষ্ট পত্র ভালবাসে না (আপনার পিতাশ্রিত প্রকৃতি অনুসারে) অর্থাৎ মিষ্ট দ্রব্য তাহার সুখদায়ক হয় না, আবার কোন

বালক গব্য জিনিষ খাইতে পারে না, অর্থাৎ গব্য বস্তু তাহার সুখকর হয় না (অনেক বালক গব্য জিনিষ খাইতে পারে না, জানি না কেন পারে না, হয়ত উহা তাহার প্রকৃতির বিরুদ্ধে কাঁচ করে, তাই দুঃখ বোধে উহা গ্রহণ করিতে পারে না)। কিন্তু মাতা তাঁহঁর পুত্র অমাদি খাইয়া সুখানুভব করে না জানিয়াও, নিজে অল্প দ্রব্য ভালবাসেন, অল্প খাইয়া সুখানুভব করেন বলিয়া, অল্প খাইলে পুত্রের যে কষ্ট হয়, অথবা কষ্ট হউক আর না হউক, কিন্তু সুখানুভব কিছুই হয় না, একথা জানিয়াও, তাহা বিস্মৃত হইয়া পুত্রকে অল্প দ্রব্য খাইতে অনুবোধ করেন, কেননা পুত্র তাঁহার বড়ই ভালবাসার জিনিষ, সুতরাং অল্পের দ্বারা পুত্রের সুখ দুঃখ হয় কিনা, তাহা ভাবেন না, নিজের সুখ হয়, তাই পুত্রকে না খাওয়াইয়া থাকিতে পারেন না, যেমন করিয়াই হউক পুত্রকে অল্প দ্রব্য কিছু খাওয়াইতে হইবে। এই প্রকার মিষ্ট ও গব্য দ্রব্য সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে। আবার অনেক বস্তু পুত্রের প্রকৃতি অনুসারে উপাদেয়, এবং সুখকর হইলেও, মায়ের যদি তাহাতে সুখ বোধ না থাকে, তবে মা তাহা পুত্রকে দিতে পারিবেন না, পুত্র যোর কবিয়া তাহা খাইলেও মায়ের পদম দুঃখ, পদম অশান্তি উপস্থিত হইবে, মা যেন আর সহ্য করিতে পাবেন না, তাহাব প্রাণের ভিতর যেন কি এক প্রকার অতৃপ্তনীয় যাতনা উপস্থিত হইবে; অতএব বুঝিতে হইবে, প্রকৃত ভালবাসা হইলে, আত্ম সুখকর বস্তুই তাহার সুখকর এবং আত্মদুঃখকর বস্তুই তাহার দুঃখকর বলিয়া মনে হয়। আমি যাহাকে ভালবাসি, তাহাব কোন বস্তু সুখকর, কোন বস্তু দুঃখকর, তাহা আমি ভাবিতে পারি না, ভালবাসাব পাত্রকে আমি যাহা অর্পণ করি, ইহার দ্বারা তাহার সুখ আছে কিনা, তাহাও মনে হয় না, তাহাকে দিতে পারিলেই আপনি সুখ পাই। দুঃখকর বস্তু সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে। সুতরাং ঈশ্বরের সুখ দুঃখ আছে কিনা, তাহা ভাবিতে বা বিচার করিতে ভক্ত সাধকের অবকাশ থাকে না। তাঁহার কোন উপহারের দ্বারা সুখ থাকুক, আর নাই থাকুক, সাধক তাহা বিচার না করিয়াই আপনার সুখকর বস্তু তাঁহাকে নিবেদন করে, ইহা অনুরাগের শক্তি, ভালবাসার ধর্ম, সুতরাং ঈশ্বরের সুখ বা দুঃখ থাকুক আর নাই থাকুক ভক্ত যে ভালবাসার আকর্ষণে তাহার নিজের মত ব্যবহার করিবে, ইহা অপ্রাপ্ত সিদ্ধান্ত, সন্দেহ নাই। অতঃপর কর্মের লক্ষণ বিষয়ে চিন্তা করা যাইতেছে।

কর্মের লক্ষণনির্ণয়।

কর্ম শব্দে ক্রিয়া মাত্রকে বুঝায়, সুতরাং কর্ম শব্দের যোগার্থ ধরিয়া লইলে, আহাৰ, বিহার, গমন, শয়ন, যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, নিয়ম, জপ, হোম, পূজা, চৌধ্যবৃত্তি, দম্যবৃত্তি, পরস্বাপহরণ, পরপীড়া ইত্যাদি নিখিল ক্রিয়াই কর্ম শব্দের অর্থ, কিন্তু ক্রিয়া মাত্রই কর্ম শব্দের প্রকৃত অর্থ হইলেও এই ক্রিয়াকেই দুই বিভাগে বিভক্ত করা হয়। যথা,—বিহিত ক্রিয়া এবং অবিহিত ক্রিয়া। যে সমস্ত ক্রিয়া ঐহিক ও পারত্রিক সুখের নিদান, তাহার নাম বিহিত ক্রিয়া, আর যাহা ইহ লোকের ও

পর লোকের ক্রেশজনক, তাহাই অবিহিত বা নিষিদ্ধ ক্রিয়া, সুতরাং কর্ম শব্দটা প্রত্যেক ক্রিয়া মাত্রকেই লক্ষ্য করিতেছে। ইহাই কর্মের লক্ষণ। এখন মুক্তি কাহাকে বলে, তাহা প্রবণ করুন।—

মুক্তির লক্ষণনির্ণয় ।

“মুক্ত” ধাতুর পরে ভাবার্থে “ক্তি” প্রত্যয় করিয়া “মুক্তি” এই পদটি সাধিত হইয়াছে, সুতরাং “মুক্ত” ধাতুর অর্থ মোচন, আর ভাবার্থ “ক্তি” প্রত্যয়েব দ্বারা কেবল মাত্র ঐ ক্রিয়াটিকেই বুঝাইয়াছে, অতএব “মুক্তি” শব্দে “মোচন” মাত্রই বুঝাইয়াছে। “মুক্তি” শব্দের বৈয়াকরণ অর্থের অনুসারে “মুক্তি” শব্দে মোচন ব্যতীত আর কিছুই বুঝায় না, এবং শাস্ত্রকারগণও “মুক্তি” শব্দের মোচনর্থ গ্রহণ করিয়াই ব্যবহার করিয়া থাকেন, সুতরাং সকলকেই “মুক্তি” বলিতে “মোচন” এই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। আরও একটা কথা এই,—“মুক্তি” শব্দটা অপাদান কারক পদ সাপেক্ষ, “মুক্তি” বলিলেই কোন পদার্থ হইতে মুক্তি, ইহা জানা আবশ্যক, যেমন “কারা-মুক্তি,” “গৃহ-মুক্তি” বলিলে কারা হইতে মুক্তি ও গৃহ হইতে মুক্তি, ইহা বুঝায়, সুতরাং এখানে মুক্তি কথাটা অপাদান কারক-“কারা” ও “গৃহ” পদার্থের অপেক্ষা করিল, এখানে “কারা” ও “গৃহ” পদ না থাকিয়া কেবলমাত্র “মুক্তি” শব্দের প্রয়োগ করিলে অপেক্ষিত ভাবে কেবল মোচনার্থেরই প্রতীতি হইত, কারা ও গৃহ শব্দ পূরণ প্রকাশ “কারা হইতে মোচন” ও “গৃহ হইতে মোচন,” ইত্যাদি অর্থের সাধ্য হইল, তেমনি “আত্মার মুক্তি” বলিলেও নিবেশকরূপে অর্থের প্রতীতি হয় না, সুতরাং এখানে ও “মুক্তি” শব্দ অপাদান কারক সাপেক্ষ। “আত্মার মুক্তি” বলিলেই কোন পদার্থ হইতে “আত্মার মুক্তি” এই জিজ্ঞাসা হয়। সুতরাং এই জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতে হয় যে, “বন্ধনাতঃ দ্বায়নোমুক্তিঃ” বন্ধন হইতে আত্মার মুক্তি। সুতরাং এখানে অপাদান কারক-বন্ধনপদ সাপেক্ষ মুক্তিপদ, ইহা বুঝিতে হইবে। সুতরাং আত্মার মুক্তি বুঝিতে হইলে আত্মার বন্ধন কথাটির অর্থ কি, তাহাও একবার চিন্তা করিয়া দেখিতে হয়, হেবেই “আত্মার মুক্তি” বাক্যটির তাৎপর্য্য জন্মগ্রহণ করা অতি প্রবণ হয়। অতএব আত্মার বন্ধনাদির বিবরণ শুনুন।—

নিগুণ, নিষ্ক্রিয়, সমস্ত বিশেষণবিবহিত সমামাত্র সে পদার্থ, প্রকাশস্বরূপ যে বস্তু, তাহার নাম “আত্মা,” “পুরুষ” বা “ব্রহ্ম”। এই আত্মাকে কোন প্রকার বিশেষণের দ্বারা নির্দিষ্ট করা যায় না, অথবা আত্মা অপর কোন বস্তুর মত, এই প্রকার দৃষ্টান্তের ব্যবহার দ্বারাও নির্দোষিত হন না, সুতরাং বাহ্য গুণ, রূপাদি নিখিল ধর্ম্য বিবর্জিত এবং সর্ব বিশেষণ বিবহিত বৎ বাহ্য অমুপমেয়, তাহার স্বরূপতঃ নির্দেশ হইতে পারে না—অসম্ভব, তাই ঋতি আদেশ করিয়াছেন,—“নৈব বাচ্য ন নমা প্রাপ্তং শক্যোন চক্ষুষা। অস্বীতি ত্রুবতোহুত্বা কথং তদ-সত্যতঃ” (বহুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ) “ন তত্র চক্ষুঃস্ফুটি বাগ্গচ্ছতি নো মনোন বিদ্বান বিজ্ঞানীমো যথৈতদমু-খ্যাৎ”। (সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ) ভাবার্থ,—“আত্মা

জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধির অবিষয়ীভূত পদার্থ, সুতরাং জ্ঞানেন্দ্রিয়াদি আত্মাকে নির্দিষ্ট করিতে পারে না, বাহ্য সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন বুদ্ধির অগোচর বস্তু, তাহাকে কেমন করিয়া উপদেশ করিতে পারা যাইবে? যে পদার্থ ইন্দ্রিয় ও চিত্তাদি বস্তু, তাহাই উপদেশের যোগ্য, সুতরাং “আত্মা আছেন” এই অস্তিত্ব মাত্র প্রতিপাদনের দ্বারা ইহাকে নিরূপণ করিতে হইবে, তদ্ব্যতীত আত্মার স্বরূপ নির্দেশের কোন উপায় নাই। কিন্তু আত্মার স্বরূপ নির্দেশ অসম্ভব হইলে ও ইন্দ্রিয়াদি পদার্থের দ্বারা ইহার স্বরূপ কতকটা বুঝিয়া লইতে পারি। তাই ঋতি আবার আদেশ করিয়াছেন,—“যখনমা নমন্তে যেনোমু-নোমতঃ তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিকি” × + + “যচ্চক্ষুনা ন পশ্যতি যেন চক্ষুযি পশ্যতি” + × × যৎ শ্রোত্রেণ ন শ্রোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতং” × + ×। সামবেদীয় তলবকারোপনিষৎ। “অমনা অকর্তা চৈতন্যং চিত্তম্ভ্যং সত্য” ইত্যাদি। ভাবার্থ,—যে পদার্থকে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ করিতে পারা যায় না, ইন্দ্রিয়াদি বাহ্য স্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ, বাহ্য ইন্দ্রিয়াদির বিষয় (রূপবসাদি) হইতে অতিবিকৃত বস্তু এবং বাহ্য বস্তু ইন্দ্রিয়াদির স্বরূপ প্রকাশ পায়, অন্ধ, জড় ইন্দ্রিয়াদি পদার্থ স্ব স্ব বিষয়ে প্রকাশিত হইয়া স্ব স্ব বিষয়ে প্রকাশ করে, সেই চৈতন্যস্বরূপ-প্রকাশস্বরূপ পদার্থই আত্মা শব্দের বাচ্য, যে পদার্থটা আমার অন্তঃকরণের মণ্ডিত সমস্ত থাকায়, আমার মন, প্রাণ ইন্দ্রিয়প্রকৃতি সমস্ত বিষয়ের প্রকাশক হইতেছে, আমি নয়ন নিম্নলীন করিয়া একটু স্থিরভাবে লক্ষ্য করিলে আমার অন্তরে অন্তরে যে প্রকাশ প্রকাশভাব পরি-লক্ষিত হয়, সেই প্রকাশস্বরূপ পদার্থই “আত্মা,” “পুরুষ” বা “ব্রহ্ম” বলিয়া বিজ্ঞাত হইলেন (১)। আর একটা পদার্থ আছে, তাহার নাম প্রকৃতি। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের সাম্য অবস্থাকে প্রকৃতি বলা যায়। যে অবস্থায় গুণত্রয়ের বিকৃতি হয় নাই, তাদৃশ অবস্থাকেই প্রকৃতি বলে। “সদ্বরজস্তমসাম্য অবস্থায় প্রকৃতিঃ” (সাংখ্যদর্শন)। এই প্রকৃতি অচেতন, অথচ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা। এই প্রকৃতি হইতেই বুদ্ধিতত্ত্বের বিকাশ হয়, সুতরাং প্রকৃতির প্রথম পরি-নামই বুদ্ধিতত্ত্ব। এই বুদ্ধিতত্ত্ব সত্ত্বগুণপ্রধান, সুতরাং প্রকাশ-স্বভাব এবং নিখিল কার্যের কর্তা। এতদৃশ বুদ্ধি আর পুরুষের যে সংযোগ, তাহারই নাম “আত্মার বন্ধন”। তাই শাস্ত্রে বলি-য়াছেন,—“ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিশুদ্ধস্বভাবস্ত তদ্যোগস্তদ্যোগাদৃতে” (সাংখ্যদর্শন) “দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগোহেয়হেৎ” (পাণ্ডুলিপি দর্শন) ইহার ভাবার্থ,—বুদ্ধি ও পুরুষের সারিধা বশতঃ উভয়ের একটা বিশ্ব প্রতিবিশ্বভাব কল্পনা করা হয়। যেমন কৃতিক স্বচ্ছ

এই প্রবন্ধ আত্মা-স্বরূপ নির্ণায়ক প্রবন্ধ নহে, শুধুমাত্র “আত্মা কিং স্বরূপ” তাহা আর অধিক বিস্তার না করিয়া মোটামোট একটু আভাস দেওয়া গেলমাত্র। আত্মার স্বরূপ কি, আত্মা সমস্ত বিশেষণ বিবহিত, বর্জ্যাদি পরিশুদ্ধ বস্তু, অথচ তাহার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে কেন, ইত্যাদি বিষয় দ্বিতীয় প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়, এখানে মুক্তি তত্ত্বের অমুসরণ না করিয়া কেবলমাত্র ঋতির আত্মাধারের আমরা আত্মা পদার্থটা স্বীকার করিয়া লইয়া বক্তব্য বিষয়ের চিন্তা করিতেছি।

পদার্থ, সুতরাং ইহার লক্ষ্যকটে কোম একটা রক্তবর্ণ পদার্থ থাকিলে, ঐ রক্তবর্ণ বস্তুটা উহাতে প্রতিবিম্বিত হয়, তখন স্বচ্ছ ক্ষটিককে “রক্ত ক্ষটিক” বলিয়া ব্যবহার করা হয়, বাস্তবিক রক্তিম ক্ষটিকের গুণ নহে, উহা রক্ত বস্তুর গুণ, আবার রক্তবর্ণ বস্তুর যে তাদৃশ চাকচিক্য সহকারে প্রকাশ হওয়া, উহা ও রক্তবর্ণ বস্তুর গুণ নহে, উহা ক্ষটিকের গুণ, অথচ তাদৃশ বিশ্ব প্রতিবিম্ব ভাব হওয়ায় “ক্ষটিক রক্তবর্ণ” এতাদৃশ ব্যাখ্যার হইয়া থাকে, তেমনি পুরুষ ও বুদ্ধি সম্বন্ধে ও বুদ্ধিতে হইবে, বুদ্ধি, শব্দাদি নিখিল বিষয় গ্রহণ করিয়া শব্দাদি আকারে আকারিত হয়, তত্পর শব্দাদি আকারে আকারিতা বুদ্ধি প্রকাশরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হয়, সুতরাং তখন শব্দাদি আকারে আকারিত বুদ্ধিবৃত্তির প্রকাশ হয়। এবং পরস্পরের বিম্ব প্রতিবিম্ব ভাব হওয়ায় বুদ্ধি পুরুষের যেন একটা একীভাব সম্পাদিত হয়। তখন পুরুষ বুদ্ধির সহিত অভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়েন। যেমন “ঘট দেখিতেছি” এই স্থলে তিনটা পদার্থের সম্মিলন হইয়া এতাদৃশ জ্ঞান হইতেছে “ঘট” একটা পদার্থ, দ্বিতীয় দর্শনবিষয়ে “নিষ্চয়াস্বক বুদ্ধি,” তৃতীয় “ঘট ও নিষ্চয়াস্বক বুদ্ধির প্রকাশ”। (নিষ্চয়াস্বক বুদ্ধিটুকুই বুদ্ধির স্বরূপ, এবং উহা জড়, স্মৃৎ অপ্রকাশ)। এখানে প্রথমতঃ বুদ্ধি, ঘটকে বিষয় করিয়া ঘটের আকারের সহিত আপন আকারের অভিন্নভাবে অবলম্বন করিল, তখন বুদ্ধির বৃত্তি ঘটাকারে পরিণত হইয়া-ঘটাকারে অনুবদ্ধিত হইয়া পুরুষে প্রতিবিম্বিত হইল, সেই সময়ে ঘটাকারে আকারিতা বুদ্ধি বৃত্তির প্রকাশ হইয়া, “ঘট দেখিতেছি,” ইত্যাকার জ্ঞান হইল। এই প্রকারে নিখিল পদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে, এবং এইরূপ সংযোগ বা বিম্ব প্রতিবিম্ব ভাব হওয়ায় নিষ্ক্রিয়, স্থখ দুঃখাদিবিহিত পুরুষ, স্থখ দুঃখাদি বৌদ্ধ গুণের দ্বারা সম্বন্ধ হইয়া যেন স্থখ দুঃখাদি ভোগ করেন, এইরূপ প্রতীতি হয়, বাস্তবিক তাঁহার স্থখদুঃখাদি নাই, স্থখ দুঃখাদি ভোগও নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“আশ্বেদ্বিগমনোম্যকং ভোক্তব্যাস্তম্মনীষিণঃ” (জ্ঞতি) তন্মাং ততঃ সংযোগাদচেতনং চেতনাবদ্বিগমিষ্যং গুণকর্তৃত্বেনাপি তথা কৰ্ত্তেব ভবত্বাদামীনঃ”। (সাংখ্যাদিকা) সুতরাং বুদ্ধি পুরুষের সংযোগই আশ্রয় বন্ধন, এবং এই বন্ধন হইতে মোচন হওয়াই “মুক্তি” ইহা বুদ্ধিতে পারিলাম।

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, এতাদৃশভাবে বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হয় কেমন? এই প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্র বলিয়াছেন,—“তদ্যোগোহ বিবেকানঃ”** (সাংখ্যদর্শন) “তত্ত্ব হেতুরবিজ্ঞা” (পাতঞ্জলদর্শন) অর্থ,—একমাত্র অবিবেক বা অবিজ্ঞা বশতই বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হয়, সংযোগ বা পরস্পর বিম্ব প্রতিবিম্ব ভাবের প্রতি একমাত্র অবিবেকই মুখ্য কারণ। যেমন ভুক্তিতে রজত জ্ঞান হয়, এম্বলে ভুক্তি আর রজতের স্বরূপতঃ বিবেক জ্ঞান না থাকাই কারণ। যদি “এই ভুক্তিকা” “এই রজত” এতাদৃশ পার্থক্য বোধ থাকে, তবে কখনই ভুক্তিতে রজত জ্ঞান হইতে পারে না, অথবা যেমন অগ্নি সম্পিণ্ডিত এক খণ্ড লৌহ হস্তে উত্তোলন করিয়া লোকে ব্যবহার করে, “এই অগ্নিপিণ্ডটা বড় ভারি” বস্তুতঃ অগ্নি কখনই ভারি নহে, ভারিগুণ লোহের ধর্ম, কিন্তু পরস্পরের দৃঢ়তর

সংযোগ হওয়ায় পরস্পরের গুণ পরস্পরে আরোপিত হইয়াছে, বস্তুতঃ এইরূপ আরোপ ও অবিবেক মূলক, যতক্ষণ অগ্নি আর লোহের পার্থক্য বুদ্ধি না হইয়া লোকে বাক্য আরোপ করে, তখনই “অগ্নি ভারি” বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, কিন্তু যখন লোহ পৃথক্ বস্তু, এবং অগ্নি পৃথক্ বস্তু, এতাদৃশ জ্ঞান হয়, তখন আর “অগ্নি ভারি” একথা কেহই আরোপ করে না। তেমনি বুদ্ধিপুরুষের সংযোগ সম্বন্ধে ও বুদ্ধিতে হইবে। যে পর্যন্ত বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক জ্ঞান না হয়, “এই বুদ্ধি—এতাদৃশ গুণ বস্তী বুদ্ধি এবং এই পুরুষ—এতদ্ব্যঙ্গরূপ পুরুষ” ইত্যাকার জ্ঞান না হয়, তাবৎ বুদ্ধির গুণ পুরুষে, পুরুষের গুণ বুদ্ধিতে আরোপিত হইয়া পুরুষ সম্বন্ধ হয়েন। যদি একবার উভয়ের বিবেক হয়, তবে কেহই কাহার গুণের দ্বারা সম্বন্ধ হয়েন না, সুতরাং পুরুষ স্বরূপে অবস্থিত হয়েন, বুদ্ধিও আপন সত্যায় সংস্থিত হয়, ইহাই পুরুষের মুক্তি, সুতরাং অবিবেক জনিত বুদ্ধি পুরুষের সংযোগরূপ বন্ধন ছিন্ন হইলেই পুরুষ মুক্ত হন, ইহাই বন্ধন হইতে পুরুষের মুক্তি। শাস্ত্রে মুক্তি শব্দার্থ আবও অনেক গুলি শব্দ দ্বারা বুঝাইয়াছেন, যথা “কৈবল্য” “স্বরূপপ্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি।

এখন আমরা মুক্তি মীমাংসার উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়াছি, এখন একবার দেখিল, জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ম এই তিনের মধ্যে মাহাত্ম্য সম্বন্ধে মুক্তির কারণ কি? ভক্তিই মুক্তির কারণ? তদা বলিতে পারি না। কারণ ভজনীয়, ভজন কর্তা এবং ভজনীয় বিষয়ক মানসিক চিত্তা বায়াদি এই পদার্থ সমষ্টি না থাকিলে ভক্তি হইতে পারে না,—ইহার কোনটীর অভাব হইলে প্রকৃত ভক্তি আসিতে পারে না, অথচ ঐদৃশ মানসিক ব্যাপার ও বুদ্ধি পুরুষের সংযোগমূলক। বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ হইলে পুরুষ সমস্ত বিষয়ের উপভোগ করেন, (ইহা পূর্বে বিশেষ করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে) সুতরাং যতক্ষণ ভজনীয়, ভজনকর্তা, ভালবাসা ইত্যাদির উপলব্ধি হইবে, ততক্ষণ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ ও থাকিলে অবিবেকও থাকিবে, পুরুষ বুদ্ধি বৃত্তির দ্বারা অনুবদ্ধিত হইবে, অতএব সে অবস্থায় প্রকৃত মুক্তি হইতে পারে না। যদি বল, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ থাকিবে না। অথচ ভক্তি হইতে তাহাও অধীক কথা, কারণ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ বিনাশের নিমিত্তই সমস্ত যত্ন, সমস্ত প্রক্রিয়া, তাহাই যদি না থাকিল, তবে হাব ভক্তির আবশ্যক কি? দ্বিতীয় কথা, বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ মূলকই এই নিখিল বিষয়ের উপলব্ধি, যদি তাহাই না থাকে তবে কে ভালবাসিবে? তখনত পুরুষ স্বরূপে অবস্থিত হন সুতরাং তিনি নিষ্ক্রিয়, নিরুপাধি সত্ত্বমানে অবস্থিত। সুতরাং যতক্ষণ ভক্তি থাকিবে, ততকাল বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ রূপ বন্ধন অনিবার্য, থাকিবেই থাকিবে, আর যখন বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ থাকিবে না, তখন ভক্তিও হইতে পারে না। কারণ ভক্তি বা ভালবাসা মনের ক্রিয়া, মনের ধর্ম, কিন্তু তাদৃশ অসংযত অবস্থায় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারাদির স্বরূপতঃও উপলব্ধি থাকে না সুতরাং ভক্তি কেমন করিয়া হইবে?।

আবও একটা কথা এই—অহৈতুক বা নিকাম ভক্তির (১)

(১) শাস্ত্র যে স্থানে ভক্তিকে মুক্তির কারণ বলিয়াছেন, সেখানে ভক্তি বহিঃ “অহৈতুক বা নিকাম ভক্তি” বুদ্ধিতে হইবে। আমরাও তাদৃশ ভক্তিকে দণ্ড করিয়াই বিচার করিব।

সংযোগ বিনাশ রূপ মুক্তি কখনই হইতে পারে না, কারণ ঐ সমস্ত ক্রিয়া কেবল মাত্র বাহিরেই হয়, উহাতে অভ্যন্তরের (মন বুদ্ধি প্রভৃতির) কোনই পরিবর্তন হয় না, সুতরাং উহার দ্বারা সম্বন্ধের উদ্দীপনা হইয়া বুদ্ধি পুরুষের বিবেক জ্ঞান হওয়া সম্ভব নহে, ইহা সকলেরই অনুভবনীয় বিষয়, সুতরাং তদ্বিষয়ে আর আলোচনার প্রয়োজন নাই। এইক্ষণে সকাম এবং নিকাম বৈদিক কর্ম সম্বন্ধেই আলোচনা করা আবশ্যিক, তন্মধ্যে সকাম বৈদিক যোগ যজ্ঞাদির দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না, কেননা কামনাপূর্বক যোগ যজ্ঞাদির 'অনুষ্ঠান' করিতে করিতে ক্রমে সংস্কারগ্রহি উপপত্তি হইতে থাকে, বিশেষতঃ কামনা রজোগুণের বৃত্তি, সুতরাং প্রবলভাবে রজোগুণের বিকাশ হইলে, কখনই সম্বন্ধের প্রাভূত্ব হইতে পারে না, এবং সম্বন্ধের কার্য-বিবেক জ্ঞানেরও বিজৃম্বণ হইতে পারে না, অতএব সকাম কর্মের দ্বারা পূর্ণোক্ত মুক্তি ফল সম্ভাবিত হইতে পারে না, তবে অবশ্যই সকাম কর্মের দ্বারা সর্গ ভোগাদি বিবিধ সুখকর ফল সাধিত হইতে পারে, তদ্ব্যতীত মুক্তি বা চিত্তের শুদ্ধ্যাদি কিছুই হইতে পারে না, বরং রজোগুণোদ্ভব কামাদির দ্বারা চিত্ত অধিকতর কল্মষিত হইয়া পড়ে। তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

কামান্ যঃ কাময়তে মত্তমানঃ

স কামভিজ্যতে তত্র তদ ।

পর্ধ্যাপ্তকামস্য কৃত্যায়নস

ইহৈব সর্বৈ প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥

(যজুর্বেদীয় মৃগকোপনিষৎ)

ভাবার্থ,—“যিনি ষাটশ বিষয়ের উপভোগের নিমিত্ত কামনাবান হইয়া ষাটশ কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি সেই সেই বিষয় উপভোগের জগু তত্তত্ স্থানে জন্মপরিগ্রহ করিয়া উহা ভোগ করিয়া থাকেন, আর যিনি আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া বিষয়ের উপবে বীতভ্রম হন, তাঁহার ইহ জন্মেই সমস্ত কামনা বিলুপ্ত হইয়া যায়, আর বিষয়ের ভোগে জগু পুনঃ পুনঃ জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না।” এখন বুঝিতে পারিলাম যে, সকাম কর্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না।

নিকাম কর্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে কিনা, ইহাই এখন জিজ্ঞাস্য। প্রথমতঃ নিকাম কর্ম কি, ইহা জানা আবশ্যিক। ঈশ্বরার্থে ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ নিখিল কর্মের অনুষ্ঠান করার নাম “নিকাম কর্ম” কিন্তু এইরূপ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান কালে “ঈশ্বর আমার প্রতি পরিতুষ্ট হউন” একপ কামনা ও থাকিবে না, সমস্ত কর্তৃত্ব, সমস্ত কার্য এক মাত্র ঈশ্বরের সমর্পণ করিয়া কার্য করিতে হইবে, যেমন যন্ত্র (মেশিন) কার্য করে,—অন্তরে শক্তির প্রেরণায় নিস্তর থাকিতে পারে না, তাই কার্য করে, বস্তুতঃ কার্যের ফল বিষয়ে যন্ত্রের কিছুমাত্র ইচ্ছা থাকে না, তেমনি এই দেহ ঈশ্বরের প্রেরণায় কার্য করিবার যন্ত্ররূপে ধারণা করিয়া অখিল কার্যের অনুষ্ঠান করার নাম নিকাম কর্ম। (ইহাই নিকাম কর্মের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা) তাই গীতায় বলিয়াছেন,— “যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মণি সঙ্গং তাক্কা ধনঞ্জয়ঃ”। ***। এক্ষণে নিকাম কর্ম বুঝিতে পারিলাম। এই নিকাম কর্মের দ্বারা ও পূর্ণোক্ত মুক্তি হইতে পারে না। নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান

করিতে করিতে আত্ম-অভিমান বিনষ্ট হইয়া যায়, যতই আত্ম-অভিমান নষ্ট হয়, সেই সঙ্গে সংস্কার গ্রহি ও নিখিল হইয়া পড়ে, কারণ একমাত্র আত্মতত্ত্বের উপরেই সংস্কার গ্রহি অবস্থিত এবং একমাত্র কামনার নিবৃত্তি হইলেই কামনামূলক ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অহ্যা, ভ্রম ও মৃগতা প্রভৃতি রজস্তমোবৃত্তির কার্যগুলি অভিতূত হইয়া আসে, এবং ক্রমে সম্বন্ধের বিকাশ হইয়া চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে, অর্থাৎ চিত্তের বা বুদ্ধির রজস্তমোহংশ বিদূষিত হইলে তখন বিবেক জ্ঞান প্রকুরিত হয় এবং ক্রমে পূর্ব কথিত মুক্তি ফল সাধিত হয়। রজস্তমঃ অভিতূত হইলেই যে সম্বন্ধের বিকাশ হইবে, এবং সম্বন্ধের স্বাভাবিক শক্তি বশতঃ বুদ্ধি পুরুষের বিবেক হইবে, একথা পূর্বেই দৃষ্টান্তরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। সুতরাং নিকাম কর্মের দ্বারা চিত্তের বিশুদ্ধি ব্যতীত মুক্তি হইতে পারে না, কারণ চিত্তের পূর্ণাভ্যাসে বিশুদ্ধি হইলে বুদ্ধি পুরুষের বিবেক হয়, অতএব তখন জ্ঞানেই প্রবলাবস্থা থাকে, এই নিমিত্ত নিকাম কর্মের আর অনুষ্ঠানের অবসর থাকে না। তাই গীতায় বলিয়াছেন,—

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্কন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাস্তত্ত্বয়ে ॥

যোগিগণ আত্মতত্ত্ব নিমিত্ত শরীর, মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়দ্বারা আসক্তি পবিত্যাগ পূর্বক কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব বুঝিতে পারিলাম, কর্ম একমাত্র চিত্ত শুদ্ধিরই সাক্ষ্য কারণ এবং মুক্তির পরম্পরা সম্বন্ধে কাবণ। সুতরাং শ্রুতি এবং অত্যাচার যে স্থানে কর্মের দ্বারা মুক্তিফল প্রতিপাদিত হইয়াছে, সে স্থানেও পরম্পরা সম্বন্ধে কর্ম মুক্তির কারণ, ইহাই বুঝিতে হইবে, অথবা তাড়শ শ্রুতি এবং অত্যান্য শাস্ত্রীয় বাক্যের অর্থাত্তবেই তাৎপর্য বুঝিতে হইবে, কেননা শ্রুতি নিজেই “কর্ম মুক্তি কাবণ নহে” ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন, “ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন তাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ” “তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমতি নানাঃ পশ্বা বিদ্যাতেহনায়” ইত্যাদি। অন্যত্র—

অনেকভবসমুতকর্ম-পঙ্গাঙ্গিতোবুধৈঃ ।

আত্মা সদ্ধাসনা-তোয়ৈঃ প্রক্ষাল্যোনিয়তেন্দ্রিয়ৈঃ ॥

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ)

এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, ভক্তি এবং কর্ম যদি সাক্ষ্য সম্বন্ধে মুক্তির কাবণ না হয়, তবে মুক্তির সাক্ষ্য কারণ কি ? ইহার উত্তবে বলিতে পারা যায় যে, একমাত্র “বিবেক জ্ঞান” বা “অভেদ জ্ঞান”ই সাক্ষ্য সম্বন্ধে মুক্তির কারণ, ইহাই শাস্ত্রাকর শ্রুতি এবং সমস্ত শাস্ত্র প্রতিপাদন করিয়াছেন। যথা,—তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমতি নানাঃ পশ্বা বিদ্যাতেহনায় “তরতি শোকমাস্রবিং”

নির্কাণং নাম পরমং স্বেং যেন পুনর্জন্মঃ ।

ন জায়তে ন ত্রিয়তে তজ্জ্ঞানাদেব লভাতে ॥

(যোগবাশিষ্ঠরামায়ণ)

তপোবিদ্যা চ বিপ্রস্য নিঃশ্রেয়সকরং পরং ।

তপসা কিমিষং হস্তি বিদ্যাহমৃতমমৃতং ॥

(মহুসংহিতা)

“তপসা সর্গময়নং ভোগোদানেন জায়তে ।

জ্ঞানেন মোক্ষোবিজ্ঞেয়স্তীর্থস্নানাদক্ষয়ঃ ॥”

(মহাভারত)

“তপস্তীর্থং জপোদানং পবিত্রাণীতরাণি চ ।

নালাং কুর্ক্বেতি তাং ওরিং যা জ্ঞানকলয়া কৃত্য ॥”

(ভাগবত)

“চিৎতঃ শুভয়ে কন্ম নতু বস্তৃপলক্কে ।

বস্তৃমিচ্ছিক্চিচ্চারণে ন কিঞ্চিৎ কন্মকোটিভিঃ ॥”

(বিবেকচূড়ামণি)

এই উক্ত সমস্ত পচনেরই অর্থ সমল। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মুক্তিলাভের একমাত্র জ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই, জ্ঞান ব্যতীত কেবল কৰ্ম্মাদির দ্বারা মুক্তি হইতে পারে না, অবশ্যই কৰ্ম্মাদি অন্তঃকরণের শুদ্ধি সম্পাদন করতঃ পরম্পরা সম্বন্ধে মুক্তির কারণ হইতে পারে।

এ সম্বন্ধে দার্শনিকগণ কি বলিতেছেন, তাহাও শুধুন।—

“জ্ঞানামৃতঃ” নিয়তকারণং তদ্ব্যক্তিস্বাভাবঃ” (সাংখ্য-দর্শন) “বিবেকখ্যাতিরপিপ্লাবিতানোপায়ঃ” (পাতঞ্জলদর্শন,

ভাবার্থ,—অন্ধকার যেমন একমাত্র আলোকের দ্বারাষ্ট বিনষ্ট হয়, আলোক ব্যতীত শত প্রক্রিয়ার দ্বারাও অন্ধকারের বিনাশ হয় না, তেমনি অবিবেক বিবেক জ্ঞানের দ্বারাষ্ট বিদূষিত হয়, সুতরাং বিবেক জ্ঞানই মুক্তির মুখ্য উপায়। বিবেক জ্ঞানের বিকাশ হইলে আপনিই অবিবেক বিনষ্ট হয়, আবার অবিবেক নষ্ট হইলেই অবিবেক জনিত প্রকৃতি পুরুষের সংযোগও নষ্ট হইয়া যায়, তখন আত্মা স্বয়ং প্রকাশিত হয়। ইহাই আত্মার মুক্তি। অবিবেক বিনষ্ট হইলে বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ বিনাশের নিমিত্ত আর যত্নস্বরূপ কবিতো চগ না, যেমন জলের তাপাংশটুকু তুলিয়া লিলেই জল আপনি বরফ আকারে পরিণত হয়। জলের তাপাংশ বি.মাত্রণ, আর বরফরূপে পরিণাম, এই দুইটী কার্যের নিমিত্ত পদার্থ যত্ন করিতে হয় না, কল যে জল জলাকারে প্রতিষ্ঠিত ছিল, সেই তাপের বিমোক্ষণ করার প্রযত্নেই জল আপনি বরফরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ বুদ্ধি পুরুষের সংযোগের কাবণ—অবিবেক নষ্ট হইলে আপনিই সংযোগ নষ্ট হইয়া যায়, আর যত্নস্বরের অপেক্ষা করে না। অবিবেক আর বিবেক জ্ঞান পরস্পর বিপরীত, সুতরাং একের বিকাশ হইলেই অপরের অস্তিত্ব হয়, ইহা স্বতঃ সিদ্ধ নিয়ম, এমন উচ্চতা আর শীতলতা বিকল্প পদার্থ, সুতরাং উচ্চতার মাত্রানুসারে শীতলতার পরিমাণের অনিবার্য্য, আবার শীতলতার থাকিলেই উচ্চতারও অব্যবহাৰ হইবেই হইবে, তেমনি বিবেক ও অবিবেক সম্বন্ধেও বুদ্ধিতে হইবে। বিবেক জ্ঞানের দ্বারা অবিবেকের বিনাশ হইয়া কি প্রণালীতে সংযোগের বিনাশ হয়, তাহা ভক্তি প্রকরণেই দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেখানে আরও একটু বিশদ করিয়া বলা যাইতেছে,—প্রথমতঃ বস্তুমুক্তি, নিকাম বস্তু অথবা আত্মসমাধি প্রভৃতির দ্বারা মনের রজতম মূল কাটিয়া গেলে চিত্ত বিস্তৃত হয়, তখন সত্ত্ব-গুণের তীর উদ্ভূতি হইতে থাকে, সেই সম্বন্ধে বস্তুগুণের স্বাভাবিক শক্তি বলে (সব্বগুণের বর্ণনা দেখুন) বুদ্ধি পুরুষের বিবেক জ্ঞানের পরিষ্করণ হইতে থাকে এবং বিবেক উদয়ের মাত্রানু-

সারে অবিবেক ক্ষীণ হইয়া যায়। এ পক্ষে জ্ঞানের অবিবেক একেবারেই নষ্ট হইয়া কেবল মাত্র বিবেক জ্ঞানেরই বিকাশ অবস্থা হয় এবং এই অবস্থাই যখন পাটতা হইলে, তখন বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ নষ্ট হইয়া যায় এবং বুদ্ধির সত্ত্বগুণ ও একেবারেই অভিভূত হইয়া পড়ে, সুতরাং শুদ্ধবস্তুর অভিভূত হইয়া পড়িলে গুণত্রয়ের সমষ্টি স্বরূপ বুদ্ধিও আর অস্তিত্ব থাকে না। কাবণ যেমন দুজন মনুষ্যের (চিহ্নিত ও অচিহ্নিত) পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করার নিমিত্ত যখন যত্ন করিয়া একজন অন্য ব্যক্তিকে পরাভূত করে, কিন্তু পরাভূত ব্যক্তি নিজেও পরাভূত হইয়া পড়ে, তেমনি সত্ত্বগুণ বস্তুগুণের অভিভূত করিয়া শেষে আপনিও এককালে ক্ষীণ হইয়া পড়ে, অস্তিত্ব হারা হইয়া যায়, তখন একমাত্র পুরুষই আপন স্বরূপে প্রকাশ পাইতে পারেন, ইহাই পুরুষের মুক্তি, ইহাই বিবেক জ্ঞানের ফল। এখন আমরা বুদ্ধিতে পারিলাম যে, কেবল মাত্র জ্ঞানই মুক্তির সাধন। জ্ঞান এবং কৰ্ম্ম ও ভক্তি অন্তঃকরণের অন্ধার দ্বারা পরিণত হইয়া মুক্তির কারণ। এবং ভক্তি বা নিরপেক্ষে যদি কাহারও ভাগ্য বশতঃ জ্ঞানের পোষকতা হয়, তিনি একবারই মুক্তির পদ লাভ করিতে পারেন, তাহলেই তাহা বা কৰ্ম্মের কিছুমাত্র অপেক্ষা করে না, কিন্তু ভক্তি বা বস্তুগুণের দ্বারা জ্ঞান জন্মিত হইয়া না কেন, চরমে জ্ঞান বস্তুগুণের দ্বারা মুক্তির সাধক হইতে পারে না। এখন আমরা নিশ্চয় হইয়া বুদ্ধিতে পারিলাম যে, একমাত্র বিবেক জ্ঞানই মুক্তির উপায়। ইহাই আমাদের শাস্ত্রীয় শাসিকান্তিত্ত বিয়ম।

উপসংহারে বস্তুবা এই যে, আমরা পূর্বে জ্ঞান বিনে “বিবেক জ্ঞান” ও “অভেদ জ্ঞান” এই উভয় বুদ্ধিতে হইবে, ইহা বলিয়াছি, কিন্তু এই প্রস্তাবে “বিবেক জ্ঞান” কেমন করিয়া মুক্তির উপায়, তাহাই প্রদর্শিত হইবে, “অভেদ জ্ঞান” কেমন করিয়া মুক্তির সাধক, তাহা দ্বিতীয় প্রস্তাবে দেখাইতে চেষ্টা করিব। (ক)

শ্রীশ্রীমদভ্যাস শাস্ত্রী।

সমুদ্রযাত্রা-সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ।

১৪

যদি কোন ব্যক্তি নৌকাতে যেখানে কোনরূপে কখনাদির সাফায়া স্পর্শ না হয়, একপাশে কোন বিস্তৃতভাবে পুরুষ ভোজন করতঃ কোনরূপে অভক্ষ্য ভক্ষণ না করিয়া সমুদ্রপথে রাজ-সমীপে সাধারণের উপকারজনক প্রস্তাবনাব উদ্দেশ্যে মেচ্ছদেশে গমন করে, তবে তাহার কোন পাপ হইতে পারে কি না? যদি পাপ হয়, তবে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কি? এবং যথাসাধ্য প্রায়শ্চিত্ত করিলে সমাজে ব্যবহার্য্য হইতে পারে কি না?

(ক) পূর্বে ১৭ পৃষ্ঠায় ৩৬ পংক্তিতে মৃত্যুদণ্ডের লম্বা বর্ণনা “আধার বা আশ্রয়” এই কথাটির স্থানে “আবেশ” কথা বসান হইয়াছে, এবং এ স্থানে “আধার” বা “আশ্রয়” শব্দ পাঠ করিবেন।

অত্রোক্তরনু ।

সমুদ্রযানেন স্নেহদেশং পত্নী তত্রানতিচিরকালমুখিত্বা চ
স্বদেশমাগতেনার্যধর্মাবধিনা গোড়দেশবাসিনা জ্ঞানতো যাতা-
য়াতকৃতদ্বিভ্যস্তসমুদ্রগম-সাক্ষ্যাসানুমানকানীন-প্রাত্যহিকদ্বিভৌ-
জননিপ্পাদিতনবতিবাবানুনস্নেহচ্ছাধিত্তিনৌকাধিকরণকস্নেহজব-
নাদিপাকসক্ষীর্ণপাকান্নভোজন-স্নেহদেশানতিচিরকালাবস্থান-তাবৎ-

শ্রীশিবোজয়তি ।

শ্রীকৃষ্ণনাথ শর্ম্মণাং ।

শ্রীপ্রপঞ্চাননোপাধিকানাং ।

পূর্ব্বদ্বীপনিবাসিনাং

শ্রীশ্রীতারারশরণং ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রিণাং

খাটরা নিবাসিনাং ।

সাক্ষীভৌমোপাধিক

শ্রীযত্ননাথ শর্ম্মণাং ।

বিষ্ণুপুষ্করিণীনিবাসিনাং

শ্রীশিবোজয়তি ।

বিদ্যাবত্তোপাধিকানাং ।

শ্রীযত্ননাথ শর্ম্মণাং ।

কালস্নেহসক্ষীর্ণগৃহাধিবাস-জনিতোপপাতকক্ষয়ায় যথাসক্তিদক্ষি-
ণকং সাক্ষ্যসপ্তবিংশত্যধিকচতুঃশতপ্রাজাপত্যরূপং, তদশক্তাবষ্টা
বিংশত্যধিকচতুঃশতধেহুদানরূপং, তত্রাশক্তৌ যথোচিতসাক্ষ্যসপ্ত
বিংশত্যধিকচতুঃশতধেহুদানরূপং, তত্রাপ্যশক্তৌ সাক্ষ্যদ্ব্যশীতি
কার্যপাধ্যিকদ্বাদশশতকার্যপাদানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়ম্
পরন্তু কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি তস্ত ব্যবহার্যতা নাস্তীতি বিচুযা
স্পরামর্শঃ ।

বিদ্যাবাগীশোপাধিক

শ্রীগঙ্গামোহনশর্ম্মণাং ।

বাচস্পত্যুপাধিক

শ্রীশিবনাথ শর্ম্মণাং ।

শ্রীশিবোজয়তি ।

অগ্রদ্বীপনিবাসিনাং ।

স্মৃতিকণ্ঠোপাধিকানাং

শ্রীনীলকণ্ঠ শর্ম্মণাং ।

শ্রীযত্ননাথোপাধিক

শ্রীশ্রীনাথ দেবশর্ম্মণাং ।

শ্রীমধুসূদন তর্কপঞ্চাননানাং ।

বহির্গাছিনিবাসিনাং ।

বিদ্যাবত্তোপাধিক ।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শর্ম্মণাং ।

অত্র প্রমাণমনস্তরোক্তসন্দর্ভাদবগন্তব্যম্ ।

মিতাক্ষরপরাশরভাষ্যোবোধায়নঃ । “সমুদ্রযানং ব্রাহ্মণ-
ত্ৰাসাপহরণং সর্কপণৈর্গোক্ষাবহরণং ভূম্যানুতং শূদ্রসেবা, যশ্চ
শূদ্রায়ামভিজায়তে তদপত্যক্ তবতি তেষান্ত নির্দেশঃ । চতুর্থ-
কালমিতভোজনাঃ স্যুরপোহিত্যপেয়ঃ সবনানুকল্পং স্থানাস-
নাত্যাং বিহরন্ত এতে ত্রিভির্নৈর্ঘেস্তদপদ্বত্তি পাপ”মিতি । শূল-
পাণিনা তু “অথ পতনীয়ানি সমুদ্রযানং ব্রাহ্মণত্ৰাসাপহরণং”মিত্যাদি
সমগ্রবোধায়নবচনমুপস্থতত সমুদ্রযানস্ত পাতিভ্যজনকত্বং দর্শি-
তম্ । “চতুর্থকালমিতভোজনাঃ স্যু”রিত্যাহুতরপ্রতীকোক্তব্রতস্ত
চাক্ষুর্দ্ব্যধিকপ্রাজাপত্যতুল্যত্বমভিহিতক ॥ তচ্চ সন্ধুদ্বিষয়ম্ । যত
পরাশরভাষ্যকৃতা শূদ্রসেবাপ্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে এতদ্বচনমুকৃত্য
তদ্বকালভ্যাসবিষয়মিত্যভিহিতম্, তদপি শূদ্রসেবাপ্রকরণীয়-
ত্বেন তদ্বিষয়মেব । তত্রৈব লঘুপ্রায়শ্চিত্তান্তরপ্রবণাং । ন
সমুদ্রযানাদৌ । অতএব শূলপাণিনাপি শূদ্রসেবাপ্রকরণে
এতদ্বচনমভিধায় এতচ্চিরতরকালভ্যস্তশূদ্রসেবাবিষয়মভিহিতম্ স্পষ্ট-
মভিহিতম্ । সমুদ্রযানে লঘুপ্রায়শ্চিত্তান্তরপ্রবণানাং সন্ধু-
দ্বিষয়মেব স্থায়ম্ । এবঞ্চ চার্বাকসম্প্রদায়প্রাজাপত্যে বিংশ-

তাদিকশতসম্ব্যাহাং দ্বিষত্যন্তসমুদ্রযানে চহারিংশদধিকদ্বিশত
সম্ব্যকপ্রাজাপত্যরূপং প্রায়শ্চিত্তং সিধ্যতি ॥

নৌকাধিকরণকপকান্নভোজনকাত্ত্যভক্ষণম্ । “ন না
ভূঞ্জীতে”তি আহিকতদ্বদ্বতহারীতহুত্রেণ নিষেধাৎ । তত্র বিশেষে
প্রায়শ্চিত্তাপ্রবণেহপি সামাত্ত্যভক্ষ্যভক্ষণপ্রায়শ্চিত্তমেব কার্যম্
সামাত্ত্যভক্ষ্যমন্নং প্রায়শ্চিত্তবিবেকে অজ্ঞিরসা নিরূপিতম্
যথা ।—“দ্বিবিধং গর্হিতং প্রোক্তং নিত্যমন্নং মনীষিভিঃ । জাতিতে
গর্হিতকৈব তথৈবাপ্রয়গর্হিত”মিতি । স্বপকান্নস্তাপি নৌকার
ভোজননিষেধাদাপ্রয়দূষিতত্বেন তদন্যাত্ত্যভক্ষ্যম্ । তৎপ্রা-
শ্চিত্তস্ত প্রায়শ্চিত্তবিবেকে সম্ভবত্ আহ । “অভোজ্যভোজ্য-
কৃতা ব্রহ্মক্ষত্রবিশাং গণঃ । গোমূত্রাবকাহারঃ সপ্তরাশ্রেণ শু-
ভী”তি । সপ্তরাশ্রেণোমূত্রাবকাহারেণ ধোহুপাদদ্বয়মিতি শৃ-
পাধিসঙ্কলনাং একৈকবারেণার্দ্ধপ্রাজাপত্যপ্রাপ্ত্যা নবতিবা
ভোজনাং পঞ্চচত্বারিংশৎ প্রাজাপত্যানি ।

তথা তদনন্ত স্নেহজবনাদিপাকসক্ষীর্ণপাকান্নভাং তেনা
বিংশত্যধিকশতপ্রাজাপত্যানি ভবন্তি । তথাহি প্রায়শ্চিত্তবিবে

ব্রহ্মণ্যাদিপতিতসংসর্গপ্রকরণে “জ্ঞানতঃ পতিতস্পৃষ্টান্নভক্ষণে সংবৎসরেণ পাতিতাম্, অজ্ঞানতোবৎসরায়নেন”তি ব্যবস্থাপ্য “পাতকিপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজনে জ্ঞানতঃ সার্কবৎসরেণ অজ্ঞান-তোবৎসরায়নেন”তি ব্যবস্থাপিতম্ । তথা সতি বৎস্পৃষ্টান্ন-ভক্ষণে ত্রিভির্দ্ব্যসৈঃ পাতিতাম্, তৎপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভক্ষণে সার্ক-মাসচতুষ্টয়েন পাতিতাম্ প্রাপ্তম্ । স্নেচ্ছাচাণ্ডালাদিস্পৃষ্টান্নভক্ষণে তু “অনেন্যপতিতপুষ্কসরজলান্নপ্রতুকুণ্ঠিস্পৃষ্টান্নানি ভূক্ণাক্ষুং চরে”দিতি শাস্ত্রবচনেন প্রাজাপত্যং বিহিতম্ । “তচ্চাজ্ঞানতঃ” ইতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়ম্বার্তভট্টাচার্যলিখিতম্ । তেন জ্ঞানতঃ প্রাজাপত্যদ্বয়ম্ । অতঃ সিদ্ধং স্নেচ্ছাদিস্পৃষ্টান্নভক্ষণে ত্রিভির্দ্ব্যসৈঃ পাতিতাম্ । তদীয়পাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজনে তু সার্কচতুষ্টয়সৈঃ পাতিত্যাশঙ্কতয়া সৰ্ব্বভোজনে কার্ধাপণ চতুষ্টয়াং নবতিবারভোজনে বিংশতাদিকশতপ্রাজাপত্যানীতি ॥

স্নেচ্ছদেশগমনক প্রতিষিদ্ধম্ । তথা চ বিয়ুঃ । “ন স্নেচ্ছবিষয়ে শ্রাদ্ধং কুর্য্যন্ন গচ্ছেদি”তি । তত্র প্রায়শ্চিত্তমাহ দেবলঃ । “সিদ্ধু-সৌরাষ্ট্রসৌবীরাংস্তথা প্রত্যস্তবাসিনঃ । অঙ্গবন্ধকলিঙ্গাংচ গভ্রা সংস্কারমহতী”তি । তীর্থযাত্রাব্যতিরেকেনৈতান্ গভ্রা তদৈব চির-মুখিয়া পঙ্গাদিপন্নং প্রায়শ্চিত্তং, তদশক্তৌ পুনরুপনয়নম্ । “অতি-চিৰবাসে পুনরুপনয়নং কুলা সর্পিপাকস্মরণাৎ চৈব চান্দ্রায়ণং কর্তব্য-”মিতি শূলপাণিমহামহোপাধ্যায়ঃ । “উপনয়নং চান্দ্রায়ণম”মিতি শূলপাণিম্বার্তভট্টাচার্য্যঃ । তস্যাং স্নেচ্ছদেশবাসে সার্কসপ্তপ্রাজা-পত্যানি ॥

এবং জ্ঞানতোহনজকালস্নেচ্ছসন্ধীর্ণগৃহাধিবাসেহপি চান্দ্রা-নয়নম্ । তদাহ প্রায়শ্চিত্তবিবেকে আপস্তম্বঃ । “অন্ত্যজাতরবি-জাতৌ নিঃসদৃশস্ত বৈশ্বানি । স বৈ জ্ঞাতা তু কালেন কুর্য্যৎ তন্ন বিশোধনম্ । চান্দ্রায়ণং পরাকোবা দ্বিজাতীনং বিশোধনম্ । প্রাজাপত্যং শ্রাদ্ধাং তথা সংসর্গদ্বয়ম্” । অত্রান্নকালসঙ্করে চান্দ্রায়ণাৎ স্নেচ্ছংএব পরাক ইতি শূলপাণিনা ব্যাখ্যাতম্ । অত্রা-জ্ঞানতঃসপ্তপ্রাজাপত্যানি জ্ঞানতঃচান্দ্রায়ণদ্বয়ং সিধ্যতি । তেন পঞ্চদশপ্রাজাপত্যানি ॥

তন্মতং ব্রহ্মসংহিতাভ্যাস্তসমুদ্যানং চত্বারিংশদধিকদ্বিশত-সম্যকপ্রাজাপত্যানি । জ্ঞানকৃতনবতিবারান্ননৌকাদিকরণক-পকারভোজনাং পঞ্চচত্বারিংশৎ প্রাজাপত্যানি । তদন্ত স্নেচ্ছ-জবনাদিপাকসন্ধীর্ণপাকান্নভোজনাং বিংশতাদিকশতপ্রাজাপত্যানি । স্নেচ্ছদেশানতিচিরকালবহ্নান্ন সার্কসপ্তপ্রাজাপত্যানি । তত্র বৃদ্ধিপূর্বেকানতিচিরকালস্নেচ্ছসন্ধীর্ণগৃহাধিবাসাচ্চ পঞ্চদশপ্রাজা-পত্যানীতি মিলি । সার্কসপ্তবিংশতাদিকচতুষ্টয়সম্যকপ্রাজ-পত্যানি ভবন্তীতি ॥

তস্ত দ্বিগুণদ্বাদশবার্ষিকব্রতান্নন্যপ্রায়শ্চিত্তার্থত্বাৎ কৃত-প্রায়শ্চিত্তস্তাপ্যব্যবহার্যতা । “তথাহি ব্রহ্মহা দ্বাদশকানি কুটীং কুলা বনে বসে”দিতানেনাজ্ঞানকৃতব্রহ্মহত্যাপাপস্য দ্বাদশবার্ষিক-ব্রতাপনয়নমুক্তম্ । অত্রিসা তু “ষড্ভিক্ষার্থে কৃচ্ছুচারী ব্রহ্ম-হাপি বিমুখ্যতী”ত্বেনে ব্রহ্মপ্রাজাপত্যাপনয়নমভিহিতম্ । এবং ষড়্ভক্ষপ্রাজাপত্যদ্বাদশবার্ষিকব্রতয়োঃ সমানতা । অবি-চ্ছিন্নষড়্ভক্ষ্যাপকদ্বাদশাহমাপ্রাজাপত্যচরণাং সাশীতিশতং প্রাজাপত্যানি ভবন্তি । তন্মাত্রচতুর্দশতিবার্ষিকব্রতং ষষ্ঠ্যধিক-

ত্রিংশতপ্রাজাপত্যসমমিতি সিধ্যতি । প্রকৃতে প্রায়শ্চিত্তস্ত তদ-ন্যনত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তে কৃতেহপি ব্যবহার্য্যত্বং নাস্তীতি ॥ চতু-র্দ্বিংশতিবার্ষিকব্রতপ্রায়শ্চিত্তাহং ব্যবহার্য্যত্বাভাবো যাজ্ঞ-বল্যবচনেন প্রতিপাদিতঃ । যথা । “মহাপাতকজৈর্ধোতৈরুপ-পাতকজৈস্তথা । অধিতা বাস্ত্যচরিতপ্রায়শ্চিত্তা নরাদমঃ । প্রায়শ্চিত্তৈরপৈত্যেনো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ । কামতোহব্যব-হার্য্যস্ত বচনাদিহ জায়তে” ইতি । পূর্বেবচনেনাকৃতপ্রায়শ্চিত্তা মহাপাতকোপপাতকগুণ্ঠাঃ পুনোক্তান্ নরকান্ যাত্তীতাভিধায় পরবচনেন কৃতপ্রায়শ্চিত্তানং বিশেষমাহ প্রায়শ্চিত্তৈরিত্যাদিনা । “কামতোহব্যবহার্য্যস্ত”ত্বেনে জ্ঞানকৃতমহাপাতকিনন্তত্তুল্যোপ-পাতকিনশ্চ কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি অব্যবহার্য্যতা প্রতিপাদিতা । জ্ঞানকৃতমহাপাতকনির্দেশাদেব জ্ঞানকৃতান্নপাতকবিশেষাণাং কামাকামকৃতপাতকিনাধাব্যবহার্য্যতা সিধ্যতি । তেষাং সর্কে-য়ামেব চতুর্দ্বিংশতিবার্ষিকব্রতাহং । উপপাতকস্ত তু যদা অভ্যাসেন জ্ঞানকৃতমহাপাতকতুল্যপ্রায়শ্চিত্তাপনয়তা জাতা, তদৈব তৎপাপিনামব্যবহার্য্যতা নাত্তথৈতি । অতএব মিতা-ক্ষরাকৃতা “যত্রার্থবাদেন প্রত্যবায়বিশেষঃ ক্ষয়তে প্রায়শ্চিত্তবহুত্বং বা তন্নিদিতকশ্মণি যাবত্যাভ্যুতমানে মহাপাতকতুল্যং, তান্ন-ভ্যাসঃ পাতিত্যহেতুঃ । অতো যুক্তমুপপাতকাদেবভ্যাসাপেক্ষয়া পতনহেতুত্ব”মিত্যুক্তম্ । অতএব প্রায়শ্চিত্তবিবেকে মহাপাতক-প্রকরণে “কামতোব্রাহ্মণবধে নিষ্কৃতিং দিধীষতে”ইতি বচনব্যাখ্যা-নাবসবে নিষ্কৃতাভাববচনং মরণবৈকল্যকচতুর্দ্বিংশতিবার্ষিক-প্রায়শ্চিত্তেহপি কৃতে ব্যবহার্য্যতাভাবপরিমিত্যভিহিতম্ । অমু-পাতকপ্রকরণে চ “চাণ্ডালাস্ত্যগ্রিযোগগভ্রা ভূক্ণাক্ষু চ প্রতিগৃহ্য চ । পততাজ্ঞানতো বিপ্রোজ্ঞানাং সাম্যস্ত গচ্ছতী”তি বচনব্যাখ্যায়াং চতুর্দ্বিংশতিবার্ষিকব্রতেহপি কৃতে অব্যবহার্য্যতার্থং সমত্বাভি-ধানম্ । অতএব “কামতোহব্যবহার্য্যস্ত বচনাদিহ জায়তে” ইতি যাজ্ঞবল্ক্যেনোক্তমিতি লিখিতম্ । উপপাতকান্তগতস্ত্যগ্রপ্রতি-গ্রহপ্রকরণে চ জ্ঞানাং ব্রতদ্বৈগুণ্যং তথাপি সমত্বাদব্যবহার্য্য-ত্বমিত্যর্থ ইত্যুক্তম্ । ব্যক্তমুক্তমাপস্তম্বেন । “নাশ্রামিন্ লোকে প্রত্যাসতির্দ্যতে কল্পযন্ত বিহন্তে” ইতি ॥

তথা কৃতসমুদ্যানস্ত চতুর্দ্বিংশতিবার্ষিকব্রতানহেতুহপি বাচ-নিকং স্তম্ভব্যবহার্য্যত্বম্ । তথাচ হেমাद्रিপরাশরভাষ্যতঃ বচনম্ । “দ্বিজতাকৌ তু নির্ধাণং শোধিতস্তাপি সংগ্রহ” ইত্যাদ্য-ভিধায় “ইমান্ ধর্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাৎসর্গনীষণ” ইতি । শোধিতস্ত কৃতপ্রায়শ্চিত্তস্তাপি সংগ্রহোব্যবহার্য্যমিত্যর্থঃ । “দ্বিজতাকৌ তু নির্ধাতু”রতি চতুর্দ্বিংশতিব্রতব্যাখ্যায়াং পঠিতম্ । নির্ধায়িকৌ তু “দ্বিজতাকৌ তু নৌযাতু”রতি পাঠঃ । অতএব “সমুদ্রযাত্রাস্বীকার” ইত্যাদি বৃহন্নরদীয়পুরাণবচনেনপি “সমুদ্র-যাতুঃ স্বীকার” ইতি চতুর্দ্বিংশতিব্রতব্যাখ্যায়াং পঠিতং, ব্যাখ্যা-তক সমুদ্রে নৌকাদিনা যো যাত তস্ত প্রায়শ্চিত্তকরণেপ্যত্রঃ স্বীকারো ব্যবহার ইতি । “এবঞ্চ সমুদ্রযাত্রাস্বীকার” ইতি পাঠেহপি সমুদ্রযাত্রা কলৌ বর্জ্যা, তৎকর্তুঃ স্বীকারঃ পরিগ্রহশ্চ বর্জ্য ইত্যেবার্থঃ সমীচীনঃ । অতএব দ্বিজপদমূলপক্ষম্ । প্রায়-শ্চিত্তবিধেঃ সামান্যতঃ শ্রবণাৎ । এবং প্রাক্তনবচনবিরোধাৎ মহাপ্রামাণিকচতুর্দ্বিংশতিব্রতব্যর্থোক্তব্যখ্যানবিরোধাচ্চ মরণ-

মুদ্রা সমুদয়ত্রাপীকার ইতি ব্যাখ্যানমশ্রুতম্ । তদৃষ্টা
প্রাশস্তিত্বমপি মদমুদ্রা সমুদয়ত্রাপীকর্তৃরেন, নাশ্রুতমি
যেনোচ্যতে তং প্রতিপুচ্ছামঃ । সমুদয়ত্রাপীকারণমতশ্চৈতং
প্রাশস্তিত্বমকং কিম্বা মদমুদ্রা মরণান্নিবৃদ্ধবা । ন তাবদাচ্যঃ ।
নতজ প্রাশস্তিত্বান্নাস্তবান্ । নাপি দ্বিতীয়ঃ । ততঃ কুরু-
তনপ্রাশস্তিত্ববিধানানুপপত্তেঃ । “জনাচ্যাদকনজপীঃ প্রব্রজ্যানা-
শকচ্যঃ । বিবপ্রপতনপ্রাশস্তিত্বচ্যচ্যাতাশ্চ যে । সর্পে তে
প্রাশস্তিত্বঃ সর্পদর্শনবিক্রমঃ । চান্দ্যপেনে প্রাশস্তিত্বপুঙ্খ-
দ্বয়েন বে”তি যমরচনোপদিষ্টলগ্নপ্রাশস্তিত্ববিবোধাত্ম । তন্মাং
ন কিক্রিদেশং । যং পুনর্দোষায়নবচনান্তবম্ । “পক্ষা বিপতি-
পক্ষির্দক্ষিণতঃ অনূপনীতেন ভাগ্যিযা চ মহ ভোজনং পর্যায়িত-
ভোজনং মাহুসহিতপিতৃস্বপ্তহিতপরিণয়নম্ । অথোক্তবতঃ
উর্বাদিকং নীপোনম উভয়তোদিক্দিগ্যববনম্ আশ্রয়কং সমুদ-
য়ানমিতি । ইতব ইন্দ্রমিহ কৰ্ণন দৃশ্যতি । ই ব ই—
তদেদশপ্রামাণ্য”নিতঃ । তব বিপ্রতিপক্ষিস্কেন বিবোধউচ্য-
তথাচ দক্ষিণতঃ পক্ষা শাস্ত্রবিবোধঃ । উববতশ্চ পক্ষা মা-
বিবোধো দর্শিতঃ । এবক তেষামাচ্যাবাং বিপ্রতিপক্ষিস্কেন
শাস্ত্রিকিত্তপ্রতিপাদনার বৈধবনগন্তব্যম্ । তন্তদেদশে ত
চবণং লৌকিকদোষাত্তাব এব প্রতিপাদিতঃ । অতএব তদেদশ-
প্রামাণ্যাদিত্যেব হেতুপদ্বিষ্টো ন তু শাস্ত্রপ্রমাণসিদ্ধবাদিতি ।
ন চাচ্যদন্ত শ্রুতিকল্পকল্পং তন্মূলভূতা ক্ষতিঃ কল্পনীয়েতি
বাচ্যম্ । শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধাচ্যদন্ত শাস্ত্রমাপকল্পভাবাং । উক্তং
মীমাংসাবৃদ্ধিকঃ । দক্ষিণাত্যানাং মাহুলকথাপরিণয়নম্
প্রত্যক্ষমূর্তৌ নিদিত্তাং ন শ্রুতিকল্পনানিমিত্তমিত্যুক্তম্ । গ্রাস-
মালাকৃত্য চ তন্মাং শিষ্টাচ্যবেণ শ্রুতিঃ । তন্মাং শকাতে, ন তু
ক্ষতিঃ । অহুমিতা তু শ্রুতিস্বিঃ যা প্রত্যক্ষমূর্ত্যা বাধ্যতে
ইত্যভিহিতম্ ।

তন্মাং সমুদয়ানাদিবিপ্রতিপক্ষিস্কেন চতুর্নিশ্চিতিবার্ষিক-
ত্রতাহ্ম গৌড়ায়ার্বাষাণ্যবগমিনঃ কৃতপ্রাশস্তিত্বতাপি ব্যবহার্যাতা
নাস্ত্যেবেতি সিদ্ধম্ ॥

আমাদের জাতীয় লক্ষ্য ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব) ।

পূর্ব প্রস্তাবে দেখান গিয়াছে যে, মনুষ্য জাতির প্রকৃত
লক্ষ্য নিরূপণ করিতে হইলে সর্ব প্রথমেই দুইটি বিষয় প্রমা-
ণের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া লইতে হইবে । ১ম, মনুষ্য জাতির প্রকৃত
উদ্দেশ্য পদার্থ, সর্বস্ব, সর্বশক্তিমান জগদীশ্বরের এই ভূম-
ণ্ডলে মনুষ্য মূর্তিতে অবতার; দ্বিতীয়, সকল বুদ্ধি-
জীবির প্রমাণ সম্পাদিত ঐক্যমতের সাহায্যে সমগ্র মনুষ্য
জাতির প্রকৃত উদ্দেশ্য নির্ণয় । পূর্ব প্রস্তাবে বিশেষ রূপে
দেখান গিয়াছে যে, প্রাচ্য সভ্যতায় সত্যলোক সমুদামিত
অনন্তরত্প্রবৃত্তি যানপথ বেদ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ এবং আবহ-
মান কাল প্রাপ্ত সকল জাতির সকল প্রাচীন ইতিহাসে উজ্জ্বল,

অবিনাশী হীরকাক্ষরে লেখা রহিয়াছে যে, এই দিগ্ভাস্ত্র পাশ-
কের শ্রায় মোহে মার্গভ্রষ্ট মানব জাতির প্রকৃত কর্তব্য পথ দেখা-
ইবার জন্ত, ভক্তসাধকবৃন্দের চির সন্ধিত অভিলাষ পূরণ করি-
বার জন্ত সকলেব একমাত্র অধীশ্বর, সর্গকর্তা, সর্বশক্তিমান ও
মনুষ্য জগতে মনুষ্য রূপে অবির্ভূত হইয়াছেন ও হইবেন ।
এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, শাস্ত্র, ইতিহাস ও বিশ্বদস্তীতে মিত
এই অবতার বাদ কোন প্রকার স্ক্রিয় সাহায্যে প্রমাণ রূপেব
মধ্যে বরণীয় আসন লাভ করিতে পারে কি না ?

মানব জাতির ইতিহাস সমষ্টিতে নানাবিধ ঘটনাবলীর পব-
ন্যব অত্যন্ত বিসদৃশতা লক্ষিত হইলেও কতকগুলি এ প্রকার
এক জাতীয় স্বভাবের স্পষ্টরূপে উপলব্ধি হইয়া থাকে, যে
সকল ঘটনাবলীর পবন্যবে কোন বিসদৃশতা দেখিতে পাওয়া
যায় না । নিম্নলিখিত বিষয়টি দেখিলে এই মতটি আরও স্পষ্টরূপে
স্বাভাবিক ।

মানব জাতিবই ইতিহাসে দেখা গিয়া থাকে যে, অতি পূর্ব
যুগের পূর্বতর কাল অবধি কবিতা অল্প পর্যান্ত মনুষ্য জাতির
সাধারণ ভাবে একটি সাধারণ নিয়ম সর্বদা বিজ্ঞান রহিয়াছে ।
সকল ইতিহাসেই বলিয়া দিতেছে যে, মনুষ্য জাতিব সমগ্র সময়
এম এক প্রকার বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয় : যে বিপদকে
দূর করিবার জন্ত সকল প্রকার উপায় অবলম্বন করিয়া, তাহাতে
কোন প্রকার ফলের অভাব, অথ মনোবৃত্তিও নিশ্চেষ্টে প্রায়-
সাপু চবিত্তও সংসারচিহ্নেই আদর্শ মনুষ্যগণও বিপদের ভয়ব-
পরিণামময় ধ্বংসের নিভৃত গহবরে প্রবেশ করিতে উদ্যত হন,
সেই সময় জাতীয় জীবনের বিনাশদ্বারকে উন্মোচন করিতে
অগ্রসর-মনুষ্য জাতিব সেই যুগীয় দিনে এমন একজন
মনুষ্যের জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন ; যাহার একটি যোগ্যতাকে
মানুষ্যেব সেই ভীষণ হঠাতে ভীষণতম, অথচ অসমর্থ বিপদ
যেন ভয়ে কোথায় লুকাইয়া যায় । মনুষ্য জাতিব পবন্যবে
মিশ্রিত সমগ্র সামর্থ্যও যাহার আত্মায় প্রতিফল পবিচালিত হয় ।
কখন কখন জড়প্রকৃতিও যাহার আত্মাকে সম্পূর্ণ রূপে প্রতি-
পালন করে । অথচ যে ব্যক্তির সাহায্য গ্রহণ করিতে জগৎ
তৎকালে প্রত্যন্ত ব্যাকল ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে । আরও
দেখা দিয়া থাকে, সেই মহাপুরুষ নিজেব স্বার্থ পূরণ করিবার জন্ত
ক্ষেণকও শীঘ্র পশ্চিমকে ব্যস্তিত করিতে প্রস্তুত হন না । সকল
প্রাণীর মত প্রকারে যথার্থ মঙ্গল সাধিত করিবার জন্ত তাঁহার
অনন্ত শক্তিময় বহুরাজি বিবাজিত কৌশলময় পরিগ্রহ ভাণ্ডার
সর্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে ।

এই ঘটনাটির প্রতি একটু বিশেষ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলে
মনুষ্য সমাজ রক্ষার উপায়ভূত মনুষ্য সমাজের দুই শক্তি আমা-
দের জ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকে । একটীর নাম বৌদ্ধিক শক্তি,
অপরটীর নাম অলৌকিক শক্তি, বৌদ্ধিক শক্তির পরিচালনায়
মনুষ্যগণ এক্ষণে যে বিপদ হইতে স্বীয় জাতীয় জীবনকে
রক্ষা করিয়া ভবিষ্যতের দিকে প্রতিক্ষণ অগ্রসর হইতেছে,
সমাজের বিষয় ভবিষ্যতের স্বল্প মাত্রাও অধিকার সাহায্যে আছে,
তাঁহাদের নিকট সেই সকল বিপদের নামোন্মেষ্ট করিয়া পরিচয়
প্রদান পূর্বক নিরর্থক প্রবন্ধ বুদ্ধি আমার অভিপ্রেত নহে ।

দ্বিতীয় শক্তির (অলৌকিক শক্তির) সাহায্যে যে জাতীয় বিপদ হইতে মনুষ্য জাতির উদ্ধার হইয়াছে, তাহার বিষয় কথঞ্চিৎ ইতি পূর্বেই বর্ণন করা হইয়াছে। এই অলৌকিক শক্তিও দুই ভাগে বিভক্ত। এক ঐশ্বরিক, দ্বিতীয় অর্থশক্তি। স্বার্থ সম্পর্কের লেশ মাত্রও যে অলৌকিক শক্তির মিলন এক দিনের নিমিত্তেও হইয়াছে। যে শক্তির পরিচালককে একমুহুরের জন্তও স্বীয় জীবনের অদ্বিতীয় সহচর সর্বজীবোপচিকীর্ষার বিরুদ্ধে কোন একটা মানসিক বৃত্তি, মনে মনেও বিচলিত করিয়াছে, সেই শক্তির নাম ঐশ্বরিক শক্তি। শক্তিও যেমন ঐশ্বরিক, ফলও তাহার সেই প্রকার ঐশ্বরিক। সেই শক্তিও যেমন স্বার্থের দূষনীয় সম্পর্কে কলুষিত, তাহার ফল-সেবনকারীগণও সেই প্রকার স্বার্থকলুষিত শরীর। যেমন কারণ, সেই প্রকার কার্য, কোন অংশে বৈসাদৃশ্য নাই।

আর যে শক্তি স্বার্থ সম্ভাবনায় পরম্পরা সম্বন্ধেও দৃষ্টিত নহে। সার্বজনীন অকপট উপচিকীর্ষার সমুজ্জ্বল শাস্তিময় আলোকের যে শক্তি প্রতিফল সমুদ্ভাসিত, জড় প্রকৃতিও বাহার উদ্দেশ্য সাধনের পথকে অবিরত সুপরিষ্কৃত করিয়া থাকে, সেই শক্তির নাম অর্থশক্তি। সেই অর্থশক্তিও শক্তির অদ্বিতীয় পরিচালককেই লোকে, শাস্ত্রে, ইতিহাসে, বিজ্ঞানে ও আনুর্ভুত, পরমেশ্বরের লীলাবতার বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে। জড় প্রকৃতির জড়তাবাপন্ন শক্তিগুলির উপর বিচিত্রতা ও ঘোর বৈষম্যময়, অশুচি সর্বাত্মগত এক জাতীয় অপকৃষ্ট কৌশলময়। এই বিশ্ব সংসারের পরিচালনাভার ভরে নির্ভর করিয়া স্বভাবানুগী নাটক দৈজ্ঞানিকগণ দৃষ্ট প্রকাশ করিয়া যে সকল রূপ আকলন করেন, ঐশ্বর্য বিবেচনা করিলেই তাহাদের সেই সকল বাক্য নিতান্ত অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। নিম্নলিখিত বিষয়টা দেখিলে এক কথার ভাব অধিক স্পষ্টতর হইয়া যাইবে।

জগৎ জড়োই অধীন, এই কথা যাহারা বলেন, তাহাদের মতের উপর নির্ভর করিতে গেলে, মনুষ্য জাতির অত্যাধি জগতে স্থিতি এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। তাহারা বলিয়া থাকেন, কোন প্রকার চেতন শক্তিই দ্বারা এই বিশ্ব নির্মিত হয় নাই। পার্থিব, জলীয়, আয়ুর্গত ও বায়বীয় পরমাণু সমষ্টির বিজাতীয় সংমিশ্রণে সকল বস্তুই উৎপন্ন হইয়াছে, মনুষ্যাদি জীব হইতে বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, প্রস্তর, জল, বাতাস যাহা কিছু আমাদের জ্ঞানের গোচর হইয়া থাকে, তাহা সকলই জড়ের উপাদেয় পরমাণুই তাহাদের আদি অবস্থা। এবং পরমাণুই তাহাদের শেষাবস্থা, পরমাণু জগতের বহির্ভূত কোন চেতনা শক্তি, এ পরমাণু সমুদ্রতট জগতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে না। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা কর যে, মানিলাম তোমার মূক্তির খাতিরে পরমাণু সমষ্টিরই সাহায্যে মনুষ্যাদি জীবদেহ অনায়াসে নির্মিত হইতে পারে। কিন্তু সেই মনুষ্য জগৎ সৃষ্টির প্রথমাবস্থায় (তোমাদের মতের মধ্যমাবস্থায়) উৎপন্ন মনুষ্য জড় প্রকৃতির নিকট স্বীয় জীবনী শক্তি রক্ষা করিবার জন্ত কোন কোন প্রকার সাহায্যে পরিপুষ্ট থাকে? নিঃশ্বাস, প্রখাস, তন্দ্রা, স্তম্ভ, পদ ও মস্তক পরিচালন ও কথঞ্চিৎ ভূমিতে বিলুপ্ত, এই কয়টা দৃশ্যমান বাহিরের কার্য দেখিয়া ক্ষুধা ও তৃপ্তিকারের জন্ত অব্যক্ত বাসনা। আজ কালের সংসার দেখিয়া তোমার

ধারণা আছে যে, শিশু হইল, তাহার মাতা বলপূর্বক স্তন্য পানাদি কার্য করাইয়া তাহার দৈহিক পরিবর্তন ও বাসনাগুলি পরিস্কৃত সম্পাদনদ্বারা জ্ঞান শক্তির উত্তেজন করিতে লাগিল, অনায়াসে দেখিতে দেখিতে সেই প্রকৃতির ক্ষুদ্র শিশু তোমার ত্রায় বড় বুদ্ধিমান মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হইল, কিন্তু পৃথ্যা-লোচনীয় বিষয়টির ক্ষেত্র অতীত বা আট দশ হাজার বৎসর পূর্বের নহে, যখন জগতে কাল গণনা আরম্ভ হয় নাই, মনুষ্য যে দিন প্রথম জন্ম গ্রহণ করিল, সেই দিনের। আকস্মিক জন্ম, স্বীকার করিলাম জড় প্রকৃতির জ্ঞানের অবিষয়, সুতরাং কোন অব্যক্ত বিজাতীয় সংমিশ্রণের সাহায্যে এ জগতে সর্ব প্রথমে মনুষ্য জাতি জনককে আদি পুরুষ ও আদি জননী হঠাৎ জন্ম গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তাহাদের জনক জননী কেহই নাই, থাকি-বাব মধ্যে আছে, তাহাদের অপরিষ্কৃত ইঞ্জিয়চয়, আর উপকরণে মধ্যে স্বর্ঘ্য কিরণ, চন্দ্রালোক, হিম, বহু, পৃথিবী, অনন্ত অব-গ্যানী, অসংখ্য নদী, হ্রদ, সমুদ্র ও উপরে অনন্ত আকাশ, ক্ষুধায তাহাদের সর্বাস্র জলিয়া যাইতেছে, তৃষ্ণায তাহাদের ছাতি কাটিয়া যাইতেছে, রৌদ্র তাহাদিগকে দগ্ধ করিতে অগ্রসর, হিম তাহাদের অন্তর্গত জীবনাত্মক উত্তাপটুকুকে শাস্ত করিতে পূর্ণভাবে প্রস্তুত। তাহাদিগকে শুষ্ক করিয়া তৃণের ত্রায় উড়াইবার জন্ত বায়ু সর্বদা বহনশীল। স্বীয় বুদ্ধিবৃত্তির চবি-তার্থতা করিবার জন্ত আমিশলোভী বহু হিংস্র পশুগণের তাহাদের প্রতি ভীষণ শোলুপ দৃষ্টি। প্রকৃতির স্বভাব সিদ্ধ ও চির-ন্তন এই মৃত্যুর ভাব হইতে মনুষ্য জাতির অবশ্যস্বার্থী ধর্মসম্বন্ধ চিত্তকর করিবার জন্ত সেই সময় সেই ভয়ানক বিপদজালে জড়িত মনুষ্যের সর্ব প্রথম বংশকর্তা কয়টিকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রকৃতির নিজের কোন জাতীয় শক্তির ব্যবহার হইয়া থাকে? বল দেখি জড় প্রকৃতির নিয়ত শক্তি নিচয়দ্বারা জগৎপতি বাদীগণ আদিম মনুষ্যগণের সেই আদিম যুহুস্তর বিপদবাশিকে দূর করিবার উপযুক্ত কয়টা পরিচিত প্রাকৃতিক শক্তির পরিচয় দিতে তোমাদের সামর্থ্য আছে? বোধ করি একটীরও নাই, কিন্তু অবতার বাদের উজ্জ্বলতম মতের আলোকে প্রবেশ কর, দেখিবে, সেই কারণ নিবহের কারণ স্বরূপ, কার্যানুমেয় শক্তি, সর্ব জ্ঞান সম্পন্ন, সুতরাং সর্ব বিষয়ক কৌশলময় এক অনন্ত শক্তির অগাধ অনন্ত নিকেতন! নিরু-পাধি করুণাময় অনন্ত মাগরের সুধাময় উচ্ছ্বাসে সেই নিকেতন প্রাণিত রহিয়াছে। সেই নিকেতনের অধিপতি অপার করুণায় পরিপূর্ণ বিশ্বাস ও ভক্তির অদ্বিতীয় ভাজন সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তির অনন্ত অধিষ্ঠাতা! সেই লীলাময়ের অচিন্ত্য অহেতুক লীলা বিলাসে সকল প্রকার ঋণ শক্তিই নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে, যাহার অচিন্ত্য হেতুক ইচ্ছা শক্তির সাহায্যে এই সংসার ও সংসারের জীবগণ ব্যবহার বুদ্ধিতে আকৃষ্ট রহিয়াছে, সেই ইচ্ছা শক্তিরই সাহায্যে সংসারের সর্ব প্রথমোৎপন্ন জীবগণ সর্ব প্রকার বিপদ জাল হইতে উত্তীর্ণ হইবে। ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কি আছে।

লোক ব্যবহারে দেখিতেছি, মনুষ্য প্রকৃতি উৎকৃষ্ট জীবনিকর জন্মানন্তর জননীর সর্বোচ্চ সাহায্যের উপর স্বীয় জীবনী শক্তির

হইয়াছে। অপর যাহাকে দেখিতেছ, ইনিও আমার ভাতা। এতৎ ব্যতীত আমার আরও সহোদর আছে, বোধ হয় অল্প সময় মধ্যেই তাহারা আসিবে, আমার উপস্থিত ভাতা অতীব বলহীন, কোন জীবের মঙ্গল দেখিলে উচ্চারণ বড়ই কষ্ট হয়, অথচ নিজ শক্তিতে কাহারও অনিষ্ট করিতে পারেন না তাই অস্ত্রের হিত দেখিতে হইবে বলিয়া চক্ষু সঙ্কোচিত করিয়া আছেন। এইরূপ বলিতে বলিতে স্নানোদর বিস্তৃতানন ক্ষীণ কলেবর এক পুরুষ এবং তাহার পার্শ্বে অরুণ বর্ণ, সুন্দর কান্তি, হাশ্ববদন এক যুবা পুরুষ, উভয়ে দ্রুতপদে আসিয়া পূর্ব ব্যক্তিদিগের সহিত মিলিত হইল। যুবা ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া আমার অনির্কচনীয় ভাবের উদয় হইল। তাহার চায় এমত অপূর্ণ লাভন্য কোন কালে দর্শন করিয়াছি কিনা সন্দেহ। তাঁতাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম, তাঁহারা বলিলেন পূর্ব হইতে গাঁহাবা তোমার নিকটে রহিয়াছেন, আমরা উহাদিগেরই সহোদর।

পরে ঐ ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে এক ব্যক্তি বলিতে লাগিল,—আমি সংক্ষেপে স্বীয় পরিচয় প্রকাশ করিতেছি, দিবানিশি ভোগ বাসনা বলবতী থাকায় আমার শরীর ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে, ভোগ্য বস্তু দর্শন করিলেই তাহা পাইবার জন্ত মন উৎকণ্ঠিত হয়, কর্তব্য বিষয়ে কিছু মাত্র দৃষ্টি থাকে না। এই যে যুবা পুরুষ দেখিতেছ, আমার অত্যাশ্রয় সহোদরপেক্ষা ইনিই আমার প্রিয়, আমরা উভয়ে সর্বদা এক স্থানে বাস করি। আমাদের সর্বাপেক্ষা এই সহোদরের বল বিক্রম অধিক, ইনি মনে করিলে দীর্ঘ শক্তি প্রভাবে সকল জীবকেই পরাস্ত করিতে পারেন। মনুষ্য যুগযুগান্ত তপস্বী করিয়া যে শক্তি লাভ করে, তাহা এই যুবকের দৃষ্টি মাত্রেরে বিনষ্ট হইয়া যায়, তুমিই আমাদিগের আশ্রয়, তোমাকে ছাড়িয়া ক্ষণকাল বাইতে ইচ্ছা নাই। পূর্বে শত্রুগণ তোমাকে অধিকার করিয়াছিল, এ কারণ আমাদিগকে দেখিতে পাও নাই, এইক্ষণ আমরা যে দিকে যাইব, তোমাকে তাহারই অনুগামী হইতে হইবে। আমরা যে কার্যে স্খানুভব করিব, তোমার অবশ্যই তাহা অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তোমাকে হুংখ দিবার জন্ত আমরা ইচ্ছুক নহি, কারণ তুমি আমাদিগের আশ্রয় দাতা পিতা। আমি বলিলাম, তোমরা যদি আমার পুত্র হইবে, তবে কোন দিন দেখিতে না পাইবার কারণ কি? তাহারা বলিল, এতদিন যাহাদিগকে পুত্র বলিয়া জানিতে, তাহারা তোমার তেজ হইতে উৎপন্ন হইয়া মাত্র গর্ভে পরিবর্তিত হইয়াছে, আমরা তোমার সেরূপ পুত্র নহি। মাত্র গর্ভে কখন বাইতে পাই নাই, তোমার আশ্রয়ই আমাদিগের আশ্রয় স্থান। কিছু কাল পরে ঐ ব্যক্তিগণ বলিল, তাত! তুমি আমাদিগের সঙ্গে আইস, এখানে অপেক্ষা করা বিধেয় নহে, এই বলিয়া সকলেই আমার লইয়া উত্তরাভিমুখে গমন করিল। তখন শুভ বর্ণা, ক্ষীণ কলেবর, নীল বস্ত্র পরিধানা এক কামিনী শূন্যপথে প্রত্যক্ষভূতা হইলেন। তিনি সেই দৃষ্টিতে দেখিতে দেখিতে আসিয়া আমার হস্ত ধারণ করিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—হা! তুমি কে? কি জন্ত আমার ধারণ করিলে এবং তোমার শরীরই বা এত ক্ষীণ হইয়াছে কেন? তোমাকে দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে, তুমি কষ্টের সহিত কাল অতিবাহিত করিতেছ, সংসারে তোমার

এরূপ অশান্তির কারণ কি? যাহাতে তোমার এত শোচনীয় দশা ঘটয়াছে। তখন রমণী বলিলেন বৎস! আমি জগৎ সকল প্রকার প্রাণীর অস্তিত্বের কারণ, আমি না থাকিলে প্রাণীত্ব, জড়ের জড়ত্ব কিছুই থাকে না। সংসারের যত প্রাণীভৌতিক পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিচিত, অর্থাৎ ক্ষিতি, বহ্নি, আকাশ প্রভৃতি যে সকল জড় বস্তু নানা নামেতে অভিহিত আছে, আমি না থাকিলে উহাদিগকে পৃথক রূপে জানা না। আমি নানা রূপে নানা স্থানে বিরাজ করিতেছি, তাই জগৎ বহু নামে, বহু রূপে বর্তমান। যেরূপ এক মাধবী লতা বহু প্রশাখা বিশিষ্ট হইলেও যে দিকে আশ্রয় পায়, সেই দিকে বিস্তৃত হয়, অপর দিকের শাখা সকল সঙ্কোচিত হইয়া : আমিও তদ্রূপ নানাবিধ শাখা প্রশাখা বিশিষ্ট হইলেও আমার যে অংশকে বাড়াইতে চেষ্টা করে, সেই ভাগই পরিবাহিত হয়। আমি কোন স্থানে স্ত্রী রূপে বর্তমান, কোথাও বা পুরুষ রূপে বর্তমান, কখন হস্ত, কখন শূল, কোন সময়ে হস্ত, আ এক সময়ে দীর্ঘ রূপও ধারণ করিয়া থাকি, যেরূপ পরমাণু সর্বদা হইতে এই মহান ব্রহ্মাণ্ড হইয়াছে, আবার এক সময় পরমাণুরূপে অবস্থান করিবে, আমিও সেইরূপ যখন হস্ত ভাবে থাকি তখন ঐ অবস্থাকে লোকে “নাশ” বলিয়া কীর্তন করে, ভাবে অবস্থান করিলে “জন্ম” বলিয়া সকলে বলে। বাস্তবিক ভাবিয়া দেখিতে গেলে সকল বস্তুরই “নাশ” ও “জন্ম” সংকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই দুটি অবস্থা ভিন্ন অল্প কিছুই নহে। যেরূপ বট প্রথম পরমাণুরূপে বর্তমান থাকিয়া জল গিরিনাদি যন্ত্রে : শরীর ধারণ করে, সেইরূপ আমার নানাবিধ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ : যে যে ভাগকে বহু করে, তাহার সহায় স্বরূপে সেই ভাগই বর্ধিত হইয়া কার্য্য করে। যে সকল ব্যক্তিগণ তোমায় উত্তর মুখে লইয়া যাউতেছে, উহারা আমারই শাখা প্রশাখা বিমাত্র। ক্ষণভঙ্গুর অচিরস্থায়ী সংসারে ভ্রমে নিপতিত হইয়া : নিশি উহাদিগেরই সেবা করিয়াছ। তোমার অসাধারণ যত্ন : বাসাই উহারা প্রবল পরাক্রমশালী হইয়াছে। আমার আর অঙ্গ আছে, তাহাকে তুমি কদাচিৎ সামান্য ভাবে বহু করি তাই এত ক্ষীণ ভাবে রহিয়াছি। যদিও তোমার সুখের সদা সর্বদা আমার অভিপ্রায়, তথাপি তুমি আমায় হীন করিয়াছ। তাহাতে কৃতকার্য্য হইতে পারিতেছি যে সকল পুত্র নামে পরিচিত ব্যক্তিগণ তোমায় আশ্রয় করিতেছে, উহাদিগের সঙ্গে কেহ সখী হইতে পারে উহারা যদিও আমার সম্মান সম্ভতি, তথাপি আমি জীযেরূপ সখী করিতে পারি, উহাদিগের তাহা কোন ক্রমে সম্ভাবনীয় নহে, তুমি যদি আমায় প্রকৃত ভাবে বহু করি পারিতে, তবে এই সকল সম্মানগণ কিছুতেই তোমায় কষ্ট : পারিত না। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, ঐ সকল পুত্র, কন্যা আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশেষ। আমার যে ভাগকে যে বহু : সেই অংশ বর্ধিত হইয়া তাহার কার্য্য করিতে থাকে। যদি অঙ্গরূপ বহু করিতে, তবে দেখিতে পাইতে এ সকল ব্যক্তিগণ না আসিয়া আমার অত্যাশ্রয় পুত্রগণ আসিয়া তোমায় দিকে লইয়া বাইত। এ বিষয় এইক্ষণ আলোচনা

নিশ্চয়োজন। যখন ইহাদিগের হস্তে নিপতিত হইয়াছে, তখন অবশ্য ইহাদিগের মতামুসারে কিছু কাল ভোগ করিতে হইবে। এইরূপ তোমার দুঃখের সময় আসিয়াছে, পরে যে সুখ হইবে না, এ কথা বলা বাইতে পারে না। যেহেতু এ সংসারে সকলই ভোগের দ্বারা ক্ষয় হইয়া যায়। এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া আমার বড়ই ভয় হইল, ভাবিতে ভাবিতে অচৈতন্য হইয়া পড়িলাম। জ্ঞান লাভ করিয়া দেখি, ঐ পুত্র, কন্যা ও পরিচিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক পূর্ণতোপরি নীত হইয়াছি। চতুর্দিক বৃক্ষ, গুহ প্রভৃতিতে পরিবেষ্টিত, মধ্যে মধ্যে উর্দ্ধদিকে অগ্নিশিখা উঠিতেছে, বেগবতী তটিনীসমূহ গিরিশঙ্কর হইতে সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হইতেছে। নানাবিধ পশুপক্ষীর কলরবে ঐ স্থান প্রতিধ্বনিত হইতে ছিল। শেষে দেখি, সাল বৃক্ষের সজ্জরণ হইয়া ভয়াবহ অগ্নি উৎপাদন হইল। ঐ বহু ক্রমে বিস্তারিত হইয়া চতুর্দিক পত্র, পুষ্প, কলে পরিশোভিত লতা, গুহ, বিটপী সকলকে ভষ্মসাৎ করিয়া ফেলিতে লাগিল। বহুতর হিংস্র জন্তু প্রাণভয়ে ভীত হইয়া ধাবিত হইল। আমিও তখন প্রাণভয়ে পলায়ন করিবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু সেই চেষ্টায় বাধা দিয়া পুত্রগণ বলিতে লাগিল,—তাত! তুমি বিকল চেষ্টা করিতেছ কেন? এইরূপ তুমি আমাদের অধীন, আমরা যে দিকে যাইব, তোমাকেও সেই দিকে চলিতে হইবে। যেরূপ দেখিলে, স্বর্ণে বৃক্ষ শরীরে বন্ধি বাহির হইয়া আশ্রয় সকলকে বিনাশ করিল। তোমার পুত্র বলিয়া পরিচিত আমরাও সেইরূপ তোমার দৈহিক, মানসিক প্রভৃতি কর্তৃক হইতে সমুদ্র হইয়া তোমার মহান দুঃখে ফেলিবার জন্য উৎসুক হইয়াছি। তাই স্বীয় অতীষ্ট সিদ্ধি করিবার মানসে তোমাকে এখানে লইয়া আসিয়াছি। যেখানে গেলে স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে পারিব, তোমাকে লইয়া এই ক্ষণ সেই স্থানেই প্রবেশ করিব।

এই সকল কথা বলিতে বলিতে পুত্র কন্যাগণ অতীব হৃদয় রূপ ধারণ করিয়া আমার সহিত মিসাইয়া গেল। তখন বোধ হইল যেন বায়ু কর্তৃক বিচাড়িত হইয়া সর্পিপক্ষ এক সমুদান ব্যাঘ্র শরীরে প্রবিষ্ট হইলাম, তখন শারীরিক, মানসিক বৃত্তি সকল বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গেল। সে অবস্থা দ্বাক্ষদ্বারা প্রকাশ করিয়া বলিবার নহে। কিছু দিন এই ভাবে, অতিবাহিত হইল, পরে ঐ ব্যাঘ্রের শরীর হইতে তদীয় গুহের সঙ্গে মিশিয়া এক ব্যাগীর অন্তরে প্রবেশ করিলাম। এবিষ্ট হইয়া দেখি, চতুর্দিক নানাবিধ নাড়ীতে বেষ্টিত, উষ্ণ পুষ্প মধ্যস্থিত শিশির বিপ্লুর ছায় মাংস নিশ্চিত এক পুষ্পাকারে আকারিত কোমল পদার্থের অন্তরবর্তিতৈজসিক বুদ্ধদের মধ্যে অতীব হৃদয়কীট স্বরূপে অবস্থান করিতে লাগিলাম। তখন মূল শরীরে যে সকল শক্তি সঞ্চারিত হইত, তাহার কোন শক্তির অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারিলাম না। কেবল মাত্র জলপোকার ন্যায় বারম্বার স্পন্দিত হইতে লাগিলাম, গর্ভ ধারিণীর আহারীয় বস্তুর ভৌতিক অংশ দ্বারা প্রবাহিত হইয়া ক্রমশঃই বুদ্ধকে পরিবর্তিত করিতে লাগিল। এই ভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইল, পরে ঐ সকল ভৌতিক পদার্থের সহিত জননীর শারীরিক শক্তি আসিয়া স্বর্ধ্যালোকে কাচের স্বচ্ছতা প্রকাশের ন্যায় আমার শারীরিক শক্তিকে প্রকাশিত করিতে

লাগিল। অথবা যেরূপ মনুষ্যের সংসর্গে বাস করিলে সং-বৃত্তি, কুসংসর্গে বাস করিলে কুবৃত্তির উদ্ভীপনা হয়, তদ্রূপ আমারও দীর্ঘকাল মাতৃগর্ভে বাস করাতে মায়ের শারীরিক, মানসিক বৃত্তি অনুসারে আমারও শারীরিক এবং মানসিক বৃত্তি সকল প্রসারিত হইতে লাগিল। বারম্বার হস্তের বৃত্তি বা শক্তি আন্দোলিত হওয়ায় ঐ সকল ভৌতিক অংশ হস্তাকারে সমন্বত হইল। এইরূপ যখন যে সকল বৃত্তি প্রবলভাবে ক্রিয়া করিতে লাগিল, তখন সেই ক্রিয়ার প্রকাশক উপযুক্ত ভৌতিক পদার্থ মিলিত হইয়া শরীরের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল গঠিত হইতে লাগিল। এই ভাবে যখন নাসিকা, কণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ সমন্বত হইয়া উঠিল, তখন মল, মূত্র, পুরীষ, অস্থি প্রভৃতির সম্পর্ক বড়ই কষ্টের কারণ হইয়া উঠিল। দিবা নিশি ভাবিতে লাগিলাম, কিরূপে এই কুস্থান হইতে পরিত্রাণ পাইব, এ যন্ত্রণা অপেক্ষায় মৃত্যুও শত গুণে শ্রেয়। আমি অতীব পাপী, নহিলে ধর্ম হইতে সুখ, অধর্ম হইতে দুঃখ একথা জানিয়াও ধর্মকে অগ্রহ করিয়া অধর্মকে ক্রোড়ে স্থান দিয়াছি কেন? কেনই বা সেই প্রাচীন মহাত্মাগণের পদানুসরণ করিলাম না। যাহারা সাংসারিক ক্রী, পুত্র, গৃহ, ক্ষেত্রে ক্ষণস্থায়ী জানে পরিত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্বাদ্বারা অধর্মকে নিস্তেজ করিয়া ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, যাহারা জন্ম, মৃত্যু ভয় বিবর্জিত হইয়া নিত্যানন্দে বাস করিতেন। আমার মনে মনে বলিতে লাগিলাম যে ঈশ্বর! মহাপুরুষ! তোমার জুলিয়াই আমি এই নরক স্বরূপ গর্ভকোশে অশেষ ক্লেশ ভোগ করিতেছি। অতএব হে দয়াময়! তুমি এই বিপদ হইতে সত্তর আমায় উদ্ধার কর। এবার পৃথিবীতে গিয়া ক্ষণ কালের জন্যও তোমায় বিন্মত হইব না। চির দুঃখের কারণ আমার সংসারে কিছু-তেই আবদ্ধ হইব না। তোমার উপাসনারূপ-অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া সমস্ত কর্মচরকে ভষ্মীভূত করিয়া জন্ম মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ভূতলে বাহির হইলাম। বাহির হইবামাত্র কিছুকাল অজ্ঞান হইয়া রহিলাম, পরে চক্ষু উন্মীলিত করিয়া জননীর মুখমণ্ডল ও জগতের অন্তান্ত বস্তু সকল দেখিয়া গর্ভ যন্ত্রণা ও বিন্মত হইয়া গেলাম। দিনে দিনে ইন্দ্রিয় বৃত্তি সকল প্রবল হইয়া উঠিল। সুখ, তৃষ্ণা প্রবল হওয়ায় তখন জননীর স্তন-ভৃঙ্গে তৃপ্ত থাকিতে না পারিয়া নানাবিধ জীব হিংসা করিয়া স্বজাতীয়ের সহিত রুধির পানে শরীর পোষণ করিতে লাগিলাম। দেখিতে দেখিতে বার্কক্য আসিয়া উপস্থিত হইল, ক্রমশঃই ইন্দ্রিয়গণ শিথিল হইয়া বাইতে লাগিল। প্রাণবায়ু মাত্র জীবনী শক্তির পরিচায়ক হইল, শরীর জড় পদার্থের ছায় পড়িয়া রহিল। তখন ভাবিলাম আমার জীবনের শেষ দিন আসিয়াছে, পরে এক দিন সন্ধ্যার সময় আকাশে ভয়ানক মেঘ উঠিল। প্রবল বেগে সন্ধ্যার পর হইতে বড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল। আমি তখন ঐ পর্দাভের এক বৃক্ষ মূলে নিপতিত রহিয়াছি। যখন রাত্রি দ্বিতীয়প্রহরা, তখন ঐ সকল দৈব জনিত কষ্ট আমার পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। ক্রমে শ্বাস, প্রশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিল। পরে দেখিলাম পূর্বের ন্যায় ব্যাঘ্র শরীর পরিত্যাগ করিয়া অতীব হৃদয় রূপ গ্রহণ করিয়াছি।

বায়ুতরে আকাশ পথে গমন করিতে লাগিলাম, কিছু কাল পরে পুনর্বার সেই পুত্রগণকে দেখিতে পাইলাম। তাহারা সকলেই অতীব হৃদয়ভার ধারণ করিয়াছে, অতি দুঃখভাবে বিচরণ করিতেছে, কাহারও সেই আনন্দ বা উৎসাহ নাই, সকলেই দুঃস্বপ্ন গতিতে আমার নিকটে আসিল, আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—তোমরা এইক্ষণ আমার লইয়া কোথায় যাইবে। তাহারা বলিল,—তাত! আমাদের গমন করিবার শক্তি নাই, সুতরাং তোমায় লইয়া কোন দিকে যাইতে পারিব না। অগতঃ তুমি আমাদের আশ্রয়, তাই তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোথাও যাইব না। তুমি যেখানে যে ভাবে অবস্থান করিবে, আমরাও সেই ভাবেই তোমায় আশ্রয় করিয়া থাকিব। এই সকল কথা বলিতে বলিতে দেখি মলিন বর্ণ কুংসিতাঙ্গ খরস্কার কয়েকটি পুত্র কণ্ঠা বন্ধে ধারণ করিয়া ক্রুদ্ধকেশ ছিন্নবস্ত্রপরিধান অতীব ক্লেশ এক রমণী দীনভাবে আমার নিকট উপনীত হইলেন। সর্ষদাই যেন তাহার নিদ্রা আবির্ভূত হইতেছে, সকল শরীরে নৃতিকা সংলগ্ন রহিয়াছে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,—মাতঃ! তুমি কে? কি জন্তে এই স্থানে আসিলে? বে কয়েকটি শিশু কন্যা তোমায় আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, উহাদিগের ঐরূপ অবস্থা হইবার কারণ কি? তখন ঐ রমণী বলিলেন, বৎস! আমি সর্ষদাই নিদ্রিত অবস্থায় জড়ের তায় একস্থানে থাকিতে ভাল বাসি। সংসারে কোন কর্ম করিতে কোন সময়ই আমার ইচ্ছা হয় না, তাই আমার শারীরিক অবস্থা এত শোচনীয় হইয়াছে। এই বালক বালিকাগণ আমারই সন্তান সন্ততি, ইহারা আমারই গর্ভে জন্মিয়াছে বলিয়া জীবিত থাকিলেও মৃত্যবস্থায় রহিয়াছে, আমরা যত দিন জীবিত থাকিব, তত দিন এই ভাবেই থাকিব। এ অপেক্ষায় উন্নত অবস্থা কোন দিন আমাদেরই হইবে না। তুমিই আমাদের আশ্রয়, এতদিন তোমার পুত্র বলিয়া পরিচিত ঐ সকল ব্যক্তি যাহারা হৃদয়ভাবে তোমার নিকটে রহিয়াছে, উহারা প্রবল বলশালী ছিল, তাই আমি এবং আমার এই পুত্রগণ ইহার কেহই প্রকাশ হইতে পারি নাই। এইক্ষণ তাহারা হীনবল হইয়াছে বলিয়া আমি পুত্র, কণ্ঠা সহ তোমার সমীপে উপস্থিত হইয়াছি। এক্ষণে আমাদের লইয়া তোমার কিছুকাল বাস করিতে হইবে। যে স্থানে গেলে আমরা নিরাপদে দিন যামিনী সুখের সহিত অতিবাহিত করিতে পারিব, তোমাকে সেই দিকে যাইতে হইবে। এই বলিয়া ঐ রমণী সন্তান, সন্ততির সহিত হৃদয়রূপ ধারণ করিয়া আমার আশ্রয় করিলেন। আমার শরীর তখন ভারাক্রান্ত বোধ হইল। কোন দিকে চলিবার শক্তি রহিল না। অধিক কি, জড় পদার্থের তায় অটল ভাবে পতিত রহিলাম। কিছুকাল এইভাবে অতীত হইল, পরে এক দিন বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া এক পুষ্পমধ্যে নিপতিত হইলাম। পুষ্প মধ্যে পতিত হইবা মাত্র পুষ্প মুদিত হইল, পরে ক্রমশঃ বৃক্ষ হইতে ভৌতিক অংশ আসিয়া আমার শরীরকে পিণ্ডাকারে আকারিত করিল। কিছু দিন পবে দেখিতে পাইলাম, আমার শরীর একটা পূর্ণফলরূপে পরিণত হইয়াছে। কিছু দিন পরে ফল স্থপক্ক হইল। এক দিন সূর্য্যতাপে উত্তপ্ত হইয়া সামান্ত বায়ুর আঘাতে ভূতলে

নিপতিত হইলাম। কিছুদিন এইভাবে শেষ হইল, পরে আমার শারীরিক মাংস যখন ভূমিতে মিশাইয়া গেল, তখন আমি অল্পরূপে পরিণত হইলাম। কিছুদিন পরে একটা শাখা পল্লব-বিশিষ্ট বৃক্ষ হইয়া পৃথিবী উপরি স্থির ভাবে দণ্ডায়মান রহিল। যখন চৈতন্যবোধ জীবগণ আমার অনিষ্ট করিত এবং যে সময় প্রবল বায়ুর আঘাতে আমার শাখা প্রশাখা ছিন্ন ভিন্ন হইত, তখন বড়ই দুঃখ হইত, কিন্তু সমস্ত ইন্দ্রিয় শক্তি শিথিল হওয়ায় কিছুই প্রকাশ করিতে পারিতাম না। যে সময় আমার পুষ্প হইত, সে সময় ঐ পুষ্পে নানাবিধ হৃদয় শরীর-বিশিষ্ট জীব আসিয়া মিলিত হইত এবং আমার শরীরাত্ম-স্তরেও অনেক জীব অবস্থান করিত। এইভাবে অনেক দিন গত হইল, পরে একদিন প্রবল বায়ুর আঘাতে মূল ছিন্ন হইয়া শাখা প্রশাখার সহিত ভূতলে শায়িত হইলাম। তখন পুনর্বার পরমাণুর তায় হৃদয়রূপ ধারণ করিলাম। বায়ুর দ্বারা আকাশ মার্গে বিচরণ করিতে লাগিলাম। মনে নানাবিধ ভাব উপচিত হইল, ভাবিলাম এইক্ষণ কোথায় যাইব। যে সকল পুত্র বলিয়া পরিচিত ব্যক্তিগণ আমার সঙ্গে ছিল, তাহারাই বা কোথায় রহিল, যে রমণীস্বরূপ আমার আশ্রিত বলিয়া পরিচয় দিয়াছিল, তাহারাই বা কোথায়? এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দেখি রক্তবস্ত্র পরিধান, বিকটাকার, জটাবেষ্টিতশির, ভীমদর্শন এক পুরুষ আসিয়া আমার হস্ত ধারণ করিল। তদর্শনে আমি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম। কিছুকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া দেখি, এক রাক্ষস-ভবনে উপনীত হইয়াছি। তখন আমি ভয়ানক এক কঠিন শরীর প্রাপ্ত হইয়াছি। শরীরের কঠিনতা অনুভব করিয়া ভয়বহ চিন্তা উপস্থিত হইল। ঐ সভার চারিট দ্বার, নীলবর্ণ রক্তবস্ত্র পরিধান, গলে রক্তপুষ্পমালা পরিশোভিত, দীর্ঘকায় ভীমদর্শন পুরুষদ্বয়দ্বারা সুরক্ষিত হইতেছে। প্রশস্তলগ্না অতি সুবিশাল নেত্রদ্বয়, দীর্ঘ বাহু, শ্যামবর্ণ ভূপতি রক্তসিংহাসনে উপবেশন করিয়াছেন, তাহার হেজে সমস্ত গৃহ আলোকিত হইয়াছে। গৃহের ঘোড়কে দৃষ্টি করি, তাহাতেই চক্ষু নিস্তেজ হইয়া যায়। ভয়েতে আমার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল তখন ভূপতি আমার প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন, তোমার ত হইয়াছে কেন? আমি নিরর্থক কোন জীবকে কষ্ট দিতে পারি না। অল্প দিন হইল, তুমি আমার আশ্রয় হইতে নানাধিভোগ্যবসানে মনুষ্য জন্ম পাইয়াছিলে, তাহাতে যেরূপ কার্য করিয়াছ, তাহার ফলেই একবার ব্যাধি ও একবার মৃত্যু হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছে, এইক্ষণ তোমার এম একটা কর্ম্মাশয় আছে, যাহা আমার, এস্থান ব্যতীত অন্য স্থানে পারি না। ঐ কর্ম্মের যে পর্য্যন্ত নাশ না হইবে, সে পর্য্যন্ত তুমি অথ কোন জন্ম গ্রহণ করিতে পারিবে না। ভোগ ব্যতীত জীবের পাপ-পুণ্য কিছুই ক্ষয় হয় না। পাপহতুই দুঃখ ভোগ পুণ্য জন্মই সুখ ভোগ হইয়া থাকে। সম্প্রতি পাপ ক্ষয়ের জন্য তোমার কিছু দুঃখ ভোগ করিতে হইবে। আমি তব কাদিতে কাদিতে কহিলাম, মহারাজ! আমি না জানিয়া অল্প বশতঃ কুরুক্ষ্ম করিয়াছি, আবার যদি জন্ম গ্রহণ করি, ত কোনও সময় পাপ করিব না। অতএব আমার ক্ষমা করি

আজ্ঞা হয়। তখন তিনি বলিলেন,—তুমি না বুঝিয়া বিলাপ করিতেছ কেন? মর্ত্য লোকে যে রূপ রাজা দেখিয়াছে, আমি সে রূপ রাজা নহি। আমার ইচ্ছায় কোন কর্মই হইতে পারে না, কর্ম হইতেই জীবের যাবতীয় উপভোগ প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তোমার যদি ভয়াবহ পাপ বলীয়ান না হইত, তবে আমি তোমায় স্পর্শ করিতে পারিতাম না। অধিক কি? যে রূপ চিকিৎসক রোগীকে তিক্ত দ্রব্য ব্যবস্থা করিয়া রোগ হইতে মুক্ত করিয়া থাকে। আমিও তদ্রূপ নানাবিধ নরক যন্ত্রণা ভোগদ্বারা পাপীর পাপ মুক্তি করিয়া ধর্মের উদ্ভীপনা করিয়া দেই, এই জন্ত আমাকে লোকে ধর্মরাজ বলিয়া থাকে। বোধ হয় এইক্ষণ বুঝিতে পারিলে যে আমি নিজে কোন কার্যই করি না। স্বীয় কর্মের ফলে জীব সুখ, দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। অপর যাহা বলিলে যে আমি না জানিয়া পাপ কর্ম করিয়াছি, তাহা কোন মতে সম্ভব নহে। কারণ মনুষ্য মাত্রেরই জানে যে ধর্ম হইতে সুখ, অধর্ম হইতে দুঃখ, তবে কেহ ঐ কথা অবিশ্বাস করে। কেহ বা বুঝিয়াও অলসতা বশতঃ ধর্মাত্মান করে না। সুতরাং তোমার অবশ্যই স্বকৃত কর্মের শুভাশুভ ফল ভোগ করিতে হইবে।

এভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হইল, পরে এক পুরুষ আসিয়া আমার লইয়া এক অন্ধকারময় গর্ভে নিক্ষেপ করিল। তথায় নানাবিধ হিংস্র জন্তু ক্রোধভরে আসিয়া আমার শরীরকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া রুধির পান করিতে লাগিল, এই সকল কষ্টে সংজ্ঞা শূন্য হইয়া পড়িলাম। চৈতন্য লাভ করিয়া দেখি, ঐ গর্ভ হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি। অতীত নানাবিধ যাতনায় শরীরের কোন অংশ ক্ষয় হয় নাই। ভাবিলাম, এত কষ্ট পাইয়াও দেহের কিছুমাত্র বৈকল্য না হইবার কাণে কি? এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণবর্ণ খর্রাকার এক পুরুষ আসিয়া বলিল, তাত! এতকাল আমি যত্নে তোমার আশ্রয়ে বাস করিতে ছিলাম, কিন্তু এইক্ষণ আমার প্রাণ ধারণ করা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অতীত দুঃখ ভোগে তোমার শরীর নষ্ট না হইয়া আমিই ক্ষীণ হইয়া গিয়াছি। অতি কষ্টে তোমার সহিত কথা বলিতেছি, এই দেখ, আমার হস্ত পদ প্রভৃতি শরীরের অবয়ব সকল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। এইক্ষণ বলিবার শক্তি নাই। এই মাত্র বলিতে বলিতে ঐ ব্যক্তি অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন এক ভয়ানক পুরুষ আসিয়া আমায় পুতিগন্ধ বিশিষ্ট এক গর্ভে নিক্ষেপ করিল। তথায় মধ্যে মধ্যে অগ্নি ফুলিঙ্গ প্রকাশ পাইতেছে। বোধ হইল যে, উত্তাপে শরীর ভষ্মীভূত হইয়া গেল। যদিও ঐ স্থান অন্ধকার যুক্ত নহে, তথাপি আমি কিছুই চক্ষু দেখিতে পাইলাম না। পিপাসায় আকুল হইয়া বারম্বার জল চাহিতে লাগিলাম। কেহই আনয়ন জল দিল না, পরজন্ম ভূয়োভূয় তিরস্কৃত হইলাম। এই সকল কারণে হুতি প্রভৃতি জীবনী শক্তি বিলুপ্ত প্রায় হইয়া গেল। পুনর্জন্ম সংজ্ঞা লাভ করিয়া দেখি, ঐ স্থান হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি। আমার সম্মুখে জীর্ণ কলেবর মলিন ভাবাপন্ন এক ব্যক্তি দণ্ডায়মান, সে বলিল,—পিত! এতকাল সুখের সহিত বাস করিতে ছিলাম। এইক্ষণ আমার দুঃখের সময়।

আর জীবিত থাকিতে পারি, এমন বোধ হয় না। সংসারে ধন মদে মত্ত হইয়া অনেক প্রাণিকে উত্তাপ জন্মাইয়াছিলে, তাহাতেই আমি স্থূল দেহ পাইয়াছিলাম। পরে এইরূপ ভয়াবহ স্থানে ভোগের নিমিত্ত এতকাল ছিলে, তাহাতেই আমি মৃত প্রায় হইয়াছি। এইক্ষণ চলিলাম, এই বলিয়া পুত্র অন্তর্হিত হইল। তখন ভীম দর্শন রক্তাক্ষ এক ব্যক্তি আসিয়া আমায় ধারণ করিলেন। তাঁহাকে সভয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম, আপনি কে? আমাকে কি জন্ত ধরিতেছেন? আমাকে এ ভাবে আর কতকাল কষ্ট পাইতে হইবে, শরীরে আর সস্থ হয় না, মৃত্যুই আমার শ্রেয়। তিনি বলিলেন, তুমি যে বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়াছিলে, আমি সেই বিচারপতি; আমি স্বকীয় কার্যাত্মুষ্ঠানের জন্ত নানারূপে বিরাজিত। এ যাত্রায় আর অধিক ক্লেশ তোমায় পাইতে হইবে না। তবে পুনর্জন্ম যে এসকল ভোগ হইবে না, তাহা বলা যায় না। এইক্ষণ তোমার যে শরীর রহিয়াছে, এ শরীর অতীব কঠিন। কোন কষ্টেই ইহার নাশ হইবার নহে। পৃথিবীতে কামপরতন্ত হইয়া যে সকল পাপ কার্য করিয়াছিলে, এইক্ষণ ঐ পাপকে ক্ষয় করিবার জন্ত অগ্ন একটী স্থানে যাইতে হইবে। সেই ভোগাবসানে পুনর্জন্ম মনুষ্য লোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে। কিছুকাল পরে ঐ ব্যক্তি এক উদ্যানে আমায় লইয়া উপনীত হইলেন। তথায় রুধিরাক্ত বহুতর যুবক যুবতি চতুর্দিক প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছে। তাহার পশ্চাতে বিকটদর্শন, পিঙ্গলবর্ণা, ভদ্র-কেশা, ছিন্নবস্ত্রপরিধানা এক রমণী উহাদিগকে নখাঘাত করিতে করিতে প্রধাবিতা হইতেছে, তদ্বর্ণনে মনে অনির্দমনীয় ভাবের উদয় হইল। ভাবিলাম, ঐ যুবক যুবতিদিগকে কি জন্তে তাড়না করিতেছে। যদি পাপী বলিয়া ঐরূপ হুঁশুয়া শাস্তি পাইতে হইবে। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে দেখি কোটরস্থ চক্ষু, দীর্ঘনাসা, করালবদন, ক্ষীণোদরী মুখ ব্যাদান পূর্বক বাহ প্রসারিত করিয়া আমায় গ্রাস করিতেই যেন আগমন করিতেছে। তদ্বর্ণনে ভীত হইয়া পলায়ন করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু ঐ উদ্যানের যে দিকেই গমন করি, তাহাতেই উদ্যানজাত বৃক্ষের পত্র সকল গায়ে সংলগ্ন হওয়ায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রুধির প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন যতই বেগে চতুর্দিক প্রধাবিত হইতে লাগিলাম, ততই যেন শরীরে অসির আঘাতের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল এবং ইহাও বুঝিলাম, পূর্ব যুবক ও রমণীগণ এইজন্তই রুধিরাক্ত কলেবরে গমন করিতেছে। এইভাবে অনেকস্থান অতিক্রম করিয়া এক পুষ্প উদ্যানে উপনীত হইলাম। সেস্থান নানাবিধ কুসুম ভাবাক্রান্ত বৃক্ষ পরিশোভিত, ঐ উদ্যানের চতুর্দিক কণ্টকাকীর্ণ বৃক্ষে পবিত্রেষ্টিত, একটীমাত্র দ্বার, তাহাতে এক বৃদ্ধা রমণী দণ্ড হস্তে রক্ষা করিতেছে। আমি নির্বিশেষে ঐ স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলাম। কোথাও কোন বাধা প্রাপ্ত হইলাম না। ভ্রমণ করিতে করিতে ঐ উদ্যানের মধ্যস্থিত এক জলাশয় নিকটে উপনীত হইলাম। তথায় ইষ্টক নির্মিত একটী গৃহ রহিয়াছে। জলাশয়ের জল অতীব নির্মল; দুই পার্শ্বে প্রস্তর নির্মিত ষাট রহিয়াছে। ঐ

ঘাটে কয়েকটা নবযৌবন সম্পন্ন স্ত্রীলোক জলকেলী করিতেছে। তাহাদিগকে দেখিয়া আমার মন মুগ্ধ হইল, কিছু কাল পরে ঐ রমণীগণ আমায় আহ্বান করিল, আমিও তাহাদিগের নিকটে গিয়া ঐ আনন্দে যোগদান করিয়া অল্পম আনন্দে নিমগ্ন রহিলাম। কিছুকাল এই ভাবে অতীত হইল, আমাদিগের আনন্দধ্বনি শুনিতে পাইয়া শুভকেশা, বিকটদশনা, দীর্ঘনখবিরাজিতা এক বুদ্ধারমণী বালু প্রসারণ পূর্বক আমাদিগকে ভংসনা করিতে করিতে আসিয়া আমাদিগের অংশ পরিমাণ বালুকা নিক্ষেপ করিল, তখনই যেন সকলের শরীরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। জলাশয়ের জল অগ্নি তুল্য বিবেচনা হইল। শারীরিক যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া সকলেই নানাস্থানে পলায়ন করিলাম। আমি কিছুদূর যাইয়া দেখি, পূর্ণযৌবনা তপ্তকাঞ্চন-পীতজ্যোতিবিশিষ্টা বিশালনেত্রী এক রমণী স্রধাকর বিনিলিত বদন নত কবিতা আমার দিকে কটাক্ষ করিতেছে, তাহার অশৌকিক ভাব দর্শন করিয়া আমার সমস্ত আশা বিদূরিত হইল। স্থির ভাবে তাহার পানে চাহিয়া রহিলাম এবং মনে মনে তাহার সহিত মিলন কামনা করিতে লাগিলাম। অনেক সময় এই ভাবে অতীত হইবার পর, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম। তুমি কে? তখন রমণী বলিল, আমি কুমারী, এই উদ্যানই আমার চিরবাসস্থান, অনেক দিন পর্যন্ত আমি পুরুষ দর্শন করি নাই। অথচ সর্বদাই পুরুষসঙ্গ বাঞ্ছনীয়, এই জন্ত তোমার দর্শন করিয়া আমার লোভ হইয়াছে। তাহাতেই ভ্রমোভূয় তোমার প্রতি চাহিতেছি। তুমি ইচ্ছা করিলে আমাতে উপগত হইতে পার। এই মাত্র বলিতে বলিতে আমার হৃদয় ব্যস্ত হইয়া উঠিল এবং অগ্নিতে পতঙ্গের গ্রাস ক্রমশঃ ঐ কামিনীর দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলাম। পরে অল্প সময় মধ্যেই ঐ রমণীতে উপগত হইলাম। কিছু কাল পরে বোধ হইল যেন ঐ রমণী অগ্নি নিশ্চিন্তা, আমার শরীর জলন্ত আলয়েব গ্রাস দগ্ধ করিতে লাগিল। শরীরের শুষ্ক, মাংস ক্রমে ক্রমে গলিয়া পড়িতে লাগিল। অনেক সময় বিচ্ছিন্ন হইতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু অগ্নি প্রবিষ্ট পতঙ্গের গ্রাস বিফলচেষ্টা হইলাম। কিছুকাল পরে অস্তি, মজ্জা সমস্তই ভষ্মীভূত হইয়া গেল। তখন পুনর্বার সৃক্ষতা প্রাপ্ত হইয়া বায়ু ভরে গগনগুলে বিচরণ করিতে লাগিলাম। কিছু কাল পরে দেখি, হিরনেত্র দীর্ঘকায়, শুভবর্ণ সেই পুত্র বলিয়া পরিচিত একটা পুরুষ কণ্ঠা-সমভিব্যাহারে আমার সমীপে উপস্থিত হইল। যে আমায় প্রথমে নক্ষত্র শোকের নিকটে লইয়া গিয়াছিল, তিনি বলিলেন তাত! এইক্ষণ তোমার স্থখের সময় আসিয়াছে, অতএব অপেক্ষা না করিয়া আমার সঙ্গে আইস। আমি বলিলাম, তোমরা কোথায় লইয়া যাইবে এবং তোমার সঙ্গে যাহারা আসিয়াছে, উহারাই বা কে? তখন সঙ্গী ব্যক্তিগণ মধ্যে এক ব্যক্তি বলিলেন, আমি জীবের সর্বদাই উপকার করিতে চাই, কোন বস্তু সঞ্চয় করিতে ভাল বাসি না। আপনার উপভোগের সামগ্রী অল্প ব্যক্তিকে দিয়া স্রবী হই। যে বাহা আমায় চায়, আমি কিছুতেই না বলিতে পারি না। আমরা সকলেই তোমার আশ্রিত। দ্বিতীয় সঙ্গী বলিল,

আমার কেহ অপকার করিলেও আমি তাহার হিংসা করি না। জগতে এরূপ কোন ব্যক্তিই নাই, যাহাকে আমি শত্রু মনে করি। চিরদিন আমি তোমার আশ্রিত। তৃতীয় ব্যক্তি বলিল, আমার আত্মীয় বন্ধু বান্ধব যত আছে, তাহাদিগের বিয়োগে আমি দুঃখিত হই না। কোন তাপদ্বারা আমি অভিভূত হই না। সর্বদাই স্থির চিত্তে অবস্থান করি। তোমায় আশ্রয় করিয়াই আমার অবস্থান। এইক্ষণ তোমাকে লইয়া যে স্থানে গেলে শান্তিতে বাস করিব, সেই স্থানেই তোমায় লইয়া যাইব। চতুর্থ ব্যক্তি বলিল, আমি আমার পূর্বকই ধনাগমদ্বারা সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকি, কোন সময় পর ধনে আমার প্রবৃত্তি যায় না। তুমিই আমার আশ্রয়। পঞ্চম ব্যক্তি বলিল, সর্বদা শুদ্ধ ভাবে, পবিত্র ভাবে থাকিয়া প্রীত হই। কোন সময়ই অশুচি ভাবে থাকিতে পারি না, অপবিত্রতা আমার বড়ই অসহনীয়। ষষ্ঠ ব্যক্তি বলিল, আমি সর্বদাই ইন্দ্রিয় শক্তিকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত রাখিতে চেষ্টা করি। ইন্দ্রিয়গণ প্রবল হইয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া থাকে। তোমার হিত কার্য্যে আমার মতি, তুমিই আমার আশ্রয় দাতা। সপ্তম ব্যক্তি বলিল, আমি দিবানিশি ভগবানের রূপ দেখিতে ভাল বাসি। জগতে আত্ম সম্পর্কীয় যে সকল জীব আছে, তাহাদিগের প্রতি ক্ষণকালের জন্তও আমার মন যায় না। সকলের মমতা, ভালবাসা আমি ঈশ্বরেতেই অর্পণ করিয়াছি। যে ব্যক্তি আমার বিরুদ্ধাচরণ না করে, তাহার সহিত আমি একত্রে বাস করি। তুমিই আমার আশ্রয়। এতকাল মগ্ন ভাবে তোমাতে অবস্থান করিতে ছিলাম, বোধ হয় এইক্ষণ কিছু আনন্দিত ভাবে থাকিব। এইভাবে কিছুকাল অতীত হইল, পরে ঐ কয়েকটা ব্যক্তি সমবেত হইয়া আমায় উর্দ্ধ দিকে লইয়া চলিল। কিয়দূর গমন করিয়া ভাবিলাম, এবার আমার দুঃখের অবসান হইয়াছে। বোধ হয় পৃথিবীর নানাবিধ যাতনা অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধস্থিত কোন একটা বিশিষ্ট স্থানে বাস করিতে পারিব, এই ভাবিতেছি, এমন সময় ঐ ব্যক্তিগণ স্থির ভাবে দাঁড়াইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমরা এখানে কি জন্ত অপেক্ষা করিতেছ, তাহারা বলিল আমাদিগের আর উর্দ্ধে যাইবার শক্তি নাই। কারণ আমাদের গর্ভধারিণী জননীর সঙ্গে আমরা সকল স্থানেই যাইতে পারি, তিনি এইক্ষণ জীর্ণ কলেবরে নীচে অবস্থান করিতেছেন। হুতরাং আমরাও তোমায় লইয়া তাহার নিকটে যাইব। তিনি যে দিকে যাইবেন, আমরাও সেই দিকেই যাইব। এই বলিয়া আমরা লইয়া সকলেই ভূমিতে আগমন করিল। তখন আমার সকল আশা ভরসা বিদূরিত হইয়া প্রবল চিন্তা উপস্থিত হইল।

অনন্তর পৃথিবীতে নামিয়া দেখি, শুভবর্ণা, স্নিগ্ধময়না, ক্ষীণকলেবরা এক রমণী দ্বিতীয়র শশধরের গ্রাস চতুর্দিক আলোকিত করিয়া রহিয়ছেন। তাহাকে দেখিয়া বলিলাম, ইনিই আমার সঙ্গিদিগের মাতা। বলিলাম,—মাতা! আপনি কি জন্ত এভাবে অবস্থান করিতেছেন, তিনি বলিলেন, বৎস! যাহাদিগের সঙ্গে তুমি এখানে আসিলে, ঐ সকল সন্তান সন্ততি আমারই, এতদ্বিন্ন আমার আরও পুত্র কন্যা আছে। তাহাদিগকে এইক্ষণ

দেখিতে পাইবে না। বেরূপ হস্ত পদাদি সমস্ত লইয়া তোমার শরীরের পূর্ণতা, তদ্রূপ আমার সন্তান সম্ভূতিদিগকে লইয়া আমার পূর্ণতা। আমিও আমার পুত্র, কন্যা সকলই তোমার আশ্রিত। তুমি যে করেকটীকে যত্ন করিয়াছ, তাহাদিগকেই সহস্র রূপে দেখিতেছ, অশ্রু বালক, বালিকাকে উপযুক্ত শ্রদ্ধা কর নাই, এজন্য তাহাদিগকে দেখিতে পাইবে না। পূর্বেই বলিয়াছি উহাদের দ্বারাই আমার পূর্ণতা, সুতরাং যে পর্যন্ত আমার অবশিষ্ট সন্তান সম্ভূতি ইহাদিগের মত না হইবে, সে পর্যন্ত তুমিও আমাদিগকে দেখিতে পাইবে না। এবং আমারও সবলতা হইবে না। এই জন্যই এত হীন ভাবে রহিয়াছি। যে সময় তুমি আমার সন্তান সম্ভূতিদিগকে উন্নত করিতে পারিবে, তখন আমারও অবস্থা ভাল হইবে। আমার সকল সময়ই উদ্ধৃদ্ধ দিকে যাইতে ইচ্ছা, এইক্ষণ হীনবল্য হইয়াছি বলিয়া তাহা পারিতেছি না। যখন সমর্থ হইব, তখন আমি মর্ত্যলোক ত্যাগ করিয়া সে স্থানে যাইব। সুতরাং তখন তুমিও ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া উত্তম স্থান প্রাপ্ত হইবে, পরন্তু তুমি ইতি পূর্বে যে সকল দ্রুংখ ভোগ করিয়া আসিয়াছ, তদপেক্ষায় অনেক সুখেই থাকিবে। এই বলিয়া রমণী অন্তর্হতা হইলেন। তখন পূর্ক ব্যক্তিগণ আমার লইয়া এক রাজ বাটীতে উপনীত হইল। তথায় যাইবা যাত্র ঐ সকল ব্যক্তি আবার ক্ষুদ্র রূপ ধারণ করিয়া আমাতেই দৃষ্ট হইয়া গেল। আমি তখন বায়ুদ্বারা বিতাড়িত হইয়া একবার জলে, একবার স্থলে, একবার বৃক্ষে, এইরূপ ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। এক দিন রাজা আহাৰ করিতে বসিয়াছেন, ঐ সময় বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া রাজার জলপাত্রে নিপতিত হইলাম। তাহা কেহই দেখিতে পাইল না, কিন্তু আমি বুঝিলাম, বোধ হয় এবার রাজ নদীতে প্রতিষ্ঠ হইব, পরে যাহা ঘটিয়া, তাহাই হইল। পানীয় জলের সঙ্গে রাজার অন্তরে ধ্বিষ্ট হইলাম। কিছু দিন পরে রাজ-দারার গর্ভ কোষে স্থান পাইলাম। তৎকালে যে দৃষ্টি, তাহা বায়ুদ্বারা বুঝাইবার হইবে। যখন উল্লসিত হইতে থাকিতেন, তখন আমিও নানাবিধ ক্রমশঃ স্থানে বাস করিয়াও শান্তি থাকিতাম। গর্ভ-দিগ্ধ যখন নিম্ন হইত, তখন আমি নিদ্রায় অভিভূত হইলাম। যে সময় জননী নানাবিধ উৎকৃষ্ট আহাৰ করিতেন, আমার কিছু কাল পরেই আমি ঐ সকল বস্তুর রস গ্রহণ করিতাম। কোন কারণে মায়ের হৃদয়ে দ্রুংখ হইলে আমিও :খিত হইতাম। এই ভাবে কিছুদিন অতীত হইল, পরে খন শারীরিক সমস্ত অবয়ব পূর্ণ হইল, তখন কোন উপায়ে হিগত হইব, সর্বদাই এই চিন্তা করিতে লাগিলাম, এবং খর সমীপে প্রার্থনা কবিতো লাগিলাম, প্রভো! তুমিই সৃষ্টি, ইতি, প্রলয় করিতেছ। তুমি ভিন্ন জগতের কোন কার্যই হয় ।। তোমার চক্রে নিপতিত হইয়া কতবার গর্ভযন্ত্রণা, কতবার হার ক্রেশ ভোগ করিলাম। এইক্ষণ এই মহা পাপীকে ই মহান্ নরক হইতে উদ্ধার কর। অনেক বার এই ভাবে ণা পাইলাম, কিন্তু নাথ। কৃপা করিয়া এবার ভূমিষ্ট হইলে নরকার গর্ভকোষে নিম্বেপ না করিয়া তোমার চরণে আশ্রয় দান করিও। হে মহান্ ঈশ্বর! একবার পাপীর পানে দৃষ্টি

করিয়া তোমার দয়াময় নামের মহিমা বুঝিতে দাও। এই ভাবে ভগবানকে ডাকিতে ডাকিতে একদিন প্রভাত সময়ে ভূমিষ্ট হইলাম। তখন রাজ-ভবন নানাবিধ আনন্দ উচ্ছ্বাসে প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। পরে বহুতর যত্নের সহিত প্রতি-পালিত হইতে হইতে বাল্যকাল অতীত হইল। ঐ বাল্যাবস্থায়ই পিতা উপযুক্ত শিক্ষকের করে আমায় শাস্ত করিয়াছিলেন, এ কারণ যৌবনদশায় ইন্দ্রিয়গণ আমায় সুপথে চালিত করিতে পারিল না। গুরু সারগর্ভ উপদেশ আমার হৃদয়ে সর্বদাই জাগরিত ছিল। এই উপদেশ প্রভাবে যোগ, যজ্ঞ, ব্রত, উপবাস প্রভৃতি ধর্ম্মানুষ্ঠানের কোন সময়ই ব্যাঘাত ঘটিল না। এই ভাবে অনেক দিন গত হইয়া যৌবনের পূর্ণাবস্থায় দার গ্রহণ কবিলাম। পরে বনিতার সহিত একত্রে বাস করায় দিন দিন ভোগ পিপাসা পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। এদিকে পিতা উপযুক্ত জ্ঞানে আমায় রাজ্য শাসনে নিয়োগ কবিলেন। আমিও নিজ বিবেকের সাহায্যে রাজ্য কার্য নিরূহ করিতে লাগিলাম। পরে কাল সহকারে পিতা মাতা উভয়েই পর শোকে গমন করিলেন, তজ্জন্ত বিশেষ অবস্থান্তর ঘটিয়াছিল।

এক দিন মৃগয়ার্থ কাননে যাত্রা করিলাম। অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া মহোচ্চ পর্বতপরি উপনীত হইলাম। কিছু কাল পরে একটা সুন্দর মৃগ আমার নয়নগোচর হইল, তখন শর সন্ধান পূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলাম। ক্রমে দিবা অবসান প্রায় হইল, তথাপি মৃগ আমার সন্ধান পতিত হইল না। যখন রাত্রি হইয়াছে, তখন দেখি, ঐ মৃগ এক অপূর্ব রমণী মূর্ত্ত ধারণ করিয়া স্থিৰ ভাবে দণ্ডায়মান হইল। আমি তাহার নিকটে গিয়া সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসা করিলাম। আপনি কে? রমণী বলিল, আমি মানুষ নই, এই পর্বতের উপরি ভাগে আমার বাস, সেখানে আমি ভিন্ন অশ্রু কোন প্রাণীর যাইবার শক্তি নাই। যদি কেহ সাহস করিয়া অগ্রসব হয়, তবে হীন প্রভাবে তাহার শরীর নষ্ট হইয়া যায়। তুমি পৃথিবীর লোক, সুতরাং কোন দৃষ্টান্তে সে স্থানের অবস্থা তোমায় বুঝাইতে পারিব না। আমি বলিলাম, আপনি মৃগ রূপ ধারণ করিয়া ছিলেন কেন?

সে উত্তর করিল। মানুষের সহিত কৌতুক করিতে আমরা বড়ই ভাল বাসি, মানুষ যদিও আমার স্বধর্ম্মে নহে, তথাপি অনেক মানুষ এরূপ আছে, যাহাদিগকে আমরা ঘৃণা কবি না, পরন্তু কোন মহৎ মনুষ্য মস্তবলে আমাদিগকে আকর্ষণ করিয়া আমাদিগের সঙ্গে ক্রিয়া করিতে সক্ষম হয়। তেমাং দেখিয়া আমার প্রীতি হইয়াছে, তাই তোমার সহিত কৌতুক করিতে ছিলাম। তুমি যদি আমার সহিত যাইতে ইচ্ছা কর, তবে যাইতে পার। আমি বলিলাম, আপনি অমুগ্রহ পূর্বক আমায় সঙ্গে নিলে বড়ই সুখী হইব। রমণী তখনই আমার হস্তে একটা পত্র ছিঁড়িয়া দিলেন। বলিলেন, এই পত্র তোমার সঙ্গে থাকিলে তুমি হিমে মরিবে না। যদি পত্র হারাইয়া যায়, তবে তখনই আমায় স্পর্শ করিও, এই কথা বলিয়া রমণী উত্তরাভিমুখে চলিলেন, আমি তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলাম।

কিছুকাল পরে এক প্রস্তরময় পুরী দর্শন করিলাম। ঐ পুরীর

মধ্যে অপূৰ্ণ সঙ্গীতধ্বনি হইতেছে, ওরূপ সঙ্গীত আর কখন
কৰ্ণে প্ৰবেশ কৰে নাই। তখন ঐ রমণীকে জিজ্ঞাসা কৰিলাম,
এই সঙ্গীত শুণ্য কৰিতে আমার অধিকার আছে কি? রমণী
বলিলেন, যদিও তুমি ওহানে ষাইবার উপযুক্ত নও, তথাপি
আমার সঙ্গে অবশ্য ষাইতে পারিবে, এই বলিয়া রমণী আমায়
লইয়া ঐ গৃহে প্ৰবেশ কৰিলেন। তথায় দেখি, গৌর বৰ্ণ,
ঋদ্ধি বিশিষ্ট এক পুৰুষ সঙ্গীত কৰিতেছেন। তাঁহার সম্মুখে
বহুতর ভূষণে বিভূষিত রমণীগণ দণ্ডায়মান রহিয়াছে এবং ঐ
ব্যক্তির পার্শ্বে অলৌকিক শোভা বিশিষ্ট দুইটী পুৰুষ বসিয়া
রহিয়াছে, আমি রমণীকে জিজ্ঞাসা কৰিলাম, ইহারা কে? রমণী
বলিলেন, যিনি সঙ্গীত কৰিতেছেন, ইনি একটী যোগী, যে সকল
পুৰুষ ইহার নিকটে বসিয়াছেন, উহাদিগের নাম রাগ এবং ঐ
রমণীগণ সকলেই রাগিনীৰূপে বিৰাজ কৰিতেছে। রাগরাগিনী
ৰূপ আদায় কৰিতে পারিলেই ঐ সকল ৰূপ সাক্ষাৎ হইয়া থাকে।
মৰ্ত্তা লোকে সঙ্গীতশাস্ত্ৰে শ্ৰুত অধিকারী লোক নাই বলিয়া
সঙ্গীতের এতদূর মহিমা দৃষ্ট হয় না। যে একটী পুৰুষ বসিয়া
আছেন, উহাদিগের নাম শ্ৰীরাগ, বসন্ত মল্লার, ভৈরব, মেঘবৃষ-
ভাট। ঐ যুবাতিগণ মধ্যে ছজন কৰিয়া এক একটী পুৰুষের
স্ত্ৰী, তৎস্ত্ৰী ইহাদিগেরও সন্তান সন্ততি আছে, তাহাদিগকে
উপরাগ, উপরাগিনী বলে। যেরূপ এই যোগীকে সঙ্গীত পার-
দৰ্শী দেখিলে, এখানে এরূপ অনেক লোক আছে, যাহারা এ
অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট সঙ্গীতাতিজ্ঞ। ঐ যে ব্যক্তি সঙ্গীত কৰিতে-
ছেন, ইনিও মনুষ্য। যোগ বলে অপূৰ্ণ ক্ষমতা লাভ কৰিয়া
এখানে আসিতে সক্ষম হইয়াছেন। পরে এস্থানবাসী
কোন ব্যক্তির নিকট সঙ্গীত শিক্ষা কৰিয়া এতদূর ক্ষমতালাভ
কৰিয়াছেন। এক্ষণ আমাদিগের এখানে অপেক্ষা করা
নিশ্চয়োজন, এই বলিয়া রমণী তথা হইতে বহিৰ্গতা হইলেন।
আমিও তাঁহার পশ্চাৎ গায়ী হইলাম। কিছু দূর ষাইয়া রমণী
আমাকে লইয়া এক উত্তম গৃহে প্ৰবেশ কৰিলেন। গৃহের
মধ্যস্থান অতীব মনোরম, দুই পার্শ্বে সুকোমল শয্যা প্ৰস্তুত
রহিয়াছে, কামিনী এক পার্শ্বে উপবেশন কৰিয়া অপর পার্শ্বে
আমায় বসিতে বলিলেন। আসন গ্ৰহণ কৰিয়া বলি-
লাম আমি বহুতর সৌভাগ্যক্লে আপনার দৰ্শন পাইয়াছি।
অতএব রূপা পূৰ্ব্বক আমাকে আপনাদিগের যে সকল অমানুষ
ক্ষমতা আছে, তাহার ষংক্ৰিৎ শিখাইতে আজ্ঞা হউক।
তখন রমণী বলিলেন, আমাতে মানুষের অসাধ্যত কোন ক্ষম-
তাই নাই। জগতে এরূপ কাৰ্য্য অতীব বিৰল, যাহা মানু-
ষের অসাধ্য। অধিক কি, মানুষ চেষ্টা কৰিলে ঈশ্বরত্ব লাভ
কৰিতে পারে। বৰ্ত্তমান সময় মানবগণ অজ্ঞান ৰূপ অন্ধকারে
সমাক্ৰান্ত হইয়াছে। তাহাতেই অলৌকিক বস্তুতে বিশ্বাস লোপ
হইয়া গিয়াছে। যাহার বিশ্বাস আছে, তাহারও অলসতার জন্ম
কোন কাৰ্য্য হয় না। আবাব অনেক লোক আছে, তাহারা অলৌ-
কিক অনেক পদাৰ্থ স্বীকার করে, কিন্তু মনের সহিত বিশ্বাস করে
না। এই সকল কারণেই মানুষের এত হৃদশা ষটিয়াছে।
তুমি বিশেষ কোন শক্তি লাভ কৰিতে চাহিলে মন্ত্ৰ বিজ্ঞার
প্ৰথমে অধিকারী হও। যেরূপ দেখিলে সঙ্গীতধ্বনি দ্বারা ঐ সকল

মুক্তি সাক্ষাৎ হইয়াছে, তদ্রূপ মন্ত্র বিশেষের প্রভাবে নানানি
মানুষের অদৃশ্য জীবও আকৃষ্ট হয়। আমরা মন্ত্র প্রভা
ত্রিভুবন ভ্রমণ করিতে পারি। তাহাতে শরীর নষ্ট হয় না। ১
বলে আমরাদিগকেও মানুষে সাক্ষাৎ করিয়া থাকে। দু
কিছুকাল মন্ত্র শিক্ষা করিলে আমাদের ত্রায় ক্ষমতা লা
করিবে, তাহাতে অগ্নিমান্ন সন্দেহ নাই, অতএব তুমি জ্ঞান কবি
আইস, তোমায় যন্ত্রযোগ শিখাইব। আমি তখনই জ্ঞান কবি
আসিলাম, পরে রমণীর উপদেশানুসারে মন্ত্র যোগে প্রবৃত্ত হই
লাম। এই ভাবে ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ অতীত হইল, পবে এ
রমণী বলিলেন, তোমায় শেষে যে মন্ত্র শিখাইয়াছি, ঐ ম
পাঠ করিলে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবনের যে স্থানে যাই
ইচ্ছা করিবে, তথাই যাইতে পারিবে এবং এতকাল মন্ত্র জ
দ্বারা তুমি এই ক্ষমতা লাভ করিয়াছ। তোমার যত বা
জন্ম হইবে, প্রত্যেক বারই পূর্ব বৃত্তান্ত সকল মনে থাকিবে
তুমি অনেক দিন সংসার পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছ, এই
গৃহে কিরিয়া যাও। আমি বলিলাম, যখন আমার প্রতি কৃ
করিয়াছেন, তখন অবশ্য আমার আর একটি অনুর
রক্ষা করিতে হইবে। যদিও আমার নানা স্থানে যাই
উপায় করিয়া দিয়াছেন, তথাপি আপনার সহিত স্বর্গলো
দর্শন করিতে আমার একান্ত বাসনা হইয়াছে। রমণী বলি
লেন, তাহাই হইবে। এই বলিয়া রমণী আমায় লইয়া তা
হইতে যাত্রা করিলেন। অল্প সময় মধ্যেই আকাশ পথে গমন
করিয়া স্বর্গ ধামে উপনীত হইলাম। তথায় সর্বদা বস
বিরাজিত। বৃক্ষ, গুহা, লতা প্রভৃতি নব নব ভাবে প্রকাশিত
জীবের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ত্রিবিধ তাপে
ভয় নাই। প্রাণিগণ...হিংসা, দ্বেষ, অসুখ প্রভৃতি দো
বিবর্জিত, অকাল মৃত্যু, অত্যাচার, অনাচার, রোগ, শোকাদি
অনুচিত আক্রমণ হইতে অনেক দূরবর্তী, সর্বদা শান্তি বি
জিত, কাহারও কোন বিষয়ের অভাব নাই। রমণী বলিলে
এই স্থান মানব গণের একান্ত প্রার্থনীয়, কিন্তু যুগ যুগান্ত তপ
ব্যতীত এখানে কাহারও আসিবার ক্ষমতা নাই। তোমায়
মন্ত্র প্রদান করিয়াছি, ঐ মন্ত্র প্রভাবেই তোমার পাপ নষ্ট হই
য়াছে, তাই এই অপূর্ণ দেব তুমি দর্শন করিলে, এখানে
জীবের কোন প্রকার উপদ্রব নাই। তথাপি নিশ্চিন্ত নহে
যে কর্মের দ্বারা এই স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই কর্ম তে
শেষ হইলেই এখান হইতে স্থানান্তরিত হইতে হইবে। এ
চিন্তাই সর্বদা উদ্ভিত হয়। ঐ দেখ! অনতি দূরে দেব
দেবীগণ আনন্দে বিরাজ করিতেছেন, ঐ স্থানের নাম নন্দ
কানন। দেব সমীপে এখনও তোমার যাইবার শক্তি নাই
তাই তুমি ওখানে যাইতে পারিবে না। এই স্থানে বি
রাজত্ব করিতেছেন, ইহার নাম ইন্দ্র। ইনিও কালেতে এখা
হইতে বিতাড়িত হইবেন, ইন্দ্র কোন ব্যক্তি বিশেষের না
নহে। যে যখন এ স্থানে রাজা হইবেন, তাহারই নাম ইন্দ্র
স্বীয় তপশ্বাধ্বারা জীবে ইন্দ্র লাভ করিয়া থাকে। আ
যখন তপশ্বা জগৎ ধর্মের শেষ হইয়া যায়, তখনই ইন্দ্র
পরিত্যাগ করিয়া শরীরান্তর গ্রহণ করিতে হয়। ঐ দেখ!

ভাষিকগণী গঙ্গা উর্দ্ধ হইতে এখানে অবস্থান করিয়া হিমালয় ভেদ করিয়া দক্ষিণ সমুদ্রাভিমুখে গমন করিয়াছেন। যেরূপ পৃথিবী মধ্যে নানান স্থান নানাভাবে সংস্থিত, সেইরূপ পৃথিবীর উর্দ্ধদিকে অনেক স্থান আছে, তন্মধ্যে এই একটা রম্য স্থান, একারণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সকলেই এখানে অনেক সময় বাস করিয়া থাকেন। এই স্থানের সজাতীয় অনেক স্থান ইহার সম দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে অবস্থান করিতেছে। ইহার উপরি ভাগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই তিনেরই তিনটি বাসস্থান আছে। ঐ ত্রিষ্ণু লোক হইতেই পতিতপাবনী সুরধুনী উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ সকল স্থানের উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক। এই সমস্ত স্থানই এক একটা লোক বলিয়া বিখ্যাত। যথা শিবলোক, ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুলোক, স্বর্গলোক, প্রকৃতিলোক। যে সকল লোকের কথা তোমায় বলিলাম, উহার প্রত্যেক স্থানের মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে গেলে অনেক সময় শেষ হয় এবং সে বিষয়ে শ্রম করিলেও বিশেষ ফল নাই। তোমায় যে মন্ত্র প্রদান করিয়াছি, বহুকাল ঐ মন্ত্র জপ করিলে তোমার দেবতা দর্শন হইবে। তাহার প্রসাদে ও সকল স্থান জীবের সহজতই লাভ হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে সাধন বলে তোমার যতটুকু শক্তি জন্মিয়াছে, তাহাতে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই তিনটি স্থান মাত্র যাইতে অধিকারী হইয়াছে; তাহাতেও স্বর্গে কিম্বা রসাতলে অনেক সময় বাস করিতে সক্ষম হইবে না। অতএব এইক্ষণ তুমি পৃথিবীতে যাও; কিন্তু দেখিও কোন সময় ঐ মন্ত্র ভুলিও না। যাহার প্রভাবে আমার সহিত এখানে আসিলে, এই পবিত্র ভূমি দেবলোক যুগ যুগান্ত তপস্বী করিয়া মানব লাভ করিতে পারে না। তুমি সাধনা বলে আমার লাভ করিয়াছ বলিয়া আমার আপাস ভূমিতে অল্পকাল মন্ত্র সাধনাতেই তোমার শরীর এই অপূর্ব লোক দর্শনের উপযুক্ত হইয়াছে। যদিও ভারত ভূমি পুণ্য ক্ষেত্র, তথাপি বর্তমান সময় অনেক কারণ বশত সাধনের অসুপযুক্ত হইয়াছে, এই জন্তই বারম্বার তোমায় সাবধান করিতেছি। যে শক্তি লাভ করিয়াছ, সঙ্গ দোষে তাহা হারাইও না, পরন্তু অল্প সময় মধ্যে সাংসারিক কার্য শেষ করিয়া আত্মোন্নতির কামনায় বহির্গত হইতে সর্বদা চেষ্টা করিও। সে চেষ্টা অল্প কিছুই নাই, আমি যেরূপ সামান্য রাজ্যের রাজা, তদ্রূপ সমস্ত ভৌতিক জগৎও অন্তর্জগৎ এতৎ সমস্তের অধীশ্বর একজন আছে। যাহার ইচ্ছায় জগৎ প্রপঞ্চ নানা পুংপ সমবেত এক সূত্রে গ্রথিত মাণার ভায় বিরাজ করিতেছে। ঐশী, পুত্র, ভাই, বন্ধু, আত্মীয়গণ কেহই আমার সুখের কারণ নহে। যদি তিনি আমার দয়া করেন, তবেই আমার উপকার হইবে। না হলে কোন দিন আমি শান্তি লাভ করিতে পারিব না। এই ভাবনা পূর্বক সংসার ক্ষেত্রে যতই কার্য্যানুষ্ঠান করিবে, প্রত্যেক কার্য্যের এই ভাবনায় সত্য অনুভব করিবে। এই ভাবনাদ্বারা তোমার সংসার বন্ধন শিথিল হইয়া যাইবে এবং সকলের ঈশ্বর পরম পদার্থ, তাঁহারই অনুগ্রহ পিপাসা উপস্থিত হইবে। তাঁহার দয়ার পাত্র হইতে গেলে প্রথমে তাঁহার সহিত আমার পরিচয় চাই, সে পরিচয়ের উপায় সাধনা ভিন্ন কিছুই নহে। সাধনের মধ্যে জপ সাধনাই শ্রেষ্ঠ,

এ কথা তোমায় বিশেষ করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। এইক্ষণ এখানে অপেক্ষা করা উপযুক্ত নহে। তুমি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া সেই মন্ত্র শরণ কর, অল্পকাল মধ্যেই নিজ গৃহে উপনীত হইবে। যদি কোন ও সময় বিপদাপন্ন হও, তবে আমাকে শরণ করিও। আমি তখনই সাহায্য হইব। নহিলে অনর্থক আমায় ত্যক্ত করিও না। এই বলিয়া কামিনী অন্তর্দ্বার হইলেন। আমি কিছুকাল পরে নিজ ভবনে উপনীত হইলাম।

শ্রীরামচন্দ্র আশ্রয়ত্ব।

সমালোচনা।

শ্রীরামলীলা। (গীতিকাব্য) বিষম পদ ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমুক্ত শ্রামাচরণ কবিরত্ন কর্তৃক রচিত ইহাতে শ্রীরামচন্দ্রের লীলা বর্ণনা করা হইয়াছে। এই কাব্যখানি কবির জয়দেব গোস্বামীর অনুকরণে লিখিত। ইহাতে লেখক মহাশয়ের শব্দবিভাস শক্তির পরিচয় আছে, পুস্তক খানিতে যদিও কোন নূতন ভাবের সমাবেশ নাই, তথাপি উহা পড়িয়া আমরা সন্তুষ্ট হইলাম, কারণ বর্তমান সময়ে সংস্কৃত ভাষার যাদৃশ দুরবস্থা উপস্থিত, তাহাতে আধুনিক কোন সংস্কৃত পুস্তক দেখিলে মন বড়ই প্রফুল্ল হয়। এই প্রকার যতই সংস্কৃত ভাষার প্রচার হয়, ততই ভাবি উন্নতির আশা করা যায়।

অবধূত গীতা। মহর্ষি দত্তাত্রেয় কৃত ও ৬ কাশীধাম হইতে শ্রীমান্ রামরাম সংঘমীর দ্বারা প্রকাশিত। এই পুস্তক খানির সম্বন্ধে অধিক কিছু বলার নাই। এই গীতাখানি অদ্বৈত জ্ঞানীর পরম ধন, পরম পদার্থ, ইহাতে আত্মার স্বরূপ বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং চরম আত্মজ্ঞান অবস্থায় যোগী কিরূপ উপলব্ধি করেন, তাহাও বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে। ইহার কএকটি শ্লোক পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন। তাই নিয়ে কএকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল।

পঞ্চভূতাত্মকং বিশ্বং মরীচিজলসন্নিভম্।

কস্তাপ্যহো নমস্কৃত্যামহমেকোনিরঞ্জনঃ ॥

আত্মৈব কেবলং সর্বং ভেদাভেদো ন বিদ্যতে।

অস্তি নাস্তি কথং ক্রিয়াং বিশ্বায়ঃ প্রতিভাতি মে ॥

বেদান্তসারসর্বস্বং জ্ঞানবিজ্ঞানমেব চ।

অহমাত্মা নিরাকারঃ সর্বব্যাপী স্বভাবতঃ ॥

যো বৈ সর্বাত্মকো দেবো নিকলো গগনোপমঃ।

স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধঃ স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥

অহমেবাধ্যায়োহনন্তঃ শুদ্ধবিজ্ঞানবিগ্রহঃ।

সুখং দুঃখং ন জানামি কথং কস্তাপি বর্ততে ॥

ন মানসং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে

ন কায়িকং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে।

ন বাচিকং কৰ্ম্ম শুভাশুভং মে

জ্ঞানানুভূতং শুদ্ধমতীন্দ্রিয়োহহম্ ॥

মনো বৈ গগনাকারং মনো বৈ সর্বতোমুখম্।

মনোহতীতং মনঃ সর্বং ন মনঃ পরমার্থতঃ ॥

পশ্যামি কথমাশ্রিতং প্রত্যক্ষং বা তিরোহিতম্ ।

ত্বমেবমেকং হি কথং ন বুধ্যসে

সমং হি সর্কেষু বিমৃষ্টমব্যয়ম্ ।

সদোদিতোহসি ত্বমখণ্ডিতঃ প্রভো

দিবা চ নক্তং চ কথং হি মন্তসে ॥

গুণবিগুণবিভাগো বর্ততে নৈব কিঞ্চি-

প্রতিবিরতিবিহীনং নিশ্চলং নিশ্চাপকম্ ।

গুণবিগুণবিহীনং ব্যাপকং বিপরূপং

কথমহমিহ বন্দে ব্যোমরূপং শিবং বৈ ॥

শেতাদিবর্ণরহিতো নিয়তং শিবশ্চ

কার্ধ্যং হি কারণমিদং হি পরং শিবশ্চ ।

এবং বিকল্পরহিতোহহমলং শিবশ্চ

স্বাশ্রানমাস্রানি স্মিত্র ! কথং নমামি ॥

নিশ্চলমূলরহিতো হি সদোদিতোহহং

নির্মূলমূষরহিতো হি সদোদিতোহহম্ ।

নির্দীপদীপরহিতো হি সদোদিতোহহং

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

নিকামকামমিহ নাম কথং বদামি

নিঃসঙ্গসঙ্গমিহ নাম কথং বদামি ।

নিঃসারসাররহিতঞ্চ কথং বদামি

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

অদৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি

দৈতরূপমখিলং হি কথং বদামি ।

নিত্যং অনিত্যমখিলং হি কথং বদামি

জ্ঞানামৃতং সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

শুলং হি নো নহি কৃশং ন গতাপত্তং হি

আশ্রয়মধ্যরহিতং ন পরাপত্তং হি ।

সত্যং বদামি ধলু বৈ পরমার্থতত্ত্বং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সম্বিত্তি সর্ককরণানি নভোনিভানি

সম্বিত্তি সর্কবিষয়াশ্চ নভোনিভাশ্চ ।

সম্বিত্তি চৈকমমলং ন হি বন্ধমুক্তং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

হুর্কোদবোধগহনো ন ভবামি তাত !

হুর্কক্যালজ্যগহনো ন ভবামি তাত !

আসন্নরূপগহনো ন ভবামি তাত !

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্কর্ষকর্ষদহনো জলনো ভবামি

নির্কর্ষকর্ষদহনো জলনো ভবামি

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নিষ্পাপপাপদহনো হি হতাশনোহহং

নির্কর্ষকর্ষদহনো হি হতাশনোহহম্ ।

নির্কর্ষকর্ষদহনো হি হতাশনোহহং

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্ভাবভাবরহিতো ন ভবামি বংস

নির্যোগযোগরহিতো ন ভবামি বংস ।

নিশ্চিতচিত্তরহিতো ন ভবামি বংস

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

নির্মোহমোহপদবীতি ম মে বিকলো

নিঃশোকশোকপদবীতি ন মে বিকলঃ ।

নির্লোভলোভপদবীতি ন মে বিকলো

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সংসারসন্ততিলা ন চ মে কদাচিত্

সন্তোষসন্ততিহৃৎ ন চ মে কদাচিত্ ।

অজ্ঞানবন্ধনমিদং ন চ মে কদাচিত্

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহং ॥

সংসারসন্ততিরজো ন চ মে বিকারঃ

সন্তাপসন্ততিতোমো ন চ মে বিকারঃ ।

সত্ত্বং স্বধর্মজনকং ন চ মে বিকারো

জ্ঞানামৃতম্ সমরসং গগনোপমোহহম্ ॥

বিবিধ ।

গয়ালিগণের অত্যাচারের কথা চিরপ্রসিদ্ধ, স্বাতীদিগকে নানাপ্রকারে উৎপীড়িত করিয়া সর্কক্যালজ্যসাৎ করা তাহা-
দিগের ব্যবসায়। সরল নির্কোষ দরিদ্র পল্লিগ্রাম বাসিনী
বিধবা স্বীলোকগণের বহু ক্রেশে সঞ্চিত অর্থ ধর্মের তান করিয়া
লুণ্ঠন করিয়া থাকে। অবশেষে অসহায়া স্বাতীদিগকে কাঁদিতে
কাঁদিতে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হয়, এই ভীষণ অত্যাচার
হইতে স্বাতীদিগকে রক্ষা করিবার মানসে ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রসন্ন
কুমার বসু মহাশয় ৬গয়াধামে একটি শুলভ স্বাতীনীবাগ হাপন
করিয়াছেন। তিনি অল্প ব্যয়ে সুযোগ্য পাণ্ডাঘারা ৬ গয়া
কার্য অশুলে সম্পন্ন করাইয়া দেন ন্যূন তিন হইতে উর্দ্ধ সংখ্যা
আট টাকার মধ্যে, শাস্ত্রবিহিত ষোড়শ সমস্ত কার্য সম্পন্ন
হইতে পারে। আমরা ভরসা করি গয়াকার্যকরণে হিন্দুগণ
প্রসন্নবাবু স্বাতীনীবাসের বন্দোবস্ত মতে গয়াকার্য করিয়া
তাঁহাকে উৎসাহিত করিবেন।

রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত
শশিনেথেরঞ্জন রায় মহাশয়দ্বয়ের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান
পত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইল।—

“সংস্কৃত ভাষার পূর্ণাঙ্গাধিকতর আলোচনা হওয়ায়
হিন্দুধর্মের ধর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন
এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হই-
তেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষায়
সবিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয়
শিক্ষার প্রভুত্বাধীন অতিভূত, সুতরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর
ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ
হিন্দু ধর্ম্মানুশোধিত এতদেশের যথাযোগ্য আচার, ব্যবহার কি
এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের
দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত
হইতে পারে, তাহা অনেকেই জদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম নহেন।
এই অভ্যুত্থানবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার তরঙ্গের প্রভাবে আমাদের
শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল
অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপন কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা
উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক।
সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্ন-
লিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উন্নয়ন শিক্ষা প্রদা-
নের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের ধর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার
কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি
প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার সাহায্যে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার
ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধি-
বেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে
একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক
মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা
বাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার
জন্ত অর্থসংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম
প্রণালী মতে হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য
মহাশয়ের অভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।
৩০নং আমহাষ্ট্রী স্ট্রীট,
কলিকাতা।

}

(খ) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্য
থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে নূতন
আচার্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভা প্রতীক হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক এক
বৎসরের জন্ত এক একটি মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। ইহারা
আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে
আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(ঘ) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত যাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেবো-
ত্তর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজিস্ট্রারী হইবে।

(৯) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতির
সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে
পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত
চলিবে না।

(ক) আচার্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমি-
তির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন।
কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি
ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং
আচার্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য সম্পাদন
করিবেন।

(খ) হিন্দু মাজেই বৎসরে ন্যূনকমে ১২ টাকা চাঁদা দিলে
সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন অভি-
প্রায় আচার্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্যকারক সমিতিতে
জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও
আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাঁহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য
করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উত্তর-
পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামের
অথবা কার্যকারক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ৩০ নং আম-
হাষ্ট্রী স্ট্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক-
কানীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ
নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি ও
অন্যান্য জাতীয় বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে,
মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। সভ্যের কার্য
নির্বাহের নিয়মাবলী আচার্য মহাশয় নতুন মানচিত্র পরামর্শ
লইয়া প্রণয়ন করিবেন।”

শ্রীপ্যারীমোহনশর্মা (মুখোপাধ্যায়)।
শ্রীশশিনেথেরঞ্জন শর্মা।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক প্রাপ্ত লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অন্তর্গত করিলে আমরা তহার জন্ত দায়ী হইব না।

- ৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পত্রিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।
- ৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্ক ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।
- ৯। ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবধক্ষ শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মমণ্ডলী ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল সহ ২৩০ দুই টাকা দুই আনা।
ভবৌদ্ধ (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১২ চাবি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৬৩ নং আমহাষ্ট্র স্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

৭। হইতে ৮। গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পণ্ড, অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২৯২।

পৌষ, মাঘ।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জানদলহরীস্তোত্র	১০২।
তত্ত্বোপদেশ	১১০।
ব্রাহ্মণমূলক-সমাজ ...	শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ ...	১১৫।
গায়ত্রী ...	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী ...	১১৯।
বিবেক ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ...	১২৪।
ইঙ্গিয়-সংখ্যম ...	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ...	১৩১।

কলিকাতা।

১৩নং মাণিকতলা স্ট্রীট

অবনি যন্ত্রে

শ্রীমোহিনী মোহন হর্ড কর্তৃক মুদ্রিত।

সংবৎ ১৯৪৯।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাস্তুল সহ অগ্রিম বার্ষিক

মূল্য সমগ্র পক্ষে ১ টাকা অসমগ্র পক্ষে ২ টাকা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাঙ্গ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

শাস্ত্র প্রচার বিভাগ
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত
হুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ব

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ, সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হুণ্ডের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বরাশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া সন্তোষিত, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী ওয়র উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। নিতান্ত হুণ্ডের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত বিগুণ ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না। সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পরিশ্রম করিয়া যতদূর সম্ভব, বিগুণ ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি। প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, বাহ্য এমন কি বাহ্য ভাষ্য-ভিত্ত ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাক্তর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে। ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজন অপূর্ব টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিয়ে দেওয়া হইবে। বুকুন কি অপূর্ব রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরিলাম। যাহা কিছুমাত্র গীতার প্রতি অনুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিলম্বে এই অপূর্ব রত্ন প্রাপ্তির জন্য চেষ্টা হইবেন, তাহাতে আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি হুন্দর, বাঁধাই ও মনোরম। সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে হুন্দর রুচিকর করা হইতে অথচ মূল্য সামান্য ৩/ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০/ আ মোট ৩/১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ব হুণ্ড গ্রন্থ পাইবেন।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—বাঁহারা গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইয়া টা পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মায় ডাকমাণ্ডল ২/১০ আ টাকায় এই অপূর্ব গ্রন্থ দিব। হুতরাং বাঁহারা ইতিমধ্যে গ্রন্থ হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ স্থলভ একবার ভাবিয়া দেখ মূল্য পশ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে।

গীতা বৈশাখ মাসে বাত্মিক হইবে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানা পাঠাইবেন।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ }

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, পৌষ, মাঘ।

{ ৯ম, ১০ম সংখ্যা।

আনন্দলহরীস্তোত্রম্।

ভবানি ! ত্বোক্তং ত্বাং প্রভবতি চতুর্ভিন্ বদনৈঃ
প্রজ্ঞানামীশানত্রিপুরমখনঃ পঞ্চভিরপি ।
ন ষড়্ভিঃ সেনানীর্দিশতমুখৈরপ্যাহিপতি-
স্তদাশ্বেষাং কেযাং কথয় কথমগ্নিরবসরঃ ॥ ১ ॥
ঘৃতক্ষীবদাক্ষামধুমধুবিমা কৈরপি পদৈ-
র্দিশিষ্যানাথ্যোন্মোভবতি বসনামাত্রাবিষয়ঃ ।
তথা তে সৌন্দর্য্যং পবনশিবদ্ব্যাত্রবিষয়ঃ
কপক্লারং ক্রমঃ সকলমিগমাগোচরশুণে ॥ ২ ॥
মুখে তে তাম্বুলং নয়নযুগলে কচ্ছলকলা
ললাটে কাশ্মীরং বিলসতি গলে মোক্তিকলতা ।
কুবংকাঙ্ক্ষী শাটী পৃথুকটিতে হাটকমরী
ভজামস্ত্যং গৌরীং নগপতিকিশোরীমবিরতম্ ॥ ৩ ॥
বিরাজন্নন্দারদ্রুমকুম্ভমহারস্বনতটী
নদদ্বীনানাদশ্রবণবিলসৎকুণ্ডলগুণা ।
নতাস্ত্রী মাতঙ্গীকুচিবগতিতঙ্গী ভগবতী
সতী শঙ্কোরস্তোরুহচট্টলচক্ষুর্দ্বিজয়তে ॥ ৪ ॥
নবীনাকর্জাজম্বিকনকভূষাপরিকবৈ-
বৃত্তাস্ত্রী সারঙ্গীকুচিরনয়নাস্ত্রী কৃতশিবা ।
তড়িৎপীতা পীতাম্বরললিতমঞ্জীরহুভগা
মমাহংপর্ণাপূর্ণা নিরবধিহুথৈরস্ব হুমুখী ॥ ৫ ॥
হিমাশ্রেঃ সম্ভূতা স্থললিতকটৈঃ পল্লবযুতা
সুপুষ্পা মুদ্রাভিভ্রমরকলিতা চালকভটৈঃ ।
কৃতস্থাপুশ্বানা কুচফলনতা হৃক্তিসরসা
কুজাং হস্তী গম্বী বিলসতি চিদানন্দলতিকা ॥ ৬ ॥
সপর্ণামাকীর্ণাং কতিপয়গুণৈঃ সাদরমিহ
শ্রমস্ত্যস্তে বল্লীং মম তু মতিরেবং বিলসতি ।
অপর্ণে ! কা সেব্যা জগতি সকলৈযংপরিবৃতঃ
পুরাণোহপি স্থাগুঃ ফলতি কিং কৈবল্যপদবীম্ ॥ ৭ ॥
বিধাত্রী ধর্ম্মাণাং স্বমসি সকলান্নায়জননী
স্বমর্থানাং মূলং ধনদনমনীয়াস্ত্রি কমলে ! ।
স্বমাদিঃ কামানাং জননি ! কৃতকন্দপবিজয়ে !
সতাং মুক্তিবীজং ত্বমসি পরমব্রহ্মমহিষী ॥ ৮ ॥

প্রভূতা ভক্তিস্তে যদিপি ন মমালোলমনস-
স্বয়া তু শ্রীমত্যা সদয়মবলোক্যোহমধুনা ।
পয়োদঃ পানীয়ং দিশতি মধুং চাতকমুখে
ভৃশং শক্বে কৈরী বিধিভিবহুনীতা মম মতিঃ ॥ ৯ ॥
কৃপাপাশালোকং বিতর তবসা সাধুচরিতে !
ন তে যুক্তোপেক্ষা ময়ি শরণদীক্ষামুপগতে ।
ন চেদিষ্টং দদ্যাদহুপদমহো কল্পলতিকা
বিশেষঃ সামাত্রৈঃ কথমিতরবল্লীপরিকটৈঃ ॥ ১০ ॥
মহাস্তং বিশ্বাসং তব চরণপঙ্কেকহয়ুগে
নিধায়াত্ত্রৈবাপ্রিতমিহ ময়া দৈবতমুমে ! ।
তথাহপি স্বচ্চেতোযদি ময়ি ন জাগেত সদয়ং
নিরালঙ্ঘ্যলঙ্ঘোদরজননি ! কং যামি শরণম্ ॥ ১১ ॥
অয়ঃ স্পর্শে লয়ং সপদি লভতে হেমপদবীং
যথা রথ্যাপাথঃ শুচি ভবতি গঙ্গৌষ্মিলিতম্ ।
তথা তত্তৎপাপৈরতিমলিনমস্তম যদি
ত্বয়ি প্রোম্মা সত্তং কথমিব ন জাগেত বিমলম্ ॥ ১২ ॥
তদন্ত্যাদিচ্ছাবিষয়ফললাভেন নিয়ম-
স্বমর্থানামিচ্ছাধিকমপি সমর্থ্য বিতরণে !
ইতি প্রাতঃ প্রাণঃ কমলভবনাদ্যাস্ত্রি মন-
স্বদাসক্তং নক্তদ্বিমুচিতমীশানি ! কুরু তৎ ॥ ১৩ ॥
কুরুন্নানারত্নকটিকময়ভিত্তিপ্রতিফল-
স্বদাকারং চঞ্চলশব্দবিলাসৌষধিধরম্ ।
মুকুন্দব্রহ্মপ্রভৃতিপরিবারং বিজয়তে
তবাগাং রম্যং ত্রিভুবনমহারাজগৃহিণি ! ॥ ১৪ ॥
নিবাসঃ কৈলাসে বিধিশতমখাদ্যাঃ স্তুতিকরাঃ
কুটুম্বং বৈলোক্যং কৃতকরপুটঃ সিদ্ধিনিকরঃ ।
মহেশঃ প্রোবেশস্তদবনিধরাধীশতনয়ে !
ন তে সৌভাগ্যস্ত কচিদপি মনোগতি ভূবনা ॥ ১৫ ॥
বৃষোব্রজোযানং বিষমশনমাশা নিবসনং
শ্মশানং ক্রীড়াভূভূজগনিবহোভূষণবিধিঃ ।
সমগ্র্য সৎকরা জগতি বিদিতৈব স্বররিপো-
ষদেতৎশ্রবণ্যং তব জননি ! সৌভাগ্যমহিমা ॥ ১৬ ॥
অশেষব্রহ্মাণ্ডপলয়বিধিনৈসর্গিকমতিঃ
শ্মশানেষামীনঃ কৃতভসিতলেপঃ পতপতিঃ ।
হৃদৌ কণ্ঠে হাণাহলমখিলভুলোককৃপয়া

ভবত্যাঃ সন্তত্যাঃ ফলমিতি চ কল্যাণি ! কলয়ে ॥ ১৭ ॥
 স্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং নিবতিশয়মালোক্য পরয়া
 ভিত্তৈবাসীদাঙ্গা জলময়তরুঃ শৈলতনয়ে ! ।
 তদেতস্তাস্তাম্যাদনকমলং বীক্ষ্য রূপয়া
 প্রতিষ্ঠান্নাতেনে নিজশিরসি বাসেন গিরিশঃ ॥ ১৮ ॥
 বিশালশ্রীং গুহবগুমদাকীর্ণবৃক্ষ-
 প্রসন্নবাসিশং ভগবতি ! তবাভাসসলিলম্ ।
 সমাদায় সৃষ্টা চলিতপদপাংস্মিজকটৈঃ
 সমাধস্তে সৃষ্টিং বিবুধপুংস্কোরহদশাম্ ॥ ১৯ ॥
 বসন্তে সানন্দে কুসুমিতলতাভিঃ পরিত্যজ
 ক্ষুরম্মানাপদে সরসি কলহংসালিস্তভগে ।
 সখীভিঃ খেলন্তীং মলয়পবনান্দোলিতজলে
 স্নেহদ্যুতং তন্ত অরজনিতপীড়িতপসরতি ॥ ২০ ॥
 ইতি শ্রীমৎপবনহংসপরিভ্রাজকাচার্য্যশ্রীমচ্ছুরাচার্য্যবির-
 চিতাহনর্দলহরীসম্পূর্ণা ।

তত্ত্বোপদেশ ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব ।)

অতীসাবোধ্যা নৃণাং সর্কভেজোহপহাবকঃ ।
 বেতসোনির্গমস্তদ্বদলবীৰ্য্যাপহারকঃ ॥
 অতিসাব যেকপ লোকের সমুদায় ভেজঃ অপহরণ করে,
 বেতসোনির্গমও সেইকপ পুরুষের সমুদায় বল বীৰ্য্য অপহরণ
 করে ॥ আশ্ব-পু ৪৫১ ।
 অত্য়াবশ্যনতঃ পুংসামোজোনামাষ্টমী দশা ।
 ভবত্যসং যথা জন্তস্তজস্বী সন্ হি জীবতি ॥
 রেতোরূপ সপ্তম ধাতু নিরুক্ত হইলে, ইহার ওজ নামে
 একটি অষ্টমী দশার উৎপত্তি হয়, ইহা পীতবর্ণ ও হৃদয়মধ্যস্থিত
 জীবের আবাসভূত এবং ইহাদ্বারাই জীবগণ তেজস্বী হইয়া
 দীর্ঘকাল জীবিত থাকে ॥ ঐ ৪৫২ ।
 অস্যা সংস্থাপনে নৃণাং জবা বৈরূপ্যকাবিনী ।
 মৃত্যুশ্চ ন ভবেৎ শীঘ্রং বলধেহ ন নশতি ॥
 এই রেতের সম্যকরূপে সংস্থাপন করিলে জীবের শরীর-
 বিরূপকাবিনী জবাবস্থা ও মৃত্যু শীঘ্র বটে না এবং শবীরের
 বলও নাশ হয় না ॥ ঐ ৪৫৩ ।
 পরলোকে ব্রহ্মলোক অদস্তদ্বিত্তফচারিণাম্ ।
 কীর্ত্তিশ্চ বিপুলো লোকদ্বয়ং তেষাং ভবেৎ সদা ॥
 যে ব্যক্তি বেতসোনিরোধপুষ্পক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে,
 তাহার পরলোকে ব্রহ্মলোক লাভ হয় এবং মনুষ্যলোকে বিপুল
 কীর্ত্তি সংস্থাপিত হয়, অতএব সেই ব্যক্তির লোকদ্বয়ই সিদ্ধ
 হইয়া থাকে । ঐ ১৪৫৪ ।
 অত বন্ধনতোযোগঃ খেচরত্বং বদন্তি হি ।
 ঐশ্বর্য্যং চাষ্টধা নৃণামগ্নিমাদিকমেব হি ॥
 এই বেতসোনিরোধ হেতু মনুষ্যগণের মধ্যে যাহারা যোগবিরং,

তাহাদের আকাশগমনেও ক্ষমতা জন্মে এবং অগ্নিমা প্রকৃতি
 অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যও লাভ হয় ॥ আশ্ব-পু ৪৫৫ ।
 যথেকুদগোনিঃসাবঃ পীড়িতস্তদ্বদেব হি ।
 পুমান্ ভবতি নিঃসারোবনৃবাহনিপীড়নাং ॥
 পীড়িত ইক্ষুদও যেমন অসার হয়, সেইরূপ বনৃবাহনাবা
 নিপীড়িত পুরুষও রেতোরূপ-সারনির্গমজ্ঞাত নিভান্ত অসার হইয়া
 পড়ে ॥ ঐ ৪৫৬ ।
 আশ্বনশ্চৈকতং তেজস্তত্য়ামেব নিষিকতি ।
 আশুর্কলকরং মূঢ়োমোহিতোমায়য়া স্বয়া ॥
 মূঢ়, অর্থাৎ বিপরীতদর্শী ব্যক্তিরাই স্বকীয় মায়াদ্বারা কিম্বা-
 হিত হইয়া আশু ও বলকর 'আশ্বীয়' হেজোকপ রেতকে নষ্ট
 যোনিতে উৎসর্গ করে ॥ ঐ ৪৫৭ ।
 ন হি মৈথুনধর্ম্মেণ কামনাশঃ কচিচ্চবেৎ ।
 ন হি কামে বিনষ্টেহপি প্রবৃতিস্তত্র দৃশ্যতে ॥
 মৈথুনধর্ম্মে কামনাশ কোথাও লক্ষিত হয় না, প্রভূত বন্ধি-
 তই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহাদের কাম বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদের
 প্রবৃতি দৃষ্ট হয় না, অতএব প্রবৃতিই কামের চিহ্ন, সেই প্রবৃ-
 ত্তিব নাশ হইলেই কামনাশ হইয়া থাকে, এজন্ত প্রবৃতি নাশ
 করাই বিষয় ॥ ঐ ১৪৫৮ ।
 কিছু যাবৎকাল তত্র প্রবর্ত্তে পরস্পরম্ ।
 শ্রাস্তা অপি নিবর্ত্তন্তে স্বেং নৈবাত্র কিঞ্চন ॥
 কিছু মৈথুনধর্ম্মে-স্ত্রী ও পুরুষ এই পরস্পরের বন্ধন শ্রমোৎপ-
 পত্তি হয়, তখন তাহারা বিশেষ পবিত্রাশ্রয় হইয়া নিবৃত্তি লাভ
 করে, অতএব ইহাতে কিছু স্বেই নাই ॥ ঐ ২৫৬ ।
 গল্লয়োযুধ্যাতোদ্বিগ্নং শ্রমোৎপত্তৌ নিবর্ত্তনম্ ।
 স্ত্রীপুংসযোগ্রাম্যধর্ম্মে তদ্ব্যবাস্তি বৈ স্বেম্ ॥
 যেমন যুধ্যমান মল্লগণের পরস্পরের শ্রমোৎপত্তি চইলেক
 যুদ্ধ নিবৃত্তি হয়, সেইকপ স্ত্রী ও পুরুষের শ্রমোৎপত্তি হইলে
 মৈথুনকার্য্যে নিবৃত্তি হইয়া থাকে, অতএব ইহাতে কোনওপ
 স্বেই নাই ॥ ঐ ২৫৭ ।
 রেতসোনির্গমে যাবৎ স্বেং তাবন্ধি বিদ্যতে ।
 বিশ্বত্রয়োর্কিসর্গেহপি ততোনাত্যধিকং পুনঃ ॥
 বেতসোনির্গমে যাদৃশ স্বে জন্মে, বিষ্ঠা ও মূত্র নির্গমেও
 তাদৃশ স্বে জন্মে, অতএব তাহা হইতে বেতসোনির্গমে অধিক
 স্বে কোনরূপেই লক্ষিত হয় না ॥ ঐ ১৪৫৯ ।
 অপি নাম স্বেং চেৎ স্ত্রান্নারী ন নরমাত্রজং ।
 নরোহপোবং ততোনাত্র স্বেং দেহেহস্তি কশ্চিৎ ॥
 যদি স্বে দেহ হইতে উৎপন্ন হইত, তাহা হইলে নারীও
 কখনই পুরুষে উপগতা হইত না, আর পুরুষগণও নারীসদৃশে
 উপগত হইত না, অর্থাৎ শরীর স্বেের কারণ হইলে পুংস দেহ-
 রূপ স্বেকারণ সম্ভবে স্বেরূপ কার্য্যের সর্কদাই উৎপত্তি হইতে
 পারিত, অত দেহরূপ কারণান্তরের অপেক্ষা থাকিত না, অত-
 এব দেহ যে স্বেের কারণ নহে, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ঐ ৩০০ ।
 স্ত্রীপুংসজ্ঞান' যোগেহপি স্বেকারণমিয্যতে ।
 রতান্তে স তয়োরেব সন্তাপায় যতোভবেৎ ॥
 স্ত্রীপুরুষের সংযোগকেও স্বেকারণ বলা যায় না, যেহেতু

বতিব অবসানে সেই স্ত্রীপুরুষসংযোগই সন্তানের কারণ হইয়া থাকে ॥

আত্ম-পু ৩০১ ।

ন চ প্রজায়া উৎপত্তৌ স্ত্রুং ভবতি কহিচিৎ ।

কম্যাম্ভুংকুণকীটাদেধুংপাদান্ন স্ত্রুং হি নঃ ॥

প্রজার উৎপত্তিও কদাচ স্ত্রের কাণ হইতে পারে না, যেহেতু মৎকুণ (উঁফন) প্রভৃতি কীটরূপ প্রজার উৎপত্তি হইলে অমোদিগের কোন স্ত্রুই জন্মে না। যদি সন্তানের দ্বারা কিছু স্ত্রুখোৎপত্তি হইত, তবে শরীর হইতে উৎপন্ন কীটাদিহারাও স্ত্রু হইতে পাবিত, সন্তান যেমন দেহ হইতে উৎপন্ন, কীটাদিও তেমনি দেহ হইতে উৎপন্ন হয় ॥

ঐ ১৩০২ ।

ন বা সমানজাতীয়সমুৎপাদাং স্ত্রুং ভবেৎ ।

প্রজাব্যস্তোহি দৃশ্যন্তে প্রজয়া পীড়িতাঃ সয়া ॥

সমান জাতীয় প্রজাব উৎপত্তিকেও স্ত্রুকারণ দণ্ডা যাইতে পারে না, যেহেতু প্রজাবিশিষ্ট মনুষ্যোবাও স্ত্রী প্রতিকূলবর্তী সন্তানের দ্বারা পীড়িত এবং অনুকূলবর্তী প্রজাব শাবীদিক মঙ্গল-চিহ্নায় সর্দদা ক্রেশযুক্ত হইয়া থাকে, অতএব সমান জাতীয় প্রজাও স্ত্রুকারণ কোন রপেই হইতে পারে না ॥

ঐ ৩০৩ ।

কা ক্রীড়া কিং স্ত্রুং পুংসোর্বিমৃদ্রপুষ্যবেগনি ।

ভেজঃ প্রনষ্টং সন্তোপে দিবালোপে যশঃক্ষয়ঃ ॥

ধনক্ষয়মতিপ্রীতো চাত্যশকৌ বপুঃক্ষয়ঃ ।

সাহিত্যে পৌকলং নষ্টং কন্যে মাতৃনাশনং ॥

সর্দনাশশ্চ বিপ্রাসে ব্রহ্মন ! নাবীকু কিং স্ত্রুং ।

বাবদনৌ চ ভেজসী স্ত্রীকোষোপাত্যাতুতঃ ॥

পুমান্বাবী বশীকন্তুং সমর্থস্তাবদেব হি ।

বোগিনং নির্জনং বৃদ্ধং যোষ্মি প্রেক্ষতে প্রিয়ং ॥

বিঠা, মূব ও ছেদের আগোবক্ষপা যে নারীজাতি, তাহা ক্রিপে পুরুষের ক্রীড়া বা স্ত্রের স্তান হইতে পারে? রমণী সন্তোপ করিলে ভেজঃ বিনষ্ট হয়, তাহাচের সহিত দিবসে জ্বলাপ করিলে যশঃ ক্ষয় হয় এবং অধিক প্রণয় করিলে ধনক্ষয় হয়। নারীতে অধিক আসক্ত হইলে দেহ নষ্ট হয়, তাহাদেব সহিত সহবাস করিলে পৌকল নষ্ট হয় এবং বলহ করিলে মান নাশ হয়। অধিক আর কি কহিব, রমণীতে সম্পূর্ণ বিপ্রাস করিলে সর্দনাশ হয়। অতএব হে ব্রহ্মন! নারী হইতে কি স্ত্রু হয়, তাহা বুঝিতে পাবা যায় না। পুরুষগণ যতকাল ধনী, তেজস্বী, শ্রীমান ও যোপাত্যশালী থাকে, ততকালই নারী-দিগকে বশীভূত করিয়া রাখিতে সমর্থ হয়, কিন্তু পুরুষেরা বোগী বা নির্জন, অথবা বৃদ্ধ হইলে নারীগণ দ্বগা করিয়া তাহাদের প্রতি দৃকপাতও করে না ॥

ত্র-বৈ-পু ১২৩ ৩৪-৩৭ ।

অমোধ্যপূর্ণে কুমিজালসংস্কলে

স্বভাবহর্গন্ধিবিন্দিতান্তরে ।

কলেবরে মূত্রপূরীষভাবিতে

রমন্তি মূঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতাঃ ॥

যে কলেশ্বর অম্পৃশ্য অপবিত্র পদার্থ সমূহে পরিপূর্ণ, কুমিজালে পরিবেষ্টিত, স্বাভাবিক দুর্গন্ধে বিন্দিত এবং বিঠামূত্রাদি

মিশ্রিত, তাহাতে নিতান্ত মুর্খ অজ্ঞানীবাই আসক্ত হইয়া রমণ করে, কিন্তু বিবেকী জ্ঞানীগণ তাহাতে সততই বিরত হয়েন ॥

যো-উ ৮৩ ।

মাংসপাকালিকায়ান্ত যন্ত্রলোহঙ্গ-পঞ্জরে ।

স্বাস্থিগ্রহিষালিভাঃ স্ত্রিয়াঃ কিমিবশোভনং ॥

শকটাদি যন্ত্রবৎ চক্ৰলগতিবিশিষ্ট অঙ্গপঞ্জবধাবিধী এবং স্বাস্থ্য, অস্থি ও গ্রহিষালিনী মাংসময়ী পুত্তলিকাসদৃশী রমণীগণেব শোভাই বা কি ?

যো-বারা ১২১১১ ।

স্বাস্থ্যসবলবাপ্পাশ্চ পৃথক্ কুশা বিশোভনং ।

সমালোকনং বম্যপেং কিং মুখা পরিমুহতি ॥

নারী-শরীর হইতে যক্ষ, মাংস, রক্ত, বাষ্প ও জল পৃথক্ করিয়া বিবেচনাপূর্বক অবলোকন করিলে, তাহাতে যদি কিছু রমণীয় বলিয়া দৃশ্য হয়, তবেই তাহাতে মোহিত হওয়া বিধেয়, নতুবা বৃথা মুক্ হইবার প্রয়োজন কি ? ॥

ঐ ২ ।

মধুমত্তাং স্ববানভাং কামমত্তোবিচেতনং ।

মৃত্যুং ন গণয়েৎ কামী কামেন হতমানসঃ ॥

কামমত্ত পুরুষকে মধুমত্ত ও স্ববানত্ত ব্যক্তি অপেক্ষাও বিচৈতন বলিতে হয়, যেহেতু কামী কামাসক্ত হইয়া আপনাব নৃত্য পর্যন্ত গণনা করে না ॥

ত্র-বৈ-পু-৪ ৫৯১১৫ ।

শ্লেষ্মণস্ত সমুদ্বেকাদৃশ্যা মধুবতাং ব্রজেৎ ।

নিষাদিঃ কামজোদেকানারীদেহস্তথা স্ত্রুং ॥

যেমন কোন ব্যক্তির শ্লেষ্মাদি অধিকতর উদ্বেক হইলে নিষাদি তিক্ত বস্তুও মধুর বলিয়া জ্ঞান হয়, সেইরূপ কামদিগের কামমত্ত বেতের উদ্বেক হইলে, নিষাদিতুল্য নারীদেহও স্ত্রুজনক বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ॥

আত্ম-পু ১৩৯৪ ।

মুখং দুর্গন্ধনীরাত্যং চন্দ্রবদন্তি কামিনঃ ।

অক্ষিপী মলসম্পূর্ণে পদপবোপমে যথা ॥

কামিগণের কামোদ্বেক বশতঃ হর্ষবিবোধিও গ্লানিজনক দুর্গন্ধ জ্বলাদি বিশিষ্ট নারীমুখও সুধাপূর্ণ চন্দ্রমার তায় প্রতীয়মান হয় এবং মলপূর্ণ চন্দ্রদ্বয় স্নানিমল পদপত্রের তায় দৃশ্য হয় ॥

ঐ ৬৯৫ ।

কটাক্ষা বামনেত্র্যাং নরকগ্রামমার্গাঃ ।

পুষ্পালীব প্রমত্তস্ত কামিনে ভ্রান্তি সর্দনা ॥

নরকসমূহের হেতুভূত বিষাক্ত বাণসদৃশ বামলোচন্যপথে কটাক্ষও প্রমত্ত কামিদিগের পক্ষে প্রকৃত পুষ্প সমূহের তায় দীপ্ত হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩৯৬ ।

নাসিকা শ্লেষ্মণোমার্গঃ পযোবদন্তি কামিনঃ ।

অধরঃ পান্সদৃশোমপুরুষোভান্তি কামিনঃ ॥

শ্লেষ্মানির্গমনের পথরূপ যে নাসিকা কামিদিগের সম্বন্ধে দুষ্কের তায় ভ্রাতা হয় এবং পান্সদৃশ অধর দেশও কামিগণের সম্বন্ধে মধুর বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩৯৭ ।

কেশাশ্রমঃসমা অস্ত নেত্রাপাখনকারিণঃ ।

মাংসগ্রস্তী স্তনৌ তদ্বন্ধেবকন্তৌ স্পৃশিতৌ ।

অনুভবেনৈব নির্ভাতঃ কামিনেনিঞ্জদোষতঃ ॥

নারীগণের অক্ষকার সদৃশ শ্রামল কেশজালও কামিগণের চৃপ্তিজনক হয় এবং নারীদিগের প্রচুর মাংসময় স্তনদুগ্ধও

কামিগণের নিজদোষ প্রযুক্ত অমৃতপূর্ণ হেমকুস্তের আয়
প্রতীয়মান হয় । ঐ ১৩৯৮ ।

উদবঃ মাংসলঃ চাক্ষা নির্মাঃ সমথবা পুনঃ ।

পশুকরোদরাকারং বিমূক্তাঢ্যালয়ঃ পরম্ ।

ভাতি কামগ্রহাভিহু সদানন্দ্য কাবণম্ ।

শুকবেব উদরতুল্য সামান্য মাংসল, অথবা কুকূবের উদর
তুল্য সামান্য মাংস বিশিষ্ট এবং বিষ্ঠা ও মূত্রের আলয় স্বরূপ যে
নারীগণের উদর, তাহাও কামার্ভ ব্যক্তিগণের সর্বদা আনন্দের
কারণ হয় । ঐ ৩৯০ ।

ক্ষিটো পায়ুদীতীরভূতে বিষ্ঠামুলেপিতে ।

পীববে জঘনং বমাং নির্ভাত ইতি কামিনঃ ।

পায়ুরূপ নদীতীরস্বরূপ বিষ্ঠামুলিগুণে যে নারীজঘন,
তাহাও কামিদিগের সম্বন্ধে রমা বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া
থাকে । ঐ ৫০০ ।

ভগন্দরসমা যোনিমূত্রগন্ধবিদূষিতা ।

কামিনঃ সর্গসদৃশী প্রতিভাতি বিমোহিতঃ ।

ভগন্দরবোগসদৃশ এবং মূত্রগন্ধাদিহারা বিশেষরূপে দূষিতা
যে যোনিদেশ, তাহাও মোহবশতঃ কামুক ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে সর্গ
স্থলের আশ্রয় স্বরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে ।

ঐ ১৪০১ ।

এবমূর্দাদিকৌ পাদাবস্থিভূগৌচ মাংসলৌ ।

সর্ববস্তাসমৌ ভাতঃ কামিনৌ নিজদোষতঃ ।

এই প্রকারে কামিদিগের নিজ দোষ বশতঃ প্রচুর মাংসযুক্ত
অস্থি স্তম্ভস্বরূপ উক্ত প্রভৃতি পাদাগ্র পর্যন্ত অবয়বও সর্বনির্মিত
বস্ত্রাব আয় প্রতীয়মান হইয়া থাকে । ঐ ৪০২ ।

পুরুষস্ত তথা কামান্নাবী ভাত্যমুতোপমা ।

ন্যার্থা অপি তথা কামাং পুমানমৃততং বজ্জেন্ ।

কামবশতঃ পুরুষগণের সম্বন্ধে নারীগণ যদ্রূপ অমৃততুল্য
প্রতিভাত হয়, কামহেতু নারীগণের সম্বন্ধে পুরুষগণও তদ্রূপ
অমৃতবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । ঐ ৪০৩ ।

এবং কামাগ্নিজে পিণ্ডে কামিনঃ কুপিতে সতি ।

বেত্তি ধর্ম্যং ন চাদর্ম্যং রাত্রিঃ বা বাসবং তথা ॥

আত্মানং চ পরং চৈব স্তুশ্রিত্বাদিকং তথা ।

পশুরপ্যাক্রবং স আত্ম শৃণু স বধিরোপমঃ ॥

জিঘ্রসি ব্রাহ্মদোষী বসগনং বসনাং বিনা ॥

তুগেন্দোষী বশ্যশ্চ বক্তি পণ্ডিতোহপি জড়োযথা ॥

উক্ত প্রকারে যেমন পিত্তাদি প্রাকৃতভূত হইলে বিপরীত
জ্ঞানের উদয় হয়, সেইরূপ উদ্ভাদাদি হেতু কামাগ্নি প্রস্থাপিত
হইলে কামিগণ ধর্ম্য, অধর্ম্য, নাক্ত, দিবা, আত্মীয়া, পব, স্তম্ভং
(স্নেহবান) এবং মিত্র প্রভৃতি কিছুই ক্রমিতে পারেন না; তখন
তাহারা নারীগণের অরবের দোষ দর্শন করিয়াও দর্শনেন্দ্রিয়
সত্ত্বে অন্ধের আয় তাহা অবগোচর করে না এবং দোষ প্রবণ
কবিতাও অবগোচর সত্ত্বে বধিবের আয় তাহা প্রবণ কবে না,
হর্গন্ধ আদ্য করিয়াও স্রাণেন্দ্রিয় সত্ত্বে অগোচরিত আয় আদ্য
করে না, বসনা ব্যাপ্রিয়মাণ হইয়াও বসনাবহিত ব্যক্তির আয়
ব্যবহার করে, স্পর্শনেন্দ্রিয় সত্ত্বেও তুগেন্দোষীর আয় লক্ষিত

হইয়া থাকে এবং পণ্ডিত হইলেও মূর্খের আয় বাক্য প্রয়োগ
করিয়া থাকে । ঐ ১৪০৪-৪০৬ ।

সপ্রাণোহপি মৃতপ্রাণোদবিদ ইব ভূতিমান্ ।

প্রভুশ্চ ভূতাবহাতি কামগ্রহসমাবৃতঃ ॥

কামরূপ গ্রহগ্রস্ত ব্যক্তি বলবান্ হইলেও বলহীনব আয়,
ঐশ্বর্যশালী হইলেও দরিদ্রের আয় এবং প্রভু হইলেও ভূত্যের
আয় নারীগণের নিকট লক্ষিত হইয়া থাকে ।

ঐ ৪০৭ ।

বুদ্ধিমানপি দুর্লবুদ্ধিঃ সমনা নির্ঘনা ইব ।

নিবহস্কাবহতাতি সাহস্কাবহরূপবান্ ।

অচিত ইব চিত্তেহস্মিন স্থিতে কামী প্রজায়তে ॥

কামুক ব্যক্তিগণ বুদ্ধিমান্ হইয়াও দুর্লবুদ্ধিব আয়, মনো-
বিশিষ্ট হইয়াও নির্ঘনব আয়, অহস্কাবহ হইয়াও নিবহস্কা-
রের আয়, এবং চিত্তবান্ হইয়াও অচিত্তের আয় হইয়া থাকে ।

ঐ ১৪১০ ।

স তদা ললনাং নৈত্রৈঃ পিবত্যবিবতং সদা ।

কর্ণাভ্যামপি তামেব শৃণোত্যেকাগ্রমানসঃ ॥

তখন সেই কামার্ভ পুরুষ স্ত্রীকে পেয় দ্রব্যাদি আয় চক্ষু
দ্বারা আপনাব অন্তরে প্রবেশ করার এবং সর্বদা একাগ্রচিত্তে
কর্ণদ্বারা সেই স্ত্রীকৃত শব্দাদি শ্রবণ করিতে থাকে । ঐ ৪১২ ।

জিঘ্রতোভ্যময়ং কামী ঘ্রাণেনাকলিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আসাদয়ত্যমুখ্যঃ স বসং বসনবা মুক্তঃ ॥

তৎকালে সেই কামরূপ ব্যক্তিগণ পুরুষ ব্যক্তিতেন্দ্রিয়
হইয়া নাসিকাদ্বারা ঐ স্ত্রীকেই আঘ্রাণের বিষয় করে এবং
রসনেন্দ্রিয়দ্বারা তাহার সবস বসনাদিকেই আসাদয়নের বিষয়
করে । ঐ ৪১৩ ।

স্পৃশতোনাং সর্ঙ্গগাত্রৈঃ স্পর্শনেনাদৃতোহি সঃ ।

বক্তি চৈগং স্ত্রুথকরীং বচনেন স কামভূং ॥

তখন সেই কামি ব্যক্তি কৃতাদর হইয়া সর্ঙ্গগাত্রদ্বারা সেই
স্ত্রীকেই স্পর্শ করিতে থাকে এবং সর্ঙ্গদা বাক্যদ্বারা তাহাকেই
স্ত্রুথকরী বলিয়া প্রকাশ করিতে থাকে । ঐ ১৪১৪ ।

আদত্তে চ তথৈবৈনাং হস্তাভ্যামাদৃতোমুখঃ ।

গচ্ছত্যোভ্যময়ং কামী পত্যাং দেবগুরুপমাম্ ॥

অতঃপর সেই কামুক মনুষ্য পরম সমাদরে তাহাকেই
হস্তদ্বারা পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিতে থাকে এবং তাহাকে দেব বা
গুরুতুল্য জ্ঞান করিয়া নিবস্তুর তাহারই অহুগমন করিবার
কামনায় পদ বিক্লেপ করিতে থাকে । ঐ ৪১৫ ।

প্রবর্ততে স্যাম কামী বিসর্জকসিন্দুপামম্ ।

পায়ুনা দিষ্টশক্যাহাং কাম্বেণেহস্মান্নিবর্ততে ॥

সেই কামার্ভ পুরুষ পায়ুদ্বারা ঐ স্ত্রীকে বিসর্জন করিতে
উচ্ছ্রান্ত হয়, কিন্তু পরিশেষে অশক্যতা প্রযুক্তই তৎসম্বন্ধীয়
কর্ম্য হইতে নিবৃত্ত হয় । ঐ ৪১৬ ।

মনসাপি স্মরত্যেব ললনাং নিজদৈববৎ ।

ধিয়পি প্রগিণোত্যোনামাস্মানমিব যোগভূং ॥

সেই কামুক ব্যক্তি মনদ্বারা সেই স্ত্রীকেই নিজ ঈষ্টদেবের
আয় স্মরণ করিয়া থাকে এবং যেমন যোগীগণ নিশ্চয়াস্বিকা যুক্তি

দ্বারা পরমাশ্রাকে নিশ্চয় কবেন, সেইরূপ কামিনর বুদ্ধিদ্বারা
স্বীকেই নিশ্চয় করিয়া থাকে ॥ আশু-পু ১৪১৭ ।

চিন্তনভোগ লগনাং কদী বিমলচর্চনম্ ।

যোগাক্রমশূর্ঘদং সবিশ্বদ্বিষবেশবঃ ॥

যোগমার্গে আবেশবাতি সৌ ব্যক্তি যেমন বিজ্ঞানবুদ্ধি
হইয়া দিবা নিশি কেবল বিষয় চিন্তা করে, সেইরূপ কামিনর
একমাত্র স্বীকেই নিবৃত্ত চিন্তা করিয়া থাকে ॥ ঐ ১৮৮ ।

আশ্রয়মপি তামেব মনুতে কামদীপনাং ।

যতোজনয়া ভাস্মিতোহপি তামেব বত মনুতে ॥

যেহেতু স্বীকৃত্য ভাস্মিত হইলেও বাস্মিতের বশতঃ
কামিনর ভাষাদিগকে শেষ্ঠ বলিয়া গণ্য করে, এই হেতু তাহারা
স্বীকেই যে আশ্রয় বলিয়া গণ্য করিয়া থাকে, ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই ॥ ঐ ১৯৯ ।

সাপোনং কামকং স্তম্ভ কীডামগমং নবম্ ।

নর্দগতানিশং দীনং নবোদয়ধর্মকর্মম্ ॥

তখন সেই স্বী স্বকীয় কীডামগমের দ্বারা ঐ কামাসক্ত পুরুষকে
স্তম্ভ স্থাপিত অসুখে বন্দনা ভ্রমণ করাইতে থাকে, যেমন
মল্লিকা স্বকীয় পালিত দীন বানবকে নিবৃত্ত প্রেচ্ছামত ভ্রমণ
করায় ॥ ঐ ২০০ ।

কণ্ঠদেনং মানযতি বিবিধৈকপচাতকৈঃ ।

ভং মনুতাপি কত্রাপি কর্ণাটৈঃ সূক্ষ্মমৈঃ ॥

কোন সময়ে ঐ স্বী নানাবিধ সেবাদ্বারা কামুক পুরুষের
দমন করে, কখন বা কর্ণকূলে অসংখ্য বাক্যরূপ বাণ বর্ষণদ্বারা
স্বীকে ভাস্মিতও করিয়া থাকে ॥ ঐ ১৪২১ ।

পুরুষাপবনংভা কাপি স্তম্ভ নিপাতয়েৎ ।

পাঁচ স্বকীয় চাপি বরষেচ্চনদিনা ॥

কোন সময়ে ঐ স্বী পুরুষকেই আসক্ত হইয়া তদ্বারা নিবৃত্ত
নিভ পতির পোষ সাধন করে, কখন নানাপ্রকার কৌশল
ব্যবহারে পতির বশনও করে ॥ ঐ ১৪২৪ ।

যোগিত্য বিবিধা বক্ষন । গৃহিণী মৃতচেতসার ।

মাক্ষী চোপা চাটা তাত মক্ষাঃ পার্শ্বতঃপরাঃ ॥

যে নরকাল বিলাসক মৃত্যুনিপাত্ত পর স্বী তিন প্রকার ।
মাক্ষী, ভোপা ও চাটা । ইহাদের মধ্যকার কেবল মাক্ষীদ্বয়ে
সংপরা ॥ ঐ ১৪২৫-পু ১৪২৬ ।

পালোকা মাক্ষী চোপা বশসাধনং ।

কামভোজ্য কুলং স্তম্ভ মগধ সস্তম্ভ ॥

উক্ত বিবিধ জাগরণের মধ্যে মাক্ষী, তিনি পরলোক
তথ্য ভীত হইয়া ইচ্ছাকৃত আশ্রয় প্রকাশ করণার্থ কামের
অহবোধে নিবৃত্ত পতিসেবা করিয়া থাকেন ॥ ঐ ২১ ।

ভোপা ভোগাধিনী শরৎ কামভোজ্যে কেবলম্ ।

বুদ্ধিতে কামভোজ্য মৃত চেতনোপেক্ষা ॥

আর, ভোপা স্বী ভোগভোগাধিনী হইয়া কেবল কামভোজ্যে
এই কামভোগ সেবা করিয়া থাকে, মল্লিকা তদ্বিপারিত ভাবই প্রত্যক্ষ
হয় ॥ ঐ ১৪২৬-পু ১৪২৭ ।

বদ্যলঙ্কারসংভোগাঃ স্তম্ভাহাবমুদয়ং ।

যাবৎ প্রাপ্যতি সা ভোপা তবচ্চ বশগা প্রিয় ॥

সেই ভোগা স্বী যত কাল বদ্যলঙ্কার ও স্তম্ভ আহাতি
উক্ত ভোগা বস্ত্র প্রাপ্ত হয়, ততকালই পতিসেবা করিয়া
থাকে ॥ ঐ ১৪২৭-পু ১৪২৮ ।

বদ্যলঙ্কারসংভোগাঃ স্তম্ভাহাবমুদয়ং ।

কপট্যং বদতে সেবাঃ শ্যামিনোচ ভক্তিতঃ ॥

এবং বদ্যলঙ্কার স্তম্ভাহাবমুদয়ং । বদ্যলঙ্কার
কামিনা মগধ কপট্যভাবেই স্বামী সেবা করে, কখনই ভক্তি
মত ভাবে পতিসেবা করে না ॥ ঐ ২৫ ।

কপট্যং বদতে সেবাঃ শ্যামিনোচ ভক্তিতঃ ॥

ভক্তঃ যোবিশ্বসেচ্ছতোজাবনং ভক্ত নিজনং ॥

যেহেতু অধিক আশ্রয় বিবির, সেই কপট কামিনী উপ-
পত্তি নিমিত্ত স্বীয় পতিকে হত্যা করিতেও ইচ্ছা করে ।
অতএব একপ নীচাশয় কামিনীগণকে যে মৃত বিশ্বাস করে,
তাহা আশ্রয় নিকর ॥ ঐ ১৪২৭ ।

এবং পতিবিশ্বাসভাজন শ্যামিনোচ ভক্তিতঃ ॥

স্বাতন্ত্র্যভাজনোদয় মাক্ষী স্বাতন্ত্র্যনিষিদ্ধ ॥

এইরূপ মাক্ষী বলিয়া বিখ্যাত স্বাগণ ও নিজ গৃহমধ্যে
আপনার অনভীষ্ট পুরুষকে পতিবিশ্বাস দ্বারা বিনশ করাইয়াও
থাকে ॥ ঐ ১৪২৮ ।

মাক্ষীপি কচিৎস্বামী বিজ্ঞয়তি সংসদি ।

পিচং ভাতিবং পুত্রং ব্রাহ্মণং বা বতঃশতম্ ॥

অপায়ে হি প্রকারো সা বধুহস্তি ন মংসয় ॥

নারীগণ সচ্চরিত্র ব্যক্তিগণকেও কোন সময়ে সভামধ্যে
নিখার্য্যাকার্য্য উপহাসের যোগ্য করিয়া থাকে এবং তাহারা
কখন দীর্ঘ অশ্লীল কার্য্যের নিমিত্ত পিতা, ভ্রাতা, পুত্র ও
স্বর্গাদি ব্রাহ্মণগণকেও অনায়াসে বিনাশ করিয়া থাকে, ইহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ঐ ১৪২৯ ।

সদ্রে বদ্য ভবেদ্ব্যবসিদ্ধ কামনি নির্ণয়নম্ ॥

ভক্তঃ নবক-স্তম্ভং কোচক্ষাঃ সঙ্গং মমোচ্যেৎ ॥

অতএব স্বাগণে আসক্ত হইলে ইচ্ছাকৃত যে কামভোগ
করিতে হয়, ইহা নিশ্চয়, আর মনবোধের পরবোধকে এই প্রকার
নরক কামরূপ দুঃখভোগও অনিবার্য্য, কেই নিমিত্ত উভয় বোধকে
প্রত্যক্ষ পুরুষ স্বাগণে আসক্ত হইবেন না ॥ ঐ ১৪৩০ ।

বদ্যলঙ্কারসংভোগাঃ কামিনঃ পুরুষকৃৎ ॥

নারী অপি চ কামিন্যাঃ পুমানং দুঃখকরস্তথা ॥

আর কামুক পুরুষের মতকেন নারী বেক্ষণ দুঃখকর, কামুক
স্বাগণের মতকেন পুরুষও তদ্রূপ দুঃখকর, ইহাব মনে সাধন
নাই ॥ ঐ ১৪৩১ ।

ততোঃস্বকবঃ কামেন নারী ন নরোহপি চ ।

এবং বিজ্ঞায় যতিমান কামঃ শ্রমমিমং তাত্যেৎ ॥

অতএব স্বী ও পুরুষ ইহাদিগের মধ্যে কেহ কাহারও দুঃখকর
নহে, কেবল কাম পুরুষ ও স্বাগণের দুঃখকর, এইরূপ অবদান
করতঃ বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ এই কামরূপ শত্রুকে পরিত্যাগ করিতে
মুচ্যে হইবেন, তাহা হইলে কোনরূপ দুঃখভোগ করিতে
হইবে না ॥ ঐ ১৪৩২ ।

কল্পিতদ্বায়না যাবদভ্যাসমিদ্দীপনঃ ॥

দ্বৈতং তবম্ বিবসন্তোহুজ্জ বিপর্যায়ঃ ॥

স্বরূপসাম্যাকাংক্ষা বাত করত দেহ ও ইন্দ্রিয়াদিকে আভাস-
মান বোধ করিয়া জীব যত দিন স্বতন্ত্র না হয়, তত দিন তাহার
“আমি পুরুষ” ও “ইনি স্ত্রী” এইরূপ ভেদজ্ঞান বিবর্ত হয় না।
ভেদ জ্ঞান বিবর্ত না হওয়াতে “আমি ভোগী ও ইনি আমাব
ভোগ্যা” এইরূপ বিপরীত বুদ্ধি জন্মিয়া থাকে ॥ ভা-পু ৩.১২.৮।

ন চ স্ত্রী ন পুমানেষ নৈব চাযং নপুংসকঃ।

অমৃতঃ পুরুষঃ পূর্ণো দদৌ দেহী ম জীবিনঃ ॥

বসন্তঃ স্ত্রী কেহ নহে, পুরুষও কেহ নহে এং নপুংসকও
কেহ নাই; কেবল একমাত্র পরিপূর্ণ আত্মাই প্রতিভাস রূপে
দেহ ধারণ করিয়া সকল বিষয় দর্শন করেন ॥ শি-গী ৩.১৪।

আত্মা বদেকন্যস্তেনু পরিপূর্ণঃ সনাতনঃ।

কা কাস্তা ঃ কঃ কাস্তঃ সঙ্গ এব সহোদরঃ ॥

যখন একমাত্র পরিপূর্ণ সনাতন আত্মাই সর্বদেহে বিবাজমান
বহিয়াছেন, তখন কে কাহার স্ত্রী এবং কেই বা কাহার পতি
হইতে পারে? বিবেচনা করিয়া দেখিলে সকলেই সহোদর
রূপে বলিয়া বোধ হইবে ॥ ঐ ১৮।

কা কস্য পত্নী কঃ কোবা কস্য বা ভুবনত্রয়ে।

মুখাংচ বপনং কত্বং কবোতি মাযয়া হবঃ ॥

জিভ্বনে কেহ কাহারও পত্নী বা কেহ কাহারও পতি নহে।
কেবল অজ্ঞানকে ব্যক্তিগণ শ্রীহরির মায়াতে মুগ্ধ হইয়া ঐ
অনিত্য বিষয়ে আসক্তি নিবন্ধন পরমার্থ লাভে বঞ্চিত হয় ॥

ব-১-পু ৪ ২৪।৮০।

কাদিগ্ ভূতহস্যচেতসে ধনপঙ্কাজমা কুলম।

পুংসঃ মোহমপাদেযে যথ প্রভৃষগোযথা ॥

আবার যেমন যখনই মগ্ন দিগ্ভ্রমে ব্যাকুল হইয়া কোন
দিকে প্রবাহমান হইবে, নিশ্চয় কবিত্তে সমর্থ হয় না, তাহার হ্রাস
লুকরণ যথা ত বপোমণ্যর্থ ধনলোভে অকপ্রাণ হইয়া কোন
দিকে গমন করিবে, কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া মহামোহ
প্রাপ্ত হয় ॥

ভে-১-পু ১ ২১।৩৩।

যজ্ঞসন্ধিঃ পশু পুংসঃ শিষ্যেদে নভোজ্যোতিঃ।

অস্তিত্বোত্তমমণ্ডে জগদ্রমোদশবি পুঙ্গবঃ ॥

স্বাঃ বিন্ সৎপথে থাকিয়াও শির ও উত্তম প্রাসাদ-সহ
কাণে গঙ্গা পু ব্যক্তিদিগের সহিত ক্রীড়া করে, তাহা হইলে
তাহাকে পুঙ্গব হ্রাস নরকে পতিত হইতে হয় ॥

ভ পু ৩।৩১।৩২।

সংসঃ শৌচং দানং মোহনং বুদ্ধিহীনঃ শ্রীযশঃ ক্ষমা।

শমোদ্যমোক্ষঃ শান্তিঃ বসন্তদ্য যান্তি সজ্জনম্ ॥

শেষশাস্ত্রঃ সঃ সঃ পশুঃ শাস্ত্রমাদ্যম্ ॥

সদ্বৎস ন কৃৎসনঃ চোদ্য যোষিৎ কৌড়ামৃগেষু চ ॥

একাত্ম, মূঢ় ও দেহে আয়ত্তবিবিশিষ্ট অসাব্য ব্যক্তিগণের
এবং শৌচনারী ক্রীড়ামগ্ন স্ত্রীগণের সাহচর্যে সত্য, চিত্তশুদ্ধি,
দান, মনিবত বুদ্ধি, লজ্জা, লক্ষ্মী, যশঃ, ক্ষমা, শম, দম ও
মোক্ষের বিনষ্ট হইয়া যায়, অতএব অহাদিগের সদ্ব্যপিত্যগ
করিতে ॥

ভা-পু ৩।৩১।৩৩-৩৪।

ন তথাস্য নবমোহোবাক্ষ্যচাত্তপ্রসঙ্গতঃ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসোযথা সংসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

স্ত্রী এবং স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তির সাহচর্যে পুরুষের যেরূপ মোহ
এবং বন্ধ উপস্থিত হয়, অত্র কাহারও সংসর্গে সেরূপ হইবার
সম্ভাবনা নাই ॥

ভা-পু ৩৫।

যদা ন পশুতায়থা ওগেহাং

স্বার্থে প্রমত্তঃ সঙ্গসা বিপশিৎ ॥

গতস্থতিবিন্দিত তমতাপা-

নাস্যাচ্চ মৈথুন্মগণবমজ্ঞঃ ॥

স্বার্থসাধনে উন্নত হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তি যতদিন ইন্দ্রিয়-
চেষ্টাকে মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে না পারেন, ততদিন আপ-
ন্য প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত এবং মুগ্ধ হইয়া স্ত্রীসঙ্গজ্ঞ স্বার্থে পরি-
পূর্ণিত গৃহে অবস্থিতি করিয়া তাপিত হন ॥ ঐ ৩৫।১।

পুংসঃ স্ত্রিয়া মিথুনীভাবমেতং

তয়োযিথোজদয়প্রতিমাতঃ

অতোগৃহক্ষেতরস্তাপবিবৈ-

র্জনস্ত মোহোহবমহং মমেতি ॥

স্ত্রী পুরুষের পরস্পর মিলনই তাহাদিগের উভয়ের জদয়-
প্রতি স্বরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। এই মিলন হইতেই গৃহ-
ক্ষেত্র, পুত্র, কন্যা ও আত্মীয় ব্যক্তিগণের প্রতি মনুষ্যের “আমি”
ও “আমাব” এইরূপ অভিমান জন্মে ॥ ঐ ৩৬।

যদা মনোজদয়প্রতিম

কর্ম্মাজুযকোদৃঢ় আশ্রিতঃ।

তদা জনঃ সংপদিনঃ প্রোহতয়া-

শ্রুতঃ পরং যাততিহায তেহুম্ ॥

যখন জ্ঞান প্রভাবে কর্ম্মজনিত সূক্ষ্ম মনোকপ জদয়প্রতি-
শিথিল হইয়া যাউন, পুরুষ তখনই স্ত্রীর সাহচর্য হইতে
নিবৃত্ত হয়, এবং অহঙ্কার হইতে মুক্ত হইয়া পরম পদে আবে-
হন করে ॥ ঐ ৩৭।

এই পর্বাণ্ড পাঠকগণ তত্ত্বোপদেশ পাঠ করিলেন, কিন্তু
তত্ত্বোপদেশসম্পক্ষে আমাদের হই একটী বাক্য বিষয় আছে।

তত্ত্বোপদেশ তত্ত্বজিজ্ঞাসা পাঠ, সাধনা, ঋষিগণের আদেশ
সামগ্রী, বাহাদেব সংসার বাসনা বিবৃপ্ত হইবারে, বাহাদেব
ইন্দ্রিয় ব্রহ্ম বিষয় হইতে প্রত্যাহত হইয়াছে, বাহাদেব সত্য
সত্যটী অবলাকে বিষয়তা জানে অস্পৃশ্য মনে করেন, সেই
অস্পৃশ্যচরণীল সাধু মহাত্মাদিগেরই তত্ত্বোপদেশ পরীক্ষা
তাহাদেবই তত্ত্বোপদেশ প্রদান অধিকার, আমাদের নহে।
আমরা সর্বদাই বিষয় গোপুপ, সাময়িক স্বর্থের আশায়
লালাষিত, আমাদের ইন্দ্রিয় শক্তি অসংবৃত্ত, নিয়ন্তই বহি-
র্কর্ম্মের সহিত মিলনের জন্য উৎসুক, আমরা চাই বিষয়
ভালবাসী সংসার। সংসারের কিছুমাত্র অনিত্যতা, কিছুমাত্র
অসারতা আমাদের কখনই উপলব্ধি হয় নাই, আমরা
কেমন করিয়া ছু চারটা বচন পড়িয়াই তত্ত্বোপদেশ হৃদে
ক্ষম করিতে সমর্থ হইব, ইহা কখনই সম্ভবপর নহে। বহু
তপস্যা, নানা প্রকার যোগপ্রণালী অবলম্বন করিয়া বহু
যত্নে, বহু চেষ্টায়, বহু শ্রমে হুংসাধ্য প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া
যোগী, ঋষি, সাধু, সন্ন্যাসীগণ বাহ্যর কুহক পরিত্যাগ করিতে

পারেন না, আমরা সংসারের কীট ; নবকেন প্রাণী হইয়া কেমন করিয়া সেই বর্মণীয় রমণীয় কটাক্ষ পবিত্র করিব ? ইহা কি কখনও হইতে পারে ? কদাচ নহে। পাঠকগণ অবগতই আমাদিগকে জিহ্বাসা কবিত্তে পারেন, যদি তত্ত্বোপদেশের অন্বিকারী আমরা নই, তবে আমাদিগকে উদ্ধার আলোচনা করার পথোচ্চন কি ? তত্ত্বোপদেশের হস্ত জড়ণাব আবশ্যক কি ? আমরা বলি, অবগতই কিছু আছে।

আমরা নিশ্চয়ই জানি, তত্ত্বোপদেশের তত্ত্বাদিকারি আমরা নই, কিন্তু তত্ত্বোপদেশের যে প্রকৃত অদিকারী আমরা নই, এটুকু জানাটী আমাদের প্রয়োজন। ভাবত আজ স্বাধীন, স্বতন্ত্র, স্বচ্ছন্দ্যবী, ভাবতে শাশ্বেদ আদর নাই, প্রত্যেকের বিশ্বাস নাই, ধর্ম্মনীতিতে সন্দিগ্ধ নাই। সকলই স্বপ্ন প্রদান, যাহার যাহা উচ্ছা, তিনি তাহাওই অনুশীলন করেন। ভাবত আজ মন মাতঙ্গ সদৃশ, অথচ প্রকৃত চরিত্রপকের অভাব, অথচ চরিত্রপক থাকিবাও পদদলিত, স্তব্ধতা তত্ত্বকে শাসন করে কে ? ভাবত যদি স্বাধীন না হইত, প্রত্যেকের বিশ্বাসবান হইত, তবে আজ তত্ত্বপোষা বালক হইতে প্রবলেন্দ্রিয় যুবকপদ্যন্ত প্রত্যেককেই আমরা সাধু সম্যগামী বান্ধে যবে যবে বিবাজিত দেখিতে পাইতাম না। আজ কাল মনি শ্রমির অভাব নাই, সাধু সম্যগামী অভাব নাই, যবে যবে, সাধু সম্যগামী ছডাচ্ছি, ঘাটে, ঘাটে, মাঠে যেখানে যাইবে, সেইখানেই সাধু মেলা দেখিতে পাওয়া যায়। ভাবশীল নয় সাধু বক্ষণই বঞ্চিত বস্তু, চিমটা, কক্ষ কেশ এবং টুই একটা মুখের কথা ওরখা। তিচ্ছসা কবিলেই জ্বলিতে পাওয়া যায়, “আমি ব্রহ্মানন্দ অন্তরব কবিবাছি”, “ইহাই আমার বিবেকে বলিয়া দেয়” ইত্যাদি ইত্যাদি। কক্ষ কেন সমকক্ষ, যদি একটা ধরিয়া কিছু তিচ্ছসা করা যাব, অমনি দীপ নিষ্কাশ বহিতে থাকে, মুখ সব হইয়া যায়, তখন বলা হয় “অপনাবা বহুই প্রাণিক, তা ইবদিশের সহিত আমাদের সমানুভূতি নাই” ইত্যাদি। কিন্তু ভাবতের এমনই তুর্দশাব দিন আসিয়াছে যে, প্রত্যেক ভাবশীলের মন প্রিয় মধ্যে মধ্যে প্রকৃত সাধু যাহাও প্রকাশ হইতে একে দাবে লুকানিত হইয়াছে। তাহা হইয়াছে প্রকাশ্য কল্যাণ-চাণী বসন্ত কবিতা প্রদেয় না, তাই প্রকাশ্য প্রকাশ্য সাধু শূন্য হইয়াছে। যতই সাধু অভাব হইবে, ততই ভাবশীল অকল্যাণ, ইহা নিশ্চয় সত্য। সাধুই দেশের প্রত্যেক, সাধুই দেশের আদর্শ, তাহার অভাবই দেশের অদর্শ। ভাবত আজ মনে করে, সমস্তই বার্ষিক বস্তু, ধর্ম্ম, দ্বন্দ্ব সমস্তই মুখের কথা। যাহা কিছু সমস্তই নাজ মজ্জা এবং মুখের কথাই পণ্য-বসিত, কোন ব্যাপারই অন্তর পর্য্যন্ত পণ্য বসিত পাবে না। শিক্ষা বস, ধর্ম্ম বস, কল্যাণ বস, সকলই কল্যাণ কল্যাণ হইয়া যায়। পুণ্ডিকার শিক্ষা জীবনের অনুপ্রাণিত হইবে আর এখন কবি শিক্ষা পাশের অনুপ্রাণিত। কল্যাণ এখন যাহা কিছু শিক্ষা হয়, উহা অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পাবে না, মনকে প্রাণোড়িত করিতে সক্ষম নহে, মনের দৃঢ়তর সংস্কারকে পরিণত হইতে পাবে না, তাই এক কর্ণে প্রাণ করে, অথচ মন বিবর্ত হইতে বাহির হইয়া যায়, এইরূপ ধর্ম্মও একটা মুখের কথাই জিনিষ, মুখের

যে যত বলিতে পারিবে, সে তত ধার্মিক, তাই কেহ লিখিয়া রাখিলেন “মতী কথা বলিব, সকালে ৭টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত ভগবানের উপাসনা করিব, মদা মতা পথে থাকিব” ইত্যাদি। এই পর্যাভূই কথা শেষ হইয়া গেল, হযত সকাল হইতে আমি ২১ ঘণ্টা মিথ্যা কথা বলিতে পারি, এ জগ্গেও উপাসনা না করিতে পারি, মরুদা অসং পথে থাকিতে পারি, তাহাতে কিছু লাভা নাই। কাগজে যব বড় অক্ষবে লেখা থাকিলেই আমি বড় ধার্মিক হইয়া গেলাম। জনিবে বাজারে আমার মত ধার্মিক পুথিবীতে আছে কিনা মদেহ। এই প্রকার সমস্ত বিষয়ই এখন এক কথার উপরে নির্ভর করিয়া আছে, মনে যাযাই থাক, বাহিরে যাযাই করি, মুখেব কথাব লোককে ভুলাইতে পারিলেই আমি পবম ধার্মিক। তাই আজ মাপু মন্নামা ও মুখেব কথাব উপরে চলিতেছে, বাহিরেব মজা সজ্জায দাঁড়াইয়াছে। অতবে যতই আবিলাতা থাক না মেন, বাহিরেবী পবিস্কাব থাকিলেই তিনি পবম মাপু, পাম যোগী হইলেন। তাই পাঠকগণকে একবার স্মরণোধ করি, আপনাব তত্ত্বোপদেশ পাঠি ককন, মাপুব চবিব বুকন, মাবাব কোন চক্ৰতে জ্বীকে দেখেন, তাহা শিক্ষা ককন, প্রকৃত মাপুকে জানিয়া লউন, কি প্রকার বিবেক জ্ঞানেব দ্বারা জ্বীকে বিসর্জন করিতে হয়, তাহা বুঝুন এবং অনিবা সংসার ভ্যাগেব, পূণ কলহাদি ভ্যাগেব অধিকারী নই, ইহাও মদে মদে জানিয়া বাগুন। দ্রাব প্রতি আসক্তি পবিত্রাগ করা বড়ই দুকহ বাপান, মুখে বগিলে হইবে না, বক্তৃতায় হইবে না, পূর্বোক্ত তত্ত্বোপদেশেব প্রণালী অনুসারে বিবেক জ্ঞানেব অভ্যাস করিতে হইবে, ঐ বাগ্যেব সেবা করিতে হইবে, সে জ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত সংসারে থাকিতে হইবে। আশমোচিত ও বর্ণোচিত ধর্ম্যেব অনুষ্ঠান করিতে হইবে, অনুরক্ত আশা করিবে কিছুই কল হইবে না। অতএব সকলেই আপন অধিকানেব মাত্রা অনুসারে মাপু, মন্নামা হউন, বেশী আডধব পাবিহাব ককন। মিথ্যা করিয়া লোক ভুলাইয়া না ঐহিককন না পারাবিক কল কিছুই না। “ইতো নষ্টং তে নষ্টং”।

ব্রাহ্মণমূলক-সমাজ ।

এই বিশিষ্ট অনুষ্টুপ গিণি প্রাকব হইলেনও শাস্ত্রসাগর নিজ নিজ মিত্রস্বের পরিপাকরণে কুশলক্ষ্য হইয়া মেই প্রাচীনকালকে বো, দল্লজ, মল্লজ, অশুভ, বেদজ হ'বাদীপে অনেক প্রাকবে বিভক্ত কবিগাছেন, (১) বেদবাস্তব স্থাবা এব জঙ্গম এই দ্বিবিধ কুশলক্ষ্যে জঙ্গম পদা' আবার অশুভ, বেদজ ও অবাযুক্ত এই বিদ্য বিভক্ত কবিগ জগজ্ঞ প্রাকবে পনস্কাব জামা ও আবার এই দ্বিবিধ বিগাছেন, কন্যাপো গো, অজা, মেঘ, মল্লজা, বঙ্গ, অশুভ ও দ্বিজ, এই সপ্ত আনিয়ন্ত, এবং দিহ,

(২) অবিরল বর্ণগম্ভীর্যমূলক হিউম্যানিটাস

ਸਾ ਵਾਸਤਵਸ਼ਾਇੰ ਆਂ ਪਾਛਿਤੁ ਨ ਓਨਾਨਵਾਨ ॥

अक्षरानि ।

বায়ু, বতাহ, মহিষ, হস্তী, ভূক ও বানর এই সপ্ত আবাব্য পশু। গ্রাম্য পশু মনুষ্য ও বৈজ পশু মন্থো সিংহই শ্রেষ্ঠ (৩)। গীতায় আবার মনুষ্যকেও নানা প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। নির্ভয় চিত্তবৃত্তি প্রসন্নতা তত্ত্বজ্ঞানবাবস্থা, দান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ব্রহ্ম, সাবল্য, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, উদাস, শান্তি, মটপৈশ্য, দয়া, অলোভা, কোমলতা, লৌকলজ্ঞা, চপ-লতাশূন্যতা, তেজস্বিতা, ক্ষমা, দৈর্ঘ্য, পরিব্রতা, জিহ্বাসাবাচিত্য, অতিমান ইত্যাদি মোক্ষের হেতু দৈবী সম্পৎ এবং বন্ধনের কারণ দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, মিষ্টবদা, অজান ইত্যাদি আত্মবী সম্পৎ। এই দুই প্রকার গুণভেদে মনুষ্যকেও দৈব এবং আত্মবী এই দ্বিবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। (৪) এবং প্রত্যহ ভেদে পুনর্বার দ্বিবিধ লোক বর্ণিত হইয়াছে, (৫) যেমন সপ্ত, ভূঃ ও মোহ জনক সপ্ত, বজঃ ও 'গমোগুণধ'বা ক্রিয়া, আত্মা, কর্তা ও জ্ঞান দ্বিবিধ পবিত্র হইয়াছে, যেমন সপ্ত, বজঃ, এ তমোগুণধারা তমঃ দেব, মানব ও পশু সপ্ত হইয়াছে, সেই প্রকার সাতিকাদি গুণের দ্বারতমো পৈত্যক দেব, মনুষ্য ও পশু ৭ দ্বিবিধরূপে বিভক্ত হইতে পারে, যথা বিশ্বক সপ্ত-প্রধানে নৈমিত্তিক দেব-বিশ্ব প্রভৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি দেব বৃক্ষের প্রভৃতি, এবং পশুপ্রকৃতি দেব পিশাচাদি, এবং দেবপ্রকৃতি মনুষ্য মূনি, পণ্ডিত প্রভৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতিমনুষ্য রাজা প্রভৃতি ও পশুপ্রকৃতিমনুষ্য মূর্খ বাচিকাদি, এবং দেবপ্রকৃতি পশু শন-মান প্রভৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি পশু শিক্ষিত হস্তী, বানর প্রভৃতি এবং পশুপ্রকৃতি পশু সাধারণ পশুাদি, এই প্রকার বিভাগ করিতেও যুক্তি কুঠিত হইতে পারে না।

উক্ত দ্বিবিধ দেবপ্রকৃতি, মনুষ্যপ্রকৃতি ও পশুপ্রকৃতি মন-

(২) দ্বিবিধানীত ভূতানি স্থাবরানি চাণিচ।

এতদ্যো বিবিধো যোনিবগ্বেষবদ্রাশুখাঃ।

(৩) পৌরহিত্যসিদ্ধমাস্ত অশ্বাশ্বতরগন্ধঃ।

নভে গ্রাম্যঃ সমাধাতাঃ শশবঃ সপ্ত সাধিতঃ।

অবগাবাসিনঃ সপ্ত সপ্তম্যঃ গ্রামবাসিনঃ।

সিংহা বাবা বন্যাস্ত মহিষা বানরাস্থতা।

ক্ষমঃ বানবাস্তব সপ্তম্যঃ স্তুতা দুর্গা।

গ্রাম্যঃ পুকরা শ্রেষ্ঠাঃ সিংহাস্তাবগাবাসিনাঃ।

(ইতি ভীষ্ম পর্বঃ ৪র্থ অধ্যায়ঃ)

(৪) বজ্রং মনুষ্য শক্তিন্যায়োগাব্যবহিঃ।

মানসমস্ত সপ্তম্যঃ পথায়ন্তপ আর্জবম্।

অহিংসা নহম্যঃ গ্রাম্যঃ শান্তিবপৈশ্যনঃ।

অ্য ভূতেশ্বরোপুং মাধ্বঃ দ্রাব্যপলঃ।

তেজঃ ক্ষমা দুহিঃ শৌচ-দোহানতিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদঃ দৈবীমভিজাত্য ভারত।

দস্তাদপৌহতিমানসঃ ক্রোধঃ পাক্ষ্যমেব চ।

অজানকাতিমাত্ত শার্ভঃ সম্পদমাত্মবীঃ।

দৈবীম্পাদিমোক্ষ্য নিবন্ধ্যাহরী মতাঃ।

দ্বৌ ভূতসগৌ লোকেশ্বরান্ দৈব আত্মর এব চ।

(১৬শ অধ্যায়ঃ)

(৫) রাশসীমাত্মবীকৈব প্রকৃতিঃ স্মেহিনীঃ শ্রিতাঃ—

মহাশয়ন্ত নাঃ পার্শ্বাঃ দৈবীঃ প্রকৃতিমাস্রিতাঃ।

মাই উত্তম, মধ্যম ও অধম রূপে নির্ণীত। যে সমাজ উৎকৃষ্ট মনুষ্যগঠিত, তাহাই উৎকৃষ্ট সমাজ, এবং যাহা অপকৃষ্ট-লোকদ্বারা কলুষিত, তাহাই অধম সমাজ, অতএব লোকপত উৎকর্ষতা ও অপকর্ষতাই সমাজের উন্নতি ও অবনতির কারণ। পুরুষের আকৃতিগত সুলোদরহ প্রভৃতি পদমর্দিত স্ত্রী প্রস্তর ধণ্ডের দ্বারা উৎকর্ষতার সাধক নহে, এবং কুশতাদিও স্পর্শাসহ ক্ষীণদীপশিখার দ্বারা অপকর্ষতার কারণ নহে, পরন্তু জ্ঞানের উৎকর্ষতাই উৎকৃষ্টতা ও অপকর্ষতাই অপকৃষ্টতার পরিচায়ক। যেমন সাধারণ পশু হইতে আপেক্ষিক জ্ঞানের উৎকর্ষতা প্রাপ্ত মনুষ্য উৎকৃষ্ট, আবার মনুষ্য হইতে ও মন্যপায়ী ক্ষেদ্রপ্রাণীতে অসংগঠিত পুরুষ হইতে প্রকৃতির নির্মদ্য ব্যক্তি উৎকৃষ্ট, তদ্ব্যপেক্ষ ও সাধারণ মনুষ্য হইতে জ্ঞানের আধিক্য প্রাপ্ত পণ্ডিত ও শিষ্য উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষ্য লৌকিক ও অলৌকিক জ্ঞানের উচ্চতানিবন্ধন বুদ্ধি ও যোগীগণ উৎকৃষ্ট, এইরূপ মূনিগণ হইতে দেবতা এবং তদপেক্ষ্য জ্ঞানের বিশুদ্ধতামূলক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব উৎকৃষ্ট, তদপেক্ষ্য সমষ্টি অণুও নিত্যজ্ঞান রূপ ঐশ্বর্যই সর্বোৎকৃষ্ট।

যিহ বিশেষে প্রামাণ্যবিশেষে কিয়ৎ পরিমিত জ্ঞানের উৎকর্ষতা হেতুক তাহাবাই মনুষ্য হইতেও শ্রেষ্ঠ, ইহা আমাদের অভিপ্রেত নহে। অন্যথা গুটীকীটের গৃহ নির্মাণ কোশল ও বাবুই পক্ষীর নীচ বিবচন কোশল, বানবাদিব শাখাপ্রবন্ধক অপসাধারণ জ্ঞান মনুষ্যতে লজিত হয় না বলিয়া মনুষ্য হইলে পশুই উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।

পবন শিখীগণের অনিপটচনীয় শিল্প মহিমা ও শিক্ষাবলে মাৎসর্যমকাবেদিগের দানিত অণু হইতে অধঃপতন ও উপতন দর্শনে অনুমান করা যায় যে, শিখা নৈপুণ্যে মনুষ্য ও বানর সৃষ্ণ শাখা প্রবনে অপারগ নহে, কিন্তু উহা পশু প্রাণিগণ দ্বাভিক ও মনুষ্যের অপারভাবিক বলিয়া সার্বভৌম প্রচলিত নহে। বসন্তঃ জ্ঞানবিশেষদ্বারা মনুষ্যই আপিসমূহ মন্থো শ্রেষ্ঠ, ইহা সহস্রদয় মাত্রেবই অনুমত। আবার মনুষ্যের মন্থো শ্রদ্ধা, দয়া, পিতৃত্ব, বিজ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান, প্রকৃতব্রাহ্মণ্য প্রভৃতি পবিত্র গুণ-সমূহ ভূষিত মনুষ্যপ্রকৃতি মহাভাগবই হিন্দুসমাজের গঠনপূর্বক জীবন প্রদান করিয়া যান। অসীম চিত্তাশুশীলনে প্রথমতঃ ব্যা-ভাবের মুগ্ধতাপ ভাবের সংস্কার ব্যাকবর্ণাদি শব্দ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া মহার্ঘ ব্রহ্মমণ্ডলা বেদাদি শাস্ত্রীয় কপাটের অর্পণ অপ-দানিত করিয়া দেন। প্রথমতঃ যিনি নিছ নিছ চিত্ত ক্ষেত্র হইতে সেই ব্যাকবর্ণের প্রক্রিয়া সকল উন্মোচিত করিয়া নিপিবদ্ধ করেন, তাহার চিত্তাশীল্য অদ্বিতীয় মহিমা স্বরণ করিতে কাব না চিন্তা শক্তি শিথিল হয়? তৎপব সেই হুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষা বচিত হিন্দুসমাজের জীবন বেদাদি শাস্ত্রের অর্থ সাধুর্গের কথা দূরে থাকুক, অতি প্রাচীন হইলেও তাহাব ভাষা সাধুর্গ রসাস্বাদন করিয়া অনাথ্য মানবের কথা কি বলিব? পশু পক্ষীও মুগ্ধ হইয়াছে। যে প্রতিভার দ্বারা তাদৃশ ভাষা ও তাদৃশ শাস্ত্র নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার মূল কারণও প্রকৃত ব্রাহ্মণ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তাদৃশ ব্রাহ্মণ্যদ্বারা পবিত্র হৃদয় না হইলে মহোৎকর্ষ ক্ষেত্রের অভীষ্ট শস্যের দ্বারা

তাদৃশ হিতকর বস্তু উপস্থিত হইত না, লোকহিতৈষী আত্ম-
 দ্বিগণ বিবেচনাপূর্ব্বক প্রথমতঃ গুণ কন্মাদি দ্বারা মানবগণকে
 চার ভাগে বিভক্ত করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি
 লক্ষ্য করবেন (১)। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা যেকোন বর্ণ
 বিভাগ করা যাইতে পারে, তেমনি জ্ঞানের উচ্চতা অনুসারেও
 বর্ণ বিভাগ করিতে পারা যায়। যদি সম্রাট গুণের দ্বারা
 বর্ণ বিভাগ না করিয়া জ্ঞানের উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টতা লইয়া বিভাগ
 করা যায়, তাহা হইলেও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই
 প্রকার পর্ব পর্ব উৎকৃষ্ট অপকৃষ্টরূপে চার শ্রেণিতে মানবমণ্ড-
 লকে বিভক্ত করা আবশ্যিক। সত্যতা সমাজে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ,
 একথা বলিলে কাহারও কিছুমাত্র অমর্যেব কাবণ নাই, বরং
 তাহা পণ্ডিত জ্ঞান মহিমা পয়াক্ষেপ করিয়া সকলকারই
 হৃদয়ে ফুট হওয়া একান্ত উচিত। এই প্রকার ব্রাহ্মণ অগ্রেষ্ঠত্ব
 ক্ষমিত প্রভৃতি বর্ণবর্ণকে ক্রমশঃ জ্ঞানাদি ব্রাহ্মণত্ব সাধনে
 শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ফলপক্ষে আজকাল ব্রাহ্মণের
 নতদূর অবনতি হইয়াছে, এ দৃষ্টান্তে ব্রাহ্মণকে সমাজের শীর্ষ
 স্থানীয় বলিতে আমরা কুণ্ঠিত হই, ইহা সত্য কথা, কিন্তু যে
 সময়ে ব্রাহ্মণমূলক-সমাজ সংস্থাপিত হইয়াছিল, সেট সময়ে
 পৃথিবীর মধ্যে একমাত্র ব্রাহ্মণই সমস্ত লোকের শীর্ষস্থান
 অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। এক
 দিন জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, শিক্ষাশাস্ত্র, কল্যাণশাস্ত্র, ব্যাকরণ,
 নিকট, উদ্দেশ্যশাস্ত্র, জ্যোতিষশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, ধর্ম্মবেদ, গাণ্ডার্ক
 বেদ, নীতিশাস্ত্র, বাচস্পতিক শাস্ত্র, বাণিজ্যশাস্ত্র, অধিক কি,
 কণ্ঠে যাহা যাহা কিছু জ্ঞাতব্য বিষয়, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণের
 শিরে হইতে বাহির হইয়াছিল। এমন একটা কথা পাঠাইব
 না, যাহা পঞ্চমতঃ ব্রাহ্মণ জাতির মুখ হইতে বাহির না হইয়া
 অগ্রে তাহা আনন্দিত করিয়াছে। ব্রাহ্মণের নিকট গুনিয়া
 অনেকটাই চলিত চর্চণ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু মোটেই উপর
 প্রথম উদ্ভাবনের কর্তা একমাত্র ব্রাহ্মণ। যে ধর্ম্মবেদের দ্বারা
 এই অসীম জগৎপুঞ্জ পরিব্রজিত হইয়াছিল, তাহাও প্রণেতা
 একমাত্র ব্রাহ্মণ, যে আয়ুর্বেদ জগৎপর্ব প্রাণস্বরূপ, তাহারও
 নির্মাতা ব্রাহ্মণ। চব্বক, শুশ্রূত প্রভৃতি আয়ুর্বেদ গ্রন্থনিচয়
 ঋষিগণেরই প্রণীত। তৎপরে অনেকেই তাহার দৃষ্টান্ত অব-
 লম্বনে অনেকাধিক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, কিন্তু আয়ুর্বেদ-
 জ্ঞান প্রকাশের প্রথম কাবণ ব্রাহ্মণ। তৎপরে সাক্ষ্য, পাতঞ্জল
 প্রভৃতি যে দর্শন শাস্ত্র, অজ্ঞানাত্ম মানবগণকে চক্ষুস্থান করি-
 যাছে, নাস্তিকগণের ভয়ানক উৎপীড়ন হইতে মানবকে রক্ষা
 করিয়াছে, যাহা জগৎপর্ব উজ্জ্বল রত্ন, যাহা অনন্ত জ্ঞানের
 থনি, সেই দর্শন শাস্ত্রও ব্রাহ্মণের কণ্ঠ হইতে বহির্গত হই-
 যাছে। সাক্ষ্য দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কপিল, পাতঞ্জলের
 প্রণেতা ভগবান পতঞ্জলি, জ্ঞান দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি
 গোতম, বৈশেষিক দর্শনের প্রণয়নকর্তা কণাদ, বেদান্ত দর্শনের
 প্রণেতা ভগবান বেদব্যাস। ইহার প্রত্যেক গ্রন্থই এত জ্ঞান-

বহু নিহিত বহির্গত যে, ইহা ব্রাহ্মণ, ইহা ব্রাহ্মণ জাগতিক
 লোকে দিতে অক্ষম, তাই পূর্ব্বকালের কৃতজ্ঞ মনুষ্যগণ সেই
 ঋষিগণের চরণে মস্তক হেঁট করিয়া থাকিত, তাহাদিগের পদা-
 নুসরণ করিত। তৎপরে যে পুণ্য শাস্ত্র জগৎকে অশেষ প্রকার
 ধর্ম্মোপদেশ পদান করিতেছে, রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, অর্থ-
 শাস্ত্র, বাণিজ্যিক তত্ত্ব, পুণ্যবৃত্ত ইত্যাদি বহুবিধ জ্ঞান যে পুণ্য
 হইতে মানবগণ প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাও একমাত্র প্রণেতা
 ব্রাহ্মণ। তৎপরে ঋষিগণও পদাশ্রয় প্রভৃতি ঋষিগণ প্রণয়ন
 করিয়া জগৎপর্ব পর্বমোপকার করিয়াছেন; বেদ যদিও ঋষি-
 গণ প্রণয়ন করেন নাই সত্য, তথাপি তাহাও বিশ্বাস্য কথা,
 প্রকাশকর্তা একমাত্র ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর কেহ নহে। এই
 প্রকার জ্ঞানময়, তপোময়মূর্ত্তি ব্রাহ্মণগণ যদি সমাজের শীর্ষস্থানীয়
 না হইতেন, তবে কে হইবে? জ্ঞানের দ্বারাই সমাজে উচ্চতা,
 জ্ঞানের দ্বারাই আদর্শীয়তা, ইহা সকলেরই স্বীকার্য্য, একমাত্র
 গুণকেই লোকে পূজা করিয়া থাকে (২)। আজও ইহাও শত
 শত দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যদি তপোনিষ্ঠ, জ্ঞাননিষ্ঠ এক-
 জন চাণ্ডালও উপস্থিত হন, তবে ব্রাহ্মণাদি সকলেই অবনত
 শিরে তাহার মর্যাদা করিয়া থাকেন (৩)। এই দৃষ্টান্ত দেখাইবার
 জন্যই ভূমি ভূমি ঋষিগণ হইতে নিকট ধর্ম্মরওষ শ্রবণ করার
 জন্য সতের নিকট সমবেত হইতেন। সতের নিকট ধর্ম্মবাগী
 শ্রবণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থমাত্র ভাবিতেন। ঋষিগণ স্পর্শ
 বিহীন ছিলেন, তাহাও একমাত্র জ্ঞানেরই আদর্শ, জ্ঞানেরই
 গণিমা জানিতেন, সত্যতা যেখানে জ্ঞান আছে, যেখানে পদম
 জ্যোতি আছে, যেখানে সত্যনিষ্ঠা আছে, তাহাকেই অবনত
 মস্তকে পূজা করিতেন এবং সমাজও তাদৃশ অসীম গুণ মহিমা
 দর্শন করিয়া একমাত্র ব্রাহ্মণগণকে সমাজের শীর্ষস্থানে সংস্থাপন
 করিয়া, কেহ তাঁহাকে বক্ষা, কেহ তাঁহার জীবন ধারণের উপায়,
 কেহ তাঁহার শুশ্রূষা করিয়া সমাজের কল্যাণ সংসাধন করি-
 তেন, তাই এক দিন ব্রাহ্মণমূলক সমাজ হইয়াছিল। আজ
 আমরা বৈজ্ঞানিক, জ্ঞানের মহিমা জানি না, তাই স্পর্শ-
 প্রেরিত হইয়া আয়ুর্বেদের পর্ব উদ্দেশ্যকে অবহেলা করিয়া
 সকলেই বড় হইতে চেষ্টা করি। বস্তুতঃ ইহা আমাদের অতীত
 ভ্রান্তি, সন্দেহ নাই। কারণ বড়, ছোট ইহা প্রকৃতির নিয়ম।
 সংসার যত দিন আছে, সমাজ যত দিন আছে, তত দিন বড়,
 ছোট বিভাগ অবশ্যই থাকিবে। মনুষ্য মধ্যে কেন, প্রত্যেক
 প্রাণীর মধ্যে উচ্চ নীচ বিভাগ আছে। ঐ যে সিংহ, বাঘ,
 ভল্লুক, বানর, কীট, পতঙ্গ, পিপীলিকা প্রভৃতি প্রাণীকে দেখি-
 তেছ, উহাদের মধ্যেও ছোট বড় বিভাগ আছে, উহাদেরও
 সমাজ আছে, সমাজের অধিনায়ক আছে। অতএব সকল
 কালেই প্রত্যেক সমাজের এক শ্রেণী অধিনায়ক থাকা আব-
 শ্যক, নতুবা সমাজ থাকে না। সকলই যদি স্ব স্ব প্রধান হয়,
 তবে সামাজিক বিপ্লব ঘটে। যেমন বর্ত্তমান সময়ে ভাবত-
 বর্ষে ঘটয়াছে। এই সমস্ত অশেষ প্রকার চিন্তা করিয়াই

(১) চাক্ষুর্গণ্য মধ্য পৃষ্ঠে গুণকর্ম্মবিভাগঃ ।

(গীতা)

(২) গুণাঃ পূজাধন্যঃ, গুণিব ন চ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ ।

(৩) চাণ্ডালোহাং পদিক্শেষ্ঠোজ্ঞানভক্তিসমর্ষিতঃ ।

জ্ঞানভক্তিবিহীনোহপি বিজ্ঞোহি স্বপচাৰমঃ ।

আর্য্য ঋষিগণ সমাজ বন্ধন সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তৎ কালের লোক গুণেব গবিম্যা জানিত, তাই গুণেব পুংকার স্বরূপে ব্রাহ্মণকেই সমাজের অধীশ্বর করিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণকেই সমাজেব মূলে সংস্থাপিত করিয়া সমাজ গঠন করিয়াছিল এবং সকলে সমবেত হইয়া ব্রাহ্মণগণকেই পূজা করিত। তাহাবা নিশ্চিন্তাশ্রুৎকরণে নানা প্রকাব জ্ঞান বিজ্ঞানের চর্চা করিয়া জগৎকে উপকৃত করিতেন। তবাতীত জোর করিয়া কখনই কেহ সমাজের অধীশ্বর হইতে পারে না। ব্রাহ্মণগণ বর্ষবর্ষগণকে ঠকাইয়া সমাজের আধিপত্য গ্রহণ করেন নাই। সমাজ ব্রাহ্মণেব গুণেব বিমুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে সমাজের অগ্র স্থানে অধিবোধন কবাইয়াছিল।

আর একটি কথা এট,—সকলেই বর্তমান কালের ব্রাহ্মণগণকে দৃষ্টান্ত স্থানীয় কবিয়া ব্রাহ্মণেব সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু বাস্তবিক ইহা তাহাদের নিতান্তই ভুল, সন্দেহ নাই। কারণ ইদানীন্তন ব্রাহ্মণগণের সহিত তুলনা করিয়া আর্য্য ঋষিগণেব বা পূর্বতন ব্রাহ্মণগণের সমালোচনা করিলে তাহাদের নিতান্তই তিবদ্ধার কবা হয়। খন্দোতেব দৃষ্টান্তে যিনি চন্দ্রেব মতিমা বুদ্ধিতে চান, কৃপেব দৃষ্টান্তে যিনি সাগরের পত্নীবা জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহাবা যেনন নিতান্তই হান্তাপদ হইলেন, তদুপ আমাদেব দৃষ্টান্তে যাহারা প্রাচীন, সাক্ষ্য জাজ্ঞ্যমান লক্ষণসম সম্পন্ন প্রত্যক্ষ জ্ঞানমুখি ব্রাহ্মণগণেব গবিম্যা বুদ্ধিতে উদ্বুদ্ধ হন, তাহাবাও নিতান্তই উপহাসেব পাত সন্দেহ নাই। আর্য্য ঋষিবৃন্দেব জ্ঞান চর্চা, তাহাদের তপশ্চর্যাতে এক দিন সমস্ত পৃথিবী বিস্ত্রিত, স্তম্ভিত ও পবাত্ত হইয়াছিল, তাহাদের নিঃস্বার্থ পরোপকার দর্শনে জগৎ বিমুক্ত হইয়াছিল। ভাই! বল দেখি, এ অবনীমণ্ডলে কে আয়ত্ত্ব বিসর্জন কবিয়া, আহা, নিজা পবিত্র্যাগ কবিয়া, ঝড়, বৃষ্টি, শীত, তাপ অনায়াসে, অক্লেশে মস্তকে ধরিয়া জগতেব হিতকব কার্য্যে সময় অতিপাত করিয়াছে? সমস্ত জগৎ এক তানে উচ্চৈঃস্ববে বলিবে আর্য্য ঋষিগণ, ব্রাহ্মণগণ, আর কেহ নয়। তাহাবা যদি ধর্ষেব সংস্কার, শাস্ত্রেব সংস্কার, জ্ঞানেব উৎকর্ষ না করিতেন, বল দেখি, তা হইলে জগতের কিরূপ পবিত্র্য হইত! জগৎ অন্ধ হইত, পৃথিবী মহাশ্মশান হইত। জ্ঞান ব্যতীত জগতেব অস্তিত্ব, জগতেব প্রাণ থাকিতে পারে না। অতএব বলি, ভাই! আর্য্য ঋষিগণকে কেহ দ্বার্থপর বলিও না, যদি স্বার্থপর বলিতে চাও, তবে আমাদিগকে বল। যদি এ সংসাবে নিঃস্বার্থতা শিখিতে চাও, তবে আর্য্য ঋষিদেব নিকটে যাও, তাহাদের ত্রীপদাম্বরণ কব, তবেই নিঃস্বার্থভাব শিখিতে পারিবে। ভাই! যে আর্য্য ব্রাহ্মণগণকে দ্বার্থপর বলিয়া তিবদ্ধার বর, যে মনু নাম শুনিবে হোমাদেব সর্ষ শরীর কটকিত হইয়া উঠে, সেই মনু ব্রাহ্মণেব শ্রেষ্ঠ জীবিকা কি বলিয়াছেন, তাহা কখনও পড়িয়াছ কি? বোধ হয় পড় নাই। শুনিবে আশ্চর্য্য হইবে, এই পাপ জীবনকে বৃথা বলিয়া মনে করিবে, ঋষিদেব চরণে শরণ লইয়া কৃতার্থ হইতে চেষ্টা করিবে। শোন একবার ব্রাহ্মণেব জীবিকা বার্থী।—

মনু (২) ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত, সত্যানৃত এবং শ্রুত এই পাঁচ প্রকার জীবিকা কবা বলিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রুত নিষেধ করিয়া অপর পাঁচ প্রকারে জীবন নির্বাহের উপদে দিয়াছেন। তন্মধ্যে ঋতই শ্রেষ্ঠ বৃত্তি, তদপেক্ষায় ক্রমে এবং হইতে অপরটি নিরুপ বলাইয়াছেন। কৃষকগণ নিজ নিজ ক্ষে হইতে শস্তাদি লইয়া গেলে ক্ষেত্রে যে একটি একটি শান্তা গাছ থাকে, তাহাকে কুড়াইয়া লওয়ার নাম উল্ল, এবং ধাতু ছবাশুদ্ধ কতকগুলি ধাতুদি কুড়াইয়া লওয়ার নাম শীল। কো অবাদিত স্থান, পথা, এবং ক্ষেব হইতে এই প্রকার উল্ল ও শীল কুড়াইয়া যে জীবিকা নির্বাহ করা, তাহার নাম ঋতবৃত্তি এবং এইটাই ব্রাহ্মণেব শ্রেষ্ঠ জীবিকা। এই বৃত্তি সত্যময় ইহাতে কোন প্রকার বন্ধনা, যাচনা, শর্ততা প্রভৃতির লেশমাত্র নাই, এই জন্ত ইহার নাম ঋত। কোন ব্যক্তিব নিব কোন প্রকারে কিছু প্রার্থনা না কবিয়া, ইচ্ছাপূর্বক যদি কে কিছু দেন, তদ্বারা যে জীবন ধারণ, তাহার নাম অমৃতবৃত্তি অবাচিত ভাবে প্রাপ্তি অমৃতস্বরূপ, এই জন্ত ইহার নাম অমৃত। প্রার্থনাপূর্বক ভিক্ষা লব্ধ বস্তুর দ্বারা জীবন যাপন করার নাম মৃতবৃত্তি। ইহা মরণেব দ্বার পীড়া জনক বয়স ইহাকে মৃতবৃত্তি বলিয়াছেন। তত্পব কৃষি কায়েব দ্বারা জীবন ধারণেব নাম প্রমৃতবৃত্তি। ইহাতে ভূমিকর্ষণেব কারণে নানা প্রকাব প্রাণীব বিনাশ হয় এবং গবাদি পশুব অধিক ক্রেশ দাবক বলিয়া ইহাকে মরণ অপেক্ষাও অধিকতর কষ্টজনক মনে কবিয়া প্রমৃত বলিয়াছেন, এবং বাণিজ্যেব দ্বারা জীবিকা নির্বাহেব নাম সত্যানৃত বৃত্তি, সত্য মিথ্যা উভয় সম্মিশ্রিত বলিয়া, ইহাকে সত্যানৃতবৃত্তি বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন এবং চাকরি কবিয়া জীবন যাপনেব নাম শ্রুত, ইহাতে সর্ষদাই দীনভাবে থাকিতে হয়, প্রভুর তৎজন, গজজন সহ কবিতে হয় এবং প্রভুর আদেশ অনুসারে নানা প্রকাব নীচ কার্য্যও কবিতে হয়, স্তবৎ কুকূবেব দ্বার কাল যাপন করিতে হয়, এই নিমিত্ত ইহাকে কুকূব বৃত্তি বলিয়াছেন এবং পূর্ব পূর্ব বৃত্তিব অভাবে পব পব বৃত্তির দ্বারায় জীবন নির্বাহেব ব্যবস্থা কবিয়াছেন, কিন্তু শ্রুত ব্রাহ্মণেব পক্ষে, এতে বাবেই নিষেধ কবিয়াছেন। এখন একবার ভাবিয়া দেখ যদি ব্রাহ্মণই স্বার্থপর হইতেন, তবে সমস্ত উৎকৃষ্ট বৃত্তিকে পরিত্যাগ করিয়া বিশেষত চাকরি বৃত্তিকে শ্রুত বলিয়া উল্ল কুড়ানেব ব্যবস্থার কি দরকার ছিল? অতএব বুদ্ধিয়া লও, ব্রাহ্মণ স্বার্থপর নহেন, তাহারা বিলভিং বাল্যপাশ চাহিতেন না, স্তবৎ অস্তি লাষ করিতেন না, তাহাদের ধনের পিপাসা ছিল না, তাহারা চাহিতেন ধন, তাহারা চাহিতেন জ্ঞান, তাই ব্রাহ্মণগণ সত্য

(২) সত্যাত্তাভ্যাস জীবন্তু মৃতেন প্রমৃতেন বা।

সত্যানৃতাত্মায়া বাপি ন শ্রুত্যা বদাচনঃ।

ঋতমূল্যশীলং জ্ঞেয়ং অমৃতং তাদৃগাচিতং।

মৃতং য়াচিতং ভৈক্ষং প্রমৃতং কণপং শ্রুতং।

সত্যানৃতস্ত বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীবতে।

সেবা শ্রুত্বিত্রাখাতা তস্মাত্ত্বং পরিবর্জয়েৎ॥

(মনু, ৪ অ, ৪, ৫, ৬।)

ছেদ শীর্ষস্থানে অধিরোহণ করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণমূলক সমাজ হইয়াছিল, ব্রাহ্মণকেই সমাজের অগ্রণী করিয়া সকলে তদনু-বর্তী হইতেন। এখন আর সে ব্যবস্থা নাই, সুতরাং সমাজ দিন দিন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে। এ সংসারে অধি-নাথক বাগীত কোন বস্তুই অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, এই ভুল প্রত্যেক দেশেই সমাজের নায়ক আছে, সকলেই নায়কের অনুবর্তী হইয়া সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাই সামাজিক বিপ্লব উপস্থিত হইতে পারে না। আর আমরা মনে করি, নায়কের অধীনতা হইতে মুক্ত হইতে পারিলেই হয়, আমরা সকলেই নায়ক, কাহার আব অধীনতা স্বীকার করিব? কিন্তু সকলকারই একবার চক্ষু প্রসারণ করিয়া দেখা উচিত যে, কোন একস্থানে সমাজ ভিত্তি স্থাপন করিতে হইবে, নতুবা প্রত্যেক ব্যক্তি প্রতি সামাজিক কর্তব্যাকর্তব্যে ভাব থাকিতে পারে না, তাহাতে সমাজ উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। অতএব সকলে একত্রিত হইয়া প্রথমতঃ সমাজের মূল ভিত্তি সুদৃঢ় করার চেষ্টা করুন, মূল সুদৃঢ় হইলে সমাজ-বৃক্ষ অবশ্যই সুফল প্রদান করিবে।

শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ।

গায়ত্রী ।

দ্বাদশ টুদিনে, যোব কনি কালে প্রায় প্রতি কার্গোই অস্তবায় বা বাতিলার উপস্থিত। কতকগুলি গোক যেমন পায়ণ পদবী সমাক্ত হইলে আয়সাক্ষা যোব কবে, তেমন আর কতকগুলি গোক প্রকাবাত্তবে বেদ বিকল্প বাদ প্রচাবে মুক্কট। বেদবিকল্প বাক্য সর্বথা পনিতাজা ও শিষ্টজনেব সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য, এই শাসন বাক্যে ক্রমশঃ অনাদির ঘটিতেছে। তাহাবই উদাহরণ স্বরূপ আজ আমরা গায়ত্রী উপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশ অপেক্ষা গতিত নঙ্গভূমি সকল বিষয়েই অগ্রসর, কিন্তু সারগ্রহণে সর্পথা গম্যাপদ, শাস্ত্রাচার বিরুদ্ধে বঙ্গকটি, সেই জন্তই বঙ্গদেশ হইতে বেদ-বিজ্ঞান ক্রমে অপসারিত হইয়া গিয়াছে। বৌদ্ধের অত্যাচারে বঙ্গদেশ এক সময়ে প্রায় বেদ, ব্রাহ্মণ বিহীন হইয়া উঠিয়াছিল। বঙ্গরাজ আদি শূবের প্রযত্নে ঐ অভায় বিদূরিত হইলেও উহা অধিক কাল স্থায়ী হইল না। লক্ষণসেন রাজা হইয়াও অনেক উৎসাহ প্রদান করিলেন, কিন্তু তখনই কাল বা দেশ মাহাত্ম্যে বঙ্গের বেদ তেজ মলিন হইতেছিল। লক্ষণসেনের ধর্ম্মাধার্স্রীমান্ হলায়ুধ স্বরচিত ব্রাহ্মণসর্গ গ্রন্থে উহাব আভাস দিয়া গিয়াছেন। লক্ষণসেন হইতে তৃতীয় পুরুষে যবনাধিকার প্রবৃত্ত হয়, সুতরাং বেদ পাঠ প্রায় নিমূল হইতে ছিল। যদিও বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাগমে বেদধর্ম্মের কিঞ্চিৎ প্রতিধ্বনি শ্রুত হইতেছিল, কিন্তু অচিবে তাহাও বিলম্ব প্রাপ্ত হইল। এইরূপে বঙ্গদেশে পাদ্যায় প্রবচনের সহিত বেদাদ্ধ সমালোচনাও তিবোহিত হইতে লাগিল। সংসার ক্রিয়াগুলি ক্রমশঃ সংকোচ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। দ্বিজা-

তির প্রধানতম সংস্কার উপনয়ন-গায়ত্রীদীক্ষা। গায়ত্রীদীক্ষাব গুরু, মহাগুরু-আচায়া। পিতা, মাতা ও আচায়া এই তিন জন মহাগুরু, এতদ্ব্যতীত মহাগুরু আর নাই। কালপ্রভাবে এই মহাগুরুব্রতের বিশেষতঃ আচার্য্যেব আদর, গোবব ও তৎপ্রতি ভক্তি অতি অল্পই হইতে লাগিল। গায়ত্রীর প্রতিও আদর ক্রমশঃ শিথিল হইয়া পড়িল। ইহাব একতর কারণ যেমন কলিকালের প্রভাব, তেমন তান্ত্রিকগণের অশুভাবাবহাব ও অজ্ঞতর কারণ। তান্ত্রিকগণের মধ্যে অনেকে বলিয়া থাকেন,— গায়ত্রী ত্রিবর্গমাধিকা, গায়ত্রীদ্বারা পবনপুরুষার্থ মোক্ষ হয় না, তাহাদেব এই উপায়ে তন্ময় প্রাণাত্ম সংস্থাপন চেষ্টা কতদূর সম্ভব, আদৌ তাহাবই আলোচনা করা যাউক। গায়ত্রী সেবায় চতুর্ভুজ সিন্ধু হয় না, এই কথা তাহাবা কোথায় পাউ-গেন? তন্ত্রশাস্ত্রে বেদেব প্রণব, গায়ত্রী ও প্রাণায়ানাতি সংগৃহীত হইয়াছে। তদ্ব্যয়ে সকল বীজমন্ত্র প্রকাশিত, তাহা প্রণব পূর্বক উচ্চারিত হয়, অথচ তান্ত্রিকগণ বেদ, বলিভ জন্ত নহে বলিয়া শিষ্যকে তৎপ্রতি বীতবাগ করিয়া থাকেন। আবার সন্ধ্যা গায়ত্রী পূর্ণে সমাধা করিয়া পদে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা কবিত্তে দেখি, অথচ বেদবর্ত্ত বলিভ নহে, শুনিতে পাউ। এখনও উপনয়নাদি সংস্কার বেদান্তসাবী, তন্ত্রান্তসাবী নহে, তথাপি বেদ-বর্ত্ত অকিঞ্চিৎকর, এ কথা কেমন করিয়া শ্রদ্ধেয় হইতে পারে? বিশেষতঃ উপনয়নের সমযাতিপাতে স্নাতা হইতে হয়। ইহাও শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। যদি বেদ বলিভ জন্ত নহে, তবে স্নাতা হইতে হইবে কেন? যাউক, আমরা অনেকদূর আগি-রাছি, এখন প্রকৃত কথাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হই।

গায়ত্রী চতুর্ভুজমাধিনী, ইহা শ্রুতি, স্মৃতি এবং পুরাণে ভূগো-ভূয়ঃ লিখিত আছে। প্রথম দেখা যাউক স্বয়ং শ্রুতি এসম্বন্ধে কি বলিয়াছেন। প্রথমতঃ গায়ত্রী একটী বৈদিকচন্দ্র, উষ্ণি-গাদি অল্প চন্দ্র অপেক্ষা গায়ত্রীই প্রথম চন্দ্র, ইহা অষ্টাক্ষরা ত্রিপদা, অথবা ষড়ক্ষরা চতুষ্পদী। ইহা চন্দ্র হইলেও যোগাকট শক্তি দ্বারা মন্ত্রবিশেষেরই বোধক।

“যোগাক্রুড়ে মন্ত্রবিশেষস্ত বোধকঃ—

“গায়ত্ৰং ত্রায়তে যম্মাং গাবত্ৰীং ততঃ স্মৃতা”।

যিনি এই মন্ত্রেব গান করেন, উচ্চারণ করেন, এই স্বক্-তাহাকে ত্রাণ করেন বলিয়া ইহাব নাম গায়ত্রী। প্রথমতঃ নামেব ব্যাপ্তিগদ্যবাণ্ড বুঝাব যে, গায়ত্রী ত্রাণকারিণী। আবার অপর ব্যাপ্তিতে দেখি—“গায়ত্রে অনেন গৈধাতোত্বর্ঘ্ণ নিপাতনে ত্রঃ গয়ঃ প্রাপস্তঃ ত্রায়তে”। গায়ত্রী প্রাণেব ত্রাণকারিণী। ত্রাণকারিণী বলিলেই হয়ত তান্ত্রিকগণ বিদ্রোহ পববশ হইয়া উঠিবেন, কিন্তু শাস্ত্র বলিলে আমরা কি করিব? শুদ্ধ শাস্ত্র নয়, কাজেও হইয়াছে, হইতেছে এবং হইবে।

“সাধ্যা বৈ নাম দেবা আসংস্তে সপ্তে যজেন সহ স্বর্গলোক-

নায়ংস্তে দেবাস্তন্মাংস্ত্রুবন সোমমাহবতেতি।

তে জগতীঃ প্রাহিবন্ সা ত্রীণাক্ষরাণি ত্রিধা একাক্ষরা ভূত্বাগচ্ছৎ।

ত্রিষ্টুভং প্রাহিবন্ সৈকমক্ষরং ত্রিধা ত্রাক্ষরা ভূত্বাগচ্ছৎ।

গায়ত্রীং প্রাহিবন্ চতুর্ভুজং ত্রিধা ত্রিচন্দ্রাংস্তাসন্ সা তানি চাক্ষরাণি হবন্ত্যা গচ্ছদষ্টাক্ষরা ভূত্বা”। (তাণ্ড্যব্রাহ্মণে)

ভাষ্য—“পূর্বে সাধাখ্যা দেবা আসন্, তে সর্কে যজেন সোপকরণেন সোমাদি সাধনমাদ্যৈব স্বর্গং লোকমাগ্নগমন্, তে অমিত্রা বসাদসোদেবা আদৌ স্বর্গসাধনযজ্ঞার্থং সোমত্বণায় চন্দ্রাসি গায়ত্র্যাদিনি “যাং সোমং জ্যোতীং আহরত” ইত্যুক্ত-বস্ত্, তথাপি তথৈবাসীচকুরিতি শেষঃ । তথোক্তান্তে জগতীং প্রাহিষন্ অপ্রৈবন্, সা তত্রৈতঃ সোমপালৈঃ সত যুক্তা ত্রিণ্য-ক্ষবাপি হিঙ্গা একাক্ষবা ভূম্বা পুনর্দেবানাগচ্ছং চতুর্ভূতবাণি বৈ তর্হি চন্দ্রাসি বক্ষ্যতি । তদভিপ্রায়কমিদং পুনস্তে বিষ্টুভং প্রাহিষন্, সাপি পূর্দবং সোমপালেবেকমক্ষবং হিঙ্গা ত্র্যক্ষবা ভূম্বা পুনবাগচ্ছং তে পুনর্গায়ত্রীং প্রাহিষন্ চন্দ্রাসি সন্ধ্যাণিঃ চতুর্ভূতবাণ্যসন্, অতঃ সা গায়ত্রী জ্যলোকে সোমবক্ষ্যকৈ রক্ষপ্রচুতিভিজিতানি জগতীমিষ্টুভোচ্চতুর্ভূতবাণি হবতী অষ্টাক্ষবা ভূম্বাগচ্ছং ।”

পূর্বে সাধা প্রচুতি দেবগণ স্বর্গসাধক যজ্ঞ-যজ্ঞনার্থ গায়ত্রী-প্রভৃতি চন্দ্রলিকে বলিণ “তোমবা জ্যলোক হইতে সোম আহরণ কর । তাহাবা স্বীকার কবিলে প্রথমতঃ জগতী নামক চন্দ্র প্রেরিত হইল । জগতী তত্রতা সোমপালদিগের সহিত যুদ্ধ কবিতা তিন অক্ষব পরিত্যাগ পূর্বক একাক্ষবা হইয়া আসিলেন, এইরূপে বিষ্টুভ ও প্রৈবিতা হইয়া এক অক্ষব বিসর্জন পূর্বক ত্র্যক্ষবা হইয়া আসিলেন । গায়ত্রী সোম-পালদিগকে পরাজিত কবিতা পুত্র পবিত্যক্ত চতুর্ভূত গ্রহণ-পূর্বক অষ্টাক্ষবা হইয়া আসিলেন ।

চান্দোগ্য শ্রুতিতেও বলিয়াছেন,—

“গায়ত্রী বা ইদং সপ্তং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাঈ গায়ত্রী বাধ্য ইদং সর্কং ভূতং গায়তি চ জায়তে চ ॥১॥

যা বৈ সা গায়ত্রীং বাব সা যেয়ং পৃথিবীয়াং হীদত সর্কং ভূতং প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীযতে ॥২॥

যা বৈ সা পৃথিবীয়াং বাব সা যদিদমস্মিন্ পুরুষে শরীরমস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥৩॥

যদৈতং পুরুষে শরীরমিদং বাব তদযমিদমস্মিন্তঃ পুরুষে হৃদয়মস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীযন্তে ॥৪॥

সৈবা চতুপদা বড়বিধা গায়ত্রী তদেতদুচ্যাতানুশ্রম ॥৫॥

তাবানসা মহিমা ততোজ্যায়াতশ্চ পুরুষঃ পাদোস্ত সর্ক-ভূতানি ত্রিপাদমুতং দিবীতি ॥৬॥

তদৈতত্ত্বস্কেতীদং বাব তদযোহয়ং বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশোযো বৈ স বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশঃ ॥৭॥

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ সোহন্তঃ পুরুষ আকাশঃ ॥৮॥

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশস্তদেত্, পূর্ণং অপ্রবর্তি পূর্ণমপ্রবর্তিনীং শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥৯॥

ভাষ্যং যথা,—“স্বংসনেকেষু চন্দ্রঃসু গায়ত্র্যা এব ব্রহ্মজ্ঞান-দ্বারতরোপাদানং প্রাধাত্যং । সোমাহরণাদিস্তবছন্দোহক্ষরা চরণেন ইতবছন্দোদ্যাপ্য চ সর্বসমনব্যাপককহাচ্চ যজ্ঞে প্রাধাত্যং গায়ত্র্যাঃ । গায়ত্রীসারস্বাচ্চ ত্র্যক্ষবন্ত । মাতর্মণিব হিঙ্গা গুরুতবাং গায়ত্রীঃ ততোহনুদগুরুতরং ন প্রতিপদাতে যথোক্তং ব্রহ্মসীতি । তস্যামত্যন্তগৌরবস্য প্রসিদ্ধত্বাং, অতো-

গায়ত্রীমুয়েনৈব ব্রহ্মোচ্যতে, গায়ত্রী বৈ ইত্যবধাবণার্থোদৈ শব্দঃ । ইদং সর্কং ভূতং প্রাণিজাতং যৎকিঞ্চ স্বাবরং জঙ্গমং বা তৎসর্কং গায়ত্র্যেব । তন্ত্ৰাশ্চন্দ্রোমাত্রায়াঃ সর্বভূতস্বমুপগ-মিতি গায়ত্রীকাবণং বাচং শব্দরূপামাপদয়তি গায়ত্রীম্ ॥

বাঈ গায়ত্রীতি । বাধ্যইদং সর্বভূতম্ । তন্ত্ৰাং বাক্ষশ-কৃপা সতী সর্কং ভূতং গায়তি চ শব্দয়তি অসৌ গৌবশ্চ ইতি ত্র্যবতে চ বক্ষ্যতামুত্ৰামা ভৈবীঃ কিং তে ভয়মুখিতমিত্যাদি । সর্বতোভরাগ্নিবত্যানোবাচা জাতঃ সাং । যদ্বাংভূতং গায়তি জায়তে চ গায়ত্র্যেবেতদগায়তি চ বাচোহনন্তত্বাং গায়ত্র্যা গানাজ্ঞাণাচ্চ গায়ত্র্যা গায়ত্রীশ্বম্ । যা বৈ সৈবংলক্ষণা সর্ব-ভূতরূপা গায়ত্রী । ইয়ং বাব সা যেয়ং পৃথিবী । কথং পুন-রিয়ং পৃথিবী গায়ত্রীভূচ্যতে সর্বভূতস্বক্ষ্যং । কথং সর্বভূত-স্বক্ষ্যোহন্তাং পৃথিব্যাং হি যন্তাং সর্কং স্বাবরজঙ্গমঞ্চ ভূতং প্রতিষ্ঠিতমেতামেব পৃথিবীং নাতিশীযতে নাতিবর্তত ইত্যেতৎ ॥

যথা গানজ্ঞাণাভ্যাং ভূতস্বক্ষ্যোগায়ত্র্যা এবংভূতপ্রতিষ্ঠানা দ্বুতস্বক্ষ্যাদা পৃথিবী অতোগায়ত্রী পৃথিবী যা বৈ সা পৃথিবী গায়ত্রীয়াং বাব সা ইদমেব । তং কিং যদিদমস্মিন্ পুরুষে কাঞ্চ-কারণসজ্জাতে জীবতি শরীরং পাণিবাহুচ্ছবীবন্ত । কথং শরী-রসা গায়ত্রীমিত্যুচ্যতে । অস্মিন্ হীমে প্রাণাভূতশব্দ-বাচ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ । অন্তঃ পৃথিবীবদভূতশব্দবাচ্যাপ্রাণপ্রতি-ষ্ঠানামুচ্যতে গায়ত্রী । এতদেব যন্তাচ্ছবীং নাতিশীযতে প্রাণাঃ । যদৈ তংপুরুষে শরীরং গায়ত্রীদং বাব তৎ । যদিদ-মস্মিন্তমধ্যে পুরুষে হৃদয়ং পুণ্ডরীকাক্ষমেতদগায়ত্রী । কথ-মিত্যাহ অস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ অতঃ শরীরবদগায়ত্রী হৃদয়ম্ । এতদেব চ নাতিশীযন্তে প্রাণাঃ । প্রাণোহি পিতা প্রাণোমাতা অহিসন্ সর্বভূতানীতি শ্রুতেঃ । ভূতশব্দ-বাচ্যাঃ প্রাণাঃ । সৈবা চতুপদা বড়বিধা চন্দ্রোদ্যাপ্য সতী ভবতি গায়ত্রী বড়বিধা বাগভূতপৃথিবী শরীরহৃদয়প্রাণরূপা সতী বড়বিধা ভবতি । বাকপ্রাণয়োবণ্যার্থনির্দিষ্টয়োবণি গায়ত্রীপ্রকারত্বম্, অন্ত্ৰা বড়বিধসজ্জাপূর্বগানুপপত্তেঃ, তদেত-স্মিন্মর্গে এতঙ্গায়ত্র্যাখ্যং ব্রহ্ম গায়ত্র্যনুগতং গায়ত্রী মুণেনোক্তম্ । অচাপি মন্ত্ৰেণাভ্যুত্বং প্রকাশিতং তাবানসা গায়ত্র্যাখ্যং সমস্তম্ মহিমা বিভূতিবিস্তারঃ যাবাংচতুপদাবড়বিধং ব্রহ্মণোবিকারঃ পাদোগায়ত্রীতি ব্যাখ্যাতঃ । অতন্ত্ৰাদি-কাবক্ষণাং গায়ত্র্যাখ্যাদ্ভাবন্তণমাত্রাত্তোজ্যায়ামহন্তরশ্চ পর-মাত্মসত্যকপোতবিকারঃ পুরুষঃ সর্বপূরণং পুরীশয়নাচ্চ । তন্ত্ৰাশ্চ পাদঃ সর্ক সর্কানি ভূতানি তেজোহবরাদীনি সত্তাব-জঙ্গমানি ত্রিপাদয়ঃ পাদা অন্ত সোহয়ং ত্রিপাং ত্রিপাদমুতং পুরুষাখ্যং সমস্তম্ গায়ত্র্যাশ্রনোদবি দ্যোতনবতি স্বায়ত্ত্ববশিত-নিত্যর্থ ইতি । যদৈতত্রিপাদমুতং গায়ত্রী মুমেনোক্তং ব্রহ্ম-তীদং বাব তদিদমেব । তদযোহয়ং অসিদ্ধোবহিঙ্কা বহিঃ পুরু-ষাদাকাশঃ ভৌতিকো যো বৈ স বহিঙ্কা পুরুষাদাকাশ উক্তঃ । অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষে আকাশঃ । যো বৈ সোহন্তঃ পুরুষ আকাশঃ । কথমেকস্ত সতঃ আকাশস্ত ত্রিধা ভেদ ইতি উচ্যতে বাহ্যেচ্ছিয়-বিষয়ে জাগরিতস্থানে নভসি হ্রংখবাহু-

শ্রুতে। অতঃ পরীয়ে অপস্থানভূতে মন্দতং হুংং ভবতি।
পান্ পশুতোহুদয়শ্চ পুনর্নভসি ন কখন কাময়তে, ন কখন
প্ৰং পশুতি। অতঃ সর্গহঃবনিরুক্তিকপমাকাশঃ সুষপ্তা
নম্। অতোবৃক্ষমেকথাপি ত্রিধা ভেদানুবাখ্যানম্।
ত্রিধা পুরুষাদাবভাকশশ্চ হুদয়ে সঙ্কোচকরণচেতঃসমাপান
ানন্ততয়ে। যথা ত্রয়াণামপি লোকানাং কুরুক্ষেত্রং বিশি-
তে। অর্ধতন্ত কুরুক্ষেত্রমর্ধতন্ত পৃথুদকমিতি তদ্বং। তদে-
লাদীকাশাধ্যং ব্রক্ষ পূর্ণং সর্গগতং ন হুদয়মাত্র পরিচ্ছিন্নমিতি
তদ্বাম্। যদ্যপি হুদয়াকাশে চেতঃ সমাধীয়তে অপ্ৰবর্তি ন
চৈবং প্রবর্তিতুঃ শীলমশ্বেতি অপ্ৰবর্তি তদল্পচ্ছিত্তিধর্মকম্।
গাত্ৰানি ভূতানি পরিচ্ছিন্নাচ্ছিত্তিধর্মকানি ন তথা হাদং
ভেদঃ পূর্ণমপ্ৰবর্তিনীমহুদেদাধ্যাকং শ্রিং বিচুতিং গুণফল
ভতে দৃষ্টম্। য এবং যথোক্তং পূর্ণমপ্ৰবর্তিগুণং ব্রক্ষ বেদ
নান্যতীহৈব জীবন্তদ্বাবং প্রতিপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অতএব “ছন্দোহিভিধানায়েতি চেন্ন তথা চেতোহর্পণনিগদা-
ধাতি দর্শনম্ ॥ ২৫ (পরমার্থস্থত্ৰম্)

ছান্দোগ্যশ্চিত্তি বিশদরূপে বলিয়া দিয়াছেন, গায়ত্রীদ্বাব
ব্রক্ষজন হই, গায়ত্রী ব্রক্ষ। “তদ্বৃক্ষ”। ব্রক্ষরূপ গায়ত্রীর এক
পদে বিশ্ব, ত্রিপাদ স্বয়ং অমৃত। গায়ত্রী মুখেই ব্রক্ষের উপা-
ন্য। গায়ত্রী ব্রক্ষোপাসনার কল পূর্ণ ও অপ্ৰাতিগুণ ব্রক্ষ
প্রাপ্তি। গায়ত্রী আবধনাব কেবল ত্রিবর্গ সাধন হইবে, পবন
ব্রক্ষার্থ লাভ হইবে না, ইহা কোন শ্রুতি, স্মৃতি ও পুর্বাণে
নাই। তাত্ত্বিক, বেদ বিবক্ষাবাদ বোন সাহসে প্রচার করেন,
তাত্ত্বিকিণৈ জানেন। ছান্দোগ্য শ্রুতি গায়ত্রীকে বাক্, ভূত,
অপিত্রী, শবীষ, হুদয় ও প্রাণ রূপে বড়বিশ বলিয়াছেন। এই
সমস্ত প্রকার ভেদদ্বাবা গায়ত্রী মাহাত্ম্যই বিস্তার হইয়াছে।
‘গায়নম্’ এই ঋকৃটী পুঙ্কনহুকেও আছে এবং গীতাতোও ইহার
হুবাদ আছে। এই বিপব্যাপি মাহাত্ম্য-সম্বলিত গায়ত্রী
ব্রক্ষোপাসনার কল অনন্ত। ধর্ম চাও, গায়ত্রী প্রদান করিতে
হুগ্ৰহস্ত। পবন পুরুষার্থ মোক্ষ অভিলাষ কর গায়ত্রীর স্বেহ-
গয পবিত্র অঙ্কে নিশ্চিন্ত থাক। গায়ত্রী যাহা পাবে না, ব্রক্ষও
এহা পাবে না; ব্রক্ষ ও গায়ত্রী অভিন্ন। আচার্য্য জনক,
গায়ত্রী জননী, এই উভয় হইতে দ্বিজহুলাভ হইয়া থাকে।
গায়ত্রীর প্রতি অবজ্ঞা, জনমীর প্রতি অবজ্ঞা অপেক্ষা অধিক
দোষাবহ। ব্রাক্ষণেব গায়ত্রীই মার। ভাষ্যকার ঐ শ্রুতি
ব্যাখ্যা কালে জলদগন্তীর যবে বলিয়াছেন,—“মাতবমিব হিত্বা
গুস্তরং গায়ত্রীং ততোহুদ্যৎকতরং প্রতিপদ্যতে যথোক্তং
ব্রক্ষাপীতি।—তাত্ত্বিকগণ বলিতেছেন, গায়ত্রী বিসর্জেন কর,
উহা কোন ক্ষমতা নাই। ধন্ত কলি!

ছান্দোগ্য শ্রুতির কথা শেষ করিয়া এখন বৃহদারণ্যক
শ্রুতির কথা লিখিত হইতেছে।

“ভূমিরস্তুরীক্ষং দৌ (দিও) বিতাষ্টাবক্ষরাণি, অষ্টাঙ্কং
হবা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা এতৎ স যাবদেবু তাবদ্ধ
জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ। ঋচোযজুঃসি সামানীতি
অষ্টাবক্ষরাণি অষ্টাঙ্কং বা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা
এতৎ স যাবতীযং ত্রয়াবিদ্যা তাবদ্ধ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং

পদং বেদ। প্রাণোহপানোব্যানঃ (বি আনঃ) ইতাষ্টাব-
ক্ষরাণি অষ্টাঙ্কং হবা একং গায়ত্রী পদমেতদুহৈবাত্মা এতৎ স
যাবদিদং প্রাপিতি তদ্ধ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ।
অথাহুত্মা এতদেব তুরীযং দর্শিতং পদং পর্বোবজা য এষ তপতি
যদৈ চতুর্থং তদুরীযং দর্শিতং পদমিতি তাদৃশে ইব এষ পর্বো-
বজা ইতি সর্গম্ হেযরজ উপস্পরি তপতি এবং হৈয শ্রিয়া
যশসা তপতি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ সৈষা গায়ত্রী এতদ্বিঃ-
স্তুবীযে দর্শিতং পদে পর্বোবজসি প্রতিষ্ঠিতোতাদি। তদৈতৎ
মত্যাং বলে প্রতিষ্ঠিতং প্রাণে প্রতিষ্ঠিতমিত্যাди সা হৈষা গয়াং-
স্তত্রে তযাং গায়ত্রী নাম। স যামে বা মুম্বা হৈ যৈ সা স
যযা অযাহ তন্ম প্রাণাংস্তায়তে”।

ভাষ্য যথা—“ব্রক্ষবোদ্ধদাদানকোপাধিবিধিসোপাসন-
মুকমথেনানীং গায়ত্রীপাধিবিধিষ্টোপাসনং ব্রক্ষবামিত্যাবভাতে
সর্গহুদয়ং হি গায়ত্রীহুদঃ প্রধানভূতং তৎপ্রয়োক্তৃগাব-
ত্রাণং গায়ত্রীতি বক্ষ্যতি। ন চাতোযাং চন্দমাং প্রয়োক্তৃ-
প্রাণত্রাণসামর্থ্যাং প্রাণায়ত্নতা সা সর্গহুদয়ং চাত্মা প্রাণঃ
প্রাণশ্চ ক্ষতঃ ত্রাণাং ক্ষলম্” ইত্যুক্তং প্রাণশ্চ গায়ত্রী তযাং
তদুপাসনমেদং বিধিঃম্যতে দ্বিজোত্তম হেহুত্মা গায়ত্রী
ব্রাক্ষণমহুজত তিষ্টতা বাজহুং জগত্যা বৈশ্বমিতি দ্বিজোত্তমস্য
দ্বিতীয়জন্ম গায়ত্রীনিমিত্তং, তযাং প্রধানা গায়ত্রী ব্রাক্ষণা-
দার্থ্য। যোত্রাক্ষণান্ অভিবদন্তি স ব্রাক্ষণঃ বিপাপোবিনজা-
বিচিকিৎসোবাক্ষণোভাতি ইত্যুক্তেন পরমপুরুষার্থসম্বন্ধং
ব্রাক্ষণশ্চ দর্শয়তি, তচ্চ ব্রাক্ষণং গায়ত্রীজন্মমূলম্। অতো-
বক্তব্যং গায়ত্র্যাঃ স তৎ গায়ত্র্যা হি যঃ স্টোত্রিজোত্তমে।
নিবক্ষ্য এবোত্তমপুরুষার্থসাধনে অধিক্রিয়তে ততস্তমূলঃ পবন-
পুরুষার্থসম্বন্ধস্তম্বাদেতদুপাসনবিধানায হি ভূমিঃ অন্তরীক্ষং
দৌঃ ইতোতানি অষ্টৌ অক্ষরাণি অষ্টাঙ্কবাম অষ্টাবক্ষরাণি
যশ তদিদং অষ্টাঙ্কং হ বৈ প্রসিদ্ধাবদ্যোতকৌ। এবং প্রথমং
গায়ত্রীং, গায়ত্র্যাঃ পদং পাদঃ প্রথমোভূমাদিলক্ষণং ত্রৈলো-
ক্যাত্মাষ্টাঙ্করত্নসাম্যাং এবং এতৎ ত্রৈলোক্যাত্মকং গায়ত্র্যাঃ
প্রথমং পদং যোবেদ তস্ম্যতং ফলং স বিদ্বান যাবৎ কিকিদ্বেদু
ত্রিষু জেতব্যং তাবৎ সর্গং হ জয়তি যোহুত্মা এতদেবং পদং বেদ।
তথা ঋচঃ যজুঃসি সামানি ইতি এগ্নীনাং অক্ষরাণি এততপাষ্টা-
বেব। তথৈবাত্মাঙ্কং একং গায়ত্র্যাঃ দ্বিতীয়ং পদং এতদুহৈ-
বাত্মা এতদ্ যদুগ্ধজুঃসামলক্ষণম্ অষ্টাঙ্কবহুসাম্যাং এবং স
যাবতীযং ত্রয়া বিদ্যা ত্রয়াবিদ্যায়া যাবৎ কলজাতমাপ্যতে তাবদ্ধ
জয়তি যোহুত্মা এতৎ গায়ত্র্যাষ্টৈবিদ্যালক্ষণং পদং বেদ।
তথা প্রাণঃ অপানঃ ব্যানঃ এতাত্মপি প্রাণাত্মিত্তদানাক্ষরাণি
অষ্টৌ তচ্চ গায়ত্র্যাস্তুরীযং পদং যাবদিদং প্রাপিজাতং তাবদ্ধ
জয়তি যোহুত্মা এতদেবং গায়ত্র্যাস্তুরীযং পদং বেদ। অথান-
ন্তরং গায়ত্র্যাস্তিপদায়াঃ শাস্ত্রাস্তিকাবাস্তবীযং পদমুচ্যতে অতি-
ধেষভূতং অত্মাঃ প্রকৃত্যঃ গায়ত্র্যা এতদেব বক্ষ্যমাণঃ তুরীযং
দর্শিতং পদম্ পর্বোবজা য এষ তপতি তুরীযমিত্যাди বাক-
পদার্থঃ ত্রয়মেব ব্যাচ্যে শ্রুতিঃ। যদ্যে চতুর্থং প্রমিদ্ধং
লোকে তদিত তুরীযমেনাভিধায়েত। দশতং পদমিত্যশ্চ
কোংগং? ইত্যুচ্যতে দদৃশ ইব দৃশত ইব হি সূর্য্যমণ্ডলাস্তর্গতঃ

পুরুষঃ অতোদর্শতপদমুচ্যতে । পরোরজা ইত্যস্ত পদস্ত কোহর্গঃ ? ইত্যাচ্যতে সর্গঃ সমস্তঃ উ হি এষ মণ্ডলাস্তর্গতঃ পুরুষঃ বজঃ রজোজাতঃ সমস্তঃ লোকমিত্যর্থঃ । উপর্যুপরীতি বীপ্সা সর্গলোকাধিপত্যজ্ঞাপনার্থা । ননু সর্গশব্দেনৈব সিদ্ধত্বাৎ বীপ্সা নার্থিকা নৈম দোষঃ যেসামুপরিষ্টাৎ সবিভা দৃশ্যতে তদ্বয় এব সর্গশব্দঃ সাদিত্যাশঙ্কানিবৃত্তার্থা বীপ্সা, যে চামুখ্যং পরাকোলোকান্তেষাং চেষ্টে দেবকামানকেতি, ত্রুতান্তরাৎ তস্মাৎ সর্গাববোধার্থা বীপ্সা । যথাসৌ সবিভা সর্গাধিপত্যলক্ষণয়া শ্রিয়া যশস্য চ খ্যাতিয়া তপতি এবং হৈষ শ্রিয়া যশস্য চ তপতি যোহস্তা এতদেবং তুবীয়ং দর্শতং পদং বেদ । সৈষা ত্রিপদা উক্তা যা ত্রৈলোক্যত্রৈবিদ্যাপ্রাণাদাস্বিকা গায়ত্রী, এতন্মিন্ চতুর্থে তুবীয়ে দর্শতে পদে পরোরজসি প্রতিষ্ঠিতা মূর্ত্তামূর্ত্তরসবাদাদিত্যসা, রসাপায়ে হি বস্তু নীরস-মপ্রতিষ্ঠং ভবতি যথা কাষ্ঠাদি দগ্ধসারং তদ্বৎ । তথা মূর্ত্তা-মূর্ত্তায়কং জগৎ । ত্রিপদা চ গায়ত্রী আদিত্যপ্রতিষ্ঠিতা তদ্রূপত্বাৎ । সহ ত্রিভিঃ পদৈঃ তন্নি তুবীয়ং পদং সত্যে প্রতি-
 ঠিতম্ । ইত্যাদি । তন্নি তুবীয়ং পদাশ্রয়ঃ সত্যং বলে প্রতি-
 ঠিতম্ । কিং পুনস্তদশমিত্যাহ প্রাণোবৈ বলম্ তন্মিন্
 প্রাণে বলে প্রতিষ্ঠিতং সত্যং তথাচোক্তং যত্রে তদোতঞ্চ প্রোত-
 ক্ষেতি, তস্মাৎ বলে সত্যং প্রতিষ্ঠিতম্ । সৈষা গায়ত্রী প্রাণঃ
 অতঃ গায়ত্র্যাং জগৎ প্রতিষ্ঠিতং যন্মিন্ সর্গে দেবা একীভবন্তি,
 সর্গে বেদা কর্ম্মণি ফলানি চ সৈষা গায়ত্রী প্রাণরূপা সতী জগতঃ
 আত্মা সা হৈষা গয়াংস্তত্রে ত্রাতবতী । কে ? পুনর্গয়াঃ এতে
 প্রাণা বাগাদয়োবৈ গয়া শব্দকরণাং তান তত্রে । সৈষা
 গায়ত্রী তৎ যস্মাৎ গয়াংস্তত্রে তস্মাৎ গায়ত্রী নাম । গয়মাণাং
 গায়ত্রীতি প্রথিতা স আচার্য উপনীয় মানবকমষ্টবর্ষং যামেব
 অমু সাবিত্রীং সবিভূদেবতাকাম্ অস্বাহ পচ্ছঃ অর্কশঃ সমস্তাঞ্চ
 ঐষেব সা সাক্ষাৎ প্রাণোজগতঃ আত্মা মানবকায় সমর্পিতা
 ইহেদানীং নাত্মা স আচার্যঃ যস্মৈ মানবকায় অস্বাহ অনুবক্তি
 তস্য মানবকস্য গয়ান্ প্রাণান্ ত্রায়তে নরকাদিপতনাৎ ।”

উপরি লিখিত শ্রুতি ও ভাষ্যে সুস্পষ্টরূপে বলিয়াদিয়াছে
 গায়ত্রী প্রাণত্রাণকারিণী । প্রাণকে গয় বলে, গয়ত্রাণকারিণী
 এই জন্ত গায়ত্রী । প্রণব যেরূপ পরাবর ব্রহ্মরূপী, ব্রহ্মপ্রতীক
 গায়ত্রী ও তদ্রূপ । গায়ত্রীদ্বারা একতঃ যেরূপ যাবতীয়
 দেবারাধনা সম্পাদিত হয়, তেমন পরোরজাপ্রভৃতি উজ্জি-
 দ্বারা মোক্ষফল দায়িনী গায়ত্রী স্পষ্টরূপে শ্রুত হইয়াছে ।
 শয়ং শ্রুতি যাহা নির্দেশ করিবেন, তাহার বিরুদ্ধে কোন কথা
 বলা কাহারও সাধ্য নাই । শ্রুতির বলে স্মৃতি বলবতী ।
 স্মৃতি ও গায়ত্রী সম্বন্ধে কি স্মরণ করিয়াছেন, তাহার আলোচনা
 করা যাউক ।

“সর্গাশ্রয়না হি যা দেবী সর্গভূতেষু সংস্থিতা ।

গায়ত্রী মোক্ষহেতুর্বে মোক্ষস্থানমলক্ষণম্” ॥

(ঋষ্যশৃঙ্গঃ)

“ন ভিন্নাং প্রতিপত্তেত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ ।

সোহহমস্মীতু্যাপাসীত বিধিনা যেন কেনচিৎ ।

(ব্যাসঃ)

“প্রণবঃ ব্যাক্তিভ্যাক গায়ত্র্যা ত্রিতয়েন চ ।

উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

(যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

“সর্গেষামেব বেদানাং গুহ্যোপনিষদস্তথা ।

সাবভূতা তু গায়ত্রী নির্গতা ব্রহ্মণোমুখাৎ ॥

(ছন্দোগপরিশিষ্টে কাত্যায়নঃ)

“গায়ত্রীজপনিরতা গচ্ছন্ত্যমৃততাং দ্বিজাঃ” ॥

(বৃহৎসমঃ)

“যোহধীতেহহুহুত্বোতাং ত্রীমি বর্ধণ্যতল্লিতঃ ।

স ব্রহ্ম পরমভ্যোতি বায়ুভূতঃ ঋমুর্জিমান্ ॥”

(মনুব্রহ্মস্মৃতিঃ)

ইত্যাদি স্মৃতিকাবগণ একবাক্যে গায়ত্রী জপে মোক্ষলা-
 কীর্তন করিয়াছেন এবং জপে মোক্ষ লাভ করিয়াছেন । সু-
 ভেদে গায়ত্রীর মোক্ষপ্রদান ক্ষমতা রহিত হইবে, ইহাব না-
 গন্ধও নাই ।

পুরাণ অনুসন্ধান কবিলেও ঐরূপই উপদেশ পাওয়া যায়
 কাশীধণ্ডে লিখিত আছে যে,—

“দুর্লভা সর্গমন্ত্রেণ গায়ত্রী প্রণবাসিতা ।

ন গায়ত্র্যাধিকং কিঞ্চিৎপ্রীয়ুঃ পরিবিদ্যতে ॥

ন গায়ত্রীসমোমন্ত্রো ন কাশীসদৃশী পুরী ।

ন বিশেষশমং লিঙ্গং সত্যং সত্যং পুনঃ পুনঃ ॥

গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী ব্রাহ্মণপ্রভূঃ ।

গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রীতি প্রণীয়তে ॥

বাচ্যবাচকসম্বন্ধোগায়ত্র্যাঃ সবিভূত্বয়োঃ ।

বাচোহিসৌ সবিভা সাক্ষাৎ গায়ত্রী বাচিকা পরা ॥

প্রভাবেনৈব গায়ত্র্যাঃ ক্ষত্রিয়ঃ কৌশিকী বনী ।

রাজর্ষিঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মর্ষিপদমীষিবান্ ॥

সামর্থ্যং প্রাপ্য চাত্যাক্ষৈরহুভুবনসঙ্কলৈঃ ।

কিং কিং ন দদাদুগায়ত্রী সমাগেবমুপাসিতা ॥

ন ব্রাহ্মণোবেদপাঠান্ন শাস্ত্রপঠনাদপি ।

দেব্যাত্মিকালমভ্যাসাং ব্রাহ্মণঃ স্যাদ্বিজোত্তমঃ ॥

গায়ত্র্যেব পবোবিষ্ণুগায়ত্র্যেব পরঃ শিবঃ ।

গায়ত্র্যেব পরোব্রহ্মা গায়ত্র্যেব ত্রয়ী যতঃ ॥

(কাশীধণ্ডে)

“শুদ্ধারস্তং পরং ব্রহ্ম সাবিত্রী স্তাতদক্ষয়ম্ ।

এনু মন্ত্রোমহাযোগঃ সারাংসার উদারুতঃ ॥

(কুর্মপুরাণম্)

“ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্যমেতদ্বিজ্ঞানমুচ্যতে,” ঐ

গায়ত্রীং জপতে যন্ত দ্বৈ কালে ব্রাহ্মণঃ সদা ।

অর্কো প্রতিগ্রহীতাপি স গচ্ছেৎ পরমাং গতিম্ ॥

(অগ্নিপু্রাণম্)

এইরূপ বহুবিধ পুরাণে গায়ত্রীর উপাসনায় পরমপদ যো-
 গ্যপ্রাপ্তির উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে । আবার দেখা যাইতেছে,
 গায়ত্রীর প্রতিবর্ণে বিভিন্ন দেবারাধনা সম্পাদিত হইয়া থাকে
 চতুর্কিংশতি অক্ষরে গায়ত্রী । উহাতে কোন দেবতা পরিভা-
 হয় নাই ।—

“অক্ষরাণাং তু দৈবত্যাং সংপ্রবক্ষ্যাম্যাতঃ পরম্ ।
 আশ্রয়ং প্রথমং জ্যেষ্ঠং বায়বাক দ্বিতীয়কং ॥
 তৃতীয়ং সূর্যাদৈবত্যাং চতুর্থং বৈষ্ণবতং তথা ।
 পঞ্চমং যমদৈবত্যাং বায়বং ষষ্ঠমুচ্চ্যতে ॥
 বাহুপত্যং সপ্তমমুচ্চ্যতে চাষ্টমং বিদুঃ ।
 ঐশ্বর্য নবমং জ্যেষ্ঠং গাক্ষিকং দশমমুচ্চ্যতে ॥
 পৌক্যমেকাদশং প্রোক্তং মৈত্রাবক্ষ্যন্ত দ্বাদশম্ ।
 ত্র্যষ্টং ত্রয়োদশং জ্যেষ্ঠং বায়বাক চতুর্দশম্ ॥
 মাক্ষতং পঞ্চদশমং দৌমাং ষোড়শকং স্মৃতম্ ।
 সপ্তদশং ত্বাগ্নিরসং বৈশ্বদেবমতঃ পরম্ ॥
 অগ্নিনকৈকোনবিংশং প্রাজাপত্যকং বিংশকম্ ।
 সর্ষদেবমতঃ প্রোক্তমেকবিংশমতঃ পরম্ ॥
 রৌদ্রং দ্বাবিংশকং প্রোক্তং ত্রয়োবিংশকং ত্র্যক্কম্ ।
 বৈষ্ণবক চতুর্বিংশমতঃ চাক্ষরদৈবত্যাং ॥
 জপ্যকালেণ সাক্ষিত্যন্তাসু সাসুজ্যাতাং ব্রজেন ॥

(যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ)

এইজন্ত যখন কোন মন্ত্রের আদেশ না থাকে, তখন গায়ত্রী পড়িতে হইবে, এরূপ স্মৃতির শাসন আছে। গায়ত্রী গায়ককে পরিভ্রাণ কবে এই ভ্রাণ সামর্থ্য প্রদব ব্যতীত অস্ত্র মন্ত্রের নাই। গায়ত্রী প্রণব পুটিত হইয়া উচ্চারিত হয়, গায়ত্রীর আদি ও অন্তে প্রণবোচ্চারণ কবিতা গায়ত্রীর সহিত জপিত হয়। গায়ত্রী-দ্বারা ব্রহ্মোপাসনা হয়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন দেবতা প্রধান ব্রহ্ম শক্তি।

“শক্তস্যোমস্ত দেবস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়িক্কাঃ ।
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাব্রহ্মন ! প্রধানব্রহ্মশব্দকঃ ॥
 সর্গস্থিত্যন্তকারিণী ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়িক্কাঃ ।
 স সংজ্ঞাং যাতি ভগবানেক এব জনাৰ্দ্দিনঃ ॥”

গায়ত্রী মুখে কালক্রমে ঐ দেবতাক্রমে আরাধিতা হয়। এবং উহারেই সমস্ত পাপ বিধোত হইয়া আত্মার সম্পূর্ণ উৎকর্ষ সাধিত হয় এবং মোক্ষবস্ত্রে উন্নীত করে। ব্রহ্মচারী, গৃহী, বান-প্রস্থ এমন কি সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীরও গায়ত্রী সেবা করিতে হইবে।

“কুটীচবা পরিব্রজ্য স্তে স্তে বেশ্মনি নিত্যশঃ ।
 ভিক্ষাং ব্রহ্মত্যা আদায় ভূঞ্জতে শক্তিসংক্ষয়াৎ ॥
 শিখী যজ্ঞোপবীতি স্থাং ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ ।
 সপবিব্রজ কাষায়ী গায়ত্রীক জপেং সদা ॥

(বোধায়নঃ ।)

আশ্রম চতুষ্টয়ের প্রত্যেক আশ্রমই চারিভাগে বিভক্ত, সন্ন্যাসাশ্রমও চারিভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগ কুটীচব বা কুটীচক, তৎপর বহুদক হংস ও পদমহংস। সন্ন্যাসের প্রথম-ভাগে (দণ্ডীর) গায়ত্রীজপ নিত্যবিধি। ক্রমে আয়োগ্যভি-লাভে দণ্ডাদি পরিভাগ করিতে হয়, তদবধি আশ্রমতত্ত্ব পরম-হংস সূক্ষ্ম প্রণবে তন্নয়, তখন অবশ্য গায়ত্রী জপের অধিকার হইতে উন্নীত। পরং সন্ন্যাস-শ্রমে উপনিষদী দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া আচার্য সেবা করিতে হয় “আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদ” ইতি শ্রুতি।

অনেকে একপ আশঙ্কা কবিতা থাকেন, সন্ধ্যাক্রমে ত্রিমূর্তি আবাধিত হয়, কিঞ্চ তদ্যাতীত অস্ত্রসময়ে কোন্ বর্ণের ধ্যান হইবে? আমবা ইহাব উত্তর দিবাব পূর্বে সন্ধ্যাক্রমে এই বলি-তেছি যে, ধ্যান, জপ, গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি অক্ষর পূরণ সম্বন্ধে এরূপ ভাবে লিখিতে পারিব না। স্ত্রী আচার্য্যসমীপে এই সমস্ত প্রশ্ন করিবেন। আমবা সকল বিষয় প্রশ্ন কবিতো সমর্থ হইব না। পূর্বেই বলিয়াছি “আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদ”। উপাসনা, উপাস্ত ও উপাসনাব প্রকারাদি জানা আবশ্যক। এই সমস্ত কথার বিস্তারে ক্ষান্ত হইয়া এইমাত্র বলিতে পারি যে, ব্যাসের শাসনে সন্ধ্যাক্রম ব্যতীত অস্ত্র সময়ে গুরু বর্ণা গায়ত্রীর ধ্যান কবিতো হইবে।—

এবং তিস্রু বেলাসু রূপমন্ত্যঃ প্রকীর্তিতম্ ।

অত্যাশ্রমপি বেলায়াং ধ্যাতব্য্য গুরুবর্ণিকা ॥

অনেকের বিশেষতঃ তান্ত্রিকের আপত্তি এই যে, গায়ত্রী মুখে দেবতাক্রমের উপাসনা কবিতো হয় বলিয়া, কোন দেবতাতে নির্ভর থাকে না। ইহার প্রতিবচনে প্রথম এই বলা যাইতেছে যে, যাহার অন্তঃকরণ কষায় পরিপূর্ণ, সত্ত্ববিভবেব অস্ত্রতাপ্রযুক্ত তাহার একেও ধারণা থাকিবে না, চিত্তবিক্ষেপ সর্বদা ঘটবে। চিত্ত-বিক্ষেপ ঘটিলেও অভ্যাস যোগে এককালে চিত্তস্থিরতা আশা করা যাইতে পারে, কিন্তু ত্রিমূর্তিতে হুঃসাধ্য। একপ আপত্তির প্রথম উত্তর এই যে, শাস্ত্র ও আচার্য্য যোগে উপা-সনা যোগ আরম্ভ কর, দেখিবে জ্ঞাপদে ত্রিমূর্তি একাকার হইয়া পরব্রহ্ম মূর্তিতে পরিণত হইবে। শাণ্ডিল্য বিদ্যাদি সাধনে তত্ত্ব জ্ঞান জন্মে, বেদান্ত (উপনিষদ্) পাঠেও তত্ত্ব-জ্ঞান জন্মে। পরোক্ষ ব্রহ্ম ভাবে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। তাহাও উপাসনা, অপর ঐ সমস্ত রহস্ত তত্ত্ব বিস্তৃত করিতে না পারিলেও এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, সন্ধ্যা-ক্রম ব্যতীত কালে, অস্ত্র বর্ণা গায়ত্রী ধ্যানের কথা বলা হই-য়াছে। পূর্বাঙ্গের বিবেচনা করিলে এই সমস্ত আপত্তি উপ-স্থিত হইতে পারে না। যে কোন দেবতার পূজা হউক বা অস্ত্ররূপে উপাসনা হউক, অথবা দেবমূর্তি সন্নিধানে ধ্যান করা হউক, উহার কোনটাই ব্রহ্মোপাসনা ব্যতীত কিছুই নহে দেব বিজ্ঞেও ব্রহ্মদৃষ্টিই করিতে হইবে। প্রণব ও গায়ত্রী উভয়েই ব্রহ্ম প্রতীক। ব্রহ্মাবলম্বন, সাধকের সাধ্য ও অধি-কারানুরূপ মূর্তি পার্থক্য হইতে পারে, কিন্তু ব্রহ্মদৃষ্টি সাধারণ এবং তাহারই উৎকর্ষ। এই জন্ত

“ব্রহ্মদৃষ্টিংকর্ষ্যং” (পরমার্থহৃতম্)

আদিত্য ব্রহ্ম এই শ্রুতিতে আদিত্য প্রতীকে ব্রহ্মদৃষ্টি করিতে হইবে, এরূপ বুঝিতে হইবে। এম্বলে একপ আশঙ্কা হইতে পারে যে, ব্রহ্মে আদিত্য কি, আদিত্যে ব্রহ্ম জ্ঞান করিতে হইবে। ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, দৃশ্যমান আদিত্য জড়-পিও উপাস্ত নহে, আদিত্যে ব্রহ্মই উপাস্ত। নিকৃষ্টে উৎকৃষ্টের অধ্যাসে আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি সাধকের বিহিত। গায়ত্রী ব্রহ্ম, ইহাও তদ্বিধ। ইহাচার্য্য দেব পূজা, উপাসনা প্রভৃতি নিষা-দিত হইতে পারে। সূত্রাং ত্রিমূর্তির ধ্যান বশতঃ চিত্তধার-নার ব্যাঘাত ঘটে, এরূপ আপত্তি অকিঞ্চিৎকর।

তাস্ত্রিকগণের প্রধান আপত্তি শিবোক্তি বলিয়া তদ্ব্যবহৃত গ্রন্থ, বেদাদি কাজে না হইলেও মুখে অগ্রাহ্য। এতদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ বল্য হইতেছে।—তন্ত্র নামক আগম শাস্ত্র শিবোক্ত। তন্ত্রমতে আগম শাস্ত্রের প্রভাব কলিযুগে, ইহা সর্বত্র সর্বথা শিষ্টগ্রন্থ হয় নাই। প্রথমতঃ শ্রুতি স্মৃতিতে যুগভেদে ধর্ম্মানুষ্ঠানের আদেশ বিভেদ আছে। কিন্তু কলিতে আগমের প্রভাব বিধেয় বলিয়া কোন শাসন বাক্য নাই। দ্বিতীয়তঃ আগমের শাসনে শ্রোত ও স্মার্ত্ত কর্ম্মের বাধা হইতে পারে না। বরং শ্রোতাসমূহ সাবী আগমোক্ত বিধান অনেক তাস্ত্রিকগণ প্রতিপালন করিয়া থাকেন। তৃতীয়তঃ এখনও গৃহকর্ম্মাদি ও বর্ষাশ্রমোচিত কার্যাদি বেদমতে হইয়া থাকে, তন্ত্রমতে হয় না। বেদবেদান্তে কিছু হইতে পারে না, ইহা হইলে উপনয়নাদি সংস্কার এবং কাশী, নারায়ণাশ্রম ও কেদার তীর্থাদি হইতে দণ্ডী ও পবনহংস-দিগকে অকর্ম্মকারী বলিয়া নিবস্ত কবিত্তে হয়। চতুর্থ তন্ত্রের প্রমাণ গোড়দেশে ও তদ্বৈশিষ্ট্যদ্বিগণে নিকটেই বিস্তৃত। প্রদে-শান্তবে উহার শাসন বাক্যগুলি তত প্রচারিত হয় নাই।

যষ্ঠতঃ তন্ত্রের স্বাধীনতা থাকিলে অনেক বিচক্ষণ আগমী তন্ত্রকে বেদ হইতে উৎপাদিত বলিয়া প্রতিপাদন কবিত্তে চেষ্টা করিতেছেন কেন? স্পষ্টই দেখা যায় যে, অর্থর্কবেদের অভিভাব ক্রিয়া তন্ত্রে বর্তমান। সাম্য শাস্ত্রের প্রকৃতি পুরুষ বিবেক তন্ত্রের অবয়ব। বেদান্তের তন্ত্রমতাদি সোহং ভাব তন্ত্রের অন্তর্বে বহিয়াছে, যোগশাস্ত্রের যোগসাধন তন্ত্রের অন্তি-গত, বেদের প্রবল ব্যতীত তন্ত্রের বীজমন্ত্র সম্পূর্ণ হয় না।

যষ্ঠতঃ অনেক তাস্ত্রিক তন্ত্রের স্বতন্ত্রতা রক্ষার জন্ত বলিয়া থাকেন, বেদ ভিন্ন যে মুক্তির উপায় নাই, ইহা কোন শাস্ত্রে নাই। আমরা বলি তাদৃশ তাস্ত্রিক তন্ত্র ভিন্ন অল্প শাস্ত্র দেখি-যাছেন কি না সন্দেহ। পরম পুরুষার্থ মোক্ষ, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত হইতে পারে না। “মুক্তিস্ত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানাদেব ন চাত্থা।” তত্ত্বজ্ঞানে উপনিষদ জ্ঞান প্রয়োজন। কর্ম্ম ও তত্ত্ব মুক্তির দুবতব কারণ, কিন্তু সাক্ষাৎ কাবণ জ্ঞান। জ্ঞান ব্রহ্মের স্বরূপ। তাহা জন্ত নহে, জ্ঞান নিত্য, মোক্ষও নিত্য, অতএব এক। বেদান্ত বিজ্ঞানে তাহা প্রকাশিত হয়। এই জন্ত বলিয়াছেন “নাবেদবিস্মৃত্যুতং” “বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিদ্যন্তি”

শ্রুতি:

বেদ বিরুদ্ধাচার সর্বথা পবিত্রব্য ইহাও শিবোক্ত। সূত্রসং দবদর্শি বিজ্ঞগণ শিবোক্তি প্রতিপালন করিতে বেদান্তমতের কবিত্তা থাকেন। প্রসঙ্গতঃ আমরা অনেক দূর আসিয়াছি। বসন্তঃ গায়ত্রী ত্রিবর্গ সাধিকা, মোক্ষদায়িকা নহে, ইহা বেদ ও শাস্ত্র বিরুদ্ধ। গায়ত্রীর চতুর্ভুজ প্রদানের ক্ষমতা না থাকিলে কাহারও নাই। গায়ত্রী কেবল ত্রিবর্গসাধিকা, ইহা বন্ধকের রচনা।

উপসংহারে এই বলিতেছি যে, আমাদের কথায় অনেক তন্ত্রভুক্ত মুক্ত হইতে পারেন, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে মোক্ষোন্মত্তের আশঙ্কা নাই। অনেক তাস্ত্রিকগণ কেবল মুখে না বলিয়া বেদবিরুদ্ধ বাদ শিখিয়া প্রচার কবিত্তেছেন। বেদ বিরুদ্ধ বাদ প্রচারদ্বারা লোকের চিত্তাকর্ষণ করিতে যাওয়া

একান্ত অসম্মত এবং উহা পাষণ্ডতা ভিন্ন কিছুই নহে। তন্ত্র সাধনে সাধনা কব, যদি সাধক হইতে পার, তবে লোকে অনু-করণ করিবে; নচেৎ বিবাদে বন্ধকটি হইলে কখনই তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইবে না। বেদের বিরুদ্ধে অভ্যুত্থান করিলে তন্ত্রের সত্তা থাকিবে কি না সন্দেহ। চার্লসাদির মত একান্ত ভ্রম হইতে হইবে। তাস্ত্রিকগণ সত্য সন্দিগ্ধ। বেদও ছাড়িতে পারেন না, তন্ত্রও ছাড়িতে চাহেন না; সংশয়াস্মার উদ্ধার নাই। এই নিমিত্ত ভগবান বলিয়াছেন,—“অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয়াস্মা বিনশ্রুতি”। আপদ সময়ে একপ বিবাদের পথ নির্দা-বণে অপকার ভিন্ন উপকার নাই। সাবধানে ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচার কবা উচিত। বেদের বিরুদ্ধে কোন কথা বলিলে আমরা প্রতি বচন প্রদান করিবই করিব, না করিলে প্রত্যাবায় ঘটে, একপ আমাদের বিশ্বাস। আমরা নামাদি নির্দেশ না করিয়া সাধাবণ ভাবে দুই একটা কথা বলিলাম। সবিনয়ে বলিতেছি, তন্ত্রের সাধনা প্রচার করিতে হয় বন্ধন, কিন্তু বেদের বিরুদ্ধে না বলিয়া অন্যক্লে যেন মতি থাকে।

শ্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি সর্বস্বতী।

বিবেক।

প্রাণি-গণ যখন যথাযোগ্য দৌর্য্য তাগ লাভ করিতে পার, তখন ভাস্কর মূর্ত্তি ভগবানের গৌরব বুঝিতে পারে না, “প্রাণঃ প্রজ্ঞানামুদয়ত্যেয হৃদ্যঃ” এই হৃদ্যদেবই জগতের প্রাণরূপে উদ্ভিত হইয়া থাকেন” এই মহামাত্ত বেদবাক্যের সমাদর বিস্মৃত হয়। কিন্তু শীতের তাগে যখন কুপিররাশি ঘনীভূত হইতে থাকে, উহার প্রবাহ স্তমিত প্রায় হইয়া উঠে, জ্বলিওঁদি সর্ব স্বল্পের ক্রিয়া শক্তি ক্ষীণ হইয়া সর্বাস্থ অবসন্ন হয়, তখন অণ্ডমাণীকে দেখিতে পাইলে প্রাণের বন্ধ বলিয়া গ্রহণ করিতে উপদেশ্যে অপেক্ষা হয় না। আবার খবতর নিদাষ তাপে পরিপীড়িত না হইলেও জলের সম্মান শিক্ষা করা হয় না, “পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ” ইত্যাদি বচনের সার্থকতা বুঝিতে পারা যায় না, জলের “জীবন” নামের স্বত্র পাওয়া যায় না। জীবনে প্রকৃত সুখার্ভ হইয়া কখনও অন্ন ভোজন না করিলে অম্লের মহিমা হৃদয়ঙ্গম হয় না, “লক্ষ্মীত্বং ধাতুরূপেণ আগতাসি মমালয়ে” “জগতঃ প্রাণবক্ষার্থং ব্রহ্মণ্য নিশ্চিতং পুবা” এই সকল ধাতুস্তুতিও প্রলাপের স্তায় পরিগণিত হয়, শীতকাল না হইলে শীতারি বস্তুর সহিত প্রণয় থাকে না, অভাব বোধ না থাকিলেও অর্থের গৌরব অনুভূত হয় না, বিপন্ন না হইলেও যুগ্ম-মিত্রের মহত্ত্ব জানা যায় না। এইরূপ যাহার অভাবে যখন প্রাণের যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। এবং সন্তাবে সর্বপ্রাণ প্রকৃতিস্থ হয়, তখনই তাহার প্রকৃত শক্তি, প্রকৃত সম্পর্কের গুরুত্ব পবি-চিত্ত হয়। আর যতক্ষণ তাহা না হয়, ততক্ষণ কোন বস্তুই প্রকৃত গুণ অবগত হওয়া যায় না। ইহা প্রাণি-রাজ্যের সাধা-রণ নিয়ম। প্রাণি-গণ সকল বিষয়েই এই নিয়মে সম্মানাদর ও

ভালবাসার শিক্ষা করিয়া থাকে। তন্মধ্যে, ঐরূপে বস্তুর গৌরব বুঝিতে পারিয়া যাঁহারা চিরদিনের মত তাহা অরপ রাখিতে পারেন, সর্বদা তাহার সমান আদর গৌরব, সমান পরিচর্যা, সমান পরিসেবা করেন, তাঁহারা আর কখনো বিপদে পতিত হইবেন না, তাঁহারাষ্ট প্রকৃত কৃতজ্ঞ পুরুষ, তাঁহারাষ্ট জগতের পূজনীয় পাত্র। আর যাঁহারা তাহা বিস্মৃত হইয়া যান, তাঁহারা বারম্বার সেই সকল বিষয়ে অভাবাপন্ন হইয়া নানাবিধ যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইবেন, তাঁহারাষ্ট যথার্থ কৃতজ্ঞ ও দুঃখভাগী পুরুষ।

শাস্ত্রের মুখে একটি বস্তুর, আমরা, বড় স্মৃতি, বড় মহিমা শুনিতে পাই, পৃথিবীর মহাপুত্রার্হ মহাত্মগণের নিকটেও উহার অতীব আদর গৌরব দেখা গিয়া থাকে, কিন্তু দুর্ভাগ্য আমবা তাহার আদর করিতে শিখিলাম না। অনেকবার অনেকরূপে অভাবে পড়িয়াও তাহার গৌরব বুঝিতে পারিলাম না। কখন কখনো কিছু কিছু বুঝিয়াও তাহা মনে রাখিতে পারিলাম না। একজ্ঞ আমবাই জগতের অতুল দুঃখ ভাজন, দূষিত প্রাণী, আমরাই প্রকৃত কৃতজ্ঞ পুরুষ।

ঐ বস্তুটির নাম “বিবেক”। যাবৎ হিন্দুশাস্ত্রের অধ্যায়ে অধ্যায়ে, পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে বিবেকের প্রশংসার সীমা সন্ধ্যা নাই, উহার আদর গৌরবের ইয়ত্তা নাই। কোন শাস্ত্রে ইহাকে প্রকৃত নয়ন বলিয়া আদর করিয়াছেন, এবং বিবেক বিহীনকে অন্ধ বলিয়া দুঃখ করিয়াছেন, যেমন—“সংস্পৃশ্য বিবেকশ্চ নির্মলং নয়নদ্বয়ম্। যন্ত নাস্তি স এবাংকঃ কথং ন জ্ঞানমার্গগঃ।” আবার কোনস্থানে বিবেকের অভাবকে সর্বদুঃখের হেতু বলিয়া আতঙ্ক প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন—“যৌবনং ধনসম্পত্তিঃ প্রভুত্বমবিবেকতা। একৈকমপ্যনর্থায় কিমু তত্র চতুষ্টয়ং।” কোন স্থানে ইহার অভাবকে ভববন্ধনেরও রজ্জ্বরূপে কীর্ণন করিয়াছেন, যেমন—“তদ্বোগোপ্যবিবেকায় সমানত্বং”। কোনস্থানে একমাত্র বিবেককেই সর্বদুঃখ সমুদ্রপের অক্ষয় তরলি বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যেমন—“বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবা হানো-পায়ঃ”। আবার কোন স্থানে ইহাকে “বিচার” নাম দান করিয়া সেই পরম পদ সন্দর্শনের কারণ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, যেমন—“দীর্ঘসংসাররোগস্ত বিচারোহি মহৌষধম্। বিচাবা-তীক্সতামেত্য ধীঃ পশুতি পরং পদং”।

এইরূপে কতজনে কতভাবে বিবেকের গৌরব করিয়াছেন, ইহা আমরা অবগত আছি। আবার প্রত্যেক মনীষী লোকের নিকটেই বিবেকের অপরিণীম সমাদর প্রত্যক্ষে দৃষ্ট হইয়া থাকে। তথাপি আমরা ইহার সম্মান জানিলাম না! এতদ্ব্যতীত, নিজ নিজেও অসম্মান সময়ে বিবেকের শরণাপন্ন হইয়া অসম্মান যন্ত্রণা, অসম্মান বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি এবং পাইতেছি। তথাপি ইহার আদর বুঝিতে পারিলাম না। বিবেক আপনা হইতে আসিয়া, অলক্ষিত ভাবে, আমাদের দুঃখ মোচন করিয়া দিয়া তৎক্ষণাৎ স্মৃতিপথ অতিক্রমণ করিয়া লুপ্তায়িত হইবেন, তাই বলি আমরাই প্রকৃত কৃতজ্ঞ প্রাণী, আমরা এই জগতের প্রকৃত যুগার পাত্র।

বাস্তবিক, এ সংসারে বিবেকই একমাত্র অনাথের নাথ,

বলহীনের বল এবং দরিদ্রের ধন। বিবেক সর্বদুঃখের অশনি, বিবেক অগতির গতি, বিবেক অন্ধের দৃষ্টি, বিবেক পুত্র শোকীব পুত্র, বিবেক নিষ্পত্নের পিতা, বিবেক পীড়া যন্ত্রণার মহৌষধ, বিবেক দীর্ঘা দীর্ঘাদি আধিসমূহের ভাবাবেশক অগ্নি, অধিক কি, একমাত্র বিবেকই মানুষের সর্বাঙ্গতরলিগী তরলি। ত্রিলোকের সমস্ত সহায় সম্পদ এক দিকে, আর এক মাত্র বিবেক এক দিকে, তথাপি তাহার তুলনা হইতে পারে না। এক বিবেক যাহা করিতে পারেন, ত্রিলোকীর যাবৎ সহায় একীভূত হইয়াও তাহার সহস্র ভাগের এক ভাগ উপকাবদানে সমর্থ নহেন। আবার এরূপ শত সহস্র ঘটনা আছে যেখানে একমাত্র বিবেক ব্যতীত আর কেহই তাহার নিকটবর্তীও হইতে পারেন না। কিন্তু বিবেকের অনধিকৃত স্থান ত্রিলোকের মধ্যে নাই। বিবেক সকল কালে, সকল অবস্থায়, সমানভাবে একাকীই সর্বদুঃখ, সর্বভাব হইতে পরিত্রাণ করিতে পারেন।

অবশ্যই, এ বিবেক এখনকার অভিমত বিবেক নহে, কিন্তু এখনকার পবিচিত সহজ্ঞান, বা আত্মপ্রত্যয় ও নহে। এ বিবেক সত্য জ্ঞানের নামান্তর মাত্র। প্রত্যক্ষাদিবিচার-সিক্ত বেদাভিমত যথার্থ জ্ঞানই বিবেক। বিবেক ভ্রান্তি জ্ঞানেব বিপরীত জ্ঞান। সংশয় প্রমাদাদির লেশ মাত্র সম্পর্ক থাকিলেও তাহা বিবেকের মধ্যে পরিগণিত নহে। যে বস্তু বাস্তবিক যেক্ষণ তাহাকে সেই রূপ ধারণা করাব নামই বিবেক, আর সেই ধারণা স্থির কবিবার নিমিত্ত যে নানাবিধ চিন্তা করিতে হয়, তাহাব নাম বিচার। বাস্তবিক ইহাও ঐ বিবেকেরই অঙ্গবি-পক অবস্থা মাত্র, এনিমিত্ত এই বিচারকেও অনেক স্থানে বিবেক বলিয়াই ব্যবহার কবিয়াছেন। আবার অনেক স্থানে বিচার নামেই উল্লেখ কবিয়াছেন।

যাহা যথার্থ জ্ঞান নহে, যাহাতে এক বস্তু অথবা বস্তু বা বিপরীতরূপে উদ্ভাসিত হয়, তাহার নাম ভ্রান্তি। ভ্রান্তির অর্থ নাম “বিপর্যয়” “মিথ্যা জ্ঞান” ইত্যাদি। ইহাব বিপরীত সত্য জ্ঞানই বিবেক।

বিবেক জ্ঞান, অভিনব আত্মপ্রত্যয় বা সহজ জ্ঞানাদির স্রায় ব্যক্তিভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইতে পারে না, বিপরীত রূপও হইতে পারে না। বিবেক আপনার অবস্থাদি ভেদে নানাবিধ হইলেও অবিরোধী ভাবে সকলকে সংস্পর্শ কবিয়া থাকে। হুই একটি দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলেই কথাটি অদয়-ক্রম হইবে। মনে কর, নরনারীর দাম্পত্য সম্পর্ক। এখানে অভিনব আত্মপ্রত্যয় বা সহজ জ্ঞান, অথবা বিবেক, আবার শাস্ত্রাভিমত বিবেক এই দুইকেই উপস্থিত করা যাউক। উপরি উক্ত স্থলে অভিনব বিবেক বা সহজ জ্ঞান পরস্পরে বিরুদ্ধ হইয়া এক এক জনের ক্ষমতায় এক একরূপে ক্ষুরিত হইতেছেন। কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, গোপদাঁড়ির যখন স্থিরতব দাম্পত্য সম্বন্ধ নাই, তখন মানুষেরও তাহা থাকা উচিত নহে, অতএব গর্ভধারণ সময় উপস্থিত হইলে যথেষ্টায়া যে কোন পুরুষের দ্বারা জনন ক্রিয়া করা কর্তব্য। আর ক্ষুদ্র সময় ব্যতীত অথ কোন সময়ে যখন কোন প্রাণীরই ইচ্ছায় লীলা দেখিতে পাওয়া যায় না, তখন মানবের অস্ত্র সময়ে উহা

কর্তব্য নহে। আবার কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, ক্ষুধা কালে আহার এবং পিপাসায় পান না করিলে যখন শরীরের অনিষ্ট হয়, তখন ইচ্ছা সত্ত্বে ইন্দ্রিয় লীলা না করিলেও বিশেষ হানি হইবে, অতএব যখন ইচ্ছা, তখনই যে কোন স্ত্রীপুরুষে সম্পর্ক হওয়া উচিত। এই বিবেক প্রথম বিবেকের বিপরীত হইল। আবার বানবাদি দৃষ্টান্ত দেখিয়া কাহারো বিবেক বলিতেছেন যে, স্ত্রী যতদিন জীবিত থাকে, কিম্বা কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদ না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত এক স্বামী সহিতই সম্পর্ক রাখা কর্তব্য, কিন্তু স্ত্রীর মৃত্যু হইলে, অথবা কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদাদি হইলে তৎক্ষণাতঃ অল্পপুরুষ নেওয়া কর্তব্য। এই বিবেক আবার প্রথম ও দ্বিতীয় বিবেকের বিরোধী। ইহাই বোধ হয় অভিনব বিবেক, অথবা আশ্চর্য্যপ্রত্যয় ও সহজ জ্ঞান। কিন্তু শাস্ত্রীয় বিবেকের সহিত ইহাব কোনই সম্পর্ক নাই। শাস্ত্রীয় বিবেক ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু। উহা ভিন্ন ভিন্ন লোকের ক্ষুদ্রে বিরুদ্ধ বা ভিন্নভাবে উদ্ভূত হয় না। উহা সকলেই আত্মাতেই সমানভাবে উপস্থিত হয়। উপরি উক্ত দৃষ্টান্তের দাবাই তাহা বুঝিতে পারিবেন।

শাস্ত্রীয় বিবেক, দৃষ্টান্ত স্থানের পর্যালোচনা করিতে গিয়া প্রথমে স্ত্রীপুরুষ সম্পর্কের উদ্দেশ্য বিষয়ে প্রবেশ করিবেন। তৎপরে ঐ ক্রিয়া সাধনের সঙ্গে সঙ্গে কোনরূপ ইষ্টানিষ্ট ঘটে কি না, তাহাও দেখিবেন। তৎপরে ঐ ক্রিয়া-প্রবৃত্তির মূল কারণ অনুসন্ধান করিবেন। অনন্তর উহার সময় ও পাত্রাদির পর্যালোচনা করিয়া দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ে সিদ্ধান্ত করিবেন। উপস্থিত ক্ষেত্রে এই চারটি বিষয় শাস্ত্রীয় বিবেকের অবিকৃত স্থল।

ইহার কোনটির সমালোচনে কিরূপ সার নিষ্কাশিত হইবে, তাহাও বলা যাইতেছে।

(স্ত্রী পুরুষ সম্মিলনের উদ্দেশ্য।)

প্রাচীন বিবেক, স্ত্রীপুরুষ সম্মিলনে, মানব পশাদির প্রত্যক্ষ স্বর্থ ফল দেখিয়াই নিশ্চিত নহেন, এবং সেই কারণে স্বাভাবিক বা আনন্দ প্রমোদকেই উহার ফল বলিয়া বিবেচনা করিতে প্রস্তুত নহেন। ইনি উহার উদ্দেশ্যানুসরণে পৃথিবীর যাবৎস্থান পরিভ্রমণ করিবেন, যে যে বস্তুর মধ্যে স্ত্রীপুরুষ সম্মিলন সম্ভবে, তাহার সর্বত্রই পর্যালোচনা করিবেন, তৎপরে ইহাব উদ্দেশ্য নির্ণয় করিবেন। বিবেক বলেন যে, যে ক্রিয়া জগদম্বার নিয়মাত্মক সর্বলের মধ্যেই সমান, তাহার উদ্দেশ্যাদিও ঠিক সমানই হইবে। উহা এক এক জাতির পক্ষে ভিন্ন ভিন্ন এক এক রূপ হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাপ্য সম্মিলন, জগতের একটি সার্বভৌম ঘটনা। উহা কেবল মানব পশাদির মধ্যেই আছে, এমন নহে। জড়রাজ্য হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাব ও জঙ্গল প্রাণী পর্য্যন্ত উহার অবিকার। অতএব কেবল মনুষ্য পশাদির স্বর্থ প্রমোদ ফল দেখিয়া তাহাকেই স্ত্রীপুরুষ সম্পর্কের ফল বা উদ্দেশ্যরূপে সিদ্ধান্ত করা যায় না। স্বর্থ প্রমোদ ফল সার্বভৌম নহে। যেখানে স্বর্থপ্রমোদের লেশ মাত্র সম্ভা অসম্ভব হইতে পারে না, সেখানেও স্ত্রীপুরুষ সম্মিলন আছে। অতএব উহার এমন কোন উদ্দেশ্য থাকিবে, যাহা যাবৎ স্ত্রী-

পুরুষ সম্মিলন ঘটনাতেই সমুপযুক্ত হয়। কুসুমাদি পথাবক্ষ উদ্ভিজ্জের মধ্যেও, মনুষ্যাদির ভ্রায় স্ত্রীপুং বস্ত্রের সম্মিলন দেখিতে পাওয়া যায়।

কিন্তু স্বর্থ জ্বরের অস্বভাব বা অভিলাসাদি নাই, সুতরাং স্বর্থ প্রমোদাদি উহাদের স্ত্রীপুং সম্মিলনের ফল হইতে পারে না। অতএব চলন্তপ্রাণী সম্বন্ধেও তাহা বলিতে পারা যায় না এখন অল্প উদ্দেশ্যের অন্বেষণ করিতে হইবে। যাহা চল, অচল সকল প্রাণী সম্বন্ধেই সমভাবে সমিহিত হয়, এরূপ কোন ফল বা উদ্দেশ্য স্থির করিতে হইবে।

উদ্ভিজ্জাদির স্ত্রী পুং সম্মিলনে দুটি মাত্র মুখ্যফল পরিলক্ষিত হয়। একটি, সম্ভাবনোৎপত্তি, দ্বিতীয়টি, আশ্ব-সম্পৃক্তি, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পরিপুষ্ট হওয়া। এই জ্বরের মধ্যে, প্রথমটি সকল প্রকার প্রত্যক্ষ সিদ্ধি, আর দ্বিতীয়টি, মনীষি-গণের অস্বভাব ও অস্বাভাবিক। আশ্ববান্ পুরুষগণ নিজদেহে উহার উপলব্ধি করিতে পারেন এবং তদ্বারাই অত্যাশ্রিত ও অল্প জ্ঞাতির মধ্যে উহার অস্বাভাবিক কবিত্তে পারেন। স্ত্রী পুং জাতীয় তড়িৎ শক্তি এবং চুম্বক শক্তাদির সম্মিলন ফল দেখিয়াও এই অস্বাভাবিক প্রতিলোভন করেন। পৃথিবীর কোন স্থানেই উক্ত ফল-জ্বরের অভাব দৃষ্ট হয় না। মনুষ্য হইতে তিষ্ঠাৎ এবং উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সর্বত্রই স্ত্রী পুং সম্মিলনের উক্ত ফলদয় প্রত্যক্ষ হইতেছে। অতএব স্ত্রী বা সম্ভাবনোৎপত্তি আর আশ্বসম্পৃক্তিই স্ত্রী পুং সম্মিলনের ঈশ্বরাত্মিক উদ্দেশ্য হইবে। কিন্তু স্বর্থ বা আনন্দ প্রমোদ নহে, কি মানব, কি পশু, কি পতঙ্গ, কাহারই নহে। সকলেরই উক্ত ফল হয় মাত্র, স্ত্রী পুং সম্পর্কে, ঈশ্বরাত্মিক ফল। মনুষ্যগণ, পশু হইতে উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সমস্ত ঈশ্বর-রাজ্যের বিপরীত, অসময়ে যে স্ত্রী পুং সম্পর্ক করে, তাহাতে উক্ত উভয় ফলই দৃষ্ট হয় না সত্য, কিন্তু তাহা ঐ উদ্দেশ্যের বাধক দৃষ্টান্ত নহে, প্রত্যুত, তদ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, অসাময়িক স্ত্রী সম্পর্ক যখন জগদম্বার উদ্দেশ্যের বিপরীত, তখন উহা করা অতীব অকর্তব্য। বিবেক ইহাই শিক্ষা দেয়। মনুষ্য পশু প্রভৃতি প্রাণীরা উক্ত ঘটনায় স্বর্থ প্রমোদ ফল পায় বলিয়া উহাকেও ক্রিয়ার উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করিতে পারে, এবং সেই জন্তই ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইতেও পারে। কিন্তু তাহা যখন সার্বভৌম নহে, তখন মানুষ গোষ্ঠের উদ্দেশ্য হইলেও উহা ঈশ্বরের উদ্দেশ্যের মধ্যে কদাচ সম্ভব পর নহে। তবে যে, জগদম্বা, চেতন প্রাণীর মধ্যে, উহাতে স্বর্থপ্রমোদের সংস্রব করিয়াছেন, তাহা বোধ হয় জীবের তাদৃশ ক্রিয়ায় প্রবৃত্তি নিমিত্ত। প্রত্যক্ষ স্বর্থফল না পাইলে, মনীষিগণ ব্যতীত আর কেহই বোধ হয় উহাতে প্রবৃত্ত হইতে না। এ সংসারে নিজের কোনরূপ স্বর্থ না বুঝিলে, কেবল ঈশ্বরের উদ্দেশ্য সিদ্ধির মানসে, লক্ষের মধ্যে, একজনও কোন কার্যে প্রবৃত্ত হয় না। পশাদি প্রাণীর পক্ষে তো একবারেই উহা অসম্ভব। এজন্তই ভগবান্ উহাতে স্বর্থপ্রমোদের মিশ্রণ করিয়া দিয়া থাকিবেন। ঘৃণাদি বিস্তৃত হওয়া ও উহার কারণ হইতে পারে। অতএব স্বর্থপ্রমোদ ঈশ্বরের উদ্দেশ্য নহে। তাহার উদ্দেশ্য শুভ সম্ভাবনোৎপত্তি আর আশ্ব-সম্পৃক্তি। ইহাই প্রাচীন বিবেকের সিদ্ধান্তিত ফল।

(শ্রী পুং সম্পর্কের সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট)

অতঃপর, শ্রী পুং সম্পর্কের প্রাসঙ্গিক সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট ফল বিবেকের অধিকৃত বিষয়। কার্যের প্রকৃত উদ্দেশ্য স্থিরীকৃত হইলে, সেই সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অল্প কোনরূপ অবশ্যজ্ঞাবী হিতাহিত আছে কিনা, উহা আয়ত্ত করার চেষ্টা করা বিবেকের স্বতঃসিদ্ধ ক্রিয়া। উদ্দেশ্যের নির্ণয় করিয়া বিবেক আর একটু বিস্তৃত হইলে, উক্ত বিষয় ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে চায় না। উক্ত বিষয়ে বিবেকের এইরূপ বিতর্ক হইতে থাকে।—

১ম। সংসারে অনেক বলিষ্ঠ মাতা পিতা হইতে দুর্বল সন্ততি দেখিতে পাওয়া যায়, আবার দুর্বল পিতা মাতা হইতেও অনেক সময়ে বলবান্ সন্তান প্রসূত হয়। এইরূপ, নানাবিধ পিতা মাতা হইতে কখনো চিররোগী, জন্মান্ন, জন্ম বদ্বিহীন সন্তান, আবার অল্প বধিরাদি হইতে নিঃসলিল সন্তান এবং নিরোধ, মূর্থ অধার্মিকাদি হইতে সুবোধ, সুপণ্ডিত ও ধার্মিকাদি সন্তান জন্মিতে দেখা গিয়া থাকে। আবার কখনও ভাল হইতে ভাল এবং মন্দ হইতে মন্দ সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে, ইহার বহুতর দৃষ্টান্ত আছে। তবেই জানা গেল যে সন্তানের ভাল মন্দ সমস্তই, সময়, এবং পরস্পর সম্পর্ককালে পিতা মাতার শরীর, মন, এবং আধ্যাত্মিক সম্মীলনের অবস্থাদি ষটিত। সুতরাং ইহা সেই মূল উদ্দেশ্যের অবশ্যজ্ঞাবী সহলক্ষফল। সংসারের, সদবস্থার, সন্তানের, এমনকি তাবৎ প্রসঙ্গের কালে আত্মদ্বয়ের সম্মীলিতাবস্থায় শ্রী পুং সম্মীলন হইলে সঙ্গুণযুক্ত সন্তান উৎপন্ন হয়, আর অসংসময়ে, অসদবস্থায়, অসন্তোষে দুর্দমনীয় এবং আত্ম সম্মীলনের অনানু-
সঙ্গ্যাবস্থায় শ্রী পুং সম্মীলনে দোষযুক্ত সন্তান উৎপন্ন হয়।

২য়। কোন স্থলে যৌবনাবস্থার সূচনা হইতে দম্পতির উভয়েই ওজস্বী, তেজস্বী, এবং শ্রী লাভন্যাদি ভূষিত হইতে দেখা গিয়া থাকে। আবার অনেক স্থলে উহার একতর ধর্মগুণ হইয়া কালকবলিত হয়। অত্যধিক পরিমাণে এবং অসাময়িক সম্পর্কেও ঐরূপ ফল দৃষ্ট হইয়া থাকে, আবার কেবল ঋতুকালে যথাসময়ে সম্পর্কে উহার বিপরীত ফল সঞ্চারিত হইয়া থাকে। অতএব জানা গেল যে শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণের তেজের ক্ষয়, রোগ, তাপ, যন্ত্রণা এবং আরোগ্যাদি গাভও শ্রী পুং সম্পর্কের প্রকৃত উদ্দেশ্যের সহলক্ষ ফল। ইত্যাদি বিষয় প্রকৃত স্থলীয় বিবেকের দ্বিতীয় সোপানের দৃষ্টব্য বস্তু। এখন ইহার তৃতীয় স্থান চিন্তা করা যাউক।

(শ্রী পুং সম্পর্কের মূলপ্রবর্তক কারণ বিবেক।)

উদ্দেশ্য এবং তাহার সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া বিবেক আর একটু বিস্তৃত হইতে পারিলে, কোন মূল কারণ হইতে সর্ব জীবের মধ্যে এই ঘটনার প্রবৃত্তি জন্মে, তাহা চিন্তা কর্তৃক না করিয়া থাকিতে পাবেন না। কারণ ইহাই পূর্ব সোপানের উচ্চতম সোপান।

মহাশয় পশাদিরা সুখামোদ স্পৃহায় শ্রী পুং সম্পর্কে প্রবৃত্ত হইলেও এই স্পৃহাকেই ক্রিয়ার প্রবর্তক মূল কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। কারণ উদ্ভিজ্জাতি অচেতন প্রাণী এবং

মহাশয়গণের মধ্যে উহার স্পৃহা নাই। কিন্তু প্রসঙ্গিত ক্রিয়া সকলের মধ্যেই আছে, অতএব ঐরূপ মূল কারণ সাক্ষ্যভৌন হইতে বাধিত হইল। উহার মূল প্রবর্তক কারণ এমন কিছু হওয়া চাই, যাহা কোনরূপ জীবপ্রাণেই ব্যাহত হইবে না। তাহা বোধ হয় পুং শক্তি আর শ্রী শক্তির আশ্রয়ভাৱের স্পৃহা। জড়-পদার্থের শক্তিরাজ্যে প্রবেশ করিলেই দেখা যায় যে, পরস্পরে বিকল্প এক শক্তিরই অপর শক্তির জীবন রূপে অস্থিতি করে। অপর একটি বিকল্প শক্তিকে নিভর না করিয়া, তাহাকে আশ্রয় না কবিয়া কোন শক্তিই আশ্রয়ভাৱে কিম্বা কোন ক্রিয়া করিতে সক্ষম হয় না। এই ঘটনায়, সর্বদাই শক্তিরাজ্যে পরস্পরের উপর দৃষ্টিতে, জয় পরাজয় চলিতেছে, আবির্ভাব ভাবোভাব চলিতেছে এবং পরস্পরের সামঞ্জস্য নির্বাহ হইতেছে। এমন কি, মনে হয় যেন, এক শক্তিকে পরাভব করার নিমিত্তই অপর শক্তির বিকাশ এবং তাহাই নিমিত্ত উহার আশ্রয়ভাৱে থাকে। চুষক শক্তির পর্যাণোচনার মনে হয় যে, যদি সমাকর্ষক চুষক শক্তি না থাকিত, তবে বিপ্রকর্ষক চুষক শক্তিও এ পৃথিবীতে লুকিত হইত না। আবার বিপ্রকর্ষক না থাকিলেও, বোধ হয়, সমাকর্ষক চুষক শক্তির চিহ্ন পাওয়া যাইত না। এইরূপ, সংযোজক তড়িৎ শক্তির অনন্তাব থাকিলেও বোধ হয়, জগতে বিয়োজক তড়িৎের অস্তিত্ব থাকিত না। আবার বিয়োজকের অভাবেও সংযোজক তড়িৎ পাওয়া যাইত না। দেহের দক্ষিণাঙ্গের শক্তি নষ্ট হইলে বামার্শের শক্তি বিনষ্ট হয়, আবার বামার্শের শক্তি বিনষ্ট হইলেও দক্ষিণাঙ্গের সমস্ত শক্তি অন্তর্ভুক্ত হয়। শক্তি জগতের সমস্তই এইরূপ লীলা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রী আর পুরুষ ও এক একটা শক্তি। যাহার দ্বারা সৌন্দর্য শ্রীমাকারে গঠিত এবং পুংদেহ পুরুষাকারে গঠিত হইতেছে, তাহাই শ্রী আর পুরুষ, তাহাই এক একটা শক্তি বিশেষ। তবে অবশ্যই, উহা তড়িৎ বা চুষকাদি শক্তির স্থায়ী শক্তি নহে, কিন্তু স্ফীকৃততম বস্তু এবং নিত্যন্ত অবি-
শিষ্টতের এককালেই অনভিজ্ঞ বিষয়। বাস্তবিক ঐ তাড়িদাদি শক্তি ও শ্রী পুরুষ শক্তিরই সূক্ষ্মতম রূপাত্মক মাত্র। সংসারে যত প্রকার শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তৎসমস্তই শ্রী আর পুরুষ। ঐ হুইট শক্তিই পরস্পরের ভাবভিভব চেষ্টায় বা আশ্রয়ভাৱের চেষ্টায় পরস্পরে আলিঙ্গিত থাকিয়া নানা স্থানে নানাভাবে বিকসিত হয় এবং তদ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কার্য সম্পন্ন করে। তবে এখানে নানি আমাণের দাব জগতের শ্রী পুরুষই বিতর্কিতব্য বিষয়, এনিমিত্ত, জড়ব্রহ্ম উপেক্ষা করিয়া তাহারই চিন্তা করা যাইতেছে। উক্ত শ্রী আর পুরুষ শক্তি আপনার অস্তিত্ব রক্ষা এবং পরিবৃদ্ধি নিমিত্ত সর্বদাই পরস্পরের আলসনে চেষ্টা করিতেছে। তদ্বারা উভয়েরই তেজও বশে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই ওজস্বিনী শক্তিদ্বয়ই প্রকৃত স্ত্রী-কাম হইতে দম্পত্যের একীভূত হবে। নৌহ যন্ত্রণায় পরিস্ফুটিত বিকল্প চুষক শক্তির যেমন পরস্পরের সম্মীলনের ইচ্ছা আগ্রহিত নৌহদ্বয়েকে সঙ্গ করিয়া সম্মীলিত হয়। তদ্বাৎ পরস্পরকে উদ্ভিজ্জ শক্তির যেমন পরস্পরের একতা ইচ্ছায় আগ্রহিত পরস্পরকে সঙ্গ করিয়া একত্রিত

হয়, স্ত্রীপুরুষে উদ্বেলিত স্ত্রীষু, পুরুষষু শক্তিও সেইরূপ, নিজ-
মিজের আশ্রিত স্ত্রী ও পুরুষের মনোবৃত্তিকে সঙ্গে লইয়া এক-
ত্রিত হয়। তদ্বারা আত্মতাত্ত্বিক দৃষ্টিতে স্ত্রী ও পুরুষের মনুষ্যের
একতা পরিলক্ষিত হয়। বাস্তবিক পক্ষে, কার্যতায়, মনোবৃত্তের
একতা ঘটিলেও, উভয়ের মনের আশ্রয় স্ত্রীষু পুরুষষু শক্তির
একতাই প্রকৃত ঘটনা। এইরূপ স্ত্রী ও পুরুষের বুদ্ধির আশ্রয়
স্বরূপ স্ত্রী ও পুরুষ শক্তি উভয়ের বুদ্ধি বৃত্তি লইয়া পরস্পরে
একত্রিত হয়। এখানেও দৃশ্যতায় বুদ্ধিবৃত্তের একতা প্রতীয়মান
হইলেও বুদ্ধিবৃত্তের আলম্বন স্ত্রীষু পুরুষষুের সম্মিলনই বাস্তবিক
ঘটনা। এইরূপেই সময় বিশেষে স্ত্রী পুরুষের দেহাশ্রিত স্ত্রী,
পুংশক্তিব্যয় পরস্পরের সম্মিলনের ইচ্ছায় উত্তেজিত হইয়া
আলম্বিত শবীরবৃত্তের সহিত পরস্পরে একীভূত হয়। এখা-
নেও দেহের একতা ফল দৃশ্য ফল হইলেও শক্তিবৃত্তের একতাই
বাস্তবিক ঘটনা। এই প্রকারে স্ত্রীষু, পুরুষষুের সম্মিলন ব্যাপা-
বেই স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের বুদ্ধি, মন প্রভৃতি অন্তঃকরণ, দশইন্দ্রিয়,
প্রাণ এবং সময় বিশেষে দেহের একতা সম্পাদিত হয়। এইরূপ
একতারদ্বারা উভয় শক্তির মধ্যে একটী সুসমঞ্জসতা ঘটয়া
শক্তির পূর্ণতা গঠিত হয়, এবং উভয় আত্মা এক হইয়া আত্মার
পূর্ণতা, উভয় প্রাণ এক হইয়া প্রাণের পূর্ণতা এবং সমস্ত ইন্দ্ৰি-
যাদি শক্তির একতা হইয়া সকলের পূর্ণতা ফল নিষ্পন্ন হয়।
স্রোশক্তি ও পুংশক্তির এরূপ সম্মিলন চেষ্টার স্বভাবই স্ত্রীপুরুষ
সম্পর্কের প্রবর্তক মূল কারণ। প্রথমে, এই কারণ হইতেই
স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের অন্তঃকরণ, আপনা আপনার মধ্যে আপনা
আপনার পরিচালক, সম্মিলনের প্রবৃত্তিরূপ স্বস্বভাব উপলব্ধি
করে। তৎপরে পরিণাম ঘটনায় স্বাভাবিকতাবের স্রবণ হইয়া
উক্ত প্রবৃত্তিকে পরিপোষণ করে। তদ্বারায় উপযুক্ত চেষ্টা
হইয়া দৈহিক সম্মিলন ঘটে। অমনসী লোকেরা এই রহস্যের
ভেদ করিতে না পারিয়া আপন স্বপ্নস্বপ্নাকে ঘটনার প্রবর্তক
বলিয়া মনে করে। উক্তিজাদি অন্ধ প্রাণীর মধ্যে এরূপ ঘটনা ঘটে
না। তাহাদের স্বাভাবিকতা নাই, তাহার স্রবণ ও নাই, স্রুতরাং অন্ধ
ভাবেই স্ত্রীষু, পুরুষষু শক্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া উভয়ের
জড় পদার্থের সম্মিলন ঘটে। অতএব জানা গেল যে, স্ত্রীষু,
পুরুষষু শক্তির স্বভাবজাত পরস্পর সম্মিলন চেষ্টাই স্ত্রী, পুরুষ
সম্পর্কের আদি প্রয়োজক, কিন্তু স্বপ্নস্বপ্নাহি নহে।

এই হইল বিবেকের তৃতীয় সোপান রচনা। চতুর্থ সোপান
বিবেকের সিদ্ধান্ত স্বরূপ। বিবেক যতক্ষণ উপরি উক্ত সোপান-
ত্রয় অধিকার করিয়া থাকেন, ততক্ষণ বিচার নামে অভিহিত
হয়েন। আর যখন চতুর্থ সোপানে উত্তীর্ণ হয়েন, তখন বিচার
সংজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিবেক নাম গ্রহণ করিয়া
থাকেন। বিচার বিতর্কের দ্বারা সিদ্ধান্তের নিশ্চয় হইয়া
গেলে ঐ সংস্কার যখন স্থায়ী ভাবে গ্রহণ করে, ঐ সিদ্ধান্ত যখন
হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়, আর বিচার বিতর্কাদির অপেক্ষা করে না।
তখনই প্রকৃত বিবেক বলিয়া পরিগণিত হয়। অতএব বিবে-
কের চতুর্থ অবস্থাটি পূর্বতন অবস্থাত্বয়ের দ্বারা রচিত ফল-
স্বরূপ মাত্র। উহা পূর্বতন এক একটীর গ্রাম পৃথক কোন
পদার্থ নহে। স্রুতরাং তাহার কোন বর্ণনাও হইতে পারে

না। বিবেক বিচার অবস্থা পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিবেক
অবস্থায় কি প্রকারে আইসে তাহা প্রকাশ করিলেই বিবেকের
চতুর্থ অবস্থা প্রদর্শিত হইল।

(স্ত্রী পুং সম্পর্কের সিদ্ধান্ত বিবেক)

বিবেক বিচার ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া, প্রকৃত স্থলে, এই মা-
ক একটির সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন। ১ম। ঋতুসময় ব্যতীত স্ত্রী
পুং সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত কার্য। (২) ঋতু
দেয় সম্ভবন সম্ভাবনা কোন কারণে বিনষ্ট হইয়াছে, ঋতু হইলে
বেই স্ত্রী পুরুষের সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৩)
জাতি ও প্রকৃতির পরস্পর অমুকুলতা না থাকিলে অর্থাৎ ঐ
জাতি ও ঐ প্রকৃতি না হইলে, ঋতুকালেও, স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৪) চিরাদ্যাস বশাৎ আত্মা, ম
প্রাণাদির একতাপন্ন সম্প্রতি ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৫) যে স্ত্রীতে অম্ম পুরুষে
প্রকৃতি সংক্রান্ত হইয়াছে। অর্থাৎ বিধবা বা অন্তোচ্চা সম্ভব
তাহাতে সম্ভব হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৬)
শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণ ও আত্মার অবিশদ অবস্থায় স্ত্রী পুং
সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৭) গ্রহ
নক্ষত্রাদি ষটিত অমুকুল সময় ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া
ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। (৮) এক এক ঋতুতে এক এক
বার ব্যতীত স্ত্রী পুং সম্পর্ক হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত।
(৯) শুভ সম্ভাবনোৎপাদনের দ্বারা ঈশ্বরের শুভ উদ্দেশ্য সাধ-
করার কামনা ব্যতীত সুখামোদাদির অভিলাষে স্ত্রী পুং সম্পর্ক
হওয়া ঈশ্বরের শুভ ইচ্ছার বিপরীত। এই নয়টিই স্ত্রী পুং
সম্পর্ক বিষয়ে বিবেকজ্ঞাত নিশ্চয়। এখন বিবাহ বিষয়ের সিদ্ধান্ত
ও ইহা হইতেই নিষ্কাশিত করিতে হইবে। যেক্ষণ বিবাহে উক্ত
নববিধ বিবেক সিদ্ধান্তের কোন বাধা উপস্থিত না হয়, এইরূপ
বিবাহই মনুষ্যজাতির কর্তব্য। তাহা হইলে এইরূপ ভাব
গেল যে, অস্ত্রের অনুষ্ঠান, সর্বসাধারণ অমুকুল প্রকৃতি সম্পন্ন, কল্যাণ
বস্থা সম্পন্ন, সমাজীয়া বালিকা বিবাহ করিতে হইবে, ইহার
জগদম্বাধ শুভাবহ ইচ্ছা। আর ইহার বিপরীত মতের বিবাহ
তাহার শুভ ইচ্ছার বিপরীত।

এই সকল সিদ্ধান্তের সংস্কার যখন হৃদয়ে বদ্ধমূল হয়
এবং ইহার প্রতিফলিত্য কখনো কোন প্রবৃত্তি হইলে যখন
দণ্ডধারী পুরুষের গ্রাম হৃদয়কে আপনায় আয়ত্ত করিয়া প্র-
তিস্থ করে। তখনই দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ে প্রকৃত বিবেক
আত্মলাভ করিয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে। যতক্ষণ ইহা
না হয়, ততক্ষণ বিবেকের অন্বেষণ করা আবশ্যক। ইহার
দাম্পত্য সম্পর্কে বিষয়ের শাস্ত্রীয় বিবেক।

এই শাস্ত্রীয় বিবেক প্রতি পুরুষভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে
বিকল্পরূপে আবির্ভূত হয় না। নিত্যন্ত জড়চেতা লোকের
ইহার সেবা করিতে অধিকার নাই। যাহারা প্রকৃত মনস্ক
মানব বলিয়া গণিত হইতে পারেন, তাহারা শাস্ত্রীয় বিবেকে
প্রকৃত সেবক। তাহাদের প্রত্যেকের হৃদয়ে এই বিবেক
একই রূপে, একই প্রণালীতে, একই পারম্পর্য্যে আবির্ভূত

ও বিস্তৃত হইয়া একইরূপ সিদ্ধান্ত করিবে। ঐরূপ উদ্দেশ্যের লক্ষ্যও সকলেবই হইবে, সহলক্ষ ইষ্টানিষ্ঠের বিচারও সকলেবই হইবে, মূল কারণেব চিন্তাও সকলেবই হইবে, স্রুতবাং নিষ্কাশিত সিদ্ধান্ত ও এককপই হইবে, কিছুমাত্র প্রভেদ থাকিবে না। তবেই দেখ, আমাদের শাস্ত্রীয় বিবেক, আর অভিনব বিবেক কত বিভিন্ন বস্তু। সংসারের যাবৎ বিষয়ই এইরূপ বিবেকের অধিকৃত ক্ষেত্র। প্রত্যেক বিষয়েই এক একরূপ শাস্ত্রীয় বিবেক আবির্ভূত হইয়া আমাদেরগকে, পিতার গ্রাম পুত্রকে, সখার গ্রাম সখাকে, স্বামীর গ্রাম ভৃতাকে, সর্গাপদ্ হইতে পবিত্রাণের চেষ্টা করিয়া থাকে।

(বিবেকের ক্রিয়া ও অবস্থা)

প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে, প্রবল কাম-নিপীড়িত হইয়া মানব অযোগ্য ইন্দ্রিয় লীলায় প্রবৃত্তানুগ হইলে এমনাত বিবেক ব্যতীত আর কেহই তাহাকে সর্গনাশ হইতে পবিত্রাণ করিতে পারে না। যদি বিবেকের শুভদৃষ্টি নিপতিত হয়, তবেই রক্ষা পাওবার ভরসা, নতুবা আর কেহই কিছু করিতে পারিবেন না। বিবেক-মুক্তি ভগবান যদি অনুগ্রহ করেন, তাহা হইতে কথিত রূপে মুক্তিমান হইয়া কামান্তিকে পরিণাম করিবেন, না হয় আর এক ভাবে আবির্ভূত হইয়া বিপদহার করিবেন।

প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে বিবেকের যে মুক্ত দৃষ্টি আছে, তাহা ইহার ত্রিগুণময়ী মূর্তি। উহাতে সত্ত্ব, রজ, আর তম এই তিন গুণই বিমিশ্রিত আছে। আর ঐ এক সিদ্ধান্তের সাধনের নিমিত্তই বিচারাবস্থায় বিবেকের আরো তিনটি মূর্তি আছে। তাহাব একটি তামসী মূর্তি, আর একটি বাজসী, আর একটি সাত্বিকী, এই তিন মূর্তিব কোন এক মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া সিদ্ধান্তাবস্থায় সকলের হৃদয়েই একরূপে দণ্ডায়মান হইবেন। বিবেক সর্বত্রই উত্তরুপে চতুর্দিশ। তন্মধ্যে ত্রিগুণময়ী মূর্তিতে তাকে উদ্ধাব করিতে না পাবেন, তাহার নিকটে তমো-মূর্তিতে আবির্ভূত হইবেন, তাহাতে কৃতকার্য্য না হইলে রজো-মূর্তিতে আবির্ভূত হইবেন, তদ্বাণও অকৃতকার্য্য হইলে সত্ত্ব-মূর্তিব পবিত্র গ্রহ করিয়া সন্মুখে দণ্ডায়মান হইবেন। প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে ও ত্রিগুণময়রূপে ক্রিয়া করিতে না পারিলে বিবেক চমোময়রূপের আলম্বন করেন। তাহাব অবস্থা এই,—

“আগি-গণের শরীর মাত্রেই নিতান্ত অমেধ্য অপবিত্র এবং গণের বস্তু। ইহা প্রথমে শুক্রে শোণিতের দ্বারা আরম্ভ, পরে ঘন বাজ্ঞাদির দ্বারা পরিপুষ্ট ও সঙ্গঠিত। ইহা কতকগুলি াড়ী, ভূঁড়ী, অস্ত্র, যন্ত্র, অস্তি, মাংস, মজ্জা ও শুক্রে, শোণিতাদির একটা পিণ্ড ব্যতীত আর কিছুই নহে। তাহাতে আবার ল, মূত, লালা, স্নেহাদিব দ্বাণা সঞ্চিত। ইহার মুখ হইতে বৈষাক্ত লালারূপে মল নির্গত হইতেছে, নয়ন হইতে রক্তদকপ ল স্রবিত হইতেছে, নাসিকা হইতে বায়ু সচিত অতি দারুণ বৈষানিস্রুত হইতেছে, কর্ণদ্বয় ও মলেরই বনি, ইহার শিখ হইতে কত ঘৃণার প্রস্রাব বিদ্যা নির্গত হইতেছে। অধিক ক, ইহার সর্গাবয়ব ব্যাপক প্রতিরোম-কূপ হইতেই ঘর্ষণনামে হামমেধ্য মল স্রবিত হইতেছে। এক ক্রমে দুই তিন দিন

পর্যন্ত যদি ইহার পরিক্রিয়া না করা যায়, তবে হৃগন্ধের নিমিত্ত ইহার নিকটে যাইতে পারা যায় না। স্রুতবাং এই দেহ হইতে অপবিত্র কি হইতে পারে। অহোবত! আমরা কি মোহান্ধ ঘণার পুরুষ! আমরা ঈদৃশ অমেধ্যতা পরিপূর্ণ স্ত্রীদেহটাকে অতি পবিত্র বোধে কতরূপে ভোগ করিতেছি! ইহাতে কত প্রকারে লোভ করিতেছি, কত সেবা করিতেছি! কত গোরব কত আদবে সন্মান করিতেছি, নিজ দেহের ও কত অসীম সমাদরে কত অভিমানে স্কীত হইয়া কত কিছু মনে করিতেছি! আহো মোহ-মহিমা! অহো জঘন্যতা, অহো নীচতা! আমার ভুল্য আধমাদম আর কে হইবে? আমি এই সকল ঘণার দ্রব্য দেখিয়াও দেখিতেছি না, বুঝিয়াও বুঝিতেছি না, গুনিয়াও গুনিতেছি না! দিক আমার হৃদয়ে, দিক আমার আশ্রয়, দিক আমার মনে, আর প্রাণে আর জ্ঞানে। এজন্তই শিল্পনাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

সমান্বিত্য হৃদৈর্জননিশিতপিণ্ডং স্তনমিষা,

মুখং লালাক্রিমং পিবতি চযকং সাসবমিব।

অমেধ্যে ক্রোদাদ্রে পণি চ রমতে স্পর্শবসিকো-

মহামোহান্ধানাং কিমিহ রমণীয়াং ন ভবতি! ॥

এ সংদারে যাহারা মহামোহে অন্ধ, তাহাদের যে কোন বস্তু রমণীয় ও প্রীতিকর না হয়, তাহা জানা যায় না। এই দেখ, এই অমেধ্যতার সাগর স্ত্রীদেহটাকে লইয়া কত কি করিতেছে! ইহার ঘন মাংসপিণ্ড ছটাকে স্তন নামে একটা দ্বিতীয় বস্তু মনে করিয়া কত উৎসুক সহকায়ে দৃঢ়তর আলি-দ্বন করিতেছে! লালাক্রিম মুখটাকে আসব পাত্রের গ্রাম চুষন করিতেছে! আর ততোধিক অমেধ্য ক্রোদাদির দ্বারা দ্রব্যাকব দ্বারেতে কত স্পর্শ বসিক হইয়া রমণ করিতেছে!” অহোবিদ্বন্দ্বনা! পুরোভাগি কামদেব! তোমার কি অদ্বুত শক্তি! তোমাবই শক্তির দ্বারা এই ঘোবতর নবককুণ্ড আমার নিকটে স্বর্গের গ্রাম প্রতিভাত হইতেছে! যাহাই হউক এখন প্রতিবুদ্ধ হইলাম, মোহ-নিদ্রা অগুহীত হইল, আর ভ্রমে পতিত হইব না, আর নবক কুণ্ডের সেবা করিব না, যাহা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট, তাহাবই অমৃত্যুপ চিবদিন সন্দন্ধ কাঁবে। তবে অবশ্যই, জগদম্বাব আজ্ঞা পালনের নিমিত্ত নরক সেবাও জীবের কর্তব্য কার্য্য। যে কার্য্যে তিনি সন্তুষ্ট হইবেন, তাহাই পবিত্র বলিয়া মনে করিতে হইবে। রক্ত লোভী ব্যক্তির অমেধ্য হইতে বহু উদ্ধাব কবাব গ্রাম এই অপবিত্রব্যাপাব হইতেও ঈশ্বরের অভিপ্রায় সিদ্ধিরূপ বহুর উদ্ধার করিতে হইবে। অতএব ঈশ্বরের অভিমত হইতে ক্রিয়া সাধনের নিমিত্ত যথাবিধি নবক সেবা করিয়া, চিত্ত অশুদ্ধরূপে নহে। ইহাই প্রস্তাবিত ক্ষেত্রে বিবেকের তামসী-মূর্তি। এই তামসী তনুর দ্বারাও বিবেক সেই ত্রিগুণময় সিদ্ধান্তেরই আবিষ্কার করিবেন। স্রুতবাং সিদ্ধান্ত গত কোন প্রভেদই নাই, প্রভেদ আছে বিচারের অবস্থায়। পূর্ণ বিবেক, কথিত প্রকারের শুভ চতুর্দশ লইয়া বিচার করিয়াছেন, আর এই বিবেক কেবল বস্তুর তত্ত্ব লইয়া আলোড়ন করিয়া থাকেন। এই বিবেকের মধ্যে বীভৎসিত বৃত্তির সম্মিশ্রণ আছে, এ

নিমিত্ত ইহা তামস বিবেক। বীজংসা বৃত্তিটা তমোগুণের পরিণাম।

এখন বিবেকের রাজসী মূর্তির অবতারণায় চেষ্টা করিব। প্রস্তাবিত বিষয়ে রাজস বিবেকের এইরূপ আকার হইবে।—
সুখ কামনায় কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করা নিতান্ত ভ্রান্তির কার্য। জগতে সুখ দুঃখের চক্রবৎ গতি। দুঃখের অনন্তর সুখের সমাগম অমর স্থলভ, আবার সুখের পরেও দুঃখের আবির্ভাব নিতান্ত অনিবার্য বিষয়। এখন যে পরিমাণে সুখবোধ করিবে, পরে আবার ঠিক সেই পরিমাণেই দুঃখের তরঙ্গে উদ্বেলিত হইতে হইবে। সুখের অভাববর্তী দুঃখ অধিকাধিক অসহনীয় হয়। সংসারের কিছুই চিরস্থায়ী নহে। চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী প্রভৃতিও কালেতে চূর্ণ বিচূর্ণিত হয়। আমাদের দেহ আবার তদুলনায় নিমেষস্থায়ী, আবার তাহার সঙ্গে যদি এই দেহের দুঃখ দুঃখাদির তুলনা করা যায়, তবে ইহাব অন্তিমই গুজিয়া পাওয়া যায় না। অতএব ইহাব আশায় ক্ষীঃ হইয়া কোন কার্য কবিলে পক্ষপাতি যত্নবায় দক্ষ হইতে হয়, ইহা সকল বিষয়ের অব্যর্থ নিয়ম, সুখের আশা পরিত্যাগ করিয়া কেবল কর্তব্যাতাব নির্ণয় করিয়া যাবৎ কার্য্যেব অনুষ্ঠান করা উচিত।

কেবল ইহাও নহে, সুখের পব কালেই যে দুঃখ হয়, তাহাই নহে, উহার সম কালেও উহার সঙ্গে সঙ্গে দুঃখের অনুপ্রবেশ থাকে। দুঃখানুবিক্রম ব্যতীত বৈষয়িক সুখসঙ্গ দেহিতে পাওয়া যায় না। একজন্মে প্রতি বলিয়াছেন যে,—“শোভাবা মর্ত্যস্ত বদন্তকৈতং সর্ক্রেদ্রিয়াণাঞ্চবসন্তি তেজঃ। অপি সর্ক্রেদ্রিযিত-মল্লমেব তবৈব বাহ্যস্তব নৃত্যগীতঃ॥” এবং “ন বিত্তেন তপনীয়ো-মল্লম্যোপল্যামহে বিত্তমদ্রাণা চেহা’ বিষয় ষটিত সুখ মাঝেই আজ না হয় কাল বিনষ্ট হইবে, উহারাই ছই এক দিনের সত্তাবান বস্ত, বিশেষতঃ উহার সেবা করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তেজ জীর্ণ হইয়া যায়, অতএব আমি শতবৎসর অয়্যকেও অতি অল্পক্ষণ স্থায়ী মনে কবি এবং গজ, তুরঙ্গ, নাবী প্রভৃতিবও আকান্সা কবি না। প্রকৃত মানব কখনই বিভাদিব দ্বারা পবিত্র হইতে পারেন না। ***” সাংসারিক সুখের মধ্যে চারিপ্রকারে দুঃখানুবেদ আছে। উহা সুখভোগের সমকালেও জীবকে সন্দেহ করে। এক পরিণাম দুঃখ, দ্বিতীয় সুখের অন্তর্গত স্বাভাবিক তাপ, তৃতীয়, পূর্নাভূত দুঃখের সংস্কার, চতুর্থ, ত্রিগুণবৃত্তির সাততা সংস্পর্শ। যাহা ভগবান্ পুরুষজলি-দেব স্মৃতি কবিতাছেন,—“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুরু-বিরোধোচ্চ দুঃখমেব সর্ক্রে বিবেকিনঃ॥” সুখীগণ সর্ক্রেদ্রাই সুখবাসনে অবশ্রম্ভাবী দুঃখের সত্তাব চিত্তা করিয়া পরিক্রিয়া-মান থাকেন, ইহারই নাম সুখ সমকালে পরিণাম দুঃখের মিশ্রণ। আর উপরিস্থ লোকেই অধিকাধিক সুখের তুলনা করিয়া যে নিজস্ব সুখের অল্পতাবোধে পরিতাপ জন্মে, তাহা তাপ দুঃখের মিশ্রণ। সুখের স্বাভাবিক তাপকেও তাপ দুঃখ বলে। পূর্নাভূত দুঃখের স্মরণাদিজনিত পরিতাপের নাম সংস্কার দুঃখ এবং ত্রিগুণবৃত্তির নিয়ত সত্ত্ববর্ণ জনিত দুঃখই গুণবৃত্তিবিরোধ জনিত দুঃখ। এই চারি প্রকার দুঃখই সুখের নিয়ত সংচর।

ইহার একটিকেও বাদ দিয়া কদাপি কোন রূপ সুখ থাকিতে পারে না। যখন যে কোন বিষয়ে সুখ উৎপন্ন হইবে, তখনই তাহার সঙ্গে এই চারিটির বিনিম্রণ থাকিবে, সুতরাং দুঃখের অননুবিদ্ধ সুখ কেহই ভোগ করিতে পারে না। অতএব বিবেকী ব্যক্তির পক্ষে সমস্তই দুঃখ। দুঃখ নিজেতো দুঃখই বটে; যাহা অবিবেকী ব সুখ বলিয়া পরিচিত, তাহাও তাহার নিকট দুঃখ ভিন্ন আর কিছু বলিয়া অনুভূত হয় না। ইহাতো সাধারণ সুখের নিয়ম! অতএব কোনরূপ সুখের আশা করা, অথবা তদুদ্দেশে কোন কার্য্য নিষ্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হওয়া বুদ্ধি-মানের কর্তব্য নহে।

স্ত্রীযুটিত সুখও এই নিয়মের একবেথাও অতিক্রম করিতে পারে না। উহাতেও কথিত যাবৎ দোষ, যাবৎ দুঃখের বিনি-ম্রণ আছে। উহাও ক্ষণকালস্থায়ী এবং পশ্চাত্তাপপ্রদ, উহাও সর্ক্রেদ্রিয়ের তেজ অপহরণকারী, উহাও পরিণাম দুঃখে সুপরি-পূর্ণ। যাহারা এই সুখের লোলুপ, তাহারা যৌবনান্ত হইতে যুত্কাপ পর্যন্ত সর্ক্রেদ্রাই ঐ সুখের অভাব জনিত যন্ত্রণামুভব করে, এবং সুখভোগ সবেও তাহার ঐরূপ পরিণাম মনে করিয়া সর্ক্রেদ্রাই প্রব্যথিত হয়। কেবল ইহাও নহে, যৌবন সবেও ২৪ বর্ষীয় সর্ক্রেদ্রাই কোন প্রাণী ঐ সুখের অনুভব করিতে পারে না, তাহা কোন মতেই সম্ভবযোগ্যও নহে। উহা দিবাবাত্র মধ্যে অত্যল্পক্ষণ ব্যতীত কাহারোই লক্ষ্য নহে। স্পৃহা কিং সর্ক্রেদ্রাই বিদ্যমান থাকিবার কথা। ২৪ বর্ষী মধ্য যে যে ক্ষণে ঐ সুখের উপলব্ধি হয়, সেই সময় টুকু ব্যতীত সর্ক্রেদ্রাই তাহার অভাবজনিত ক্রোশামুভব করিবে। এতদ্ব্যতীত, বিবাহ না হওয়া পর্যন্ত ক্রোশামুভব কবিবে, ভাগ্যার নৃপাধিপাদি হইলে ক্রোশামুভব কবিবে, অল্পবয়স্ক হইলে ক্রোশামুভব কবিবে, তৎপর নিরুদ্বেহে ব্যাধ্যাদি হইলেও ক্রোশামুভব করিবে। এই-রূপে কত সময়ে কত বাদ্য কত প্রকার যন্ত্রণামুভব করিবে। নিজের স্ত্রী অপেক্ষায় অল্পের স্ত্রীকে স্ত্রী ও স্ত্রীবিদ্যতা-গুণসম্পন্ন দেখিলে প্রগাঢ়তর মানিৎস্রের উপলব্ধি করে, নিজ স্ত্রীর যৌবনান্ত হইলেও যুবজানি সন্দর্শনে ঈর্ষ্যা দুঃখামুভব করে। এইরূপে পদে পদে কত দুঃখের উপভোগ করিতে হয়, তাহার সীমা সংখ্যা নাই। এতৎ সমস্তই স্ত্রীসম্পর্কে সুখাশার ফল। অতএব সুখাশার প্রেরণায় বিবাহ বা স্ত্রী সম্পর্ক নিত্য অন্ধপুরুষের কার্য্য। একজন্মে শিচ্চনাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—“স্ত্রীরূপং কেন গোকে বিষমমৃতময়ং ধর্ম্মনাশায় সৃষ্টম্?” অণ-তের ধর্ম্মনাশের নিমিত্ত এই অমৃত মাখা বিষকুপিনী স্ত্রীকে সৃষ্টি করিল?” আর বলিয়াছেন যে,—

“কৈতব্রত্ৱাবিন্দং ক তদধরমধু কার্য্যতাপ্তে কটাক্ষাঃ

কালাপাঃ কোমলান্তে ক চ মদনধনুর্ভঙ্গুরোজ্জ্বলিতাঃ।

ইংং খট্টাককোটৌ প্রকটিতবদনং মঞ্জুগুঞ্জংসমীরং

রাগাঙ্কানামিবোচ্চৈরুপহসিত মহামোহজালাং কপালম্॥”

শ্রমানে শূল বাঁশের উপরে নিরু একটি স্ত্রীলোকের মস্ত

কঙ্কাল দেখিয়া শিচ্চন মনে পড়িতেছেন যে, মস্তক কঙ্কাল মধ্যে একটি দন্ত

দেখিতেছে, আব উহার গলগর্ভে প্রবেশ করিয়া

কৃত হইতেছে, ইহার দ্বারা বোধ হইতেছে যে, ঐ কপাল যেন ঘোর কামান্ন মানবদিককে উপহাসের ছাড়া করিতেছে, আর বলিতেছে যে, রে! মোহান্ন মনুষ্যগণ! এই শ্মশানের নিকটে গড়াইয়া একবার এই মুখখামির প্রতি দৃষ্টি কর এবং যাহার জন্য তুমি অন্ধ হইয়া কতরূপ পশাচার করিয়াছ, সেই স্ত্রীর মুখখামিও স্মরণ কর। এই দেখ তাহার পরিণাম, এই দেখ তাহার শেষের অবস্থা। এখন দেখ দেখি, সেই মুখারবিন্দই বা কোথা, আর কোথায়ই বা ঈদৃশ অবস্থা! এট কঙ্কালের মধ্যে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাইতেছ কি? এখন ভাব দেখি, তাহা স্মৃতিসমাদরে পান করিতে, সেট অধর মধু কোথা? সেই মধুমাখা স্নেকোমল আনাপই বা কোথা এবং সেই মদন ধনুর বিলাসের স্রাব্র জ্বলন্ত বিলাসই বা কোথা? এখন তাহারই এইরূপ পরিণাম, তাহারই মধ্যে ইহা আচ্ছাদিত ছিল। তুমি বাগান্দ হইয়া চম্বাবৃত এই কঙ্কালকেই কত মধুমাখা জ্বা মনে করিয়া কত আদর গোবন করিয়াছ, কত সুখ, কত আনন্দ মনে করিয়াছ। অন্ধ! সেই সময় যদি তোমার এই পরিণাম মনে পড়িত, তাহা হইলে আর ঐরূপ জ্বা লইয়া অত আচ্ছাদিত হইতে না, স্ত্রীমুখে অত সম্মান দান করিতে না।” ইহা শিল্পন করি, ধন্য তাহার চিন্তা, ধন্য তাহার বিবেক! ধন্য! শিল্পনচাষের, নিকটে বিবেক শিক্ষা কর। আর বামুক হইও না, কামুক হইয়া রমণী স্পৃহা বা বিবাহ করিও না। কেবল ঈশ্বরের অভিনত রক্ষার নিমিত্ত যথাবিধি দার পবিগ্রহ করিয়া যথাকালে যথাবিধি স্ত্রীসংসর্গ করিও।

এইরূপ বিবেকের নাম রাজস বিবেক। এই বিবেকে জ্ঞেয় ত্রাস আছে, সূত্রবাং অতরূপে সূত্রাভিলাষ সম্মিলিত আছে। জ্ঞেয় ত্রাস কিম্বা সূত্রাভিলাষ রজোগুণের পরিণাম। এই বিবেকও সেই ত্রিগুণায়ক বিবেক আব তামস বিবেকের মান ফলের আবিষ্কার করিলেন। অতঃপর সাত্ত্বিক বিবেক চিন্তা করা যাইবে।

ক্রমশঃ—

শ্রীশঙ্কর শাস্ত্রী।

ইন্দ্রিয়-সংযম ।

ইন্দ্রিয় দুই প্রকার, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং ত্বক্। এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়; হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ, বাক্য, এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। চক্ষুরিঞ্জিরেব বিষয় রূপ, কর্ণেরিঞ্জিরেব বিষয় শব্দ, নাসিকার বিষয় গন্ধ, জিহ্বার বিষয় রস, ত্বকের বিষয় স্পর্শ এবং হস্তেরিঞ্জিরেব বিষয় গ্রহণ, পাদেরিঞ্জিরেব বিষয় গমন, পায়ুর বিষয় মল মুত্রের পরি-
ত্যাগ, উপস্থের বিষয় আনন্দ। মন উভয় ইন্দ্রিয়েরই অন্তর্গত। কারণ মনের দ্বারা ঐচ্ছিক হইয়াই উভয় ইন্দ্রিয় বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। মনের সংকল্পায়ক ক্রিয়া, মনের সংকল্পনা না হইলে কোন ইন্দ্রিয়ই কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় না, সুতরাং সমস্ত ইন্দ্রিয়ের সকল বিষয়ে প্রবৃত্তির মূলীভূত কারণ মন, এই জন্য মনকে

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়াক বলিয়াছেন। যথা,—“উভয়াঙ্ক-
মত্র মনঃ সংকল্পকমিন্দ্রিয়ঞ্চ সাধর্ম্যাৎ।” (সাধ্যাকারিকা) ইহাই হইল ইন্দ্রিয়ের মূল বিবরণ। এখন প্রকৃত বিষয় শ্রবণ করুন।

প্রত্যেক মানবই কিছু না কিছু ধর্ম সঞ্চয়ের জন্য ব্যস্ত, বিশেষতঃ আত্ম কাল ধর্ম কর্ম করুক না করুক দুই চারিটা ধর্মসম্বন্ধীয় কথা বার্তা না করে, এইরূপ শোক বড়ই বিবল, কিন্তু ধর্মের প্রকৃত কাবণ কি, কি প্রণালী হইতে ধর্মের বিকাশ হয়, তাহা বোধ হয়, অনেকেই খবর করে না। কেহ কেহ মনে করে, হু একটা ব্রত, নিয়ম করিলেই পরম ধর্ম করা হইল, কেহ কেহ মনে কবে, হুবা “হবে কৃষ্ণ!” বলিলেই উৎকৃষ্ট ধর্ম হইল, কেহ ভাবে, গৈরিক রঞ্জে রঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করা, গায়ে ভস্মমাখা, চিমটা হাতে করা, ইহাই চরম ধর্মের লক্ষণ, কিন্তু প্রকৃত পন্থার দিকে কেহই যায় না। সকলেই সুপরিপুষ্ট পন্থা লঙ্ঘন করিয়া কণ্টকাকীর্ণ গহনে প্রবেশ করে, তাই কিছু কাল ইতস্ততঃ ঘুরিয়া পাপ-কণ্টকে ক্ষত বিক্ষত শরীরে পথোপদেষ্টা একমাত্র শাস্ত্রকেই সকলে কুংসা করে, কিন্তু কেহই একবার ভাবিয়া দেখে না যে, উপদেশক কোন পন্থায় কি ভাবে যাইতে বলিতেছেন, উপদেশকের কথাবসারেই চলিয়াছি কিনা।

শাস্ত্র ব্রত, নিয়ম, উপস্থা প্রভৃতি নানাপ্রকার কাব্যানু-
ষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহার অন্তর্ধান করিতে হইলে অন্তর্ধানের প্রণালী জানা আবশ্যক, নতুবা কোনই ফলের আশা নাই। কাঁটাল অতি সুমধুর ফল সত্য, কিন্তু তাহা খাইতে না জানিয়া অজ্ঞ ফলের সাদৃশ্যে যদি কেহ উপ-
রের ফলের আশ্বাদন করিতে আরম্ভ কবে, তাহাব যেমন কাঁটালের পুরুত মধুভতা গ্রহণ করা হয় না, প্রভূত লাঞ্ছনামাত্রই পাইতে হয়, আমাদের ভাগ্যেও ধর্ম কর্মসম্বন্ধে তাহাই ঘটি-
য়াছে। আমবাও সাব অংশ বাদ দিয়া বাহিরের অসাব অংশ লইয়াই টানাটানি করিতেছি, তাই ফলের প্রকৃত আশ্বাদ হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকি।

শাস্ত্রে ব্রত প্রকার ধর্ম কর্মের উপদেশ আছে, তৎ সমস্তেবই মূলীভূত কাবণ ইন্দ্রিয়-সংযম, ইন্দ্রিয়গণকে সুসংযত করিতে না পারিলে, তাহার কোন ধর্ম কার্যই সুসম্পন্ন হইতে পারে না। ইন্দ্রিয় সংযম আমাদের ধর্ম কার্যের পরম বন্ধ, এমন কি যদি কোন ধর্ম কার্যের অন্তর্ধান বাতীত কোন মহাপ্রাণ ইন্দ্রিয়-
গ্রাম আপনা হইতেই সুসংযত থাকে, তবে তিনি সমস্ত ধর্ম কার্যের ফল ভাগী হয়েন, তাহার কোন প্রকার অন্তর্ধানের আর আবশ্যকতা থাকে না। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

বশে কৃত্বৈল্লিগ্রামং সংযম চ মনঃপূর্ণ।

সর্বান্ সংসাধয়েদর্থানক্ষিপুন্ যোগতত্ত্বতম ॥

(মন্ত্র)

মন এবং ইন্দ্রিয়বর্গকে সুসংযত করিতে পারিলে মনস্ত প্রয়ো-
জন সুসিদ্ধ হয়, অতএব যোগোপায়ের দ্বারা মনস্ত শৌণ না
করিয়া প্রথমতঃ ইন্দ্রিয় ও মনের সংযম দিয়া চেষ্টা করিতে
হইবে। গীতারও পুনঃ পুনঃ ইন্দ্রিয় সংযম বিষয়ে উপদেশ প্রদান
করিয়াছেন।

যততোহপি কোন্তেয় ! পুরুষস্ত বিপশ্চিতঃ ।
 ইন্দ্রিয়ানি প্রমথানি হরন্তি প্রসত্তং মনঃ ॥
 তানি সর্দানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।
 বশে হি যন্তেজ্রিয়ানি তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥
 ইন্দ্রিয়াণাং হি চবত্যাং যম্মনোহমুবিদীযতে ।
 তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাশ্বসি ॥
 তস্মাৎ যন্ত মহাবাহো ! নিগৃহীতানি সর্দশঃ ।
 ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তন্ত প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥

(গীতা । ২য় অং)

হে কোন্তেয় ! প্রজ্ঞার্থে লাত্ত করিতে হইলে প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করা আবশ্যক, কারণ যাহাদের ইন্দ্রিয়-গণ বশীভূত হয় নাই, সেই বিদ্বান্ পুরুষগণ প্রজ্ঞার্থে যেরূপ নিমিত্ত অতিশয় প্রয়াস করিলেও প্রমাণী ইন্দ্রিয়গণ বলাৎকার পূর্বক তাঁহাদের মনকে বিষয়ভিত্তিতে লইয়া যায়। অতএব প্রথমতঃ সেই ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া সমাধির অমুষ্ঠান করতঃ “মোহহং” (আমিই ব্রহ্ম) এইরূপ জ্ঞানে অবস্থিতি করিবে, কাবণ যাহার ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত, তাহারই প্রজ্ঞা স্থিতি লাভ করিতে পাবে। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় বিচরণ কালে যদি মনও তাহার অমূল্যে চলে, তবে বায়ু যেমন নৌকাকে জলমধ্যে নিমগ্ন করে, মনও সেইরূপ সংযমীকে বিবেকবুদ্ধিকে হরণ করিয়া ফেলে, অতএব হে মহাবাহো ! যাহার সমস্ত ইন্দ্রিয় ও অণুঃকবণ বিষয় হইতে নিগৃহীত হইয়াছে, তাহারই ব্রহ্ম-সংস্টিতি হইতে পাবে। এই পশ্চাৎ শাস্ত্র আলোচনার দ্বারা একমাত্র সংযমই যে, সমস্ত দশ কর্মেণ নিদান, ইহা প্রতিপন্ন হইল, এখন এই সংযম কেমন করিয়া লাভ করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে চিন্তা করা যাইতেছে :

কেহ কেহ বলেন, “বিষয়ের সম্পর্ক না করিয়া বিষয় হইতে দূরে থাকিতে পারিলেই, ইন্দ্রিয়গণ বিষয় না পাওয়ায় আপ-নিই সংযত হয়।” কিন্তু আমরা একথাটিকে ততশ্রদ্ধাস্পদ বলিয়া মনে করিতে পারিব না। কারণ বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিলে তত্ত্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহ হওয়া প্রকৃত ইন্দ্রিয়নিগ্রহ নহে। বিষয় সম্বন্ধিত থাকিবে, আমার লাভ কবারও বিলক্ষণ সম্ভাবনা থাকিবে, অথচ ইন্দ্রিয়গণ সেই সেই বিষয়কে চাহিবে না, তাহা হইতে প্রত্যাহত হইয়া সংযতভাবে থাকিবে, ইহাই প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম বলিয়া আমাদের ধারণা। দেখুন, পশ্চাৎ-সী এক ব্যক্তি বাড়ী থাকিয়া কখনই সন্দেশ পাগ না, স্ততরাং সন্দেশ থাকিতেও পাবে না, সন্দেশ থাকিতে রসনেন্দ্রিয় ব্যগ্রও য় না, অথচ সেই ব্যক্তি যখন সহর বন্দরে গমন করে, সন্দেশ নব নোকানে বিবিধ রকম সন্দেশ সজ্জিত দেখিতে পায়, তখনই তাহার রসনেন্দ্রিয় সন্দেশের রস গ্রহণের নিমিত্ত লালসায়িত হয়, স্তে স্তে মন ও নিত্য ব্যগ্র হইয়া পড়ে, ততক্ষণ সে সন্দেশ না পাইয়া থাকিতে পারে না। বলুন দেখি, যদি বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিয়াই বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইত, তবে সন্দেশ দেখিবামাত্রই রসনেন্দ্রিয় তাহা গ্রহণের জন্ত লালসায়িত হইল কেন ? অতএব বুঝিতে হইবে, বিষয় সম্বন্ধিত না থাকিলে, যথবা বিবদ অপ্রাপ্য হইলে, তাহা হইতে ইন্দ্রিয়

নিগ্রহ, প্রকৃত ইন্দ্রিয় নিগ্রহ নহে। উহা কেবল বিষয়ের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন ঘটয়া থাকে, কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ সর্দদাই বিষয় সংগ্রহে সচেষ্ট থাকে, যখন বিষয় প্রাপ্তব্য হয়, তখনই তাহার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠে ; স্ততরাং বিষয় অসম্বন্ধিত রাখিয়া যে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, তাহা প্রকৃত ফলোপযোগী নহে। আবার কেহ বলেন যে, ইন্দ্রিয়গণ এবং মন বিষয়ের জন্ত লালসায়িত হয়, হউক, তাহাতে কোনই বাধা নাই। মন সর্দদাই বিষয়ের ধ্যান কবে করুক, ইন্দ্রিয় সমূহও বিষয়েব আহরণে যত্ন করুক, কিন্তু জিয়ানি আমি না করিলেই আমার ইন্দ্রিয় সংযম হইল। যেমন, রসনেন্দ্রিয় সন্দেশ গ্রহণের জন্ত সর্দদা চেষ্টা করে, করুক, মনও তৎসঙ্গে সঙ্গে সন্দেশ-বিষয়ের চিন্তা দি তৎপর হউক, তাহাতে ইন্দ্রিয় সংযমের কোনই বাধা হইতে পারে না, কিন্তু অতি যত্নে রসনেন্দ্রিয়কে কেবলমাত্র রসের আশ্বাদ কবিত্তে না দিয়া প্রত্যাহত করিয়া রাখিতে পারিলেই হইল। এই প্রকার সকল ইন্দ্রিয় সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে। ইহাই ইন্দ্রিয় সংযম। যাহা এখনকার সংযমীদেব ভাগ্যে ঘটনা থাকে। কিন্তু আমরা এ মতেবও পক্ষপাতী নহি। বেননা শাস্ত্রই আমাদের অবলম্বন, শাস্ত্রপন্থাই আমাদের অনুসর্গব্য, কিন্তু শাস্ত্র এতাদৃশ সংযমের ভূয়সী নিন্দা করিয়াছেন। যথা,—

“কশ্চেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আন্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

(গীতা) ।

“যে হস্ত পদাদি কর্মেজিয়গণকে বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া মনের দ্বারা বিষয়ের চিন্তা করিয়া থাকে, সেই বিমু-চাত্মা ব্যক্তিকে কপটাচারী বলিয়া জ্ঞানিবে।” অতএব জ্ঞানী যাইতেছে যে, বিষয়েব গ্রহণ না করাই বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সংযম নহে, কিন্তু বিষয়েব আসক্তিত্যাগই বিষয় হইতে প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম। হস্তাদির দ্বারা বিষয় সমূহ গ্রহণ কর, তাহাতে কোনই দোষ নাই, কিন্তু মন যদি বিষয় রাশিকে না চায়, মন যদি বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত থাকে ; তবেই বুঝিতে হইবে, ইন্দ্রিয় সংযত হইয়াছে। গীতায় ও এই কথাই সুস্পষ্টরূপে বলিয়াছেন।—

যস্তিন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারততেহর্জুন ! ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥

হে অর্জুন ! যিনি মনবে দ্বারা সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া আসক্তি পবিত্যাগ পূর্বক কর্মেজিয়ের দ্বারা কর্মযোগের অমুষ্ঠান করেন, তিনিই প্রকৃত সংযমী, তিনিই সমস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অতএব ইন্দ্রিয় সংযম বলিতে মুখ্যরূপে মনেরই সংযম বুঝায়, কারণ একমাত্র মন সংযত হইলেই অন্ত্য ইন্দ্রিয় বর্গ আপনিই সংযত হইয়া পড়ে এবং মানসিক সংযমপূর্বক কর্মে জিয়ের দ্বারা বাহ্যক্রিয়াব অমুষ্ঠান কবিলেও মানসিক সংযম-শীল ব্যক্তির তাহাতে কোনই অনিষ্ট হইবার আশঙ্কা নাই, বিষয়েব প্রতি মনের আসক্তি না থাকিলেই প্রকৃত সংযমের ফল সংস্টিত হইতে পারে। তাই মন বলিয়াছেন,—

একাদশং মনোজ্যেয়ং স্বগুণেনোভয়াত্মকম্ ।

তস্মিন্ জিতে জিতাবেতৌ ভবতঃ পঞ্চকৌ গণৌ ॥

সমাসাদন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তি কর্তব্য নহে। এই যেমন বিষয়ের স্বভাবের একটি দোষ দেখান হইল, এটি প্রকার আরও অনেক দোষ আছে। প্রথমতঃ বিষয় সমূহের সংগ্রহের জন্য কত কষ্ট স্বাক্ষর কবিত্তে হয়, দ্বিতীয়তঃ বিষয় সংগ্রহীত হইলেও সেই বিষয় হইতে যে সুখানুভূতি হয়, তৎ ও সপদা দুঃখ সম্মিশ্রিত। ভাবিয়া দেখুন, ধনের দ্বারা স্বপ্ন হয় বটে, কিন্তু তাহার পূর্বা-পর্য্য পর্যালোচনা করিলে যথ অপেক্ষায় সংগ্রহাদি নিমিত্ত কষ্টের ভোগই অধিক। তবেই প্রকৃত পক্ষে দেখা যাইতেছে যে, যে সুখের আশায় ইন্দ্রিয়গণ সর্বদা বিষয় লোলুপ, সেই সুখও অল্প মাত্রাই ষটিয়া থাকে, প্রকৃত দুঃখ ভোগই অধিক পরিমাণে করিতে হয়। অতএব বিষয় ভোগ না করিয়া উহা হইতে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করাই কর্তব্য, এইরূপ ধাবণাকেই মনু বচনের “জ্ঞান” বলিতে বুঝিতে হইবে। এই প্রকার জ্ঞানপূর্ব্বক বিষয়রাশি ভোগ করিতে কবিত্তে তাহার দোষানুভব করিয়া ইন্দ্রিয়গণের যে তাহা হইতে প্রত্যাহরণ করা, তাহার নাম প্রকৃত সংযম এবং পূর্ব্বোক্ত বিষয়ের দোষ পর্যালোচনাই ইন্দ্রিয় সংযমের প্রধান উপায়। ইন্দ্রিয়গণ বিষয়সমূহ গ্রহণ করিবে বটে, কিন্তু মনে সর্বদাই তাহার দোষের পর্যালোচনা করিবে, এইরূপ কবিত্তে করিতে ক্রমে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে নীতরূপ হইবে। যেমন কোন ইন্দ্রিয় নিজেব প্রতিকূল কোন বস্তু আবাদন করিয়া একবার দুঃখানুভবের দ্বারা বিবর্ত্ত হইবে আর সেই বিষয়ের আবাদ করিতে প্রবৃত্ত হয় না, তেমনি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ সমস্ত বিষয়ে পূর্ব্বোক্ত দোষাবলী অনুভব কবিত্তে পারিলে আর তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে সচেষ্ট হইতে পারে না। কিন্তু যাবৎ পর্য্যন্ত সেই দোষের অনুভূতি না হয়, দোষের স্মৃতি অন্তরে জাগ্রত ভাবে না থাকে, কেবল শুকবাক্যে বা শাস্ত্রবাক্যে দোষাবলী শুনিয়া বিষয়ের পরিত্যাগ করে, তাবৎ পর্য্যন্ত বিষয়ের প্রতি প্রকৃত বৈতরূপ হইতে পারে না। তাই কোন বিষয় সম্মিশ্রিত হইলে আর ইন্দ্রিয়কে সংযত রাখিতে পারে না। এই নিমিত্তই শাস্ত্র বলিয়াছেন, বিষয় রাশি ভোগ কর, অথচ বিষয়-দোষ দর্শন করিয়া অন্তরে তাহার চিন্তা করিয়া ক্রমে বিষয়ের সম্বন্ধে বিরক্ত হও, তদ্ব্যতীত মন যতক্ষণ বিষয় চায়, বিষয় পাইবার জন্য আগ্রহ করে, ততক্ষণ বিষয় হইতে মনকে বঞ্চিত করিলে প্রকৃত ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইবে না। বিষয় গ্রহণ কর, তৎ সঙ্গে তাহার দোষাবলী প্রত্যেক অণুতে অণুতে আলোচনা কর, দোষগুণ বর্ণনা তাহাকে পরিত্যাগ কর। এই প্রকার প্রণালী অবলম্বন করিয়া সাহারা বিষয় ত্যাগ করিতে আবশ্য করেন এবং ক্রমে বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গ্রামকে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারাই প্রকৃত বিষয়ত্যাগী, তাহারাই প্রকৃত সংযমী। এই স্থানে আর একটি বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যক। ভাল, সুখিলাম বিষয়ের দোষ, তাহা হইলেই ইন্দ্রিয়গণ বা মন তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে কেন? আমরা জানি যে, চৌধ্য-বৃত্তি, দম্ভ্যবৃত্তি করিলে রাজার নিকট ভয়ানক যাতনাময় দণ্ড পাইতে হয় এবং প্রত্যক্ষতও ইহার কত দৃষ্টান্ত দেখিবাছি, অপরাধীর কত ক্রেশ, কত নরক ভোগ অপেক্ষাও সহস্র গুণে অধিক যাতনা ভোগ কবিত্তে দেখিবাছি, কিন্তু চৌধ্যবৃত্তি বা

দম্ভ্যবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হই কি? তাহাত হই না। যখন কোন লোভনীয় সামগ্রী সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখনই যে কোন উপায়ে তাহা আয়সাৎ করিয়া লই, আবার দেখুন, গত কল্যাণ অমিতাহারে কত কষ্ট, কত যাতনা পাইয়াছি, এমন কি ডাক্তার, কবিবাজ পর্য্যন্ত ডাকিতে হইয়াছিল। তখন মনে ভাবিয়াছিলাম, “আর কখনও অমিতাহার করিব না। অমিতাহারের যখন এত দোষ, এমন কি, প্রাণ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইতে পারে, সুতরাং আর যতই স্বস্বাদু দ্রব্য আসাদিত থাকুক না কেন, অধিক আর আহাব করিব না।” ইত্যাদি কত ভাবনা, কত প্রতিজ্ঞা অন্তরে অন্তরে করিয়া রাখিয়াছি, কিন্তু আজ যখন ভোজনের কালে নানাপ্রকার সুস্বাদু উপাদেয় বস্তু আমার নিকট আগিল, তখন কোথায় ভাবনা, কোথায় প্রতিজ্ঞা, কোথায় অমিতাহারের দোষ, কোথায় বা চিন্তের দৃঢ়তা, সমস্তই যেন বার্ষিক দামোদরের প্রবাহ-নিপতিত তর-রাশির তায় ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল, চিন্ত-ক্ষেত্র তখন পরি-ক্ষাণ আর কোথায়ও কিছুই নাই। তখন বোধ হইল, যেন আমি অদ্যই ভূমিষ্ঠ হইলাম, কখনও কোন কষ্ট পাই নাই, কিছুই যেন আমি জানি না। আবার ভোজন করিতে বসিয়া গেলাম, প্রচুর পরিমাণে নানাবিধ বস্তু উদরসাৎ করিতে লাগিলাম। এক একবার যদিও স্পন্দন গত কল্যের যাতনার কথা মনে হইতে লাগিল, এমনই বায়ু-বিতাড়িত জলদশাগে চন্দ্রমাব তায় তাহা যেন কোন এক শক্তির দ্বারা অতর্কিত ভাবে আবৃত হইয়া গেল, তখন যথেষ্টার পুনরায় পূর্ব্ববৎ আহাব কবিলাম, আবার সেই দিন ও তদ্রূপ যাতনা ভোগ কবিত্তে হইল। এখানেও ত বিষয়ের দোষ দেখিয়াছিলাম, কার্য্যকালে তাহা মনে রহিল কৈ? এই প্রকারে যতই বিষয়ের দোষ দেখি না, কেন, প্রবৃত্তির প্রবল বিক্ষুব্ধ কালে, তাহা মনে থাকে না, জোর করিয়া কাব্য সম্পাদন করাইয়া দেয়, তবে আর বি-ক্ষয়ের দোষ দেখিয়া কেমন করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে পারা যাইবে?

এ আপত্তিও অতিভীর হইলেও ইহার উত্তর আছে, সুতরাং হতাশ হইবার কারণ নাই। কিন্তু এ আপত্তির উত্তরটী স্মরণরূপে বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ মানসিক বৃত্তি ও তাহার ক্রিয়া প্রণালী বিশেষ করিয়া বুঝিয়া লইতে হয়, তবেই ইহার উত্তর বুঝিতে পারা যায়।

আন্তর বা বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হইয়া মনের যে এক প্রকার অবস্থা বিশেষ, তাহাই মানসিক বৃত্তি। যেমন “আমি ষট পটাদি বস্তু দেখিতেছি” এই সময়ে মন ঐ ষট পটাদি আকারে আকারিত হইল, তদাকারে সংশ্লিষ্ট হইল, মন যেন খটাদি আকারে মিশিয়া গেল। মনের যে এতাদৃশ বি-ক্ষয়াকারে পরিণতি, তাহাবই নাম মনের বৃত্তি। এই বৃত্তি কালীন মনও তাহার বৃত্তিতে কোন ভেদ পরিলক্ষিত হয় না। কেবল মাত্র তত্ত্ব বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ হওয়ায় মনের তাদৃশরূপে পরিণতি হয় মাত্র, তখন মন যেন উন্ময় হইয়া যায় আবার সেই বিষয়টী অন্তর্হিত হইলে যখন আর একটি বিষয় আসিয়া মনের সহিত সম্মিলিত হয়, তখন আবার মন তাৎ

আকাষে পরিণত হয়, তখন মনের তাদৃশ বিষয়াকাষে রুতি হইতে থাকে । এই প্রকারে অনন্ত স্রবের সহিত মনের সম্পর্ক হইয়া অনন্ত প্রকার মনের রুতি হইয়া থাকে । কিন্তু একটা আশ্চর্য্য এই যে, মনের এই রুতি এক কালে একটা বাতীত হয় না । যখন ষট্ দেখিতেছি, তখন মনের একমাত্র ষট্-কাষেই রুতি হইতে থাকে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত আর কোন বিষয়ের প্রবল রুতি উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত এক ষট্‌কাষেই রুতি হয় । কিন্তু মন এত চক্ষুষ যে, এক বিষয়ের রুতি অনেকক্ষণ হইতে পারে না, একটা বিষয় লইয়া রুতি হইতে না হইতে আবার আর একটা বিষয় লক্ষ্য করিয়া মনের রুতি হইতে আবৃত্ত হয় । এই প্রকারে এক পলকের একশত ভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে সহস্রবিধ মনের রুতি হইয়া থাকে, এইরূপে মনের রুতি অতি শীঘ্রগামী নীলিয়াই বোধ হয়, যেন একদাষ্ট অনেক বিষয়ের রুতি হইল, বাস্তবিক তাহা হয় না । আর একটা কথা এই, যে, মনের রুতির পবন্য বলের তার-তম্যানুসারে ক্রিয়া হইয়া থাকে, যে রুতির বল অধিক, যে রুতি অধিকতর বিক্ষুব্ধিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহাই ক্রিয়া প্রথমে নিপন্ন হয় এবং যেটা দুর্বল, সেই রুতিটা তখন অভিভূত হইয়া পড়ে । যেমন চৌধুরি, দস্যুরুতির দোষাবলী পূর্বে দেখিয়া শুনিয়া “উহা করিব না,” বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছি, অথবা অমিতাহারে কষ্ট গাইয়া “আব অমিতাহার করিব না” এইরূপ সঙ্গ কবিতা, কিন্তু যখন স্বর্ণাদি নানাবিধ ব্যবহার্য্য বিষয় নিকটে উপস্থিত হইল, অথবা স্মৃষ্টি আহার্য্য বস্তু হস্তগত হইল, তখন পূর্বকৃত সংকল্প ভুলিয়া গেলাম, অর্থাৎ পূর্বকৃত সংস্কারের বল কম বলিয়া পশ্চাৎ উৎপন্ন মোহের দ্বারা পূর্বকৃত সংস্কার অভিভূত হইয়া পড়িল, ফলে ফলে স্বপ্নবৎ পূর্বসংস্কার যেমন একটু একটু মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, অমনি শেষেকার প্রবল রুতিদ্বারা উহা অভিভূত হইতে লাগিল, এইরূপে পূর্বেকার ধারণা একেবারেই ক্ষীণ হইয়া লয় প্রাপ্তবৎ হইল, আর শেষেকার রুতি যথেষ্ট আপনীর আধিপত্য নিস্তাব কবিত্তে লাগিল । পবে যখন কোন উদ্ভোপক কারণের সাহায্যে পূর্বেকার রুতি বিজুড়িত হইল, তখন অনুতাপি প্রকল্পিত হইয়া উঠিল । এই প্রকারে নিখিল রুতির ক্রিয়া নিপন্ন হইয়া থাকে, অতঃপূর্বে চৌধুরি রুতি হইতে দোষের বলিয়া ধারণা করিয়া রাখি না কেন, লোভনীয় বিষয় সম্মিলিত হইলে, যে মান্য তাহা গ্রহণের জন্য প্রলোভিত রুতি উদ্ভোজিত হইয়াছে, তদপেক্ষায় বিবেক রুতি অধিকতর বলবতী না হইলে প্রলোভিত রুতি কিছুতেই নিরুত্তি কবিত্তে পারিবে না । এই কাষেই সদ্বৃত্তির সংস্কার আনাদের অন্তরে থাকিলেও অসদ্বৃত্তির ওতই প্রবল বল যে, সে নিজেব দিকেই টানিয়া লইবে । প্রবল বড়ো নদীবৎস্কৃতি । তরলী যেমন নাবিকের সমস্ত বস্তু, চেষ্টা অতিক্রম করিয়া বায়ব অনুগামী হয়, তেমনি মনও মানবের পূর্ব সংস্কার জনিত বাধা বিঘ্ন কাটাইয়া পবোৎপন্ন রুতিরই অনুগত হইবে । অতএব অসদ্বৃত্তি নিগ্রহের জন্য সদ্বৃত্তির বল বৃদ্ধি করিয়া লইতে হইবে, তবেই সদস্য রুতির তুমুল সংগ্রামে সদ্বৃত্তিরই জয়শা করিতে পারা যায় । ইহার দৃষ্টান্তও সর্বদাই আমাদের পরিলক্ষিত হইতেছে । যেমন সদ্বৃত্তিকে বাধিত করিয়া অসদ্বৃত্তির ক্রিয়া দেখিতে পাই, তেমনি অনেক সময়ে আবার অসদ্বৃত্তিকে বাধিত করিয়া সদ্বৃত্তিও ক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । এমন অনেক সময়ে জীবনে ঘটনাছে যে, অসদ্বৃত্তি ক্রিয়ামুখী হইয়াছে, কিন্তু কোথা হইতে তাহার বিরুদ্ধ সদ্বৃত্তি আসিয়া অসদ্বৃত্তিটাকে আবৃত্ত করিয়া ফেলিল, আর অসদ্বৃত্তির ক্রিয়া হইতে পারিল না । অতএব বৃত্তিতে পরিণাম, সদসদ্বৃত্তির মধ্যে বাহার বল অধিক, তাহারই ক্রিয়া অবশ্যস্তাবিনী, সুতরাং কোন স্থানে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে পারি নাই বলিয়া যে “ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ”

কথাটাই মিথ্যা, তাহা নহে, ব্যাখ্যান শক্তির বল বেশী, তাই নিবোধের বল দুর্বল হইয়া অভিভূত হইয়াছে । যদি নিরোধের বল বৃদ্ধি কবিত্তে পারি, তবে আপনিই ব্যাখ্যানেব বল দুর্বল হইয়া আসিবে । সুতরাং কোন সময়ে কোন বিষয়ের সহিত মনের সম্পর্ক হইয়া নিগ্রহের বলকে অতিক্রম করিয়া বিষয়-ভিমুখে ইন্দ্রিয়ের রুতি হয় বলিয়াই হতাশ হওয়াব কারণ নাই । নিগ্রহের শক্তি প্রবল হইলে ঐ বলকে বাধা করিয়াও ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হইতে পারে । এক বারে নিরুদ্ধ হয় নাই বলিয়াই শিথিল পথ হইতে নাই, যে বিষয়ের জন্য ইন্দ্রিয় রুতি স্থগিত হইয়াছে, পুনঃ পুনঃ তাহাবট দোষাবলী চিন্তা কবিত্তে হয়, এই রূপ চিন্তাব অভ্যাস কবিত্তে কবিত্তেই সংযমের বল বৃদ্ধি হয় । একবার এক বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে নিগ্রহ করিতে পারিলাম না, ইন্দ্রিয় বিষয়ের সহিত মিলিত হইয়া চবিতার্থ হইল, আবার একটু অনুতাপেব আবির্ভাব হইল, তখন আবার অতি দৃঢ়তার সহিত সেই বিষয়ের দোষাবলী চিন্তা কবিত্তে লাগিলাম, এই রূপে অনেক যত্নে এক এক ইন্দ্রিয় এক এক বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে । কোন ইন্দ্রিয় এক বারেই সংযত না হইলেও তাহাকে যথেষ্ট বিষয়ভিমুখে বিচরণ কবিত্তে না দিয়া নিবৃত্তি রাখিতে হইবে । এখন দেখা আবশ্যক যে, ইন্দ্রিয়-রুতির বিষয়প্রবণতা ধর্ম হইয়াছে কিনা, ইহা জানিবার উপায় কি ? ইন্দ্রিয়ের বিষয়ভিমুখী রুতির শিথিলতা বৃদ্ধিবার নিমিত্ত অনুতাপই নিদর্শনরূপে দণ্ডায়মান আছে । বিষয় ভোগ করিয়া ভোগাবসানে যাহাব সেই বিষয় ভোগের জন্য অনুতাপ উপস্থিত হয়, তাহাবই সেই বিষয়ের ভোগ ত্যাগ শিথিল হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । যে রুতির ক্রিয়া হইয়াছে, তাহাব বিরুদ্ধ রুতি উদ্ভোজিত না হইলে কাছাবই অনুতাপ হয় না । যেমন আমি কোন সময়ে বিবেকের অন্ততময় আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি, বিবেক যে অতিশয় স্পর্হণীয়, অতিশয় স্বধর বস্তু, তাহা বুঝিয়াছি, কিন্তু হঠাৎ সংসারশক্তি আসিয়া আমার সেই বিবেকজ্ঞানকে আচ্ছন্ন কবিল, তখন ফলকাল আমি সংসারভিমুখেই ধাবিত হইলাম, সংসারের স্বার্থেই পরিতপ্ত হইতে লাগিলাম, কিন্তু কালচক্রের ভ্রমে যখন সাংসারিক নানা-বিধ দুঃখ আসিয়া আমাকে অভিভূত কবিত্তে লাগিল, তখন আবার পূর্ব বিবেকের সংস্কার একটু একটু উঠিয়া উঠিতে আবৃত্ত কবিল, সেই সময়ে বিবেকের অপূর্ণ মনোবৃত্তি আমার মনে পড়িল, তখন তাহা ধারণ করিয়া সাংসারিক স্বার্থে বড়ই অসন্তোষ হইল এবং “ আমি কেন সেই অপূর্ণ বস্তু পাবিতাপ করিয়া, স্বর্গের সুখা পাইয়া কবিত্তে, বিষয়-বিষয় অন্ধান কবিত্তে ” ইহা বলিয়া মনে ধ্যান বাতনা উপস্থিত হইল, “আব সংসারভিমুখে যাইব না ” নিত্য সঙ্গ কবিত্তে, এবং ক্রমে বিষয়ের দোষ দেখিয়া দেওয়া আবার পূর্ববৎ বিবেকে পুষ্টি হইল । এই প্রকারে যতই অনুতাপের মাত্রা বৃদ্ধি হইলে, ততই বিবেক কৃষ্ণি মাত্রাও বাড়িয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে, সুতরাং অনুতাপই ইন্দ্রিয় নিগ্রহের পরিচায়ক । যাহা দোর বিবাসময়, তাহা দেব মনকে সাংসারিক সহস্র সহস্র বাতনা উপস্থিত হইলেও তাহারা তাহাব উপদ্রবিত হইতে পারে না । তাহাদেব সেই দুঃখ কষ্ট জনিত বিবেকেরও কৃষ্ণি হয় না, কোন প্রকার অনুতাপও হয় না, তাহারা বিষয় সংসারে শত শত দুঃখ পাইলেও উহা যেন পাইতেই হয়, এইরূপ মনে করিয়া তৎক্ষণাৎ আবার অল্প বিষয়ের দিকে ধাবিত হয় । ইহার অর্থ এই যে, সাংসারিক বাসনাদ্বারা সংসারের চিত্ত সর্বদা বাসিত থাকে, এবং অবিরকের রুতি অতি প্রবলরূপে প্রবাহিত হইতে থাকে, সুতরাং বিবেক রুতির কৃষ্ণি আর অবকাশ থাকে না, তাই সংসারের পক্ষে যতই দুঃখাদি সমুপস্থিত হউক না কেন, তাহারা তাহাতেই ডুবিয়া থাকে । যাহা আশ্রয়ের মধুরতা এবং নিষেধ তিক্ততা উভয়ই আশ্রয় কবিত্তে, তাহাদের

অবশ্যই নিম্ন ফলের দিকে চিন্তের আসক্তি হইতে পারে না, এবং আত্মরক্ষণের অপ্রাপ্তিতে অনুতাপেরও সম্ভব, আর যাহারা একমাত্র নিম্নফলেরই আশ্বাদ করিয়া জীবন কাটাইয়াছে, তাহাদের পক্ষে কোন সময়ে উহা কটু বোধ হইলেও তজ্জাতীয় অন্য কোন ফলেই তাহাদের তৃষ্ণা হইবার সম্ভব, তদ্ব্যতীত এক-কালে আত্মরক্ষণের রসে তৃষ্ণা হইতে পারে না এবং তাদৃশ কোন বস্তু আছে বলিয়াও ধারণা করিতে পারে না। সুতরাং তাহার অপ্রাপ্তিতেও অনুতাপের সম্ভাবনা নাই। কারণ বিসদৃশ ইচ্ছা কখনও লোকের হয় না। যাহারা কুটীরবাসী, তাহাদের না হয়, “ভাগ্য এতখানি তুমি নিশ্চিত স্বপ্নে বাস করিব” এইরূপ ইচ্ছা হইতে পারে, তদ্ব্যতীত অতি প্রকাণ্ড স্বপ্ন প্রাসাদে বাস করিব, এতাদৃশ অভিলাষ কখনও হয় না। ইহাকে বিসম্বাদিনী ইচ্ছা বলে। তবে মুখের বখাষ কখনোয়ার হইতে পারে, যথার্থ অভিজ্ঞান জ্ঞান না। এই প্রকার সংসার-রসে বসন্তাশ চিত্ত নিমজ্জিত, তাহারা সামান্যিক মুখের মধ্যে একটু না হয় আর এতটা অস্বপ্ন করিয়া লয়, তদ্বির একেবারে বিস্ময়-বিস্ময় আনন্দ করা তাহাদের ভাণ্ডার পট্টয়া উঠে না, ত্রুপ কোন অপ্রাপ্ত বস্তু আছে, ইহাও ধারণা করা না। এই সংসারের মানস এক বিষয়ে লুপ্ত কই পাইয়াও মুখের আশার আশার আস এক বিষয় ধরে। অনুতাপোপেতা তাহাদের সময়ে অধিকার কবিত্তে পারে না। অতএব সে বিষয় ভোগ করিতে কবিত্তে প্রলম্ব পশ্চাদ্ধাপ উপস্থিত হয়, সেই বিষয়ই মনের নীচ পতিতায়, ইহা অসম্মান করা যাইতে পারে। মন জন্মে অনুতাপ হইয়া হইয়া আর সে বিষয়ের দিকে দৃষ্টি হয় না। এত রূপে অনুতাপের প্রবল অবস্থা দেখিয়া বিস্ময় বৈরাগ্যের মন অবস্থা কবিত্তে লভিতে পাওয়া যায়। এই পদার্থ আভ্যন্তরিক পদার্থী প্রসঙ্গের ন-সিক ব্যাপারের দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযমের নিবন্ধন কবিত্ত হইয়া। এখন বাস্তব বস্তু দ্বারা ইন্দ্রিয় সংযমের সহায়তার বিষয় যাইতে পারে।

বাস্তব বস্তুর দ্বারা ইন্দ্রিয়সংযমের সহায়তা।

আমরা যাগ, যজ্ঞ, ত্রুত, পূজা এবং শ্রদ্ধা প্রভৃতি কার্য্য-কর্ত্ত্বানের পূর্বে সংযম করিয়া থাকি, অর্থাৎ কতকগুলি বিহিত বস্তু আহারাদি করিয়া থাকি এবং পব দিনে যাগ, যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করি, কিন্তু পূর্নদিনে তাদৃশ আহারাদি ব্যাপারকেও আমরা “সংযম” বলিয়া ব্যবহার করি। ইহা মানসিক কোন ব্যাপার নহে, ইহা কেবল বাস্তব কতক-গুলি আহার ব্যবহাররূপ প্রক্রিয়া মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে আভ্যন্তর প্রবন্ধের দ্বারা বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহরণ করাই প্রকৃত ইন্দ্রিয়-সংযম। তবে অবশ্যই তাদৃশ সাম্প্রিক আহার ব্যবহারের দ্বারাও ইন্দ্রিয় নিগূহের সহায়তা হয় বলিয়া উহাকেও “সংযম” নামে ব্যবহার করা হয়। পূর্বে যে সংযমের ব্যাখ্যা করা হইল, যাগ, যজ্ঞাদি পূর্বেও ঐ সংযমই করিতে হয়। কিন্তু আহারাদি একেবারে না করিলে দেহ থাকিতে পারে না এবং দৈহিক কোন ক্রিয়াও নিম্পন্ন হইতে পারে না, এই নিমিত্ত সংযম বিষয়ে হিতকর আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া প্রকৃত সংযমের অভ্যাস করার পদ্ধতি ছিল, কালক্রমে প্রকৃত উদ্দেশ্য দ্বারা ইহা কেবল মাত্র কতকগুলি বাস্তব-বস্তুর উপরই সংযম পদার্থী দণ্ডায়মান হইয়াছে। ফলপক্ষে হুত, মূত, আতপ তত্ত্বের অন্ন প্রভৃতি পান ভোজনই সংযম দার্থ নহে, উহারা সংযমের সাহায্য কারক। সুতরাং বিহিত সাধন মাত্র। কারণ মনের এক এক বস্তুর ক্রিয়া নিম্পন্ন ওয়ার নিমিত্ত এক একপ্রকার ভৌতিক পদার্থের আবশ্যক, কজ্জাতীয় ভৌতিক পদার্থে সকল রকম মনের বৃত্তি ক্রিয়া

করিতে পারে না। তাই সদসম্বৃত্তির ক্রিয়ার নিমিত্ত কতকগুলি ভৌতিক পদার্থেরও প্রয়োজন হয়। ইহার একটী দৃষ্টান্ত বুদ্ধির দেখ।—অবলাদাস মদ খায়, উন্নমন, প্রলম্বন করে, আবার সময়ে বিচেতন হইয়া পড়ে। আবার যখন মদ খায় না, তখন অত্ন মাছুয়ের তায় প্রকৃতিস্থ থাকে। তাহার এতাদৃশ বিরুদ্ধ অবস্থা হয় কেন? অবশ্যই বস্তুতে হইবে যে, মাদক পরমাণুর দ্বারা তাহার শরীর শোণিতের অবস্থান্তর ঘটতেছে, তাই মনের শক্তি নিজে ক্রিয়ার উপযুক্ত মত জব্দ পাইয়া এক একবার এক এক আকারে প্রবাহিত হইতেছে, বাহিরেও সেই ক্রিয়ার প্রবাহ উদ্বেলিত হইয়া উঠিতেছে। তাহা না হইলে অবলাদাসের, একই মনে একরূপ বিভিন্ন জাতীয় শক্তির বিজ্ঞপ্ত কোথা হইতে আসিল? এখানে বুদ্ধিতে হইবে,—প্রথমতঃ মাদক পরমাণু অবলার শোণিতের সহিত সম্মিশ্রিত হইয়া স্নায়ুর অভ্যন্তরে অতিশয় তাপের বৃদ্ধি করিল, তৎপর তাপ বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তদীয় শোণিতবাশি বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। যে দেহের অভ্যন্তরে তাপের অধিক্য হইবে, তাপ স্নায় শক্তির দ্বারা ইহা তাকে বিলুপ্ত কবিত্তে, বিলুপ্ত সম্মিশ্রিত করিবে, এই প্রকারে যতই বস্তুর পরমাণুর বিলুপ্ত ভাব হইবে, ততই মনের শক্তিও তীব্র যত্ন সংকাবে অতি নীচ নীচ ক্রিয়া হইতে আরম্ভ হইবে। এই সময়ে ইচ্ছা করিলে অত্ন কোন ক্রিয়াও তীব্ররূপে হইতে পারিত, কিন্তু অবলাদাস তাহা চায় না, সে উন্নমন প্রলম্বনই চায়, এই নিমিত্ত কেবল একটা অপসারণ শক্তিরই ক্রিয়া হইতে লাগিল, মন ও শক্তি পচিচালনার উপযুক্ত ভৌতিক পদার্থ পাইয়া একপ্রকার ভাবে সেই দিকেই থাকিল, পরে যখন ক্রিয়া কবিত্তে করিতে মানসিক শক্তি দুর্বল হইয়া পড়িল, তখন অবলাও বিচেতন হইয়া থাকিল, মনের আর ক্রিয়া করার ক্ষমতা রহিল না, আবার যখন বস্তুর মাদক পদ-মাণুর ক্ষয় হইয়া শোণিতের তাপ কমিয়া আসিল, তখন অবলা জন্মে প্রকৃতিস্থ হইল। ইহার দ্বারা বুদ্ধিতে পারিলাম, অবলা একই মন স্নায়ুর ভৌতিক পদার্থের প্রকারান্তরমানে নানা প্রকার ক্রিয়া কবিত্তা ফেলিল। অতএব জানিলাম যে, মনের প্রত্যেক শক্তির ক্রিয়ার জন্য কিম্বদ্ব্যজ্ঞাত ও বিভিন্ন পদার্থের প্রয়োজন। যদি তাহাই না হইত, তবে অবলার আভ্যন্তরিক অবস্থায়ও তাদৃশ ক্রিয়া হইবার সম্ভব ছিল। আর একটী কথা এই যে, যদি মনের প্রত্যেক শক্তি এক পদার্থের উপরই ক্রিয়া করিতে পারিত, অথবা ভৌতিক পদার্থের সাহায্য ব্যতীতও ক্রিয়া করিতে পারিত, তবে নানা পদার্থের দ্বারা নানা রকমে নানা সংস্থানে ঐদৃশ দেহ গঠন এবং নানা পদার্থের দ্বারা ইহা পবিপুষ্টির কোনই প্রয়োজন ছিল না। ইহাদ্বারা আমরা এই সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারিলাম যে, পূর্নোক্ত আহারাদি মুখ্য সংযম না হইলেও সংযমের সহায়তা করে, রক্তায় পরমাণু সাম্প্রিক আহারের দ্বারা পরিপুষ্ট হইলেই সদ্ভূতি পবিস্কৃ বণের সাহায্য করে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ তাদৃশ সাম্প্রিক আহারের দ্বারা শরীর শীতবীৰ্য্য হয়, সুতরাং শরীর তাপের সামঞ্জস্য থাকতে মনশক্তি উচ্ছ্রাল ভাবে ক্রিয়া করিতে পারে না। ক্রিয়া নির্বাহ করিতে যাইয়াই একটু বাধা পায়, সুতরাং একটু বিবেকের দিকে ঘুরিয়া আসে। এইরূপে মনের কতকটা স্থিরতা হয়। বাস্তবিক পক্ষে পূর্নোক্ত প্রণালী অচ্যুত ইন্দ্রিয়-নিগূহ করাই প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম। এখন আপনারা ইন্দ্রিয়-সংযম বুদ্ধিলেন, এখন হইতে প্রথমতঃ সংযমের অভ্যাস করুন এবং সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করুন, তবেই অনুষ্ঠানের প্রকৃত ফল লাভে সমর্থ হইবেন এবং শাস্ত্রানুমোদিত কার্য্যে শান্তি যথ পাইলেই শাস্ত্রের প্রতি প্রকৃত প্রজ্ঞা ভক্তির বিকাশ হইবে।

ত্ৰীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

ধর্মমণ্ডলী

রাজা জীৱক প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত শরীফজহরর রাজ মহাশয়দের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান পত্র এই স্বানে প্রকাশিত হইল।

সংস্কৃত ভাষার পূর্ণাঙ্গ শিক্ষা অধিকতর আলোচনা হওয়ার হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন এবং শ্রদ্ধাভাৱে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষার সবিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয় শিক্ষার আকর্ষণে অভিভূত, ততরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। কলতঃ হিন্দু ধর্মমণ্ডলীতে এতদেশের বধ্যাবোধ্য আচার, ব্যবহার কি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা অনেকেরই জ্ঞানদ্রব্য করিতে সক্ষম নহেন। এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উন্নত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার বাহাতে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি বহুদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরিউক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অর্থ সংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তারিত হিন্দু নিয়ম প্রণালী মধ্যে হইবে।

(৯) সভার প্রথম কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য মহাশয়ের স্বাক্ষরিত আদেশানুসারে হইবে।

(৭) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি স থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে 'ন' আচার্য মনোনীত করিবেন।

(৮) সভ্য প্রেরণী হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক বৎসরের জন্ত এক একটি মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। এই আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয় আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(৯) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত বাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেশের সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(১০) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজিস্ট্রী হইবে।

(১১) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতি সদস্যগণ মিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত চলিবে না।

(ক) আচার্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমিতির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন। কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি ধর্ম-মণ্ডলী সম্বন্ধীয় বাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং আচার্য ও সমিতির অনুমতানুসারে বধানিয়মে কার্য সম্পাদ্য করিবেন।

(খ) হিন্দু মাজেই বৎসরে নূনকমে ১ টাকা চাঁদা দিতে সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন অক্তি প্রায় আচার্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্যকারক সমিতিতে জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উক্তরূপ পত্র নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামে অথবা কার্যাব্যাক্ত শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে আমহাট্ট গ্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক কালীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি ও অজ্ঞাত জাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্ম-মণ্ডলী কার্যালয়ে মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। মণ্ডলীর কার্য নিরূপণের নিয়মাবলী আচার্য মহাশয় মন্ত্রণা সমিতি পক্ষ লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়। } জীপ্যারীমোহন শর্মা (মুখোপাধ্যায়ের নামে আমহাট্ট গ্রীট, কলিকাতা। } জীশিশেখরেশ্বর শর্মা।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং যক্ষ্মলে সর্বত্রই এক পক্ষে ৯ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, স্বতন্ত্র ডাক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়।
- ৩। স্থিতিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৪। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৫। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটী অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৬। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৭। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

এবং লিখিলে, তাহা যদি সাক্ষরান বোধ হয় তবে সাধারণভাবে হইবে। এবৎটা পত্রিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৮। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদেরকে নতুন ঠিকানাটী জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা যাবত পাঠান হইবে, সেই পত্রিকা পাইতে কোন খোলসোপ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাবানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৯। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস স্বাক্ষরী টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইলে, ইহার অভ্যর্থনা করিলে আমরা তাহার জন্ম দায়ী হইব না।

১০। ধর্মমণ্ডলী স্বাক্ষরী টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলী শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে পাঠাইতে হইবে।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

ধর্মব্যাস্য ১ম পর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল সহ ২০/- দুই টাকা দুই আনা।
তথ্যোষধি (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১/- এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১/- চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য।

৩৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াপ্রাক।

১/- হইতে ৮/- গয়াপ্রাকের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১/- পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল, কলিকাতা, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্।—মীরাত

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও সমূহপণ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০/- দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশে আজ শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায় কেন্দ্রে সরবরাহ করা ও প্রত্যাশিত উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাধারণ এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অজ্ঞাত জাতীয় বিয়র নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অজ্ঞাতজাতীয়

মুখার্জি এণ্ড কোং

ব্যানোজি এজেন্সি মিরাত

ধৰ্মমণ্ডলীৰ মাসিক পত্ৰ ।

বেদব্যাস।

৭ ম বৰ্ষ ।

১২৯৯ ।

ফাল্গুন ।

শ্ৰীভূধৰ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
অন্নপূৰ্ণাভোজ	১৩৭ ।
আয়ুৰ্বেদ	শ্ৰীযুক্ত ঈশানচন্দ্ৰ বিশাৰদ	১৩৭ ।
মুক্তিমীমাংসা	শ্ৰীযুক্ত প্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী	১৩৯ ।
বিবেক	শ্ৰীযুক্ত শশধৰ তৰ্কচূড়ামণি	১৪১ ।
জীৱের পতি কি ?	১৪৭ ।
আহার-নিয়ম	১৪৮ ।
শুভসংবাদ	১৫২ ।

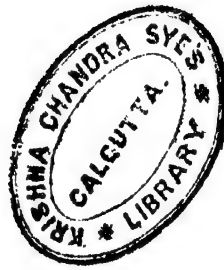
কলিকাতা ।

১৩নং মাণিকতলা ষ্ট্ৰীট

অবনি ঘৰে

শ্ৰীমোহিনী মোহন হাউচৰ পৰা প্ৰস্তুত ।

সংবৎ ১৯৪১ ।



বেদব্যাস পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক
প্ৰত্যেক সম্বৎ পক্ষে ১ টকা অসম্বৎ পক্ষে ২ টকা ।

শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী—সহঃ সম্পাদক বেদব্যাস ।
ধৰ্মমণ্ডলী কাৰ্যালয় ।
৬০নং আমবাটী ষ্ট্ৰীট, কলিকাতা ।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

হুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মসঙ্গ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত অপূর্ণ

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত ।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

হুন্দের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-তত্ত্বরাশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া স্তম্ভিত, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল কল্পনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। নিতান্ত হুন্দের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত যিহুদ ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইল না। সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পরিশ্রম করিয়া স্বতন্ত্র সঙ্কলন, বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশে কৃত সংকল্প হইয়াছি। প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, বাহ্য-এমন কি বাঙ্গলা ভাষা-ভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ক্রমে শাকর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত ভক্তজন-

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে। ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ণ টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে। এখন বুঝুন কি অপূর্ণ রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরলাম। যাহায়ে কিছুমাত্র গীতার প্রতি অহুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিলম্বে এই অপূর্ণ রত্ন প্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে আর আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি হুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বোৎকর্ষে ইহাকে হুন্দর রুচিকর করা হইতেছে। অখচ মূল্য সামান্য ৬ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডল ১০০ আনা, মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ণ রত্ন রহস্য গ্রন্থ পাইবেন।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—যাঁহারা গ্রন্থক প্রণীত হইয়া টাকা পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মায় ডাকমাণ্ডল ২১০ আড়াই টাকার এই অপূর্ণ গ্রন্থ দিব। হুতরাং যাঁহারা ইতিমধ্যে গ্রন্থক হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ সুলভ একবার ভাবিয়া দেখুন। মূল্য পঞ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে।

গীতা বৈশাখ মাসে বাজির হইবে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহারি ক্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

বেদব্যাস।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, ফাল্গুন।

১১শ সংখ্যা

অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্যরত্নাকরী
নির্বৃত্তাধিগম্যোপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী।
প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ১ ॥
নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদেশ্বরী
মুক্তাহাবিশলম্বমানবিলসদক্ষোজকুস্তান্তরী।
কান্মীবাগুরুবাসিতা কুচিকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ২ ॥
যোগানন্দকরী ত্রিপুঙ্গবকরী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী
চন্দ্রাকানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী।
সর্বৈশ্বর্যমস্তবাস্তিতকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ ॥
কৈলাসচলকন্দরালয়করী গোবী উমা শঙ্করী
কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী শুভরবরীজাহ্নবী।
মোক্ষদারকপাটপাটনকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৪ ॥
দৃষ্টাদৃষ্টপ্রভৃতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী
লীলানটকস্থভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাস্করী।
ত্রিবিংশেশমনঃপ্রসাদনকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৫ ॥
উর্দ্ধা সর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী
বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যানন্দনেশ্বরী।
সর্বানন্দকরী দশাশুভকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৬ ॥
আদিকান্তসমস্তবর্নকরী শস্তোত্তিভাবাকরী
কান্মীরা ত্রিজলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরা শর্করী।
কামাকঙ্ককরী জলোদয়করী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৭ ॥
দেবী সর্ববিচিত্ররত্নরচিতা দাক্ষারণী সুন্দরী
বাসং স্বাহুপয়োধরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী।
ভক্তাভীষ্টকরী দশাশুভকরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৮ ॥

চন্দ্রাকানলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংগবিশ্বাধরী
চন্দ্রাকান্ধিসমানকুন্তলধরী চন্দ্রাকর্ষণেশ্বরী।
মালাপুস্তকপাশসাক্ষশধরী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ৯ ॥
অত্রপ্রাণকরী মহাহভয়করী মাতা কৃপাসাধীশ্বরী
সাক্ষাশ্রোক্ষকরী সদাশিবকরী বিবেশ্বরীশ্রীধরী।
দক্ষাক্রন্দকরী নিবাসয়করী কানীপুবাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ১০ ॥
অন্নপূর্ণে সদাপূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে।।
জ্ঞানবৈরাগ্যাসিন্যর্থং ভিক্ষাং দেহি চ পার্কতি! ॥ ১১ ॥
মাতা চ পার্কতি দেবী পিতা দেবোমহেশ্বরঃ।
বাক্যবাঃ শিবভক্তাশ্চ স্বদেশোভূবনত্রয়ম্ ॥ ১২ ॥
ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাস্তোত্রং

সম্পূর্ণম্।

আয়ুর্বেদ।

ইংরেজী ভাষায় “ম্যালেরিয়া” কবাহকে বলে, বিদ্যমান সময়ে এতদেশে অনেকেই তাহাব স্ত্র নির্দেশ করিতে না পারিলেও অক্ষুটকপে বিষয়টী বুঝিতে পারেন, তাহার সন্দেহ নাই। কারণ, হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত,—বিশেষতঃ বঙ্গপ্রদেশের অধিবাসিগণ দীর্ঘকাল ম্যালেরিয়ার গ্রাসে পতিত হইয়া স্নেহময়ী জননী, অদ্বিতীয় হিতৈষী জনক, জীবনার্দ্ধ পত্নী, প্রাণাধিক পুত্র কন্যা, সহজ বান্ধব সহোদর প্রভৃতিকে চিরকালের নিমিত্ত হারাইতেছেন, শারীরিক ক্লেশ ও মানসিক শোকে জর্জরীভূত হইতেছেন এবং অর্থাভাবের দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন। এমন সময়ে ম্যালেরিয়া কিরূপ পদার্থ, তাহার সমালোচনা পাঠকগণের বিরক্তিকর না হওয়াই সম্ভব। এই প্ৰস্তাবে অদ্য তদ্বিষয়ের বিবরণ করা যাইতেছে।

যমের সহোদর স্বরূপ ম্যালেরিয়ার প্রথম চিহ্ন “ডেঙ্গুজ্বর” এতদেশে উপস্থিত হইলে, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া বাহার যেরূপ জ্ঞান, যেরূপ অহুসন্ধিৎসা, যেরূপ বিশ্বাস

ও যেরূপ বুদ্ধিবৃত্তি, তিনি সেইরূপ হেহ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তদীয় ভক্তেরা তাহাতেই বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ম্যালেরিয়ার কাবণ বিনাশের চেষ্টা পাইয়াছিলেন ও পাইতেছেন। কেহ কেহ কহেন, গ্রামনগরাদিতে জঙ্গলের উৎপত্তি, পুষ্করিণী ও ডোবাতে রক্ষাদির পাতা পচিয়া যাওয়া, জল নিকাশ না হওয়া ইত্যাদি কারণে যে দূষিত বাষ্প উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম “ম্যালেরিয়া”। তাহাই ডেঙ্গুর প্রভূতির কাবণ।—কেহ কহেন, বেলগুয়ে স্থাপিত হওয়াতে নদী ও খালের জলশ্রোতের চিরনিয়মিত গতির বিপর্যয় অথবা অনেক পনিমাণে গতিবোধ এবং পাথুরে কয়লার ধূম, ও কেরোসিন তৈলের ধূম ইত্যাদিই উহার কারণ। কেহ কহেন এতদেশের প্রায় নিরামিষ ভোজী ব্যক্তিদিগের পক্ষে চিবকাণের অনভ্যাস অতি ক্ষীণ প্রধান দেশের ব্যবহৃত ও ব্যবহাব যোগ্য ভ্রাণী প্রভৃতি মদ্য, বিষস্বরূপ কুইনাইন ও মেব, শূকর, কুক্কট এবং গো প্রভৃতির মাংস উপযোগ, ম্যালেরিয়ার কারণ।

জন সমাজে অবিকাশ মনুষ্যের মানসিক সমুদ্বোধের এতই অল্পতা আর রজঃ ও তমোগুণের এতই আধিক্য এবং তজ্জন্ম বাহু জড় পদার্থ সংক্রান্ত নিয়ম বা জড় বিজ্ঞান শাস্ত্রের প্রতি এমনই নির্ভর, আর ধর্মধর্ম ষটিত কার্য নিয়মে এমনই অবিশ্বাস বা অস্ম ও সঙ্কল্প বিশ্বাস যে, এতাদৃশ দেশধ্বংসকারী মহামারীর কারণ নির্দেশ কালেও অধর্ম, পাপ, দুরদৃষ্ট, ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ করিয়া তাহার অভিধেয় পদার্থকে বুঝাইতে বর্তমান সময়ে কাহারই প্রবৃত্তি হইতেছে না, অথবা কিঞ্চিৎ প্রবৃত্তি হইলেও সামাজিক বিশ্বাসের বিরোধী ও মোহজনক সভ্যতার বিরুদ্ধতা ভয়ে রমনা সমুচিত ও লেখনী শিথিল হইয়া যাইতেছে, বলিতে হইবে। কিন্তু আনন্দের বিষয় এই যে, মানবমুর্তিধারী দেবতারূপ আমাদের পূর্বকালীন ত্রিকালজ্ঞ আৰ্য্য মহর্ষিগণ আশুর্বেদ শাস্ত্রে এতাদৃশ অতি ভয়ঙ্কর ব্যাপারের কাবণ ও কারণ বিষয় সবিশেষ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং আমরা অসঙ্কোচে, তাহা পাঠকগণের গোচর করিব।

ম্যালেরিয়া নতন পদার্থ নহে। ইহার কারণ ও কার্য প্রাচীন আৰ্য্য জাতির অজ্ঞাত নহে। প্রাচীনতম আশুর্বেদ শাস্ত্রে এতাদৃশ রোগের সাধারণ নাম “জনপদোৎসর্গসনীয় রোগ” অথবা “মহামারী”। এই রোগের উৎপত্তি বিষয়ে, দ্বিবিধ কারণ আছে। যথা, অচেতন জড় পদার্থ সংক্রান্ত এবং অধর্ম বা পাপ সংক্রান্ত।

১। অচেতন জড় সংক্রান্ত কারণ এইরূপে নির্দিষ্ট আছে। যথা,—

কোন কোন দেশ বা প্রদেশের চতুর্পার্শ্বে পর্বতাদিতে মধ্যে মধ্যে নানাবিধ বিষবৃক্ষ এবং বিষজাতীয় লতাди (সংস্কৃত ভাষায় তাহাদিগের নাম “সুবিন্দিক বৃক্ষ” প্রভৃতি) জন্মিত থাকে। তাহাদিগের পুষ্প অতিশয় ভয়ঙ্কর। হঠাৎ প্রবল বায়ু উপস্থিত হইয়া ঐ সকল পুষ্পের পবনায়ু লইয়া দেশ বা প্রদেশের সর্বত্র জল, বায়ু ও ব্যবহার্য্য অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য সকল বিষাক্ত করিয়া দেয়। সুতরাং সেই বিষাক্ত পদার্থ মিশ্রিত

দ্রব্যাদি ব্যবহার করিয়া তজ্জন্ম বাবতীয় ব্যক্তির শরীর একভাবে দূষিত হইয়া উঠে। সুতরাং অল্পকাল মধ্যে সকল লোকেরই অতি দুশ্চিকিৎস (বিষাক্ততা প্রযুক্ত) কাস, শ্বাস, বমন, নাসা-স্রাব, শিরোবোগ এবং জ্বররোগ ও পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া সকল লোকের বিনাশ করিয়া ফেলে। [ক]

২। এতদ্ বিষয়ে পাপ বা অধর্ম সংক্রান্ত কারণ সকল এইরূপে নির্দিষ্ট আছে। যথা—

মনুষ্যদিগের স্বাভাবিক অধর্ম প্রবৃত্তির প্রবলতা, অথবা অজ্ঞানতা, অথবা কুশিক্ষা ও কুসংসর্গাদি দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তি বিকৃতি প্রযুক্ত যে কার্য্য হয়, তাহাকে প্রজ্ঞাপরাধ বলা যায়।

[খ] লোকে—প্রজ্ঞাপরাধ বশতঃ নানাবিধ অসৎ কার্য্যের অনুষ্ঠান করে এবং অত্যন্তে করাইয়া থাকে। সেই অসৎ কর্ম্ম জন্ম বহু সংখ্যক লোকের অধর্ম বা দুরদৃষ্ট উপস্থিত হয়। তাহার ফল স্বরূপে একেবারে দেশ বা প্রদেশাদির জল, বায়ু প্রভৃতি বিকৃত হইয়া যায়। [গ]

নিম্ন নিম্নিত রূপে ঐ ব্যাপার আত্মপুর্নিক ষটিয়া থাকে। যথা,—

কোন কোন দেশ, প্রদেশ, নগর ও গ্রামে যে সকল প্রধান ব্যক্তি থাকে, তাহারও প্রজ্ঞাপরাধ প্রযুক্ত প্রকৃত ধর্ম্মকে অতিক্রম করিয়া অগ্ন্যস্ত্র ব্যক্তিদিগকে অধর্ম্মকার্য্যে প্রবর্তিত করে। তাহাদিগের আশ্রিত এবং সেই আশ্রিত ব্যক্তিদিগের আশ্রিত পুরবাসী, প্রদেশবাসী ও কর্ম্মচারী ব্যক্তিগণ, প্রভূত আদেশ ক্রমে সকল মনুষ্যের প্রতি সেই অধর্ম্মকে সঞ্চারিত করিয়া তাহার পরিমাণ বদ্ধিত করে। অনন্তর সেই প্রবল অধর্ম্মা-ষ্ঠানের প্রভাবে ধর্ম্ম অস্তহিত হয়েন। তখন দেবতার সেই ধর্ম্মত্যাগী ও অধর্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করেন।

[ক] “বিষোষদীপুঙ্গগন্ধেন বায়ুনোহানীতেন আক্রম্যতে যোদেশঃ। তত্র দেশ-প্রকৃতিবিশেষেণ কাসশ্বাসবমনপ্ৰতিষ্ঠাযশিরোকণ্ঠরৈরুপ্তপাত্তে জনপদাঃ।”

পাঠান্তর—“কাসশ্বাসপ্রতিষ্ঠাযগন্ধাজ্ঞানভ্রমশিরোকণ্ঠরৈরুপ্তপাত্তে।”
(হৃদয় সংহিতা, সুত্রস্থান, ৬ষ্ঠ অধ্যায়)

[খ] “দীপ্তিসমুত্তিবিভ্রষ্টঃ কপ্প যং কুরুতেহুত্তমঃ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং বিদ্যাং সর্কদোষপ্রকোপনম্।”

“মচ্ছাস্ত্রানীদৃশং কপ্প রজোনেহসমুত্তমঃ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং শিষ্টা ক্রবতে ব্যাধিকারণম্।”

(চরক, শারীর স্থান, ১অ)

[গ] “বায়ুদানীনাং বহুৈবগুণায়ুংপদাতে, তন্ত মূলমধর্ম্মঃ। তন্মূলকাসং কপ্প পূর্নকৃতম্। তয়োর্বোনিঃ প্রজ্ঞাপরাধ এব।”

(চরক, বিমান স্থান, ৩য় অধ্যায়)

তেষাং ব্যাপাসঃ অদৃষ্টকারিতাঃ। শীতোক্ষণাতবর্ধাণি খলু বিপন্নীতাজ্যোতীঃ ব্যাপাসয়ন্তাপশ্চ। ভাসায়ুগোপাদ্ বিবিধবোগপ্রাছর্ত্তাবোমরকোবা ভবেদিতি।

(হৃদয়, পুত্রস্থান, ৩অধ্যায়)

তাহারই কণ স্বরূপে সেই ধর্মত্যাগী, অধর্ম-মুঠারী ও দেবতা-দিগের পবিত্র পাপিষ্ঠ ব্যক্তিদিগের পক্ষে নীতগ্ৰীষ্মাদি ঋতু-সকল স্বাভাবিক ভাব পরিত্যাগ পূর্বক বিকৃতভাব ধারণ করে। [খ]

ক্রমশঃ ।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

মুক্তিমীমাংসা ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব ।)

পূর্ব প্রস্তাবে বিবেকজ্ঞানের দ্বাৰায় কেমন কবিতা মুক্তি হয়, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে, এবং কক্ষাদি যে সাক্ষ্যরূপে মুক্তির কারণ নহে, তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। আমরা জ্ঞান বলিতে শাস্ত্র প্রসিদ্ধ বিবেকজ্ঞান ও অভেদজ্ঞান বুঝিতে পারি, যেখানে বিবেক জ্ঞানের উদয় হইলেই মুক্তি হয়, ইহাই পূর্ব প্রস্তাবে সুন্দররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, এখন একবার অভেদ-জ্ঞানের দ্বাৰায় কিরূপে মুক্তি হয়, তাহা প্রদর্শন করাইতে চেষ্টা করিব। অভেদ জ্ঞানের বিবরণ পূর্বপ্রস্তাবেই (৮৬পৃঃ) দেখাইয়া আসিয়াছি, অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আত্মা হইতে অতির দর্শন বা আত্মময় দর্শনই, অভেদ জ্ঞান।

এখন একটা জিজ্ঞাস্য এই, “অভেদ জ্ঞান” এই কথাটি কেমন কবিতা সম্বন্ধ হইতে পারে? কারণ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যখন সত্য, পবিত্রজ্ঞান পদার্থ, তখন অনন্ত জগতের জ্ঞান না হইয়া তাহাতে একমাত্র আত্মার উপলব্ধি হওয়া কখনই সম্ভব নহে, যদিও কোন কারণ বশতঃ এই সত্য জগৎ পদার্থের তান না হইয়া তাহাতে একমাত্র আত্মারই ভান হয়, তবে সে জ্ঞানকেও মিথ্যাই বলিতে হইবে, অতএব মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি কখনই হইতে পারে না। পরন্তু যদি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মিথ্যা বস্তু হয় এবং রজ্জুতে সর্পজ্ঞানের দ্বারা একমাত্র আত্মাতেই জগতের ভ্রমাত্মক জ্ঞান হইয়া থাকে, তবে রজ্জুজ্ঞানের দ্বারা সর্পজ্ঞানের দ্বারা আত্মজ্ঞানের দ্বারা জগতের মিথ্যাত্ব এবং একমাত্র আত্মময় উপলব্ধি হইতে পারে, নতুবা সত্য জগতে একমাত্র আত্মারই উপলব্ধি হওয়া অসম্ভব। এই আপত্তির উত্তরে ক্রটি স্বরূপেই বলিয়াছেন,—“একমেবাদ্বিতীয়ং। ওঁ মিত্যোত্ত সর্বং ততোপব্যাহাং ভূতং ভবং ভবিষ্যদিত সর্বমোক্ষার এব। যচ্চাশ্রয়ং ত্রিকালাতীতং তদপোক্ষার এব। সর্বং হেতুং ব্রহ্ম অয়মাত্মা ব্রহ্ম ***।”

(মাণ্ডুক্যোপনিষৎ)

[খ] “দেশনগরনিগমজনপদপ্রধানা ধর্মসুখকমা অধর্ষণে প্রজাং বর্জয়ন্তি। তদাশ্রিতোপাশ্রিতাঃ পৌরজানপদা ব্যবহারোপদ্যাবনক্। তদধর্মমত্ৰিবর্জয়ন্তি। ততঃ সোঃধর্মঃ প্রসভং ধর্মমত্ৰবর্জ্যে। ততঃপে অশ্রুতিঃধর্মানোদেবতাভিরপি ভাজন্তে। তেষাং তথাস্তিতিঃধর্ম্যান্ অধর্মপ্রধানান্ অপকাস্তদেবতান্ স্বতবো-ব্যাপয়ন্তে।”

(চরক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ভাবার্থ,—সমস্ত ক্রটি এক বাক্যে আদেশ করিতেছেন, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এক আত্মসত্তায় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, আত্মা ব্যতীত অন্য কোন বস্তুই প্রকৃত সত্তা নাই, যেমন শুক্লিতে রক্তজ্ঞান, রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হয়, বাস্তবিক বস্তু ও সর্প মিথ্যা পদার্থ, কিন্তু শুক্লি আবার রজ্জুই সত্য বস্তু, তেমনি আত্মাই সত্য পদার্থ আর অনন্ত জগৎই মিথ্যা।

এখন বড়ই সমস্তা উপস্থিত হইল, কারণ যে সমস্ত পদার্থ সর্পদা অনুভূতমান, তাহা সমস্তই মিথ্যা, এবং আত্মাই সত্য, একথা কেমন কবিতা বিশ্বাস করিতে পাবা যায়। নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সর্পদা দেখিতেছি, সর্পদাই ব্যবহারের উপযোগী হইতেছে, তাহা কখনই মিথ্যা হইতে পারে না। কিন্তু একটা ভাবিয়া দেখিলে ক্রটিব আদেশই সত্যরূপে বুঝিতে পারিব। আমরা যে কিছু বস্তু অনুভব করি, তৎসমস্তই বিকাবেব মধ্যে গণ্য, সুতরাং সেই সকল পদার্থই বাস্তবিক পক্ষে মিথ্যা, অর্থাৎ উহাদের প্রকৃত সত্তা নাই, কিন্তু যাহার বিকাবে, যে উপাদান কাবণেব বিকৃতি হইয়া ঐ পদার্থটী উৎপন্ন হইয়াছে, সেই বস্তুটীই সত্য পদার্থ, সেই সত্য পদার্থটীকেই ব্যবহারেব নিমিত্ত নানাপ্রকার নাম দেওয়া হইয়া থাকে এবং সেই এক একটা নামমাত্র লইয়াই কেবল ব্যবহার জগতে এক একটা ভিন্ন ভিন্ন বস্তু কল্পনা করা হয় মাত্র। যেমন “ষট্” বলিয়া একটা বস্তু ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এবং উহা যে মৃত্তিকা হইতে একটা বিভিন্ন প্রকার জব্য, তাহাও সকলের ধারণা আছে, কিন্তু বাস্তবিক তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে ঐ ষট্টি মৃত্তিকা হইতে অতিরিক্ত কোন বস্তু বলিয়া নির্ণয় করা যায় না। মৃত্তিকারই অবস্থাবিশেষ হইলে তাহাকে ষট্ বলিয়া ব্যবহার করা হয়, আবার অন্য কোনরূপ অবস্থায় পরিণত হইলে, সেই মৃত্তিকাকেই প্রসাদ বলা হইয়া থাকে এবং আবার একরূপ সংস্থান হইলে তাহাকেই আবার ইষ্টক বলা যায়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে মৃত্তিকাও যে পদার্থ ঐ ষট্, প্রসাদ, ও ইষ্টকাদি ও ঠিক সেই পদার্থ, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যদি ষট্, প্রসাদ ও ইষ্টকাদি কথাগুলি প্রচলিত ও ব্যবহৃত না হইত, তবে সাধারণ মৃত্তিকা মনে করিয়া যেমন “মৃত্তিকা” এই কথাটী মাত্রই ব্যবহার করা হয়, ষট্, প্রসাদ ও ইষ্টকাদি পদার্থবাশি মনে করিয়াও সেইরূপ কেবল মৃত্তিকা কথাটী ভিন্ন আর কি কথা ব্যবহার করা বাইত? ফলপক্ষে তাহা হইলে ষট্টি প্রত্যেক বস্তুকেই কেবল মৃত্তিকা বলিয়া ব্যবহার করিতে হইত। কিন্তু ব্যবহার ক্ষেত্রে থাকিলে পৃথক পৃথক রূপে অবস্থিত মৃত্তিকাকে ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহার না করিয়া কোন মতে ও ব্যবহার কার্য্য চলে না। ভাবিয়া দেখ, যদি ষট্ আনিবার ইচ্ছায় “এক ষণ্ড মৃত্তিকা আন” বলা হয়, আবার একখানি ইষ্টক আনিতে বলিলেও “এক ষণ্ড মৃত্তিকা আন” এই কথাই বলা হয়, তবে যাহাকে উহা আনিতে বলা হয়, সে নিতান্ত বিপদেই নিপতিত হয়, কিছুই বুঝিতে পারে না। আর যদি ষট্কার মৃত্তিকা এবং ইষ্টকাকার মৃত্তিকার আকৃতি বর্ণনাপূর্বক বুঝাইয়া দিয়া পারে “এইরূপ একখণ্ড মৃত্তিকা লইয়া আন” এইরূপ বলা হয়, তাহাও অনেক সময়ের কার্য্য, এই নিমিত্ত একই

মৃত্তিকা পদার্থকে ষ্টাদি পৃথক্ পৃথক্ নামে ব্যবহারমাত্র করা হয়। সুতরাং মৃত্তিকাই হইতে পৃথক্ করিয়া ষ্টাদির অস্তিত্ব বা সত্তাও কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত একটা কথার কথা মাত্র, বস্তুতঃ কল্পে উহা কিছুই না, মৃত্তিকাই সত্য পদার্থ। আবার আর একটা অভ্যুত্থবে প্রবেশ করিয়া চিন্তা করিলে দেখিবে, যে মৃত্তিকাও ষ্টাদির আয় একটা যুগ্মের কথার পদার্থ, উহাও মিথ্যা, উহার ও বাস্তবিক সত্যতা নাই। কতগুলি পরমাণু এক প্রকার সন্নিবেশ হইলে তাকে মৃত্তিকা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, আবার আর এক প্রকারে সন্নিবেশ হইলে সেই পরমাণু-রাশিকেই কাষ্ঠাদি বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকে, সুতরাং মৃত্তিকাও কাষ্ঠাদি পদার্থগুলি কতকগুলি পরমাণুবাশি ব্যতীত আর কিছুই না। তাহা হইলে এখন জানা গেল যে, মূল কারণের অনুসন্ধান করিলে ষ্টাদিও পরমাণুবাশি ব্যতীত আর কিছুই না। আবার পরমাণুবাশি ও যখন উৎপন্ন পদার্থ, সুতরাং তাহাও একটা কথার দ্রব্য মাত্র, বাস্তবিক কোন পদার্থ নহে। যে পদার্থ হইতে পরমাণুবাশি বিকসিত হয়, তাহারই একটা নামান্তরমাত্র “পরমাণু”, অতএব দৃশ্যমান ষ্টাদিকে পরমাণুবাশি না বলিয়া যে দ্রব্য হইতে পরমাণুসমষ্টি প্রকাশিত হইয়াছে, সেই দ্রব্য বলিলেই ঠিক হয়। এইরূপ সূক্ষ্ম পর্যালোচনা করিতে করিতে ইহা নিশ্চয় হইয়া আসিবে যে, এত সংসারে যতপ্রকার বিকাব পদার্থ আছে, তত্ সমস্তই অসৎ, অর্থাৎ বাস্তবিক পক্ষে তাহার সত্তা নাই। কেবল ব্যবহারের নিমিত্ত এক একটা নাম কল্পনা করা হয় মাত্র। তাই অশ্রুতি বলিয়াছেন “বাচ্যবস্তুর বিকাবো নামধেয়ং মৃত্তিকেষ্টেব সত্যং”। গীতায় ও একথা আরও বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন,—“নাসত্যো-বিদ্যাতে ভাবোনাভাবোবিদ্যাতে সত্যঃ। উভয়োরপি দৃষ্টোহস্ত-স্বনবোস্তদ্বর্ণাভিঃ”। এইরূপে নিখিল উৎপন্ন পদার্থট মিথ্যা, একমাত্র তাহার কাবণই সত্য, আবার কারণও যখন অগ্র কাবণের অপেক্ষা করে, তখন তাহাও মিথ্যা, তাহার কাবণই সত্য, এপ্রকারে ক্রমে উর্দ্ধদিকে কারণের অনুসন্ধান করিলে সর্ব কাবণের কাবণ একটা বস্তু ধরা পড়িবে, তাহার নাম “অজ্ঞান” “অবিদ্যা” বা “মায়া” ॥

যেমন ধরিয়া লও, “বট” একটা বস্তু, উহা মৃত্তিকার পরিণাম, সুতরাং মৃত্তিকাই সত্য পদার্থ, বটটা মিথ্যা পদার্থ, আবার মৃত্তিকাও কতকগুলি পরমাণু সমষ্টি হইতে উৎপন্ন, সুতরাং সেই পরমাণুবাশিই সত্য, মৃত্তিকা মিথ্যা পদার্থ, আবার পরমাণুও বিকাব পদার্থ, (সাংখ্যবেদান্তানুসারে, নৈসর্গিক মতে নহে) সুতরাং উহাও একটা কথার বস্তুমাত্র, যাচাব বিকাব, সেই তন্মাত্র বা সূক্ষ্মভূতই সত্য পদার্থ, আবার সূক্ষ্মভূতও বিকাব পদার্থ, সুতরাং মিথ্যা, সূক্ষ্মভূতের কাবণ অজ্ঞান বা মায়াই সত্য পদার্থ (১)। এই প্রকারে যখনই ত্রৈলোক্যে মর্শটিকার জলেব আয় মিথ্যা পদার্থ এবং এক মাত্র অজ্ঞানই সত্য পদার্থ। এখন একবার ভাবিয়া দেখা আবশ্যক যে, যে অজ্ঞান বা মায়া

(১) উৎপত্তি প্রক্রিয়া সম্বন্ধে সাংখ্য ও বেদান্তাদি শাস্ত্র একটু বিসদৃশ মত আছে, আমরা তাহার বিচার না করিয়া প্রকৃত বিষয় বুঝানের নিমিত্ত বস্তু প্রক্রিয়ার একটুমাত্র ধরিয়া দেখাইলাম।

নিখিল পদার্থের উপাদান, তাহাও প্রকৃত সত্য কিনা, না তাহাও মিথ্যা পদার্থ? শাস্ত্র বলেন “মায়া” বা “অজ্ঞান” মিথ্যা পদার্থ। যথা,—

“নাসদ্রুপা ন সদ্ৰুপা মায়া নৈবোভয়ায়িকী।

সদসদভ্যামনির্লীচ্যা মিথ্যাত্বা সনাতনী ॥”

অদ্বৈতমূল্য সদসদভ্যামনির্লীচনীয়াং ত্রিগুণায়কং

জ্ঞানবিরোধি যৎকিঞ্চিদিতি বদন্তি ॥”

নিখিল পদার্থের উপাদান কারণের নাম “মায়া” “অজ্ঞান” বা “প্রকৃতি,” যাহার পরিণাম হইয়া এই বিচিত্র দৃশ্য জগৎ বিকসিত ও পবিশোভিত হইতেছে, তাহারই নাম “মায়া”, এই মায়া সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণমयी এবং অনির্লীচনীয়া, অর্থাৎ মাযাকে “মায়া এইরূপ” এইপ্রকারে নির্লীচন করা যায় না, কারণ মাযাকে সত্য পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা বাইতে পারে না, যেহেতু “মায়া” আকাশ কুহুমের আয় মিথ্যা পদার্থ, পরমাণু বিচারে মাযার প্রকৃত সত্তার উপলব্ধি হয় না, আবার মাযাকে মিথ্যা ও বলা বাইতে পারে না, কারণ যতক্ষণ পরমাণু বিচার জনিত জ্ঞানের পরিস্ফুটী না হয়, ততক্ষণ মায়া বা তত্-কার্যাবলীকে সত্য বলিয়াই প্রতীতি হয়। যেমন বজ্রুতে প্রতীক্ষমান সর্প বাস্তবিক পক্ষে মিথ্যা হইলেও যখন সেই সর্প দেখিয়া ভয় হয়, দূরে পলায়ন করিতে হয়, তখন সেই ভ্রমায়ুধ সর্প বজ্রুজ্ঞানের অনন্তর মিথ্যা হইলে ও সর্প জ্ঞান কালে তাহাকে দষ্টা মিথ্যা রূপে কল্পনা করিতে পারে না। যদি পানিত, তবে সেই সর্প দর্শনে পলায়নাদি ক্রিয়া হওয়া অসম্ভব। সুতরাং ভ্রমবশতঃ বজ্রুতে প্রতীক্ষমান সর্পকে ভ্রান্তি অবস্থায় সত্য বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে, আবার এই সর্প ভ্রম পনোদনের পর থাকে না, তাদৃশ পলায়নাদি ক্রিয়াও ভ্রমায় না, সুতরাং উহা মিথ্যা পদার্থ। প্রকৃত সর্প কখন ভয় জন্মায়, কখনও ভয় জন্মায় না, এরূপ কদাচ হয় না। তেমনি মায়াও ভ্রমাবস্থায় স্বীকৃত কারণের দ্বারা ব্যবহারের উপযোগী হয়, সুতরাং তখন সত্য বলিয়া তাহাকে স্বীকার করিতে হইবে, আবার প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানে পর অর্থাৎ মুক্ত অবস্থায় মায়া বা তত্-কার্যের সত্তার উপলব্ধি হয় না, অতএব মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, সুতরাং মাযাকে প্রকৃত সত্যী এবং ব্যবহার অবস্থায় অত্যন্ত অসত্যী বলা যায় না। এবং মায়া যখন অবস্থা ভেদে বিদ্যমানা এবং অবস্থাভেদে অবিদ্যমানা হয়, তখন ইহাকে সত্য এবং অসৎরূপে উভয়ায়ক ও বলা যায় না, কারণ সত্তা এবং অসত্তা এই অবস্থাদ্বয় এক বস্তুতে এক কালীন সম্ভব হইতে পারে না, যাহা সম্ভাশালী, তাহা তত্-কালে অসম্ভাশালী নয়, আবার যাহা অসম্ভাশালী, তাহাও সেই কালে সম্ভাশালী নয়, এই অবস্থাদ্বয় পরস্পর বিরুদ্ধ, সুতরাং এককালীন এক বস্তুতে উভয়ের সমাবেশ হইতে পারে না। যেমন যতক্ষণ বজ্রুতে সর্প ভ্রান্তি থাকে, ততক্ষণ সর্পকে সত্তা-শালী পদার্থ বলিতে হইবে, আবার ভ্রমের অপনোদন হইলে সর্পকে মিথ্যা বলিতে হইবে। এই প্রকার অবস্থাভেদে বস্তু সৎ ও অসৎ হইতে পারে, তদ্ব্যতীত এককালে বস্তু সৎ ও অসৎ হইতে পারে না। এবং মাযাকে অনির্লীচনীয়া এবং মিথ্যা

ভূতা বলিয়াছেন, এবং ব্যবহার জগতে মায়াকে সত্তাশালিনী বলিয়া স্বীকার করেন। মায়া সম্বন্ধে এবার এই টুকুই মাত্র বলা হইল। মায়া সম্বন্ধে অজ্ঞান কথা এবং এই প্রস্তাবের শেষ অংশ বারান্তরে প্রকাশ করার ইচ্ছা বহিল।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

বিবেক।

(বিবেকের সাত্ত্বিকী মূর্তি)

দাম্পত্য সম্পর্কে বিবেকের ত্রিগুণময়রূপ এবং তামসী আবাসজমী মূর্তি গতবারের প্রদর্শিত হইয়াছে, এবার সাত্ত্বিক বিবেকের বিষয় পর্যালোচনার চেষ্টা করিব।

সাত্ত্বিক বিবেক তামস বিবেকের মত বীভৎসাদি রুস্তির আশ্রয় গ্রহণ করেন না, রাজস বিবেকের ত্যাস স্মৃৎ ভৃংখ চিন্তাব ও সহায়তা করেন না। সাত্ত্বিক বিবেক অতি পবিত্র মূর্তি, পবিত্র কীর্তি। ইনি একমাত্র সত্ত্বগুণে অনুবিন্দিত হইয়া আশ্রয় লাভ করেন। তত্ত্ব বিদ্যাই ইহার প্রকৃত মূর্তি। বস্তুর তত্ত্বপ্রদর্শন করাইয়া ইনি জীবগণকে বিপদগ্রাস হইতে পরিত্রাণ করেন।

প্রস্তাবিত বিষয়ে বিচার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বিবেক এইরূপ তত্ত্বের উদ্‌গাহ করিতে থাকেন। জীব! তুমি যে বস্তুরূপে “আমি” বলিয়া গ্রহণ করিতেছ, উহাতে তোমার দ্বিত্বের বিমিশ্রণ আছে। ঐ বস্তুরূপে ঠিক সমস্তটাই তোমার “আমি” নহে। উহার কতক অংশ তোমার “আমি” আর কতক অংশ “আমি” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু। উহা ঠিক একটি বস্তু নহে। উহার মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দুইটি ব্যাধ আছে। তাহার একটির নাম জড়বাস, আর একটির নাম চৈতন্যবাস। ঐ শরীরটা হইতে আনন্ত্য করিয়া যাহা কিছু ক্রিয়া গুণ বৃত্ত পদার্থ আছে, তৎসমস্তের নামই জড়বাস। যাবৎ ক্রিয়া, গুণ ও শক্তি সমন্বিত এই ভৌতিক দেহ এবং সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি সমন্বিত দশটি ইন্দ্রিয়, সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি-সমন্বিত পঞ্চপাণ, আর সমস্ত ক্রিয়া, গুণ, শক্তি সমন্বিত মন, অভিমান, বুদ্ধি, প্রাণতি, এতৎ সমস্তই জড়বাসের মধ্যে নিপতিত। জড়বাসটি ইহাদের দ্বারা নিপতিত, সুতরাং ইহাদের এই সমস্তই নামই জড়বাস। এই জড়বাসটা তোমার প্রকৃত “আমি” নহে। প্রকৃত “আমি” উহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ। তাহা দেখ, দেহ মাংসের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপাদাদির দ্বারা রচিত। যাহার বাহ্য খাদ্য এবং পেয় তদ্ব্যবহি তাহার দেহ নিম্নিত হইয়া থাকে। নিশ্বাসের পরে, তাহারই দ্বারা পবিত্রিত হয়, এবং তাহারই দ্বারা পবিত্রিত হয়, আবার তাহারই অভাব হইলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। তোমার ঐ দেহটাও ঐ রূপেই নিম্নিত, বদ্ধিত, রক্ষিত এবং ক্ষীণ হইতেছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে যে অঙ্গ পাদাদির দ্বারা ঐ দেহটা গঠিত হইয়াছে, পৃথকভাবে থাকা কালে তাহার কিছুই তোমার “আমি” নহে। তাহার কিছুকেই তুমি “আমি” বলিয়া বিদ্যমান করিতেছ না, তাহা কখনো হইতেও

পারে না। তবে তদ্বারা গঠিত দেহটা তোমার “আমি” হইবে কিরূপে? ঐ দেহ, ঐ স্থানী এবং খালিকাদিতে তোমার ভক্ষণীয় অন্নাদি সংস্থাপিত আছে। এই অন্নাদি অবশ্যই তোমা হইতে বিভিন্ন ও পৃথকভাবে আছে, ইহা তুমিই অনুভব করিতেছ। ইহাকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে করিতেছ না, সেটুকুপ ইচ্ছাও হইতেছে না। পবে ঐ অন্নাদি যখন তোমার হস্তের দ্বারা গৃহীত হইতে থাকে, তখনও তুমি জানিতেছ যে, উহা তোমা হইতে বিভিন্ন ও পৃথক ভূত বস্তু। অনন্তর মুখস্থিতি সময়েও ঐরূপই বুদ্ধি থাকা, পরে উদবস্তু হইয়া যতকাল পণ্যস্ত বস্ত্র মাংসাদি রূপে পরিণত না হয়, ততক্ষণও সেইরূপ ধাবণাই করিয়া থাক। তবে উহা যখন রক্ত মাংসে উপনীত হইল, তখন তোমার “আমি” হইল কিরূপে? যাহা চিরদিন তোমার “আমি” নহে, এক নিমেষ পূর্বেও যাহা “আমি” ছিল না, এখন তাহা “আমি” হইবে কিরূপে? উহা তোমার “আমি” হইলে যখন ধাতাদিরূপে ক্ষেত্রে অবস্থিত ছিল, সেই সময় হইতেই এখনকার মত “আমি” বলিয়া বুদ্ধিতে। কিন্তু তাহা কখনো বুঝ নাই, সুতরাং এখনও উহা তোমার “আমি” হইতে পারে না।

কেবল ইহাও নহে। বস্ত্র মাংসাদিরূপে পরিণত হইলেও উহার কোন অংশ যদি ঐ দেহ হইতে বিচলিত করা যায়, যদি কিছু বস্ত্র, বা কিছু মাংস, অথবা এক আধটুকু শিরা, ধমনী, বা অস্থি মজ্জাদি কোন কিছু, অস্ত্রাদির দ্বারা শরীর হইতে বিচলিত করা যায়, তখনও উহাকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে কর না, তখনও তুমি জান যে, উহা তোমা হইতে বিভিন্ন বস্তু। তবে এখন উহাকে “আমি” বলিয়া ধরিয়া এইত্বে কেন? যাহা এক নিমেষ পূর্বেও তুমি নহে, একনিমেষ পরেও তুমি নহে, এক মধোর নিমেষে তাহা তুমি হইবে কিরূপে? ইহা কখনই সম্ভাব্য নহে। অতএব ঐ অঙ্গবস্তুাদির পরিণাম দেহটা তোমার “আমি” নহে।

আবার দেখ, তোমার নিঃশ্বাস প্রাণসেব সঙ্গে এবং স্বর্ণাদি রূপে সঞ্চয়িত ঐ দেহটা উড়িয়া যাইতেছে। উহার রক্ত মাংসাদি অংশগুলি, অগুণঃ বিভক্ত হইয়া বহির্গত হইতেছে, ২৪ ঘণ্টায় পাঁচ সের, চব্বসের পরিমাণে উৎস্রুত হইতেছে, বাষ্পের ত্যাস, ইত্যন্তঃ বিকীর্ণ হইতেছে, এই অবস্থায় তুমি উচ্চাদিরূপে “আমি” বলিয়া মনে কর কি? তাহা কদাচ নহে। তবে যখন শরীরের মধ্যে অবস্থিতি করে, তখনই উহা “আমি” হইবে কিরূপে?

এস্থলে এরূপ কখনো মনে করিও না যে, “এই দেহটাই যখন “আমি”, তখন ইহার সঙ্গে যতক্ষণ যে বস্তু মীলিত হইয়া থাকে, তাহাও ততক্ষণ “আমি” হইয়া যাব” কারণ শরীরটা কোন দিনও তোমার “আমি” ছিল না, এখনও নহে। ইহা চিরদিনই ঐ অঙ্গ ব্যঞ্জনের পরিণাম। ইহা যখন পবনগুণ চিরদিনই ঐ অঙ্গ ব্যঞ্জনের পরিণাম। ইহা যখন পবনগুণের ত্যাস ক্ষুদ্রতম আকারে ছিল, তখনও উহা তোমার পিতার ভুক্ত অঙ্গ ব্যঞ্জনের একটি কণিকা ব্যতীত আর কিছু নহে। সুতরাং তোমার “আমি” হইতে পাবিল না। তৎপবন মাতার ভুক্ত অঙ্গ ব্যঞ্জনের দ্বারা ইহার গুটি ও সংরক্ষণ

হইয়াছে। এখন আবার নিজভুক্ত অন্নপানাদির দ্বারা সানাত ও উপচিত হইতেছে, অতএব কোন দিনই উহা অন্নপানাদি ব্যতীত, ঐ বাহিরের বস্ত্র ব্যতীত, দেহনামে একটা শব্দীন, স্বতন্ত্র পৃথক্‌কৃত বস্তু ছিল না। উহা এখনও দ্বারা বিকৃতি, পরেও ঐ দ্বারা বিকৃতিই থাকিবে। অতএব চিরদিনই উহা তোমার “আমি” হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্‌। অতএব শবীর তোমার “আমি” হইতে পারে না। তাহা হইলে বাহিরের অন্নবস্ত্রনাদিকেও “আমি” বলিয়া বলিয়া লইতে হয়।

আবার দেখ, এই শবীরের হস্ত পদাদি প্রত্যেক অংশকে তুমি “আমি” বলিয়া মনে কর না। মনে কর, “আমার” বলিয়া। “আমার হস্ত, আমার অঙ্গুলী, আমার পদ,” ইত্যাদিকপে ব্যবহার করিয়া থাক। তবেই বুঝিতে হইবে যে, যাহার প্রত্যেক অংশের কোন অংশই তুমি নহে, তাহার সমস্তটা একত্রিত হইলেও তুমি নহে, ইহা অতি সহজ ক্ষেত্র বিষয়। অতএব দেখ করুনই “আমি” হইতে পারে না।

আবার দেখ, এই শবীরের উৎপত্তিকাল হইতে অদ্য পর্যন্ত কোন সময়েই তোমার “আমির” অস্তিত্বের অভাব বা বিনাশ দৃষ্ট হয় নাই। তোমার “আমি” সর্বদাই অখণ্ডরূপে বিদ্যমান থাকিতেছে। এই দেখি কিছু বস্ত্রাব পবিত্রিত হইয়াছে। সর্বদা ক্ষয় হইতে হইতে কিছুদিন পরে উহার একদাব্যেই শেষ হইয়া যায়, আবার সর্বদাই নতুন নতুন ভৌতিক পদার্থ সংগৃহীত হইয়া অভিনব অভিনব দেহ নিষ্কাশন করিতে থাকে। এইরূপে প্রতিদিন কিছু কিছু পরিমাণে পুরাতন পদার্থের ক্ষয় এবং কিছু কিছু অভিনব পদার্থের সমাবেশ হইয়া ক্রমবৎসরের মধ্যে যাবৎ পুরাতন পদার্থই অস্তিত্বিত হয়, এবং তাহার স্থানে অভিনব পদার্থের সমাবেশ হয়। এই ক্ষয় আর উপচয়ের ফল এই যে, অদ্য এই দেহের মধ্যে যে পরমাণু গুলি বিদ্যমান রহিয়াছে, কিছুদিন পরে ইহার একটিও থাকিবে না, আবার নতুন কতকগুলি পরমাণু আসিয়া ইহা-দেব স্থান অধিকার করিবে। নতুন মতে এই পবিত্রত্বের সীমা মাত বৎসর কাল। যদি ইহাই মত হয়, তবে তোমার এখন ৪২ বৎসর বয়স্ক হইলে ছয়বার দেহের পবিত্রত্ব বা নতুন হইয়াছে। এই বর্তমান দেহে সেই পূর্ব পূর্ব দেহের একটি পরমাণুও বিদ্যমান নাই, ইহা অভিনব পরমাণুবাণীতে রচিত একটি অভিনব দেহ। অথচ তোমার “আমি” কিন্তু অখণ্ডভাবে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। এখন দেখ, যদি ঐ দেহই তোমার “আমি” হইত, তাহা হইলে এক “আমি”ই এই ৪২ বৎসর থাকিতে পারিত না, দেহের মত উহাও ছয়বার নতুন হইত। তোমার নতুন নতুন ছয়টি “আমি” হইত। কিন্তু তাহা কখনো হয় না। অতএব দেখ করুনই “আমি” পদার্থ নহে।

আবার দেখ, যখন নিদ্রাবস্থা হয়, তখন তোমার “আমি” পরমানন্দে অবস্থিত করে, তখন কত প্রাণ, কত যুক্ত, তাহার তুলনা করা যায় না। ঐ সময়ে কিংবা তোমার দেহের মধ্যে কিছু মাগ সংগ্রহ দেখা যায় না। দেহটা তখন অচেতন, অসার হইয়া পড়ে। তোমার “আমি” তখন দেখ হইতে

ভিন্ন ও পৃথক্‌ভাবে অবস্থাত করে। তবেই দেখ, ঐ দেহটা তোমার “আমি” নহে, যদি দেহটাই তোমার “আমি” হইত, তাহা হইলে ঐরূপ অবস্থা হইতে পারে না। অতএব দেখটা তোমার “আমি” বস্তু হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্নপদার্থ। তবে যে তুমি উহাকে “আমি” বলিয়া গ্রহণ করিতেছ, তাহা তোমার নাস্তিমূলক অভিভাসের কার্য। পার্থিব পদার্থে বিরচিত দেহটা তোমার “আমি”র নিকটে সর্বদা থাকে বলিয়া উহাকেই “আমি”র মধ্যে ধরিয়া লইতেছ। ভাস্কর্য প্রদে-নায় “আমার—আমার” ভাবিতে ভাবিতে অবশেষে “আমি” বলিয়াই গ্রহণ করিতেছ। পূর্বের পুত্র নিকটে রাখিয়া সর্বদা “আমার আমার” করিতে করিতে যে অবশেষে আমার হইয়া যায়, এবং তাহার ভ্রূণে, তাহার স্তম্ভে ভ্রূণ যুগের উপলব্ধি হয়, অথবা সহবাসাদি নিবন্ধন পরব্যক্তিকে “আমার আমার” ভাবিতে ভাবিতে যেমন আমার পূর্বম যুগে বন্ধ হইয়া যায়, এবং সমান স্থান, সমান ভ্রূণী হয়, কিম্বা পরাবশেষে পূর্বের গৃহে অবিবোধে কিছুদিন বাস করিতে করিতে যেমন এক একটু করিয়া মমতা আকৃষ্ট হয়, যেমন এক একটু “আমার আমার” ভাব সঞ্চিত হইতে থাকে, এবং অবশেষে যেমন আমার বাড়ীর আমার গৃহের ভাবেই পরিণত হয়, যেমন তাহা পবিত্রাণ করিয়া অতএব বাইতে কষ্ট কষ্ট অনুভূত হয়, অথবা অস্ত্রের একটা দ্বী বাটী প্রভৃতি দ্রব্য কিছু দিন অবিবোধে ব্যবহার করিলে যেমন তাহাতে “আমার” ভাব উপস্থিত হয়, কিম্বা ভাড়ার নৌকায়, ভাড়ার গাড়ীতে দুই চারিদিন বাইতে বাইতে যেমন মমতা স্রবের গতি হইয়া আইসে, অথবা পূর্বের বাজারে কম্প্রদারী হইলে যেনন দিনে দিনে এক একটু করিয়া উহা আপনার বাজারের গৃহে প্রতিষ্ঠিত হয়, বাজার বাড়ী, বাজার দর, বাজার ভূমি, বাজার বাহন, সমস্তই “আমার” ভাবে মিশিত হইয়া যায়, অথচ উহার কোন কিছুতেই আমার কিছু মাত্র সঙ্গাদিকাল নাই, উহার কোন কিছুই বাস্তবিক আমার নহে। “আমার” বুদ্ধি সর্বদাই ভাস্কর্য সর্বদাই মিথ্যা। এই দেখাদি সম্বন্ধে তোমার “আমিভাব” ও “আমার ভাব” ও ঠিক সেইরূপই জানিবে। ইহাও ঠিক এইরূপ ভাস্কর্যমূলক বিশ্বাসের ফল, ইহাও সেইরূপ “আমার” ভাবনাভ্যাসের পরিণাম। এই শবীরটা তোমার “আমির” সন্নিধানে সর্বদা আছে বলিয়া “আমার আমার” ভাবিতে ভাবিতে “আমার” হইয়া উঠিয়াছে, অবশেষে “আমার” ভাবের বনৌত অবস্থা “আমি” ভাবে পরিণত হইয়াছে। সেই পরমাণুর মত পরিমাণের সময় হইতেই এই শবীরটা তোমার “আমির” সন্নিধানে অবস্থিত, সেই জন্ত সেই সময় হইতেই উহাকে সংস্পর্শ করিতে আরম্ভ করিয়াছ, এবং সংস্পর্শের সঙ্গে সঙ্গে এক একটু করিয়া “আমার আমার” ভাবিতে প্রবৃত্ত হইলে, ক্রমে সত্তত সংস্পর্শ ও “আমার” ভাবনার অভিভাস হইতে লাগিল। ক্রমে তোমার সত্যদৃষ্টির সমুখে আবর্জনা উপস্থিত হইল। নিম্নলিখিত প্রভৃতি কালে মেধারস্ত্র হইল। মেধের ভার ভাস্কর্য পড়িয়া কৃষ্ণ-বটিকায় দ্বিধিক অস্তিত্ব হইতে লাগিল। তোমার নতুন কোণে ভাস্কর্য উচ্ছ্বাস প্রবৃত্ত হইয়া আত্ম পর সমাচ্ছাদন করিল,

আমর পনের পাঁচকা প্রকাশের অবসর হইল, সুতরাং যাহা আমার নব, তাহাও আমার আশ প্রতিভাত হইতে লাগিল। ক্রমে দুইদিন, চারিদিন, দশদিন, শতবার, সহস্রবার, লক্ষবার “আমার আমার” ভাবনায় অভ্যাস হইতে হইতে উহা মিথ্যা দৃষ্টি হইলেও সত্যের আশ পবিত্রিত হইল, দেহটা যেন সত্য সত্যই তোমার “আমার” হইয়া পড়িল। দেহট যখন আমার হইয়া পড়িল, তখন দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে নতন নতন অঙ্গ-পাদাদি যাহা কিছু উহা সহিত সম্মানিত হয়, তাহাও পূর্ণ-দেহের সঙ্গে সঙ্গে আমার হইয়া যাইতে লাগিল। ক্রমে মমতা বর্জিত গ্রন্থিসমূহ হৃদয় হইতে লাগিল, সুতরাং দেহটা একবারে খাটি খাটি আমার হইয়া উঠিল। অবশেষে ঐ আমার ভাব বনীভূত হইয়া “আমি” ভাবে পরিণত হইল। তখন দেখেই “আমি” হইয়া উঠিল। তাহি আজ তুমি ঐ দেহটাকে “আমি” বলিয়া মনে করিতেছ। এইরূপে ভাস্কি-মূর্খ অভ্যাসের দ্বারা দেহের উপরে “আমি” সংস্থাপিত হয়। কিন্তু বাস্তবিক ঐ দেহটা তোমার “আমি”ও নহে। “আমার”ও নহে। ইহাও সত্য হোমার “আমার” কিছু নাহি সংশয় নাই। তুমি এখন যদি তোমার প্রকৃত “আমি”কে চিনিতে পার, বুঝিতে পার, ধরিতে পার, আর ঐ দেহের উপরে “আমার আমার” ভাবের অভ্যাস বন্ধন স্থগিত দিতে পার, তবে এখনই দেখিবে উহা একটা দৃকময় পুত্তরের আশ প্রতিভাত হইবে। উহাও সঙ্গে তোমার কিছুমান সম্পর্ক থাকিবে না, উহা তোমা হইতে পৃথকভাবে অবস্থিত করিবে। অভ্যাস বন্ধন একবারে স্থগিত না পারিলে বহুতক শম করিতে পারিবে “আমার, আমি” ভাব ও তত্ত্বের বিস্তার হইবে, দেহটা তত্বই তোমা হইতে সঞ্চিত হইবে।

ব্যবহার বাজো যাহা প্রকৃত “আমি”, তাহাও “আমার আমার” না ভাবিলে, কিন্তু তাহার নির্মাণ ও সংস্থাপন না থাকিলে আমার হইতে বিভিন্নতা থাকে, তাহাতে হৃদয় মনোভাবের ক্ষমিত পাবে না, তাহাও ভাবোভাব কি উপচয়পচয়ে স্থপ দুঃখের বিশেষ উপলব্ধি হয় না। নিজের ঔবসজ্ঞান পূত্র বলিয়া জানা থাকিলেও যদি কখনো মনোভাব, দেখা সাফল্য না থাকে, কোন ব্যবহার না থাকে, সত্য “আমার আমার” ভাব অভ্যাস নাহি, তবে তাহার সত্য অতি অল্পই সম্ভাব্য বন্ধন হয়, যেমন বজ্র বিবাহকারী বনোন্ময় পুত্র। আমার পনের পুত্রকে নিকটে রাখিয়া সত্য ব্যবহার ও “আমার আমার” ভাব অভ্যাস করিলে ও দুঃখের মনোভাবের সম্ভাব্য হয়, ইহা পূর্ণেই প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ এই দেহটাকেও যদি প্রথম হইতে “আমার আমার” ভাবে ব্যবহার না করিতে, কিবা এখনও সেই আমার ভাব এড়াইতে পার, তবে এই মন্তব্যেই এই দেহের সহিত তোমার কিছুমান সম্পর্ক অল্প হইবে না। অতএব অবশ্য এবং বাস্তবিক উভয় মতেই জানা যেন যে, ঐ দেহটা তোমার “আমার” কিছু নহে, এবং “আমি”ও নহে, ভাস্কির কৃষ্ণকে “আমার আমার” ভাবে ভাবিতেই উহা তোমার “আমার” এবং “আমি” রূপে পরিণত হইয়াছে।

যে ভাস্কির এইরূপ অদ্বিত মোহিনী শাস্ত্র, তাহার শাস্ত্র-প্রথিত নাম “অবিদ্যা”। শাস্ত্রই বলেন যে “অনিভাস্তি-দুঃখানায়াহু নিভাস্তি-দুঃখানায়াহু” (পাত-১০) যে ভাস্কি অনিভাস্তর সত্য অবিদ্যাতা বিদ্যত কাইয়া তাহাকে নিভাস্ত প্রতীয়মান করে, যে ভাস্কি অজ্ঞাচি বস্তুর অশ্চি ভাব বিদ্যত কাইয়া তাহাতে শুচি ভাব উদ্ভাসিত করে, যে ভাস্কি দুঃখবাসি দুঃখ প্রতীতি হইতে না দিয়া তাহাতে যথেষ্ট ভাব আবিভূত করে, আর যে মহাভাস্কি “আমার” ও “আমি” ভিন্ন বস্তুর “আমার” ও “আমি” ভাব উদ্ভাসিত করে, তাহার নাম “অবিদ্যা”। এই অবিদ্যাই ঐ দেহটাকে তোমার “আমার” মতো মিশাইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক দেখ তোমার “আমি” পদার্থ নহে।

এতদ্ব্যতীত, এই যে দশটি ইন্দ্রিয় এই দেহের মধ্যে নিচ-রণ করিয়া কত বস্তুরূপ, কতসীমা খেলা করিতেছে, ইহাও দেহের মতই জড় বস্তুবৎ বিকৃত। দেহেরই নিয়মে ইহাও তোমার “আমার” বা “আমি” বস্তুর অন্তর্গত নহে। ইহাও সঙ্গে সঙ্গে যে পক্ষপাত ধরিতে পাওয়া যায়, তাহাও ঐকপ জড় পরিণাম বস্তুরূপ, তাহাও এবং ইহাও তোমার “আমি” পদার্থ নহে। আর এই যে, এই পক্ষপাত ধার দশ ইন্দ্রিয়ের কোলে কোলে মন, বুদ্ধি প্রভৃতি অশ্রবণ বিদ্রাজ্য করিতেছে, ইহাও কেহই তোমার “আমি” পদার্থ নহে এবং ইহাও উপরে, মধ্যে বা নিচে যে কোন রূপ জড় পদার্থ আছে, তৎ সমস্তই তোমার “আমি” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন দ্রব্য। এতৎ সমস্তই নামই জড়বস্তু। জড় বৃহৎ প্রত্যেকের সহিতই সেই এক নিয়মে একরূপে তোমার “আমি” ভাব সম্ভব হইয়াছে। দেহ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রকৃতি পর্যন্ত সকলই “আমার আমার” হইতে হইতে অবশেষে তোমার ঐ “আমার” হইয়াছে, চিত্তভাস্কির পাবিত্রাটো “আমার” হইয়াছে এবং ঐ “আমার” ভাব বনীভূত হইয়া অবশেষে সমস্তই “আমি” রূপে পরিণত হইয়াছে। এতৎ সমস্ত আমিভাবের কারণই সেই অবিদ্যানাম্নী ভাস্কি। তাহারই মনোভাব এই সমস্ত অদ্বিত ব্যাপার সাধিত হইয়াছে। বাস্তবিক সমস্তই মিথ্যা, সমস্তই অবিদ্যার কৃষ্ণ। যথার্থ জানে যাবৎ জড়পদার্থই তোমার “আমি” হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া উদ্ভাসিত হয়। অতএব দেখাদি প্রকৃতি পদার্থ, যেহেঁ তোমার “আমার” কিবা “আমি” পদার্থ নহে। তবে তোমার প্রকৃত “আমি” কে? প্রকৃত “আমি” তোমার চৈতন্যবাহু।

এই যে সমস্তদেহের সঙ্গে সঙ্গে মাথাইয়া একরূপ অনিভাস্ত-নীল অলৌকিক পদার্থের অন্তর্ভব করিতেছে, যাহা ঐ সমস্তদেহ-টার অভ্যন্তর ভাগ সমুচ্ছলিত করিয়া বাধিয়াছে, যুগপিওকার জড়বস্তু হইলেও, অমল্যঙ্গনের রূপান্তর মান হইলেও বাস্তব দ্বারা ঐ দেহটা চৈতন্য হইতেছে, উহাও চন্দ্রাবলী হইতে সমস্তক ভাগ পুণ্ড্র যাবৎ অবশ্য অবশ্যে অস্তুর প্রকাশ পাইতেছে, উহাও যাবৎ পদার্থ তথ্যাবপিওব মত ক্ষুদ্র পাইতেছে, যাবৎ অংশ, যাবৎ পদার্থ জাগ্রত ব্রহ্মিহাছে, যাহাও জড় এই দেহটার সরস ভাব, নীল ভাব, কক্ষতা, বিন্দুতা প্রভৃতি অস্তুরে

আবাব নিকটবর্তী অন্তঃসত্ত্বকেও প্রকাশ করিতে পারে, এই ইন্দ্রিয়গণ এবং মন প্রভৃতি অত্যন্ত বড় চেমন নির্জ্যোতি, অন্ধ, অপ্রকাশ ভূত পদার্থ। উহারা যকটে চৈতন্য পদার্থের দ্বারা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশমান হয়। তদ্বারা উহাদের নিজের ভূত্বা নিষ্কৃতি হইয়া প্রাপ্ত হয়। উহাদের নিজনিজেব অবস্থা ও আকার প্রকৃতি সমস্তই পরিদৃষ্ট হয়, এবং নিকটবর্তী জগৎ বিষয়কেও প্রকাশ করিতে পারে। (সাপ্রাদেশন)। “তন্মাত্রং তৎসংযোগাদিত্যন্তরং চেমনান্দ্রিয়লিঙ্গং” বৈষ্ণব চৈতন্য পদার্থের দ্বিহিত সংযোগ আছে বলিয়াই প্রজ্ঞাপী অচেতন ইন্দ্রিয়গণ ও মন প্রভৃতি বাহ্য কিছু এই বেহা মধো আছে, সকলেই চেতনাপন্ন হয় (সাপ্রাধিকারিক)। অজ্ঞাত দর্শনেও এই মতই নিহিত হইয়াছে।

এই চৈতন্য বস্তুটি বাস্তবিক সমন্বয় ও একমাত্র বস্তু হইলেও উপাধি জড় পদার্থের প্রভেদ মতে ভিন্ন ভিন্ন রূপে ব্যবহৃত হয়েন। দেহের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে দেহীয় চৈতন্য বলা হয়। ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে ও ঐন্দ্রিয়িক চৈতন্য বলা হয়। প্রাণের সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে প্রাণীয় চৈতন্য বলা হয়, এবং অস্তিত্ববোধাদির সহিত সংযুক্ত চৈতন্যকে মানস চৈতন্য চিন্তাচৈতন্য, এবং দৃষ্টি চৈতন্য ইত্যাদি নামে ব্যবহার করা যিয়া থাকে। বস্তুটির উক্ত এক চৈতন্যই দেহাদি সকলের সহিত সংযুক্ত হওয়া যায় যেহেতু সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন। একটী জানাবার সময় অন্যত্র যাবৎ বস্তুকে প্রকাশিত করেন, ইতিপূর্বেমন এখানে তাহা সমন্বয় প্রদীপ্ত করিতেছেন। প্রকাশ দেহ ইত্যাদি পদার্থের প্রকাশ বা প্রভেদ জড়তা পরিণাম সহ প্রকাশক চৈতন্যের জন্য বেশী ন্যূনও থাকে নাহি। তিনি সমস্তই একই সমন্বয় প্রদীপ্ত করে, প্রকাশ ও প্রাপ্তকরণ। উপাধি কে পার্থক্য দেখান প্রাণের সহিত সংযুক্ত বস্তুকে বলা হয়। এককেই অনেকরূপে প্রকাশ করা যায়। এই কার্যনিক প্রভেদ অনুসারেই একমাত্র চৈতন্যের সহিত চৈতন্যের ব্যুৎপত্তি ব্যক্তি ব্যবহার করা হয়।

এই চেষ্টায় সবটুকু সফল হবার পক্ষে মনোভর রাখাও
 ছাড়া কখনো উৎসাহিত হওয়া, দিনাশি কখনো, কখনো হওয়া,
 হৃদয় কখনো, অসুস্থতা পাবার উদ্বেগ কখনো, অসুস্থতা হবার
 হবার পক্ষে বাবা মিনি এও কোনও পথ নেই। ইহাও কখনো,
 অনন্ত কাল।

তুনি যবি তি দেহটোৰ মৰ্য্যে বিচাৰি ল'ব লাগিব। এনে কৰিবা
খাৰ্জিত পাব, গাৰ হঠাতে নিব অহাৰেই একবসি সত্যতা
অনুভব কৰিতে পাবিম। ই বোকা, চেপকা দেহেৰ আভা-
ভবিক ভাব প্ৰতিফলিত পৰিৱৰ্তিত হ'বলগে, যাঁত প্ৰাণকালে
উহাতে সুপ্ৰসন্ন ভাব প্ৰকাশ পাইট। জিব, এখন চৰা উঠাৰ
সময়ে যেন একটু ভীৰ ভীৰ ভাব উপস্থিত হ'ব লাগে। অথবা
প্ৰাণকালে আনন্দ, অবদান বা প্ৰাণৰ গাৰ জিব, এখন যেন
সুপ্ৰসন্ন কৃত্তি ও উদ্যান অৱস্থায়ো ভাব পৰিৱৰ্তিত হ'বলগে,
অত্যাং দেহেৰ অবস্থা পৰিৱৰ্তিত হ'ব, তহিময়ে মৰ্য্যে নাই।
কিছু উহাৰ চৈতন্তেৰ অবস্থাৰ পৰিৱৰ্তন নাই। উহা সেই
প্ৰাণকালেও যে অবস্থায় বিদ্যমান হ'ল, এখনও ঠিক সেই

ভাবেই বিবাক্ষ কবিতোছে। ঐ দেহের যখন প্রসন্ন ভাব বা
অনন্দ অবসাদাদি উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাহা যেতপ
বৃক্ষট প্রকাশ পাইয়াছে, এখন তীব্রভাব বা ক্ষুর্ভি উদ্যমান
ভাব ঐ প্রকাশ সেইক্ষণেই পবিত্র প্রকাশ পাইতেছে। সেই
প্রকাশ আর এই প্রকাশের কিছু মাত্র তারতম্য করা যায় না,
তাবতম্য মনো প্রকাশ বস্তু, অর্থাৎ ঐ দেহের অবস্থা
সমূহে! শরীর আলোকবান্ধি মনো সকল বস্তুই বিবাক্ষ
কবিতোছে, সবলই প্রকাশ পাইতেছে। যখন যে যে অব-
স্থায় উপস্থিত হইতেছে, সে সেই ভাবেই প্রকাশ পাই-
তেছে। ঐ বৃক্ষট প্রকাশিত যখন লোহিত বর্ণ ছিল, তখন
লোহিত রঙের প্রকাশ পাইয়াছিল, পরে যখন হরিভব
ছিল, তখন হরি রঙেরই প্রকাশ পাইয়াছিল, আবার এখন
পীতবর্ণ হইয়া পীতবর্ণ রঙেরই প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু এই
পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্যদেবের আলোক বা প্রকাশ
পদার্থে কিছুমাত্র পরিবর্তন দৃষ্টিতেছে না। সেই লোহিত
বর্ণ রূপের প্রকাশ বা তৎ সম্বন্ধী সূর্যালোক যে ভাবের
সে পদার্থ ছিল, প্রকাশ বৃক্ষটির হরিভ বর্ণ অবস্থায় ও উহা
সেই ভাবের সঙ্গে বস্তুই ছিল। আবার এখন তাহা ঐ
পীতবর্ণ অবস্থায় ও প্রকাশ বা আলোক ঠিক একরূপেই
আছে। তাহা অনুমাত্র অংশী নহি। অত্যা দৃষ্ট হয়
কেনবা ঐ প্রকাশ বস্তু বৃক্ষে। তবে ঐ বৃক্ষটা হইতে তিন
কণিমা ন্যক প্রকাশ বা আলোক বস্তুটি ধবিত পাবা যায় না,
এনিমিত্ত ঐ প্রকাশের পাত্রই যেন প্রকাশের ও পরিবর্তন
বিশিষ্ট পাত্র মনে মনে উপলব্ধি হয়, কিন্তু বাস্তবিক
ইহা নিতান্ত নাহি। বস্তুক্ষেত্রে অদীপ বহিরাছে, অতিনয়ক
পদার্থের ফলে নানা বেশে, নানাকারে উপস্থিত হইয়া প্রকাশ
পাইতেছে, তাই বস্তু আলোকটি বা প্রকাশ বস্তু পরিবর্তন
হইতেছে, ইহা মনে করা নিতান্ত মূঢ়তাটী কণিমা। সেইরূপ
চৈতন্য বস্তু এই দেহাদি জড় পদার্থের প্রকাশক, অথবা ইহাদের
প্রকাশ পদার্থই সেই চৈতন্য। সত্যতাঃ এই দেহের ভাব ও
অবস্থাদি মনে ফলে পরিবর্তিত হইতেছে বস্তুটা সঙ্গে সঙ্গে
সেই প্রকাশ বস্তুটিরও পরিবর্তন কখনো করা অতীব দাঙ্খি
জ্ঞানের কার্য। তুমি দেহের মনো কিছুকাল তুমি থাকিতে
পারিলেই ইহা স্বপ্নরূপে মনে মনে প্রত্যক্ষ কবিতো পাইবে।

পরিবর্তনের ছায়, ভ্রাস বৃষ্টিও, চৈতন্য বস্তুই পরিবর্তিত হয় না। উছাও ঐ প্রকাশ দেহাদিই মনোই অধিকার করে আছে। এতক্ষণ নাস্তিবশপ ইহাও অনেকে সেই মত মনে প্রতিকারী চৈতন্য বস্তুতে আবোধিত করে। দেহের অবস্থা ও আবেগমূলের সঙ্গদা ভ্রাস এবং বুদ্ধি হইতেছে, কিন্তু তাহার প্রকাশনা চৈতন্য বস্তুটি ঠিক এক কপেই অবস্থিত করে। দেহের অনুপ্রবেশায় উছা বেবপ প্রকাশ পাইতেছিল, এখন একদবস্থায় ও সেইকপই প্রকাশ পাইতেছে। প্রকাশের বেশ মানব নানাবিকা নাই। ইছাও দুনি শরীরের মধ্যে ডুব দিলেই অনুভব বদিতে পাইবে।

আবার দেব, তোমার ঐ দর্শনেল্লিয় বা দর্শন শক্তি ঐ নয়ন
বস্তুের মধ্যে অবস্থিতি কবিয়া স্বপ্নে স্বপ্নে কতরূপে, কত ভাবে

আবাব মন প্রকৃতি অচলভাবে চৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য
কর, তাহাতেও ঐকপই অগনিমিত্ত অবস্থার মনোবর্তন হইবে।
ঐ দেখ, তোমার মন মর্তব্য কতভাবে কতক্ষেপে পরিবর্তিত
হইতেছে। কখনো বিবেক, বৈরাগ্য, দয়া, ভক্তি, প্রেম প্রকৃতি
সাম্বিকী রুচি গ্রহণ করিয়া মনঃসমক্ষে নিবাস করিতেছে।
কখনও দম্ভাঙ্কুর। ধনোচ্চাঙ্গি বাগম রুচি পাবিত্র করিয়া
বজ্রোন্ময়ক্ষে অবস্থিতি করিতেছে, কখনো বা দ্রোণা, অবমান,
প্রমাদাদি তমোবৃত্তি আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তমোমগ্নী মূর্ত্তিতে
দোড়াইতেছে। আবাব বাহিরের বিষয়ের সহিত সমাসক্ত
হইয়া কতময় কতভাবে নিবাস করিতেছে, কিন্তু ঐ মনের
অস্থির প্রকাশক চৈতন্য বস্তুটি ঠিক সেই একই ক্ষেপে দণ্ডাবমান
বহিয়াছে। হুমি যখন পণ্ডিত নিদারস্থ্য অবস্থিতি কর, তখনও
তোমার অন্তরে হাঁহুই প্রকাশের কিছুমাত্র আভাষ বা
অন্যথা দৃষ্ট হয় না। স্বপ্নাবস্থায় সেই প্রকাশ বস্তুটি সেই
রূপই থাকে। আবাব জাগত অবস্থায় ও সেই রূপই থাকে।
অন্যথা হয় কেবল তোমার সেই চৈতন্য প্রকাশ অক্ষয়বর্ণের
অবস্থা। উচ্চাই ফল ফল মানা ভাবে নানাকারে পরি-
বর্তিত হয়। অতএব চৈতন্য বস্তু হামি, রুচি বা মন প্রভৃতি
পরিবর্তন নাই। তাহার প্রকাশ বা ও পরিবর্তন হইয়া নাই,
তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ কোনেও ঘটিতে পারে না। তাহা
সত্য সত্য নিমিত্ত। নিদারিত্ত অবস্থায় যে দেহ ও বস্তুাদি
মধ্যে চৈতন্যের উপস্থিতি হয় না, তাহার কারণ চৈতন্য
অভাব বা অজ্ঞান নহে। তাহার কারণ অজ্ঞ। দেহের সহিত
চৈতন্যের সংযোগে অভাব, প্রত্যক্ষ বস্তুবাদের সহিত
এই দুই কাবিন হইতে নিদারিত্ত অবস্থায় দেহ এবং বস্তুাদি
চৈতন্য অক্ষুণ্ণ হইয়া নাই। নিমিত্ত ও প্রভৃতি সমস্ত চক্ষু প্রভৃতি
ইন্দ্রিয়খণ নিজ নিজ আশ্রয় পরিমাণে পরিণত হইয়া
এবং মনের মধ্যে জীন হইয়া থাকে। “মনোময় মন-
শ্বেকীভবান্ত” (শ্রুতি)। এজন্য ইন্দ্রিয়ের প্রভৃতি অক্ষুণ্ণ
হয়, অতএব তাহার সঙ্গে চৈতন্যের প্রকাশ হইয়া থাকে।
আমি দেহের সহিত সংযোগের অভাব হইয়া যাহা বলিয়া
সঙ্গেও চৈতন্যের উপস্থিতি হয় না। তখন উচ্চতর ভাবে

[illegible]

তাহার মাংসভোজী বলে, যেমন বিড়াল, মুষিকাদি ইত্যাদি। কিন্তু সংজ্ঞাদিকে সৰ্ব্ব মাংসভোজী বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, অতএব সংজ্ঞা আহার পৰিত্যাগ করিবে (ক) ॥

ম-সং ৫১৫।

ব্রাহ্মণানাং সদা ভক্ষ্যং হবিষ্যং নিষামিষম্।

আমিষম্ পরিভাগ্যং স্থাবরভক্ষমা ভবেৎ ॥

ব্রাহ্মণগণের নিত্য নিষামিষ হবিষ্যম্ ভোজন করা কর্তব্য। বিপ্র আমিষ পরিভাগ্যে স্থাবরভক্ষ্য তেজস্বী হন ॥

ল-বৈ পু ৪৮৩৫২।

প্রাণজ্ঞানমিদং সৰ্ব্বং প্রাণপতিবক্তব্যং।

স্তাবরং জঙ্গমকৈব সৰ্ব্বং প্রাণম্ ভোজনম্ ॥

প্রাণী ও উদ্ভিদ (বীচিয়বাদি) এতদ্ব্যতীত জীবগণের অন্ন বলিয়া প্রাণপতি (ব্রহ্মা) নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব স্তাবর জঙ্গমাস্ত্রক সমস্ত পদার্থকেই প্রাণাত্ম্য মনে আহার করা বাইতে পারে, কিন্তু যখন উদ্ভিদ পদার্থের দ্বাবাই অনাবাসে জীবন ধারণ হইতে পারে, তখন প্রাণী হিংসা করিয়া বদাচ তাহা খাটবে না। যখন আব উপায় নাই, তখনকার জন্তই এই বিধান ॥

ম-সং ৫১৮।

চরাণামন্নমচা দংষ্টিণামপাদংষ্টিণঃ।

অহস্তাশ্চ সন্তস্তানাং শৃণাণ্যকৈব ভীষবঃ ॥

হবিষ্যাদি বিচরণীল পশুগণ অচল ভবাদি ভোজন কবে, দৃষ্টশালী ব্যাদি প্রাণীগণ সামান্য দন্তশালী হবিষ্যাদি প্রাণী-গণকে আহার কবে, হস্তবিশিষ্ট মনুষ্যগণ হস্তবিশীন মংজাদিকে আহার কবে, এবং সিংহ প্রভৃতি দীর্ঘ পুশ্বা ভয়শালী চতুষ্টয় প্রভৃতি পশুগণকে আহার কবে; ঐশ্বৰ্য্যেব নিয়মই এইরূপ জানিবে। (এই বিধিও প্রাণ বিনাশের সমগত ব্যক্তি হইবে, কারণ মনু নিজেই মংজ, মাংসভোজের ন্যায়ী নিন্দা করিয়াছেন, সুতরাং ইহা সাধারণ বিধি হইতে পারে না।) ॥

ম-সং ৫২৯।

যজ্ঞস্য জ্বলিমাংসস্তোষ দৈবোবিধিঃ শতঃ।

অতোহত্থা প্রবৃতিস্ত বাক্ষমোনিধিকচ্যতে ॥

যজ্ঞ করিয়া যজ্ঞীয় মাংস ভোজন করাকে দৈব অহুষ্ঠান বলা যায়, কিন্তু তদনুযায়ী আপনার জন্ত পশু বধ করিয়া মাংস ভোজনের যে প্রবৃত্তি, তাহাকে বাক্ষমী প্রবৃত্তি বলা যায় ॥

ঐ ৩১।

যজ্ঞার্থং পশবঃ স্তপ্তাঃ স্বয়মেব স্বয়ং যবা।

যজ্ঞোহত্ব ভূতৈ সৰ্ব্বস্য তথ্যং যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥

যজ্ঞ সিদ্ধি প্রাপ্ত স্বয়ম্ (বক্ষ) স্বয়ংই পশু সমুদায় স্তপ্ত করিয়াছেন এবং এই জন্তেই বজ্র নিমিত্তই যজ্ঞ কার্য্য সকল সম্পাদিত হয়, অতএব যজ্ঞার্থে যে পশু বধ হয়, তাহা বধ নহে ॥

ম-সং ৫৩৯।

(ক) মংজ, মাংস ছুই প্রকার, বিট্ট এবং নিম্জ। যাহা দেবতা এবং পিতৃ ঈশ্বরে যথাবি সংস্কৃত হয়, তাহাই বিট্ট, এবং কেবলমাত্র নিজের তৃষ্ণার জন্ত যে মাংস, আর শাস্ত্রাতি অনুসারে অথবা যে মাংস, তাহা নিম্জ। এত, যে মনু মংজাহারের দোষ কর্ত্তন করিলেন, ইহা অসংস্কৃত এবং নিম্জ মাংস মথকে বুদ্ধি হইবে।

অঘয়োমাংসকামাশ্চ ইত্যপি ক্ষয়তে ক্রটিঃ।

যজ্ঞেশু পশবোব্রক্ষন্। বধ্যন্তে সততং দ্বিজঃ ॥

সংস্কৃত্যঃ কিল মজ্জন্ত ত্রেহপি অর্গমবাপ্নু বন।

যদি নৈবাঘয়োব্রক্ষন্ মাংসকামাহ ভবন পূবা ॥

ভক্ষ্যং নৈবাহিতবদ্যমাং কস্যাচিদ্ভিক্ষমন্তম।

অবাপি বিধিকৃষ্ণ মূনিভির্মাভক্ষণে ॥

ক্রটিতেও অগ্নি মাংসভিক্ষায়ী বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে। অতএব ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে অগ্নি পবিত্রত্ব নিমিত্ত পশু হিংসা করিয়া থাকেন এবং যে সমস্ত পশু যজ্ঞে মস্তেব দ্বারা সংস্কৃত হয়, তাহাদের আত্মাও অর্গাদি গাতে সমর্থ হয়। হে ব্রহ্মণ! অগ্নি যদি মাংসকাম না হইতেন, অর্থাৎ যজ্ঞ সাধনার্থ যদি মাংসাদির প্রয়োজন না হইত, তাহা হইলে মাংস কদাপি লোকের (বাক্ষম প্রকৃতি মনুষ্য বাতী) ভক্ষ্য হইত না। অতএব মূনিগণও যজ্ঞাদি সম্পাদনার্থ মাংসের বিধান করিয়া গিয়াছেন ॥

ম-ভা-বনপর্ষ ২০৮১১-১৩।

দেবতানাং পিতৃণাং ভুক্ত্যন্তে দত্তাপি যঃ সদা।

যথানিধি যথাশাক্তং ন গ্রহ্ময়তি ভক্ষণাং ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বদা বিধানানুসারে শাক্তে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে মাংস পদান করিয়া ভক্ষণ করে, তাহার মাংস ভোজন দোষাবহ নহে ॥

ম-ভা-বনপর্ষ ২০৮১৪।

অমাংসানী ভবনোবসিতাপি ক্ষয়তে ক্রটিঃ।

ভার্গ্যাং গচ্ছন বাক্ষচাণী কতো ভবতি ব্রাহ্মণঃ।

প্রকৃত সেই ব্যক্তিকে (বিধিপূরক মাংসাচারীকে) ক্রটি-কৃত্যাবে অমাংসানী বলা যায়। যেমন বাক্ষচাণী ব্রাহ্মণ কতুকালে স্ত্রী পত্নীকে গমন করিলে তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যের হানি হয় না, তদ্রূপ বিধিব্যাহিত মাংস ভক্ষণ করিলে কোন ক্রমে তাহাকে পাপস্পর্শ করিতে পারে না ॥

ঐ ১৫।

নিদ্রাক্রান্ত যথাক্রমে যোমাংস নাতি মানবঃ।

ম প্রেতা পশুস্তং যতি সন্তবানেকবিংশতিম্।

যে মনুষ্য পিতৃ ও দেবোদ্দেশে বিধি পূরক মাংস প্রদান করিয়াই মাংস ভোজন না কবে, সে যথাক্রমে ক্রমে এক বিংশতি জন্ম পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ॥

ম-সং ৫৩৫।

ন তাদৃশং তাতোহনোমুগহর্দধনানিধিঃ।

যাদৃশং ভবতি প্রেতা বৃথামাংসানি খাদকঃ।

বৃথা মাংসভোজী লোকদিগের পরলোকে যাদৃশ দুঃসহ দুঃখ-বাশি ভোগ হইয়া থাকে, যাহারা ধনাকাঙ্ক্ষায় মুগ বধ করিয়া জীবিকানিস্কাহ কবে, সেই ব্যাদিগেরও সেই পাপ জন্ত পরলোকে তাদৃশ দুঃখ ভোগ হয় না। (অতএব বৃথা মাংস ভক্ষণ অতীব গর্হণীয়) ॥

ম-সং ৫৩৪।

নাদ্যাদবিধিনা মাংসং বিধিজ্ঞোহনাপদি দ্বিজঃ।

জগন্মহা হবিষ্যিনা মাংসং প্রেত্য চৈবদ্যতেহবশঃ ॥

মাংস ভক্ষণের দোষগণের বিধি জ্ঞ দ্বিজাতি বিপৎপাত না হইলে, অর্থাৎ জনাত্মবে মৃত্যুমুখে পতিত না হইলে কদাচ অবৈধ মাংস ভক্ষণ করিবেন না, যিনি যে যে প্রাণীর অবৈধ মাংস

ভোজন করেন, সেই সকল জন্তু পরলোকে তাঁহাকে আবার ভোজন করে।

ম-সং ৫।৩৩।

বসন্তে স নবকে ঘোর দিনানি পশুরোমভিঃ।

সম্মিহানি হ্রাসচায়েষা হ্রাসবিদিনা পশুন ॥

অবিহি পুংসক। অর্থাৎ দেবতা ও পিতৃলোকের তপ্তি সম্পাদন ফিরা কোন ব্যাপি হতে নিরুতি পাওনের অভিশ্রায়, অথবা মাংস ভিন্ন অন্ন খাদ্য এগেব অভাবে প্রাপ বক্ষা করা ছকব ইত্যাদি কারণ ব্যতীত। যে ছবচাব বখা পশু হিংসা কবে, সে সেই হিংসিত পশুর গোমসংখ্যক দিন পর্যন্ত ঘোর নবকে বাস করে। অর্থাৎ সেই পশুর শবীয়ে যত বোম, ততদিন নবকে বাস করিতে হয়।

যা-সং ১।১৭৯।

গৃহে ও বাগে বা নিবসনাশ্রয়ান দ্বিজঃ।

নাবেনদিত্যং জিম্যাপদ্যপি সমাচরেৎ ॥

কি গৃহস্থশ্রমে দি ত্রুক্ষচর্যশ্রমে কি বানপ্রস্থশ্রমে সকল অবস্থাতেই শুদ্ধায়া দ্বিজাতিগণ বিপৎকালেও কদাচ বেদনিষিদ্ধ হিংসা করিবেন না।

ম-সং ৫।৪৩।

যা বেদবিহিতা হিংসা নিয়তাস্থিঃচবাচবে।

অহিংসানেন তং বিদ্যাদেদাক্ষেপেহি নির্দর্ভে ॥

এই শ্রাবণ শুদ্ধমাগ্রক তপতে শ্রুতিবিহিত যে পশু হিংসা, তাহাকে অহিংসা বানিয়া জানিবে, যেহেতু বেদ হইতেই ধর্মের প্রকাশ হইয়াছে। অতএব বেদ যাচা আদেশ করিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

ম-সং ৫।৪৪।

যোহহিংসকানি ভূতানি হিনস্যাম্যহংক্লেয়া।

ম জীংসং নাতৈশ্চ ন কচিং স্বথমেবহে ॥

যে ব্যক্তি গোপন্যে গৃহের নিয়ম অহিংসক পশুগণকে বিনাশ করে, সে কি জীবিতাবস্থায় উচ্চলোকে কি জীবনান্তে পরলোকে কদাপি স্বথশ্রুত করিতে সমর্থ হয় না।

ঐ ৪৫।

যে নজনংকশান প্রাণিনাং ন চিত্তীমতি।

ম স্কল্য চিত্তেপুণ্ড্র স্বপ্নমাম্যমুত্তে ॥

যে ব্যক্তি ব্যাধিকার বধ বন্ধনাদি দ্বারা দেশ প্রদান করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা সকলগো করেন হিতাকারী করেন, তিনিও তাঁহা অনন্ত সুখভোগ করেন।

ঐ ৪৬।

মহিমাদান্য নিত্য যতযোদ্বিজসত্তম।।

করশেব যিতি সাংগে যতদজ্ঞতবা ভবেৎ ॥

(ইংরাজী ভাষায়) অতিমানিত্য যতিগণ যদি দৈন্যে কোন কোন কাৰ্য্য থাকেন, তাহা পিতৃহারা অহিংসাব নিমিত্ত সাতিশয় যত্নবান থাকেন বনিয়া উৎকৃষ্ট হিংসাদোষ অতি অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। করেন তাহা হিংসা না করাই ইচ্ছা করেন যত নির্দোষার্থেই তাঁহারা হিংসা গ্রাহ্য করেন।

ম-তা-বনপর্ক ২০৮।৩৪।

যজ্ঞায়তি নং কৃৎসে নতিং বদ্যতি যত্র চ।

তদবাপ্রোত্যধেন যোহিতি ন কিঞ্চন ॥

যে ব্যক্তি দংশ মশকাদি কোন জীবের হিংসা না করেন, তিনি যাঁহা ধ্যান (চিন্তা) করেন, যে শ্রেয়স্কর কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন এবং যে পরমার্থ তত্ত্বাসক্তানে মনোনিবেশ করেন, তিনি তৎসমুদায় অনায়াসেই প্রাপ্ত হইতে পাবেন, অর্থাৎ অহিংসকের ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি সকল কার্য্যই অনায়াসে সিদ্ধ হয় ॥

ম-সং ৫।৪৭।

সমুৎপদিক মাংসস্য বধবক্ষ্যেচ দেখিনাং।

প্রমদাফা নিবর্তেত সর্কমাংসস্ত ভক্ষণাং ॥

যে সকল পদার্থ হইতে মাংসের উৎপত্তি হয়, সেই সকল পদার্থের বিষয় এবং দেহাদিগণের বধবন্ধনাদি নিষ্ঠুরাচরণের বিষয় বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া সকল প্রকার মাংস ভক্ষণ হইতে নিবৃত্তি হইবে ॥

ম-সং ৫।৪৯।

ন ভক্ষ্যতি যোমাংসং বিধিং হিয়া পিশাচবৎ।

ম লোকে প্রিয়তাং য়াতি ব্যাধিভিঃচ ন পীড়্যতে ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিধি সমুদয় উল্লঙ্ঘন করিয়া পিশাচের স্থায় মাংস ভক্ষণ না করে, সে লোক সমূহের প্রিয় হয় এবং ব্যাধি কর্তৃক পীড়িত হয় না ॥

ঐ ৫০।

অনুমন্তা বিশমিতা নিহস্তা ত্রয়বিক্রী।

মংকতা চোপহর্তী চ খাদকশ্চেতি স্বাতকাঃ ॥

পশু হত্যা করিতে যে অনুমতি করে, যে পশুর অঙ্গাদি অঙ্গের দ্বারা পৃথক পৃথক করে, যে হনন করে, যে ত্রয় বিক্রয় করে, যে পাক করে, যে পরিবেশন করে এবং যে ভক্ষণ করে, তাহারা সকলেই স্বাতক বলিয়া পরিগণিত ॥

ম-সং ৫।৫১।

ন মাংসভক্ষণে দোষোন মদ্যে ন চ মৈথুনে।

প্রদ্বিগ্নেযা ভূতানাং বিবৃতিস্ত মহাকলা ॥

মাংস ভক্ষণ, মদ্যপান ও মৈথুন ইত্যাদি কাৰ্য্য সকল যে দোষাবহ এমন নহে, কিং এই সকল কার্য্যে জীবগণের যে প্ররক্তি, অর্থাৎ অনুব্রণ, তাহাই দোষাবহ, আর নিবৃত্তি অর্থাৎ বিয়োগই মহাকলা। অতএব মাংসাদি আহারে কখনই প্রবৃত্তি করিতে না।

ঐ ৫২।

মদ্যান মাংসাবাপ্রোতি বাজিমৈথলং তথা।

গৃহেতপা নিবসন উপোমুনিমাংসস্ত বর্জনাং ॥

যে গ্রাম্য মাংস বর্জন করেন, তিনি গৃহবাসী হইলেও মুনি তুল্য এবং সেই মাংস বর্জন তত্ত্ব গ্রাহ্য সকল কামনাই সিদ্ধ হয় ও অশ্রমেব যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥

যা-সং ১।১৮০।

দেবোদ্যেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সন্দ্বাং বর্জয়েৎ।

কৃত্যাতঃ তৈধতিংসায়ঃ নরঃ পৈর্ন পিপ্যতে ॥

দেবোদ্যেশ ব্যতীত কে অথ কোন কাণেই হিংসা করিবে না। যদি কেহ দেবতাদি উদ্দেশে অথবা সংগ্রামস্থলে বৈধ হিংসা করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পাপে লিপ্ত হইবে না ॥

ম-নি-ত ১।১৮৩।

যোহি বস্তু যদা মাংসমভয়োঃ পশ্যাত্তরম্ ।

একস্ত ক্ষণিক। প্রীতিরতাঃ প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি যাহাব মাংস ভোজন করে, তদন্তরেষু বিভিন্নতা দেখিলে কেহই মাংস খাইতে প্রবৃত্ত হয় না, কাবল একের ক্ষণ-কালমাত্র প্রীতি করে, কিন্তু অতঃপর প্রাণ বিসর্গ হয়। (অতএব এমন কার্যে কখনই বুদ্ধিমানের প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে) ॥

হি-উ ।

পশুনভক্ষ্যমাংসং চ বাপি স্তু কানপি প্রিয় ।।

তু সত্যং ত্বং পশুং চিত্তি হস্তা চ পশুকী ভবেৎ ॥

হে প্রিয়। যে সত্য পশু মাংস অতক্ষা এবং যে সকল পশু বেগিযুক্ত, দেবোদ্দেশ্যেও যে সকল পশু বধ করিবে না, বধ করিলে পাতকী হইবে ॥

ম-নি-ত ১১।১৩৩ ।

নামাংসং ন ভূজীযাং ন বাক্তিঃ পশুংসখা ।

বহুপকারকান গোশ্চ মাংসাদান বসত্কিহান ॥

মাংস ভোজন করা নিতান্ত আবশ্যক হইবেও নবমাংস, নব-হৃতি পশু মাংস, বহুপকারক গো মনুষ্যের মাংস, গৃহ প্রভৃতি মাংসভোজী জন্তুদিগের নবম মাংস ভোজন করিবে না ॥

ম-নি-ত ৮।১০৮ ।

নকুবানং গণ্ডকানং মহিষাবাক পক্ষিণাম্ ।

মর্গাবাঃ শূকবাবাক গর্দভানাং বিশেষতঃ ॥

মার্জাবাঃ শূণালানাং কক্কূবাণাং ব্রজেস্বল ।।

বাসাবাঃ সিংহানাং তাজ্যাং মাংসং নুনং সদা ॥

নকুল, গণ্ডক, মহিষ, পক্ষী, বিশেষতঃ মর্গ, শূক, গর্দভ, মার্জাব, শূণাল, কক্কূ, ব্যাঘ ও সিংহগণের মাংস পরিত্যজ্য, অতএব মানবগণ এই সমূহাদের মাংস কদাচ ভোজন করিবে না ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮।১৩-১৪ ।

জম্বৌকানাং নাকানাং গোধিকানাং চৈব চ ।

মণ্ডুকানাং কাকানাং কক্কূকানাং নির্শীতম্ ।

পৰ্যায় চমাবাক কসৌ চামভক্ষ্যকম্ ॥

জম্বৌক, কুত্তা, বোবিকা (গোমাপ) মণ্ডুক, কক্কটী, কক্কূ, (সেবের গোম) গো ও চমবীর মাংস কনিষ্ঠে অভক্ষ্য করিয়া নির্দোষ হইবে ॥

ঐ ১৫ ।

হস্তিনাং খেটুকানাং নৃগামেব চ বাকসাম্ ।

দংশশ্চ মণ্ডকচর মানিক চ পিপ্লবিকা ।

অভ্যেদ্যে নিষিক্তানাং মোকে বেদে ভজেস্বল । ॥

হস্তী, খেটুক, মানিক, বাকস ও অন্যান্য নিষিক্ত জন্তুর মাংস এবং দংশ, মণ্ডক, মোক ও পিপ্লবিকাদি ভোজন বৈদিক ও শৌকিক নিয়মে নিষিদ্ধ আছে ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮।১৬ ।

ফলানি গ্রাম্যস্তানি মূনানি বিবিধানি চ ।

ভূমিজাতানি সন্ন্যাসি ভোজ্যানি দেহুয়া শিবে ।।

হে শিবে! ভূমিজাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল, মূল খেজুরাদি ভোজন করিতে পারিবে ॥

ম-নি-ত ৮।১০৯ ।

স্বচ্ছদবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্ণাতে ।

অস্ত দধৌদবজার্থে কঃ কুর্যাৎ পাতকং মহৎ ॥

বনমধ্যে স্বচ্ছন্দে জাত যে শাক তাহাতেও উদবপূর্ণ হয়, তবে এই দধৌদবের জন্ত প্রাণিহিংসা করিয়া কে মহাপাতক কবে? ॥

হি-উ

বধে চ হৃদজস্থনাং হিংসকানাঞ্চ পণ্ডিতঃ ।

কার্যাপন্নং সমুৎস্রজ্য মৃত্যুকালে প্রমুচ্যতে ॥

দংশ মর্শাদি হিংস্র জন্তুর জন্ত বধেও যে পাণ্ড সক্ষম হয়, জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই পাণ্ডকানার্হ মৃত্যুকালে কার্যাপন্ন পবিত্রিত বরটিক উৎসর্গ করিয়া নিপাপ হইয়া থাকেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৯।২০ ।

অতিংসকানাং হৃদয়াং বধে শতগুণং কথম্ ।

প্রাণশ্চিহ্নং মৃত্যুকালে কথিতং পদ্মযোনিম্ ॥

হিংস্র জন্তুর বধে যে পাণ্ড হয়, অতিংসক হৃদ জন্তুর বিনাশে নিশ্চয় তাহার শতগুণ পাপ জন্মে। পদ্মযোনি লক্ষা মানবের মৃত্যুকালে সেই পাপের প্রাণশ্চিহ্ন বিধি নিরূপণ করিয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৯।২১ ।

অহুত্বা চ তথাহুত্বা অদহা বদ্য ভজতে ।

দেবাদীনামগ্নী তু গা দবিদ্যন্ত ভবেদবৎ ॥

যিনি হোম, জপ ও দান না করিয়া ভোজন করেন, তিনি দেব, পিতৃ ও মনুষ্যাদির নিকট প্লী হইয়া দেহান্তে দবিদ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন ॥

দং-সং ২৫৮ ।

হবিষ্যাম্ ব্রাহ্মণানাং প্রশস্তং গৃহিণাং সদা ।

নারায়ণোচ্চিষ্টমিষ্টমনিবেদ্যমভক্ষকম্ ॥

গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের গৃহে নিতান্ত ইচ্ছায় ভোজন করাষ্ট প্রশস্ত ও একান্ত কৃত্য, কিন্তু তাহা নারায়ণ ও বিবেক নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হইবে। নিবেদন না করিয়া অন্নাদি ভক্ষণ করিলে অভক্ষ্য ভক্ষণ করা হয় ॥

ত্র-বৈ-পু ১২৭।৫ ।

অন্নং বিষ্ঠা জাতং মূত্রং যদিনোপনিবেদিতম্ ।

বিশুদ্ধং সমগ্ৰং হোতুং যদাভিহিতমিবে ॥

পবন পূর্বক বিষ্টকে নিবেদন না করিয়া ভক্ষণ করিলে, বাদ্যাদি বিষ্ঠা মূত্র এবং গোবস্ত্র মাংস হয়। আর হবিষ্যামে অর্থাৎ একাক্ষর হোত্রে অন্ন ও ভোজন করিলে তাহা বিষ্ঠা মূত্র স্বরূপ এবং মনুষ্যের জনক হইয়া থাকে ॥

ঐ ৬ ।

অন্নং হানী মনঃ ভুক্ত্বৈ অল্পা পূর্ণশোভিতম্ ।

অমংসুতান্নং মূত্রং বালাদি প্রবনং শক্লং ॥

যে ব্যক্তি অন্ন হইয়া ভোজন করে, তাহা মন ভক্ষণ করা হয়, যে ব্যক্তি অন্ন না করিয়া আহাৰ করে, তাহার পূর্ণ ও শোভিত পান করা হয়, যে ব্যক্তি অমংসুত অন্ন ভোজন করে, তাহার মূত্র পান করা হয়। এবং যে ব্যক্তি বালাদি প্রবন শক্ল অন্ন আহাৰ করে, তাহার বিষ্ঠা ভক্ষণ করা হয়। অতএব গৃহস্থ ব্যক্তি উক্তরূপ অন্নদাত্য পবিত্র্যাপ করিবেন ॥

ত্র-পু ১৩২।৭১ ।

একোহি ভুঞ্জতে হরং অপরোহন্তেন ভোজ্যতে।

ন ভুজ্যতে স একোহৈ যোভুঙেক্ত তু সমাংশকম্ ॥

কোন ব্যক্তি একক ভোজন করে, আবার কোন ব্যক্তি অত্রকে ভোজন করায়। যিনি একা ভোজন করেন, তিনি ভোজন করেন না। যিনি অংশ করিয়া ভোজন করেন, তিনিই স্বার্থ ভোজন করেন। অর্থাৎ অত্রকে ভোজন না করাইয়া কেবল আপনিই ভোজন করিবে না ॥

দ-সং ২১৬০।

ভ্রষ্টদ্রব্যং তথাক্রমং ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী।

পাদপ্রক্ষালনং কৃৎস্না ভূঙেক্ত স্থানে পরিক্রতে ॥

ব্রাহ্মণ পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র মুগল পরিধান করিয়া পরিক্রত স্থানে ভ্রষ্টদ্রব্য বা অন্ন ভোজন করিবেন ॥

ব্র-বৈ-পু ৫৮৩৫৭।

শুভসংবাদ।

১লা ফাল্গুন শনিবার পর্যাণ্ত অষ্টাহকাল বর্ধমান—কালনা শ্রীমহাপ্রভু বাটীতে সনাতন ধর্ম সভার নবম সাপ্তাহিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। এই উৎসবের সময় নানারূপ ব্যাধা বক্তৃতা হইয়াছিল।

২৭শে ফাল্গুন হইতে তিন দিবস পর্যাণ্ত গোপালি ধর্মসভার হরিভক্তি প্রদায়িনী সভাব সপ্তম সাপ্তাহিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। উৎসবের সময় এখানে বক্তৃতা ও পুরাণ পাঠাদি কার্য সম্পন্ন হইয়াছে।

দোল উপলক্ষে ২০।২১।২২শে ফাল্গুন বোয়ালিয়া ধর্মসভার সপ্ত বিংশ বার্ষিক অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এখানে এই উৎসবের সময় দেবার্জনা, বেদাদি ধর্মপুস্তক পাঠ, শাস্ত্রের বিচার, বক্তৃতা এবং সংস্কৃত পরীক্ষার্থীদিগের পরীক্ষাদি গ্রহণ কার্য সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

১৯শে ফাল্গুন বুধবার হইতে ২৩শে ফাল্গুন রবিবার পর্য্যন্ত পাঁচ দিবস জামালপুর হরিসভার ষোড়শ বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। এখানে ও ধর্মব্যাখ্যা সাধুকার্যের অনুষ্ঠানেই উৎসব কার্য সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে।

১৯ ফাল্গুন শনিবারের রাজা এইরূপ সংবাদ রাহাচাঁদ মহাশয় কককালী নামে স্বভবনে ৮কার্ণামূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এই উপলক্ষে রাজা বাহাদুর অনেক ব্যয় বিধান করিয়াছেন এবং দেশ বিদেশ হইতে বহুবিধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের স্বাধোধ্য পূজা করিয়াছেন। আমরা ইহা শুনিয়া সুখী হইলাম। আজ কালকার দিনে এই প্রকার সাধু অনুষ্ঠানের কথা শুনিলে মন বড়ই প্রফুল্ল হয়। এইরূপ সংবাদ যদি মধ্যে মধ্যে প্রত্যেক রাজধানী হইতেই আমরা শুনিতে পাই, তবে আমাদের বড়ই আনন্দের বিকাশ হইবে। আমরা ৮জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করি, যা যেন “কৃষ্ণকাণী” নামে চিরদিনই কৃষ্ণেন্দ্রের কল্যাণ এবং এইরূপ সত্যকার্যে উৎসাহ বর্ধন করেন।

বিগত ১৯শে ফাল্গুন কলিকাতা তালতলা হরিসভাতে পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় এক দিন বক্তৃতা করিয়াছেন। অনেক ভদ্র বিশিষ্ট লোক সভাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন।

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

এবার বৎসর সমাপ্ত হইয়া আসিল, আর একখানি মাস গেলেই আমরা ১৩০০ সনে উপনীত হইব। দুঃখের বিষয় এই যে, এখনও ১২৯৮ ও বর্ধমান (১২৯৯) সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটই বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকী রাখিলে ধর্মমণ্ডলীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের কাগজ নহে, বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র, সুতরাং ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই আশ্চর্য্যকর। সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া নিজ নিজ দেয় মূল্য অতি সজ্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমত্তকুমার শাস্ত্রী মহাশয়, বেদব্যাস সম্পাদক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। মণিঅর্ডার কুপনে নাম ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাঁহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডে আমাদের কাছে একবার জানাইবেন। এই বিনীত প্রার্থনা যেন, ধর্মমণ্ডলীকে দায়গ্রস্ত না করেন।

কার্যাব্যাহার—

বিস্তারিত

রাজ্যে হিন্দু শাস্ত্রানুসারে মনোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন শর্মা মহাশয়ের নামকৃত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান পত্র এই দ্বারা প্রকাশিত হইল।—

সংস্কৃত ভাষার প্রকাশনা আদিকর্তব্য আলোচনা হওয়ার হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিম্বৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে। কিন্তু অশেখাভূত অঙ্গ সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষায় সবিশেষ যত্নপর এবং যেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয় শিক্ষার প্রভাবাবে অভিভূত, হুতরাং হিন্দু ধর্মের বৈরাগ্য আর ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। কলতঃ হিন্দু ধর্ম্মানুকোচিত এতদ্বেশের যথাযোগ্য আচার, ব্যবহার কি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্বচনীয় মঙ্গল সাধিত হইতে পারে, তাহা অনেকেই জগদয়তম করিতে সক্ষম নহেন। এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা উদ্দেশ্যে একটা সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যক। সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপরাপর কার্যের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উল্লেখ এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উরযুক্ত শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম ও হিন্দুর প্রকৃত আচার ব্যবহার কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার যাহাতে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধিবেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে একটা দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি বতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার জন্ত অর্থ সংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্যে বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম প্রণালী মতে হইবে।

(৯) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য মহাশয়ের আভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

(১০) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সভায় থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে দুই আচার্য মনোনীত করিবেন।

(১১) সভ্য শ্রেণী হইতে ৫০ জন সভ্য নইয়া এক এবং বৎসরের জন্ত এক একটা মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। ইহার আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে আচার্যকে পরামর্শ দিবেন।

(১২) এই মণ্ডলী সংক্রান্ত বাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ মণ্ডলীর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(১৩) মণ্ডলী আইন অনুসারে রেজিস্ট্রী হইবে।

(১৪) আচার্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতির সভ্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত চলিবে না।

(১৫) আচার্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমিতির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন। কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় বাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং আচার্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য সম্পাদন করিবেন।

(১৬) হিন্দু মাজেই বৎসরে ন্যূনকমে ১২ টাকা চাঁদা দিতে সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১৭) সভ্য মহাশয়েরা ইচ্ছা করিলে আপন আপন অধিপ্রায় আচার্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি বা কার্যকারক সমিতিতে জানাইতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তরূপ ধর্মমণ্ডলীর স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য করিতে ও সভ্য হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপাততঃ উক্ত পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামে অথবা কার্যাদায়ক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ৩৩নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এবং কালীন দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ নাম ধাম সহ, লিখিয়া পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি অস্ত্রান্ত্র জ্ঞাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জানিবেন। মণ্ডলীর কার্য নির্বাহের নিয়মাবলী আচার্য মহাশয়ের মন্ত্রণা সমিতি পরামর্শ লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়। } শ্রীপ্যারীমোহন শর্মা (মুখোপাধ্যায়)
৩৩নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, } শ্রীশিশুশেখরেশ্বর শর্মা।
কলিকাতা।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক সপ্তকে প্রকাশিত হইবে।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং বকসলে সমস্তই পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা, বড়র ডাক ক লগ্নে না। মূল্য সকলকেই এক ভালোঁন দিতে হয়।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত থাকে। এই সময়ের টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিমাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, ৫ টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। প্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক মন্তরটা লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিমিত্র পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

- কোন বিষয় লিখিয়া পত্রিকা প্রকাশকের নিকট প্রেরণ করিবেন। প্রকাশক পত্রিকা সমস্ত দেখা হইয়া থাকিলেই
- ১। গ্রাহক গণের নিকট ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পত্রেরই আশাশ্রিতকে সতর টিকানান্তে জানাইবেন, নতুবা পুরন ঠিকানায়ই পত্রিকা প্রেরণের প্রবৃত্তি হইবে। সেই পত্রিক পাঠিতে কোন বোলদেহ হইলে আশ্রয় আর তেই পত্রিকামানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।
- ২। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস পত্রিকার টাকা কড়ি চিঠি প্রেরণ করিতে হইবে, ইহার অর্থব্যয় করিয়া আশ্রয় তথায় জমা দাখী হইব না।
- ৩। ধর্মমণ্ডলী সঙ্ঘীয় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি অত্রিক রাজা প্যারীমোহন চট্টোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক বা কার্যাবলি অত্রিক তুধর চট্টোপাধ্যায়ের নিকটে ধর্মমণ্ডলী কার্যাবলি পাঠাইতে হইবে।

ঐশ্বরকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩ নং আমবাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

ঐযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।

বিয়প্যা ১ম পর্ষ (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বীধান, ডাকমাণ্ডল ১৩০ ছই টাকা ছই আনা।
জ্যোতিষ। (উত্তম বীধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

ঐশ্বরকুমার তর্কচাৰ্য্য

৩৩ নং আমবাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সঙ্ঘীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প।

মহাত্মার কনিষ্ঠ প্রদৌহিত্র ঐযুক্ত রামমোহন চট্টোপাধ্যায় এণ্ডি। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে বিশিষ্টরূপে মুদ্রিত। ইহাতে রাজা সঙ্ঘকে অনেক নিগূঢ় বিষয় পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ ছই আনা মাত্র।
পার নিকটে প্রাপ্তব্য।

ঐমোহিনীমোহন হুড।

ম্যানেজার

অবনী যন্ত্র ১৩ নং মাণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

১। হইতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার ঐশ্বরকুমার পাল, ১৮, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন, লিমিটেড্—মীরট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও সমুদ্রগণ্যপণের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

প্রস্তাবক টাকা মূলধন, ১০ লক্ষ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

মুদ্রণে ভাণ্ড নিম্নের পুনর্জন্মের দ্বারা পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত অর্থ বিদেশীয় ব্যবসায় ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও বিদেশের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাগরে এই মহৎ উদ্দেশ্য পালনের জন্য সাধারণের উৎসাহ না করি। অস্বাভাবিক ভাবে বিধি বাস্তবকারীর নিকট লিখিত জানিতে পারিবেন।

অধ্যক্ষগণের

মুদ্রাঙ্কিত প্রত্যাশা

মহাশক্তি এজেন্সি লিমিটেড্

ধর্মমণ্ডলীর বার্ষিক পত্র।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

১২২২।

চৈত্র।

শ্রীভূধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
হরিহরস্বকতোদয়	১৫৩।
আহুর্কেন্দ ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ ...	১৫৪।
ত্রেণতা ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ ...	১৫৬।
বিবেক ...	শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ তর্কচূড়ামণি ...	১৬১।
ধর্মমণ্ডলীর বিজ্ঞাপন	১৭২।
ধর্মমণ্ডলীর কার্যারম্ভ	১৭২।
অবশ্য উটবা	১৭২।

কলিকাতা।

১০মং মাসিকতলা ট্রিট

অবনি বস্ত্র

শ্রীমদেবো নোবো দ্য দর্শন বৃত্তি।

সংবৎ ১৯৪১।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকা, ১০মং মাসিকতলা ট্রিট, কলিকাতা।

শ্রীমদেবো নোবো দ্য দর্শন বৃত্তি—সংবৎ ১৯৪১।
ধর্মমণ্ডলীর কার্যারম্ভ।

শাস্ত্র প্রচার বিভাগ।
পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

সুন্দর বঙ্গানুবাদ সহ

শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

মূল, সরলার্থ প্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, শাস্ত্র মর্মজ্ঞ পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত শশধর তর্ক চূড়ামণিকৃত অপূর্ব

বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত।

বেদব্যাস সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভুধর চট্টোপাধ্যায়

এবং সহঃ সম্পাদক

দর্শন ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রে পারদর্শী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

হৃৎকের বিষয় আজ কাল গীতা শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা নীহিত-উত্তরাশি পাঠ ও শ্রবণ করিয়া সন্তুষ্ট, সে কারণ গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চন্দ্রিদিগ হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, গকেটগীতা ইত্যাদি নাম দিয়া হাজার হাজার গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। অনেকেই গীতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল বজনা প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত ভক্তগণকে বিভ্রত করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই গীতার প্রয়োজন জন্মগ্রহণ করা যায় না। নিতান্ত হৃৎকের বিষয় যে, আজ পর্যন্ত বিস্তৃত ভাষ্য ও টীকা সম্বলিত একখানিও গীতা প্রকাশিত হইয়া না। সে কারণ আমরা বহুযত্ন, বহু পণ্ডিতের কষ্টে বহুদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত কৃত সংকল্প হইয়াছি। প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে অতি সরল অর্থ, বাহা এমন এক ব্যক্তি ভাষ্য, ভক্ত ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন, ত্রয়োদশ ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ টীকাকার শ্রীমান মধুসূদন সরস্বতীকৃত টীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত

কৃত বঙ্গানুবাদ থাকিবে। ইহার অতিরিক্ত আরও প্রয়োজনীয় অপূর্ব টীকাটিপ্পনী বোধ হুগমার্থে নিম্নে দেওয়া হইবে। এর বুঝুন কি অপূর্ব রত্ন আপনাদের সম্মুখে ধরলাম। যাহা কিছু মাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, তাঁহারা যে অবিলম্বে এই অপূর্ব রত্ন প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টিত হইবেন, তাহাতে আমরা আমাদের কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বোৎকর্ষেই ইহাকে সুন্দর রুচিকর করা হইতেছে অথচ মূল্য সামান্য ৩ তিন টাকা এবং ডাকমাণ্ডুল ১০০ আন মোট ৩১০ তিন টাকা ছয় আনা মাত্র দিলেই এই অপূর্ব রত্ন বহুৎ গ্রহণ পাইবেন।

৩১ শে চৈত্র মধ্যে—যাহারা গ্রাহক প্রার্থী হইয়া টাকার পাঠাইবেন, তাঁহাদিগকে মাত্র মাত্র ডাকমাণ্ডুল ২১০ আন টাকায় এই অপূর্ব গ্রন্থ দিব। সুতরাং যাহারা ইতিমধ্যে গ্রহণ হইবেন, তাঁহাদের পক্ষে কিরূপ স্থলত একবার ভাবিয়া দেখুন মূল্য পশ্চাৎ বৃদ্ধি হইবে।

গীতা বৈশাখ মাসে বাতির হইবে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই টিকানায় পাঠাইবেন।

বেদব্যাঙ্গ।

৭ম বর্ষ।

৭ম ভাগ।

কলিকাতা, ১২৯৯ সন, চৈত্র।

১২শ সংখ্যা।

হরিহরাত্মকস্তোত্রম্।

গোবিন্দ মাধব মুকন্দ হবে সুবাবে !
শস্তো শিবেশ শশিশেখর শূলপাণে !।
দামোদবাচ্যাত জনার্দন বাসুদেব !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১ ॥
গঙ্গাধরান্নকবিপো হর নীলকণ্ঠ !
বৈকুণ্ঠ কৈটভবিপো কবঠাক্সপাণে !।
ভূতেশ খণ্ডপবশো মড চণ্ডিকেশ !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ২ ॥
বিষ্ণো মসিংহ মধুসূদন চক্ৰপাণে !
গৌরীপতে পিবিশ শঙ্কর চণ্ডীচূড় !।
নারায়ণ সুনিবর্হণ শাস্ত্রপাণে !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৩ ॥
মতাজ্জযোগে নিম্মেক্ষণ কামশস্তো !
শ্রীকান্ত পীতবসনাস্বদনীল শৌবে !।
ঈশান কুণ্ডিবসন ত্রিদশৈকনাথ !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৪ ॥
লক্ষ্মীপতে মধুরিপো পুরুষোত্তমাচ্য !
শ্রীকণ্ঠ দিব্যদন শাস্ত্র পিনাকপাণে !।
অনন্দকন্দ ধবলীধর গাঙ্গুনাথ !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৫ ॥
সর্বেশ্বর ত্রিপুরসুন্দর দেবদেব !
ব্রহ্মণ্যদেব গকুড়ধ্বজ শঙ্খপাণে !।
ভ্রাক্ষোত্তরগাত্তরগ বালমুগাক্ষমৌলি !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৬ ॥
শ্রীরাম বাবর বমেধর বাবপাবে !
ভূতেশ মন্থবিপো প্রমথাদিনাথ !।
চাপুর্মর্দন দ্বীকপতে সুবাবে !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৭ ॥

শ্রবিন পিবিশ বজ্রনীলকলাবঃসং।
কংসপ্রণাশন সনাতন কেশিনাশ !।
ভূগ্ন ত্রিনেত্র ভব ভূতপতে পুতাবে !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৮ ॥
গোপীপতে বহুপতে বসুদেবসুতো !
কর্ণবিগোত্রবদক্ষস্ব ভাগনেব !।
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ দ্বন্দ্বপুত্রীং যোগে !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ৯ ॥
স্বাগো ত্রিলোচন পিনাকধর সুবাবে !
দ্রুম্যাক্ষক কমলাকর কাম্যাবে !।
বিষেশ্বর বিপক্ষপাদজটাকলাপ !
তাজ্যা ভটা য ইতি সন্ততমামনস্তি ॥ ১০ ॥
অষ্টোত্ত্বিবাধিকশতেন সূচাকনায়াং
সন্দর্ভিতাং ললিতবদ্রকদম্বকেন।
সনায়কাং দৃঢ়গণাং নিম্বকর্ণাং যঃ
কুর্ধ্যাদিমাং অজ্ঞনচো স যমঃ ন পশ্যেৎ ॥ ১১ ॥
ইথাং দ্বিজেন নিজভূতাবন সাদেব
সংশিষ্টবেদানিগাঙ্গ দি পুণ্ড্রবাজঃ।
অথোহপি যো হবিহরাদির ভাব্যঃ
তে দ্রবন্তঃ পুণ্ড্রমোপাং হি ন পশ্যেৎ ॥ ১২ ॥
যোদম্মাংগলচিহ্নাং নানি উপাংগাং
নামাবাণং সন্দর্ভকম্ববাং সৌম্য।
ধীবোহব দৌপ্তভূতঃ ন শচস্বনয়
নিভাং ন পশ্যেৎ পুনরসং ন পিত্রে ন সমাভুঃ ॥ ১৩ ॥
ইতিশৃণু কথং বম্যাং শিবাশঙ্খা প্রভেতনদাম্ব।
প্রহর্যাক্তঃ পুণ্ড্রতাদদম্মাংগাং সার পুণ্ড্রম্ ॥ ১৪ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণপুত্রে নান্যতঃ সর্ষদাদিবিবচিতা হবিহরা-
ভো বদশতনামাবাণঃ সমাপ্তা।

আয়ুর্বেদ ।

(কাল্পনিকমতে প্রকাশিতের পর্ব)

উল্লিখিত কাবণে (১৩৭ পৃষ্ঠা দেখ) জলাধিষ্ঠাতী দেবতা কদাচ বধাকালে জলবর্ষণ করেন, কদাচ করেন না, কদাচ বিকৃত জলবর্ষণ করিয়া থাকেন। বায়ু বায়ু আর স্বাভাবিক-রূপে প্রবাহিত হয় না। পৃথিবীর উর্বরতা ওষাদির বিকৃতি উপস্থিত হয়। অনেক স্থলে জল শুষ্ক হইয়া যায়। শস্ত সকল হিতকারণ স্বভাব পরিত্যাগ পূর্বক বিকৃতি প্রাপ্ত হয়। অনন্তর ঐ বিকৃত শস্ত আহার, বিকৃত জল পান এবং বিকৃত বায়ুর স্পর্শ দোষে দেশাধিবাসী সমস্ত লোক উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। (৬)

এস্থলে সম্ভব হইতে পারে যে, এক প্রদেশ বা এক দেশ-বাসী বহু সংখ্যক লোকের প্রকৃতি, আহাৰ, দেহ, বল, সাত্ত্ব্য অর্থাৎ আহাৰাদি বিষয়ক অভ্যাস, মনের অবস্থা ও বসংক্রম, এ সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন, তথাপি সকলেই একবিধ মহানারীদ্বারা আক্রান্ত হয় কেন, তগবান্ আত্রেয় (পুনর্দয় ঋষি) উদ্ভবিষয়ে এই বলিয়াছেন যে,— বহু সংখ্যক মনুষ্য উল্লিখিত প্রকৃতি ও আহাৰাদি বিষয়ে অসমান ভাবাপন্ন হইলেও যে সকল পদার্থ সকলের পক্ষেই সাধারণ, তাহাদিগের বিকৃতি ঘটিলেই সকলের পক্ষে সমান কাবণ ঘটয়া উঠে। এই নিমিত্তই বহু লোকের এককালে একবিধ ব্যাধি উপস্থিত হইয়া দেশ উচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে। সেই সাধারণ পদার্থগুলি এই—বায়ু, জল, দেশ ও কাল। (৭)

নিম্নলিখিত রূপ বায়ুকে বিকৃত অর্থাৎ পীড়াজনক বুলিতে হইবে। যথা—

যে ক্ষুদ্রে ষে রূপ বায়ুবহন হওয়া স্বাভাবিক নিয়ম, তাহার বিপরীত,—অতি নিম্নল, অতি চঞ্চল, অতি কর্কশ, অতি শীতল, অতি উষ্ণ, অতি ক্রুদ্ধ, অতিশয় অভিমানি (বাত পিত্তাদি দোষ রস রক্তাদি ধাতু ও মূত্র কিটাদি মলের ক্রোধ জনক), অতি ভয়ানক শব্দ বিশিষ্ট, পরস্পর বিপরীত দিক হইতে আসিয়া বাহারা পরস্পরের গতি প্রতিহত করে, অতিশয়

[৬] “তেন আপোষণা কালং দেবোবধতি, নবা বধতি, বিকৃতং বা বধতি।
বাতান সমাগুবাতি। ক্ষিত্বাপ্যপদাত্তে। সলিলাস্তপশ্চ্যাবতি। ওষধয়ঃ স্বভাবঃ
পরিহায় আপদ্যন্তে বিকৃতিম্। তত উদ্ভক্ষ্যসন্তে জনপদাঃ স্পর্শাভাবহার্যদোষাৎ।”

(চরক, বিমানহান, ৩ অ)

[৭] “অপি তু খলু জনপদোপসন্নমেকেন স্যাধিনা যুগপদসমানপ্রকৃত্য-
হারদেহবলসাত্তা সম্বয়সং মনুষ্যাণাং কন্দাদ্ভবতী গ্রাণ উবাচ ভগবানাত্রেয়ঃ।
এবমসামান্তানামেভিরপি প্রকৃত্যাদিভিভাবৈমনুষ্যাণাং দেহজ্ঞে ভাবাঃ সামান্তাঃ
তৈবৈশ্চাণ্যং সমানকালঃ সমানলিঙ্গাশ্চ ব্যাধোহচিন্তনিস্তমানা জনপদমব্ধংসম্যজি।
ক্বে তু খণিমোভাবাঃ সামান্তাঃ জনপদেষু ভবন্তি। তদ্ব্যথা, বায়ু ক্রুদ্ধকং দেশঃ
কাল ইতি।”

(চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায়)

কুণ্ডলাকার (বৃষিবাযু) অনিষ্টকারী গন্ধ, বাস্প, বালুকা, পাংত (ছাই) ও ধূমকুসুম। [ছ]

নিম্নলিখিত রূপ জলকে স্বগুণ রহিত অর্থাৎ বিকৃত বুলিতে হইবে। যথা,—

অতিশয় বিকৃত গন্ধ, বর্ণ, রস ও স্পর্শবিশিষ্ট, অতিশয় ক্রোধ সূচক, বাহাতে জলচর পক্ষীসকল (হংস প্রভৃতি) বিচলিত করিতে চাহে না, জলাশয়ের অধিকাংশ জল শুষ্ক হইবার পূর্বে বাহা অজমাত্র অবশিষ্ট থাকে, বাহা দর্শন ও স্পর্শনাদিতে অপ্রীতিজনক [জ]।

নিম্নলিখিত রূপ দেশ ও প্রদেশাদিকে বিকৃত অর্থাৎ পীড়াজনক বুলিতে হইবে। যথা,—

যে স্থানের বর্ণ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ স্বাভাবিকের বিপরীত হইয়াছে। বাহাতে অধিক ক্রোধ হইয়াছে। সর্পীষপ, সর্প, মশক, অস্ত্রান্ত পতঙ্গ, মক্ষিকা, মুষিক, (ইন্দুর) পেচক, ঋশানিক (হাড়গেলা পাখীর প্রকার বিশেষ) শকুনি (হাড়গেলা) ও শৃগাল প্রভৃতি বাস করিতেছে। যে স্থান নানাবিধ ভূগ ও উলু-বাসদ্বারা জঙ্গলের ত্রায় হইয়া গিয়াছে। যথায় বহুতর গুহ ও লতাাদি জন্মিয়াছে। বাহা কর্ণাদির অভাবে অত্যন্ত পতিত এবং যথাকার শস্ত সকল শুষ্ক ও নষ্ট হইয়াছে। বায়ু ক্ষুদ্রতা পরিত্যাগ পূর্বক ধূমবর্ণ হইয়াছে। পক্ষীসকল সর্বদা চিৎকার করিতেছে। কুকুরেরা ক্রন্দন ধ্বনি করিতেছে। বিবিধ যুগ ও পক্ষী ব্যাধিত হইয়া বিশৃঙ্খল ভাবে গতগতি করিতেছে। অধিবাসী ব্যক্তিরা ধর্ম, সত্য, লজ্জা, আচার ও সংস্কারবোধ পরিত্যাগ (অথবা বিকৃত) করিয়াছে। জলাশয় সকল বিশেষ কারণ ব্যতীত সর্বদা বিলোড়িত ও উচ্ছৃঙ্খল হইয়া থাকে। উকাপাত, বজ্রপাত ও ভূমিকম্প হইতেছে। সর্বদাই অতি ভয়ানক শব্দ শ্রুত হয়। সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকা সকল সর্বদা ক্রুদ্ধ, তাম বা অকণ, অথবা শুভ্রবর্ণ মেঘসমূহদ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া থাকে। অচ্যুতরূপ যেন নিরন্তর সম্রাট ও উদ্ভিধ হইতে থাকে। সর্বদাই যেন ভয়ের সহিত রোদন ধ্বনি শ্রুত হয়। দিচ্ সকল যেন অন্ধকাবচ্ছন্ন বোধ হয় এবং কোথা হইতে যেন পিশাচবৎ জন্তুদিগের শব্দের ত্রায় বহুতর শব্দ শ্রুত হইতে থাকে [ক]।

[ছ] “অথ বাতমবাবিধম্ অনারোগ্যকরং বিদ্যাৎ। তদ্ব্যথা, বর্ণ-
বিযম্, অতিভূমিতম্ অতিচলম্, অতি পকমম্, অতি শীতলম্, অতীক্ষম্, অতি
রক্ষম্, অতিভিষ্মানিমম্, অতিভৈরবগায়াম্, অতি প্রতিহতপরস্পরগতিম্, অতি
গুণনিমম্, অসাত্তাপকবাস্পবৎ অগাংস্তমুদ্রোপহতম্ ইতি।”

(চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায়)

[জ] “উদবলম্ স্ব-অগাংস্তমুদ্রোপহতম্, ক্রোধবলম্, অগাংস্ত-
জলচরবিলম্, উপদ্রবগায়াম্, অপ্রীতিকরম্ অগগতগুণং বিদ্যাৎ।”

(চরক, বিমানহান, ৩ অধ্যায়)

[ক] “দেশঃ পুনঃ প্রকৃতিবিকৃতবর্ণগন্ধরসস্পর্শম্, ক্রোধবলম্। সর্পীষপ-
বাসমশকপতঙ্গমাক্ষিকামুষিকশকুনিকজঙ্ঘকাদিভিরুপযুক্তম্। ভূগ-
লুপোপবনবস্তম্, লতাশৃংগাদিভিঃ, অগুরুবৎ অবপতিতঃ, শুকনষ্টপতঃ, ধূম-

নিম্নলিখিত কালকে অহিতকর বুদ্ধিতে হইবে। যথা,—

যে ক্ষুদ্রেতে যে সকল লক্ষণ হওয়া স্বাভাবিক নিয়ম, তাহাতে সেই সকল লক্ষণ অত্যন্ত ভাবে অথবা অত্যধিক ভাবে কিম্বা বিপরীত ভাবে উপস্থিত হইলে [ঞ]। উল্লিখিত রূপ চক্ষুর্দ্বিধ পদার্থ, অর্থাৎ বিকৃত বায়ু, জল, দেশ ও কাল, দেশ-সংস্কারিণী মহামারীর কারণ হইয়া থাকে [ট]

৩। কখন কখনও অধর্মের প্রভাব বশতঃ গ্রীষ্ম বর্ষাদি ঋতু সকলের বাহ্যদৃশ্য অথবা ভাব না হইয়া ও মহামারী ঘটয়া থাকে। তদ্বিষয়ে নিম্ন লিখিত কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা,—

কৃত্য (রাজার বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন মন্ত্রী বৃত্ত অভিচাব নামক দৈব কর্ম)। অভিষাপ (শুক ও সিন্ধু পুরুষ প্রভৃতির নিকট অপরাধ প্রসূক্ত তাঁহাদিগের মুখ হইতে অনিষ্ট সাধক বাক্য প্রয়োগ)। পিশাচ ও রাক্ষসদিগের ক্রোধ, মনুষ্যদিগের শরীর, বাক্য ও মনঃস্বাবা অলুপ্তিত অসংকর্ম্য জন্ম অধর্ম। বিরুদ্ধগ্রহ (শনৈশ্চর প্রভৃতি)। বিরুদ্ধ নক্ষত্রদিগের আচরণ (উজ্জ্বলতা প্রভৃতি)। বিধি বিরুদ্ধরূপে নির্মিত গৃহ। শাস্ত্র বিরুদ্ধরূপে পবিত্রতা কুলক্ষণা ভাষণ। বিধি বিরুদ্ধ শয্যা, আসন, বাহন (পালকী প্রভৃতি) মণি (হীদক, ফটিক প্রভৃতি) অস্ত্রাশ্ব বস্ত্র এবং অপবাপব কুলক্ষণাক্রান্ত গৃহোপকরণ সকল উহার কারণ হইয়া থাকে [ঠ] (১)।

পদম পদ্মাতপতত্রিগণম্, উৎকৃষ্টবগণম্, উদ্ভাস্যবাপিতবিবিধগণপক্ষিম-
শ্রম, উৎকৃষ্টবর্ষসাতলজ্ঞাতার গীলজানপদম্, শব্দ জুতিহোদীর্ঘসলিলা-
শ্রম, প্রত্যেকোপাতনির্বাওহুমিকম্পম্, অতিভয়াবকপম্, রক্ষতান্নাকপ-
দ্যতান্নালসংস্রত্যচন্দ্রতারকম্, অতীক্ষ্ম, সন্ন্যাসদেবগণমি, সত্যসকদিতিমি,
সত্যসকদিতিমি, শুভকাচারিতিমি, অকন্দিতশব্দওলক, অহিতঃ বিদ্যাং।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ঞ। "কালস্ত যদু যপর্জুলিঙ্গব্রুবিপরীতলিঙ্গম্, অতি লিঙ্গম্, হীনলিঙ্গক
অহিতঃ ব্যবস্তেং।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

ট। "ইমান্বেব যুক্তাশ্চকুরোভাবান্ জনপদোপসংকরান যদ্যন্তকৃশলাঃ।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

[ঠ] "কমচিচিগ্যাগরেণি ঋতুষ্ কৃত্যভিষাপিশাচরক্ষঃক্রোধৈধৈকপ-
শস্ত্রে জনপদাঃ। গ্রহনক্ষত্রচারিওপী। গৃহদারশয্যাসনযানবাহনমণিরোপ-
করণহিতলক্ষণনিমিত্তপ্রাচুর্যতৈবধী।"

(হুগ্রত, হুজ্জহান, ৬ অ)

"রক্ষোগণাদিভির্কী বিবিধৈভূতসংলগ্নমধর্মম্ অশুভা অপচারান্তরম্ উপ
"অভিহস্তন্তে। তথা অভিষাপস্ত অধর্ম এব হেতুভবতি। তে বৃগুধর্মী-
নোধ্যমপতা শুভবুদ্ধিসিদ্ধির্বিপূজান্ অবসতা অহিতাশ্চরতি। ততস্তাঃ
পুজাঃ শুর্বাদিত্তিরতিশয়া ভাস্তায়ুপায়া প্রাগেবানেকপ্রকৃষকলবিনাশায়।"

(চবক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায়)

(১) শাস্ত্ররূপভীর সমুদ্রে অগতের কার্য কারণ নির্ণয় বিষয়ে কত কোটি-
সিদ্ধান্ত রহ্ন নিহিত আছে, তাহা নির্ণয় করা সহজ ব্যাপার নহে। সামান্য
বুদ্ধিতে প্রভাবিত হলে অভিচার কার্যের সত্যতা, অভিষাপের প্রভাব, পিশাচ

চিকিৎসা।

পূর্বোক্ত অতিভয়কর মহামারীর কারণ কাণ্য নির্দেশ করি-
য়াই পথম পূজনীয় মহর্ষিগণ নিশ্চিন্ত হন নাই। তাঁহারা তাদৃশ
বিপৎকালে জীবন রক্ষার উপায় স্বরূপ বেদ মতানুযায়িনী
চিকিৎসাও নির্দেশ করিয়াছেন।

আয়ুর্বেদে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, জনপদোপসংকরীয়
বোগের সময়ে যে সকল লোকের সমভাবে আয়ুক্ষয় না
হইয়াছে এবং যাহারা বোগের কারণ স্বরূপ সমানরূপ
অধর্মাত্মকান না করিয়াছে, অথচ অস্ত্রের অপবাধে পীড়াক্রপ
দগ্ধের ভাগী হইয়াছে, চিকিৎসাদ্বারা তাহাদিগের রোগ শান্তি
ও সুস্থতা বৃদ্ধি হইতে পারে। [ড]

তাহাদিগের চিকিৎসা এই,—

১। সমস্ত দেশে জল, বায়ু ইত্যাদি দূষিত হইবার পূর্বে
যে সকল ঔষধ দ্রব্য উদ্ধৃত করা আছে, তাহার দ্বারা ঔষধ
প্রস্তুত করিবে।

২। বিকৃত দেশ ছাড়িয়া যে সকল দেশ বা প্রদেশ অবিকৃত
আছে, তথায় গমন পূর্বক অবস্থান ও চিকিৎসা করিবে।

৩। সাধারণতঃ অস্বাস্থ্য বোগীর ভ্রাতৃ এতাদৃশ বোগীর
পক্ষেও অবস্থা বিশেষে পক্ষকর্ম্য অর্থাৎ বাতের শান্তির জন্ত
"নিকহ" (এক প্রকার পিচ্চকাণী), পিচ্চের শান্তির জন্ত, "কায়-
বিরেক" (জোলাপ) এবং কফের শান্তির জন্ত, "দমন" ও
"শিবোবিরেক" (শুষ্ক ইত্যাদি দ্বারা মস্তকের কফ নিঃসারণ),
আর অপবিকৃত বতেব শান্তির জন্ত বক্রমোক্ষন, [*] এই পাঁচ
প্রকার সংশোধন চিকিৎসা করিবে। এখানে প্রয়োজন মত
সংশয়ন চিকিৎসা অর্থাৎ জ্ববাদি নাশক গুলক প্রভৃতি ঔষধের
প্রয়োগও বুদ্ধিগোচর হইতে হইবে।

৪। আয়ুর্ বুদ্ধি নিমিত্ত ও ভয়কর বোগ নাশের সাহা-
যার্থ আয়ুর্বেদীয় "বসায়ন স্তম্ভ" নামক অংশের উপদেশানু-

ও রাক্ষসাদির কোষ, শনৈশ্চরাদি গ্রহের এবং অধিনী "ভাতী নক্ষত্রের বিক-
লতা, পরিণতা পত্নীর কুলক্ষণ এবং মণিরাদির অন্তঃকলক্ষণের বিষয় আপাততঃ
কোনেকের নিকট উপহাস্যাপদরূপে বিবেচিত হইতে পারে, কিন্তু সাধারণ
মন্ত্রদের বুদ্ধির অথবা জীবন তব যে সকল ত্রিকালজ মহর্ষির জ্ঞান-নেত্রের
গোচর হইয়াছে, তাহারা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে যাহা স্বীকার করিয়াছেন এবং বেদান্ত
স্বরূপ জ্যোতিষশাস্ত্রে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিকট তাহা উপ-
হাস্যের বিষয় হইতে পারে না।

[ড] "চতুর্দ্বাপি তু দুষ্টে কালান্তে যদা নবাঃ।

ভেষজে নোপপাদন্তে ন ভাষ্যাত্যবাস্তবা।

যেমাং ন মৃত্যুসামান্যং সামান্যং ন চ কর্মণাম্ ॥'

(চবক সংগ্রহা বিমানস্থান, ১ অ)

[*] "উদীরয়েৎ বাহুর্জ্যান পক্ষা শেধং হি তৎ।

নিরুহোবমনঃকায়নিরোবেকোহপ্রব্রজতিঃ ॥"

(ভাতট হুজ্জহান, :৬ অ,)

বানী বিবিধ উষ্ম প্রয়োগ ও স্বাস্থ্য বক্ষা ঘটিত নিয়ম পালন করিবে। [গ]

৫। অধর্ম জন্ম ছবদ্বি নানার্থ প্রায়চিত্ত স্বরূপে নিয়-
নিধিত কার্য্য করিবে। যথা:—

সম্পদা সত্যাকা প্রয়োগ। প্রাণিদিগের প্রতি দয়া।
সংপায়ে দান। দেবতাদিগের উদ্দেশ্য নানাবিধ বলি
(উপহাৰ)। জীব, ভক্তি প্রভৃতি সংবৃতি সকলের অবলম্বন।
শান্তি ও নিবৃত্ত্যবস্থা প্রকাশ। ব্রহ্মচর্য্য ঘটিত নিয়ম সকলের
দেবন, অর্থাৎ কাম ক্রোধাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি সকলের দমন।
ব্রহ্মচারী ব্যক্তিদিগের সেবা। জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক মহর্ষিগণের
নিকট ধর্মশাস্ত্র ঘটিত উপদেশ গ্রহণ ও তাহার চর্চা। জ্ঞান
ব্রহ্ম ব্যক্তিদিগের ও মাননীয় সন্ন্যাসপ্রবরান ধার্মিক ব্যক্তি-
গণের সহিত সম্পদা অবস্থান। [চ]

এস্থলে মহর্ষাদিগের জীবন, স্বস্ততা ও পীড়ার সহিত
এবং আত্ম বুদ্ধি ও স্বাস্থ্যের সহিত ধর্ম, অধর্ম, বা পুণ্য ও
পাপের সম্বন্ধের বিষয় পার্সি করিয়া বিদ্যমান সময়ের অনেকেই
চয়ত চাঞ্চ সংলবন করিতে পারিবেন না। কিন্তু জীবন ব্যাপা-
র্যের সহিত ঐ সকল পদার্থের যেমন নিত্য, অকাটা ও
বিজ্ঞান সম্মত সম্বন্ধ আত্মপ্রেমে নির্দিষ্ট আছে, আমরা তাহা
প্রমাণ সহিত অপর পক্ষে তত্ত্বজিজ্ঞাসু পাঠকগণের গোচর
করিব।

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র বিশাবদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

[গ] “প্রমথনতথ্য নাস, স্বাস্থ্যবলকং বোগাপচরণসমর্থক।”

(অষ্টম, সূত্রস্থান, ১ অধ্যায়)

[চ] কষ্ট পক্ষবিধং তেযা ভেষজং পবমভ্যচে।
বসামনান্য বিবিধোপযোগং পশ্যন্তে।
শস্ত্রেণ দেহবস্ত্রিঞ্চ ভেষজৈঃ পুস্কু ইত্যে।
সত্যং ভূতেদস্য দানং ব্রাহ্মণৈঃ প্রচক্ষনম্।
মদ্যব্রহ্মচর্য্যব্রহ্মচর্য্যেণ ব্রাহ্মণৈঃ।
মিঃ জনপদান্যাক নিয়ান্যামানম্।
মোদনং ব্রহ্মচর্য্যেণ ব্রাহ্মণৈঃ।
সম্বৎসরং ব্রাহ্মণৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ।
ব্রাহ্মণৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ।
ইত্যেতৎ চতুর্থং ব্রাহ্মণৈঃ।

যানবির গঙ্গায়াঃ তদ্বিন্য কাবে ব্রাহ্মণৈঃ।

(চতুর্থ সূত্রস্থান, ৩ অ, ১)

“৩৫ অব্যাপন্নান্যোযানান্যোপযোগং। * * * ভবনপরিভাগ —
পাণ্ডিত্য—প্রায়শ্চিত্ত—মঙ্গল—জ্ঞান—হোমোপচার—ব্রাহ্মণ—মমথার—তপো—
নিয়ম—দয়া—দান—দোষাভ্যুপগম—দেবতা—ব্রাহ্মণ—গুরু—ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণ—
এবং দাদু ভবতি।”

(অষ্টম, সূত্রস্থান, ৬ অধ্যায়)

স্বৈরতা।

বিবাহরূপ পবিত্র সংযোগদ্বারা একটা প্রাণ সহিত একটা
পুরুষের যাবজ্জীবন সংসারবন্ধন পৃথিবীর সভ্যসভ্য সকল
জাতিতেই চিরকাল প্রচলিত আছে। উহা যে মানব প্রকৃতির
অনুযায়ী এবং পবন হিতকর, তাহারও কোন সন্দেহ নাই।
কিন্তু স্বীপুরুষ রূপে সংশ্লিষ্ট একপ দুই ব্যক্তির মধ্যে পবন
কিছু বান্ধাব কদব্য, তাহা বিবেচ্য বিষয়। পৃথিবীর পণ্ডিত
শিবোমণি আধ্যাত্মীয় মহর্ষিগণ একপ স্বীপুরুষের মধ্যে
পুরুষের নাম স্বামী রাখিয়াছেন। স্বামীশব্দের প্রকৃত অর্থ
প্রভু (১)। তিনি আপন জীব ভরণ পোষণাদি করেন, এই
নিমিত্ত তাঁহার অপর নাম ভতা ও পতি (২) হইয়াছে। পত্নী
যে কোনও বিষয়ে পতিব প্রতি প্রভু করিবেন, আধ্যাত্মিক
শাস্ত্রে তাহার কোনও বিধান নাই। ছায়া যেমন বৃক্ষাদির
অনুগামিনী, সেদৰূপ পত্নী স্বামীদ্বারা পতির অনুগামিনী (৩)
হইবেন, ইহাই শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রেত।

ব্রহ্মশ্রী অথচ ভগবতঃ সিতম্য শাস্ত্রকারদিগের একপ
ব্যবস্থা প্রকৃতির অনুযায়ী ব্যাবহিক প্রকৃতি বিবাহ নহে।
প্রাচীনকালে নিয়মে স্বীকৃতির শাসনিক অবয়ব গত বৈলক্ষণ্য
(যথা নিত্য ও স্তনবধো উক্ত) প্রবক্ত সম্প্রতিভাবে পুরুষের
শরীর সম্প্রদানে অপত্য এবং গর্ভবারণের নিয়মানুসারে
সমনে সময়ে ক্রমাগত কিছুকাল শাসনিক অকল্পনাতা, পর-
সামান্যের সংযোগই ইত্যাদি ঐশ্বরিক নিয়মদ্বারা অকল্প-
কপে প্রতিপন্ন হইবে, পত্নী পতিব কৃণা নহে। প্রকৃত সম-
বর্তন বিবয়ে তাহাকে পতিব সুখাপেক্ষা করিয়া চলিতে হইবে।
এই প্রকৃতির নিয়ম পালন করিলেই সুখ ও লগ্নন করিলেই
দুঃখ, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত।

পত্নীকে নিজদেহে অঙ্গাংশ স্বরূপ বিবেচনা করিয়া, তাহার
ভূষণে ভূষণ এবং গৃহে গৃহে অনুভব করা অর্থাৎ সম্পদা তাঁহার
ভূষণে নিবারণ ও স্বথবন্ধনের চেদ্রা করা পতিব কর্তব্য কর্ম্ম।
কিন্তু যাহা কপিতে গেলে নিজ জ্ঞানদেহের বিলোপ হয়,—দয়া,
জ্ঞানপরতা ও ভক্তি প্রভৃতি ধর্ম প্রবৃত্তি সকল, কাম, লোভ
স্বার্থপরতা প্রভৃতি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগের নিকট পরাজিত হয়,
সংসারের বহুতর নিয়ম শৃঙ্খলার ছেদন হওয়াতে একজনকে
নিকৃষ্ট স্থথের নিমিত্ত অনেক ব্যক্তির শত সহস্র ভূষণে
আবির্ভাব হইতে থাকে, তাহা পত্নীর প্রতি পতির কর্তব্য
কর্ম্ম নহে। যে পুরুষ ব্যক্তি আপন ধর্ম প্রবৃত্তির অলম্ব্য এবং

(১) স্ব শব্দে বিশ্বরহ অর্থ্য প্রভু। যাহার ব অর্থ্য প্রভু স্বার্থে,
এই অর্থ্য স্ব শব্দের উত্তর আনন্ প্রত্যয় করিয়া স্বামী শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।
“স্বাধ্যায়িন্ ঐশ্বর্য্য” [ব্যাকরণ কোষদা]

(২) “ভরণাদ্ভুক্তী পালনাত পতিঃ স্বতঃ” [শ্রুতি]

(৩) ছায়েবাহুগুণা স্বাস্থ্য সংযত হিতকরম্।

দামীর দিষ্টকায়োঃ ভাষ্য ভর্তৃঃ গদা ভবেৎ।

ভুক্তানতি, ৪ অ, ৪ প্র, ১২ শ্লোক।

(৩) “কিরাতি হও টেবল” [শাক্তবাহিনী, ১৯৭১] অর্থাৎ “কিরাতি হও টেবল”
 নিকটে পায়, দখত হইয়াছে, এষ্ট অর্থে স্বা. শাক্তবাহিনী প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল।
 নিম্নলিখিত হইয়াছে।

[illegible]

হইতেছে,—বিদ্রোহাচরণ কবিত্তেছে এবং স্থল বিশেষে যি প্রয়োগাদি দ্বারা পিতা, মাতা প্রভৃতির আদর্শ পৰ্য্যন্ত কবিত্তেছে, তাহা ব্যক্তি কবিত্তে হৃদয় কম্পিত হইতে থাকে, লেখনীও লজ্জা অনুভব করে।

ছঃপেৰ বিষয় এই যে, কোনও পাপাচাৰী ব্যক্তিকে নিৰ্ভয়ে ও স্পষ্টাৰ্থে উপদেশ দান করে, একপ ব্যক্তি নিতান্ত বিবল। পাপাচাৰী ব্যক্তি যদি কোনও উচ্চপদাধিকৃত হয় এবং তাহাব নিকট কোনও রূপে উপকাৰ পাইবাব প্রত্যাশা থাকে, তবে সামান্য লোকে তাহাব সেই পাপকাৰ্য্যের দৃশ্যীয়তা প্রত্যাশন কবিত্তেই পাবে না, প্রত্যুত তাদৃশ কাৰ্য্যের পোষকতা কবিত্তেই বাধিত হয়। নিজেব আভিজাত্য, বিদ্যা, বুদ্ধি ধনসম্পত্তি, দৰাচাৰতা ও তেজস্বিতা অধিক না হইলে, অত্ৰকে উপদেশ দেওয়া বা অত্ৰেব শাসন কৰা, কাহাবট সাধ্যায়ত্ত হয় না।

৫। স্বৈৰণ পুরুষেবা কেবল যে নিজেই কতকগুলি আত্মীয় লোকেব অনিষ্ট কৰে, একপ নহে; তাহারা নিজেব গায় নীচ প্রকৃতি সম্ভানপৰম্পরা উৎপাদন কৰিয়া জগতে পাপাত্ম্যাব সংখ্যা বৃদ্ধি কৰে। সম্ভান যে পিতা মাতার প্রকৃতিব অনেক অন্তৰূপ হয়, ইহা অনেকেই অবগত আছেন। স্বৈৰণ পুরুষের সম্ভান জিতেন্দ্রিয় হওয়া নিতান্ত বিবল দৃষ্টান্ত, তাহাব সন্দেহ নাই। আবার যদিও স্বৈৰণ পুরুষের ঔবেসে কোনও সাধু প্রকৃতি সম্ভানেব উৎপত্তি হয়, তথাপি তাহাব অন্তঃকৰণ শিক্ষাব দোষে দূষিত হইবে, তাহাব সন্দেহ নাই। পূজাপাদ পিতামহ ও পিতামহীৰ নিকট আপনাকে দাসবৎ প্রদৰ্শন কৰা পৌৰেব কর্তব্য কৰ্ম্ম। কিন্তু সেই পৌৰ, বাল্যকালে যদি দেখে যে, তাহাব পিতা মাতা, সেই ব্যক্তিদিগেব প্রতি কিছুমান্ন সম্ভাবনাব কবিত্তেছেন না; প্রত্যুত ঘণা ও বিদ্বেষ প্রকাশ কবিত্তেছেন, তবে কি সে ব্যক্তিৰ মনে তৎকাল হইতেই সেই পিতামহদেব ও পিতামহী দেবীৰ প্রতি অশ্রদ্ধা ও ঘৃণাব অন্তৰ্ভূত উৎপন্ন হইবে না? কেবল অন্তৰ হইবে একপ নহে, নিজ পিতা-মাতার আত্মহিক ব্যবহার দৰ্শনরূপ জল সেচনদ্বারা সেই অন্তৰ বর্ধিত ও দৃঢ়মূল হইবে, তাহাব সন্দেহ কি?

৬। স্বৈৰণ ব্যক্তিরা কুদৃষ্টান্তদ্বারা অত্যাচ্ছ ব্যক্তিকেও স্বৈৰণ কৰিয়া ফেলে এবং অপরাপর স্বৈৰণ ব্যক্তিগণের সহিত সহায়ভূতি প্রকাশ কৰিয়া তাহাদিগের উৎসাহ বর্ধন করে। এইরূপে পৃথিবীতে পাপাত্ম্যাব সংখ্যা বর্ধিতই হইতে থাকে। ভাষ্কৰ্য্যেব মধ্যে একজন স্বৈৰণ হইলে, হুৰ্ণলমতি অত্যাচ্ছ ভাষ্কৰ্য্য এবং গ্রামের মধ্যে প্রধান প্রধান ছুইচাৰি ব্যক্তি স্বৈৰণ হইলে সেই দৃষ্টান্তে অত্যাচ্ছ সামান্য ব্যক্তিও, স্বৈৰণী অব-

লম্বন কবিত্তে উদ্যত হইবে ও কবিত্তে, তাহা আব বলিবাব অপেক্ষা কি?

৭। স্বৈৰণ ব্যক্তিৰ পত্নীদ্বারা পৃথিবীৰ অনেক অনিষ্ট সাধিত হয়। তথাহি—

ক। স্বীকৃতিব অনেকেই স্বতঃসিদ্ধ অল্পবুদ্ধি ও অদূৰদৰ্শিতার (৬) বশবর্তী হইয়া অত্ৰেব প্রতি সৰ্বদা অত্যাচ্ছ ও অত্যাচ্ছাব প্রকাশ পূৰ্ব্বক স্বার্থপরতা চৰিতার্থ কবিত্তে বাসনা কবিয়া থাকে, কিন্তু স্বামী প্রকৃতিব দূৰদৰ্শিতা ও জীব পবতাব শাসনে থাকিলে, তাহা ঘটতে পায় না। স্বৈৰণ ব্যক্তিৰ পত্নীকে সেরূপ শাসনে থাকিতে হয় না। সুতরাং তাহাব প্রশয়প্রাপ্ত পত্নী অবশ্যে আপন জাতি (৭) ননান্দ, দেবব, শান্তবী ও প্রতিবেশীদিগেব প্রতি যথেষ্ট অত্যাচ্ছাব কবিয়া থাকে। বাহারা গৃহস্থ ব্যক্তিদিগেব আভ্যন্তরিক অবস্থা অনুসন্ধান কৰিয়া থাকেন, তাহাবা যদগত আছেন যে, স্থানে স্থানে পাপাত্ম্যাব স্বৈৰণ ব্যক্তিৰ হুৰ্ণ ও পত্নীৰ নিষ্ঠুর ব্যবহাবে কত কত ব্যক্তি অহোবাত অশ্রুদিসৰ্জন কবিত্তেছে।

খ। সময়ে সময়ে স্বৈৰণ ব্যক্তিৰ পত্নীৰ নিকট অতি সাধু চরিত ব্যক্তিগণকেও অসাদৃচরিত বলিয়া গণ্য হইতে হয়। মনুষ্য প্রতিহিংসাবৃত্তি চৰিতার্থ কবিত্তে গিয়া না কবিত্তে পাবে একপ কাণ্ডাই নাই। সহজ উপায়ে বৈরনিৰ্বাণন কবিত্তে না পারিলে অতি অসং উপায় অবলম্বন কবিত্তে তাহাব সঙ্কোচ হয় না। স্বৈৰণ ব্যক্তিৰ পত্নীৰ প্রতি সাধু পুরুষদিগের বিবাহ থাকাই সম্পূর্ণ সম্ভব, কিন্তু তাহাতে বিবর্ত হইয়া ঐ ব্যক্তিগণী মূৰ্দ্ধিদাবিণী নাবী হয় ত আপন দাসবৎ স্বামীৰ নিকট সেই সাধু পুরুষদিগেব প্রতি অসমতবিরতাব অবাধ প্রদান কৰে। এদিকে মনুষ্য প্রকৃতি স্বৈৰণ স্বামী অপর সহায় প্রমাণকে অগ্রাহ্য কবিয়া আপন পবমপ্রীতিভাজন পত্নীৰ বাক্যেই বিশ্বাস কৰে। এইরূপে কত কত মহান ব্যক্তিকে পৃথিবীতে হৃদয়বিদারক ক্ষোভ প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহা চিন্তা কৰিলে শরীবেব শোণিত শুষ্ক হইয়া যায়। এই সকল চিন্তা কৰিয়াই তিকালজ মহাবি-

(৬) অনুভব সাহসং মায়া মূৰ্ছমতিসৌভত।

অশৌচং নিৰ্দ্ধয়ং দৰ্পঃ কীৰ্ত্তন্যৌ পতন্ত্যপাঃ।

। শুদ্ধনীতি ১ অ ১০৪ জো

(৭) ন প্রিয়াকৰ্ম্মণঃ সমাধিসংগ্ৰহা

মাতৃ-ব্রূণা ভাষ্কৰ্য্য-সংগ্ৰহঃ ১০৪

১০৪ অ ১০৪ জো।

বিবেক ।

প্রস্তাবিত চুঠীস্থে দাম্পত্য সম্পর্কাদি বিষয়ে যেমন বিবেকের ত্রিবিধ অবস্থা দর্শিত হইয়াছে, অত্র সকল বিষয়েও ঐকপই ব্রূষিতে হইবে। বিবেক পদার্থটি স্বরূপতঃ এক বস্তু এবং এক প্রকার ফলপ্রসূ মাধক হইলেও লোকের অবস্থাভেদে তিন অবস্থায় তিন পরিচ্ছদে প্রকাশিত হয়েন। স্বর্গের আলোক যেমন একরূপ পদার্থ হইলেও আধারের অবস্থা প্রভেদে নানাক্রমে প্রকাশিত হয়, বিবেকও তেমন অস্ত্রকরণের প্রকৃতি প্রভেদে বিভিন্নরূপে আবির্ভূত হয়েন। মৌর আলোকের মতো বিবিধ বর্ণমালা আছে, কিন্তু প্রতি আধারেই তাহার সমস্তগুলি প্রকাশিত হয় না। যে আধারটি বক্তবর্ণে বর্ণিত সেইখানে আলোকেরও বক্তবর্ণটি মাত্র উদ্ভাসিত হয়, যেটি পীতবর্ণে বর্ণিত আধার, সেইখানে আলোকের পীতবর্ণটিমাত্র প্রকাশিত হয়, আর নীলবর্ণে বর্ণিত আধারে স্বর্গ্যালোকের নীলবর্ণ মাত্র পরিদৃষ্ট হয়। ত্রিগুণময়মূর্তি বিবেক ও তেমন আধারের গুণানুসারে নিজ-গুণের প্রকাশ করিয়া থাকেন। যে ক্ষণে তমোগুণের আধিক্য আছে, সেইখানে বিবেকের তামসী মূর্তি আবির্ভূত হয়। অপর সাত্ত্বিকী আধার বাজসী মূর্তি অপরিষ্কৃত অবস্থায় অবস্থিতি করে। আর বজ্রপ্রকৃতি-সম্পন্ন ব্যক্তির ক্ষণে বিবেকের বাজস ভাব প্রাচুর্য্য লাভ করে এবং তামস আর সাত্ত্বিক ভাব অপ্রকাশিত থাকে। এইরূপ সত্ত্বপ্রকৃতি অস্ত্রকরণে কেবল সত্ত্ববর্ণ নাইবা বিবেকের দর্শন দিয়া থাকেন। তখন তামসী এবং বাজসী মূর্তি লক্ষ্যিত হয়। আবার যে ক্ষণে সমস্তই ত্রিগুণের দ্বারা গঠিত, তাহাতে বিবেকের ত্রিগুণ-ময় মূর্তিই পরিষ্কৃত হয়। ইহা বিপরীতমতে পরি-ষ্কৃত হইতে পারে না। তামস প্রকৃতির ক্ষণে বাজস সাত্ত্বিক বিবেক উদ্ভিত হইতে পারে না। বাজস প্রকৃতির ক্ষণে তামস এবং সাত্ত্বিক বিবেক ক্ষুণ্ণ হইতে পারে না। আবার সাত্ত্বিক প্রকৃতির মনেও বাজস কিস্মি তামস বিবেক আবির্ভূত হয় না। যদি কোন সময়ে কোন কারণে প্রকৃতির বিপরীত কোনরূপ বিবেকের আবির্ভাব হয়, তাহা পশুপদের জন্মের মত ক্ষণে ক্ষণে সংশ্লিষ্ট হয় না। ক্ষণের অভ্যন্তর-ক্ষেপে প্রবেশ করে না। অসংলগ্ন ভাবে উপরে উপরে উল-মলকপে আভাসিত হয়। রঙ্গক্ষেপে অবতীর্ণ অভিনায়ক যেমন ক্ষণকালের জন্য উপরে উপরে এক একটী বামের ভাব সংস্পর্শ করে, কিন্তু অগ্রে সে নিজভাবেই প্রকাশ পাইতে থাকে, প্রকৃতির বিকল্প বিবেকোদয়ও সেইরূপ। আচার্য্য-ইন্দ্রপদে পর্বশে প্রকৃতির বিকল্প বিবেকের সমুদায় হইতে পারে, কিন্তু অস্ত্রের ক্ষণে তাহার নিজেই প্রকৃতি-পরিচয় কবিত্তে পারে না, অথচ বাহ্যে বাহ্যে বিকল্প বিবেকের সহিত ক্ষণিক সম্পর্ক করে। দাহিত্যের উপস্থিতিতে দাহিত্যের মত ক্ষণে নিজ রূপটি বিকল্প বিবেকের দ্বারা উপস্থিত হয় মাত্র। এইরূপ বিবেকের স্থায়িত্বের সময় অ-জ্ঞ, উহা এক নিমেষের জন্য আবির্ভূত হইয়াই তৎক্ষণাৎ

মনের অগোচর হয়। সুতরাং ইহা দ্বারা কিছুমাত্র ফল সিদ্ধি হয় না। এজন্য উহা আবির্ভাব হওয়া যাব না হওয়া উভয়ই সমান। অতএব প্রকৃতির বিকল্প বিবেকের সেবার নিমিত্ত সময় বায় কণা নিতান্ত অপোহিত্য কাব্য। ত্রিমিত্ত পবিত্র কণা ও গজ মনের মত নিষ্কল। এজন্য প্রকৃতির অন্তর্কল বিবেকই সকলের সেবনীয়। যিনি যে প্রকৃতির লোক, তাঁহাকে সেই প্রকৃতির বিবেকের আধারনা কবিত্তে হইবে। বিবেকের সেই মূর্তিই তাহার ক্ষণে প্রকাশিত হইবে। সেই মূর্তিই তাহার ক্ষণে সমাক্ষ আধার কবিত্তে। ক্ষণের অন্তর ও বহিঃস্থ উভয়ই অগুণ্য হইবে। ক্ষণের পালে পবলে অন্তর্বিদ্য হইবে। জন জন্মের মত উভয়ের মিশন হইয়া যাইবে এবং উপযুক্ত সেবা করিলে চিরদিনের মত সম্যকরূপে অবস্থিতি কবিত্তে।

যাহাদের তমোগুণাদিক প্রকৃতি, একমাত্র তামসবিবেকই তাঁহাদিগের প্রকৃতির অন্তর্কল। এজন্য বিবেকের তমোগুণময় অবস্থাই তাহাদের সেবনীয় হইবে। সেই ক্ষণেই বিবেক তাহাদের ক্ষণে আবির্ভূত হইবেন। তাহারা যত অভ্যাস কবিত্তেন, বাবস্থায় যত অধিক সমালোচন কবিত্তেন, যত অধিক অনুপ্রাণন অনুপ্রাণন কবিত্তেন, তামস বিবেক তত অধিক বহুমূল হইয়া ক্ষণে ক্ষণে সংশ্লিষ্ট হইবে।

যাহারা বাজস প্রকৃতির লোক তাহাদের অন্তর্কল বাজস বিবেক। বিবেক বাজসী মূর্তি পরিগৃহে তাহাদের ক্ষণে আবির্ভূত হইয়া বিপজ্জীব কবিত্তেন। এজন্য একমাত্র বাজস বিবেকই তাহাদের আধার বিষয়। অভ্যাস, সমালোচন, অনুপ্রাণন, ও সমবধানাদি সেবার নানাদিক ক্ষণে ক্ষণে বাজস বিবেকই তাহাদের ক্ষণে নানাদিক ক্ষণে বহুমূল হইবে এবং ফলমাদিক হইবে।

এইরূপ সত্ত্বপ্রকৃতি মহাপুরুষের অন্তর্কল সাত্ত্বিক বিবেক। সুতরাং সাত্ত্বিক বিবেকই তাহাদের মত আধারনীয়। সাত্ত্বিকী মূর্তির দ্বারা বিবেকদের তাহাদিগকে চরিত্র কবিত্তেন। অভ্যাসাদি অনুপ্রাণনে সেই ক্ষণেই তাহাদের ক্ষণে আধার চরিত্র এবং ফলমাদিক হইবেন।

ত্রিগুণময় প্রকৃতির পুরুষের অন্তর্কল ত্রিগুণময় বিবেক। বিবেক ত্রিগুণময় ক্ষণেই আবির্ভূত হইয়া তাহাদিগকে পরিচয় কবিত্তেন। এ নিমিত্ত এক মাত্র ত্রিগুণময় বিবেকই তাহাদিগের সেবা। সত্ত্ব আধার কবিত্তে কবিত্তে ত্রিগুণময় বিবেকই তাহাদের বহুমূলক ফল প্রদান কবিত্তেন।

বাহ্যে যে, বিবেকের এইরূপ বিভাগাদি কল্পনা সমস্তই জ্ঞানপ্রাপ্তির অন্তর্গত। নিত বাবস্থায় বিবেকের তামস সাত্ত্বিক বিভাগ এবং সেবার অন্তর্কল সাত্ত্বিক-লভ্যাদির পরিচয় কবিত্তে পারে। নিত সাত্ত্বিক-লভ্য বা ফলপ্রাপ্তির পরিচয় কবিত্তে পারে। নিত সাত্ত্বিক-লভ্য সকল বিবেকই একরূপের। নিত সকলেই তখন এক অবস্থায় পরিণত হইবেন। নিত সাত্ত্বিক বিবেকের দ্বারা, বাজসবিবেক ও সাত্ত্বিক, আধার বিবেকেরও তাহাই। সুতরাং ত্রিগুণময় বিবেকও

কিছুমান অগ্ৰভাব নাই, তবে তাহার আর প্রভেদ হইবে
কিরূপে। এজন্ত তাহা সকল প্রকৃতির লোকের পক্ষেই সমান।

বাস্তবিক বিবেকের সিদ্ধান্তাবস্থায় কেহ তাঁহাকে সেবা
করিতে পারে না। সেবা করিতে পারে বিচারাবস্থায়। বিচার-
বস্থায়ই পুনঃ পুনঃ আলোড়ন, অনুধ্যান, ও সমবধানাদি করিতে
পারে। পরে বিচারাবস্থার পরিচয় কবিতা যখন কলে দাঁড়ায়,
তখন আর তাহাতে সমালোড়নাদি কিরূপে সম্ভবপর হইবে।
তাহার যে, সমালোড়নের ফল স্বরূপ সিদ্ধান্তই হইল, আবার
তাহার সমালোড়ন কি। তবে তাহাকে জন্মের মধ্যে ধরিত্রী
রাখিবার নিমিত্ত যহ অবশ্যই করিতে হইবে। যদি সেইরূপ
যত্নকেই তাহার সেবা বা আবাধনা বলিতে চাও তবে কোন
আপত্তি নাই। কিন্তু ঐরূপ সেবাতে সকল প্রকৃতির লোকেরই
সমান অধিকার। পবিত্র সেই সেবাকে আমরা এখানে লক্ষ্য
করি নাই, লক্ষ্য কবিবাচি, সমালোচন, সমালোড়ন, অনুধ্যান,
সমবধান, ও পাটভব অভিনিবেশাদি রূপ সেবা। ইহা কেবল
বিবেকের বিচারাবস্থাকেই অধিকার কবিতা থাকে। অতএব
আমাদের এই সমস্ত আলোচনাই বিবেকের বিচারাবস্থা লইয়া।
এখন স্থির হইল যে, তামসপ্রকৃতির উদ্ধার কর্তা তামস বিবেক।
বাহ্যসপ্রকৃতির উদ্ধারকর্তা বাহ্যস বিবেক। সত্ত্বপ্রকৃতির
উদ্ধারকর্তা সাত্ত্বিক বিবেক। আর ত্রিগুণময়প্রকৃতির উদ্ধার
কর্তা ত্রিগুণময় বিবেক।

ইহার পর, তামসাদি প্রকৃতির লক্ষণ জিজ্ঞাসা হইতে পারে।
কে কোন প্রকৃতির লোক তাহা না বুঝিতে পারিলে প্রকৃতির
অনুকূল বা প্রতিকূল বিবেক কোন রূপে ধরা যাইতে পারে না।
এই প্রশ্নের বিস্তারিত মীমাংসা করিতে অনেক সময়ের আবশ্যক
হয়। এখন তত অবকাশ নাই। অতএব সংক্ষেপে একটা
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। ইহার দ্বাবাই বোধ হয় আপনাপন
প্রকৃতি বিষয়ে কাতোবে অনভিজ্ঞতা থাকিবে না।

যে প্রকৃতির বিবেকের সেবা করিতে যাহার অধিকতর
মনস্তুষ্ট হয়, ক্রটিব অনুকূল্য হয়, অধিকতর মিষ্ট বোধ হয়,
তিনি সেই প্রকৃতির লোক বলিয়া আপনাকে নির্দ্ধারিত
করবেন। সেই প্রকৃতির বিবেকেই তিনি প্রাণপণে আবাধনা
করবেন। তামস বিবেকের অনুধ্যানাদি করিতে যাহার চিত্ত
অধিকতর পবিত্র হয়, তিনি তামস প্রকৃতির লোক বলিয়া
আপনাকে বুঝিবেন। এবং অন্য বিবেক উপেক্ষা করিয়া
তিনি তামস বিবেকের অংশ গ্রহণ করিবেন। আবার বাহ্যস
বিবেকের অনুধ্যানাদিতে যাহার অধিকতর সম্প্রীতি অনুভূত
হয়, তিনি আপনাকে বাহ্যস প্রকৃতির পাত্র বলিয়া অবাধণ
করবেন, তিনি সেই বিবেকেরই সেবা শুশ্রূষা করিবেন।
সাত্ত্বিক এবং ত্রিগুণময় প্রকৃতি ও এই রূপেই পরিচয়
দিয়া লইবে।

এখন বিবেকেরও সাধারণ পরিচয় দেওয়া যাক। হইল
কোন বিবেক তামস, কোন বিবেক বাহ্যস, কোন বিবেক
সাত্ত্বিক না থাকিলে তদ্বারা আপনার প্রকৃতি চিনিতে পারা যাইবে
না। পূর্বে যে, বিবেকের চতুর্বিধা মুক্তি প্রদায়ক হইয়াছে
তাহা কেবল একটি মাত্র দৃষ্টান্ত স্থল বলিয়া বোধ হইতে পারে।

দাম্পত্য সম্পর্ক বিষয়ক বিবেকেরই চতুর্বিধা মুক্তি দর্শিত
হইয়াছে। তদ্বারা সর্ব স্বানের বিবেকের তামসাদি মুক্তি
চিনিতে পাওয়া যায় না। এজন্ত সর্বস্বলীম বিবেকের সাধারণ
পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

যে বিবেকের মধ্যে অদ্ভুত, হস্ত, এবং বীভৎসতার পবি-
পূবিত থাকে, আলস্ত, অবসাদ, মোহবৃত্তি ও ঈর্ষ্যা অশ্রয়াদি
বিমিশ্রিত থাকে, তাহাই তামস বিবেক। এইরূপ বিবেক
যাহাদের অধিকতর প্রীতিকর হয় তাহাঁরাই তামস প্রকৃতির
পাত্র। যে বিবেকের মধ্যে বীর, ভয়ানক এবং রৌদ্রভাব আর
দস্ত, অহঙ্কার, যশঃস্পৃহা ও প্রভুত্বাদি পবিপূবিত থাকে, অথবা
স্বপ্ন ভ্রুংখাদি চিন্তা থাকে, তাহা বাহ্যস বিবেক। এই বিবেকে
যাহাদিগের অধিকতর পরিতুষ্টি সাধিত হয়, তাহাঁরাই বাহ্যস
প্রকৃতির লোক। যে বিবেকে করুণ এবং শান্তভাব বিমিশ্রিত
থাকে, অথবা বৈরাগ্য, ঔবাসীত্বাদি সম্বলিত তত্ত্বজ্ঞানাদি সমাপ্তি
থাকে, তাহাই সাত্ত্বিক বিবেক, এবং এইরূপ বিবেকে যাহাদের
জন্ম অধিকতর সমাকৃষ্ট হয়, তাহাঁরাই সাত্ত্বিক প্রকৃতির মহা-
পুরুষ। আর যে বিবেকে উপবি উক্ত ত্রিগুণের ভাবই কিছু কিছু
সম্বলিত থাকে, তাহা ত্রিগুণময় বিবেক। ত্রিগুণময় বিবেকে
প্রীতিমান মনুষ্যেবাই ত্রিগুণময় প্রকৃতির পাত্র।

এইরূপে বিবেকের রূচিব দ্বারা আপনার প্রকৃতির নির্ণয়
কবিতা যিনি যে প্রকৃতির লোক হইবেন, তিনি সেই প্রকৃতির
বিবেকের আবাধনা করিবেন। বিবেক সেই মূর্তিতেই
তাঁহার জন্মে আবির্ভূত হইয়া কৃতার্থ করিবেন। এইরূপে
বিবেকরূপী ভগবান্ সর্বস্বলীর সেবকদিগেরই যথার্থোপা-
সহায়তা করিয়া থাকেন। যে ঘটনায়, যেকোন বিপ্লবে পড়িয়া
মানবগণ বিবেকের আবাধনা করে, বিবেক তাহার আদিকারাত্ম-
যায়ী মুক্তি গ্রহণ কবিতা চরিতার্থ করেন। কি সামান্যিক
বিষয়, কি দায়হাবিক বিষয়, কি সামাজিক বিষয়, কি অর্থনৈতিক
বিষয়, কি রাজনীতিক বিষয়, কি ধর্ম্যনৈতিক বিষয়, কি প্রাকৃতিক
তত্ত্ব, শরীর-তত্ত্ব, জ্যোতিস্তত্ত্বাদি বিজ্ঞান বিষয়, কি শোক, তাপ-
অভাবাদি কি আদি সর্বত্রই বিবেকের সমভাবে অধিকার।
সেবক যে স্থানে যে অভাবে নিপতিত হইয়া একাগ্র মনে বিবে-
কের অনুধ্যান করেন, সেইখানেই তিনি জন্মে অধিষ্ঠিত হইয়া
নিখিল জ্ঞান-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া মঙ্গলময় পথের প্রদর্শন
করিতা দেন। আবার অনেক স্থলে আবাধনা ব্যতীত ও বিবেক
স্বয়ংই আবির্ভূত হইয়া অপরিমীম করুণার পরিচয় দিয়া
থাকেন। শোক, পবীতাগ ও অভাবাদি ব্যতীত যন্ত্রণায় অধী-
ত হইয়া পড়িলে সমুচিত সেবা কর, আর নাই কর, বিবেক
আপনা হইতেই জন্মে প্রকাশিত হইয়া হৃৎযন্ত্রণা বিমোচন
কবিতা থাকেন। ঘনতর শীতের প্রপীড়নে প্রজাপুঞ্জ অধী-
ত হইয়া পড়িলে যেমন সেবা না করিলেও ভগবান্ প্রীত্বের অব-
তারনা করিয়া সকলের রক্ষা বিধান করেন, আবার যতন
নিদায়ে রূপে শুকায়মান প্রাণিগণকে যেমন স্বয়ংই বর্ষার আবি-
র্ভাব উজ্জ্বলিত করিয়া থাকেন, শোকাদি যন্ত্রণায় মিয়-
নব মানবের গর্ভেও যেমন দয়া করিয়া আপনাই ভগবান
করিতা নানাবিধ বিবেকরূপে আবির্ভূত হইয়া তাহার সর্ব

বাতনা বিদ্বিত কবিতা থাকেন। প্রবল তামসপ্রকৃতিব মানব যখন পূজাশোকে অধীন হইয়া হাহাকার করিতে থাকে, জদয় বন্ধন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যখন আশ্রয় হারা হয়, নৈবাস্ত্রের প্রবল প্রবাহ আসিয়া যখন দর্শনিক শূন্যসম কবিতা তোলে, শোক প্রবাহের খবর নিম্নেষণে জদয়ের সঙ্কোচ হইয়া গিয়া যখন পুরুপ্রাণ প্রসারিত হইতে পারে না, স্নেহপিণ্ড কুসুমাদি যন্ত্রগুলি ঝাঙ্কিয়া থাকিয়া স্থপিত্তপায় হয়, আবার প্রাণপণে ছোঁব দিয়া এক একবার আশ্রিত হইতে থাকে, প্রাণবায়ু এক একবার অব-কৃত প্রাণ হইয়া কল্মসদীর জলের গ্রাঘ অন্তরে অন্তরে ধীরে ধীরে মৃত্যুভাবে প্রবাহিত হয়, আবার সর্সপ্রাণে বেগ দিয়া এক একবার উচ্ছ্বসিত হয়, চক্ষুঃকণাদি ইন্দ্রিয়গণ যখন মৃতের গ্রাঘ পরিম্মান হইয়া স্বপ্ন কাণ্ডে বিবত হইয়া পড়ে, যখন দর্শন দিক্ অন্ধকাবময় হয়, জীবনের অস্তিত্ব নষ্টপ্রায় হয়, শোকান্বিত খবতর জালায় যখন সর্স শবীরেব স্নেহভাগ দগ্ধ হইতে থাকে, জলাংশ শুষ্ক হইয়া যখন সমস্ত দেহটা সঙ্কুচিত হয়, যখন মস্তজিম্ব বাধুবান্ধি ক্রাঘ ধপ্ ধপ্ কবিতা চতুর্দিকে জালামালা বিস্তার কবিতা থাকে, যখন সর্স জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া পড়ে, যখন সর্সপ্রাণ শুষ্ক হইয়া মৃত্যু দশায় উপনীত হয়, তখন আব সেই বিবেককপিণী জগদম্বা নিশ্চিন্ত থাকিতে পাবেন না। মানব সেবা করুক আর নাই করুক তখন সেই স্নেহময়, জদয়ধাম আপনা হইতেই দব হইয়া উঠে। বিবেকদেব আপনা হইতেই তাহার জদয়েব মধ্যে যাত্র প্রকাশ কবিতা নানাভাবে নানামতে সাহসন। কবিতা করেন। তখন তাহাকে কোড়ে করিয়া জদয়ে স্থলীভূত কব স্পর্শ কবিতা কবিতা মৃদুস্ববে ধীরে ধীরে এইকপ বসিতে থাকেন— বাবা! তুমি এত অধীন হইলে কেন? কি জন্ম এই সূদাক্ষণ যম-ধাঘ প্রপীড়নে মূর্খ হইয়া পড়িলে? কি কাবণে এত ভীকৃতব অনুভাব কবিতা হই? একবার জাগ্রত হও, অভিনিবিষ্ট হইয়া আমার চুটি কথা শ্রবণ কব। বংস! এ সংসাবে কেন তোমাব একেব জন্মই এই ঘটনা ঘটনাছে তাহা নহে। সংসারী মোকদেব মরো প্রত্যেকেরই এইকপ প্রতিকূল প্রবাহ বহিতা যাইতেছে ও প্রত্যেকেরই এইকপ সূদাক্ষণ ঘটনার পবিত্র্য পাইতেছে। একবার অনুসন্ধান কব, দেখিবে প্রতি গৃহেই তোমার মত নবনাবী বিদ্যমান বসিয়াছেন। পিতা মাতা হইয়া পুত্র কন্যাদিবি বিযোগ দর্শন কবিতা হয় না, একপ মোক অতি বিরল। ঐ দেখ, তোমাব সন্নিহিত প্রতিবাসী-গণেব অবস্থা। ঐ দেখ, ঐ বামদাস কি ভাবে কালযাপন কবিতাছেন। উঠাপ তিনটি পুত্রের মরো উপযুক্ত পুত্রটিই গত বংসবে কালের অধীন হইয়া রামদাসকে অকল্ম মনুদে ভাসাইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে, আবার একমাস কাল অতীত না হইতেই সুবর্ণ পতিমা কন্যাটিও পার্থিব রাজা পবিত্র্যাগ কবিতা জদুশ হইয়াছেন। তংপব তোমাব বাড়ীর দক্ষিণে শ্রাম দাসের অবস্থার স্মরণ কবিতা দেখ। ইনি আবার ততোধিক হুঁজাশালী পুরুষ। ইহার বংশের প্রদীপ, প্রাণেব অবলম্বন একটি মাত্র পুত্র। তাহাও সে দিন কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। বিপ্রদাস আবার ইহা হইতেও সূখী। ইহার সে বার অতীসাবেব মং ক্রমণে পাচটি মস্তানে পাচটিই মস্তানে মনো গোকাস্তরিত

হইল। অবশেষে সেই ছায়ার গ্রাঘ অনুগামিনী ভায়াটিই তাহাদিগের পথানুসরণ কবিলেন। এখন নিঃসহায় নিঃসঙ্গ বিপ্রদাসের অন্তঃশুণ্য দেহটা মাত্র অবশিষ্ট। এইকপ আবও কত লক্ষ লক্ষ ভূভাগ্য লোক আছে, তাহার সংখ্যা নাই। তুমি যে দিকে কর্ণপাত কবিতা, সেই দিকেই পুত্র কন্যাদি শোকের প্রতিফলিত ভূমিতে পাইবে। তবে আব তুমি এত বিচ্ছল হইতেছ কেন? যদি এমন হইত যে, এই পৃথিবীলোকে কেবল তোমাবই এই সর্সনাশ হইল, তবে তুমি অধীন হইলেও পাবিতা। কিন্তু যে ঘটনা সর্সসাধাবণকেই সমভাবে স্পর্শ কবিতাছে, তোমাকেও অধীন কবিতাছে, তাহাতে তোমাব ঐদৃশ প্রবাহিত হওয়া সম্ভবিত নহে। ঐ দেখ, ঐ বামদাস শ্রামদাস প্রভৃতি সকলেই শোকাপনোদন বহিতা আবার শান্তভাবে সমস্ত কার্যেরই অনুষ্ঠান কবিতাছে, সকলেই সংসার কবিতাছে, সমযানুযায়ী আমোদ আহ্লাদেও বিবত হইতেছে না। তবে তুমি এ ভাবে বহিলে কেন? শাস্ত হও, শোক তাপ বিদ্বত হইয়া গাতোখান কব। ক্রৈব্য অবসাদাদি পবিত্র্যাগ কবিতা অত্বেব গ্রাঘ সাংসারিক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হও (ক)।

আবও দেখ। এ সংসারে অপত্যবান অপেক্ষায় নিবপত্য গৃহী যে সর্সংশে ভায়া তাহাও নহে। তখন কবিলে বং নিবপত্যেবই অবিকৃত শান্তি অনুভূত হয়। যাহাদের পুত্র কন্যা বিদ্যমান থাকে, তাহাবা তদ্বারা অনেক সময়ে অনেক-কাংশে অনেক কপ অনুকূলতা পাইতে পাবে মতা, কিন্তু তাহা মদেহাবত। কাথাকালে তাহা হইতেও পাবে, না হইতেও পাবে। মদুগুণ সম্পন্ন সন্তান হইলে তাহা সন্নিহিত পাবে, কিন্তু অসং সন্তানের পক্ষে নহে। তদ্বারা বং নানাবিধ অশান্তিই লাভ হইয়া থাকে। পবিত্র্য নিবপত্য থাকিব যে টুক শান্তি তাহা সর্সনাশ অসন্নিহিত। তাহাতে কোনকপ সংশয়ের সন্তাবনা

(ক) এই বিবেকের সন্তাবনা ঐয়া পরিস্ফুট সন্নিহিত আছে। যে প্রবৃত্তি দাব্য পব স্ত্রণে জগদ্রব এবং পব জগৎ স্থাপনতব হয় তাহাব নাম দ্বাবা। এখানে পব জগৎের দৃষ্টান্তেব দাব্য নিজের জগৎ তাব পন্দক শান্তি লাভের ইচ্ছা হইতেছে, তাহাব পবেব জগৎেব মদুগুণ ভাব থাকিল। যদি সংসাবে সকলেই পুত্র পৌত্রাদিবি দাব্য সন্তান থাকিত, আর কেবল মাত্র শুকদাস পুত্র বিযোগ হইয়া সেই স্ত্রণে পবিত্র্য হইতেন, তাহা হইলে অসংখ্য বংশাদি পবিত্র্য হইয়া শুকদাসের শোকান্বিত বাধুবান্ধি গ্রাঘ পলয়কারী কবিতা স্তত্রাং পবেব স্ত্রণে জগদ্রবতবেব প্রবৃত্তি দাব্য। আবার সকলেই এইকপ জগৎেব সন্নিহিত হইতেছে বহিতা শান্তি ভাব সমাবিত হইয়া শোকান্বিত শব্দ কবিতা হইতেছে একজ প্রবৃত্তি স্থাপনতবেব প্রবৃত্তি দাব্য। অতএব ইনি সর্সনাশ বিমিশ্রিত বিবেক। ঐদৃশ প্রবৃত্তি তমোজগৎেব বিদ্যা স্তত্রাং বিবেকের মরো হমোজগৎেব বিমিশ্রণ থাকিল। শোকান্বিত শুকদাস যদি হমোজগৎেব অধিক পরিমাণে না থাকিত, ঐদৃশ দোষ না থাকিত, তাহা হইলে পুত্র শোক মনে কবিতা তাহাব শান্তি হওয়া দুর্ভাগ্য। পুত্র হইলে নবন দাব্য পবেব শোকের সহ্য-ভব কবিতা তিনি দিগ্গন্তেব শোকান্বিত পবিত্র্য। পুত্র হইয়া যখন তদ্বারা ভব কবিতা তিনি দিগ্গন্তেব শোকান্বিত পবিত্র্য। পুত্র হইয়া যখন তদ্বারা শান্তি ভাব আভিভূত, তাহা পুত্র হইয়া পবেব প্রবৃত্তি প্রমাণ পাওয়া যায়। দেখ জন্ম নহে হও তমোজগৎেব পুত্র হইলেন।

নাই। তাহা অবশ্যই লাভ করা যায়। পুত্রকন্যাাদি থাকিলে তাহার লালন পালন, শবীর বক্ষা, ও জ্ঞান শিক্ষাদির নিমিত্ত কত পরিশ্রম, কত আশ্রয়, কত হুঁশিয়ারি কবিত্তে হয়, অধিকারিক অর্থোপার্জনবের নিমিত্ত কত রূপ প্রয়াস কবিত্তে হয়, তাহাব অবধি করা যায় না। অপত্যবান লোকের বাড়িতেও সুনিদ্রা হয় না, অহোবাত্র মধ্যো বিশ্রাম কবিত্তে পায় না। সন্দেহই নানাবিধ কৰ্মে সমাসক্ত থাকিত্তে হয়। সুতরাং সন্দেহ অশান্তি, সন্দেহই ক্রেশ। কিন্তু অনপত্য পুরুষ প্রায় সন্দেহটী একরূপ নিশ্চিন্ত, নিশ্চিন্ত। সুবিশ্রাম ও সাবকাশ অবস্থায় থাকিত্তে পাবেন। পুত্র কন্যাদির নিমিত্ত যত কিছু কবিত্তে হইত তাহার কিছুই তাঁহাকে কবিত্তে হয় না, সুতরাং অপেক্ষা কৃত শান্তি এবং অপেক্ষাকৃত বিশ্রাম হইয়া থাকে। অতএব বৎস! তুমি শান্ত হও গাবোথান কব। শোক যন্ত্রণা বিমোচন কবিয়া কর্তব্য কৰ্মে প্রবৃত্ত হও। পুত্র বিয়োগ হইয়া তুমি এক প্রকার ভাঙ্গালাভ কবিয়াছ, এক প্রকার শান্তি পাইয়াছ, একপ্রকার বিশ্রাম ও অবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছ। এখন নিশ্চিন্ত, নিশ্চিন্তে বিশ্রামামনে যাবজ্জীবন অতিবাহিত কব। আর তোমাকে সেই অধিকারিক চিন্তা, অধিকারিক পরিশ্রমাদি কিছুই করিতে হইবে না (খ)।" ইত্যাদি নানাবিধ উপদেশে মাস্তনা কবিয়া বিবেক মুক্তি জগদম্বা আপনার নিঃস্বার্থ দয়ার মহিমা বিস্তার কবিত্তে থাকেন। ইহা বিবেকের তমোগম্যী মুক্তি। এই মুক্তির দ্বারা লক্ষ্যসঙ্গ হইলে বিবেক ক্রমেই স্বদেহের অন্তর্নিবিষ্ট হইতে থাকেন, আর ক্রমে তাহার শোকানন্দের উচ্চ নিখা খল্ল কবিত্তে থাকেন। আবার থাকিয়া থাকিয়া ক্রমে অধিকারিক ঘন ঘন রূপে উক্ত প্রকারের বিচার তর্ক উদ্ভাগিত কবিত্তে থাকেন, ক্রমে শোকজন্যের হ্রাস হইতে থাকে, ক্রমে নিশ্চিন্ত হইতে থাকে। অবশেষে ক্রমিক ঘন ঘন সমালোচনের দ্বারা যখন ঐ বিবেক স্বদেহ মধ্যো বদ্ধমূল হইয়া যায়, তখন শোক যন্ত্রণা নিঃশেষিত প্রায় হইয়া উঠে। তখন বিবেক চরমীয় ভূথে বাসে, মুমূর্ষুব জীবন দানে

(৭) এই বিবেকের অভ্যন্তরে আলস্য অবসাদাদির ভাব মিশ্রিত হইয়াছে। অসম, অবসন্ন ও অকল্পনা বোধোন্মত্ত ক্রিয়া তৎপর অবস্থাতে ভ্রান্ত হইয়া থাকে, এবং সত্য কষ্টান্ত্রভব করে। তাহার মাক্যবস্থা অগেজায় নিষ্কৃতি, বহুতরুণ শান্তিবনক মনে করে। সন্দেহ বিশ্রাম ও নিশ্চেষ্টতা ভাল বাসে। সেই জন্য আর পুত্র বিয়োগকেও যোগ্যোক্তক বিশ্রাম হেতু বলিয়া ক্রেশান্ত্রভব করি কবিত্তে। সুতরাং আলস্য ও অবসাদ স্বভাব হইয়া কারণ। আলস্য অবসাদাদি গুণগুলি তমোগুণের বিকার, এবং এই বিবেককে হ্রাস বাসিয়া অবসাদিত করা যায়। এইরূপ বিবেক সত্য হইয়া যে স্বদেহে কাক্যকাক্য হয়, তাহারও তমোগুণের আধিকা নিশ্চয় ববিত্তে হইবে। তিনিই গায়স প্রকৃতিব পুরুষ। গায়স অবসাদাদি না থাকিলে এইরূপ বিবেক কিছুমাত্র অবগদ হয় না। গায়স মায়াম, দাব ও অকল্পনা পুরুষ নহেন, তিনি নিশ্চেষ্ট নিরিকল্পন থাকে যখন শোণিত বলিয়া মনে কবিয়া থাকেন। সত্য ক্রিয়ান্ত্রভবের অবস্থাই তাহার প্রযতন হয়।

কৃতকার্য হইয়া আপনার নিম্মল দয়ার প্রভামালা বিস্তার করিতে কবিত্তে শোকান্তের স্বদয় হইতে অন্তর্হিত করেন। শোকান্ত শোক তাপ বিস্তৃত হইয়া সমাপ্তভাবে পুনরায় পূর্ববৎ ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিতে থাকেন।

আবার রজঃ প্রকৃতিব মানব যখন প্রাকৃতিক মতে স্বতন্ত্র শোকভাবে উদ্ভাগিত হইয়া নিম্মলিত সন্দেহনিব এবং মিতমালা বস্থায় উপস্থিত করেন, তখন বিবেকদেবের অল্প মুণ্ডি পবিত্র কবিয়া আবির্ভূত করেন। তখন শোকান্তের স্বদয় ফেটে এইরূপ উপদেশ চিত্রিত কবিয়া মাস্তনা কবিত্তে থাকেন। "অহো অবোধ! (কতদূর কাম্যসমিদং বিষয়ে সমুপস্থিতম। অনায়া-জুষ্ঠমখণ্ডমকীর্তকরমজ্জন ৭॥) কি নিমিত্ত এখন তোমার এই কাম্যভাব উপস্থিত হইল। ইহা নিতান্তই অকৌতুক, এবং স্বর্গ হইতে অবচ্যুতিকাণ্ড দিগম। আধাশয়ন কখনই এইরূপ ভাবনা ভাবের সোণা কবেন না। (মাইক্রোবাস গচ্ছ কোদেহ্য নৈতদ্যাপদ্যে। শূদ্রং স্বদয়দৌর্দেহ্যং তাকৌতুহলি পবন্তপ। (গতাস্তনগতাস্তাং নানুশোচতি পণ্ডিতঃ ॥) (জাতস্ত্রিক্রমে মনাক্ষণং জন্ম যন্ত্রণা চ। তস্যাদপবিচারোহর্থে নহং শোচিঃ মংসি ॥) বৎস। তুমি একপ অকল্পনা অবস্থায় পতিত হইও না ইহা তোমার উপগত নহে। শূদ্রাশোচিঃ স্বদয় দৌর্দেহ্য পবিত্রাণ কবিয়া গাবোথান কব। পণ্ডিতগণ মত বা জীবিত লোকের নিমিত্ত ক্রোধ যথেষ্ট বারিত্ত করেন না। এ সময়ে জাত মাইক্রোবাস সূত্রা হওয়া সন্নিহিত দিগম। আবার মত ব্যক্তিগণ পুনরায় জন্মলাভ নিতান্ত নিশ্চিত। সুতরাং ক্রোধ আর মন উভয়ই অপবিত্রাণ দিগম। অতএব এতদ্বারা পরিত্রাণিত হওয়া তোমার মত লোকের উপযুক্ত কাম্য নহে। মংসারে আসিলেই স্বপ্ন ও জুগে উভয়ের দ্বারা পরামর্শ হইতে হয়। উহারা নদীর তবঙ্গ মালাব মত পবে পবে থাকিয়া পরস্পরের স্থান অধিকার করে, উহা একটী উন্নত হইয়া দক্ষিণ দিকে সরিয়া যায় অমনি তৎক্ষণাৎ তাহার পূর্ববৎ আবার একটী উপস্থিত হইয়া সেই স্থান প্রাপ্তি কবে, এবং এতদপেই প্রবাহমান হইয়া সকলগুলিই চালিয়া যাঠতে থাকে। আজ যেখানে সুখেব চেউটা হইয়া উঠিল অমনি তাহার পশ্চাৎ ভাগে গভীর নিয় অর্থাৎ শূন্য হইয়া পড়িল, আর তৎক্ষণাৎ জুগেব চেউ পবিত্র হইয়া সেই বালিস্তান পূর্ণ কবিত্তে আসিল। পরে তাহার সমাক্ষেপ লাগিয়া ঐ সুখেব চেউটা সম্মুখে সরিয়া গেল অমনি সেইখানে ঐ জুগেব চেউটা আসিয়া উত্তর হইয়া উঠিল আবার তাহার পশ্চাৎ ভাগে গভীর নিয়তা হইল, অমনি তৎ পশ্চাদর্শী স্বপ্ন তবঙ্গটা আসিয়া সেই স্থানটা অধিকার কবিল। আবার তাহার সমাক্ষেপে জুগেব তবঙ্গটা সরিয়া গেল, পুনরায় সুখেব তবঙ্গ আসিয়া সেই স্থান অধিকার কবিল। আবার ঐ নিদমে জুগে তবঙ্গ আসিল, আবার স্বপ্ন তবঙ্গ আসিল। এইরূপ বা পবিত্রী স্বপ্ন জুগেব তবঙ্গমালা প্রবাহের দ্বারা প্রাণিগণের স্বদয় ফেলগুলি এক একটি অপরূপ নদীর স্রাব প্রতিভাত হইতেছে। স্বদয় নদীর বক্ষের উপর দিয়া আজন্ম এইরূপ অনুকূল প্রতিকূল তবঙ্গমালা বহিয়া যাঠতেছে। এবং যতদিন তোমার অস্তিত্ব থাকিবে, ততদিনই যাঠিবে। এইরূপ

প্রবাহের নিবৃত্ত করা বোধ হয়, স্বয়ং ব্রহ্মার শক্তির ও আয়ত্ত নহে। এ প্রবাহ চলিবেই চলিবে। কোন রূপ বাধা বিশ্বই ইহার নিকটবর্তী হইতে পারে না। “সুখস্থানস্তরং হুংখং হুংখানস্তরং সুখং। চক্রবৎ পবিবর্তন্তে হুংখানি চ স্থানানি চ॥” অতএব তুমি কেমন করিয়া এই অনাদি কাল প্রবাহিত নদীর প্রতিকূলচরণ করিবে, তাহা কদাপি সম্ভাব্য নহে। সুতরাং এ সমস্তই সহ্য করিতে হইবে। বণ-দুর্গম বীর পুরুষের মত সুগভীর ধৈর্য্যাবলম্বনে অনন্ত বাধা বিশ্ব-শব্দবলীর অনন্ত আঘাত বক্ষে উপরে গ্রহণ করিয়া অবচলিত রূপে দণ্ডায়মান থাকিতে হইবে। সুখপ্রবাহের কালে ও ঐ রূপেই স্থির থাকিতে হইবে। যিনি এই সুখ হুংখের সমবেগ বহন করিতে না পারিয়া এতদ্বারা পরিচালিত হইলেন, তিনি প্রকৃত পুরুষের মতোই পরিগণিত নহেন। তিনি নিত্যন্ত কাপুরুষ বলিয়া বীর সমাজের বহিষ্কার্য্য পাত্র। তাই বলি, বৎস! তুমি বীর হও, কাপুরুষোচিত জঙ্ঘম ভাব আশ্রয় করিও না। বক্ষে উপর দিয়া সুখ হুংখের তবঙ্গ মালা চলিয়া যাইতে দেও। তুমি বীরভাবে বক্ষা করিয়া দণ্ডায়মান থাকিয়া উহাদের অপূর্ণ লীলা গতি মন্দন কর। হুংখের তবঙ্গের দ্বারা পরিচালিত হইও না, স্বতন্ত্র তবঙ্গে কিছুমাত্র বিক্ষুব্ধ হইও না। হুংখ-গণের স্ত্রীস্ব-হাতে বেগবান হওয়া যেমন স্ত্রী পুরুষের কাব্য, স্বতন্ত্র শবে পরিব্যবহৃত হওয়া তাহার লক্ষণগাদিক নীচ পুরুষের কার্য্য। কারণ হুংখের আঘাত বজ্রাঘাতে ত্রাণ স্ত্রীস্ব, আর স্বতন্ত্র অঘাত শিখর কুম্মম্পর্শের মত পুরুষের। তাই বলি, তুমি, কি সুখ, কি হুংখ কিছুতেই বিকলিত হইও না। স্ত্রীতর বৈদ্যের আশ্রয় লইয়া সমস্ত বহন করিতে থাক।

ক একটা ঘটনা উল্লিখিত করিয়া তোমাকে এই সুখ হুংখের হ্রদবাণী চক্রবৎ গতি প্রদর্শিত হইতেছে, ইহা দেখিলে বোধ হইবে, অদ্বৈত তুমি শান্তিলাভ করিবে। ভাবিয়া দেখ, তোমার সহ্য বিবাহের দিন। ঐ দিন কি অদূত আনন্দলহরী তোমার হৃদয়-নদীর বক্ষে খেলা করিয়াছিল। সেই তবঙ্গমালা পুস্তক হইতে তোমার আশা-বাত্যাব দ্বারা আঘাত হইয়া ঐ দিন কি হৃদয়-জ্বলন্ত উন্নত হইয়াছিল! যে সময় বিবাহ হয় তখন মনে হইল যেন সেই পরমায়মান আনন্দ তবঙ্গ গলি তোমার নিজের অস্তিত্বটাকে রসাতলে মগ্ন করিয়া ফেলিল, এবং বলার সহিত সমস্ত হৃদয়-নদী বিপ্লাবিত করিয়া আকাশের উচ্চ দশ স্পর্শ করিতে লাগিল। তখন ঐ মেঘাবলী তোমার আনন্দ হৃদয়ের ফোলাব গ্রাঘ ভাসিতে ভাসিতে চলিল। হুমেরু-প্রাচ্য হুংখ হইয়া এক একটা তরঙ্গ আইসে, আবার বহিয়া যায়, আবার আবার একটা আইসে আবার বহিয়া যায়, এই রূপে গাঢ় কছুকাল পর্য্যন্ত অতি অদূত ক একটা আনন্দের ঢেউ উঠিয়া দক্ষিণ সমুদ্রে দিগে প্রবাহিত হইল। তৎপরে ঐ রাশি শেষ না হইতেই যখন তোমার সেই প্রাচ্য-মেঘাবলী আবার বা বিবাহিকা হইয়া মৃত্যু দশা হইল, অমনি তৎক্ষণাতঃ সমস্তার দোয়ারকালে বাণের মত গগন-শীতল-সামুদ্রীয় শাসিয়া সেই হৃদয়-নদী প্রাবৃত করিয়া ফেলিল। নৈরাশ্রের মত দশা হইল। আনন্দের তরঙ্গাবলী নিঃশেষে দক্ষিণ সমুদ্রে

চলিয়া গিয়া একবারে অগমিত হইল। তখন আবার কিছু-কাল পর্য্যন্ত থাকিয়া থাকিয়া ধারাবাহী ক্রমে অত্যাধিক ক একটা হুংখের লহরী প্রবাহিত হইল। পরে অমেক ক্রমশে অনেক যত্নে স্ত্রী-ব আবেগ্য হইল। হুংখের ঢেউগুলিও দক্ষিণ সমুদ্রে দিকে সবিধা নিঃশেষিত হইল। আবার নিষ্কম্প হৃদয়-নদীতে আশা-বায়ু-আশ্রয়-দ্বারা আনন্দ লহরী উদ্ভিত হইতে লাগিল। আবার প্রাচ্য পূর্ববৎ স্ত্রীত হইয়া উঠিল। আবারও হৃদয়-ধাম ভাসিয়া ফেলিল, ভাই কুল বিপ্লাবিত করিল। তোমার অস্তিত্ব পাতাল-মগ্ন করিল। তখন তুমি সমস্তই সপরিবর্তে যাত্রা করিয়া নৌকাবোচন করিলে। কিয়ৎকাল পর, সেই প্রাচ্য-মাসের পদ্মানদীর মধ্য বক্ষে নৌকা থানি উপস্থিত হইল, অমনি মোটার খোলের মত উদগল করিতে লাগিল। পদ্মানদীর সেই পরমায়মান তরঙ্গাবলী, একটি খবলা মৎস্তের ছায়া তোমার নৌকা থানিকে মহাপ্রাচ্যের মত গ্রাস করিয়া ফেলিল। উক্ত সেই চেতাপ্রাচ্য গম্ভীর ছায়া সুগভীর তরঙ্গাবলীর গম্ভীর চেতাপ্রাচ্য নিপতিত হইয়া দশকগণের অদ্বৈত-পড়িল। তখন চতুর্দিক জলমগ্ন দেখিতে লাগিলে, এবং পাতাল-পুৰী স্বৰ্গ পথে অত্যাধিক উপস্থিত করিল। ক্ষণকাল পরে আবার নৌকা থানি অগমিত ও পার্শ্ব প্রবণ হইতে হইতে, উদবস্ত্র তোমার নৌকা উত্তান অলু-লানাদি রূপে বিপ্লবিত করিতে করিতে, সমস্ত মনো-ভাসিয়া চুরিয়া ভিজিয়া বিপরিবর্তিত, একত্রিত ও বিচ্ছিন্ন হইতে করিতে, সকলের “হা হতোশ্মি” চীৎকারের সহিত যখন পরাতের মত তবঙ্গের শিখর উপরে উঠিল, আবার তৎক্ষণাতঃ উহার এক দিক তবঙ্গের গম্ভীরে নামিয়া পড়িয়া যখন পোষিত স্তম্ভের ছায়া সবলভাবে দণ্ডায়মান হইল, তবঙ্গের যখন গভীর নিনাদে যখন কণকুব-বদন হইয়া পড়িল, বায়ু-প্রবাহের সমাক্ষেপের দ্বারা যখন আসন-বসনাদি উড়িয়া যাইতে লাগিল, এ দিকে জল উঠিয়া নৌকা থানি অগমিত হইল, তখন ঐ তরঙ্গই তোমার হুংখের তবঙ্গে পরিণত হইয়া পূর্বতন সেই আনন্দের তরঙ্গাবলীকে দক্ষিণ সমুদ্রে সমাক্ষিপ করিল। তখন তোমার অস্তিত্বের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত আশাভরসা ডুবাইয়া ফেলিয়া আবার গগনগামী হুংখ-তবঙ্গ বহিয়া যাইতে লাগিল। এইরূপে মন-মর হইতে হইতে, কোন মতে জীবিত থাকিয়া যখন সকলের সহিত পদ্মাব পার পাইলো তখন আবার সেই ভয়াবহ হুংখের তবঙ্গগুলি দক্ষিণ সাগরের দিকে চলিয়া যাইতে লাগিল। আবার আশার সঙ্গাবে উজ্জ্বলিত হইয়া হৃদয়-নদীর আনন্দ লহরী উদ্ভিত হইতে আরম্ভ করিল। আবার পূর্ববৎ প্রধাত হইয়া পূর্ববৎ উৎক্ষীত হইল। আবার তুমি আনন্দের তবঙ্গে ডুবিয়া ডুবিয়া প্রবৃত্ত করিতে লাগিলে। কিছু কাল আনন্দের ঢেউগুলি প্রবাহিত হইল। আবার থাকিতে থাকিতে একপ্রকার পিতৃদেবের লোকান্তর হইল। আবার নিদান-কর শোকদ্রাব্য অত্যাধিক ভয়াবহ হইতে লাগিল। এদিকে, পরাতের মত সমস্তাচার নিপতিত হইয়া মন-কটা চূর্ণ বিচূর্ণ হইল। আবার আনন্দলহরী উদ্ভিত হুংখের ঢেউ স্ত্রীত হইয়া উঠিল। আবার অ-এক দিনের অনেককণ্টে তৎসমস্ত কটাইয়া উঠিলো। সংসারের উন্নতিও করিলো। পুনরাবহুতের দিন সমাগ

হইল। আবার জাতুবিশেষে, ভগিনীবিশেষে হইয়া থাকে :—
প্রবাহ সমুপস্থিত হইল। পুনর্বার আশাবাবু পরিচালনে পড়িলেন।
তরঙ্গ অপর্যায়িত কবিতা গ্রন্থের প্রবাহ আসিল। মনোহর পদ্য-
বন্য হইলেন। আবার কুমি 'অনন্দে' ফাঁদ হইতে পারিষদে
পুনর্বার প্রথম সময়ে সহধর্ম্মিণীর মৃদুদশা ভ্রমের :—মানব ক্রি-
দশা হইয়া উঠিল, তাহাও অরণ কবিতা দেখিল। পরে প্রথম
মুখ সম্মেলন করিলেন, সহধর্ম্মিণীও পরিজ্ঞাপ পাঠিলেন। আবার
গ্রন্থে :—তরঙ্গ মনবিদ্যা গিয়া সুখেব তরঙ্গ অদম্যগ্রেখে অধিকার
কবিল।

ইহাদের অধীন হইও না। সকল ধর্ম্য বলের দ্বারা ইহা
 দিগকে অধীন করিয়া প্রকৃত মুকম্বলের পরিচয় দেও (ক)।

অধাবসায়ের আধার, যাবৎ যত্নপ্রবৃত্তির আধার, তিনিই সর্ব কার্যে সকলের প্রেরিকা, সকলের পরিচালিকা, এবং এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সর্বাবস্থার পরিবর্তনকারিণী। তিনি দেবতা, মনুষ্য, পশু, কীট, পতঙ্গ ও উদ্ভিজ্জাদি পর্যন্ত যাবৎ প্রাণী এবং ভূগোল খগোলাদি অপ্রাণী পদার্থের মধ্যে, যথা সময়ে, নিজের সেই সর্বব্যাপক অগাধ অনন্ত পিতৃহ মাতৃহ শক্তি অর্থাৎ প্রজনন শক্তিকে ক্ষুরিত করিয়া দেবতা হইতে দেবতা মনুষ্য হইতে মনুষ্য, পশু হইতে পশু, কীট হইতে কীট, পতঙ্গ হইতে পতঙ্গ এবং উদ্ভিজ্জাদি হইতে উদ্ভিজ্জাদি আবির্ভাব করিয়া জগৎপিতা, জগৎমাতা নামেব সার্থক্য করিতেছেন। তিনি তোমার পিতামহ পিতামহীর আশ্রয় ও দেহের মধ্যে আপন পিতৃহ মাতৃহ শক্তির প্রকাশ করিয়া ঐ দেহাদি হইতে তোমার পিতাকে প্রাবৃত্ত করিয়াছেন, সুতরাং তোমার পিতার পিতা মাতা তিনি। আবার তোমার মাতা পিতার দেহাদির মধ্যে আপন মাতৃহ পিতৃহ শক্তির পরিষ্করণ করিয়া তোমার ঐ দেহেব প্রকাশ করিয়াছেন, সুতরাং তোমারও পিতা মাতা তিনিই। আবার সেই তিনিই, তোমার স্ত্রী আর তোমার দেহ প্রাণাদির মধ্যে, আপনার সেই সর্ব পরিব্যাপক পিতৃহ মাতৃহ শক্তির উদ্দীপনা করিয়া তোমাদের উভয় দেহাদি হইতে ঐ মৃত শিশুটিকে সংসারে আবির্ভূত করিয়াছিলেন। অতএব তিনিই তোমার পিতামহেব পিতা মাতা, তিনিই তোমার পিতার পিতা মাতা, তিনিই তোমার পিতা মাতা, আবার ঐ মৃত শিশুর পিতা মাতাও সেই তিনিই। তোমরা ভ্রাতৃ হইয়া, ভ্রাতৃবৎ সেই পরিব্যাপক প্রজনন শক্তি তোমাদের দেহাদি মধ্যে পরিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া “আমাব-আমার” ভাবিতে ভাবিতে আপনার করিয়া লইয়াছ। সেই জন্ত সেই সর্ব জনক জননীর সন্তানকে তোমাদের সন্তান বলিয়া কল্পনা করিয়াছ। তাই আজ, তাহার মৃত্যুতে,—সেই পুত্রের পুত্রের মৃত্যুতে,—জগৎ পিতা মাতার—তোমাদের কুল পরম্পরা সকলের পিতা মাতার পুত্রের মৃত্যুতে আবার তোমাদের পুত্র মরিয়াছে বলিয়া “হা পুত্র! হা বৎস!” ইত্যাদি নানা মতেব নানা কথাব বিলপি করিয়া রোদন করিতেছ। অহো! মোহ-মতিমা! গহন মোহেব কি ভ্রুতাত্মা শক্তি! একবারে দিবাকৈই যদি করিয়া ফেলিয়াছে, আর ব্যতিক্রমে দিন! সম্পূর্ণ মিথ্যাকৈই সত্য করিয়া তুলিয়াছে, এবং সত্যকে একবারেই মিথ্যা! অবিদ্যে। তোমাকে প্রণাম, তোমার শক্তিকে কোটি কোটি প্রণাম। এই জন্তই দুর্ভাগ্য তোমাকে সেই নরকস্থরীর অনিষ্ট-জনক শক্তি বলিয়া সিকান্ত করিয়াছেন। হুঁ! বৎস! এখন জাগ্রত হও, মোহেব কলঙ্ক বিদ্রোহ করিয়া নন্দন উন্মাদন কর। দেখ, ঐ মৃত শিশু তোমার পুত্র নহে। তোমার বেঁচেই নহে। ও তোমার পিতা মাতা অর্থাৎ জগৎজনক জননীর অন্য। আর তুমি উহাকে “পুত্র পুত্র” বলিয়া মনোমত করিও না, রোদনও করিও না।

সেই জগৎজনক জননী কি নিমিত্ত উহাকে পুত্রবে আনিয়া-
ছিলেন, কি জন্তই বা আবার প্রতিপ্রসব করিলেন তাহা কেই
জানিতে পারে না। তাহার ক্রিয়া কলাপের উদ্দেশ্যাদি আব-

গণের হৃদয়ের অগম্য। তিনি তোমার আমার কোন উদ্দেশ্য
সাধনের নিমিত্ত এ সংসারে কোন ক্রিয়াব আরম্ভ করেন না।
নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধিই তাহার সমস্ত ক্রিয়া প্রবৃত্তির হেতু। সেই
অনির্দর্শনীয়, অপ্রত্যাশিত উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই তিনি সৃষ্টি
স্থিতি লয়াদি যাবৎ ক্রিয়ার নিষ্পত্তি করিয়া থাকেন। সেই অবি-
চিন্ত্য উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই ঐ শিশুটিকে এ সংসারে পাঠাইয়া
ছিলেন। সেই উদ্দেশ্য এখন সম্পূর্ণ হইয়াছে, তাই উহাকে পুন-
র্বার আপনার গর্ভে প্রতিপ্রসব করিলেন। সুতরাং এ ঘটনাব
ইষ্টানিষ্ট সমস্তই তাহার। ইহার দ্বারা কি হইল তাহাও তিনিই
জানেন। কিন্তু তোমার কোন কলসাধনের নিমিত্ত তিনি উহাকে
প্রেরণ করেন নাই, প্রতিসংসারও সেই জন্ত নহে। কারণ তিনি
স্বাধীন, স্বতন্ত্র। সুতরাং অত্ৰ কোন কারণেব বশবর্তী হইয়া
কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন না। তুমি ভ্রাতৃ হইয়া তাহার সেই
স্বাধীন ক্রিয়াতে তোমার নিজের উদ্দেশ্যাদি কল্পনা করিয়া
স্থাপন করিয়াছিলে। তোমাদেরই নানাবিধ কলসাধনের
নিমিত্ত উহার আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলে।
তাই আজ উহার মৃত্যুতে সেই ভ্রম পরিকল্পিত উদ্দেশ্য বাশিব
ভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া মিছামিছি এই স্ফটিক পরিতাপে দগ্ধ
হইতেছ। মর্বাচিকাময় মনোক্ষেত্রে জলাশয় করিয়া আশা ভঞ্জেব
যন্ত্রণা পাইতেছ। বাস্তবিক এই শিশু কেন, এ সংসারেব
কিছুই তোমার কোন কলাকপের নিমিত্ত আসিতে না যাইতেছে
না। তোমার ঐ দেহটাও তোমার উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত
আবির্ভূত হইয়াছে, যাইবার সময়েও তোমার কলাকপের কিছু
মাও প্রত্যাশা করিবে না। সেই একজনবেই সেই অনির্দর্শনীয়
উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত এ বিশ্ব সংসারের আবির্ভাব ত্রিণো-
ভাবাদিকপ বিচিত্র ঘটনাবলী ঘটনা যাইতেছে। তবে আর তুমি
এত পবিত্রাপ করিতেছ কেন।

এ অগণ্যেব কোন ঘটনার প্রতি তোমাদের কোনরূপ কর্তৃত্ব,
বা পুত্ৰহাদি নাই, কোন শক্তিও নাই, কোন বলও নাই, কোন
ক্ষমতাও নাই, কোন চেষ্টাও নাই, কোন ইচ্ছা অধ্যবসায়ও
নাই, কিম্বা প্রবৃত্তি যত্নও নাই। সেই এক কর্তাব স্বাধীন কর্তৃত্বে,
স্বাধীন প্রভুত্বেই এই বিশ্বসংসার প্রতিক্ষেপে বিপবিত্তিত্ত—উনট
পালট—হইয়া চলিয়া যাইতেছে। তাহাবই ইচ্ছা প্রবাহেব উপব
দিয়া ভাসিয়া যাইতেছে। তাহাবই অনন্ত শক্তিব অনন্ত তরঙ্গে
হেলিয়া দোলিয়া বহিয়া যাইতেছে। তাহাবই বলের অধীন
হইয়া সংযোগ বিয়োগের বিচিত্রতায় নানা ভাবে পতিত হই-
তেছে। তাহাবই প্রেবণায়, তাহাবই চাপনায়, যাবৎ জড়বস্তুব
যাবৎ প্রকাব পরিবর্তনাদি সাধিত হইতেছে। তাহার কর্তৃত্বে,
তাহাব প্রভুত্বে, তাহার ইচ্ছায়, তাহাবই প্রযত্বে, তাহার শক্তি,
তাহাব বল সমুদেব মন্থন সমালোড়নে তাহাব ফেববৎ, এই
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব উপাদান পরভূতের হৃদ্যাবস্থা ভাসিয়া উঠি-
য়াছে। আবার সেইরূপে, সেই শক্তি, সেই বলের মন্থনেই ইহাবা
পরম্পরে মিলিত হইয়াছে। সেইরূপে, সেই বলের, সেই শক্তিব
সমালোড়নেব দ্বাবাই আবার বনাকারে উপনীত হইয়া ভূগোণ
খগোলাদি গোলাকাবে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপে, সেই বল,
সেই শক্তিব সমালোড়নেই সর্বদা বৃদিয়া বেড়াইতেছে। তাহাবই

দ্বারা মক্ষ সমুদ্র হইতেছে, সমুদ্র মক্ষ হইতেছে, জল স্থল হই-
তেছে, স্থল জল হইতেছে, পক্ষিত মৃত্তিকা হইতেছে, মৃত্তিকা
পক্ষিত হইতেছে। এবং সেইরূপে সেই শক্তি সেই বনের মধ-
নেই এই জল, মৃত্তিকা, অগ্নি, বায়ু শস্যরূপে পরিণত হইতেছে,
শস্য আবার বক্ষরূপে পরিণত হইতেছে, তাহা আবার মাংস,
অগ্নি, রস, মেদাদি নানাবিধ আকারে সজ্জিত হইয়া কিয়ৎকাল
স্থিতি করিতেছে। আবার সেই বল, সেই শক্তির সমালো-
চনই জল মৃত্তিকায় পরিণত হইয়া দৃষ্টিনিমগ্ন অদৃষ্ট হইতেছে।
এইরূপেই আবার ইহা দাছাদিকরূপে এখানে আসিলে, আবার
বক্ষ মাংসাদিও হইবে, আবার অগ্নিরূপেই আবার একটা দেহের
আকারেও কিয়ৎকালের জন্য অবস্থিতি করিবে, আবার জল
মৃত্তিকায় পরিণত হইবে। এইরূপে এই বিশ্বসংসারের প্রাণী,
অপ্রাণী যাবৎ পদার্থই সেই অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের উপরে, সেই
অনন্ত বল, অনন্ত শক্তি, অনন্ত চেতনার সমালোচনে কিছুকালের
বন্ধ আয়ত্তাভি ও অবস্থিতি করিয়া আবার অগোচর হইতেছে।
এইরূপ অপূর্ণ ঘটনায়, ইচ্ছা, আশা, নিকটে, সেই ইচ্ছা
সমুদ্রের শক্তি তবঙ্গের উপরে এক একটা ক্ষুদ্র ফেণার মত প্রতি-
ভাত হইতেছে। অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে অনন্ত শক্তির
অনন্ত লহরী, উন্মত্ত অবনমনাদিক্রমে পবনস্রবের সঙ্গমের
এই ভাঙ বাজার স্থল, স্রষ্টা পদার্থ ওলিকে সমালোচিত,
বিক্ষুব্ধ, ও প্রমথিত করিতে করিতে, চক্ষুর আভিক্রমে
ইচ্ছা বাহিতহে। অমনি সেই পাকিত পদার্থ ওলি নানা
রূপে, নানাভাবে, নানাবর্ণে, নানা পরিমাণে, ফেণার মত
সংকট দিয়ুত হইয়া বি'চএ লীলা দর্শন করাইতেছে। যখন
ফেণার মত সংযুক্ত হইতেছে তখন ক্ষুদ্রতম, ক্ষুদ্রতর, ক্ষুদ্র-
এবং বৃহৎ, বৃহত্তর, বৃহত্তমাদি নানা পরিমাণে নানাবিধ আকারে
উপনাত হইয়া নানা নামে কথিত হইতেছে। ক্ষুদ্রতম অব-
স্থায় পিপালিকা ও মশক দংশকাদি নাম, ক্ষুদ্রতর অবস্থায়
কীট পতঙ্গাদি নাম, ক্ষুদ্রাবস্থায় "মল্লিকা" পশুদি নাম, বৃহদ-
বস্থায় বৃক্ষাদি নাম, বৃহত্তর অবস্থায় নদী পক্ষাদি নাম,
এবং বৃহত্তম অবস্থায় পৃথিবীও গ্রহ নক্ষত্রাদি নাম গ্রহণ করি-
তেছে। আবার যখন ফেণার মত হেলিয়া দোলিয়া ভাঁব-
ভাঁবীয়া থমিয়া থমিয়া ভাসিতে ভাসিতে কতক দূর গ-
গিয়া একবারে বিযুক্ত হইতেছে তখন সমস্ত আকারে নানা
নামাদি পরিণাম করিয়া সেই শক্তির তবঙ্গে মায়াময়
হইতেছে। এই ফেণার আকার অনন্ত, সংখ্যা অনন্ত, পরিমাণ
ও অনন্ত। ইহা প্রতি নিমেষে, কত লক্ষ আকারে, কত
পদ্ধতি হইতেছে, কত লক্ষ ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে ভাসিয়া যা-
তেছে, কত লক্ষ লীন হইতেছে তাহার অবশিষ্ট হয়না নাই।

দশদিকে দৃষ্টি করিয়া যাহা কিছু দেখিতেছে, শুনিতেছে, বা
যে কোন রূপে বুদ্ধিতে পাইতেছে সমস্তই সেই অনন্ত শক্তি
তবঙ্গ মালায় প্রমথিত জড় পদার্থের সংযোগ বিযোগে সজ্জাত,
ভাসমান এক একটি ফেণা। কীটাদি কীট হইতে নদনদী,
বন, উপবন, এবং প্রস্তবাদির সহিত পৃথিবাদি গ্রহ নক্ষত্র
পৰ্যন্ত সমস্তই ঐ শক্তি তবঙ্গের উপরে ভাসমান প্রকৃতি বচি-
তেছে। এই শীত, শীতের পরে গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মের পরে বর্ষা, এবং
অন্তঃকালজী হেমন্ত, বসন্ত, শবৎ ইত্যাদি সেই শক্তি তবঙ্গে ভাস-
মান ফেণা। আবার দক্ষিণে বায়ু, উত্তরে বায়ু, ঋতুপাত, ঋতু,
ভূতান, বাত্যা, বিজ্যা, বজ্র, শিলা, বাধি, মেঘ, অশ্রু, শিশির
প্রভৃতি সমস্তই সেই শক্তি তবঙ্গের সঙ্গমের জাত ফেণা
ভিন্ন আকারে কিছুই নহে। আবার এই যে প্রতি দেহের মধ্যে,
জ্ঞান, ইচ্ছা, অদ্যবসায়, চেতনা, প্রবৃত্তি, দম, মোহ, মাংসর্গাদি
যত প্রকার উদ্ভদ অধম মধ্যম প্রবৃত্তির স্রবণ হইতেছে ইচ্ছাও
সেই ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে, অনন্ত শক্তি তবঙ্গের বিক্ষেপে
সজ্জাত এক একটি ফণ ভঙ্গী ভাসমান ফেণা। ইচ্ছা ও
"পক্ষপ্রাণ" "দশেন্দ্রিয়" "মন" "বুদ্ধি" অভিমতাদি ভিন্ন ভিন্ন
নাম গ্রহণ করিয়া, নদী গর্ভের শিশুমারের গায় অঙ্কুরিত ও
মগ্ন হইতেছে। যখন অঙ্কুরিত হইতেছে তখন বিবিধ বক্ষ
ভঙ্গ, ক্রিয়া কল্পাদি করিয়া এই দেহ গুণিকে "জীবিত" মাজিয়া
পরিচিতি করিতেছে। আবার যখন ক্রিয়া কলাপ পরিণাম
করিয়া মগ্ন হইতেছে তখন দেহ গুণিকে "মৃত" নামে থা-
কিতেছে। আবার আবার একটা দেহের মগ্ন মগ্নে অঙ্কুরিত
হইয়া হেলিয়া দোলিয়া নানাক্রমে নানা খেলা করিতে করিতে
দাছাদিকরূপে অদৃষ্ট হইতেছে, আবার মগ্ন হইয়া মগ্ন করি-
তেছে। এইরূপ অদৃষ্ট বাপার মাধন করিতে করিতে সেই
অনন্ত শক্তির তবঙ্গমালায় ভাসিয়া বাহিতহে।

তোমার ঐ দেহটাও সেই অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে, সেই
অসংখ্য অপরিমিত শক্তি তবঙ্গের সমালোচনে এককটা জড়
পদার্থের স্বভাবের আয়ত্তাভি করিয়াছে। এবং ভূবিয়া ভূবিয়া,
উঠিয়া, উঠিয়া, থামিতে থামিতে, ভাঙ্গিতে ভাঙ্গিতে সেই
তবঙ্গের উপরে দিয়া ভাসিয়া বাহিতহে। আবার ইচ্ছার মধ্যে
কতক স্থানে নিশ্চিত এই জ্ঞান, ইচ্ছা, অদ্যবসায়, দয়া, দাক্ষিণ্য,
কান, কোবাদি বৃত্তিগুণি এবং পক্ষপ্রাণ, দশ ইন্দ্রিয়, ও ভাবনা
চিন্তাদি পদার্থ ওলি সেই শক্তিমারের মত ক্ষণিক উন্ম-
ত্ত, নিম্নমান করিতে করিতে শক্তি তবঙ্গের উপরে ফেণা
রূপে বাহিয়া বাহিতহে। উন্মত্ত অবস্থায় নানাবিধ বক্ষ
ভঙ্গ, নানা খেলা করিতে করিতে ইচ্ছাকে জীবিত নাম দান
হইতেছে। তাহাও উহা ক্ষণে স্রষ্ট, ক্ষণে স্রষ্ট, ক্ষণে জাত,

কণ্ঠে উপরিষ্ট, ফণে ত্রিভুজ ইত্যাদি নানাবিধ বিচিত্র ভাব ভঙ্গীর দ্বারা “পুল্লা নাচেব” লাল্য করিতেছে। ইহার মধ্যে আবার ঐ স্বাদীন ভাব, “আমি ভাব” “আমাব ভাব” আবির্ভূত হইয়া, অদিকতর অংশবাবহ হইয়া উঠিয়াছে। যে দেহের অবয়ব দ্বারা সেই পদ শব্দের সংক্ষেপে দ্বারা প্রবাহের মত, নাসা পথ, মুখপথ এবং বক্ষ লক্ষ বোম কপ পথের দ্বারা সমুদ্রা বহিয়া বাহিতেছে। বাহিরের শাক, পাতা, ডাউন ভাত টানিয়া আনিয়া “প চি” না ভবিলে, দুই তিন দিনের মধ্যে যাহার শেষ হইয়া যায় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। প্রতিদিন, নিদ্রা সপ্নের কালে যাহা ছয় মাত ঘটা পাতা দ্বারা মত পতিত হইয়া থাকে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। একটি শরীর সাধের আশ্রয়ে, নিমেষের মধ্যে যাহা শব্দের ভাবে উপনীত হয় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। তড়িৎ শক্তির বিপ্রকম্প হইলে যাহা শব্দ কবিতা মণিতেও অশক্য পাব না তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। শত শত কলবলের গতির উপরে ভব কবিতা যাহা দণ্ডায়মান বহিয়াছে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। একটি বায়ু, পিত্ত, কফ বাতিলে কামল যাহা ঘোড়ের মত পতিত হইয়া থাকে তাহাতে আবার স্বাদীনভাব মাথাইয়া “আমি” ভাব হইল। এক খনি কন বিকল হইলে যাহা ভগ্ন বড়ীর দশার উপনীত হয় তাহাতে আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব হইল। উৎক্ষেপে অবক্ষেপে যাহা দণ্ডের জীবার অক্ষতন কবে সেই দেহ পিণ্ডে আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব হইল। আবার যে ইন্দ্রিয়, যে মন, যে পাণ্ডকে শত বাগতা, শত শুশ্রূষা করিয়া ও হৃদয়কণ অগ্নম নিগম, খাব ব্যয়ে যোজিত করা যায় না, নাক নাক উপায়ে কবিতাও চরিত্র বসম্ভব পড়েই পড়ে, তাহাও পদ হইতে তলপা মোট বাসিয়া আসন পতিত হইয়া, অবশেষে যাহাও কালে না বলিয়াই পলাইয়া যায় কোন নন্দ, সেই প্রবল, সেই বসনা দি ইন্দ্রিয়, সেই প্রাণের এবং সেই মন মনোমের প্রতি আবার স্বাদীনভাব বিমিশ্রিত “আমি” ভাব আবির্ভূত হইয়া কত কপের কত বস্তুর অভিনয় করিতেছে। হতবত। হতবত। জগৎ মোহিনীর মতিম। এই হতব। হতব। হতব। “অগতঃ স্বতন্য পুণ্যাদা” নমঃ।

এই অসীমের প্রবাহের লীলা কালে কবিতে সেই অসীমের তরঙ্গের তরঙ্গ দিয়া মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়াদির সা

ইহা হইতে আর এক বৃন্দ বৃন্দ অসীম হইয়া ঐ পূর্ব নাম প্রকৃত কবিমাজিল। উহাও সেই জগজ্জনক জননী পত্নী, তাঁহারই কবিতা, তাঁহারই অনন্ত ইচ্ছা সমুদ্রের বক্ষে, সেই অনন্ত শক্তি তরঙ্গের সংক্ষেপে বিক্ষেপে কএকটা জড়দ্রব্যের সম্মিলনে অস্তিত্ববান হইয়াছিল, এবং নানাবিধ লীলা খেলা করিয়া কবিতা, ভূবিয়া ভূবিয়া, পমিতে পমিতে ভাসিতে ভাসিতে, হেলিয়া দোলিয়া তরঙ্গের উপরে ভাসিয়া বাহিতেছিল। এমন এক বাবেই পমিয়া গিয়াছে, শক্তি তরঙ্গের মধ্যে মিলিয়া তরঙ্গ হলে ভাসিয়া বাহিতেছে। আবার একই সমুদ্রে গিয়াই সেই শক্তি তরঙ্গের সংক্ষেপে ঐ সকল জড়দ্রব্য আর একটি দেহরূপ ফেণার গঠন করিলে, করিলে নয়, করিয়াছে বলিলেই হয়। আবার তাহাও একপ পমিতে পমিতে চলিয়া বাহিতে থাকিলে যতদিন স্রষ্ট প্রলয় আছে, যতদিন সেই জগজ্জননী অস্তিত্ব আছে, ততদিনই এইরূপ প্রবাহ চলিবে। এ প্রবাহ অনানি এবং অনন্ত। ইহার সীমা সংখ্যা, অবদি ইয়া নাট। হোমস ঐ দেহ ফেণাও প্রায় পমিয়া আসিল, প্রায় ভাসিয়া আসিল। উহাও ঐ পূর্ব দেহের মত ভাসিয়া গিয়া সেই শক্তি তরঙ্গের মধ্যে তলাইয়া ভাসিতে ভাসিতে আবার উল্লিখিত নিয়মে একত্রিত হইয়া অথ আবার একটা দেহরূপ ফেণায় পরিণত হইবে। আবার পমিলে, আবার মিলিলে, আবার পমিলে, আবার মিলিলে। যাবৎ স্রষ্ট, যাবৎ প্রলয় এইরূপে চলিবে। তবে আর তোমার “ভূমিহই বা কোথা, স্বাদীনভাব বা কোথা, পমি পমিহই বা কোথা, “আমাব আমাব ভাবই বা কোথা, পূর্ব বস্তাই বা কোথা, কড়ই, প্রভুহই বা কোথা, শক্তি সামর্থ্যই বা কোথা, ইচ্ছা যত চেষ্টাই বা কোথা, আর শোক দুখে পরিভ্রমের কারণই বা কোথা। এ সংসারে তোমার কেই নাট, ভূমিও কামবো নও। শোক তাপেরও কোনরূপ হেতু থাকি নাই। এসংসার বাজার তিনটি যাহা কবি-বাব তাহা কবিতাছেন। ভাগ হউক, মন্দ হউক, ক্ষতি হউক, দুক্তি হউক সমস্তই তাঁহার। ভূমি জ্ঞান বলে সমস্ত উপেক্ষা করিয়া তাহাভাবে দাঁড়াইয়া থাক। দাঁড়াইয়া তাহার অসীম অনন্ত ইচ্ছার বক্ষে, অসীম অনন্ত শক্তির লীলা খেলা সমর্শন করিয়া পরমানন্দে উপভোগে আপনাকে চবিতার্থ কর। আবার ব্যাধি, শোক, হাঙ্গলাদি অকৃত্র প্রতিকূল বতকিছু ঘটনা উপস্থিত হয়, ভূমি নবন নিমীলন করিয়া তাহার অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উপহার দ্বারা পরিচপ্ত হও। বৎস! পানোয়ান কর, নান উদ্রাবন করিয়া আমাব অভয় আকর অবলোকন কর। এক পমনা হইয়া আমাব পবন হিতকর সুপথ উপদেশাবলী প্রদান কর, তাহা হইলে দেখিলে এই নিদারুণ শোকই তোমার

আমরা বোর অপরিণামদর্শী অতি দুর্ভাগ্য কৃত পুরুষাধম।
তাই পদে পদে সঙ্কটে সঙ্কটে এই বিবেক মহা পুরুষের নিঃস্বার্থ
নির্মূল করুণাওণের ফলোপভোগ করিয়াও একবার তাঁহাকে
চিনিতে ইচ্ছা করিলাম না, একবার যত্ন করিতে জানিলাম না,
তাঁহার নিকটে গিয়া একবার বসিতে পারিলাম না, তাঁহাকে
একটু থাকিবাব নিমিত্ত অনুরোধ করিতে উৎসাহী হইলাম
না, কিন্না অবনত মস্তকে একবার প্রণাম করিয়াও আপ-
নাকে ধন্য করিলাম না। এই মাত্র এই বোরতর শোক
সঙ্কটে প্রাণলাভ করিয়া ও তাঁহার গৌরব বুঝিতে পারিলাম
না। দুর্ভাগ্য মোহ! তোমাকে প্রণাম। তুমি সমস্তই করিতে
পার। তোমার মহিমাকে শত শত নমস্কার।

শ্রীশশধর শর্মা।

ধর্মমণ্ডলীর বিজ্ঞাপন।

কলিকাতা প্রতিষ্ঠিত ধর্মমণ্ডলীর নিয়মানুসারে, ধর্মমণ্ডলীর
সম্পাদক এবং নেতা রূপে একজন আচার্য বা গুরু আগামী
১৮১৭ শকের (১৩০০ সনের) বৈশাখ মাসে প্রতিষ্ঠিত হইবেন।
নিম্নলিখিত গুণ সম্পন্ন কোন মহাত্মা অগ্রপাশ করিয়া ১৫ দিনের
মধ্যে আপন পত্র পাঠাইলে সাক্ষ্যে গ্রহণ করিয়া ধর্মমণ্ডলী
তাঁহাকে উক্তপদে প্রতিষ্ঠিত করিবেন। বলা বাস্তব্য, যে,
ধর্মমণ্ডলীর সম্পাদক নেতা গুরুদেবের সংসার যাত্রার সমস্ত
ভার ধর্মমণ্ডলী সন্তোষের সহিত নিজ মস্তকে গ্রহণ করিবেন।
তাঁহাকে আর সে চিন্তা করিতে হইবে না।

স্বাধীন, স্বতন্ত্রচেতা, সত্যবাক্য প্রয়োগ বা সত্যকার্যের
অনুষ্ঠানে কাহারও মুখাপেক্ষা না করিবেন, এবং মিথ্যা দ্বন্দ্বো,
সত্যচাচর পাপাণ, স্বতঃসিদ্ধ শ্রমবান হইয়া ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান
নিবৃত্ত, দহু, মাংসভোজ ও ঔষাদি প্রবর্তনের দোষ শূন্য, সৎ,
অশাস্ত, যুগান্তর পুরুষ, অধীর, অসুখি, বিবেকবান, অধ্যাত্ম-
বিদ্যাভিঃ বেদান্তাদি দর্শন উপনিষদ, বেদ, এবং ধর্মশাস্ত্রের
মহাজ্ঞ, বিশিষ্ট শক্তি অধ্যবসায় সম্পন্ন চরিত্রাংশবৎসবের অধিক
এবং ৬০ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক, অসংপরিগ্রহ বিবর্জিত, পর
পেশ্যাদি জঘন্যগুণি পবিশূন্য, সংকুলোদ্ভব এবং প্রসিদ্ধ বংশ-
জাত ব্রাহ্মণ হইলে তিনিই ধর্মমণ্ডলী গুরুপদে অভিষিক্ত
হইবেন। বলা অতিরিক্ত যে, যিনি উক্ত সমস্ত গুণ সমষ্টিতে
বিচু্যিত নছেন তাঁহাব আবেদন কেবল আমাদের কৃপাবহু
হইবে। কারণ ধর্মমণ্ডলী তাঁহার আদর করিতে পারি-
বেন না।

ধর্মমণ্ডলীর কার্যাদ্যক্ষ,—

নং ৬৩ আগস্ট্রী স্ট্রীট, কলিকাতা।

(এইরূপ ঠিকানা দিয়া পত্র লিখিতে হইবে।)



ধর্মমণ্ডলীর কার্যারম্ভ।

আগামী বৈশাখের প্রথম দিন হইতে ধর্মমণ্ডলের আর
ক একটি কার্য আরম্ভ হইবে। ১ম, প্রতিদিন বেলা ৪টা হইতে
সন্ধ্যার পূর্বসময় পর্যন্ত উপস্থিত সাধুহৃদয় বালক বৃদ্ধদিগকে
ন্যাসশাস্ত্র ও ধর্ম তত্ত্বের উপদেশ দান এবং তাঁহাদের সন্দেহের
মীমাংসা। ২য়, সন্ধ্যানুষ্ঠানের পর বেদান্তাদি দর্শন, উপ-
নিষদ ও ধর্মশাস্ত্রাদির অব্যাপনা (ক)। ৩য়, প্রতি রবিবারে
৪টার সময়ে “বাগ্যশাস্ত্রমের” অনুষ্ঠান। (এই কার্যায় শ্রীমুক্ত
শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত প্রব্রজকুমার শাস্ত্রী
মহাশয় নিষ্পন্ন করিবেন।) ৪র্থ অব্যাপন সমাপ্তির পর ধর্মমণ্ডলীর
উপস্থিত সভ্যদিগকে লইয়া ধর্মমণ্ডলীর কৃত এবং কর্তব্য কার্যের
পর্যালোচনা, এবং তাহার উন্নতিসাধনোপায়ের চিন্তা। ৫ম, সাধু
সন্ন্যাসী বা যতিব্রতী কোন মহাত্মা আসিলে অথবা দূরদেশবাসী
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য পরাবেক্ষণাদির নিমিত্ত কিন্না
অত্র কোন কারণে অতিপীড়িত হইলে তাঁহাদিগকে
আশ্রয় প্রদান করিয়া যথা শক্তি সেবা করা হইবে।

৬ষ্ঠ। অধ্যাত্মবিদ্যা কার্যে পরিণত করিয়া শিক্ষা দেওরার
নিমিত্ত পুথক একটি অনুষ্ঠান হইবে। (ইহাবও গুরু
শ্রীমুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়।)

৭ম। বিবাহ বিড়ম্বনা; নিবৃত্তির নিমিত্ত বিবিধ উপায়ের
অন্তর্গত।

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

এবাব ১২৯৯ সন সমাপ্ত হইল দুঃখের বিষয় এই যে,
এখনও ১২৯৮ ও বর্তমান (১২৯৯) সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য
অনেকের নিশ্চেষ্টে বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে
মূল্য বাকী রাখিলে ধর্মমণ্ডলীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা
এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের কাগজ নহে, বেদব্যাস এখন ধর্ম-
মণ্ডলীর মাসিক পত্র, গ্রন্থাবলি ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট ধর্ম-
মণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই আশ্চর্য্যকর। সন্দেহ
নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া নিজ নিজ
দেয় মূল্য অতি সম্ভব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রব্রজকুমার শাস্ত্রী মহা-
শয় বেদব্যাস সম্পাদক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ৪
সঙ্গে আগামী ১৩০০ সালের অগ্রিম মূল্য পাঠাইবেন। মণিষ্যর্ডার
কূপনে নাম দাস স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহাব পত্রিকা লইতে
ইচ্ছানা করিবেন, তাঁহাবাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা (আগামী
১৫ ই বৈশাখের মধ্যে) আমাদিগকে একবার জানাইবেন।
পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরত দিলে আমরা
গ্রাহক শ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না। কিন্তু
আগামী ১৩০০ সনের প্রথমে যাহারা পত্র দ্বারায় আমাদিগকে
না জানাইবেন, তাঁহাদিগকে আমরা ১৩০০ সনের গ্রাহক বলিয়া
বুঝিব এবং বসাবস কাগজ পাঠাইব। কার্যাদ্যক্ষ—

(ক) টোলের ছাত্র ব্যতীত, কোন স্কুলের ছাত্র, অথবা উপযুক্ত গৃহস্থ লোক
অধ্যয়নার্থী হইয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকেও যথাযোগ্য অধনপন করা হইবে।

ধর্মমণ্ডলী

রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় ও রাজা শ্রীযুক্ত
পশিধেশ্বররায় মহাশয়দ্বয়ের স্বাক্ষরিত ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান
পত্র এই স্থানে প্রকাশিত হইল।—

“সংস্কৃত ভাষার পূর্বাশ্রয় অধিকতর আলোচনা হওয়ায়
হিন্দুধর্মের মর্ম লোকে অধিকতররূপে বুঝিতে সক্ষম হইতেছেন
এবং তদনুসারে ধর্মের গৌরবও কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধি হই-
তেছে। কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প সংখ্যক লোকেই সংস্কৃত ভাষায়
সুশিক্ষিত ব্যাপ্ত এবং দেশের বহুসংখ্যক লোক বিদেশীয়
শিক্ষার প্রভুত্বাধীন ভূক্ত, সুতরাং হিন্দু ধর্মের যেরূপ আদর
ও গৌরব হওয়া উচিত, তাহা এক্ষণে হইতেছে না। ফলতঃ
হিন্দু ধর্মমণ্ডলীতে এতদ্বৈধের যথাযোগ্য আচার, ব্যবহার কি
এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ সকলের অনুসরণ করিলে আমাদের
দেহ, মন, আত্মা, পরিবার ও সমাজের অনির্কটচরিত্রীয় মঙ্গল সাধিত
হইতে পারে, তাহা অনেকেই জ্ঞানসন্মত করিতে সক্ষম নহেন।
এই অজ্ঞতানিবন্ধন ও বিদেশীয় শিক্ষার ভয়ঙ্কর প্রভাবে আমাদের
শারীরিক ও মানসিক নানা প্রকার কষ্ট হইতেছে। এই সকল
অভাব দূরীকরণ জন্ত এবং আপদ কালে হিন্দু ধর্মের রক্ষা
উদ্দেশ্যে একটি সভা সংস্থাপিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক।
সভার উদ্দেশ্য সাধনোপযোগী অপব্যয় কার্যের মধ্যে নিয়-
মিত কয়েকটি কার্যের বিশেষ উদ্দেশ্য এই স্থলে প্রয়োজন।

(১) হিন্দু শাস্ত্রানুসারে বালকদিগের উত্তম শিক্ষা প্রদা-
নের ব্যবস্থা।

(২) হিন্দু ধর্মের মর্ম ও হিন্দু প্রকৃত আচার ব্যবহার
কি, তাহা সর্ব সাধারণকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত পুস্তকাদি
প্রচার ও স্থানে স্থানে ধর্মব্যাখ্যার ব্যবস্থা।

(৩) সংস্কৃত বিদ্যার সাহায্যে বিশেষ অনুশীলন হয় তাহার
ব্যবস্থা।

(৪) সংস্কৃত অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ ও সাহায্য প্রদান।

(৫) সকলে একত্রে সমবেত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর অধি-
বেশন ও শাস্ত্র বিচার ইত্যাদির জন্ত কলিকাতা রাজধানীতে
একটি দেবালয় স্থাপনা।

(৬) প্রস্তাবিত দেবালয় গৃহে হিন্দু ধর্মের যে পুস্তক
মুদ্রিত হইয়াছে এবং হস্তলিখিত পুঁথি যতদূর সংগ্রহ করা
যাইতে পারে, তাহার সমাবেশ করণের ব্যবস্থা।

(৭) উপরি উক্ত প্রস্তাবগুলি কার্যে পরিণত করিবার
জন্ত অর্থসংগ্রহ।

(৮) প্রস্তাবিত ধর্মমণ্ডলীর কার্য বিস্তৃত হিন্দু নিয়ম
এবং গানী মতে হইবে।

(ক) সভার সমুদায় কার্য ও অর্থব্যয় ধর্মমণ্ডলীর আচার্য
মহাশয়ের অভিপ্রায় ও আদেশানুসারে হইবে।

(খ) কার্যকারক সমিতির যে পাঁচ জন ব্যক্তি সদস্য
থাকিবেন, তাঁহারা প্রয়োজনানুসারে বৎসরে বৎসরে নূতন
আচার্য্য মনোনীত করিবেন।

(গ) সভা শ্রেণী হইতে ৫০ জন সদস্য লইয়া এক এক
বৎসরের জন্ত এক একটা মন্ত্রণা সভা গঠিত হইবে। ইহার
আবশ্যক মত যখন যে বিষয়ের প্রয়োজন হইবে, সেই বিষয়ে
আচার্য্যকে পরামর্শ দিবেন।

(ঘ) এই মণ্ডলী সংলগ্ন যাবতীয় সম্পত্তি ও অর্থ দেশো-
ত্তর সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে।

(ঙ) মণ্ডলী আইন অনুসারে বেজেষ্টনী হইবে।

(৯) আচার্য্যের আদেশ ব্যতীত কার্যকারক সমিতির
সদস্যগণ নিজে কেহ একাএক বা একত্র কোন কার্য করিতে
পারিবেন না, বা কোন বিষয়ে তাঁহাদের কোন মতামত
চলিবে না।

(ক) আচার্য্য মহাশয়ের আদেশানুসারে কার্যকারক সমি-
তির পাঁচ জন ব্যক্তি সমিতির সকল কার্য সম্পাদন করিবেন।
কার্যকারক সমিতির অধীনে একজন সম্পাদক থাকিবেন, তিনি
ধর্মমণ্ডলী মণ্ডলীর যাবতীয় কার্যভার বহন করিবেন এবং
আচার্য্য ও সমিতির অনুমতানুসারে যথানিয়মে কার্য সম্পাদন
করিবেন।

(খ) হিন্দু মতেই বৎসরে নামকরণ ১ টাকা চাঁদা দিলে
সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন।

(১০) সভা মহাশয়ের ইচ্ছা করিলে আপন আপন অভি-
প্রায় আচার্য্য মহাশয়, মন্ত্রণাসমিতি ও কার্যকারক সমিতিতে
জ্ঞানহীতে পারিবেন। কিন্তু আচার্য্য মহাশয়ের সিদ্ধান্ত ও
আদেশানুসারে তাঁহাদিগকে চলিতে হইবে।

যাহারা উপরি উক্তকর্ম ধর্মমণ্ডলী স্থাপন জন্ত অর্থ সাহায্য
করিতে ও সভা হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা আপোহতঃ উত্তর-
পাড়া নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের নামে
অথবা কার্যাদায় শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ৩৩০
আমহাষ্ট্র টীকা, কলিকাতা ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে তাঁহাদের এক
কাগজী দাতব্যের টাকা এবং বার্ষিক দাতব্যের টাকা, নিজ
নিজ নাম ধাম সহ, বিধিমা পাঠাইয়া দিবেন। এবং পত্রাদি
অথবা জাতব্য বিষয় ঐ ঠিকানায় ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়ে
মণ্ডলীর কার্যকারক সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূষণ চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের নিকট লিখিবেন ও জ্ঞানিবেন। মণ্ডলীর কার্য
নির্বাহন নিয়মাবলী আচার্য্য মহাশয় মন্ত্রণা সমিতি পক্ষ
লইয়া প্রণয়ন করিবেন।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়
৩৩০ আমহাষ্ট্র টীকা
কলিকাতা

বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক দিনে প্রকাশিত হইবে।
 বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং সকলদিকে সর্বত্রই
 পক্ষে ৪ টাকা ও অন্তর্গত পক্ষে ২ টাকা, বড় ডাক
 লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়।
 কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
 ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৫টা পর্যন্ত
 খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য
 হইয়া থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
 ৪। পত্রের উত্তর প্রার্থীগণ রিমাই কার্ডে পত্র লিখিবেন,
 অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়
 না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটী
 অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
 ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকা-
 য়ায় পাঠাইতে হইবে।
 ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ-বিষয়ক

অন্য বিষয়ক, অথবা বারি সম্বন্ধীয় লেখা লিখিয়া পাঠাইতে
 হইবে। প্রত্যেক পত্রিকার আকার সেরা হওয়া আবশ্যিক।
 ৭। গ্রাহকগণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিলে তাহাকে
 পূর্বেই আনাদিনকে লিখিত ঠিকানায় জানাইবেন, নতুবা
 পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা প্রেরণের পাতিল হইবে, সেই পত্রিকা
 পাঠিতে কোন খোঁজখোঁজ হইলে আমরা আর সেই পত্রিকাদি
 পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।
 ৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় বেদব্যাস সর্বদায় টাকা কড়ি
 চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভাৱ করিলে আমরা
 তাহার জন্ত দায়ী হইব না।
 ৯। ধর্মমণ্ডলী সর্বদায় টাকা কড়ি ও চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত
 রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় অথবা ধর্মমণ্ডলী-সম্পাদক
 কার্যাবধি শ্রীযুক্ত ভূদর চট্টোপাধ্যায়ের নামে ধর্মমণ্ডলী কার্যাবধি
 পাঠাইতে হইবে।
 শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী—সহঃ বেদব্যাস সম্পাদক।
 ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।
 ৩০নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি রুত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাওয়া যায়।
 ১। ধর্মমণ্ডলী ১ম পর্ক (৯ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল
 সহ ৩০ টুই টাকা দুই আনা।
 ২। ভবোধ। (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১৮ এক
 টাকা।
 বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল
 ১০ চারি আনা।
 শ্রীপ্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য
 ৩৩ নং আমহাট্ট স্ট্রীট, কলিকাতা।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় সন্থজীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প।
 মহাত্মার কনিষ্ঠ প্রদৌহিত্য শ্রীযুক্ত নলমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয় সংস্করণ। প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রে বিশিষ্টরূপে
 প্রকাশিত। ইহাতে রাজা সম্বন্ধে অনেক নিগূঢ় বিষয় পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ ছয় আনা মাত্র।
 প্রায়ের নিকট প্রাপ্য।
 শ্রীমোহিনীমোহন হুদ।
 ম্যানেজার
 অফিস নং ১০ নং মণিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গল্পাশ্রয়।

১। হইতে ৮ গল্পাশ্রয়ের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল,
 ১০৮, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন, লিমিটেড।—বীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।
 দেশীয় রাজস্ব ও সমুদ্রগণ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।
 একসেক টাকা মূলধন, ১০০ দশ টাকা করিয়া, প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।
 বিশেষ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত প্রকৃত বিদেশীয় ব্যবসায় কেন্দ্রে সরবরাহ করা ও
 বিদেশীয় উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা দাবরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ
 প্রার্থী। অত্যন্ত জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।
 অমৃতভদ্রসাহেব
 মুম্বাই এণ্ড কোম্পানি

বৈদিক যাজ্ঞিক পুস্তক।

বেদব্যাস।

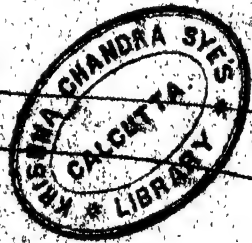
৮ম বর্ষ।

১৮১৫ খ্রি। ১৩০০ খ্রি।

বৈদিক।

ধর্মশাস্ত্রী ইহতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
দুঃস্বপ্নভোজ্য।	১
স্বপ্নের প্রমাণ। ...	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী ...	২
আত্মকোষ। ...	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায় ...	৬
অমাবস্যা মাসের পূজা কেন? ...	শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি ...	৮
ব্রাহ্মণ। ...	শ্রীশরদিসু মিত্র ...	১০
জ্যোতিষশাস্ত্র।	১৫
মিথি।	১৬



কলিকাতা।

২০নং ব্রহ্মচরিত্রের দালের পেন,

কলিকাতা যন্ত্রে

প্রকাশিত।

১৮১৫ খ্রি।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,
মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর
তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ
ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়
টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' ব্যাখ্যা
(অধঃ) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত ।

হৃৎকের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে ।
দশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-ভাষাশি কিছু কিছু
স্থিতে পারিয়া, দিন দিন অধুনাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার
হ্রস্ব প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে-চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা,
বৈকটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত
হইতেছে। আবার নানাভাবে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ
প্রাথ্য করিয়া তত্ত্বার্থবীণকে সন্নিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু
গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষা
। টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই যদরহম করা যায় না।
বহুই সেই সকল ভাষা ও টীকা প্রকাশিত না হইয়াছে,
গাঢ় নহে ; কিন্তু নিত্যকাল হৃৎকের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষা-
র প্রায় ওলিই এত অভ্যুৎপন্ন সেখা যায়, যে স্থানে স্থানে
কৃত অর্থবোধ হওয়াই হৃৎকর। বর্তমান সময়ে, বিশুদ্ধ ভাবে
ব্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রহ প্রকাশিত করিলাম। ইহার
মধ্যে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ
মূল অধঃ, বাহ্য বোধ হর সংকৃত ভাবান্তিক ব্যক্তিও
কল্যাণ প্রকাশিত হয়।

নবম শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ
এবং অতিরিক্ত টীকাটীকানী নিয়ে দেওয়া হইল। বাহাদের
কিছুমাত্র গীতার প্রতি অধুনাগী আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই
গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি
মনোহর। সর্বোপাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে।
অথচ মূল্য সামান্ত ৩।০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-
মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১।০ আনা, মোট ৩।০ তিন টাকা দশ
আনা মাত্র দিলেই এই বহুৎ গ্রহ পাইবেন।

আমরা আজ প্রকৃষ্টাভিঃকরণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার
কল্যাণ নামা প্রকার বাধাবিষ অতিক্রম করিয়াও যথা সময়ে
সুন্দর গীতা প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, গীতাশ্রুত-পিপাসু
হিন্দুমায়েই ইহা গ্রহণ করিয়া আনন্দিগকে উৎসাহিত
করিবেন।

টীকা করি চিহ্নিত পত্রানি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী
মহাশয়ের দ্বারা ৬০ নং আমহার ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই দিকানার
পাঠাইবেন।

ধৰ্ম্মগুণীৰ মাসিক পত্ৰ ।

বেদব্যাঙ্গ।

৮মবৰ্ষ ।

১৮১৫ শক ।

বাৰ্দ্ধন ও চৈত্ৰ ।

ধৰ্ম্মগুণী হইতে প্ৰকাশিত ।

কলিকাতা ।



২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্ৰে

শ্ৰীঅক্ষকুলচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

সন ১৩০০ ।

বেদব্যাঙ্গ পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক
মূল্য সমৰ্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমৰ্থ পক্ষে ২ টাকা ।
৩ নং ভীমঘোষের লেন,—কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী ।

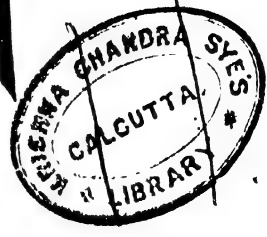
১৩০০ সনের বেদব্যাস পত্রের

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	লেখক ।	পৃষ্ঠা
মাবস্তায় মাযের পূজা কেন ?	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	৮১৭।৩২।
তিথি পূজা ।	...	২৬ ।
বেশ্র দ্রষ্টব্য ।	...	৩২।৬৪।৮০।১২৮
প্রাশ্নেদ ।	..	৬।৩৪।৮২ ।
প্রাহাব নিয়ম ।	...	১৫।
প্রাশা ।	...	২৮।
প্রাশর কৃষ্ণ ।	..	৫৩।৮।১২০।১৪২।
প্রাশ সংস্কার ।	..	৫৬ ।
প্রাশ না কা'ল	..	২৪।১২৩।
প্রাশদের চাই কি ?	শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন	১৭৭
প্রতি চিন্তা	..	১৪২।
প্রাশ আছে ।	..	১৪৬।
কি ভারত না শাস্ত্রান ?	...	১৮২
প্র কাণ্ডাদি বিভাগ ।	..	১৮ ।
প্রা	..	১৪৪।
প্রকরণের প্রতি নিবেদন	...	১৮৭
প্রদ্বা প্রোক্ত ।	..	৮১।
প্রমসি ।	..	৫০।২৫।
প্রাষ্টক ।	..	১০২।
প্রভাষা ও ভূদেব সেবা ।	..	২০।
প্রণা মূর্তি স্তোত্র ।	..	৫২।
প্রমণ্ডলীর শাখা মূর্তা সমূহের প্রতি করেকটি	..	৬২।
প্রাশ	..	১০৮।
প্রাশনী	..	১৫৮।
প্রাশনী চাঁদা দাতাগণের নাম	...	১৫৮
প্রাশনী প্রতিনিধি ব্যবস্থা	...	১৬০।
প্রাশনী চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধার্মাদ	...	১৮৫
প্রাশনী প্রতিনিধি-ব্যবস্থা	...	১৮৬
প্রাশনী বৃত্তি-ব্যবস্থা	..	১৮৭
প্রাশ হইও না	..	৬২।
প্রাশ তত্ত্ব ।	..	১২৪।১৫২ ।
প্রাশ	..	
প্রাশ চিন্তা ।	..	১৫৪।
প্রাশধর্ম	...	১৬৩
প্রাশ রক্ষা	...	১৭৩

াঙ্গণ-বক্ষাব অবশ্যকতা	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	...	১৮১
বিশেষ দ্রষ্টব্য	১৮৪
বিজ্ঞাপন	১৮৮
মনোজয়	১৬৫
মুকুন্দ স্তোত্র।	"		১।
না না, মেঘে।	৩ পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায় বি, এ		৩৬।
মনের বিধান।	„ প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী		১৭।
মমুয়া জাতির উৎপত্তি বিবরণ।	„ কাম্যাত্মাচরণ বন্দোপাধ্যায়		১১০।
মরণ।	„ ব্রজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		১২৭।১৩০।
মাতৃত্ব।	„ প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী		১৩২।
বাজকর্ম।	১০০।১১৩।১১৭
শ্রী লক্ষ্মী-স্তোত্রঃ	১৬১
শ্রীকৃষ্ণাষ্টক স্তোত্র।	১৭।
শ্রীশিবস্তোত্র।	৩৩।
শ্রীশ্রীচরণোৎসব।	৬৫।
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র।	„ শশধর তর্কচূড়ামণি		৮৮।
শৌচাচার			১২৯ ১৬২
স্বস্তির প্রমাণ।	„ কামিনীমোহন শাস্ত্রিসুতী		১৫৬।
সমালোচনা।			৩১।
সংসারে পরীক্ষা।	„ ব্রজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		৬৬।৮০।১৬০।
সত্যাবলম্বন।			৭৮।
স্বভাব।			৮৪।
সত্যাব জয়।	„ ব্রজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ		১০৫।

বেদব্যাস।



৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, বৈশাখ।

১ম সংখ্যা।

শব্দগমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধবাণাং মুনিমহাজপশুনাং ব্যাবিভিঃ পৌড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দক্ষ্যভিস্মাসিতানাং ধ্বমসি শরণমেকা দেবি! তুর্গে! পশ্যাদ।

মুকুন্দস্তোত্রং।

বন্দে মুকুন্দমবিনন্দনায়তাতাং
কুন্দেন্দ্রহংসদশনং শিঙগোপবেষম্।
ইন্দ্রাদিদেবগণ-বন্দিতপাদপীঠং
রুদ্রাবনালয়মহং বহুদেবহৃদম্ ॥১॥
শ্রীপরভেতি বসদেতি দশাপবেতি
শক্তিপ্রিয়েতি ভবলুর্নকেবিদেতি।
নাথেতি নাগশয়নেতি জগন্নিবাসে-
ত্যালাপিতং প্রতিদিনং কক মং মুকুন্দ! ॥২॥
জয়তু জয়তু দেবোদেবকীন্দনোহং
জয়তু জয়তু কৃষ্ণোপশিবংশ প্রদীপং।
জয়তু জয়তু মেঘগ্ৰামলঃ কোমলাশ্রো-
জয়তু জয়তু পৃথ্বীভারনামৌমুকুন্দং ॥৩॥
মুকুন্দ! মূর্খা! প্রপিতা যাচে
ভবন্তমেকং তমিয়ন্তুমর্থম্।
অবিস্মৃতিষ্চবণারবিন্দে
তবে তবে মেহস্ত তব প্রসাদাং ॥৪॥
শ্রীগোবিন্দপদান্তোজমধুনো মহদদ্রুতম্।
তংপায়িনো ন মুকুন্তি মুকুন্তি যদপায়িনঃ ॥৫॥
নাহং বন্দে তব চরণয়োদ্দুন্দমদ্বন্দ্বহেতাঃ
কুষ্ঠীপাকং গুরুমপি হবে নাবকং নাপনেতুম্।
রম্যারাম্যমুচ্ছলতানন্দনোনাপি বস্তং
ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তম্ ॥৬॥
নাস্তা ধর্মে ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে
যত্বাং তস্তবতু ভগবন্! পূর্বকস্মীদ্বরূপম্।

এতৎ প্রার্থ্যং মম বহু মতং জন্মজন্মান্তবেতপি
ত্বংপাদান্তোকেহগগতা নিশ্চলা ভক্তিবস্ত ॥৭॥
দিবি বা ভূবি বা মমাস্ত বাসো-
নরকে বা নবকাঙ্ক্ষ! প্রকামম্।
অবদীপিতশারদাববিন্দো
চবদো তে মরণে বিচিশ্রয়ামি ॥৮॥
মবদিস্তময়নে সশাচক্ষে
মুবতিদি না বিবমেহ চিত্ত! বস্তম্।
স্বথতরনপবং ন জাতু জানে
ইবিচরণবমণায়ুতেন তুল্যম্ ॥৯॥
না ভৈরবন্দ মনোবিচি স্তা বহুধা যামীশিবং বাচনা
নৈবামী প্রভবন্তি পাপবিপবঃ স্বামী ন তু শীঘ্রবঃ।
আলসাং বাপনীয় ভক্তিস্তলভং দ্যায়স্ব নারায়ণ
লোকস্য বাসনাপনেদিনকবোদাসস্য কিং ন ক্ষমঃ ॥১০॥
ভবজলধিগতানাং দ্বন্দ্ববাতাহতানাং
সুতচ্ছিত্রকলত্রদ্বায়ভাবানুতানাম্।
বিষমবিষয়তোয়ে মজ্জতামপ্রবানাং
ভবতি শবণমেকো বিষ্ণুপোতানবাণাম ॥১১॥
রজসি নিপতিতানাং মোহজালারতানাং
জননমরণদোলাদুর্গসংসর্গগানাম্।
শরণশরণানামেক এবাকুরাণাং
কুশলপথনিযুক্তশ্রুপাণিনরাণাম্ ॥১২॥
অপবাদসহস্রসঙ্কলং
পতিতং ভীমভবার্ণবোদবে।
অগতিং শরণাগতং হরে!
কৃপয়া কেবলমাত্মসাং কুরু ॥১৩॥

মা মে দ্বীত্বং মা চ মে স্যাৎকুতাবো-
 মা মূৰ্খত্বং মা কুদেশেষু জন্ম ।
 মিথ্যাঋষ্টীর্মা চ মে স্যাৎকদাচি-
 জ্ঞাতৌ জাতৌ বিষ্ণুভক্তৌ ভবেয়ম্ ॥ ১৪ ॥
 কাগেন বাচা মনসেন্দ্ৰিয়ৈশ্চ
 বুদ্ধ্যা যুনা বাহুস্বত্বভাবাং ।
 কবোমি যদ্যৎসকলং পবনৈশ্চ
 নাবায়ণাটৈব সমর্পয়ামি ॥ ১৫ ॥
 যৎ কৃতং যৎ কবিয়ামি
 তৎসৰ্পং ন মযা কৃতম্ ।
 ত্বয়া কৃতং তু ফলভুক্
 ত্বমেব মনুসদন ! ॥ ১৬ ॥
 ভবজলপিমগাধঃ তন্তরং নিস্তরেণ
 কথমধমিতি চেত্তে । মাশ্চ গাং কাতবদম্ ।
 সবসিজদৃশি দেবে তারকী ভক্তিবৎ ।
 নবকভিদি নিযন্তা তাবয়িষ্যাম্যম্ ॥ ১৭ ॥
 তৃক্ষণাভায়ে মদনপবনোদ্ধৃতমোহর্মিমালে
 দাবাবধে তনয়সহস্রগ্রাহয়ত্বাকলে চ ।
 সংসাবাথো মহতি জলধৌ নম্রতাং ন দ্বিধামন !
 পাদাভ্যাজে বদন ! ভবতো ভক্তিভাবং প্রদেহি ॥ ১৮ ॥
 পৃথীব্যেবপনঃ পনাসি কশিকাঃ কঃ ক্ষুলিঙ্গো লঘুস্তজো-
 নিশেষনং মকন্তন্তবং একং স্তব্ধাং নভঃ ।
 ক্ষুদ্রা কদম্বিতামহপ্রততঃ ফীটাঃ সমগ্রাঃ সূরাঃ
 দৃষ্টা যদ স নাবকী বিজয়তে ত্রীপাদদণ্ডীকণঃ ॥ ১৯ ॥
 অন্নান্যভাষনান্যব্যবদিতং কৃচ্ছনভাতিবহং
 মেদচ্ছেদপদানি পূর্ধ্ববিপনঃ সর্পে হতং ভয়নি ।
 তীধানামবধানানি চ গজদ্যানং বিনা যৎপদ-
 দ্বন্দ্বাভ্যেকহম স্বতিং বিজয়তে দেবঃ স নাবাবণঃ ॥ ২০ ॥
 আনন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ বাম !
 নাবাবণানন্ত নিবাময়েতি ।
 বন্ধুঃ সমর্থো হি পি ন বক্তি কশিচিদহো
 জনানাং ব্যসনানি মোক্ষে ॥ ২১ ॥
 ক্ষীবসাগরতরঙ্গসীকরা-
 সাবতাবকিতচারমূর্তয়ে ।
 ভোগিভোগশয়নীয়াশ্রমিণে
 মাদবায় মধুবিস্মিণে নমঃ ॥ ২২ ॥
 ইতি ত্রিকুলশেখরেন রাজা বিরচিতা
 মুকুন্দমালা সম্পূর্ণা ।

স্মৃতির প্রামাণ্য ।

বেদ অপৌরুষেয়, ভ্রমপ্রমাদাঘিত পুরষ-কৃতগ্রন্থবৎ উহাতে
 কোন দোষাবেশ নাই। বেদ নিত্য, শিষ্ট-জন-জুষ্ট, সৰ্ববিদ্যার
 নিদান। অদৃষ্টতত্ত্ব সমূহ বেদমূলক বা বেদানুগত হইলেই আৰ্য্য-
 জনপ্রতিপালনীয় হইয়া থাকে। কারণ শুদ্ধ-যুক্তি অর্থাৎ নিমূল
 তর্কে কোন অদৃষ্টতত্ত্ব স্থির হইতে পারে না, কেবল তর্কশাসিত-
 তত্ত্ব স্থিতি নাই। তর্ক-যুক্তি দ্বারা এখন যাঁহা স্থির হইবে,
 অন্ত বুদ্ধিমান বুদ্ধি প্রার্থ্যো তাহার অসারতা প্রতিপাদন করিয়া
 তত্ত্বান্তর স্থাপন করিতে পারেন, এজন্য কোন অভ্রান্ত বাক্যে
 নির্ভর করিতে হইবে। সেই অভ্রান্ত অপৌরুষেয় বাক্য বেদ
 ভিন্ন বিজয়তে আর কিছুই নাই। যদি চ অনার্থ্যগণও
 এক এক থানি গ্রন্থ সহ ধর্মক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে ইচ্ছা
 করেন, কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থ পৌরুষেয়,—আধুনিক, অতএব ভ্রম-
 প্রমাদ-সঙ্কল। বেদের সহিত তাহাদের তুলনা করিতে গেলেই
 যেন বেদের মাথানু হইয়া পড়ে। ধর্মকক্ষানুষ্ঠানার্থ প্রতিই
 এক মাত্র মনুষ্যের শরণ। কিন্তু শ্রোতা তাৎপর্য্য-পরিগ্রহার্থ ও
 অপিকারানুকূপ অমুষ্ঠেয় সাধনের নিমিত্ত ঐতর্য্য অরণ পূর্ধ্বক বচ-
 বিপ শাস্ত্র রচিত হইয়াছে। ঐতর্য্য অরণ পূর্ধ্বক যে সকল গ্রন্থ
 বিরচিত হইয়াছে, তাহাদের সাধারণ নাম স্মৃতি। অতএব স্মৃতি
 শাসন ওলি বেদানুগত বয়িয়া, বেদ-বিধায়ক-বচনবৎ মাথ ও
 উপাদেয়।

সাধারণতঃ স্মৃতি-গ্রন্থ বহুবিধ। মনাদি প্রণীত সংহিতা,
 সাখ্যাতি দর্শন, ভারতাদি ইতিহাস, পুণ্য ও উপপুণ্য, তন্ত্র ও
 আগম প্রভৃতি যাবতীয় গ্রন্থ স্মৃতি পদবাচ্য। সংক্ষেপে
 এই বলা যাইতে পারে ঐতিহাসিক ব্যাপ্তি যাবতীয় শাস্ত্রের সাধারণ
 নাম স্মৃতি। স্মৃতিকার মনু বেদার্থ-অরণ পূর্ধ্বক স্মৃতি প্রণয়ন
 করিয়াছেন। বেদ অপৌরুষেয় ইহা পূর্ধ্বই বলা হইয়াছে।
 ব্রহ্মাদি দেবগণও বেদের অরণ, কিন্তু কারক নহেন। “বেদস্মৃতি
 চতুর্মুখা।”

“শিবাদ্যা ঋষিপর্য্যন্তাঃ স্মৃতিরোহিত্যা ন কারকাঃ” ইত্যাদি
 বাক্যে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, দেবাদি ঋষিগণ সকলেই বেদের
 অরণ পূর্ধ্বক পূর্ধ্বকানুরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। সাধারণ
 উহারাই স্মৃতির প্রণেতা ও প্রচারক। প্রখ্যাত-স্মৃতি-প্রণেতৃগণ
 সকলেই বেদজ্ঞ, স্মৃতিরাং শ্রোতার্থই স্মৃতিতে প্রচার করিয়াছেন,
 ইহা সহজেই অনুমিত হইয়া থাকে, অথচ স্মৃতিওলি তত্ত্বনিকপণে
 ভিন্ন ভিন্ন বস্তু বিচার করিয়া বিভিন্ন মতের প্রচার করিয়াছেন।
 মুক্তি লাভের জন্য কেহ জ্ঞান, কেহ কর্ম, কেহ যোড়শ
 পদার্থতত্ত্ব বোধ, কেহ ধর্ম, কেহ বা প্রকৃতি পুরুষ বিবে-

কেব উপত্যাস কবিয়াছেন। আবার জগতের উপাদান কারণ সাধনে কেহ এক, কেহ পদমাণু, কেহ বা প্রকৃতির উপদেশ করিয়াছেন। কেহ বলিতেছেন অপৌকষেয় বেদার্থ বিজ্ঞান ব্যতীত পরম পুরুষার্থ সম্পাদিত হয় না। আবার কোন কোন ভাবুক প্রবল বলিতেছেন, এখন যৌব কলিকাল উপস্থিত, এখন বেদে কিছু হইবে না হইবনাম সাব করা। অপব কেহ বলিতেছেন তাহাও নহে, আগম তরে দীক্ষিত না হইলেই হইবে না। আগম শিববক্ত্র হইতে বিনির্গত। উহাই কলি যোগের মহৌষধ। একপ বার বিবাদে মনে সতাই বিচিঞ্চিস্যাব আবির্ভাব হয়। সামাজিকগণ কেন পথে অগ্রসর হইবেন? যাহাবা স্বতন্ত্র-প্রজ্ঞ, আত্মবান্ তাঁহাবা স্বপথে স্বপদে অবস্থান করিবেন কিন্তু গনতন্ত্রপ্রজ্ঞগণ কদাপি স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিতে পারিবেন না। শাস্ত্রাচার্য্য ব্যতীত তাদৃশ জনগণের গত্যন্তর নাই। যদি স্বাতন্ত্র্য প্রবৃত্তি তখন তবে নিশ্চয়ই সৌচ্ছাচার ও বাহিত্য ঘটিবে। অতুণা অনেক নোকেব মনে একপ বিচিঞ্চিস্যাব উপস্থিত হইয়া একগা কবিয়া ফেলিতেছে। কিন্তু শাস্ত্রে সকল বিষয়েরই সামঞ্জস্য ও সমাধান আছে।

যে, যে পথে বিচরণ করুক না কেন বেদান্তমত না হইবে তাহা শিষ্ট গ্রাহ্য হয় না। ভগবান কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অতমবান্ নোকেব উদ্ধরণ জন্ত বেদতত্ত্ব শাখাভেদে ভিন্ন কবিয়াছেন, ইহা মঙ্গলজন নির্দিষ্ট। এই জন্ত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস আপ্যায় অভিহিত; বেদব্যাস ভগবদবতাবে অবতীর্ণ। স্মৃতবাং তিনিই প্রকৃত পরদর্শী। ভগবান নহু বেদার্থ স্বরণে মঙ্গলমাত্র ও পুজ্য। ব্যাস ও জৈমিনি ঋত্বিব মীমাংসক; মীমাংসা শাস্ত্র ব্যতীত শ্রোত তাস্ত গাথ্য বিনির্নয়ে সামর্থ্য জন্মিতে পারে না। অতএব নহু, ব্যাস ও জৈমিনিব অন্তঃসরণ কবিতে হইবে এবং তদন্তকুল যথাসম্ভব অজ্ঞাত স্মৃতিও গ্রাহ্য। এতদ্ব্যতীত ঋত্বিব বেদ বিকল্যাণ হেব, এবং অন্তমোদিতাংশ গ্রাহ্য।

নহুপ সম্বন্ধে স্বয়ং প্রতি বসিয়াছেন,—“মহুর্গৈ যস্কিঞ্চিদবদং তদ্ব্যেজন্ম।” নহু যাহা বলিয়াছেন তাহাই ঐযব।

“অঙ্কপাদপ্রবর্তে চ কাপাদে সাধ্যবোগযোঃ।

ত্যাভ্যঃ শ্রুতিবিরুদ্ধোৎপাঃ শব্দ্যেকশরণৈনু ভিঃ ॥

জৈমিনীয়ে চ বৈবাসে বিকল্যাংশোন কশ্চন।

শ্রুত্যা বেদার্থবিজ্ঞানে শ্রুতিপারং গতো হি তো ॥

এই শাস্ত্রোক্তিরদ্বারা সুস্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ব্যাস ও জৈমিনি বেদসাংগের পরপার প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাঁহা দিগের মধ্যে কোনও মত বিরুদ্ধ কথা নাই। কণাদ ও গোতম উভয়েই পরমাণুবাদী, পরমাণু নিত্য, উহাই জগতের উপাদান, ঈশ্বর নিমিত্ত কারণ মাত্র। পরমাণু ও ঈশ্বরের নিমিত্ত

কাবণতা বেদ বিরুদ্ধ, স্মৃতবাং উহাদেব তদংশ পিত্তাজা। কণাদ ও গোতম ঋত্বি হইলেও, বেদ তদ্বজ্জ হইলে ও তাহাদেব সেই মত গ্রাহ্য নহে। কাবণ তাহা বেদ বিরুদ্ধ। যদি বেদ বিরুদ্ধ না হইত, তবে ঐ মত কোন বেদে আছে একপ অন্তমান কবিয়া লওয়া হাইত। এখানে কেহ কেহ একপ আগন্তি কবিতে পারেন যে, ঐ পরমাণু বাদ বে, বেদে নাই তাহা কি দিয়া জানিলে? ব্যাসদেব স্বয়ং বেদান্ত দর্শনে উহাব বিরুদ্ধ প্রাতি পাদন কবিয়াছেন। বৈতত্ত্ব কোন বিতর্কন হইত বলিয়া থাকেন যে, ব্যাসের মঙ্গলিষ্ঠ স্মৃতিতে তাহাচায়া শাখাচায়া সমত মঙ্গলপনাব অভিপ্রেতাপেব বিস্তার কবিয়াছেন। আমবা বলি একপ বলা অকল্পবা। ভগবান শঙ্করাচার্য্য, মাম্প্রদায়িক, তাহাব মত গুণব অন্তমোদিত। তাহাব গুণব গুণগৌড়পাদাচার্য্য মাণ্ডুক ভাব্যেব কাবণতা বেবেদান্ত তদ্ব প্রকাশ কবিয়াছেন, ভগবান শঙ্করাচার্য্য তাহাব বিস্তার কবিয়া ছেন। স্মৃতবাং শাস্ত্রব মত মাম্প্রদায়িক। শঙ্করের স্বকপ্যাব কবিত নহে। যাহাবা উহা জানেন না, বাতিমত বেদান্ত গ্রন্থ কবের নাই, তাহাবাই একপ বলেন। একতঃ যদিও শঙ্করের ভাব্যে নতন মত প্রীকার কবা যায়, তথাপি এই বলা হাইতে পারে যে, পরমাণু বাদ বৈদিক নহে। ভাষাশাস্ত্র প্রনেতা গোতমেব বিরুদ্ধে ব্যাসদেব যে, অভ্যর্থান কবিয়াছিলেন, তাহাব আদ মন্ডেছ নাই। ইতিবাসে গোতমেব অফগাদ গ্রাথ্যা হুত্তাব বিবরণ অন্তঃস্থান কবিলেই উহা জানা যায় এবং ব্যাসদেব স্পষ্টতঃ গোতম, কণাদ ও কপিলের মত প্রকৃত গ্রাছে, অতএব পরমাণু বাদ অবৈদিক ও শিষ্টেব অগ্রাহ্য। একপ কবিন ও পতঞ্জলিব প্রকৃতিকাবণ বাদ ও অবৈদিক। মত ও ব্যাস প্রকৃতিব অতাজা। এখন আদ একটি আগন্তিব উপত্যাস হইতে পারে, কপিল শ্রোত ঋত্বি। শ্রুতিতে উহাব উল্লেখ ঘায়ে।

“গাথিঃ পশুতঃ কপিনাং যন্তমগ্রে কানৈর্নির্ভাঙ্য কাশমানসঃ পশুতঃ” বর্ণিতঃ। অতএব কপিল স্মৃতি প্রামাণিক। শিষ্টাচাং কপিল সিদ্ধ, স্মৃতবাং অপ্রতিষ্ঠত জ্ঞান। অতএব কপিল স্মৃতি বৈদিক। আচার্য্যগণ কপিলের প্রবান বাদকে অবৈদিক বানান ছেন। বিচার কবিলেও এই দেবা যায় যে, একমান শ্রুতিই অতীন্দ্রিয়ার্থের জ্ঞান সাধক। প্রত্যানিত্ত প্রমাণ বেদ ভিন্ন, বস্তুটি ইন্দ্রিয়াতীত তত্ত্বের জ্ঞান হইতে পারে না। যুক্তি তর্কের বা কল্পনাব তথ্য প্রসব নাই। কপিলাদি ঋত্বি সিদ্ধ স্মৃতবাং অপ্রতিষ্ঠত জ্ঞান, অতএব বেদ নিরপেক্ষ হইয়া অতীন্দ্রিয তত্ত্ব জানেন, ইহাও বলা হাইতে পারে না। কাবণ সিদ্ধিও বস্তুসাপেক্ষ। বস্তুঅজ্ঞান ব্যতীত সিদ্ধি হয় না। দর্শ বেদমূলক। প্রথমে বেদ জ্ঞান

পরে তদপরে অন্তর্ধান, তৎপরে সিদ্ধিলাভ হইবে। সূত্রবাং পর-
বর্তী সিদ্ধ-পুরুষের কথাই পূর্বসিদ্ধি বোধার্থে অগ্রথা করা
অগ্রথা। আবার দেখ সিদ্ধ পুরুষও অনেক, তাহাদের স্মৃতিও
বহু। অতএব সিদ্ধ মহাপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতি পরস্পর বিরুদ্ধ-
বাদিনী হইলে শ্রুতির আশ্রয় বাস্তবিক বিরোধ-ভঞ্জন বা অর্থ
নির্ণয় হইবে না। তাহাদের জ্ঞান পরায়ত্ত—আচার্য্য ও শাস্ত্রের
অধীন তাহাদের বল পূর্বক স্মৃতিবিশেষের পক্ষপাতী হওয়া
একাগ্ৰ অগ্রথা। পক্ষপাতী হইলে তথ্যবাস্তব হইবে না।
যে হেতু মাণ্ডুকের বুদ্ধি বিচিত্র, সকলে সমান বুঝে না, সকলের
মনের গতিও ভুল্য নহে, অতএব স্মৃতিব মনো প্রোচনাদি থাকার
অসম্ভব কি? এই প্রোচনাদিতে কোন কোন স্মৃতিতে বেদ
বিরুদ্ধ বর্ণনা আছে। অতএব স্মৃতিতে বিরোধ দেখিলে
কোন স্মৃতি, প্রত্যক্ষসামিতি, তাহা আলোচনা পূর্বক বুদ্ধিকে
সংগত গামিনী করা কৰ্ত্তব্য! এই জন্ত জৈমিনি মুনি নীমাংসা
দশনেন প্রমাণ বিচারে নিম্ন লিখিত স্তোত্র অবতারণা করিয়াছেন
“বিবোধে দ্বন্দ্বপেক্ষা দমতি হন্তমানম্।” যে স্থলে শ্রুতির সত্যিত
স্মৃতির বিরোধ সে স্থলে স্মৃতি প্রামাণ্য অনপেক্ষ অর্থাৎ
অগ্রথা। অর্থাৎ শ্রুতি বিরুদ্ধ না হইলেই অনুমান অর্থাৎ স্মৃতি
পরিগ্রহীত হইতে পারে।

কপিল শ্রোত বটে, যেহেতু শ্রুতি কপিলের মাহাত্ম্য বর্ণন
করিয়াছেন। সেই শ্রুতি দেখিয়া কপিল মতে বিশ্বাস স্থাপন করা
যাইতে পারে না। কারণ কপিল শব্দ সামান্য বাচী। অনেক
কাগজের মতো কোন কপিল শ্রোত আর কোন কপিল সাংখ্য
করিয়াছেন, তাহার স্থিতি কি? শ্রুতি কপিলের অপ্রতিহত
জ্ঞান বর্ণনা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু স্মৃতি, সগর দন্তান নাশক,
বাস্তবের নামক অল্প কপিলের স্বরণ করিয়াছেন।

“ন শ্রুতিবিরুদ্ধমপি কাণিবাং মতং প্রকৃত্যং শক্যং কপিলমিতি
প্রতিসামান্যমানদ্যং। অতঃ চ কপিলস্ত সগরপুত্রাণাং প্রত-
প্তুস্বাস্তদেবনামঃ স্মরণাং।” শাকবভাষ্যম্। “তস্মাৎ শ্রুতি-
সামান্যমাত্মনো ভ্রমঃ সাংখ্যপ্রণেতা কপিলঃ শ্রোত ইতি।
বাচস্পতিমিশ্রঃ।

এই সমস্ত আলোচনা কপিল সম্পর্কে উপলব্ধি হয় যে,
শ্রোত কপিল ও সাংখ্য প্রণেতা কপিল এক নহে, তাহার
একই নাম দেখিয়া এক বলিয়া মনে করেন, তাহা ভ্রান্ত।
সাংখ্যিক কপিল ভেদ জ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন, উহা
অবৈদিক অতএব প্রমাণ নহে। আবার দেখ পূর্বেই বলা
গিয়াছে মনুজি সংসার ব্যাবির মহৌষধ। ঐ মনু সাক্ষ্য
জ্ঞানের প্রশংসা করিয়াছেন। এই সাক্ষ্য জ্ঞানের প্রশংসা
দ্বারা কপিল মতের নিন্দাই করা হইয়াছে, কোনরূপেই

বলিতে পারিবে না যে শ্রোত মনু ও স্মৃতিকার মনু, কপিলবৎ
বিভিন্ন। মনুর সখ্যা চতুদশ হইলেও স্বয়ম্ভু মনুই সংহিতা
কার। অতঃ মনু কিছু বলেন নাই। অতএব “মনুর্বৈ যৎ-
বিক্ষিপদবদং তদেষজম্”। অতঃ মনুজি ছিল একরূপ কোন প্রমাণ
নাই। স্বয়ম্ভু মনু বলিয়াছেন—

“সর্বভূতেষু চাঙ্গানং সর্বভূতানি চাঙ্গনি।

সমং পশুগাং বাজী স্বাব্যাহ্যমধিগচ্ছতি ॥

যে উপাসক সমানরূপে আপনাকে সমস্তভূতে ও সমস্তভূত
আপনাতে সন্দর্শন করেন, সেই আত্মজ্ঞানী উপাসক ব্রহ্মপদ
প্রাপ্ত হন। আরো দেখ কপিল আত্মভেদ অর্থাৎ নানা আত্মা
স্বীকার করেন, কিন্তু ভাবতে একাত্মবাদ নিনীত হইয়াছে এবং
সাংখ্যাত্ত্বিকের নানাত্ম বাদেব উল্লেখ পূর্বক পরিহার করা
হইয়াছে।

“বহবঃ পুরুষা ব্রহ্মভূতাহো এক এব তু”। এইরূপ আক্ষেপের
উত্থাপন করিয়া—

“বহবঃ পুরুষাঃ রাজন্! সাংখ্যযোগবিচাৰিণাম্” এইরূপে

পদ-পক্ষেপ মত উল্লেখ পূর্বক তাহার নিরাকরণ করিয়াছেন

“বহুনাং পুরুষাণাং হি যথৈকো যোনিকচ্যতে।

তথা তং পুরুষং বিশ্বমাখ্যাস্যামি গুণানিকম্”

এইরূপ উপক্রমে নিম্ন লিখিত উপসংহার করিয়াছেন,—

“মমান্তরাগ্না তব চ যে চাচ্ছে দেহি সংজ্ঞতাঃ।

সর্বেষাং মাফিভূতোহসৌ ন গ্রাহঃ কেন চিৎ কচিৎ ॥,

অনন্ত সংসারে আত্মা এক বাস্তবিক দ্বিতীয় নহে, সূত্র
তোমার আমার আত্মাও ভিন্ন নহে, এই আত্মাই সমস্ত ক্রিয়
সাফিরূপ, ইহাকে ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা গ্রহণ করা যায় না।

“বিশ্বমূর্ত্তা বিশ্বভূজো বিশ্বপাদাধিনাসিকঃ।

একশ্চরতি ভূতেষু যৈবচানী যথা স্বপ্নম্ ॥”

ইনিই বিশ্বমন্তক, বিশ্ববাহু, বিশ্বপাদ, বিশ্বনেত্র ও বিশ্বনাসিক,
ইনি এক অদ্বিতীয়, স্বাধীন প্রকাশ স্বেচ্ছা বিহারী ও সকল ভূতে
বিরাজমান। মহাভাবতের এই উপসংহত বাক্যে একাত্মবাদ
নির্দীত হইয়াছে, সূত্রবাং নানাত্মবাদ প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। আবার
দেখা যাইতেছে যে, শ্রুতিতে ও একাত্মবাদই স্পষ্টরূপে কথিত
হইয়াছে,—

“যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মবাহুর্জিজানতঃ।

তত্র কোমোহঃ কঃ শোক একত্বমহুপশ্রুতঃ ॥”

যিনি নিখিল সংসারে একমাত্র আত্মারই অস্তিত্ব দেখিতে পান,
সেই একাত্ম দর্শীর শোক বা মোহ হইতে পারে না। সাংখ্য
নানাত্মবাদ ও প্রধানবাদ বেদ বিরুদ্ধ এবং বেদানুসারিত স্মৃতি
বিরুদ্ধ। যদি কপিলকে অপ্রতিহত-জ্ঞান স্থির করিয়া তাহার

প্রবান বাদ গ্রাহ্য করিতে হয়, তবে অপ্রতিহত-জ্ঞান মনুষ্য একান্তবাদ পরিহার করিতে হয় । মানবস্মৃতি পরিহার পূর্বক কপিল স্মৃতি গ্রহণ করিতে হইবে, এমন কোন শাস্ত্র নাই, বরং মনুষ্যই প্রাধান্য এবং মনুষ্যস্মৃতির বিকল্প স্মৃতির পরিহারেরই বিধান আছে ।

“নম্বর্থবিপণীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্যতে ।”

অতএব সাখ্যা পাতঞ্জলের প্রবান-বাদ ও গোতমের পরমাত্মবাদ বেদ বিকল্প ও শিষ্টের অগ্রাধ্য । ইহা ভগবান বেদ ব্যাস বলিয়াছেন । পাতঞ্জলের যোগ-স্মৃতি বৈদিক, স্মৃতির গ্রাহ্য ।

অনেকে যেমন সামাজ্য কপিল শব্দ শ্রবণ মাহই শ্রোত-কপিল বলিয়া ভ্রমে পতিত হন, তেমন অনেকে সাখ্যা শব্দ শ্রবণে কপিল প্রণীত সাখ্যা, এবং তত্ত্ব শব্দ শ্রবণ মাহই শিবপ্রোক্ত আগম বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহাও ভ্রম । কপিল মতে তত্ত্ব-সাখ্যা (মহত্ত্বাদিতত্ত্ব) আছে বলিয়া উহাকে সাখ্যা বলে । তত্ত্বজ্ঞান বা স্মৃতিতত্ত্ববোধকে সাখ্যাজ্ঞান বলে ।

“সমাপ্তবুদ্ধিঃ বৈদিকী তয়া বহুভূত ইতি সাংখ্যাঃ । বাচস্পতি মিশ্রঃ ইত্যাদি । এইরূপ তত্ত্ব ও বচস্পতি শাস্ত্রের নাম । এমন কি কপিলের সাখ্যা দশনকেও তত্ত্ব বলে । শিবপ্রোক্ত গ্রন্থই তত্ত্ব ইত্যাকার ভ্রম অনিভিজ্ঞ লোকে করিতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রদর্শন কণ্ডব্য নহে ; তবে অনেকে বাল্য-সংস্কার পণ্ডিত্যের করিতে প্রায়ই অসমর্থ হন । বাল্যসংস্কার বশে অনেক সময় প্রবৃত্ত কাণ্ডে ভ্রান্ত হইয়া বিধম ক্লেশসংস্কার প্রচাব করিয়া থাকেন । কেহ বা দিক্ দর্শন করিয়া সমস্তজ্ঞতা বা সমস্তশাস্ত্র-বেত্তা হইব ভান করিয়া থাকেন এবং না জানিবাটী একটা বসিয়া থাকেন । শাস্ত্র ও উপযুক্ত গুরু-পদেশ বা তাঁত শাস্ত্রত্যাগপরা বিচাষিত হয় না । কতকগুলি কথা বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । অধুনা শাস্ত্র বিশেষের উপদেশ লাভ করিয়াই বুদ্ধিবশে শাস্ত্রান্তরেক একটা অথ সমাহিত করিয়া অনেকে সমস্তশাস্ত্রজ্ঞতা বান করেন, তথাও সঙ্গত নহে ।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি, অপৌকষ্য বেদ ও বেদান্তসারী স্মৃতিই প্রামাণ্য । কেবল তত্ত্ব-বেদ যুক্তি জালে অদৃষ্টত্ব নিকৃপিত হইবার নহে । যে শাস্ত্রাবলম্বন বাস্তব বুদ্ধি মাত্রের সাহায্যে কোন তকের অবতারণা করে, সে সকল তকে স্থিতি থাকিবার সম্ভব নাই । কাৰণ কল্পনাব কোন নিয়ামক নাই । নিয়ামক না থাকিতে যে, যে পরিমাণ চুস্তে, সে সেই পরিমাণ কল্পনা করে । কোন নিরক্ষণ তাকিক অতি যত্নে একটা তর্ক উদ্ভাবিত করেন, অল্প তর্ককুশল তাহার অসাব্যতা প্রতিপাদন করিয়া থাকেন । আবার অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ তাকিক সেই তকেরও দ্বন্দ প্রদর্শন পূর্বক নূতন তত্ত্ব স্থির করেন । মানব বুদ্ধি বিচিত্র ; অতএব নিরক্ষণ তকের প্রতিষ্ঠা হওয়া অসম্ভব । মানব-বুদ্ধি অনবস্থিত, স্মৃতিরাং তৎপ্রভব তর্কও অনবস্থিত । এই সকল বিচারে এই স্থির হইতেছে যে, নিরক্ষণ-তর্ক-নির্নীত বিষয় অবিশ্বাস্য । যদি কেহ বলেন “কপিল সর্বজ্ঞ, স্মৃতিবাং কপিলের তর্ক প্রতিষ্ঠিত ।” ইহা বলিলে তর্কে উহাও অল্পত্ব হইয়া পড়ে । কপিল সর্বজ্ঞ ; গোতম যে সর্বজ্ঞ নয়, তাহা কে

বলিবে ? কপিল, গোতম, কণাদ ইহারা সকলেই স্বাভাব্য, সকলেরই মাহাত্ম্য স্বপ্রসিদ্ধ, অথচ কপিলের মতে কণাদ ও গোতমের আপত্তি, আবার কণাদ ও গোতমের মতে কপিলের আপত্তি । এই জন্য তাহাদের মত প্রতিষ্ঠিত নহে এবং সকলই প্রামাণ্য, ইহাও বলা যাইতে পারে না ; কাজেই তত্ত্ব স্থলে বুদ্ধি-প্রশংসা ভিন্ন আর কিছুই বলা যাইতে পারে না । আবার যদি কেহ বলেন, “আমরা এমন একটা তর্ক স্থির করিব, যাহার অপত্তিষ্ঠা দোষ নাই ।” এমন কথা কেহই বলিতে পারিবে না যে, একটা তর্কেবও প্রতিষ্ঠা নাই । একটা না একটা তর্ক অবশ্যই প্রতিষ্ঠিত আছে । অন্যতর একটা তর্কধারা অল্প তকের অবশ্যস্থিতি হইবে । অতএব তত্ত্বাবা কপিল-স্মৃতির প্রবানবাদ বা কণাদাদির পবনায়বাদ স্থির করিব । তর্কধারা তর্ক প্রতিষ্ঠা এককপ অসম্ভব । তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, কোন কোন তর্কে অপ্রতিষ্ঠা দেখিয়া তর্কমাত্রের অপ্রতিষ্ঠা কল্পনা করিতে গেলে ব্যবহার চলিতে পারে না । প্রত্যেক লোক ভাবী স্বপ্ন-ভাষ ও ভ্রম পরিহারের জন্য সত্যত প্রয়াসী । সেই প্রয়াস তর্কমূলক । যেমন লোক সকল বহুমান ভোজনে ক্ষুধা নিবৃত্তি দেখিয়া ভবিষ্যৎ ভোজনের আয়োজন করে ; এই আয়োজন চেষ্টা তর্কমূলক । তর্কেব যথার্থ্য না থাকিলে এতদিনে ব্যবহার যাবা উচ্ছিন্ন হইত । এই সকল বিষয়ে তর্কেব প্রতিষ্ঠা আছে বলিয়া অদৃষ্টত্ব নিকৃপণে নিরক্ষণ তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই । অদৃষ্ট তত্ত্ব স্মৃতি গঠার ও ছববগাহ । তাহার কপ না থাকার তাহা প্রত্যক্ষের অবিস্মরণ এবং শিক্ষাভাবে অনুমানেরও অবিস্মরণ, স্মৃতিবাং তকের প্রাপ্তি নাই । বেদান্তমুগত তর্কে তত্ত্ব স্থির বাহা হইবে, তাহার প্রতিষ্ঠা আছে ; অল্পত্ব ভগবান্ মনু বলিয়াছেন :—

“প্রত্যক্ষমনুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাধমম ।

ত্রয়ং স্মৃতিদিতং কার্য্যং ধর্ম্মশুক্রিমভ্যাপ্তমতা ॥

আসং ধর্ম্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিবোধিনা ।

যন্তকেণামুসকৃৎ স ধর্ম্মং বেদনেতবৎ ॥”

যাহারা ধর্ম্ম শুদ্ধিইচ্ছা করেন, তাহারা প্রত্যক্ষ, অনুমান (তর্ক) বিবিধ শাস্ত্র অবগত হইবেন । যে ব্যক্তি বেদশাস্ত্রের অববোধী তর্ক অবলম্বন করিয়া ধর্ম্ম-শুষ্ঠ ধর্ম্মবিধি অনুসন্ধান করেন, তিনিই ধর্ম্ম তত্ত্ব অবগত হন ।

এরূপ বিচার দ্বারা পূর্বে যে সকল আপত্তি উপস্থাপন করা গিয়াছিল সে সকলেরই সমাধান হইতে পারে । বেদ ও বেদান্ত-মোদিত মতাদি স্মৃতিই প্রামাণ্য । যাহারা বেদ বিকল্প বাদ প্রচার করেন, তাহাদের সেই কথায় কখনই শিশু জন কণপাত করিবেন না । যাহারা বেদে কিছু নাই বা বেদদ্বারা কলিকালে কিছু হইবে না এরূপ বলেন, তাহারা ভ্রান্ত । যে উপাসক যে সাধনায় প্রবৃত্ত হউক, স্পষ্ট দেখা যায় যে, তাহার অধিকাংশই বৈদিক অনুষ্ঠান, অগ্নিশ্রী স্মৃতিগঠনের সংযোগ ; অথচ নুপে প্রকাশ, বেদে কিছু হইবে না ; স্মৃতিবাং বেদমূলক স্মৃতিও অগ্রাধ্য । শাস্ত্রে যাহাকে পাণ্ডা বলে—পামর বলিয়া ঘৃণাকরে—এরূপ পরমাত্মবাদী ও পরমেশ্বর কেবল নিমিত্ত কারণ, এরূপ বাদিগণ “অন্ধ বৈনাসিক” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত । কিন্তু তাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার

রেন। আর সাহায্য বেদকেই ফুৎকারে উপেক্ষা করিতে চাহেন, তাহাদের সংজ্ঞা পাঠকবর্গ স্থির করিবেন।

স্রীকামিনীমোহন শাস্ত্রি সরস্বতী।

আয়ুর্বেদ।

পরমায়ুঃ।

দেহাংগ যত কাণ বাচিয়া থাকে, অনেকে স্থূলকণ্ঠ্য দেই। অথচ হাথু বা পদমাংস বিনিয়া থাকেন। কিন্তু হৃৎকণ্ঠে বচর করিয়া স্থির হইয়াছে যে, আয়ুঃ পদার্থের মূখ্য অর্থ সমস্য হইছে, কিন্তু ইহা অজ্ঞ কোন বস্তু। তাহা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।—

দেহ ও চক্ষুঃ কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়, মন ও জীবাত্মা; এই চারি প্রকার পদার্থের পদস্পর্শেব অনিপটনীর সংযোগেব দেশেষেব নামই আয়ুঃ। (ক) ইহারই নামান্তর জীবিত ও বাবী। (খ)

আয়ু প্রকারভেদ।

মল্পয়া মাৰ্বেবই বাচিয়া ইচ্ছা এবং মবিবাব ভব এতই প্রবল যে, জীবন অপেক্ষা হিতকর পদার্থ আব কিছুই নাই, সাধারণেব এইরূপ সংস্কার হইয়া গিয়াছে। কিন্তু স্বাস্থ্য-রূপে অন্তঃকালে প্রভূত হইয়া, লোকের জীবন বা আয়ুঃ, অবস্থা বিশেষে উক্ত চারিপ্ৰকার, মনোহীন যথাদোগ্য সংযোগেব নামই জীবন (গ) বিনাশেব নামই মৃত্যু। আব শিপিলতাস নাম

(ক) “শরীরেবৈবমহায়াসংযোগো বাবী জীবিতঃ।

* * * * * পর্যাট্টৈবানুচ্চাতে॥”

(আয়ুর্বেদ, চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, প্রথম অধ্যায়।)

(খ) প্রাণ সকলকে মজাব বাধিতেছে; অর্থাৎ দেহমধ্যে দাবণ করিতেছে; এই অর্থে জীব বাচ্য হইয়া বর্তমান কালে, কল্পবাচ্যে “ত”—প্রত্যয়করিয়া জীবিত শব্দ জন্মিয়াছে।—“বাব-মতি প্রাণান্ বাবমতি”—টীকাকারের লিখিত ব্যুৎপত্তি।

দেহকে দাবণ করিতেছে, অর্থাৎ পচিয়া মটিতে দেব না। এই অর্থে প্র বাচ্য হইয়া বর্তমান কালে কল্পবাচ্যে, “মিন্” প্রত্যয় করিয়া বাবিন্ শব্দ জন্মিয়াছে।—“বাবমতি দেহং পুতিতং গম্ভং ন দদতি” টীকাকারের লিখিত ব্যুৎপত্তি।

(গ) আয়ুঃ থাকিলে বাচে, আব না থাকিলে মরে এবং আয়ুঃ থাকিলে মরিবে না ও না থাকিলে বাচিবে না। এই সকল কথা প্রচলিত থাকাতো অনেকের একরূপ বোধ হইতে পারে যে, জীবনের নাম আয়ুঃ নহে; জীবনের কারণ স্বরূপ পরমায়ুঃ একটা পৃথক পদার্থ। কিন্তু তাহা বাস্তবিক নহে। স্বাভাবিক নিবমানসাবে অথবা বিবিধ অত্যাচার দ্বারা লোকের উল্লিখিত দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ ও আত্মা, এই চারিটা পদার্থের যথাদোগ্য সংযোগের এমনই ব্যতিক্রম হইয়া যায় যে, তাহা আব সুপ্রসারিব সস্তাবনা থাকে না। এই নিমিত্তই ঐ সংযোগেব বিনাশরূপ মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব। সুতরাং আয়ুকে বাচিয়া থাকিবাব দাবণ না বলিয়া, আয়ু থাকার নামই বাচিয়া থাকা, আব না থাকার নামই মৃত্যু, এইরূপ বলা উচিত।

আয়ুঃ হ্রাস এবং দৃঢ়তার নাম আয়ুর বৃদ্ধি। লোকের জীবন বা আয়ুঃ অবস্থা ভেদে তাহার নিজের সুখকর ও দুঃখ জনক এবং নিজেব ও অপর সাধারণের হিতকর ও অহিত জনক হইয়া থাকে। (ঘ)

যে ব্যক্তিব শারীরিক ও মানসিক কোনরূপ রোগ নাই;—দেহ ও ইন্দ্রিয় সকল পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া যৌবনাবস্থা ঘটিয়াছে; বল, বীৰ্য, পৌকষ ও পরাক্রম অক্ষীণ ও বাধাত শূন্য? ঐশ্বর্য বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান এবং শাস্ত্র ও লোকাচার বিজ্ঞান যথা সম্ভব সংগৃহীত হইয়াছে; চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয়দিগেব নানতা বা বিনাশ হয় নাই, তৎ সংক্রান্ত ভোগ্য শক্তির হ্রাস হয় নাই; বহু পবি-মিত দনাদি সম্পত্তি এবং মনোহর নানাবিধ ভোগ্য পদার্থ বিদ্যমান আছে; যে কার্যেব অন্তর্ধান করা হয়, তাহাতেই সকলতা লাভ হয়, এবং সকল বিষয়েই স্বাধীনতা আছে; সেই ব্যক্তিব তাদৃশ আয়ুঃ তাহার সুখজনক, আর ইহাব বিপরীত হইলেই দুঃখ জনক হয়।

যে ব্যক্তি সকলেব চিত্তেতী; পবেব সম্পত্তি অপহরণ কবিতো যাহাব প্রবৃত্তি নাই; যিনি সত্যবাদী ও বাছ ইন্দ্রিয় সকলকে অসদন্তর্ধান হইতে নিবারণপূর্বক আয়ত্ত কবিয়াছেন; সকল কাম্যই বিচাৰ পূর্বক অন্তর্ধান কবিয়া থাকেন; কোনও বিষয়ে মত্ত নহেন; ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবিধকে এই ভাবে সেবা কবেন যে, ইচ্ছাদিগেব একেব দ্বারা অস্ত্রের ব্যাঘাত হয় না; পূজনীয় ব্যক্তিদিগেব সম্মান কবিয়া থাকেন; ঐশ্বর্য-জ্ঞান এবং শাস্ত্রাদি বিজ্ঞান চচ্চাতে যত্নবান্ আছেন; জ্ঞান-রূপ ব্যক্তিদিগেব আন্তর্যতা কবিয়া থাকেন; বিষয় ভোগ প্রবৃত্তি এবং জেদ, ঈর্ষ্যা, মদ ও আত্মাভিমানাদি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তিদিগকে উত্তমরূপে আপনার আয়ত্ত কবিয়াছেন; সর্বদা অপর সাধা-রণকে জ্ঞান, বনসম্পত্তি ও নানাবিধ সাহায্য দান কবিয়া থাকেন, তপস্যাদি সংকাম্যকে নিত্যকর্ম গ্রহণ কবিয়াছেন, যথাসম্ভব ঐশ্বর্যতত্ত্বজ্ঞান লাভ কবিয়াছেন ও সকল কণ্ডবা কার্যে তৎপর আছেন; পূনতঃ যিনি ইহকাল পরকাল লক্ষ্য কবিয়া সকল কাম্য কবিয়া থাকেন এবং যাহাব অরুণ-শক্তি অব্যাহত আছে, তাদৃশ ব্যক্তিব জীবনই তাহাব নিজের (উন্নতি সাধক বলিয়া) এবং অপর সাধারণের বা জগতের উপকারক বলিয়া) হিতকর। ইহাব অন্তথা হইলেই অহিতকর। (ঙ)

(ঘ) “হিতাহিতং সুখং দুঃখমায়ুঃ।

(চরকসংহিতা, ১ অধ্যায়)

তত্ত্ব শারীরমানসযোগ্যভাননভিজ্ঞতস্য বিশেষেণ যৌবন-বতঃ সমগ্ৰাগত বদবীৰ্য্যপৌকষপরাক্রমস্য জ্ঞানবিজ্ঞানেন্দ্রি-যা-র্ধবলসমুদায়ে বর্তমানস্য পরমন্ধিকচরবিবিধোপভোগস্য সমৃদ্ধ-সকলারম্ভস্য যথেষ্টবিচরণাৎ সুখমায়ুঃকৃচাতে। অসুখম্ অতো বিপর্য্যয়েণ।”

(আয়ুর্বেদ চরকসংহিতা, সূত্রস্থান ৩০ অধ্যায়)

(ঙ) “হিতৈষিণঃ পুনর্ভূতানাং, পরমাত্মপরতস্য সত্যাদিনঃ

নাম পরম্য পরীক্ষাকারিণঃ অগ্রমন্তস্য, ত্রিবর্গঃ পরস্পরেণামুপ-

আয়ুৰ পৰিমাণ ।

মহুৰা কত কাল বাচিয়া থাকিব? অৰ্থাৎ তাহার আয়ু কোন নিয়ত পৰিমাণ আছে কিনা? এবিষয়ে শাস্ত্র সকলে মতভেদ আছে। কোন কোন শাস্ত্রে বিবিত আছে যে, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আয়ু পৰিমাণ ভিন্ন ভিন্ন নিৰ্দ্ধিষ্ট আছে। সেই সেই নিৰ্দ্ধিষ্ট কালেই লোক মরিয়। থাকে। যে ব্যক্তি যখন মরিয়। যাব, তখনই তাহার আয়ুশেষ না হইলে মনে না। (৮)

কোন কোন শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, মহুসের আয়ু, ব্যক্তি বিশেষে একশত ও এক শত কুর্জ্বল্যবৈশ্যব নিয়ত আছে। শারীরিক অত্যচার জন্ত পুষ্কতর পীড়া অথবা বহুপাতাদি আকস্মিক ঘটনা না হইলে লোক মরুক সেই নিৰ্দ্ধিষ্ট কালেই বাচিয়া থাকিবে। সুতরাং এই মতে জনসাধারণের পক্ষে আয়ু চুইটী আভাবিক নিৰ্দ্ধিষ্ট পৰিমাণ আছে। (৯) কিন্তু জীবনতত্ত্ব নির্ণয় করাই যে আয়ুস্বেদশাস্ত্রের উদ্দেশ্য, তাহার সিদ্ধান্ত অসঙ্গত। আয়ুস্বেদে মত বা সিদ্ধান্ত এই,—

সকল মহুসের আয়ু বা জীবনের হাবিঃ কোনও নিৰ্দ্ধিষ্ট পৰিমিত কালব্যাপী হইতে পারে না। তাহার কারণ এই যে,—

১। আয়ুৰ পৰিমাণ যদি নিৰ্দ্ধিষ্ট ও নিয়ত থাকিত, তবে ইকানজ, পবনজানী মহুসিগণ আয়ুৰনার্থ নানাবিধ যজ্ঞ, তপস্যা ও মন্ত্র প্রয়োগ এবং নানাবিধ ওষধি ও মণি সকল দাবণ করিতেন না। কারণ, বাহা বাড়িবার সম্ভাবনা নাহ, তাহার চিকিৎসা চেষ্টা নিতান্ত অসঙ্গত। (১) (১)

২। উপাসেনানাম্য, পুষ্কতিসম্প্রদায়, জ্ঞানাবজ্ঞানোপশম-শৌর্য, বুদ্ধাপসেবিন, স্থানিয়তবাপণোঃ, ধ্যামবমানসেযাঃ, যতন্তঃ বিবিদপদানপবন্ত, তপোজ্ঞানপ্রবানান্যাসা অবাধ্যনিবঃ তৎ-পদনা নোকামমক্ষ্যমুক্ষ্যবৈশ্বানরাসা স্বাত্মতো হিতমাবুচ্চাতো। অহিতম্ অত্যাধিপদ্যেব।”

(চরক, সঙ্গ্রহস্থান, ৩০ অধ্যায়)

(৮) “নাকালে শ্রিততে কশ্চিৎ নারীং মৃত্যুকালজঃ।

সৌ বাস্মিন্ মিবতে কালে মৃত্যুকাল্য ম তজ্জিহ।”

বাসমভূতাবক্ষেণাপ উক্তম্—

“নাকালে মিবতে কশ্চিৎ বিজ্ঞঃ শবশষ্টতসপি।

প্রাপ্তকালসা কোন্তেয বজ্রায়ন্তে তুণ্যাপি।”

(স্বকৃত চিকিৎসা, উল্লাচিচায়ত।)

(৯) ফলিত জ্যোতিষশাস্ত্রে এই সিদ্ধান্ত আছে, তদন্ত-শাস্ত্রে, জ্যোতিষদেরা লোকের জন্মকোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া থাকেন।

(১০) “যদি হি নিবতকামপ্রমাণমায়ুঃ সর্বং জ্ঞাতং আয়ু কামাণাং ন ময়োষধি-মণি-মঙ্গল-বলুপহাঃ ক্রোধান-নিঘম-প্রাশিটো-পবাস-স্বতায়ন-প্রাপিত-গমনাদ্যঃ ক্রিয়া ইষ্টদশ প্রযুক্তোরন।”

(চরকসংহিতা, বিমানস্থান, ৩৭ অঃ)

(১) বিধয় বোধের সুবিধার জন্ত এখানে, সংস্কৃত প্রমাণগুলির অবিকল অনুবাদ না করিয়া, অতি প্রয়োজনীয় অংশগুলিই তাৎপর্যার্থের অনুবাদ হইল। তৎপন অজ্ঞত ও এইরূপ হইবে।

২। মহুসাদিগের আয়ুৰ একটী নিৰ্দ্ধিষ্ট সংখ্যক নিয়ত পৰিমাণ স্বীকার্য হইলে, প্রবন বাড়, প্রচণ্ড অগ্নি, স্নগ্ধতীব্র জল, বায়ু ও মৰ্প প্রভৃতি হিংস্রজন্ত, বন্ধকের গুলি বা শাণিত তর-বাবিতে ভয়ের বিষয় কি? কারণ, আর থাকিলে মৃত্যুও সম্ভাবনা নাই। (১২)

৩। তবে প্রাণিদিগের অন্তঃকরণে অস্বাভাবিক ও অনভ্যস্ত অকাল মৃত্যুও ভয় কোথা হইতে আসিবে? (১৩)

৪। ঐশ্বর্যবাক্য স্বরূপ মনোহর আনন্দেদ শাস্ত্রের বসায়ন তত্ত্ব যে মানবের আয়ুৰক্তি করিবার নানাবিধ উপায় বিবিত আছে, তাহার ব্যর্থতা স্বীকার করিতে হয়। কারণ, আয়ু কতবংশের ব্যাপী, তাহা যদি নিৰ্দ্ধিষ্ট থাকে, তবে চিকিৎসাকৰ চেষ্টা দ্বারা সেই ঐশ্বর্য-নিৰ্দ্ধিষ্ট পরিমানেব অজ্ঞতা (বক্তি) হইবার সম্ভাবনা কি? [৮]

৫। আয়ু নিয়ত পৰিমাণ মত হইলে, ইচ্ছাদের কাহারও প্রতি বদ্ধ পাত করিতেন না; (আজ থাকিলেও মরবে কেন?) অগ্নিনীকুমার কাহারও চিকিৎসা করিতেন না এবং মহুসিগণও তপস্যা দ্বারা দাবি আয়ু প্রাপ্ত হইতেন না। কারণ, বাহা বাড়িবার সম্ভাবনা নাই, তাহা বাড়িলে কেন? [৯]

৬। যদি আয়ু বক্তি বা হাংসব সম্ভাবনা হি না থাকিত, তবে বাহাদিগের কোন জাতবাই অজাত নাই, এতদূর মহুসিগণ আয়ু বন্ধনার্থ ও হাংস নিবাবনার্থ বিবিধ কালোব অজ্ঞানে যে কেবল আগনাবা করিতেন না, একপন নহে, আয়ুস্বেদশাস্ত্রে জন-সাধারণকে শক্তিবিশেষ উপদেশ প্রদানও করিতেন না। [৮]

৭। তাহা হইলে, মচাচাও একপ প্রাক্ষণও হইতনা যে, যজ্ঞাদি কায়াদ্বারা লোকের আয়ু বক্তি হয়; কিন্তু যজ্ঞাদি না করিলে তাহা হয় না। বানকের জন্মগতগণের পবিত্র স্বাভাবিকা ও আয়ুৰক্তি হইবার প্রক্রিয়া কাবনে, তাহার জীবন দায়,

[৮] “ন উদ্ভাস্তচ চ চপন গো-গজোদ্বি-খব-ভূবপ মহিবা দ্যঃ পবনাদবশ চষ্টাঃ পাবহাযাঃ প্রাঃ। ন পপাত-গোবদম-ছ্যাস্থবেণা। তথা ন প্রমত্তোদ্বি-চ চ চপল বোচ মোহা-কবমতনা ন অবসো, ন প্রক্কোতমিন চ বিবিদবিবাসনাঃ মনোমপোবপাদিয়াঃ। ন সাইদং ন দেশকানচর্যা ন নৈকগোপ-ইতোবমানবো ভাবা ন অভাবকবাঃ স্যাঃ। আয়ুৰ, সপজ্ঞ নিবতকালপ্রমাণহাং।” (চরক বিমান স্থান, ৩ অধ্যায়।)

[৯] “নচ, ‘অনভ্যস্তাকানমবগতনিবাবকাসিন অকাল মবগতমগ্নিজেৎ প্রাপিনাম্।’ (চরক বিমান স্থান, ৩ অধ্যায়।)

[৮] “বাখাচাবধুকথা-প্রয়োঃ বুদ্ধাঃ স্বামহিবাঃ বম্ম-য়নাবিকালে।” (চরক, বিমান স্থান, ৩৭ অধ্যায়।)

[৯] “নাপি ইজ্ঞো নিয়তবয়ঃ শক্রং বজ্রেণাভিহাং। ন অশ্বিনো অভিঃ ভেযজেনোপপাবিতং। ন স্বধয়ো যথেষ্টম আয়ুতপসা প্রাপ্নুযুঃ।” (চরক, বিমান, ৩৭ অধ্যায়।)

[৮] “নচ বিদিতবেদিতবা মর্হয়ঃ সমুদ্রেণাঃ সমাক-পথেযুঃ উপদিশেযুঃ আচরেযুর্দা।” (চরক, বিমান, ৩৭ অধ্যায়।)

নতুবা অন্ন হয়। বিষপান করিলে, আয়ুর হ্রাস হয়; কিন্তু না করিলে, হ্রাস হয় না। [ড]

সকল মনুষ্যের আয়ু, একটী নির্দিষ্টকালব্যাপী বলিয়া কল্পনা করিলে যে সকল অকাটা দোষ হয়, তাহার উল্লেখ করা হইল। অতএব, তদ্বিষয়ে বৈজ্ঞানিক আয়ুর্বেদ শাস্ত্র, যেকোন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

প্রথমতঃ। যাহা উৎপন্ন হয়, তাহার বিনাশ আছে। এই নিয়মানুসারে মনুষ্য মাত্রেব জীবন যে, একদা বিনষ্ট হইবে, তাহা বন্দেহ নাই। কিন্তু সেই বিনাশরূপ মৃত্যু সকল মনুষ্যের পক্ষে এক নির্দিষ্ট পরিমিত কালে হয় না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির আয়ুঃ ভিন্ন ভিন্ন কাল ব্যাপী হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। আয়ুঃ বা জীবনের অস্তিত্ব ও বিনাশ এবং আবির্ভাব ও অন্নতা বিষয়ে স্বভাবতঃ দুইটী কারণ থাকে। যথা, দৈব ও পুরুষকার। মনুষ্য পৃথক্ভাবে যে সকল সং ও অসং কার্য্য করিয়াছে, এতলে তৎফলিত শুভ বা অশুভ অদৃষ্টের নাম “দৈব” আদ্য এ জন্মে যে সকল সং বা অসং কার্য্য করে, তাহাকে ‘পুরুষকার’ কহে। [গ]

অদৃষ্ট বলিতে কহিলে যে, চুবী করিবার কালে, যে সকল সাক্ষী ছিল, তাহাদিগের বাক্যরূপ প্রমাণটী রাছ পুরুষের দ্বারা লিখিত হইয়া গতিমান ছিল। সেই প্রমাণ বশতঃ অষ্টম অনুসারে তাহার দণ্ড হইতেছে। এতলে এজন্মে ঐ লিখিত প্রমাণটী দেখিতে ও দেখাইতে পাবা যায়। এই নিমিত্ত উহার নাম দৃষ্টভেদ বা দৃষ্ট প্রমাণ। আর তৎসংক্রান্ত ঈশ্বরের গোচরটী অদৃষ্ট প্রমাণ। কিন্তু বাক্য-শাসনকালে, ঐ অদৃষ্ট প্রমাণের আবশ্যকতা হয় না।

আবার যদি ঐ চৌর্য্য-ক্রিয়াটির সাক্ষী না থাকিত, তবে এ জন্মে চৌর্য্য ব্যক্তির দৃষ্ট প্রমাণ অভাবে, কোন দণ্ডই হইত না। কিন্তু জন্মান্তর হইবার কালে, ঐ প্রমাণ অবলম্বন করিয়া, ঈশ্বরের নিয়মানুসারে, ঐ চৌর্য্যকারী আত্মা দণ্ড হইত, ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধ ও বক্তিসিদ্ধ সিদ্ধান্ত।

ন্যাকদিয়েব পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার উভয়ই প্রবল হইলে, দীর্ঘ ও সুখকর আয়ুঃ হইয়া থাকে। উহার মধ্যম হইলে, মধ্যম পরিমাণে ও মধ্যম সুখকর। আর উহার উভয়েই হীন হইলে অন্ন পরিমাণ ও ভুগ্ন জনক আয়ুঃ হইয়া থাকে। [ড]

[ড] “ইদঞ্চ অস্ত্যকং প্রত্যক্ষং যথা পুরুষসহস্রাণাম্ উখাসোথার আহবং অকুরুতামকুরুতাক্ষ ন তুল্যায়ুঃ। তথা জাতমাত্রাণাং প্রতিকারঃ : অপ্রতিকারচ্ছ, বিষাবিষপ্রাণিনাঞ্চাপি অতুল্যায়ুঃ।”

(চরক, বিমান, ৩য় অধ্যায় ।)

[ত] “দৈবে পুরুষকারে চ স্থিতং স্থত্ব বলাবলম্।

দৈবমায়ুক্তং বিদ্যাং কস্য যং পূর্কদৈহিকং।

স্থতঃ পুরুষকারস্ত ক্রিয়তে যদিহাপরম্ ॥”

(চরক, বিমানস্থান, ৩ অ,)

[চ] “বলাবলবিশেষোহস্তি তয়োপি চ কর্মণোঃ।

দৃষ্টং হি ত্রিবিধং কর্ম হীনং মধ্যমমুত্তমং ॥

উদাহরণদ্বারা, ইহা স্পষ্ট করা যাইতেছে, যে ব্যক্তি পুরুষজন্মে এতাদৃশ প্রবল পুরুষকর্ম করিয়াছেন যে, তৎফল এজন্মে তাহার নানাবিধ সুখসম্ভোগ ঘটিতে পাবে, তিনি যদি এজন্মেও সুস্থতা রক্ষা আয়ুঃ বৃদ্ধি করিবার উপায় বা বিচিকিৎসা সকল সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ধান করিতে পারেন, তবে তাহার অতি দীর্ঘ ও সুখজনক আয়ুঃ হইয়া থাকে। পূর্ব কালীন মহর্ষিগণ এতাদৃশ কারণেই সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়াছিলেন; আয়ুর্বেদে তাহার ইতিহাস দেখিতে পাওয়া যায়।

যে ব্যক্তির পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার উভয়ই মধ্যম রূপ, অথবা দৈব প্রবল, কিন্তু পুরুষকার মধ্যম; অথবা দৈব মধ্যম কিন্তু পুরুষকার প্রবল হয়। তাহার আয়ুঃ দীর্ঘায়ুঃ অপেক্ষা অন্ন ও সুখভুগ্ন মিশ্রিত হইয়া থাকে। এতাদৃশ আয়ুর উদাহরণ পৃথিবীতে সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তির পরস্পর অন্তকূল দৈব ও পুরুষকার, উভয়ই হীন অথবা দৈব মধ্যবিধ, কিন্তু পুরুষকার অতি হীন; অথবা দৈব অতি হীন, কিন্তু পুরুষকার মধ্যবিধ; তাদৃশ ব্যক্তির হীন ও ভুগ্নপূর্ণ আয়ুঃ হইয়া থাকে। একজন আয়ুর উদাহরণ পৃথিবীতে অসংখ্য প্রত্যক্ষ হইতেছে।

চতুর্থতঃ। দৈব ও পুরুষকার পরস্পর প্রতিকূল হইলে, নিম্নলিখিত রূপে তাহার কার্য্য হইয়া থাকে। যথা—

১। যে ব্যক্তির পুরুষজন্মান্তরিত দৈব অতি প্রবল ও হিত জনক। কিন্তু ঐহিক পুরুষকার অপ্রবল ও অহিত জনক, তাহার সুখকর দীর্ঘজীবন, অথবা অতি ভুগ্নজনক অত্যন্ন আয়ুঃ হইবার কোন একটী না হইয়া, এই উভয়ের মিশ্রিত ফল স্বরূপে, সুখভুগ্ন মিশ্রিত, হীন আয়ুঃ অথবা মধ্যম আয়ুঃ হইয়া থাকে। ইহা জন্মে অতি পাপাতারী ভ্রাত্তা ব্যক্তিও এই কারণে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘজীবন ভোগ করে।

২। যে ব্যক্তির জন্মান্তরীণ দৈব অনিষ্টজনক, কিন্তু নিতান্ত হীন; আর ঐহিক স্বাস্থ্যরক্ষা বিষয়ক পুরুষকার অতি প্রবল ও হিতজনক, সে ব্যক্তি অপেক্ষাকৃত মধ্যম বা কিছু দীর্ঘ ও সুখ ভুগ্ন মিশ্রিত আয়ুঃ হইয়া থাকে। এইরূপ অজ্ঞাত অংশও কল্পনা করিয়া লইতে হইবে।

এ স্থলে একটী অতি মহতী আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে,—দৈব ও পুরুষকার এই উভয়ের বল যদি জমাবলম্বন হইয়া কাটিয়া যাইবার পর অবশিষ্ট অংশই ফল প্রদান করে, তাহা হইলে, শাস্ত্রান্তরের সহিত বিরোধ ঘটিতেছে। যথা,—

তয়োদ্ধারয়োযুক্তিঃ দীর্ঘস্ত সন্ততস্ত চ ॥

নিয়তস্যায়ুসো হেতুর্নিপত্তীতস্য চেতবা।

মধ্যমা মধ্যমশ্রেষ্ঠা কারণং শৃণু চাপরম্ ॥

(চরক, বিমানস্থান, ৩ অধ্যায় ।)

[২] প্রবলতা, মধ্যতা ও হীনতা ইহাদিগের ও অসংখ্য অংশ কল্পনা করা যাইতে পারে। তদনুসারে, দীর্ঘ, মধ্য ও হীন আয়ুঃ বহুভাগে পরিণত হইবে।

“মাতৃকং ক্ষীয়তে কস্য কল্পকোটিশতৈবপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কস্য শুভাশুভম্ ॥”

অর্থ—জন্মান্তরীণ কর্মের শুভ বা অশুভ ফল ভোগ করিতেই হইবে। শতকোটি কল্প (*) পরিমিত বৎসর গত হইলেও ভোগ ব্যতিরেকে কর্মের অর্থাৎ কন্মজন্ম অদৃষ্টের ক্ষয় হয় না। কিন্তু এখানে যদি পুরুষকার দ্বারা দৈবের শক্তি কিয়দংশে কাটিয়া যাওয়া স্বীকার করা হয়, তবে অদৃষ্টের সকল ফলভোগ হইল কৈ ?

ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে,—উপরি লিখিত বিধানকে সাধারণ বিধান বণিতে হইবে। অত্যাশ্রয় বিশেষ বিধান ব্যতি-
বিক্ত স্থলে, ঐ বিধানের অধিকাংশ গণণীয়।

অতএব ঐ বিধানের প্রকৃত অর্থ এই যে, যদি শাস্ত্রানুযায়ী প্রায়শ্চিত্তদ্বারা পাপের খণ্ডন করা না হয়, এবং উপযুক্ত পুরুষ-
কার দ্বারা অশুভ ফলের বাধা না দেওয়া হয়, আব যথোপযুক্ত শুভকর্মেব ভোগ যদি না হইয়া থাকে, তবে কোন শুভ বা অশুভ কন্ম সে বিফল অর্থাৎ ব্যর্থ হইয়া যাইবে, তাহা নহে। শতকোটি কল্পকালের পবেও সেই কন্মেব ফলভোগ করিতেই হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই মহান্ সিদ্ধান্তের প্রামাণ স্বরূপ শাস্ত্র এই—

১। “দৈবং পুরুষকারেন দুর্লভং হৃদয়হৃততে ।

দৈবেন চেতরং কস্য বিশিষ্টেনোপহৃততে ॥”

(আয়ুর্বেদ চরক সংহিতা, বিস্মান স্থান। ৩ অধ্যায়)

অর্থ—দুর্লভ দৈব, বিশিষ্ট অর্থাৎ প্রদত্ত পুরুষকার দ্বারা অপ-
সৃত অর্থাৎ বিফলীকৃত হয়। আব দুর্লভ পুরুষকার প্রবল দৈব
দ্বারা বিফলীকৃত হইয়া থাকে।

২। বেদাঙ্গ স্বরূপ জ্যোতিষ শাস্ত্রেও জন্মান্তরীণ পাপ ও
ও পুণ্যের বিষয়ে এই সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণ পোষকতা দৃষ্ট হয়।
যথা,—

“কষ্টাভ্যস্তে ক্ল্যাস্থ্যো নরাণাম্ ।

স্ত্রাতাঃ নাশাঃ ক্লগ্যোস্তত্ব বাচ্যঃ ॥

বাচ্যাপিওর্ঘ্যাত্তিরিক্য তস্যোঃ স্ত্রাতঃ ।

সম্বদৈবং কল্পনৈব প্রদীষ্টা ॥”

(জ্যোতিষ তত্ত্ব)

অর্থ—মনুষ্যদিগের জন্ম কোষ্ঠিতে শুভ ও অশুভ গ্রহের ফল
সমান দৃষ্ট হইলে সে দুই ফলই কাটিয়া যাইবে। আর উহা-
দিগের মধ্যে কোনও ফল অধিক হইলে, সেই অতিরিক্ত ফলেরই
ভোগ হইয়া থাকে। সর্বত্রই এই কল্পনা অমূল্যকরণীয়।

এ স্থলে যদিও দৈবের সহিত পুরুষকারের সম্বন্ধ কথিত হয়
নাই, তথাপি দৈব দ্বারা দৈবের খণ্ডন বণিত হওয়াতে “মাতৃকং
ক্ষীয়তে কস্য” ইত্যাদি সাধারণ বিধানের সঙ্কোচ হইতেছে ;
তাহার সন্দেহ নাই।

(*) ৩৬৫ দিনে মানবের ১ বৎসর। সেইরূপ চারিপদ্য,
বত্রিশকোটি বৎসরে ব্রহ্মার একদিন হয়। ঐ এক দিনকে এক
“কল্প” কহে। এক কল্পে চারি হাজার যুগ।

(বিষ্ণুসংহিতা এবং মহাভারত শান্তিপর্ক ২৩১ অধ্যায়)

৩। মতাদি ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ স্মৃতিশাস্ত্রেও দৈব অর্থাৎ পাপ
ও পুণ্য বিষয়ে উল্লিখিত সিদ্ধান্তের পোষকতা আছে। যথা,—
প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বহুতর পাপের খণ্ডন হইয়া থাকে।

“প্রায়শ্চিত্তানি—পাপক্ষয়মাত্রসাধনানি চাশ্রাযণাদীনি ।”

যে পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হয় নাই, তাহাবই ফলভোগ
কবিত্তে হয়।” যদি ভোগ ব্যতিরেকে পাপের ক্ষয় হইবে না,
একপ হইত, তবে ধর্মশাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা হইত না।

এখানে যদি একপ ভাবা যায় যে, প্রায়শ্চিত্ত করিবার কালে
যে শারীরিক ক্রেশ ও অর্থ ক্ষতি হয়, তাহাই পাপের ফলভোগ
স্বরূপ। তাহা হইলেও স্বীকার্য হইতেছে যে, যাদৃশ পাপের
ফলে, কুষ্ঠবোগ ভোগ করিবার সম্ভাবনা ছিল, প্রায়শ্চিত্ত কালে
অতৃপ্ত শারীরিক ক্রেশ এবং অর্থ ক্ষতিক্রম নূনবিধ অশুভ
ফল, তাদৃশ পাপের ফলরূপে গণ্য হইল। অতএব যে কার্যের
যে ফলটী নির্দিষ্ট আছে, তাহাব অন্তথা হইয়া থাকে।

৪। ইতিহাস শাস্ত্রে প্রভাবিত দৈব ও পুরুষকার এই
বিবিধ পদার্থের পরস্পরের বস অন্তর্যাবে খণ্ডনের বিষয় লিখিত
আছে। যথা,—

তপোজ্ঞান সম্পন্ন মহাবি বাজীকি, রামায়ণ নামক পুরাতন
ইতিহাসে কহিয়াছেন যে—

দৈবং পুরুষকারেন যঃ সমর্থঃ প্রবাবিতুঃ ।

ন দৈবেন বিপন্নার্থঃ পুরুষঃ সোহবমৌদিত ॥”

(বামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড)

অর্থ—যে ব্যক্তি পুরুষকার দ্বারা দৈবের বাধা দিতে পারে,
সে বিপদগ্রস্ত ও অবসন্ন হয় না।

সর্ববেদবেত্তা ভগবান্ বেদব্যাস, মহাভারত ইতিহাসে প্রতি-
কূল দৈব দ্বারা দৈব ও প্রতিকূল পুরুষকার দ্বারা পুরুষকার ও
প্রতিকূল দৈব দ্বারা পুরুষকার বাধা পাইবার স্পষ্ট উদাহরণ
দেখাইয়াছেন।

মহাভারত, অশ্বশাসন পর্ক ৬ অধ্যায়)

শান্তিপর্ক ১২০৯৪৩ অধ্যায় ।

প্রদীপনচক্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়

অমাবস্তার মায়ের পূজা কেন ?

(প্রতি দেহে পিতৃ মাতৃ শক্তির অবস্থা)

গত শ্রাবণ ভাদ্র মাসের বেদব্যাসে “অমাবস্তায় মায়ের পূজা
কেন ?” এই প্রবন্ধের অবতারণা করা হয়। কিন্তু আমাব
প্রধান ইচ্ছা সত্ত্বেও এপর্যন্ত আর তাহাতে হস্তার্পণ কবিত্তে
পারি নাই। মায়ের ইচ্ছানুযায়ী নানাবিধ দৈব ভূমিপাকের
প্রতিকূলতাই ইহার হেতু। এখন সপ্তম মাস অন্তে আবার
তাহাতে প্রবৃত্ত হইলাম। এককাল পবে, বিশেষতঃ দ্বিতীয় বৎসরে
সেই পূর্ণ প্রবন্ধের উত্থাপন করা সম্ভব নহে; এত দিন হয়ত সে
সকল কথা অনেকের স্মরণ ও নাই। বেদব্যাসের সেবকগণের মধ্যেও
অনেকের পরিবর্তনের সম্ভাবনা। পূর্ণ গ্রাহকের মধ্যে অনেক
এবার বেদব্যাস না লইতেও পারেন। আবার নূতন করিয়াও

অনেকে লইবেন। তাহাদের সকলের পক্ষেই এ প্রসঙ্গটির আদ্যোপান্ত জানা হইল না। ইত্যাদি নানাবিধ অসঙ্গতি দেখিয়াও প্রসঙ্গটি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না। কাবণ আমি ইহাকে অত্যন্ত গুরুতর এবং অবশ্য বিজ্ঞেয় একটি অসাধারণ বিষয় বলিয়া মনে করি। আবার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গের পাণাশঙ্কাও আছে। তাই সেই গত বৎসরের ভাদ্রমাসে প্রকাশিত বিষয়ের অবশিষ্টাংশ বলিয়া বিষয়টি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না।

উল্লিখিত প্রসঙ্গে গত শ্রাবণ ভাদ্র মাসে এই কয়েকটি বিষয় বিশেষরূপে দর্শিত হইয়াছিল। (১) ভাবগর্ভ চিত্রাই জগন্মায়ের প্রকৃত উপাসনা এবং তাহাই প্রকৃত কলাব্রহ্ম। ভাব শূন্য চিত্রা তাহার উপাসনা নহে। সূত্রবাং তদ্বাচ্য কৃতান্ত হইতে পাবে না। (২) দয়া মেহাদি সহচর গুণের সহিত নাতৃশক্তির মানস প্রত্যক্ষ করাব নাম ভাবগর্ভ চিত্রা। (৩) মাতৃহ ও পিতৃহ শক্তির স্বরূপ, অবস্থা, বিশেষ ক্রিয়া, ও ব্যাপকতা, ব্যাপ্যতা প্রভেদ। (৪) প্রসবোত্তর যাবৎ উদ্ভিজ্জ, তরুণ পুষ্প, এবং কাট পত্রাদি হইতে মনুষ্য পর্যন্ত যাবৎ প্রাপকদের প্রজনন কালে মাতৃহ ও পিতৃহ শক্তির বিশেষ রূপ আবির্ভাব হয়। (৫) সম্মানোৎপত্তিকাল ব্যতীত অল্প সময়েও প্রতি দ্বাদেহে মাতৃহ শক্তি আর প্রতি পুংদেহে পিতৃহ শক্তি আবির্ভূত আছে। কিন্তু তাহা ঐ কালের তুলনায় হৃদয়তর। (৬) জীদেহের শ্রাবণ পুংদেহেও মাতৃহ শক্তির আবির্ভাব আছে, আবার জীদেহেও পুংদেহের শ্রাবণ পিতৃহ শক্তির আবির্ভাব আছে, ইহাও একটু হ্রাসিত হইয়াছিল। এবার এই বিষয়টিই একটু বিস্তারিত মতে চিত্রা করা যাইবে।

প্রতি দ্বাদেহে যে পিতৃশক্তি বা পুংশক্তির অস্তিত্ব আছে, তাহা জীদ শক্তির তুল্য নহে। আবার প্রতি পুংদেহে অবস্থিত নাতৃশক্তি বা জীদ শক্তিও পুংশক্তির মত নহে। উহারা অপেক্ষাকৃত তরুণ, ও সমারত ভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে। জীদেহের পুংশক্তি জীদ শক্তি অপেক্ষা অতি ক্ষীণ, এবং জীদ শক্তির দ্বারা অভিভূত। এজগৎ উহা জীদ শক্তিতে সমারত হইয়া তাহার অন্তরালে অন্তরানে প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ দ্বাদেহে জীদশক্তিই অতি প্রবল, সুতরাং পুংশক্তিকে নাচে মগ্ন করিয়া জীদেহের উপবিভাগে ভাসিয়া উঠিয়াছে। আবার বাহিরেও চুটীয়া বাহ্যতেছে। পুংশক্তি তাহার অন্তরে থাকিয়া যেন ফণ্ডনদার জলের তায় প্রবাহিত হইতেছে। আবার পুংদেহেরও জীদশক্তি সেইরূপ। উহাও পুংশক্তির নাচে পড়িয়া ফণ্ডজলের মত প্রবাহিত হইতেছে। আর পুংশক্তি অতি প্রবলভাবে বিকশিত হইয়া দেহের উপরে উদ্ভাসিত হইতেছে। বাহিরেও পূর্ণিত হইতেছে। এজগৎই জীদশক্তি থাকিলেও উহা পুংদেহ বলিয়াই ব্যবহৃত হয়। উদাহরণেও পুংশক্তিবই বিকাশ স্থান বর্ণিয়া উত্থাপিত হয়। আবার জীদেহও পুংশক্তির সবেই জীদেহ বলিয়া ব্যবহৃত

হয়। দৃষ্টান্ত স্থানেও জীদশক্তির বিকাশ ভূমিকপেই উপস্থিত হয়।

এই জীদ আর পুংশক্তি আমাদের প্রত্যেক দেহকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অবিকার করিয়া আছে। দ্বীদ শক্তি বাম ভাগে প্রতিষ্ঠিত। আর পুংশক্তি দক্ষিণ ভাগে। এই বিভাগের সাংগাহ্যন দেহের উদ্ধাধঃক্রমে সম্পাদিত মধ্যরেখা। নাসিকার উপরে ঠিক মধ্য ভাগে হৃদযাত্রা করিয়া সরলভাবে উজ্জ্বল প্রকবল, অর্থাৎ গুহ্য স্থান পর্যন্ত বিসর্পিত করিলে যে রেখা পাঁত হয়। আবার পশ্চাৎভাগেও ঐ স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া মেরুদণ্ডের মধ্য প্রদেশ দিয়া শিরাহীন পর্যন্ত যে রেখা পাঁত হয়, তাহাই দেহের বাম দক্ষিণের মধ্যস্থ সীমা। এই রেখার বামভাগই দ্বীদেহের অন্তর্ভুক্ত, আর দক্ষিণভাগ পুংশক্তির অন্তর্ভুক্ত। এতদ্বারা এই হইল যে, আমাদের একটি নবন, একটি ক্র, একটি নাসিকা, একটি কর্ণ, অরুভাগ বসনা, একখানি হস্ত, একখানি পদ ইহারা পুংশক্তির অধীন হইয়া কাঁচা করিতেছে। আবার অপর ভাগের অপর এক-একটি নমনাদি জীদ শক্তির অধীন হইয়া ক্রিয়া করিতেছে। কেবল ইহা নহে, দেহের দক্ষিণ ভাগে যতগুলি বস্ত্র আছে, সমস্তই পুংশক্তির অধীন। আর বামভাগের বস্ত্রগুলি সমস্তই জীদ শক্তির অধীনতায় অবস্থিত করিতেছে। দক্ষিণভাগের সমস্ত গুলি শিবা, সমস্ত গুলি বমনা, সমস্ত গুলি নাড়া, সমস্ত গুলি মাষ, সকল গুলি অস্থি, সকল গুলি পেশা, এবং কসকল্‌ যক্‌ ইত্যাদি সমস্তই পুংশক্তির অন্তর্ভুক্ত ভূমি। ইহারা সকলেই পুংশক্তির অধীন হইয়া নিজ নিজ ক্রিয়া সাধন করিতেছে। আবার বামভাগের সমস্ত গুলি শিবা, বমনা, নাড়া, মাষ, অস্থি, পেশা এবং কসকল্‌ ও গৌহাদি যাবৎ বস্ত্র সমস্তই জীদ শক্তির অন্তর্ভুক্ত স্থান। ইহারাও সকলেই জীদ শক্তির অধীন হইয়া আপনাপন নিদিষ্ট ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে। এতদ্বারা, যে সকল বস্ত্র দুই দুইটি করিয়া নাহ, যেমন মাপ্তক, বসনা, কপাল কশেককা, গৌরাতি, তদন্তর্য্য একাকৃত মাষ সমষ্টি, হৃদপিণ্ড, অন্ন ও মাষ উপস্থিতি বস্ত্র ইহারা সকলেই এক-একটি করিয়া হইলেও মধ্যস্থানে ঠিক এক-একটি রেখার দ্বারা দুই দুই ভাগে বিভক্ত। মাপ্তকটি ঠিক সমান দুই ভাগে বিভক্ত। জীদাদি ক্রিয়া নিষ্পাদনের অল্প উচ্চা দক্ষিণ ভাগে যতগুলি বস্ত্র আছে, বামভাগেও ঠিক ততগুলি বস্ত্রই আছে। এইরূপ হৃদপিণ্ড, অন্ন, পান্‌ উপস্থি, এবং কুকাটিকাদি সমস্তই এক একটি রেখার দ্বারা চিত্রিত হইয়া দক্ষিণ বামে সমান দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাদেরও দক্ষিণ ভাগ পিতৃহ শক্তির অধীন আর বামভাগ মাতৃহ শক্তির।

এই যাবৎ শরীরের যাবৎ বস্ত্র সমস্তই, জীপুং শক্তির অধীনতা কিসের দ্বারা? নিজ নিজে অবিদিত শক্তির দ্বারা। উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে যে যে শক্তির ক্রিয়া হইতেছে, তাহারাই

মাতৃ আর পিতৃ শক্তি অধীন। পিতৃ মাতৃদেব দ্বারা অণু-প্রতি ইহাটাই তাহার অস্তিত্বলাভ করে, পিতৃ মাতৃদেব দ্বারাই পরিচালিত হ'ব এবং তদ্বারাই নিজ নিজ স্থানেতোনজ নিজ ক্রিয়া সাধন করে। দক্ষিণদিকেব সমস্ত গুলি শক্তি পিতৃশক্তিব অণুপ্রবেশে অস্তিত্ব লাভ করিয়া, তাহাবই দ্বারা পরিচালিত হইয়া প্রত্যেকই প্রত্যেক দক্ষিণ দিকেব যাবৎ ক্রিয়া নিষ্পন্ন করে। আবার বাম ভাগেব যাবৎ শক্তিগুলি মাতৃশক্তিব অণুপ্রবেশে সঞ্চিত করিয়া তাহাবই প্রত্যেক পরিচালনার বাম দিকেব যাবৎ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকে। এজন্ত দেহাব বস্ত্রেব চারু তাহাদেব প্রত্যেক শক্তিগুলিও দুই দুইটি করিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে। সকলই বামভাগে একটি আবার দক্ষিণভাগে একটি এইরূপে অবস্থিত করিতেছে। আমাদের দক্ষিণ নবনেব মধ্যে একটি দশনশক্তিব ক্রিয়া হইতেছে, আবার বাম নবনে অপর আর একটিব ক্রিয়া হইতেছে। এইরূপ একটি শ্রবণ-শক্তি দক্ষিণ কর্ণে অবস্থিত, আর একটি বামকর্ণে অবস্থিত। একটি ঘ্রাণশক্তি দক্ষিণ নাসিকায় অবস্থিত, আর একটি বাম নাসিকায়, রসগ্রহণশক্তিব একটি দক্ষিণভাগে, আর একটি বামভাগে অবস্থিত করিতেছে। একটি স্পর্শন শক্তি দেহেব দক্ষিণাঙ্গ অধিকার করিয়া অবস্থিত করিতেছে, আর একটি বামাঙ্গ অধিকার করিয়া। এই শক্তিগুলিব নামই জ্ঞান-ক্রিয়া। এইরূপ, একটি গমন শক্তি আমাদের দক্ষিণপাদ অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর একটি বামপাদ অধিকার করিয়া। যেট প্রবণ শক্তি দক্ষিণ বাহু অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর যেট বাম বাহু অধিকার করিয়া। একটি বাক শক্তি বাহুদেব দক্ষিণভাগ অধিকার করিয়া অবস্থিত, আর একটি বামভাগ অধিকার করিয়া। উপর এবং নীচের যেটদেব যথেষ্ট মতো যে শক্তি বক্রিয়ার, তাহাও দুই দুইটি করিয়া, উহাবা দক্ষিণাঙ্গ-প্রাণ আর বামাঙ্গভাগে অবস্থিত করিতেছে। এই শক্তিগুলিব নামই জীবিকা। এইরূপ একটি চিত্তা শক্তি, একটি অভিমান শক্তি, একটি স্বেচ্ছাশক্তি, একটি চিন্তাশক্তি, একটি দয়াশক্তি, একটি বিবেকশক্তি, আমাদের মস্তিষ্কেব দক্ষিণভাগে অধিকার করিয়া প্রাণেব মনস আর এক একটি বামভাগে অধিকার করিয়া নিজ নিজ ক্রিয়া সাধন করে। অজ্ঞাত ভাবমন্ডল শক্তিও এইরূপই নাম। প্রাণাণি শক্তিও এইরূপই নিয়ম। যেমন, একটি পেশজি আমাদের দক্ষিণ হৃৎস্থান অধিকার করিয়া ক্রিয়া করিতেছে, আবার আর একটি বামভাগেব হৃৎস্থান অধিকার করিয়া ক্রিয়া করিতেছে, ইত্যাদি। এইরূপ আমাদের অজ্ঞান যে যে কোনরূপ শক্তি আছে, তাহাও প্রত্যেকেই দুই দুইটি গুলি অবস্থিত, এবং একটি দেহেব দক্ষিণভাগে ক্রিয়া করে, আর একটি বামভাগে। তন্মধ্যে, দক্ষিণভাগে দ্বারা ক্রিয়া করে, তাহাবা পুংশক্তিব অধীন। আর বামভাগেব ক্রিয়া শীল শক্তিগুলি স্ত্রী শক্তিব অধীন।

উক্ত অধীনতাটি পরিচালক পরিচাল্যের মত নহে। উহাবা স্বয়ং অধীন ভূতা বা সারথিব অধীন রথের মত অধীন নহে। উই মূল অস্তিত্বাংশই অধীন। মৃত্তিকাব অধীন ঘট্টেব ছায়া, উই অধীন বস্ত্রেব ছায়া অধীন। মৃত্তিকা আর তন্তুব সত্তা

ইহাতে যেমন খট এবং বস্ত্রেব সত্তাব বিকাশ। মৃত্তিকা তন্তুব সত্তা না থাকিলে যেমন ঘট আর বস্ত্রেব সত্তা থাকিতে পাবে না, মৃত্তিকা আর তন্তুব যেমন ঘট আর বস্ত্রেব অবস্থাব, উহাদিগকে বাদ দিলে যেমন ঘট আর বস্ত্র অদৃশ্য হইয়া যায়, মৃত্তিকা আর তন্তুবই যেমন একই প্রকার ভেদে ঘট আর বস্ত্রাবস্থা উপনীত হয়, এজন্ত উহাবা মৃত্তিকা আর তন্তুব ইহাতে কোন অংশই বিভিন্ন পদার্থ নহে। এজন্ত ঘট মৃত্তিকাব অধীন, আর বস্ত্র তন্তুব অধীন বলিয়া ব্যবহৃত হয়। উল্লিখিত শক্তিগুলিও ঠিক এইরূপেই পুংশক্তি আর পুংশক্তিব অধীন। পুংশক্তি বা মাতৃশক্তিব সত্তা, ইহাতে দেহেব বামভাগে বিবাহিত শক্তিগুলিব সত্তা দিকসিত হইয়াছে, মাতৃ শক্তিব সত্তা না থাকিলে উহাদেব সত্তা থাকিতে পাবে না। মাতৃ শক্তিই উহাদেব মূল উপাধি। মাতৃ শক্তি বাদদিনে উহাদিগকে দেখা যায় না। মাতৃশক্তিই একটি কণাপ্রতি হইয়া নবনৈন্দ্রিয় ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাব উপস্থিত হইয়াছে। এজন্ত মাতৃ শক্তি ইহাতে উহাবা কোন মতেই বিভিন্ন বস্তু নহে। এজন্তই উহাবা স্ত্রী শক্তিব অধীন। আবার দক্ষিণ ভাগেব শক্তিগুলিও ঠিক এইরূপেই সেই পিতৃ শক্তিব অধীন। মাতৃ শক্তি আর পিতৃ শক্তিই আমাদের বামদক্ষিণে অবস্থিত হইয়া নানা শাখায় নানা রূপে নানাশক্তি আকারে পরিণাম গ্রহণে দেহেব যাবৎ ক্রিয়া সাধন করিতেছে।

এইরূপ মন্য দিকগুলি যে শাখায় বস্তু ইহাতে নিহত হইয়াছে, তাহা এই,—

মোদাদ্রোণদাদ্রোণ কন্দমূলং যথা ত্বং।

তত্র নাড়ীঃ সমংপ্রসারিতাঃ স্নায়ুশ্চ ত্রিঃ।

যথাশরদেবে নাড়ীঃ, পাশ্চাত্য চতুদশ।

ভাষ্য ত্রিণ্ড প্রাণনাড়ীঃ, সপ্তত্রেয়স্ব সপ্তভাঃ।

বামনাড়ী ইচ্ছা নাড়ী শুক্রা চতুদশপাণী।

শক্তিরাশিঃ ইচ্ছা নাড়ীঃ বাহ্যবহুত্ববিগত।

দক্ষিণে তু পিঙ্গলানায়া পুংস্রাশিঃ স্নায়ুবিগত।

*** (কন্দমূলং)।

ভাষ্য,—প্রতিদেহেই পুংস্রদেহেব উপাবে এবং উপদেহেব নিয়ে এইরূপ স্থানেব অভ্যন্তর প্রদেশে পুংস্র দেহেব মত রক্তাভাস একটি পদার্থ আছে। উহা ইহাতে, পুংস্রদেহেব মনসেব মত অনেক গুলি নাড়ী প্রসৃত হইয়াছে, এনিমিত্ত উহাব নাম কন্দ বা কন্দমূল।

ঐ কন্দমূল হইতে, আবার যাবৎ শক্তিব ক্রিয়া সাধনেব নিমিত্ত বিসৃপ্তি সহস্র নাড়ী (স্নায়ু) প্রসৃত হইয়াছে। পুংস্র প্রধান হইতে প্রথমেই যে অস্তগুলি নাড়ী বিভক্তরূপে প্রবাহিত হইয়াছে তাহা নহে। উহা ইহতে সম্পদান কেবল তিনটি মাত্র নাড়ী বাহিব হইয়াছে। তৎপরে তাহাবা আবার আপেক্ষিক প্রদান প্রদান চতুদশটি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। পবে তাহাদেব প্রায় ইহাতে আবার অব্যবহৃত পদসেন বিসৃপ্তি সহস্র নাড়ী নির্গত হইয়াছে। ইহাবাও অপেক্ষাকৃত প্রদান। পবে ইহাদের প্রায় ইহাতে যে সকল স্নায়ু, স্নায়ুতর ও স্নায়ুতর নাড়ী শ্রেণী নির্গত হইয়াছে, তাহাব সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি (ত্রিশ কোটিতদ্বন্ধে শরীবে নাড়্যু,

স্বভাৱঃ উহাৰা দেহেৰ আপাদ মন্তক পৰ্য্যন্ত সমস্ত পেৰী, অস্থি ও মস্তিষ্ক মজ্জাদি যাবৎ অব্যবহেব, যাবৎ বহুদেৰ অন্তৰ বাহিৰে অল্প-বিচ্ছিন্ন হইয়া দেহটাকে বাদিয়া বাপিয়াছে। স্ত্ৰেৰ দ্বাৰা যেমন কণা কিশাৱসবহা নাড়ীৰ দ্বাৰা যেমন অশ্বপত্ৰ, এই দেহ গুলি ও সেইৰূপ কোটি কোটি নাড়ী দ্বাৰা অল্পস্থাত হইয়া অব-স্থিতি কৰিতেছে। এই ও হইল নাড়ীৰ বিস্তাৰেৰ নিয়ম।

এখন জানা গেল যে, এক মতে অৰ্থাৎ পৰম্পৰাকপে দ্বিমণ্ডিতী সন্ত্ৰ অথবা সাক্ষ দিকোটি নাড়ীই সেই পূৰ্ণোক্ত কন্দ মূল হইতে প্ৰস্তুত হইয়াছে। আবার আৰ এক মতে কেবল তিনিটা মাত্ৰ নাড়ী। তাহাৰ একটাৰ নাম পিঙ্গলা, একটাৰ নাম ইড়া আৰ একটাৰ নাম সুষুমা। পিঙ্গলা নাড়া আমাদেৰ কন্দ মূলেৰ দক্ষিণভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এবং মেকদণ্ডেৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বদিয়া, তাহাবই অবলম্বনে বৰাবৰ উৰ্দ্ধদিকে প্ৰস্তুত হইয়া গলাস্ত্ৰিৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্ব দিয়া মণ্ডিগ্ৰে মিলিত হইয়াছে। ইড়া নাড়ী কন্দমূলেৰ বামভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়াছে, এবং মেকদণ্ডেৰ বাম পাৰ্শ্ব দিয়া তাহাবই আলম্বনে বৰাবৰ উৰ্দ্ধদিকে প্ৰস্তুত হইয়া গলাস্ত্ৰিৰ বাম পাৰ্শ্ব দিয়া মণ্ডিগ্ৰে মিলিত হইয়াছে। আৰ সুষুমা নাড়ী ঐ কন্দমূলেৰ মধ্যভাগ হইতে উদ্ভিন্ন হইয়া মেকদণ্ডেৰ মধ্যদিয়া বৰাবৰ উৎপ্ৰস্তুত হইয়া মণ্ডিগ্ৰে মিশিয়া গিয়াছে (ক)। তদুপৰি পিঙ্গলা নাড়ী পুংৰূপা অৰ্থাৎ পুং শক্তি বা পিতৃ শক্তিৰ বিকাশেৰ হান। উহাৰই মধ্য পিতৃশক্তি বিবাজিত হইয়া পিতৃশক্তিৰ অল্পগত যাবৎ ক্ৰিয়া সম্পন্ন কৰিতেছে,

(ক) উক্ত সমস্ত নাড়ী শ্ৰেণীকে অনেক স্থানে মস্তিষ্ক প্ৰস্তুত বলিয়া নিৰ্দেশ কৰা হইয়াছে। কিন্তু এখানে উহাদিগকে কন্দ মূল প্ৰস্তুত বলা হইল। এতদ্বাৰা আপাততঃ; পৰম্পৰেৰ বিচ্ছিন্নভাব প্ৰতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু একটু অধিনিবিষ্ট হইলে আৰ তাহা মনে হইবে না। নাড়ীসমূহেৰ অবস্থান চিন্তা কৰিলে উহাদিগকে মণ্ডিগ্ৰ প্ৰস্তুত অবস্থাই বলিতে হইবে। আবার কন্দমূল প্ৰস্তুত বলিলেও কোনরূপ অসঙ্গতি হয় না। তদ্বীৰ্ণমহকে যেমন বীণাৰ মন্তক ভাগ হইতে প্ৰস্তুত বলিলে অসঙ্গত হয় না, আবার অল্পভাৱে উহাৰ মূল দেশ হইতে প্ৰস্তুতও বলা যাইতে পারে। অথবা ধনুৰেৰ গুণ সমূহে যেমন, বক্তাৰ ইচ্ছাধীন, উভয় কোটি প্ৰস্তুত বলিয়াই ব্যবহাৰ কৰা যায়। শৰীৰেৰ নাড়ী সমূহও ঠিক সেইৰূপ। শৰীৰেৰ মেকদণ্ডিই একটা বীণা বা কোদণ্ড স্বৰূপ। ইহাৰ এক কোটিতে মস্তিষ্ক, আৰ এক কোটিতে কন্দমূল অবস্থিতি কৰিতেছে। আৰ নাড়ী গুলি উহাৰ তদ্বী অথবা গুণ স্থানীয়। উহাৰা মস্তিষ্ক আৰ কন্দ এই উভয় কোটিতেই সমাবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি কৰিতেছে। স্ত্ৰতাং উহাদিগকে মস্তিষ্ক প্ৰস্তুত বলা যাইতে পারে, আবার কন্দমূল প্ৰস্তুত বলিলেও অসঙ্গত উক্তি কৰা হয় না। বক্তাৰ ইচ্ছা এবং প্ৰয়োজনানুসাৰে উভয় প্ৰকাৰ ব্যবহাৰই সম্ভব। একজ্ঞ কোন স্থানে কন্দমূল হইতে উহাদেৰ উৎপত্তিৰ কথা বলা হইয়াছে আবার কোনখানে মস্তিষ্ক হইতে। অথচ উহাৰ কোন মতই অসঙ্গত বা অপৰ মতেৰ সুবিকল্প নহে।

এনিমিত্ত উহাকে স্বৰূপা অৰ্থাৎ সৌৰশক্তিসম্পন্ন বলা যাইতে পারে। কাৰণ সৌৰশক্তি সেই পিতৃ শক্তিৰই রূপান্তৰ মাত্ৰ। আৰ ঐ বেইড়া নাড়ী বুঝিয়াছ, ইনি স্ত্ৰীৰূপা অৰ্থাৎ স্ত্ৰী শক্তি বা মাতৃশক্তিৰ লীলাখেলার স্থান। ইহাকেই অবলম্বন কৰিয়া মাতৃ শক্তি বিবাজ কৰিতেছেন এবং অল্পগত যাবৎ ক্ৰিয়া সাধন কৰিতেছেন। একজ্ঞ ইহাকে চন্দ্ৰৰূপা নাড়ী অৰ্থাৎ চান্দ্রী শক্তিৰ প্ৰকাশিনী নাড়ী বলিয়া ব্যবহাৰ কৰা যায়। কাৰণ চান্দ্রমসী শক্তি সেই মাতৃ শক্তিৰই রূপান্তৰ মাত্ৰ। তৎপৰ ঐ যে মধ্যবৰ্ত্তিনী সুষুমা নাড়ীৰ পৰিচয় পাইবাছ। উহাতে স্ত্ৰী আৰ পুংৰূপ শক্তি সমান ভাবে প্ৰকাশ পাইতেছে, স্ত্ৰতাং উহা না স্ত্ৰী না পুংৰূপ একজ্ঞ স্ত্ৰীবনামে অভিহিত হয়। এবং চন্দ্ৰ স্বৰূপ আৰ সন্ধ্যাৰ্ণ জাত বহিঃৰূপ নাড়ী বলিয়া ব্যৱহৃত হয়। অৰ্থাৎ সুষুম্নাৰ বাম দেশে স্ত্ৰীশক্তি দক্ষিণ দেশে পুংশক্তি অথবা চন্দ্ৰ আৰ সূৰ্য্যেৰ শক্তি প্ৰকাশ পাইতেছে। আৰ তাহাৰ সীমা স্থানে বৈৰা, অথবা বহিঃ বিবাজ কৰিতেছে ইহা ঐ উল্লিখিত শ্লোক ক একটাৰ তাৎপৰ্য্যলব্ধ অৰ্থ।

এখন জানা গেল যে আমাদেৰ দেহেৰ দক্ষিণ ভাগে যেসকল নাড়ী প্ৰস্তুত হইয়াছে তৎসমস্তই সেই পিতৃ শক্তিৰ অবলম্বনে পিঙ্গলা নাড়াৰ অল্পগত, স্ত্ৰতাং তাহাদেৰ সমস্তেৰ মধ্যই পিতৃ শক্তিৰ গালা হইতেছে।

এবং ইহাও জানা গেল যে ঐ সকল দক্ষিণ বাহিনী নাড়ী যখন আমাদেৰ দক্ষিণ ভাগেৰ সমস্ত ইন্দ্ৰিয়াদি শক্তিৰ প্ৰতিষ্ঠাভূমি অথবা পাৰিচালিকা, তখন দক্ষিণভাগেৰ যাবৎ শক্তিই সেই পিতৃ শক্তিৰ অধীন। দক্ষিণ ভাগেৰ নয়নেন্দ্ৰিয় শক্তি পিতৃ শক্তিৰ অধীন, শ্ৰবণেন্দ্ৰিয় শক্তিও পিতৃ শক্তিৰ অধীন এবং রসনেন্দ্ৰিয়, ব্ৰাহ্মেন্দ্ৰিয়, হৃদয়েন্দ্ৰিয়, গমনেন্দ্ৰিয়, গ্ৰহণেন্দ্ৰিয় প্ৰভৃতি যাবৎ শক্তিই পিতৃ শক্তিৰ অধীন। আবার বামভাগে যেসমস্ত নাড়া প্ৰস্তুত হইয়াছে, তাহাৰা সকলেই মাতৃশক্তিৰ আলম্বনে সেই ইড়া নাড়াৰ অল্পগত। স্ত্ৰতাং তাহাদেৰ সমস্তেৰ মধ্যই কেবলমাত্ৰ মাতৃশক্তিৰ ক্ৰিয়া হইতেছে। আৰ ইহাও জানা গেল যে ঐ সকল বামবাহিনী নাড়াই যখন বামভাগেৰ সমস্ত ইন্দ্ৰিয়াদি শক্তিৰ প্ৰতিষ্ঠাভূমি অথবা পাৰিচালিকা, তখন আমাদেৰ বামভাগেৰ যাবৎ শক্তিই সেই মাতৃ শক্তিৰ অধীন। কি দশন শক্তি, স্পৰ্শন শক্তি, কি শ্ৰবণ শক্তি, কি গ্ৰাণ শক্তি, প্ৰাণ শক্তি সমস্তই মাতৃ শক্তিৰ অধীন। এতদ্ব্যতীত আৰো যে সকল শক্তি আছে সকলেই মাতৃশক্তিৰ অধীন। এখন ফলায়াত সিদ্ধান্ত এই হইল যে, মাতৃ শক্তি আৰ পিতৃ শক্তিই আমাদেৰ জীবাশ্মাৰ উপাদান। উহাৰ দ্বাৰাই জীবাশ্মা গঠিত হইয়াছে। উহা না থাকিলে আমাদেৰ কোনরূপ শক্তি থাকিত না। ইন্দ্ৰিয় থাকিত না, প্ৰাণ থাকিত না, মন থাকিত না, বুদ্ধি থাকিত না, কিছুই থাকিত না। স্ত্ৰতাং উহাদেৰ সমষ্টিৰূপ জীবাশ্মাও থাকিত না, পিতৃ মাতৃ শক্তি আছে বলিয়াই ইন্দ্ৰিয়াদি যাবৎ শক্তিৰ অস্তিত্বে নিশ্চিত যোগা যায় এবং তাহাৰ সমষ্টিৰূপ জীবাশ্মা প্ৰকাশ পাইতেছে। স্ত্ৰতাং, যটোৰ কাৰণ কপালেৰ জ্বা অথবা বস্ত্ৰেৰ কাৰণ তন্ত্ৰৰ জ্বা পিতৃ আৰ মাতৃ শক্তি আমাদেৰ জীবাশ্মাৰ উপাদান কাৰণ। ছই খানি কপাল একজ্ঞ হইয়া যেমন একটা ঘটেৰ উৎ-

বিস্বক্ক। সকলেই ঐক্য পরস্পরের জীবন রূপে অবস্থিতি করিতেছে; পরস্পরকে নির্ভর করিয়া, পরস্পরকে অবলম্বন করিয়া গাঢ়ভাবে, নিজ নিজ ক্রিয়া সাধনে সমর্থ হইতেছে। সকলের মনোঃ সর্বদা পরস্পরের উপমর্দ চলিতেছে, জয় পবাজ চলিতেছে, আবির্ভাব তিবোভাব চলিতেছে এবং পরস্পরের সামঞ্জস্য বক্ষিত হইতেছে।

এই নিয়মেব আশ্রয়েই আমাদের জীবন দণ্ডায়মান থাকে।
 হুতরাং ইহা আমাদের জীবনের বাষ্টি। ইহার বিপুলতা না
 অজ্ঞা হইলেই জীবন নষ্ট হইয়া যায়। এজগত পক্ষাঘাতাদি
 রোগে দেহেব দক্ষিণাঙ্গের ক্রিয়াশীল শক্তিগুলি ক্ষীণ ও বিনষ্ট
 হইলে, বামাঙ্গের ক্রিয়াশীল শক্তি গুলিও ক্রমে ক্ষীণতা পোপ
 হইয়া অবশেষে অন্তহিত হয়। এইকপে, এই নিয়মে, পিতৃ-
 শক্তি আব মাতৃশক্তি আমাদের দেহেব মধো সন্ধান লীলা
 খেলা করিয়া বিভাজ করিতেছেন।

त्रि। न। वन मय्या ।

ବ୍ରାହ୍ମଣ ।

‘५’ श्रानां शानिन, (श्रु) शानिना ‘बुद्धिजीविन’ ।

वृक्षिगन्धर्व नदीः (१५) नवेसु त्राक्षणीः अर्वाः ॥

दाक्षिणावर्तिता (दक्षिणदिशेयुर्भावेति) ।

নচ বিলাস পলো। দলো। ব্রজকপো। অয়ং। ॥ ”

কলিৰ কলুৰ অমানিশাৰ প্ৰগাঢ় অন্ধতমসে আজি মন্দ-
ভাগ্য মানবচাৰিত্ৰ অদষ্টাকাশ আচ্ছন্ন। বক্ষ্যা শক্তি-চন্দ্ৰমাব
জগৎব্যপ্তকৰ শীতবৰ্ষা আজি জঘন্তেৰ ভাগ্যে ছৰ্ণত। যদিও
অন্ততঃ নক্ষত্ৰ-জ্যোতিৰ্ভঞ্জে সে প্ৰতিভাৰ কণক্ষিৎ বিকাশ
লক্ষিত হইতেছিল, কিন্তু ভাবত-সমাজেৰ আধুনিক বস্মাচাৰ-
বিপৰ ৰূপ ঘোঁৰ খনঘটাৰ আবৰণে বুকি তাহাও আব থাকেনা।
একধৰে উপায় কি? এই যোৰাধকাৰে ঐহিক জ্ঞান-বস্ম, সংসাৰ-
শাস্তি ও পাবিত্ৰিক স্বপ্নাপৰণ-লাভ-পত্ন্যৰ পথিক অপ্যাসন্তান
গণেৰ গন্তব্য-পথ নিবয়েৰ সম্ভাবনা কেথায়? যে অন্ধকাৰে
বক্ষ্যাশক্তিই অনন্ত আলোক প্ৰভা, যে পত্ন্যৰ বক্ষ্যা শক্তিই
একমাত্ৰ পথ-প্ৰদৰ্শিকা, যে সমাজে ব্ৰাহ্মণই বস্ম-অৰ্গ কাম-মোক্ষ
চতুৰ্গুণ কলৈৰ কমৰক্ষ প্ৰতিষ্ঠাতা, ফাঁগ-বক্ষ্যা-ভজ্জৈৰ ছৰ্ণল
সাহায্য লইয়া, সেই সমাজ, সেই কলি-কলুৰ তিমিৰাচ্ছন্ন অৰণ্ঠ-
গন্তব্য-সামন পথে কিক্ৰমে অস্থলিত-পাদ-বিক্ষেপে অগ্ৰসৰ হইবে?
এই মহাওকতম প্ৰশ্নেৰ অন্তান্ত সমাধানৰে উপপ্ৰেই আজ
সমগ্ৰ ভাৰত-সমাজেৰ অনিবাৰ্য্য যুগ-প্ৰভাব-জন্মিত আসন্ন
মৰ্ম্মনাশেৰ যথা সম্ভব প্ৰতীকাৰোপায় নিৰ্ভৰ কবিতৈছে। অধঃ-
পতিত হীনভাগ্য চিন্তুজাতৰ বন্তমান আশা-ভবনাব একমাত্ৰ
কেদ্বৈৰূপে সেই অনন্ত সমাধানটীৰ আবিষ্কৰণ ও তাহাৰ
কাৰ্য্য-পৰিশ্ৰুতি সম্পাদনাৰ্থ যথাসম্ভব উপায়াবধাৰণ কৰাই একধৰে
বিশেষ দায়িত্ব।

আর্যাসামাজ্য ব্যক্তিগত জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব ও বর্ণ-পুঙ্খবহর
অতঃসিদ্ধি-বাহিত সত্য হিন্দু-জন-সাম্প্রদায়িক বন্ধাইব।

জ্ঞতা বাঞ্ছাল বিস্তার তত প্রয়োজনীয় নহে। যাহাদের জ্ঞতা প্রয়োজন, এ প্রবন্ধ তাহাদের জ্ঞতা নহে। ভগবৎ রূপায় যে কোন হিন্দু-সম্প্রদায়ের হৃদয়-ক্ষেত্রে একবিন্দু স্বধর্ম্মানুগাম্যতাও দীক্ষিত হইয়াছে, তিনিই জানেন, নানেন ও অসংশয়িতরূপে বুঝিতে পাবেন যে, সংসার-সাগরে ব্রাহ্মণই হিন্দুসমাজ-তরীবা একমাত্র কর্ণধার; ব্রাহ্মণই বিরাট হিন্দুসমাজ-শরীরের নহা-মহিমাম্বিত শীর্ষদেশ; ব্রাহ্মণ্য তেজস্বী হিন্দুসমাজের বন্ধন, রক্ষণ, পোষণ ও পরিবর্দ্ধনের মচ্ছাগত শক্তিস্বরূপ। হিন্দু রক্ত-সচিত সিংহাসনে ক্ষত্রিয় রাজা; কিন্তু হিন্দুর হৃদয়-সিংহাসনে ব্রাহ্মণই রাজা! রাজৈশ্বর্য, রাজবেশ ও রাজদণ্ড লইয়া ক্ষত্রিয়, হিন্দুর বাহ্যজগৎ শাসনে নিযুক্ত; কিন্তু ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈষ্ণব-শূত্র চতুষ্টয়েরই অন্তর্জগৎ-রাজ্যে সেই জটাবলম্বারী, ফলমূল্যাহারী, বিজন বনান্তব বা গিবিকন্দববিহারী, নিম্পুহ—নিরোঁহ ব্রাহ্মণই চিরাঞ্জিত অদ্বিতীয় অধিপতি। একদিন সেইদিন ছিল। কালেন কুটিলগতি'র বশে আজি আর সেদিন নাই। যেমন কেবলমাত্র মূল-যন্ত্রের (প্লীংএর) সম্প্রসারণ ও সঞ্চালন অব্যাহত থাকিলেই সমগ্র যন্ত্রযন্ত্রের সক্ষমবয় সচল ও সজীব থাকে, কিন্তু তদন্তরায় ঘটকার অবস্থা কেবল আকস্মিকাত্মক হয়; তদুপ আজ ব্রাহ্মণ শক্তিরূপ মূলযন্ত্র অচলপ্রায় হওয়ায়, হিন্দুসমাজ-যন্ত্রও নিশ্চল—বিকল হইতে চলিয়াছে। ব্রাহ্মণ-পদাঙ্কের চির অনুসরণকারী হিন্দুসমাজ এই কলিযুগের প্রারম্ভেই সেই পদাঙ্কেরই অনুসরণ করিতে করিতে অন্ধকাব্যস্ত্রয় অধঃপাত-পাতালগুরীবা অন্তিম সোপানে সমাগত প্রায়!

হিন্দুত্ব এই শোচনীয় অবনতিতে হিন্দব ধর্মান্ধকর্যম
এবং সাধারণতঃ মানবজাতির ভাবব্যঙ্গপাদিত স্বর্গীয় উপহার
সম্পদ ধর্ম্মে অবনতি অনিবার্য; স্তূত্য বুদ্ধি দেখিলে,
ব্রাহ্মণের অবনতিতে সমগ্র মানবজাতীরই আধ্যাত্মিক, আর্থিক
দৈবিক ও আদিভৌতিক প্রিয় অবনতিই অবশ্যস্তারী। তবে
কথা এই যে, উনিবিংশতাব্দীর এই ঐহিক বা অর্ডার উন্নতি
ও সভ্যতার সামান্ত শ্রেয়াক্ষর কোঁচ জাইয়ে হিন্দব তায়
ধর্ম্মনাশেই ‘সর্বনাশ’ বলিয়া জান কবেন না; কিন্তু ধর্ম্মই
হিন্দব গণাসমষ্টি—নারসমষ্টি ও জীবনবন্দন। এই ধর্ম্মসাধ-
নের অতুল্যতিনিমানে আরোহণ করিয়াই ব্রাহ্মণ একদিন জগৎ
তের আদিপুরু—মানবজাতির আদি শিক্ষকরূপে অতুল্যত হইয়া-
ছিল এবং এই ব্রাহ্মণই তাহার চিরচরণাশ্রিত হিন্দুসমাজকে
ঐহিক-পানিক উত্তরদিগ অভ্যাসের চরম চড়াই প্রাপ্তি
করিয়াছিলেন। হায়! আজ তিনি নিজে কোথায় নামিয়াছেন?
(!) আজ যেন তাঁহার সেই স্বর্গীয় নন্দনবন বিহারী চরণ
অন্তল রসাতল-তলে অবতীর্ণ প্রায়! স্তূত্য সেই চরণের
স্বতঃপরগাম হিন্দুসমাজের পুনরুন্মেষন বা উদ্ধার স্বতঃপ্র-
স্তুতবপর্যাহত।

যদি এইরূপ মহার্হ গৌরব, সম্মান, শ্রেষ্ঠতা, নেতৃত্ব ও কর্তৃত্ব ব্রাহ্মণকে এখন আর না দিতে চাও, যদি কলির অবনত ব্রাহ্মণকে পুরাকালীন সেই উন্নতনৈশ সম্মান আর দেওয়া নিষাধোজন, অসঙ্গত ও অস্বাভাবিক মনে কর, তবে ভূমি হিন্দু! তোমার সমাজের সৃষ্টি-পোষিত ভাবনা-বোধ অবস্থা একবার

ক্লমকাল ধ্যান-স্তিমিত-নেত্রে পর্যালোচনা করিয়া বল দেখি, যে তোমার নিজস্ব বা হিন্দু বজায় রাখিয়া ‘উন্নত’ হইতে পার কিনা? অহো! হিন্দুসমাজ-বংশের চক্রে চক্রে তন্ত্রে তন্ত্রে যে এখনও ব্রহ্মশক্তির লীলা! হিন্দুসমাজ-দেহের স্নায়ুতে স্নায়ুতে—প্রত্যেক শোণিতবিন্দুর অণুতে পবনমাণ্ডুতে যে এখনও প্রকৃতিজের থেলা! তোমার গুরু ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ব্রাহ্মণ, গৃহরী ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রাব্যাপক ব্রাহ্মণ, সামাজিক ব্যবস্থাদাতা ব্রাহ্মণ। সংক্ষেপতঃ, হিন্দু প্রতীতি থাকিবা তোমার বা কিছু সামাজিক স্মৃতি শাস্তি বা মঙ্গল জনক অহুষ্ঠান, তাহাব প্রকৃতিজের ব্রহ্মশক্তির অপরিহৃত প্রভাব এখনও দোদাপ্যমান। এসব কি বিবস্ত্র বিপর্যস্ত করিয়া দিতে পারিবে? পারিলেই কি তাহাতে হিন্দুধর্ম, হিন্দুজাতীয়তা ও হিন্দুসমাজ-সম্মান রক্ষিত হইবে? তাহা হইলে হিন্দুই যে সেই শ্মশান-ভঞ্জে আবার কোন্ অদ্বৃত জাতি সৃষ্ট হইবে? হিন্দু সেই শব-স্তুপ হইতে কোন্ বিকট কবন্ধনিচয় নাজানি উথিত হইবে? সে “সোনার পাথরবাটা” বা “কঠালের আমসদ্ব” রূপী হিন্দু-ধর্ম হিন্দুসমাজের অস্তিত্ব প্রকৃত হিন্দু কল্পনাতে উদিত হইলেও স্নায়ু চমকিত হয়!

চতুর্দশটি লক্ষ-জন্ম-যশস্বাস বিষয় বিয়ম ও অবসর জীব জর্জর মানব-জন্মেই ভগবৎ-প্রেমামৃত-পানে সর্জিত হইবার অনিবার্য। কিন্তু কে সেই গোপবাসিত অধিকারে সন্ধ্যাগ্রে অবিকারী হইয়া, অধস্তন অপব সাধনান মানবমণ্ডলীর জন্ত সেই অবিকার বিতরণের যথাযোগ্য ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন? কে বা এই জন্মজন্মান্তরাবচ্ছিন্ন সুদীর্ঘ কাম-পদ-পথটানে একান্ত পরিশ্রান্ত মানবকে অগ্রে অগ্রে পথ দেখাইয়া সেই চিরনির্ভর-নির্ভরতার অস্তিত্বে লইয়া গিয়াছেন? বার্ষিক কি, শাসনকর্তা বিস্মৃষ্ট-অশ্রু-নির্দেশ দ্বারা হউক, বা বৎসর প্রত্যক্ষ পরিদৃষ্টমান মর্মেতে অবস্থিত থাকিবার হউক, এমনকি ব্রাহ্মণও অবিকার কাম-পদ-পথ দেখাইতেছে? এই যৌবন তামস কালব্যয়ে এখনও যে কবেকজন মানুষ, সন্ন্যাসী, যোগী, তপস্বী, পবিত্রাজক—এমনকি সাদি মহাপুরুষ ভাবেতব খন-বিজনে, কুটিল-কন্দরে বিবাদ করিতেছেন, তাহাদের প্রায় সকলেই ও পবিত্র ব্রাহ্মণকুলের অঙ্গস্ত জ্যোতিষ্ক! চিণ্ডাশাণ বানান মর্মেই বোব করি এটুকু প্রাধান্য করিতে পারিবেন যে, ব্রাহ্মণের বংশ-বীজেই যেন কেমন একটু বিচিত্র বিশেষত্ব, কেমন একটু অসামান্য আধ্যাত্মিক শক্তি-বহন্য মিহিত আছে! অবিকার কি, সামান্য সংস্কৃত-বাক্যের উচ্চারণটীতে পযাস্ত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের বর্ণের মধ্যে কিরূপ স্পষ্ট পার্থক্য প্রকাশিত হয়! আহা! এমন বিশিষ্ট-ভগবৎ-প্রসাদ-পালিত “ভূদেব” আখ্যায় অঙ্কিত অহুস্ত ব্রাহ্মণবংশে জন্মলাভের নোভাগ্যে গোপবাসিত হইয়াও যে মানব, যুগ-প্রভাব, কাল-মাহাত্ম্য, বিষয়-নিমোহ, হুশিক্ষা ও কুসংসর্গাদির কুফলে স্বীয় জন্মান্তরীণ স্মৃতি অজ্ঞিত ব্রাহ্মণ-শক্তির অবমাননা, অপব্যবহার ও অপচয় করেন, তাহার শ্রায় দীন-ভাগ্যহীন জগতে আবিকার আছে? কলির ব্রাহ্মণের এই শোচনীয় আত্মহিতাক্রান্ত—এই লজ্জাজনক স্বশক্তি-সম্ভ্রম-বিমূঢ়তা অধুনা হিন্দুসমাজের প্রধান চিন্তার বিষয় হইয়া

দাঁড়াইয়াছে এবং ইহার যথাশস্ত্র সংস্কার ও প্রতীকার-চেষ্টা হিন্দুসমাজেরই সামাজিক কঠব্যকলাপের কেন্দ্রীভূত হইয়া উঠিয়াছে।

যে অনন্ত অসংখ্যে জ্ঞান-বিজ্ঞান-গুণ গোপবের অতুল্য সম্পদে সমৃদ্ধিত ও গোপবাসিত হইয়া পৃথিবী গ্রহ আজি সৌরজগতে স্পষ্টা বিস্তার করিতেছে, সে সমস্তই বীজ একদিন ব্রাহ্মণের মস্তিষ্কে উপস্থিত হইয়াছিল! সে বসুধন অজ্ঞান বা সাবনের চবম ও পবম প্রবন্ধাব অমূল্যবন ভগবচ্চরণ; যে যনব প্রমাদে ‘সে যন’ লাভ করিয়া মানব কৃতার্ণ, চবিতার্ণ, পবিত্রপু ও অমৃত হয়; নগণ্য জীবন বণ্ড হয়; জ্বলন্ত জন্ম মাথক হয়; সেই মহামহিমায় যন্মের আদি বাক সেই বিশ্ববিদিত উন্নত মস্তিষ্কেই অঙ্কিত। অবিকার কি বলিব, ‘কৃতজ্ঞতা’ শব্দটি যদি মানব-অভিব্যক্তির প্রিয় শব্দ হয়, তবে নিশ্চয় জানিবেন, ব্রাহ্মণের ব্রহ্মজ্ঞ বা ব্রহ্মজ্ঞের প্রতিতে প্রতিতে মানব জাতির মহা কৃতজ্ঞতা অক্লিষ্ট বহিয়াছে! এ হেন ব্রাহ্মণ কুলের আজ জীবনে শব্দ—বিদ্যমানতায় বিদ্যোপ কোন্ পান্য-পাণে সহ্য হয়? আপ যাহার (যে জাতীয়ের) সহ্য হয় হউক, তাহাও বরং কথঞ্চিৎ উপেক্ষণীয়, কিন্তু ব্রাহ্মণের সামান্য-বন্দনাগ্রন্থ পালিত হিন্দুসমাজের তাহা একান্ত অসহ্য না হইলে, সে অপান্য অমান্য—সে সপন্যশ অপ্রতিবিম্ব। অতএব ব্রাহ্মণকুলক ভগবানের চরণে এই নোভাগ্য হিন্দুজাতির এক্ষণে এই পদান প্রার্থনা, যেন হিন্দুসমাজের জীবন সমস্ত ব্রাহ্মণের পুনঃ সর্জিবন সাধনে হিন্দুসমাজ তাহাবই রূপায় কায়মনোবাক্যে বদ্ধপবিকব হয় এবং তাহাবই রূপায় তৎসিদ্ধি লাভে কৃতকৃতার্ণ হয়।

শ্রীশ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

আহারনিয়ম।

অনাচ্ছিতং ব্রহ্মমাংসং কেশকীটসর্গমিতং।

শুভ্রং পশ্যাদিতোচ্ছিন্নং যপুত্রং পতিতেক্ষিতং॥

উদক্যাম্পৃষ্টং সপুত্রং পশ্যাদিতোচ্ছিন্নং বজ্রং৷

গোমাতং শকুনোচ্ছিন্নং পাদস্পৃষ্টং কামতঃ॥

অনাদিপূর্বক প্রদত্ত খাদ্যদ্রব্য, ব্রহ্মমাংস (অর্থাৎ যে মাংস দেবাদিব উদ্দেশে শ্রদ ও না হয়) কেশকাটাঙ্গি সংকৃত, দ্রব্যান্তব সংযোগে অথবা কালাস্তর বশতঃ বাহ্য বা ভাবিক আশ্রয়ে পরিবর্তন হইয়াছে; পশুঘাত, উচ্ছিন্ন, কুক্কপৃষ্ট, পতিত ব্যক্তি কড়ক দৃষ্ট, রজঃপলা ও চাণ্ডালাদি অশুভ জাতিস্পৃষ্ট এবং “কে বাবে” ইত্যাদি রূপ ঘোষণা দ্বারা প্রদ ও অন্ন, পয়ামান, গো কড়ক আয়ত, কালাদিব উচ্ছিন্ন ও জ্ঞানপূর্বক পাদস্পৃষ্ট, একপ অন্ন পরিভোজ্য অথবা অচেজ্য॥ যাং ১১৩৬১৬৭

অনিম্যং ভগ্নয়েদিদং বাগ্ধতেহিন্নকুংসনং।

পঞ্চগ্রাসান্নাহমোনং প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় চ॥

এইরূপে অনির্দিষ্ট অন্নভোজন করিবে; ভোজনকালে বাগ্ধত হইয়া থাকিবে; খাদ্য বস্তব প্রতি কোনরূপ দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিবে না। মহামোনাবলম্বন পূর্বক, অর্থাৎ কোন প্রকার সঙ্কেতাঙ্গি

না করিয়া প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর পরিতোষের নিমিত্ত অগ্রে পঞ্চগ্রাস ভোজন করিবে ॥

বি-পু ৩১১৮৬ ।

একপংক্ত্যুপবিষ্টানাং বিপ্রাণাং সহ ভোজনে

যদ্যেকোহপি ত্যজ্যেৎ পাত্রং শেষমন্নং ন ভোজয়েৎ ॥

যদি অনেক ব্রাহ্মণ একপঙক্তিতে উপবিষ্ট হইয়া ভোজন করিতে আরম্ভ করেন, এবং যদি তাঁহাদিগের মধ্যে এক ব্যক্তিও পাত্র পরিত্যাগপূর্বক উঠিয়া যান, তাহা হইলে ঐ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে কেহই আর শেষ অন্ন ভোজন করিবেন না, অর্থাৎ সকলেই পাত্র পরিত্যাগ করিয়া উঠিয়া যাইবেন ॥ পু-সং ১১৮৮

পরিবেশনকারী চ ভোক্তাঃ স্পৃশতে যদি ।

অভক্ষ্যঞ্চ তদন্নঞ্চ সর্পেসামেব সঙ্ঘতং ॥

যদি পরিবেশনকারী ভোক্তাকে স্পর্শ করে, তাহা হইলে তদীয় অন্ন অভক্ষ্যরূপে সকলে নিরূপণ করিয়াছেন ॥

ত্র-বৈ-পু ৪৮৫১২

উপস্পৃশ্য দ্বিজো নিতামন্নমদ্যাং সমাহিতঃ ।

ভুক্ত্বা চোপস্পৃশ্যেৎ সমাগচ্ছিত্ত্বা খানি চ সংস্পৃশ্যেৎ ॥

দ্বিজাতিগণ নিত্য নিত্য আচমন করিয়া সমাহিত চিত্তে অন্ন ভোজন করিবেন এবং ভোজনান্তেও সম্যকরূপে হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া জলদ্বারা ছয়টা ইন্দ্রিয় অর্থাৎ মস্তকস্থিত চক্ষু কর্ণ ও নাসিকা স্পর্শ করিবেন ॥

ম-সং ২৫৩ ।

ভবত্যোতং পরিধাতৌ সমাপ্তবাহতং সূতং ।

তস্মৈন পবিমার্জ্যাত্ কুর্গ্যাত্তামূলভক্ষণং ॥

অন্ন ভোজন করিয়া পরিধাক কবিত্তে পাবিলেই অব্যাহত যথাসম্ভব হইয়া থাকে। ভোজনান্তে হস্তদ্বারা মুখমার্জন করিয়া তামূল ভক্ষণ করিবে ॥ গ-পু ১২০৫১৫২ ।

নোচ্ছিষ্টং কণ্ডচিদদ্যাদাদ্যাদৈব তথাস্তথা ।

নটচোত্যশনং কুর্গ্যানচোচ্ছিষ্টঃ কচিৎ প্রজেৎ ॥

কাহারো ও উচ্ছিষ্ট প্রদান করিবে না, দিবা ও সায়াক্ষ ভোজন কালের মধ্যে আব ভোজন করিবে না, অতি ভোজনও করিবে না এবং উচ্ছিষ্ট মুখে কোথাও গমন করিবে না ॥ ম-সং ২৫৬ ।

দ্বিভোজনং ন কর্তব্যং হিতৈ হর্যো দ্বিজাতিভিঃ ।

নিফলং তন্তুবেৎ কৰ্ম ভুক্ত্বা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

হর্যেব স্থিতি কাল মধ্যে দ্বিভোজন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। যে ব্রাহ্মণ এই নিয়মের অজ্ঞা করে, তাহার সমস্ত কৰ্ম বিফল হয় এবং সে অন্তে নরকে গমন করে ॥ ত্র-বৈ-পু ৪৮৩৫৮ ।

নিত্যং নূতনভাওনং কর্তব্যং পাক এব চ ।

অথবা পূর্ণপর্যন্তঃ উপভুক্ত্যঃ মনীষিভিঃ ॥

মহুয়গণ নিত্য নূতন ভাওে পাক করিবেন, অথবা পাক সমাপনের পরেই ভাও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ঐ ৫৩ ।

চন্দ্রহর্যোপরাগে চ বাশৌচে মৃতজাতয়োঃ ।

স্পৃষ্টে চাশুচিনা সদ্যঃ পাকভাওং পরিত্যজেৎ ॥

চন্দ্র ও হর্য্য গ্রহণে, জনন ও মরণশৌচে এবং অশুচিস্পর্শে মানব সদ্যঃ পাক-ভাও পরিত্যাগ করিবেন ॥ ঐ ৫৬ ।

বিবিধ ।

নবভারত পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয় সম্বাদ পত্রের উপরে মিউনিসিপাল লাইসেন্স সম্বন্ধে আমাদের একখানি পত্র লিখিয়াছেন। আমরা স্থান-ভাব বশতঃ বেদব্যাসে উহা প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কিন্তু এই বিষয়ের নিমিত্ত বিশেষ আলোচনা হওয়া অতীব প্রয়োজন। স্মরণ্য ইহাতে প্রত্যেক পত্র পত্রিকার সম্পাদক মণ্ডলীর সহায়ত্ব দান করা কর্তব্য।

নিবেদন ।

বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মুখপত্র এবং ধর্মমণ্ডলী কড়কড় পরিচালিত। ধর্মমণ্ডলী, বিজ্ঞ প্রবীণ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমূহের কর্তৃত্বে পরিচালিত; স্মরণ্য একদম অবস্থায় আমরা ত্রায় ধর্মমণ্ডলীর সেবকের, বেদব্যাসের সম্পাদক বলিয়া, নাম প্রকাশ পাকা আমি উচিত মনে করি না। সে কারণ এবার হইতে সম্পাদক স্থানীয় আমার নাম উঠাইয়া লইলাম। নাম উঠিল বলিয়া বেদব্যাসের সেবার সহিত সম্পর্ক উঠিল না। সাধ্যানুসারে বেদব্যাসের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিব ইহাই চিরবাসনা। জগদম্বা করুন এ বাসনা যেন আমার অবিচলিত থাকে। বিমথিকমিতি।

শ্রীভূষণ শর্মা (চট্টোপাধ্যায়ঃ)

অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

বেদব্যাস পত্র ১৩০০ সনে উৎপন্ন হইলেন। চুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকী আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য ধাক্কী রাখিলে, ধর্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদব্যাস এখন ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; স্মরণ্য স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিষয়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। যদি অর্ডার-কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদের একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে, আমরা গ্রাহক-শ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না। বেদব্যাস-কার্য্যাদ্যক্ষ—

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলি

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং নতুনালয়ে দুর্ব্বাইদে সর্ব্বপক্ষে ৪ টাকা ও অসর্ব্বপক্ষে ২ টাকা; বৃহত্তর ডাক মাস্তুল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ের টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

এবং লিখিত্য তাহা যদি পরিবর্তন যোগ্য হয়, তবে লাক্ষ্যে সুচিত হইবে। প্রেরণের পত্রিকার আকর্ষণে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানা হই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইবে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানার অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অভাৱ করিলে, আমরা তাহার লক্ষ্য দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্ম্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর উর্কচুডামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ধর্ম্মব্যাখ্যা ১ম পূর্ক (৬ খণ্ড) একত্রে উত্তম বাঁধান, ডাকমাণ্ডল সহ ২০/০ ছই টাকা ছই আনা।
তবোবধ। (উত্তম বাঁধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১/ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রদ্ধ।

৩/ হইতে ৮/ গয়াশ্রদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্স, লিমিটেড—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

মৌলিক রাজস্ব ও বদান্তবর্ণের পুস্তকোপকর্তার পরিচালিত।

একরাস্ত্র টাকা মূল্যধন, ১০/ দশ টাকা। করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

অন্যে জ্ঞাত শিল্পের পুনর্জীবন যান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সময়ের জন্য বিশেষ ব্যবসায়-কেন্দ্রে সহায়তা করা ও কর্ম্মবিশিষ্টের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা যাদের এই সহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাহায্যের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্ন লিখিত যন্ত্রকর্তার নিকট লিখিত্যে জ্ঞাপিত্যে পারিবেন।

অন্যে জ্ঞাত্যে

মীরোট, গয়া

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

১৮১৫ শক।

জ্যৈষ্ঠ।

ধর্মমণ্ডলা হইতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
শ্রীকৃষ্ণাষ্টকতোত্রং।	...	১৭
অমাবস্তায় মারের পূজা কেন?	শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণি	১৭
কর্মকাণ্ডাদি-বিভাগ।	...	১৯
দেবভাষা ও ভূদেব-সেবা।	শ্রীশরদিন্দু মিত্র	২০
দানীয় পাত্র-নিরূপণ	...	২৫
অতিথি-পূজা।	...	২৬
আশা।	...	২৮
সমালোচনা।	...	৩১
অবশ্য ব্রহ্মব্য।	...	৩২

কলিকাতা।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০০।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাসুল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সমস্ত পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

পাণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

শ্রীমদ্ভগবদগীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা,

মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ

ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়

টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' ব্যাখ্যা

(অম্বয়) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত।

স্থলের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পুকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশে বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তদ্ব্যবহীষণকে সন্ধিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মর্ম তদ্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজ্ঞানিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষ্য ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, স্তাহা নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষ্য-দির প্রায় গুলিই এত অসুচি-পূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিতণ্ড ভাবে মুক্ত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অম্বয়, যাহা বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে শাকরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-শ্রুত পূজাপাদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তৎ

নন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেওয়া হইল। যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি মনোরম। সর্বোপাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মূল্য সামান্ত ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১০ আনা, মোট ৪০০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ডি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১০ আনা লাগে।

আমরা আজ প্রকৃষ্টাঙ্ক-করণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার কুপার নানা প্রকার বাধাবির অতিক্রমণ করিয়াও যথা সময়ে সম্পূর্ণ গীতা প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, গীতানুভূতি-পিপাসু হিন্দুমাঝেই ইহা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন।

টীকা কতি চিহ্ন পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের দ্বারা ৩০ নং আমহারি ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

বেদব্যাঙ্গ।



৮ম বর্ষ।

৪ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, জ্যৈষ্ঠ।

২য় সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং দিক্‌বিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাবিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিহ্বাসিতানাং স্বমসি শরণমেকা দেবি! দুর্গে! প্রসীদ ॥

শ্রীকৃষ্ণাষ্টকস্তোত্রং।

শ্রিধামিষ্টো বিষ্ণুঃ স্তিরচরগুরুর্দেববিষয়ো-
বিধাং সাক্ষী গুচ্ছো হরিরস্বরহস্তাজ্জনয়নঃ।
গদৌ শম্বী চক্রী বিমলবনমাণী স্তিররুচিঃ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥১॥
যতঃ সর্বং জাতং বিয়দনিলমুখ্যং জগদিদং
স্তিতৌ নিঃশেষং যোহিবতি নিজসুখাংশেন মধুহা ॥
লয়ে সর্বং স্বস্মিন্ হরতি কলয়া যন্ত স বিভূঃ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥২॥
অস্থনায়ভ্যাদৌ যমনিয়মমুখ্যৈঃ স্কুরয়ণৈ-
নিরুধ্যৈঃ চিত্তং হৃদি বিলয়মানীয সৰলম্।
যমীচাং পশুস্তি প্রবরমতয়ো মারিনমসৌ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৩॥
পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্মহো যময়তি মহীং বেদনধরা
যমিত্যাদৌ বেদো বদতি জগতামীশমমলম্।
নিয়ন্তারং ধোয়ং মুনিস্বরনৃণাং মোক্ষদমসৌ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৪॥
মহেন্দ্রাদির্দেবো জয়তি দিতিজান্ যন্ত বলতো-
ন কস্ত স্বাতন্ত্র্যং কচিদপি ক্রতো যৎকৃতিযুতে।
কবিত্বাদেগর্কং পরিহরতি যোসৌ বিজয়িনঃ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৫॥
বিনা যন্ত ধ্যানং ব্রজতি পশুতাং শুরমুখ্যং
বিনা যন্ত জ্ঞানং জনিমুতিভয়ং যাতি জনতা।
বিনা যন্ত সত্য্য কুমিশ্রজনিং যাতি স বিভূঃ
শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৬॥

নরাতকোত্তরশরণশরণো ভ্রান্তিহরণো-

ঘনশ্যামো বামো ব্রজশিশুবয়ঃস্বোহর্জুনসথঃ।

স্বয়ন্তুতুতানাং জনক উচিতাচারসুখদঃ

শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৭॥

যদা ধর্ম্মানির্ভবতি জগতাং ক্রোভকরণী

তদা লোকস্বামী প্রকটিতবপুঃ সেতুধ্বজঃ।

সতাং ধাতা স্বচ্ছো নিগমগুণগীতো ব্রজপতিঃ

শরণ্যো লোকেশো মম ভবতু কৃষ্ণোহক্ষিবিষয়ঃ ॥৮॥

ইতি হরিরখিলাস্বাবাধিতঃ শঙ্করেণ

শ্রুতিবিশদগুণোহসৌমাতৃমোক্ষার্গমাদাঃ ॥

যতিবরনিকটে শ্রীযুক্ত আবির্কভূব

স্বগুণবৃত উদারঃ শঙ্খচক্রাজহন্তঃ ॥৯॥

ইতি শ্রীমচ্ছরচাচ্যাবিরচিতং শ্রীকৃষ্ণাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

অমাবস্থায় মায়ের পূজা কেন ?

(মাতৃ শক্তির উপলক্ষ)

প্রতিদেহের বামাস্ত্র ব্যাপীয়া মাতৃশক্তি বিরাজ করিতে-
ছেন, দক্ষিণাঙ্গে পিতৃশক্তি, একথা গত বারের বেদব্যাঙ্গে
কথকিত প্রদর্শিত হইয়াছে। এবারে, তৎপরবর্তী নিবরণ,
যথাশক্তি, নিবেদন করিতেছি।

দয়া স্নেহাদি সহচর গুণের সহিত মাতৃশক্তির উপলক্ষ
করাই মায়ের ভাবগর্ভ উপাসনা, এবং সেই উপাসনাই আশ্রয়
মঙ্গলপ্রদ ইহা প্রথমবারে লিখিত হইয়াছিল। গতবারে মাতৃ-
শক্তিরও যথাশক্তি পরিচয় দিয়াছি। এখন ইহা জ্ঞান
গেল যে, মায়ের ভাবগর্ভ উপাসনার উক্তবিধ মাতৃশক্তির
অনুভব করিতে হইবে। উক্ত অনুভব বহির্বিষয়ের অনুভবের

মত নহে । বহির্বিষয়ের উপলব্ধি কালে যেমন বহি-
র্বিষয় এবং মন এই উভয়ের সম্মিশ্রণে একটা ঘটনা
চৈতন্য থাকে, উহা তরুণ নহে । উহা মানসিক প্রত্যক্ষ ।
দয়া, ভক্তি ও কাম ক্রোধাদি বিবিধ প্রবৃত্তির উদয় হইলে তাহার
উপলব্ধি করা যেমন মানসিক প্রত্যক্ষ, উহাও তেমন মানসিক
প্রত্যক্ষ । সুতরাং ইহাতে মনটীর বিষয় রূপে অর্পণ মাতৃ-
শক্তি রূপে পরিণত হওয়া আবশ্যিক । দয়া ক্রোধাদি সমস্ত
প্রবৃত্তির উত্তেজনা কালে যেমন তাহাদের সহিত মনের বা
জীবাত্মার কোন প্রকার প্রভেদ থাকে না, ভিন্নরূপে বিষয়-
বিষয় সম্পর্ক থাকে না, কিন্তু মন বা জীবাত্মা স্বয়ং তদা-
কারেই উপনীত হয় । ঐ সকল বৃত্তির অস্তিত্ব হইতে উহাদের
অস্তিত্বের পার্থক্য থাকে না । মাতৃশক্তির অমৃতবেও ঠিক
সেইরূপ হওয়া চাই, অর্থাৎ মন বা আত্মা যখন সেই
মাতৃশক্তিময় হইয়া যাইবে, উহাদের অস্তিত্ব যখন মাতৃ-
শক্তির অস্তিত্বে পরিণত হইল, মাতৃশক্তি হইতে যখন উহা-
দের ভেদের গন্ধলেশও থাকিবে না, সর্বথা এক হইয়া
যাইবে, তখনই মাতৃশক্তির আন্তরিক প্রত্যক্ষ হইল, ইহা
বুঝিতে হইবে । তাহা হইলে জানা গেল যে, মানসিক প্রত্য-
ক্ষের সময়ে, এই দেহের মধ্যে, মাতৃশক্তির আবির্ভাব হওয়া
আবশ্যক । নতুবা, আমাদের আত্মা কিম্বা মনের তন্ময় হই-
বার সম্ভাবনা নাই, উপলব্ধিও হইতে পারিবে না । ক্রোধ
কামাদি প্রবৃত্তি যেমন উত্তেজিত হইলেই মনে মনে প্রত্যক্ষ
গোচর হয়, মন বা আত্মাও তন্ময় হইতে পারে, কিন্তু
উহা যখন না থাকে তখন কিছুই বুঝিতে পারা যায় না । মাতৃ-
শক্তিও সেইরূপ । সুতরাং এখন জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে,
কিভাবে ঐ মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয় । ফলতঃ এই জিজ্ঞাসার
উত্তরের সঙ্গেই আমাদের সেই “অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন”
এই মূল প্রশ্নের মামাংসা হৃদয় যাইবে ।

মাতৃশক্তি আমাদের দয়া স্নেহাদির মত কোন বৃত্তি নহে,
কিম্বা কোন জন্তু ধর্মও নহে । কিন্তু উহা নিত্য, অবিনাশী,
নন্দপরিব্যাপক, স্বাধীন এবং ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, ও জীবাত্মার মূল
উপাদান বস্তু । মাতৃশক্তি হইতেই ইহার গঠিত হইয়াছে,
তাহা হইতে আবির্ভূত হইয়াছে, তদুপাই আশ্রয়লাভ করিয়া
অবস্থিত করিতেছে । সুতরাং উহার আবির্ভাব বা অন্তর্ধান
মন বা আত্মার অধীন নহে । মন ইচ্ছা করিয়া কোন ঘটনা হইতে
উহার আবির্ভাব করিয়া লইতে পারে না । দয়া স্নেহাদি বৃত্তির
মত ক্ষুরণ করিয়া লইতে পারে না । আবার ইচ্ছা করিয়া
বিসর্জন বা অন্তর্ধান করিতেও সমর্থ হয় না । মাতৃশক্তির
আবির্ভাব হইলে তাহা আপনা হইতেই হয়, অন্তর্ধান,
হইলেও আপনা হইতেই হয় । অতএব স্বাধীনতার উহার
কিছুই হইতে পারে না । তবে আর মন কি করিবেন,
কেমন করিয়া তাহার আবির্ভাব করিবেন, কেমন করিয়া
তাহা পাইবেন ? তাহার ব্যগ্রতা ব্যাকুলতাতো কোনই
আশুক্য করিবে না ! দয়া ক্রোধাদি সদস্য প্রবৃত্তি গুলি
মন হইতেই উৎপন্ন হয়, মনই তাহাদের উপাদান কারণ,
সুতরাং মন ব্যাকুল হইয়া ইচ্ছা করিলে তাহার সকলটিকে

উদয় করিলেও পারে আবার বিদায় দিলেও পারে । কিন্তু
যাহার দ্বারা মন নিজে গঠিত হইয়াছে, তাহার উদয় বা
বিদায় করিতে মনের সামর্থ্য কি ? তবে মাতৃশক্তির সহচর সেই
পূর্বোন্নিখিত দয়া, স্নেহ, সরলতাদি যে সকল গুণ, শ্রেষ্ঠত্ব, পান-
য়িত্ব, সংহর্ষতাদি যে সকল শক্তি, এবং সন্তানাদি গুণত্রয় ইহা-
দের আগম নির্গম মনের অধীন বটে । ইহার কতকগুলি
মনের নিজস্বত্বের, আর কতক গুলি নীচের স্তরে অবস্থিত
করিতেছে । অতএব সাক্ষাৎ বা পরস্পর সম্পর্কে মন বা আত্মাই
ইহাদের উপাদান কারণ । সুতরাং মন ইচ্ছা করিলে, মায়ের
প্রতিমূর্ত্যাদি হইতে উহাদিগকে উদীপ্ত করিতে পারে, আবার
অস্তিত্ব করিতেও অসমর্থ নহে । মন নিজ হইতে বা মন্যের
সহায়তায়, ব্যগ্র হইয়া যদি একটি পুত্রবতী নারী অথবা মায়ের
প্রতিমূর্ত্তির প্রতি ঐকান্তিক লক্ষ্য করিতে থাকে, তবে নিশ্চ-
য়ই নিজ চেষ্টার দ্বারা উহা হইতে মাতৃশক্তির সহচর ঐ
সকল গুণ ও শক্তি গুলির আবির্ভাব করিয়া লইতে পারে ।
আবার তাদৃশ চেষ্টা না করিলে আবির্ভাব না করিয়াও পারে ।
কিন্তু সেই সমস্ত শক্তি, সমস্ত গুণ, ও সমস্ত ধর্মের মূল
উপাদান মাতৃশক্তিকেতো সেইরূপে আনিবার কোন সম্ভা-
বনা নাই । তাহাতো কোনরূপেই মনের আয়ত্ত বস্তু নহে ।
সত্য বটে, মায়ের আকারের মধ্যে দয়া স্নেহাদি গুণের মত মাতৃ-
শক্তিও আছে, প্রতিনারী দেহ কিম্বা মায়ের প্রতিমাদিতেও
তাহা আছে ; কিন্তু হইলে কি হয়, মাতৃশক্তি দয়া স্নেহাদির
মত কোন বৃত্তি পদার্থ নহে, সুতরাং নারাদেহাদির মুখমণ্ড-
লাদি হইতে, দয়া স্নেহাদির মত, উহা ক্ষুণ্ণিত হয় না, সুতরাং
মন তাহাকে ধরিতে পারে না । অতি ব্যগ্রতা সহকারে অতি
নিবেশ করিলেও কেবল সেই দয়া স্নেহাদি গুলি গুলিকেই
উপলব্ধি করে, কিন্তু মাতৃশক্তি নহে । অতএব মাতৃশক্তির উপ-
লব্ধি করা নিতান্তই অসম্ভব হইল । এখন এমন কোন উপ-
ায়ই দৃষ্ট হইতেছে না, যাহাতে মাতৃশক্তি দ্বারা যাইতে পারে,
অথচ এই ঘটনা না হইলেও মায়ের ভাবগত চিন্তা হইল না ।
তাহা না হইলেও মায়ের প্রকৃত উপাসনা হইল না । কেবল মায়ের
কেন, বাবার উপাসনা হইবারও সম্ভাবনা দেখিতে পাই না ।
কারণ, তাহাতেও সেই পিতৃশক্তির উপলব্ধির প্রয়োজন । নতুবা
পিতার ভাবগত চিন্তা হইবে না । পিতৃশক্তিও উপাদানাদি
বিষয়ে সমস্তাই মাতৃশক্তির সদৃশ । সুতরাং তাহাকেও ধরি-
বার কোন উপায় নাই । মন একান্ত ব্যগ্র হইয়াও পিতৃশক্তির
সহচর গুণ মাত্রই গ্রহণ করিতে পারে । তবেই দেখ কিরূপ
বিপদ হইল ! অনাদিকাল প্রসিদ্ধ, সর্ববেদ-প্রপূজিত, দেহ
বর্জিত, দত্তাজেয়, দধিচ্যাদির আরাধিত, ব্রাহ্মণ জাতির মুখ্য
আশ্রয় যষ্টি স্বরূপ শাক্ত শৈবের পন্থা একবারেই অবরুদ্ধ হইল ।
এখন বল দেখি কি করিবে ? তুমি নিজ বুদ্ধির দ্বারা স্বয়ং
ইহার কোন উপায় বিধান করিতে পারিবে কি ? যদি না পারি,
তবে শাস্ত্রের পদানত হইয়া তাহার অভয়প্রদ শুভ দৃষ্টির প্রতীক্ষা
কর । যদি কৃপা করিয়া তিনি কিছু বলিয়া দেন তবে অবহিত
ভাবে তাহা অবগত কর । এই গুন, তিনি কি বলিতেছেন ।—

“কালাভূত্বা বন্ধেঃ কালাংগাঃ শবোভূত্বা যজচ্ছিবম্” ।

ইহার মোটামোটি অর্থ এই যে, আত্মা কালী হইতে পারিলে, তবে কালীর উপাসনা করিবে, আর শিব হইতে পারিলে তবে শিবের উপাসনা করিবে। মমার্থ এই যে, মাতৃ শক্তির আবির্ভাব হইয়া মন ও জীবাত্মা যখন মাতৃশক্তিময় হইয়া যায় তখনই মাতৃশক্তির উপলব্ধি হইবে, স্তত্বাং তখন মায়ের উপাসনা করিবে। আর পিতৃশক্তির আবির্ভাব হইয়া যখন মন ও জীবাত্মা পিতৃশক্তিময় হয়, তখনই পিতৃশক্তির উপলব্ধি হইবে, স্তত্বাং তখন পিতার উপাসনা করিবে।

মাতৃপিতৃ শক্তির আবির্ভাব বশিলে উহার উত্তেজনা আব নিস্তেজনা অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে, কিন্তু উৎপত্তি আর বিনাশ নহে। কারণ উহা সদাতন বস্তু। উক্ত উত্তেজনা আব নিস্তেজনা অল্প কোন কারণাবধীন নহে, উহা জগন্মাতা, আর জগৎপিতার স্বভাবের অধীন। উহার উভয়েই পরস্পর ভাবভিত্তব স্বভাব। সর্বদাই এক জন আর একজনকে পবাতব করিয়া দ্রষ্টা হইতে চেষ্টা করিতেছেন, তদ্বারা একবার একজনের উত্তেজনা হইতেছে আবার আর এক জনের উত্তেজনা হইতেছে। ইহা পূর্বেই বিস্তার রূপে দর্শিত হইয়াছে। এই স্বভাবজাত উত্তেজনা আব নিস্তেজনার পাবম্পর্গ্য অবস্থা নিতাণ্ডই নির্দিষ্ট বিষয়। অর্গ্যং পিতৃ শক্তির বিকাশ বা উত্তেজনা হইলে, পবে আবার নিশ্চয়ই মাতৃশক্তির উত্তেজনা হইবে। এইরূপ অবস্থাপিত পাবম্পর্গ্য আছে বলিয়াই সময়, দেশ, পাত্রও বস্তুব দ্বারা উহা বাবজিন্ন হয়। অর্গ্যং এক নিমেষ কাল পর্যাস্ত পিতৃ শক্তির উত্তেজনা হইলে ঠিক আব এক নিমেষ মাতৃ শক্তির উত্তেজনা হয়। এইরূপ এক দেশে পিতৃশক্তির উত্তেজনা হইলে অল্প দেশে মাতৃশক্তির উত্তেজনা হয়, এবং এক বস্তুতে পিতৃশক্তির উত্তেজনা হইলে অপর বস্তুতে মাতৃশক্তির উত্তেজনা হয়। এইরূপে চারি প্রকার বাবজেন্দ পবিগণিত হয়। তাহা হইলে জানা যেন, যে সময়ে, যে দেশে, যে পাত্রে, এবং যে বস্তুতে মাতৃশক্তির আবির্ভাব বা উত্তেজনা হয়, সেই পাথ বা ব্যক্তি সেই বস্তুব সহায়তা লইয়া সেই স্থানে বসিলে ঠিক সেই সময়ে মাতৃশক্তির উপলব্ধি করিতে পাবিবে, আব যে সময়ে, যে দেশে, যে পাত্রে, যে বস্তুতে পিতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, সেই পাত্র, সেই বস্তুব সহযোগে, সেই স্থানে বসিলে সেই সময়ে পিতৃশক্তির উপলব্ধি করিতে পাবিবে। কিন্তু ইহাব বৈপরীত্যে কখনই মাতৃ শক্তি বা পিতৃ শক্তির উপলব্ধি হইতে পারিবে না। অতএব যদি শাক্ত হইতে চাও তবে কোন সময়ে, কোন দেশে, কোন পাত্রে, কোন বস্তুতে মাতৃ শক্তির উত্তেজনা হয়, তাহাব অবেষণ কর। আব শৈব হইলে পিতৃ শক্তির ঐ সকল তত্ত্বসন্ধান করিতে হইবে। নতুবা শাক্ত কিবা শৈব হওয়ার আশা করা বিভ্রম্না মাত্র। এছত্ত আমরা উক্ত চারি বিষয় লইয়াই বিশেষ পর্যালোচনা করিব। প্রথমে, সময়ের বিষয় চিন্তা করা বাইবে।

ক্রমঃ—

ত্রিশশব্দ শর্ম্মা।

কর্ম কাণ্ডাদি-বিভাগ।

কর্মকাণ্ডোজ্ঞানকাণ্ড ইতি ভেদোদ্দিষ্টা মতঃ।

ভবতি দ্বিবিবোভেদো জ্ঞানকাণ্ডস্ত কর্মণঃ॥

বেদে কর্ম ও জ্ঞানভেদে দুই প্রকার কাণ্ড নির্দিষ্ট হইয়াছে। আত্মাব কল্যাণার্থ যে সকল ক্রিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই কর্ম কাণ্ড শব্দের অর্থ। আব আত্মাব কল্যাণার্থ যে জ্ঞান প্রকরণের উপদেশ আছে, তাহাই জ্ঞান কাণ্ড রূপে কথিত হইয়াছে। এই জ্ঞানকাণ্ডও আবার দ্বিবিধ, কর্ম মিশিত জ্ঞান কাণ্ড, এবং শুদ্ধ জ্ঞান কাণ্ড। যে কাণ্ডেই কর্মের সম্মিশ্রণ আছে, অর্থাৎ জ্ঞানের সহিত কর্মের ও অন্তর্ভুক্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহাই কর্মমিশিত জ্ঞানকাণ্ড। যাহাতে কোন প্রকার কর্মের প্রয়োজনীয়তা নাই, এমন কি চিত্ত বিশুদ্ধির নিমিত্তও কর্মের প্রয়োজন হয় না, যে জ্ঞান কর্মাদি নিবপেক্ষে আত্ম কল্যাণে সমর্থ, তাহাই শুদ্ধ জ্ঞান কাণ্ড বলিয়া আখ্যাত। এস্থলে অবশ্যই স্মরণীয় যে, জ্ঞানকাণ্ডে আত্মকল্যাণ পক্ষে কর্মের আবশ্যিকতা না থাকিলেও পাবক কর্মের অন্তর্ভুক্তান অবশ্যই করিতে হইবে। তবে এইমাত্র বিশেষ যে, কর্মকাণ্ডের কর্মই এক মাত্র চিত্তশুদ্ধাদি কল্যাণকর কার্যের সহায়, আব জ্ঞানকাণ্ডের পক্ষে কর্মাদি চিত্ত শুদ্ধাদির সহায়তা করে না। উহা প্রায়ই মানবকে উন্নীত করে।

এখানে যে কর্মকাণ্ডের প্রস্তাব করা হইল, উহাবও অনেক প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও এখানে আমবা শাস্ত্র হইতেই দেখাইতেছি।

দ্বিবিধঃ কর্মকাণ্ডঃ স্যাম্মিবেদবিদিপূবকঃ।

নিমিত্তকর্মকরণে পাপ ভবতি নিশ্চিতং।

নিমিত্তকর্মকরণে পুণ্য ভবতি নিশ্চিতং॥

শিবসংহিতা।

কর্মকাণ্ড প্রথমতঃ ত্রিবিধ, নিমিত্ত কর্মকাণ্ড, এবং বিহিত কর্ম কাণ্ড। যে কর্ম করিলে পাপ সংপ্পন্ন হয়, আত্মা মলিন হয় তাহাই নিমিত্ত কর্মকাণ্ড, স্তত্বাং নিমিত্ত কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ততা মানব কেবলমাত্র জগৎভাগে হইয়া থাকেন। আব বাহ্য করিলে পুণ্য সঞ্চয় হয়, আত্মা পবিত্র হয়, চিত্তের মলিনতা কাটিয়া যায়, চিত্ত প্রশান্ত হয়, তাহাই বিহিত কর্ম, স্তত্বাং বিহিত কর্মের অন্তর্ভুক্ততা মনুষ্য পুণ্যভাগী হইয়া থাকেন। বিহিত কর্মেরও অন্তর্ভুক্তানেব তাবতমো ফল তাবতমো হইয়া থাকে। বিহিত কর্ম যদি ফলভিত্তিক পুণ্যক, ফলকামনা পবসের অন্তর্ভুক্ত হয়, তবে তদ্বারা চিত্ত শুদ্ধাদি হইতে পাবে না, তাহাব দ্বারা স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে। কেননা কামনা বা বাসনাই চিত্তের মল, চিত্ত হইতে বাসনার উচ্ছেদ হইলেই চিত্ত প্রশান্ত হয়। চিত্ত প্রশান্ত হইলেই তাহাতে আত্মানন্দের উপলব্ধি হইতে পাবে। যেমন মলিন দর্পণে কদাচ প্রতিবিম্ব প্রতিকলিত হইতে পাবে না, কিন্তু ভাস্মাদি দ্বারা উহা সুপরিষ্কৃত করিলে অনায়াসেই মুখপ্রতিবিম্ব উদ্ভাসিত হইতে পাবে, তেমনি চিত্ত যতকাল বাসনাদ্বারা অধিবাসিত থাকিবে, ততকাল তাহাতে নিম্নলি চিদানন্দের উদ্বোধ হইবে না। তাহ

শাস্ত্র বর্ণনাছেন,—“যোগাস্থাশ্রমানাং অশুদ্ধিক্ষয়ে জ্ঞানদীপ্তি-
পরিপেক্ষ্যতেঃ”। (পাতঞ্জল দর্শন) সূতবাং যে কৰ্ম্মেণ
অনুশ্রবণে দ্বাৰা বাসনার সঞ্চয় না হয়, তাদৃশ নিকাম কৰ্ম্মই
অশুদ্ধেয়। সকাম কৰ্ম্মের দ্বাৰা স্বর্গাদি ফললাভ হইলেও
উহা দ্বাৰা চিত্তের আবিলতা বিদূরিত হয় না, সূতবাং তাদৃশ
কৰ্ম্ম আত্মজ্ঞানের উপযোগী নহে। একই কৰ্ম্ম অশুদ্ধানের
বাবতম্যে ভিন্নফলোৎপাদন করে, ইহা বড়ই আশ্চর্যময় কথা,
সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহা শাস্ত্র ও যুক্তির অকাটা সিদ্ধান্ত, তাহা
সকলেবই অবিসম্বাদিতরূপে স্বীকার্য। আমাদেব বর্তমান
কালীন ক্রিয়ার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অনুসন্ধান করিলেও ইহার
দষ্টান্তেব অসম্ভাব হইবে না। প্রত্যেক ক্রিয়া বিষয়ে অভি-
নিবেশই বাসনার মূলগুপ্তি। অভিনিবেশ বিরহিত হইয়া যে
ক্রিয়াব অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার দ্বাৰা বাসনাগুপ্তি বা
সংস্কারাশয় সূক্ষ্ম হয় না। যেমন আমরা এককাদীন হটুস্ত
বভলোকের দর্শনাদি করিয়া থাকি, কিন্তু তাহাতে আমাদের
অভিনিবেশ না থাকায় দর্শনাদিৰ অনশ্বব সেই সেই দর্শনাদি
ক্রিয়াব কিছুমাত্র সংস্কার আমাদের চিত্তে সঞ্চিত হয় না। অথবা
যেমন মানব নিদ্রাব প্রগাঢ়তাবস্থায় মশকাদি তাড়না করিয়া
থাকে, কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় সেই ক্রিয়াব সংস্কার তাহাব চিত্তে
বক্ষমল হয় না, উহা যেন মনকে স্পর্শই করে না। সূতবাং
এতাদৃশ ক্রিয়াকে দেহেব সংস্কার জনিত ক্রিয়াই বলা যায়।
তেমনি অভিনিবেশ শূন্য হইয়া যাবতীয় ক্রিয়া করিলেও
তদ্বাৰা মনেব বাসনাগুপ্তি সূক্ষ্ম হয় না, সূতবাং তাদৃশ ক্রিয়া
চিত্তেব মলিনতা সম্পাদিকা নহে, পরন্তু সেইরূপ ক্রিয়াব দ্বাৰা
চিত্তেব বাসনাগুপ্তি বিপ্লব হইয়া যায়।

এই বিহিত কৰ্ম্ম ও আবার তিনভাগে বিভক্ত। যথা—

ত্রিবিধো বিধিকৃটঃ স্যাৎ নিতানৈমিত্তিকামাতঃ।

নিতোহরুতে কিরিয়ঃ স্যাৎ কামো নৈমিত্তিকে কলং ॥

বিহিত কৰ্ম্ম তিনপ্রকার, যথা নিতা, নৈমিত্তিক ও কামা।

যাহা না করিলে পাপ হয়, যাহাব অনুষ্ঠান করিলে কোন
বিশেষ পণ্যেব সঞ্চয় হয় না, তাহার নাম নিতা। যেমন ব্রাহ্মণের
সন্ধ্যা বন্দনাদি। ব্রাহ্মণেব ব্রাহ্মণত্ব অক্ষয় রাখিবাব নিমিত্তই
সন্ধ্যা বন্দনাদি কতকগুলি বিহিত কার্যের অনুষ্ঠানেব প্রয়োজন,
উহাব অভাবে ব্রাহ্মণত্বেব উচ্ছলতা, ব্রাহ্মণাশক্তির প্রতিভা
পদোন্নতি থাকিতে পারে না; সূতবাং সন্ধ্যা বন্দনাদি ব্রাহ্মণের
পণ্যোৎপাদক নহে, নিজের অস্তিত্বেব সঞ্চয়, অতএব উহার
অনুষ্ঠানে পুণ্য কি হইবে। নিজে নিজেব স্বরূপে থাকাকে
আব পুণ্য বলা যায় না। যদি উহার অনুষ্ঠান না করা হয়, তবে
ব্রাহ্মণত্বেব ক্ষীণতা, ব্রাহ্মণ্য শক্তির হীন প্রভা হয়, সূতবাং নিজের
অস্তিত্বেব হানি হইল, অতএব ব্রাহ্মণেব হানিরূপই মহৎ পাপ
স্পর্শ করিল। এই কারণে নিত্যের করণে কলের অভাব;
এবং অকরণে পাপের প্রসার রুদ্ধি হইয়া থাকে। কোন
নিমিত্ত লক্ষ্য করিয়া যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহার
নাম নৈমিত্তিক। যেমন বিবাহাদিতে আত্ম্যাদয়িকাদি।
আব কামনা পূর্বক যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায় তাহার
নাম কামা, যেমন অগ্নিষ্টোম, সোমযাগাদি, ইহা স্বর্গাদি কামনা

পূর্বকই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত কামনাই ইহা
মূল। সূতবাং ইহাকে কাম্য কৰ্ম্ম বলিয়া অভিহিত করিয়া
ছেন। এই কাম্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার দ্বাৰা নানাবিধ
ফল উৎপন্ন হয়। এই প্রকার সংক্রিয়ানুষ্ঠান জনিতই পুণ্য
যের স্বর্গাদি হইয়া থাকে। আবার অসংক্রিয়ার অনুষ্ঠানে
দ্বাৰা নরকাদি ভোগ হইয়া থাকে, এবং ভোগাবদানে
কন্মারূপ নানাবিধ ঘোনিতে জন্মলাভ হইয়া থাকে। এই
প্রকারে একমাত্র কন্মই জীবের সৃষ্টিাদি কার্য্য নিব্বাহ কৰি-
তেছে। অতএব প্রথমতঃ নিষিদ্ধকৰ্ম্মের বর্জন পূর্বক বিহিত
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের দ্বাৰা চিত্তের মালিন্য বিধৌত করিয়া লইতে
হইবে। পরে চিত্ত নিষ্কল হইলে আত্মসমাধির দ্বাৰা মানব
কৃতার্থতা লাভ করিতে পারে, এই নিমিত্তই বেদে কৰ্ম্মকাণ্ডেব
বিধান করিয়াছেন। যাবৎ চিত্ত স্থপরিষ্কৃত না হয়, চিত্তেব
রজস্তমোমল নিঃশেষে বিদূরিত না হয়, তাবৎ কৰ্ম্মকাণ্ডেব
ব্যবস্থা অনুযায়ী হইয়া বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

দেবভাষা ও ভূদেব-সেবা।

জন্মজন্মান্তরপোনেপুন্তে ও সাধন-বলে কৰ্ম্মভূমি ভারত
বর্ষেই পূর্ণমুখ্য সম্ভবে; কিন্তু ভোগভূমি অশ্রাণ বর্ষে তাহা
অসম্ভব, এটা শাস্ত্র-সিদ্ধ, বিজ্ঞান-সিদ্ধ, স্বতঃপ্রমাণিত সত্য,
সূতবাং ভারতীয় পূর্ণমুখ্যের ভাষা “সংস্কৃত” ও পূর্ণমুখ্য গোবদা-
বিত। ভারতজাত আৰ্য্যসন্তানই সাধন-বলে পূর্ণতালাভে সমর্থ
হইলে, দেবভাষার যথার্থ সেবাধিকারী হইতে পারেন। এ জগতই
দেব-প্রসাদ-প্রণোদিত দেবভাষা আৰ্য্য-রসনা ও আৰ্য্য-লেখনী
যোগে সমগ্র মানব সমাজে অনন্তজ্ঞান-বিজ্ঞান বিস্তারার্থে ধরা
তলে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

পূর্বকালে অপূর্ণ প্রকৃতি জীজাতি ও ইতর সাধাবণ লোক
প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিত; কিন্তু পূর্ণমানবই সংস্কৃত ভাষাব
স্বাভাবিক ব্যবহারাদিকারী আদর্শ ছিলেন। এই ঐতিহাসিক
সত্যটা প্রাচীন নাটকাদিতেও প্রমাণিত আছে। যাহা ইউক, সে
অধিকারের অবশ্য অনেক ব্যভিচার অপব্যবহার না ঘটয়াছে,
এমন নহে; তবে কিনা যাহা লইয়া বিচার, সে আদর্শ দিকই
ছিল। ক্রমে কালসহকারে যুগধর্ম্ম ফলে ভারতীয় মানব পূর্ণতা
দ্রষ্ট হওয়াব সঙ্গে সঙ্গে সে অধিকার ভ্রষ্টও হইয়া পড়িল। এখনও
একেবাবে বিচিহ্ন বৈপরীত্য। আজ কি না জন্মনী আমেরিকা
প্রভৃতি ভোগ-ভূমির অধিবাসীগণ প্রকৃতি কর্তৃক অনধিকারী
হইয়াও মহা-মহিমামণী দেবভাষাব সেবা করিতে ব্যগ্র, আব
ভাগ্যহীন আমরা—ভোগ-ভূমির অপূর্ণ স্লেচ্ছভাষার বিজাতীয়
মাদকতায় মুগ্ধ ও মত্ত।

সংস্কৃত, দেব-সমাজের ভাষা বলিয়া ইহার নামান্তর “দেব-
ভাষা” এ বিশ্বাস যখন হিন্দুর ছিল, তখন এই দেবভাষাকে দেব
রূপালঙ্কার্গীয় উপহার জ্ঞানে প্রাচীন ভারতবাসী হিন্দু ইহার
প্রকৃত গৌরব ও আদর এক দিন বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু হায়!

“তে হি নো দিবসা গতঃ”। বাস্তবিক এ ভাষার মাহাত্ম্য অনির্কটনীয়। অপৌরুষেয় ভগ্নাক্যাত্মক সাক্ষ্য উদ্বীপ্ত স্বা-
সুদৃশ পতিতপাবন বেদ, এই ভাষাতেই স্বীয় স্বর্গীয় সত্তা ঘোষণা
করিতেছেন। আর্ষাজ্ঞাতির বেদান্তগত অপর সমস্ত শাস্ত্রই
সংস্কৃত ভাষায় রচিত। এই ভাষার যে কেমন এক বিচিত্র
বিশেষত্ব ও আধ্যাত্মিক গৌরব-রহস্য আছে, তাহা আমাদের
ক্রম প্রকৃত জনের প্রতীতির বিষয়ীভূত নহে। স্থূল দৃষ্টিতে
তাহার যে কিঞ্চিৎ বাহ্য আভাস পাওয়া যায়, তাহাতেই আজ
যত্নবান পর্য্যন্ত মুগ্ধ।

দেবগণের নিজ ভাষা বিধায়, দেবগণ এই ভাষাগ্রন্থিত মন্ত্রা-
দ্বানে আচ্ছত ও আকৃষ্ট হইয়া সাধকের বাঞ্ছিত ফল প্রদান
করিয়া থাকেন। এই ভাষার অলৌকিক প্রভাবে পশু, পক্ষী
কীট, পতঙ্গ, ভূতাদি অপমানি ও যক্ষ-রক্ষ কিন্নরাদি,—বলিতে
কি, সমস্ত স্বাবর-জঙ্গম সমাকৃষ্ট, পরিবর্তিত ও পরিচালিত
হইতে পারে। অতঃপর ভক্তি-বিশ্বাত্মক-শক্তিসহযোগে
অন্তঃসাবিত্রী হইয়া, সর্বজগদ্বিস্তার স্বয়ং জগদ্ব্যবসায়কে ও সমাকৃষ্ট
করিতে পারে।

যাকোব শাব্দিক সত্তা নিত্য পদার্থ নহে, কারণ বোম-
ভূতঃপন্ন শব্দ জড়েরই গুণ বিশেষ এবং উহা জড় ইন্দ্রিয়েরই
বিষয়, সুতরাং অনিত্য; কিন্তু শব্দে আধ্যাত্মশক্তি সংযোগে
এ নিত্যত্বের উৎপত্তি হয়, তাহা বাবণ ও পোষণ করিতে এক
মাত্র সংস্কৃত ভাষাই সমর্থ। তাই মন্বন্তরে অব্যাহত-সিদ্ধি আমা-
দের এতদিনেও ইহা প্রকৃষ্ট প্রমাণ দিতেছে। শব্দাপূত ও
বিধাসংবলিত পিপাসু হৃদয়ে যিনি অনুসন্ধান করেন, তিনি এখনও
সম্প্রতি হইতে পারেন।

বাহ্যবা সংস্কৃত ভাষাকে “ভাষা” মাত্র জানে মন্ত্রাদি মাতৃ
শব্দ অস্তিত্ব করিয়া, আপনাদের উপদ্রাবাদ উপসমাজের
বিবাহাদি ক্রিয়া নিষ্পাদন করেন, তাহাদের কথা আমাদের
অনোচ্য নহে; কিন্তু বাহ্যবা পরমার্থতত্ত্বদেয়ী ও সাধন-বহু-
শ্রদ্ধা, তাহারা জানেন, এ ভাষা কি ইন্দ্রজালিক কুহক ধারণ
করে। অহা! এই যে সংসার-তারণ সপাথসাবন ‘প্রণব,’ এই
যে সাধক-শ্রদেবের অমূল্য নিবি—মানবাত্মার অতুল্য সম্পদ,
ইহা যদিও কোন পাখির ভাষার বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু ইহা
সংস্কৃতেরই ক্রোড়পালিত—সংস্কৃতেরই আদ্য-পালিত হইয়া
সংস্কৃতেরই গৌরব বুদ্ধি করিতেছে। সংস্কৃত ভাষার বিশুদ্ধ
স্বাভাব দ্বারা বাগিক্রিয় পবিত্র ও পূর্ণ শক্তি সমন্বিত না হইলে
ইহা সেই জগন্মোহন উচ্চারণই সত্য নহে।

বাগিক্রিয়ের পূর্ণতাই, পশ্চাদি হইতে মানবজাতির শ্রেষ্ঠত্ব
পাঠের ঐচ্ছিক হেতু। সংস্কৃত ভাষারই সম্যক অধিকার
গতীত সে পূর্ণতাও সুসম্পন্ন হয় না। ইহা নিত্য-প্রমাণিত
তা যে, আর্ষাজ্ঞাতি বাতীত অপর কোন জাতিবই বাগিক্রিয়
শত চেষ্টাতেও সর্ববিধ শব্দেব উচ্চারণ-বৈচিত্রে কৃতকার্য হয়
না। ইহার প্রকৃত রহস্য এই যে, শব্দ-শক্তির পূর্ণতাময়ী দেব-

ভাষার পবিত্র আসন পাইবার জন্তই ভগবদিক্ষাষ আর্ষা বসনা
স্বতাবতঃই এই বিশেষত্ব লাভ করিয়াছে।

আজ মানব-উন্নতির সর্ববিধ বিভাগের সর্ববিধ শিক্ষা-সম্পদ
সংস্কৃত-কল্পভাণ্ডাবে লাভ করিয়া, এই দেবভাষার নিকটে সমস্ত
জগৎ, সমগ্র মানবজাতি যে কতদূর ঋণী, তাহা বলিয়া শেষ করা
যায় না। বিশেষতঃ ইহা অস্তিত্বিত অপূর্ণ আধ্যাত্মিক শক্তির
দ্বারা সাধক সমাজেব যে উপকার হইয়াছে এবং এখনও হই-
তেছে। শুদ্ধ তাহা বিষয় চিন্তা করিলেই চিত্ত বিশ্বযাত্রীভূত হয়।
সংক্ষেপতঃ এই বলিতে পারা যায়, সংস্কৃত ভাষাই আদি ভাষা,
পূর্ণভাষা, সর্ব ভাষার মাতৃভাষা, সর্বতত্ত্বময়ী, সঙ্গোপসঙ্গিনী
ও জগদ্ব্যবসায়ী। এ ভাষার যথার্থ মহিমা বর্ণন এ ভাষাতেও
অসম্ভব। তথাপি তদাকাজ্ঞাচাপলা-বশে একটা অযোগ্য ও
ক্ষুদ্র স্তোত্র-হাব এই খানেই দেবভাষার চরণে অর্পিত হইল।—

নমামি হ্যং দেবভাষে চতুর্কোদ-প্রস্থতিকে।।

পদ্মযোনেয়াশ্র-পদ্মে নমামি মধুরূপিণীং।।

স্বতীতত্ত্বপুরাণানি সেতিহাসানি দর্শনং।

সাহিত্যং গণিতং শিল্পং সংগীতং জ্যোতিষং তথা।।

সর্বাণ্যেতানি শাস্ত্রাণি বাজস্তে জগতীতলে।

তবৈব কৃপয়া মাতং সর্বশাস্ত্রকপিণীং।।

পাপপাচ ধ্বংসো হমেব তদ্বিবাধিনী।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনে সহকারিণী।।

নিত্যং ব্যাকরণে ভূর্গে বাজসে দেবি হৃজ্জয়ে।

অলঙ্কারবিদ্যানেন কবচেন সমাগতে।।

বাল্লীক-ব্যাস মাধাদ্যাঃ কালিদাসশ্চ ভাববিঃ।

বভ্রুসাদন-যজ্ঞেন জিত্বা হ্যশ্বশমানযন্।।

যদা ভ্রূপদ্যাকপাসি ছন্দোহিষব সুশোভিতে।

বস-মাপুর্গ্য-কপেণ ভূষণেন বিভূষিতে।।

তদ্রূপস্তোপভোগেন বিমুক্তা দেব-মানবাঃ।

দশনেনাপি ধৃত্যঃ স্নানোচ্ছ্রয়বনদানবাঃ।।

কচিদ্বাং নাট্যকৃপা বাক্যচাতুর্গ্য-বিমোহিনী।

নমামি হ্যং বর্ণরূপে বিচিত্রে বববর্ণিনীং।।

সর্বভাষা-প্রস্তুতিস্বং সর্ববিদ্যা-বিকাসিনী।

সংসার-বিষবৃক্ষস্ত সূক্ষ্মফলস্বকপিণী।।

বিষয়াতপতন্তুস্ত সর্বসম্ভাপ-নাশিনী।

দীনানাং নিবিকৃপা ক্রমবসাদ-প্রসাদিনী।।

কাব্যানাং কল্পনাভূতে কবীনাং কণ্ঠমালিক।

ভাবকৃত্য ভাবনীয়ে মণ্ডিতে পণ্ডিত-প্রিয়ে।।

বসনা-বাসিনি! শাস্ত্রে ললিতে রস-বজ্রিনী।

মনঃ-সরোবরে রম্যে হংসীব কলকুঞ্জিনী।।

আর্ষাবংশ-সুপুত্রস্ত মানবস্ত মনোরমে।

সাহিত্য-সরসীজস্ত মধুপস্ত মধুমে।।

* এখানে পাঠকগণকে গত বৈশাখ মাসের বেদব্যাসে “ব্রাহ্মণ” শীর্ষক
লঙ্কায় ১০ পৃষ্ঠার পঞ্চম স্তম্ভটী একটু দেখিতে অনুরোধ করি।

গদ্যে পদ্যে তথা গীতে বাক্যে চ বহুৰূপিনী।
 ঐশ্বর্যে কৰ্ত্তব্য চিন্তিত প্রাণানাং পরিতোষিনী॥
 সপার্থসাবিকে সৌম্যে সৰ্ব্বতত্ত্বসমমিতে।
 তবোপমা ভবাপাশে ভ্রমেকা ভবমণ্ডলে॥
 মুখোহহং জ্ঞানহীনোহহং ন কবির্চ তাবুকঃ।
 বচনাতামাহাং বচসা কিমদাম্যহং॥
 প্রমীদ দেবি মে নিত্যং দেবানাং রসনাসনে।
 ত্রিজগদ্বন্দ্যাদারবিন্দে তে চাস্ত মে মতিঃ॥
 প্রসতীদং জগৎ সৰ্বং স্নেহভাষা দিনে দিনে।
 তদুগ্ৰাসং জাহি মাং ত্বং দেহি মে পদপদ্মবং॥

মাতঃ দেবভাষে! তোমার রূপায়, তোমার পূজা ভারত-
 ক্ষেত্রে পুনবারক হউক; হীনভাষা হিন্দু-সন্তান তোমাবই
 প্রসাদে তোমাব চরণ-সেবায় পুনঃ অবিকারী হইয়া কৃতার্থ
 হউক।

দেবভাষাব সেবাদিকাব লাভ কবিতে হইলে, আমাদের সে
 টুকু পুঙ্খকাবে প্রয়োজন, তৎসম্বন্ধীয় আলোচনার্থ প্রথমে প্রশ্ন
 এই যে, বর্তমান সময়ে ভারতক্ষেত্রে এই সংস্কৃত ভাষার কি
 অবস্থা? তত্ত্ববে বলিতে কি, সংস্কৃত বিদ্যার গন্ধমাত্র এখন
 পাওয়া যায়, পদ্যাত্র মাত্র দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃত সংস্কৃত বিদ্যা
 কলি-কোড় লালিত অবিদ্যা-বিঘ্নবে অন্তহিত প্রাণ। প্রাচীন
 ভারতের তুলনায় এখন যাহা আছে, তাহা সংস্কৃত বিদ্যার চিতা-
 ভস্ম বলিলে বোধ হয় অত্যুক্তি হয় না।

অনেক নব্য শিক্ষিত সভ্যত ইহাকে মৃতভাষা বলিয়া
 ইহার প্রেতরূপ্য করিতে প্রস্তুত। আবার তদপেক্ষা একটু
 দয়ালু দল ইহাকে অতি বৃদ্ধ ভাষা বলিয়া কাব্যক্ষেত্র
 হইতে অবসর দিতে ইচ্ছুক। পাশ্চাত্য শিক্ষা-বিভাগে বিকারেই
 হউক, আযাধ্যম—আযাচারে উপেক্ষা ও শৈথিল্য বশতঃই
 হউক, বা কলি কাল মাহাত্ম্য হ্রাস কুসংসর্গ ফলেই হউক,
 এই প্রাকৃতিক প্রবাহ আর কিছু দিন অব্যাহত থাকিলে,
 সংস্কৃতের এই জবাঙ্গণ ধ্বংসাবশেষমটুকুর মত্তাও থাকিবে কি না
 সন্দেহ। তাহা হইলে অর্গ্যজাতির অস্তিত্ব ও তৎসঙ্গে সঙ্গেই
 লোপ হইবে; তদ্ব্যস্ত মানবজাতি সাদাবণেরও অপ্রতিববের
 গুরুতব ক্ষতি হইবে। ধর্ম্মসাবন, ভগবৎতত্ত্বলাভ প্রভৃতি আর
 কিছু বজ্র না হইলেও, অন্ততঃ অনন্ত জ্ঞান ভাণ্ডারের মত্তো-
 গের অরুরোধে ও স্বধর্ম্মাল্লাপী হিন্দু-সন্তান হইতে ভিন্নধর্ম্ম ও
 যথেষ্টাচারী নাস্তিক পর্যন্ত সকলেরই তাহাতে বিশেষ অনিষ্ট
 বোধ করা উচিত, তৎপক্ষে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

অধুনা বিদেশীয় বিদ্যার সঙ্গে সঙ্গে বিদেশীয় ভাবে ও বিদে-
 শীয় প্রণালীতে যে যৎকিঞ্চিৎ সংস্কৃত শিক্ষা হয়, তাহা তা বিড়ম্বনা
 মাত্র। তদ্বাচা সংস্কৃত বিদ্যা সম্পদের উত্তরাধিকারিত্ব রক্ষা
 করিবার প্রয়াস অপূরক ধন্য পোষাপুত্রাদি পিতৃ সম্বোধন
 এবণে কৃতার্থ হইয়া, নাম ও বিষয় রক্ষা ব্যাপ্ত প্রায় তুল্য।
 বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিব্যবহার শুক-শিক্ষাবৎ যে সংস্কৃত শিক্ষা
 করেন, তাহা তাহাদের অনেকেরই প্যাপ্যাপ্তগত ও আভ্যন্তরিক

সংস্কারের মজ্জাগত হয় না; উপরে উপরে ভাষা ভাষা ভাবে
 গভূষ জলে সফরী ক্রীড়াবৎ বা একটু থাকে মাত্র। ক্রমে সংসার
 সংঘর্ষণে সেটুকুর অস্তিত্বও অন্তহিত হয়। যদিও নিত্য
 নিকর সহকারে কেহ কথঞ্চিৎ রাখিতে পারেন, তিনিও সংস্কৃত
 বিদ্যা-তত্ত্বের কেবল সাহিত্যবলে চর্চণ করিতেই ভালবাসেন,
 শাস্ত্র-সুধা-রসাস্বাদ প্রায় কাহারই ভাগ্যে ঘটে না।

তবে এক্ষণে কতব্য কি? মানব জাতিব এ পরম বন্ধকে
 বাচাইবার উপায় কি? অধুনা ইহাব বেকপ মুমূর্ষু অবস্থা
 তাহাতে নিতান্তই ভীত ও হতাশাভিত্ত হইতে হয়; কিন্তু
 “যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ আশ” এই নীতি বাক্যের উপব নিউন
 করিয়া, যথা সম্ভব চিকিৎসা প্রয়োগ অবশ্য কর্তব্য। বিশেষতঃ
 হিন্দুত তাহাতে মুখ্যকয়েই একান্ত বান্ধ্য। সংস্কৃত বিদ্যা নিবোধে
 যে হিন্দুর জাতীয় অস্তিত্ব—জাতীয় বিশেষত্ব কখনই ক্ষতি
 হইতে পারে না, তাহা অতি অস্বীকারী ও বুদ্ধিতে অক্ষম নয়।
 গৌণকল্পে সন্দেহশায়, সন্দ জাগীয়, সন্দবন্দ্যাবলম্বী, (এমন
 কি) ধর্ম্ম-প্রয়োজনাভাব-মতবাদী ও নিরীশ্বরবাদীগণও ইহার
 প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিবেন। অতএব চিন্তা করিয়া দেখিলে
 ইহাব ব্যবস্থা এক্ষণে মানবসমাজের একটা বিশেষ বিচায়া বিষয়।

ভারতবর্ষই সংস্কৃত বিদ্যাব উৎপত্তি, উন্নতি, শক্তি ও
 লীলা-বিস্তারের যথাথ ক্ষেত্র। এক্ষণে ইহার অস্তিত্ব নষ্ট হইতে
 জগদ্বা বা আমেরিকাব আধুনিক সংস্কৃত চর্চার ছেলা ফেলা
 ঠিক যেন সংস্কৃতের অপবিত্রতা ও অকাল মৃত্যু-উদ্ধৃত প্রেতবোধ
 উৎপাত স্বরূপ হইবে। শতমোক্ষমূলর, সহস্র গোল্ডষ্টুকর সময়ে
 শক্তিও সে উৎপাত নিবারণে সক্ষম হইবে না। অতএব ভারত
 ভারতীয় ভাবে ইহার স্থিতি ও পুনরুন্নতি বিধান একান্ত আব-
 শ্যক। কিন্তু কিক্রমে দেশেব এই ছদ্মদিনে সে ছদ্মদিনের
 সংযোগ আশা করা যায়?

অনেকে হয় ত ভাবিতে পারেন যে, অধুনা বটম্ গবর্ণমেণ্টে
 কতক সংস্কৃতাপ্যাপকগণকে রাষ্ট্রদান ও সংস্কৃত বিদ্যাধীর্ষ উপাধি
 দান ব্যাপ্তা এবং সংস্কৃত-শিক্ষা, সভা সংগঠন ও টোল চতুষ্পতি
 প্রভৃতি স্থাপনাদির যে কিঞ্চিৎ চেষ্টা হইতেছে, তাহাতেই হয়
 সে আশা পূর্ণ হইতে পারে; কিন্তু হায়! তাহাও কি সম্ভব
 গবর্ণমেণ্টের নাপু উদ্দেশ্য মানিয়া লইয়া অবশ্য ধন্যবাদ করিতে
 হয়, কিন্তু যাহাদের জাতীয় সত্তাব মূলে সংস্কৃত বিদ্যা নিবন্ধ
 নাই, সে জাতাব রাজাব রাজনৈতিক উদ্দেশ্য-প্রসূত এই সংস্কৃত
 সেবায় কি ভারতের প্রকৃতি-কোড়পালিত সেই সংস্কৃত সভাব
 থাকিবে? তাহাতে কি তাহার সেই জীবন্ত তাড়িত-শক্তি
 প্রতিভা, সেই অপাণিব স্বাধীন উচ্ছাস প্রবাহ কি অব্যাহত
 রহিবে? সে আশা মনোচিকার মুগ্ধ হইয়া, যদি কেহ তদর্থে
 ভারত সমাজের স্বাভাবিক অরুরাগ-সম্প্রদিত স্বতঃ-প্রবৃত্ত সেবা
 বিধানের আবশ্যকতা অরূপ না করেন, তবে তিনি “ধর্ম্মাল্লাপী
 হিন্দু” হইলেও সংস্কৃত বিদ্যার স্বকপতবে অনভিজ্ঞ, তৎপক্ষে
 সন্দেহ নাই।

যাহা হউক, আশা করি, চিন্তাশীল মাত্রেই বুদ্ধিতে পারিবেন
 যে, এক্ষণে সমাজের স্বতঃ-প্রবৃত্ত-সাহায্যে, সংস্কৃত বিদ্যাব
 প্রাকৃতিক পরিচাবক, স্বাধীন সেবক ও চির রক্ষক ব্রাহ্ম

পণ্ডিতকে সজীবিত না করিতে পারিলে আর সে উদ্দেশ্য কোন কপেই সফল হইবার নহে।

অনন্ত জ্ঞান-বিজ্ঞানের অক্ষয় ভাণ্ডার সংস্কৃত বিদ্যা, অনন্ত জ্ঞানস্পর্শ হিন্দুশাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিবৃতি দেহ নিস্তার করিয়া ভ্রমে বিরাজমান। অগ্নিবন অনন্তচিত্ত, অনন্তচিত্ত ও অনন্ত-কথ্য হইয়া এসিদ্ধ মন্তন করিতে পারিলে, তবে ইহা হইতে স্মৃত উত্তোলন ও বহু সঙ্কলন সম্ভব হয়। হায়! সতত সংসার সংগ্রামে সন্তোষিত ও চঞ্চল মানবের সে অবিকার লাভের আশা কোথায়? হায়! সেই অবিকারে চির দোরবান্ধিত রাজ্ঞ পণ্ডিত সম্প্রদায়েবই আজ সেই দশা! ইহা দেবত কথিত বাক্য “অনন্তিতা চমৎকারা” আজ ইহাদেবই অব-স্থাতে সুপ্রমাণিত হইতেছে! দুর্লভ সংসার ভাবের নিদারুণ ও নিবৃত্ত নিষ্পেষণে রাজ্ঞ পণ্ডিতগণের অন্তরাগ্নি জীবনী শক্তি দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে। গৃহস্থ জীবনে ভবন পোষণের অসম্ভবে আধ্যাত্মিক ভবন-পোষণেরও শোচনীয় অসম্ভাব উপস্থিত হওয়া ঘনিষ্ঠা। সূতরাং এ অবস্থায় বিষয়-চিন্তা ভাবাবসর ছন্দন মন্তকে রাজ্ঞ পণ্ডিতগণ আর কিকপে মানব-জগতের সমবেত-হার্পণ গুরুভাব বহনে সক্ষম হইবেন? হায়! তাই বুদ্ধি হিন্দু জীবনযন্ত্রণি দেবভাষা আজ অনাধিনা কাম্পানিনী বেষে রান মুখে খাটাইনি বাজার দ্বারে সাহায্য ভিক্ষার্দগ্ধবান! আজ রাজ্ঞ সংসার সেবার বিপর হইয়া দেবভাষার সেবার অসমর্থ হইয়াছেন, তাই তাঁহার এই দশা।

অব্যাহত সত্য রাজ্ঞ “ভূদেব” আখ্যায় বিখ্যাত হইলেও পাক্‌ভৌতিক সত্য মনুষ্যই বটেন, সূতরাং আত্মবাহুদান-গণিত উক্ত পাক্‌ভৌতিক সত্য শক্তি বক্ষা রাজ্ঞকেও দ্ব্যন্ত্য বর্ণের দ্বার ব্যতিব্যস্ত ও ভাবনাগ্ৰস্ত হইতে হয়। অতএব রাজ্ঞ পণ্ডিতগণকে নিশ্চিন্ত ও শান্ত না করিতে পারিলে, কদাচ উদ্দেশ্য সফল হইবার নহে।

জবন্ত্যেব রাজ্ঞায় পুস্তকানয়ে এখনও নান্দ অতীদশ বহু সন্ধ্যাক ভিন্ন ভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থ বিদ্যমান! “সংসারসং-বিক্ষর এত বিপ্লব বক্ষসংসেব পণ্ডিত এই আত্মবাহুদার গ্রন্থ নিহিত জ্ঞানরাশি ভগবৎ কৃপার আজ্ঞা ও অগতের ভাগ্যে ছলিত নহে। নানাপ্রকার অত্যাচার, অত্যা সমাজেব অনাস্তা ও মন্তুক্ততা একাত্তরে উপেক্ষা করিয়া—বিনীত কি, এককপ না খাইয়া, না পারিয়াও ভাবতে এই রাজ্ঞ পণ্ডিতগণই জ-পণ্ডেব দ্বার এই গ্রন্থবহু বা জ্ঞান-বহুবাশি পুকে পুকে বাধ্যগ্রাহ বক্ষা কবিসাছিলেন। আহা! নিদ্রা ভুলিয়া—জগৎসংসার গ্রাহ না কবির, বিপন্ন বিহঙ্গিনাব ডিম্ব বক্ষব জায় রাজ্ঞ পণ্ডিতেব এই অনাবারণ বক্ষা কাগাতি মানব সমাজের মহতা হতজতা আকষণ করিতেছে। অতএব শুদ্ধ এই কথাটি বুদ্ধি দেখিলেও আশা হয় যে, এই সংস্কৃত বিদ্যার প্রকৃত বক্ষা, পোষণ ও বিতরণ কতা ভূদেব মণ্ডলার সেবা বিদ্যানে ভূতল জ্ঞান লিপ্সু-তর্পণপাঞ্জ যে কোন জাত্যেব বা যে কোন ধর্ম্মাবলম্বাই সহায়ভূতি সম্ভাবিত। তর্কতলে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে সঙ্গ দোষের আকরস্বরূপ ধরিয়া লইলেও কেবল এই দেবভাষার অমুর্বেই ভূদেব-সেবা ভূমণ্ডল সঙ্গজাতীয় মানব

সমাজের অবশ্যপ্রতিপাল্য সর্গভৌমিক ব্রতস্বরূপ বিবেচিত হওয়া উচিত।

তুমি হিন্দু হও, ‘ব্রাহ্ম’ হও, বৌদ্ধ হও, খৃষ্টান হও বা মুসলমান হও, তুমি আস্তিকই হও বা নাস্তিকই হও এবং সদাচারী হও বা অসদাচারী হও, বল দেখি, পৃথিবীতে এই দেবভাষার অস্তিত্ব অব্যাহত থাকা তোমার বাঞ্ছনীয় কিনা? বেদ, বেদান্ত, শিক্ষা, কল, ব্যাকরণ, নিকর, ছন্দ, জ্যোতিষ, স্বাস্থ্য, তথ্য, দর্শন, পুর্বাণ, ইতিহাস, সাহিত্য (কাব্যালঙ্কার) এবং শিল্প সাগীতাদি চতুষ্টয় কলাবিদ্যা প্রভৃতি অনন্ত-তত্ত্ব প্রদর্শিনী, অনন্তজ্ঞান-জননী, অসংখ্য গ্রন্থবাহুদারী এবং অব-নীল অলঙ্কার, মানবের অহঙ্কার ও মন্ত্যবাসে স্বর্গের উপহাব-কপিণী এই দেবভাষা, অতএব মানবজাতির অব্যাহত অভ্যাদয় এবং সর্গবিধ জ্ঞান, শাস্তি ও শিক্ষায় যদি তোমার এক বিন্দু সংশ-ভূতি থাকে, তবে তুমি যাহাই হওনা কেন, দেবভাষার বক্ষণ ও পোষণে তোমার অনিচ্ছা ও অনাস্তা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কিন্তু যদি অসম্ভবও সম্ভব হয়, তবে তাহার কারণ তোমারই অদৃষ্টেব দোষ, বুদ্ধিব দোষ, জ্ঞানেব অভাব ও মোহের প্রভাব ভিন্ন আর কি হইতে পারে? তাহা হইলে, বলিতে কি, তুমি পৃথিবীর অকৃতজ্ঞ কুসন্তান, সভ্যসমাজেব বিদোষী ও মানব জাতিব উন্নতি প্রতিবোধী শত্রুস্বরূপ। আমবা ভাবতবাসা—হিন্দু, আমাদেব অন্তর্জগৎ দেবভাষার একান্ত আশিত, সূতরাং একথা যে কেবল আমবাষ্ট জোব কবিয়া বসিতেছি, এমন নহে; বোধ করি, আজ পাশ্চাত্য মহামোহোপাধায় পণ্ডিত গণও অবিসংবাদিতরূপে, অসঙ্কোচিত হৃদয়ে ও অবনত মন্তকে আমাদেব দিকান্ত সমর্থন কববেন। শিক্ষিত সমাজে এমন হৃদয়হীন অপদার্থ কে আছে, যে সংস্কৃতভাষার অভ্যাদয়ে অনান্দিত, বিনোদে ব্যথিত না হয়? দেশ নির্মিশেষে জাতি নির্মিশেষে ও ধর্ম্ম-নির্মিশেষে মানব সাধারণের যাহা হিতকর বস্ত, তাহার বিরুদ্ধে যে বাহুনিষ্পাও কবে, সে মানব আকৃতিব অবিকারী হইলেও মানব-প্রকৃতিব সূদূর প্রান্তেবও গণিক নহে। অতএব এই অপ্রদারিণী দেবভাষার বক্ষাবিবানার্থে রাজ্ঞ গণ্ডেব বক্ষাবিবান একান্ত কৃত্য। এ উভয়ই পবম্পদ সাপেক্ষ। সংস্কৃত ভাষা, তদবীন অসংখ্য জ্ঞান-বিজ্ঞান ও তদবীর গ্রন্থবাশি যিনি রাজ্ঞ পণ্ডিতেব অভাবেও বক্ষা কবি বার আশা করেন, তিনি ও শুদ্ধ সবেববে মন্ত্য-সকলভিমান্য বাহুপ, একই শ্রেণীর বুদ্ধিমান!

পূর্বকালে ভারতীয় বাজগণ বিশেষ ভাবে এবং হিন্দুসমাজ সাধারণ ভাবে ব্রাহ্মণের সংসার চিন্ত্য ভাব সম্পূর্ণ গ্রহণ কবিতেন। বাস্তবিক হিন্দুসমাজ তদখে ধর্ম্মতঃ দাবার অন্তর্ভব করিতেন; সূতরাং ব্রাহ্মণগণও মোৎসাচে তাহাদেব সমস্ত অন্তর্জগৎ, সমস্ত শক্তি ও সমস্ত অবকাশই স্বপম্মামুদান ও সংস্কৃত শাস্ত্র সেবার নিয়োগ কবিতেন। তাহাবই কলে এক দিন জগতের ভাগ্যে,—বিশেষতঃ ভারতেব ভাগ্যে বহু ফলিতা ছিল। কিন্তু হায়! এখনকার অবস্থা ভাবিলে হৃদয়বিদার হয়, অশ্রু অসম্বরণীয় হয়। আজ কিনা সংসার দারে আমাদেব সমস্ত আশা, উৎসাহ ও আনন্দ বর্জন, নিত্য প্রীতিপূজাস্পদ

সেই ব্রাহ্মণপণ্ডিত অসং প্রতিগ্রহ, নিষিদ্ধবৃত্তি অবলম্বন, বর্ণাশ্রম
ব্যবস্থার উপেক্ষা প্রভৃতি দীনায়ী মূলতঃ বহুবিধ হীনকার্য্য করিতে
যাওয়া হইয়া, “দাপি দ্বাদোবো গুণরাশিনাশী” এই আপন উক্তির
আপনিষ্ট দীপ্তদৃষ্টান্তগুলি হইয়া বসিতেছেন।

রুক্মিণীচন্দ্রমাতাপিতৃবো সাক্ষী ভার্গ্যা স্মৃতঃ শিভঃ।

অপাকার্য্যশতং কৃৎস্না ভর্ত্তব্য মনুরব্রবীৎ॥”

পেটের দায়ে—পোষ্য পোষণের দায়ে এই মনুবাচ্যটির
সার্থ্য্য ভাবার্থ বা তাৎপর্য্য অমুসরণ না করিয়া, দ্বন্দ্বশাস্ত্র
ব্যখ্যাতা স্বয়ং আজ ইহার শাস্ত্রিক অর্থ মাত্র গ্রহণ করতঃ যেন
সত্য সত্য শত অকার্য্য করিতেও অগ্রসর! সমাজের ব্রাহ্মণ-
পালনী প্রকৃতি, প্রবৃত্তি ও শক্তির বিপর্য্যয়েই আজ এ দুঃখে
কাঁদিতে হইতেছে।

একদিন রাজবাজেশ্রবণে মুকুটমণি যে ব্রাহ্মণপণ্ডিতের চরণ-
দলয় বজ্রিত হইত এবং যে ব্রাহ্মণের সেবায় রাজভাণ্ডার সতত
অবাবিত ও উন্মুক্ত রহিত, সেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সেই আবাস
চরণ আজ কিনা আজাহু-মূলি-ধূসরিত হইয়া, ধনীরা দ্বারে দ্বারে
গয়ত চাবিটা পরসার প্রত্যাশায় ঘূর্ণয়মান! তাহাতেও হয়ত
মনেকস্থল হইতে নিরাশার নিদাকণ নিপীড়নে (এমন কি,
কেথাও কোন মন্দ-ভাগা মতকড়ক অশিষ্ট ব্যবস্রত হইয়া)
বিষাদবসন্ত প্রাণে—মানবদনে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। চৈত্রাও
কি প্রাণে সহ্য হয়? হিন্দুর চক্ষে ইহা অপেক্ষা শোচনীয় দৃশ্য
আব কি হইতে পারে? আমাদের কত ভক্তি—কত
স্বাদরের ধন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আজ এই দশা, এ চিন্তা মনে
উঠিলে চিব উদ্বেলিত—নয়ন উচ্ছলিত হয়। প্রাণের কথা
বলিতে কি, অশ্রুজলে কালী গুলিয়া বুকি এ বর্ণনা লিখিলে ঠিক
হয়। মনে হয়, যেন ঐ শীর্ণকায় স্নান-মুখ, কাতর-হৃদয় ব্রাহ্মণ
পণ্ডিতের উত্তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে কলির হিন্দুসমাজ পড়িয়া ছাপবার
হইয়া যাইবে। তাহাব বড় বাকীও নাই;—তাহাতে বড়
আপত্তিও নাই। যদি ধর্ম্ম, আচার ও সংস্কৃত বিদ্যা এবং
ঐ বিত্তয়ের অনন্তব্যয়ক ব্রাহ্মণপণ্ডিতই না থাকেন, তবে
ভাবত মহাশ্মশানে হিন্দু সমাজের মৃত দেহটা পড়িয়া থাকাপট
বা আবশ্যকতা কি? বৎস দিন দিন বিকৃত ও পুতিগন্ধপূর্ণ
হইয়া জগতের অস্বাস্তা উৎপাদন করা অপেক্ষা ব্রহ্ম-কোপানলে
ইহার অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়া হইয়া যাওয়াই বাঞ্ছনীয়। নীতিকর্তারাও
বলিয়াছেন,—বৎস শূন্না শালা নচ খলু বৎস হৃৎস্বয়ভঃ।”

তাই বলি, ভাই হিন্দু! আমাদের প্রাণ-পূজা—ইহ পব-
ন্থের পবনবন্ধু ব্রাহ্মণপণ্ডিত আজ শুদ্ধ পেটের দায়ে—
কেবল মাত্র পোষ্যপোষণের দায়ে পড়িয়া এমন কবিতা আশ্রয়
বিস্কন্দন করিতে—আমাদের সর্বনাশ কবিতা বাধা হইতেছেন,
এ অপেক্ষা আমাদের লজ্জার বিষয় আর কি আছে? ব্রাহ্মণের
এই আশ্রয়ত্যা এই ব্রহ্মহত্যা কি আরও দেখিতে চাও? চক্ষু
উৎপাতিত হউক, এ দৃশ্য দর্শন হিন্দুর সাধ্যাতীত। যাহাব
শিবার এক বিন্দুও পবিত্র আর্ধ্যশোণিত বহমান, এদৃশ্য দর্শন
তাহাব পক্ষে মহাপাপ।

গভীমাতাকে কিছুমাত্র ঘাঘ জল না দিয়া তাহার হৃৎ
শনার্থে যে মূর্খের রসনা লালায়িত হয়, সে যেমন জগতের

উপহাসের পাত্র, তদ্রূপ ব্রাহ্মণা শক্তিরূপিনী কান পেস্তব নিকট
পরমার্থ পীযুষ পানেন আকাঙ্ক্ষা রাখিয়াও যদি আমরা “ভূদেব
সেবা” দ্বারা সেই শক্তির জীবিকা না যোগাই। তবে আমাদের
জ্ঞান নিলজ্জ মূর্থ ও অধিকতর উপহাস্যাম্পদই বা আর কে?
এই অতি মূল কথাটাও কি হিন্দু সমাজ বুঝিবে না? আমা-
দের যথাসর্ব্বস্ব যে শাস্ত্রে ও যে ভাষায় নিহিত ও লিপিবদ্ধ,
অন্ততঃ তাহারই রক্ষাকল্পে বন্ধপরিবর্তন হইতে কি এক প্রাণী
এই বিত্তীয় হিন্দুসমাজে নাই? সকলেই কি মৃত? এই দৃশ্য
লোপ—কর্ম্মলোপ, শাস্ত্রলোপ ও বিদ্যালোপের মহাভয়ে, অতঃ
দিতে কি একটা হস্তও উঠিবে না? আশ্রয়সর্ব্বনাশ নিবারণ
কল্পে একটা আশ্রয় কি জাগিবে না? একটা প্রাণও কি
কাঁদিবে না? সমাজের একটা সমর্থ লোকও কি এজন্ত একটু
মনে-প্রাণে ভাবিবে না? যদি অনিত্য ধনের দ্বারাই আপাততঃ
ইহার যথাসম্ভব প্রতীকার হইতে পারে, তবু কি হিন্দুসমাজের
একটা সার্থকজন্মা ধনশালীর হস্ত এতদর্থে মুক্ত হইবে
না? চিবপরমার্গপ্রিয় হিন্দুসমাজ কি আজ এতই অনর্থক
অর্থপ্রিয় হইয়াছে? অর্থের এমন সদ্ব্যয়স্বযোগ উপেক্ষা না করিয়া
সদৃষ্টান্ত কি একজন অর্থশালীও দেখাইবেন না? শক্তি
থাকিতে—উপায় থাকিতে হিন্দু কি এমন করিয়াই হেলা
আপন জাতীয় অস্তিত্বটী কালসাগরে ডুবাইবে? ভগবৎপদে
বিপদে রক্ষা করা। ধর্ম্মরক্ষক, শাস্ত্ররক্ষক, সমাজরক্ষক ও সংস্কৃত
সাধক দেব ভাবাব অনন্ত সেবক ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে ব্রহ্ম-
করিয়া প্রকৃতিস্থ করিতে হইতুকি হিন্দুসমাজেব বল-বৃদ্ধি ও উন্নতি
অধ্যবসায় প্রদান কর।

সংস্কৃত বিদ্যার সার্বভৌমিক আবশ্যকতাই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
পালনের সার্বভৌমিক হেতুভূত; স্মৃতিরাং ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সার্ব-
ভৌমিক রক্ষাচুঠানও সংস্কৃত বিদ্যোন্নতির উপর নিভল কবি-
তেছে। এই সিদ্ধান্তই অধুনা আমাদের বিচার্য্য, বিবেচ্য্য
আলোচ্য ও গ্রাহ্য। রোগ-নির্ণয় হইয়াছে; ঔষধও নির্দিষ্ট
এক্কে ভগবৎরূপায় সেবন-ক্রিয়াটি সুসম্পন্ন হওয়াই একা
প্রার্থনীয়।

উপসংহারে আবাব বলি, অত্যাশঙ্কিত প্রয়োজন
ধরিলেও, একমাত্র দেবভাষা রক্ষাথাই ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের
ব্রতীষ্ণ ও প্রকৃতিস্থ করা সম্ভববাদী সম্মত। বিষয়টী এমনই সাং-
জনিক গৌরবাস্পদ যে, হিন্দু, অহিন্দু, ইংরাজ, জর্মান, ফরাসী,
আমেরিক, আন্তিক-নাস্তিক দেবভাষার মঙ্গলকার্মী যে কোন
সমাজের যে কোন মতাবলম্বী ব্যক্তিই এতদর্থে ভূদেবদেবামুগুন
অসঙ্গত বা অপ্রয়োজনীয় বলার অবিকারী নহেন। তবে কিনা,
হিন্দুর ইহাতে যথাসর্ব্বস্ব লইয়া টান পড়িয়াছে বলিয়াই ইহা
প্রতীকার-দায়িত্ব মুখ্যতঃ হিন্দুরই শিরে। এক্ষণে দেশ-কাল-
পাত্রের যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে যথাযথ বৃত্তি ব্যবস্থাদি
দ্বারা ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে সংসার চিন্তা হইতে অন্ততঃ কিয়ৎপাশে
অবকাশ দান ব্যাপারটী বিপুল অর্থ সাপেক্ষ, ইহা স্বীকার
করি, কিন্তু “সর্ব্বনাশে সমুৎপাদে অর্দ্ধং ভাজতি পণ্ডিতঃ” এই
নীতিবাচ্যটির তাৎপর্য্য চিন্তা করিলে মনে আশা হয় যে,
যদি অনিত্য অর্থের বিনিময়ে আমাদের ইহ পারলৌকিক

সম্পূর্ণ অব্যাহত রাখিতে পারা যায়, তবে তাহা অবশ্য কষ্টব্য। যেখানে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিলোপে আমাদের জাতীয় জীবন—এমন কি, জাতীয় সম্বাদির পর্যাপ্ত বিলোপ অবশ্যজ্ঞাবী, সেখানে যতই অসম্ভব—যতই দুষ্কর হউক না কেন, তাঁহাদিগের বক্ষা বিধান আমাদের করিতেই হইবে। তবে কিনা, যে ব্যক্তি নিতান্ত বিষয়-ক্রেদকুপের কীট; দাহ্য সংকীর্ণ সংসার-স্বার্থের নিকটে স্বজাতি, স্বসমাজ, স্বধর্ম, এমন কি চরাচর বিশ্বসংসারও নথাগ্রবৎ উপেক্ষণীয়, সে আত্ম-বাতী সম্বন্ধে আব কি বলিবাব আছে? হিন্দুসমাজ সাধারণ্যে আমাদের এতৎ প্রবন্ধাক্রমে এই টুকু শেষ বক্তব্য যে, হিন্দুশাস্ত্র নিহিত, দেবভাষা বিবৃত ও ভূদেব-উপদিষ্ট যে নিত্যধন লাভের বারে অনিত্যধন সম্বন্ধে হিন্দু বদান্ততা জগদ্বিখ্যাত ছিল, সেই হিন্দুশাস্ত্র, সেই দেবভাষা ও সেই ভূদেবমণ্ডলীর সেবাদ্বাণা, হিন্দু সেই ধর্মধন বক্ষার্থে সেই বদান্ততা কদাচ সম্ভূতিত হইবে না; ইহাই আশা, ইহাই ভরসা, ইহাই ভগবচ্চরণে প্রার্থনা।

শ্রীশবদিন্দু মিত্র ।

দানীয় পাত্র-নিরূপণ ।

আমাগতেন দ্রব্যেণ কষ্টব্যং পাত্রলৌকিকম ।

দানং হি বিবিনা দেব্যং কালে পাত্রে শুনাশ্রিতে ।

আমোপাশ্রিত ধনে পাত্রলৌকিক কাম্য কবিলে এবং কাল ও পাত্র বিবেচনায় শুণ্ণবান ব্যক্তিকে বিসির্পূর্ণক দান কবিলে ।

দ-সং ৩২৪ ।

সমদ্বিগুণসাহস্রমোন ব্যাঙ্ক যথাক্রমম ।

দানে ফলবিশেষঃ স্ত্যং বিশেষদ্ব্যবহ্র এব হি ॥

দানের ফল যথাক্রমে সমান, ত্রিগুণ, সহস্রগুণ ও অনন্তগুণ হয় থাকে। অতএব পাত্রভেদে দানের বিশেষ বিশেষ ফল আছে বলিয়া সপাত্রে দান করা ব নিমিত্তই বিশেষ যত্ন কবিলে ।

ঐ ১৫ ।

সমবাক্ষণে দানং দ্বিগুণং বাক্ষণকবে ।

সহস্রগুণমাচাগো হনন্তং বেদপরিণে ॥

অবাক্ষণে দান কবিলে সমান ফল অর্থাৎ যে দান বিষয়ে যে যে ফল নিদ্রিষ্ট আছে, তাহাই হয়। বাক্ষণক বাক্ষণিক নি কবিলে তাহাব দ্বিগুণ ফল, আচার্য্যকে দান কবিলে তাহার সহস্রগুণ ফল এবং বেদপাত্রগকে দান কবিলে তাহাব অনন্তগুণ হয় ।

ঐ ১৬ ।

কালভেদে দেশভেদে পাত্রভেদে চ কাম্যথাং ।

নান তাম্রিকতা বাপি তাবদেব হি কাম্যথাং ॥

কালভেদে (১), দেশভেদে (২) ও পাত্রভেদে (৩)

(১) চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ, পূর্ণিমা, অমাবস্তা ও সংক্রান্তি পটতি পরিকাল ।

(২) তীর্থাদি দেশ ।

(৩) বাক্ষণাদি পাত্র ।

দানাদি কর্ম সমুদায়ের নানাতিরিক্ত ফল সজ্জাত হইয়া থাকে ॥

ত্র-বৈ-পু ২৩৭১২২ ।

বিধিহীনং তথাঃপাত্রে যো দদাতি প্রাতিগ্রহম্ ।

ন কেবলং হি তদ্ব্যং শেষমনাচ্চ নশ্যতি ॥

অপাত্রে ও অবৈধরূপে কোন দ্রব্য দান কবিলে কেবল সে দ্রব্য নষ্ট হয় এমত নহে, কিন্তু দাতাব পুণ্যাদি সমস্তই নষ্ট হয় ॥

দ-সং ৩২৫ ।

অক্ষেত্রে বাপয়েদ্ব্যাজং সুপাত্রে দাপয়েদনম্ ।

অক্ষেত্রে চ সুপাত্রে চ ক্ষিপ্তং নৈব বিদ্য্যতি ॥

অক্ষেত্রেই বাজ বপন কবিলে আর সুপাত্রেই দান কবিলে, যেহেতু অক্ষেত্রে ও সুপাত্রে যাহা নিক্ষিপ্ত হয় তাহা নিবন্ধক হয় না, সুতরাং সপাত্রেই দান করা একান্ত আবশ্যক ।

বাস-সং ১১৮৮ ।

ব্রাহ্মণস্ত মুখং ক্ষেত্রং নিক্ষেপমকটকং ।

বাপয়েত্তত্র বীজানি সা কৃশিঃ সাক্ষিকানিকী ॥

ব্রাহ্মণের মুখ ককর ও কটকশূত্র ক্ষেত্ররূপ হয়, অতএব সর্ব ফলাকাজী কৃষক এবম্বিধ অক্ষেত্রেই বীজবপন কবিলে ।

ঐ ১১৮ ।

ব্রাহ্মণে পবিত্রত্বৈ চ ভূষ্টৌ নাবায়ণঃ সযং ।

নাবায়ণে চ সন্তুষ্টে সন্তুষ্টাঃ সন্তদেবতাঃ ॥

ব্রাহ্মণ পবিত্রত্ব হইলে সযং নাবায়ণ সন্তুষ্ট হন এবং নাবায়ণ সন্তুষ্ট হইলে সকল দেবতাই সন্তুষ্ট হন ॥

ব-বৈ-পু ১১২১২৭ ।

সংকটভুক্তে স দ্বিজো ভূভুক্তে সমশ্যেনিকপণং ।

তস্মাসংসর্গপ্রযত্নেন দ্বিজঃ পূজ্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

ব্রাহ্মণগণ যাহা কিছু ভোগ করেন, তাহাই সম্বোধ্য মনো পরিশ্রুতি হয়, অতএব যত্নপূর্ণক ব্রাহ্মণকে অচ্চিনা কবিলে ।

গ পু ১১১৫৫১১ ।

শ্রুতিজ্ঞতিপূবাবজ্ঞা ব্রাহ্মণাঃ পবিত্রীকৃতিয়াঃ ।

তত্ত্বজ্ঞাতাবচবণা ইতরে নামপবিত্রাঃ ॥

বাহ্যাব শ্রুতি, শ্রুতি ও পূবাবের সম্বন্ধ এবং তত্ত্বজ্ঞাবচবণ-নিষ্ঠ, তাঁহাদিগকেই ব্রাহ্মণ বলে, তদিতরকে ব্রাহ্মণ নামধারি মা ব বলা যায় ।

কাম-সং ১১৮১ ।

স্বধর্ম্মনিবর্তো বিপ্রোপবনাচ্চ তত্শান্যং ।

পবিত্রশচাপি তেজস্বী তস্মাদ্ভীতঃ স্যবঃ সদা ॥

স্বধর্ম্মনিষ্ঠ বিপ পবন অপেক্ষাও পবিত্র এবং তত্শান্য অপেক্ষাও তেজস্বী নিবান নিদ্রিষ্ট আছে। সুতরাং তাদৃশ ব্রাহ্মণগণের নিকট দেবতাবাও সঙ্গদা ভীত হইয়া থাকেন ।

ব-বৈ-পু ৪৮৫১১৯৭ ।

জপৈশ্বশ্চ হোমৈশ্চ স্বাধ্যায়াদ্যধারনেন চ ।

নাবং বেদময়ীং কৃহা তারয়ন্তি তরন্তি চ ॥

ব্রাহ্মণেরা জপ, মন্ত্র, হোম ও ঋষ্যায় দ্বারা বেদময়ী তরুণী
প্রস্তুত কবিতা অতুল্য এবং আপনাকে উদ্ধার করেন ॥

ম-ভা-বনপর্ক ২০০।১৩।

ব্রাহ্মণাং স্তোমসেন্দ্র্যস্তু তু বাশ্বে তস্তু দেবতাঃ ।

বচসা চাপি বিপ্রাণাং স্বর্গলোকমবাগ্নু যানং ॥

ব্রাহ্মণগণের তুষ্টি সম্পাদন কবিলে দেবতাবা সাত্বিশম শ্রীত
ও পশু হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণগণের বাক্যবলেই লোকে
স্বর্গলোক লাভ কবিত্তে সমর্থ হয় ॥ ম-ভা-বনপর্ক ২০০।১৪।

তস্মিন্ দেযং দ্বিজে দানং সর্গাধমবিজানতা ।

প্রদাতাং তপাশ্চানং তারয়েদ্যঃ স শক্তিমান্ ॥

যে ব্রাহ্মণ বশস্ত্রাশ্রমে প্রদাতা ও আপনাকে উদ্ধার
কবিত্তে সমর্থ হন, সমস্তশাস্ত্রবিশারদ ব্যক্তি তাঁহাকেই দান
কবিতেন ॥ ঐ ২১।

অশ্বেভ্যো ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাশ্বেভ্যৈশ্চৈব ক্রিয়াপরাঃ ।

ব্রাহ্মণেভ্য চ তেভ্যোহপি পাত্রিয্যদ্যন্তপোদিতং ॥

অশ্বাত্ত বর্ণ হইতে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যেও বাহ্যাবা ক্রিয়া-
পদাবল্য তাঁহাবাই প্রধান, আবার তন্মধ্যেও বাহ্যাবা বশস্ত্রজ্ঞ
এবং বিদ্যা ও তপস্যান্বিত, তাঁহাবাই সংপাত্র বলিয়া পরিগণিত
হয়েন। গ-পু-১।১৮৮।

সংকলং লভতে মতাঃ কোটিব্রাহ্মণভোজনৈঃ ।

তৎকলং সমবায়োতি জ্ঞানিনঃ নস্তু ভোজয়েৎ ॥

জ্ঞানিনো দীযতে যচ্চ তৎকোটিগুণিতং ভবেৎ ॥

মন্ত্রদা কোটিসংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে যে কল প্রাপ্ত
হয়, একটা আশ্রজ্ঞানবান ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে সেই কল
লাভ কবিতা থাকে। আশ্রজ্ঞানবান ব্যক্তিকে যাচা দান করা
যায়, তাহা কোটিগুণ কমপ্রদান করে ॥

শি-গী ১১।৪৪—৪৫।

বিদ্যাতপোভ্যাং হীনেন ন তু গাযং প্রতিগ্রহঃ ।

গুরুন্ পদাতাবমধো নয়ত্যান্মনমেব চ ॥

বিদ্যা ও তপস্বীশ্রু ব্যক্তি প্রতিগ্রহ স্বীকার কবিলে না, যদি
পতিগ্রহ স্বীকার কবে, তবে আপনাকে ও দাতাকে অপোণামী
কবে। গ-পু ১।১৮৮।

দর্শানি তু যথাশক্তি বিপ্রেষু প্রতিপাদয়েৎ ।

বেদবিদ্যস্ত বিবিধেষু প্রেতঃ স্বর্গং সমশ্রুতে ॥

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে এবং পূর্ব কলত্রাদি ভরণপোষণে অসমর্থ
ব্রাহ্মণকে যথাশক্তি দানদান কবিলে দাতা তৎকৃত পবলোকে
স্বর্গভোগ কবে।

ন বার্ষ্যপি প্রযচ্ছতু বৈড়ালব্রতিকে দ্বিজে ।

ন বক্রব্রতিকে বিপ্রো নাবেদবিদী দম্ববিনং ॥

দম্বজ ব্যক্তি, বৈড়ালব্রতী (১) বা বক্রব্রতী (২) অথবা বেদান-
ভিজ্ঞ ব্রাহ্মণকে বিন্দুমান বারি ও দান করিবেনা ॥

ম সং ৪।১৯২।

(১) বাহ্যাবা জঘনেশধারী, লোকস্বক, পবহিংসাপরায়ণ তাহাদিগকে
বৈড়ালব্রতী বা বৈড়ালতপস্বী বলা যায়।

(২) বাহ্যাবা আপনাদিগের বিনীত প্রকাশ করণার্থ সর্গদা অধোদৃষ্ট,

সার্বভৌতিকমরাদাং কর্তব্যস্ত বিশেষতঃ ।

জ্ঞানবদ্বাঃ পদাতব্যমন্তথা নবকং ব্রজেৎ ॥

প্রাণমাত্রকেই অন্নদান, বিশেষতঃ জ্ঞানবান ব্যক্তিকে
অন্নদান করা কর্তব্য, ইহাব অন্তথাচরণ করিলে নবকে গমন
করিতে হয় ॥ দ-সং ২।৩৩।

বাসনপ্রতিকারার্থং কুটুম্বার্গক যাততে ।

এবমগ্নিষ্য দাতারং সর্গদানেষণং বিধিঃ ॥

জুগের প্রতিকারার্থ ও কুটুম্বগণের প্রতিপালনার্থ যাত্রা
করিতেছে, ইহা নিশ্চয় জানিয়া দান করিলে, সকল প্রকার
দানবই এই বিধি ॥ দ-সং ৩।২৮

দবিদ্যান্ ভব কোশ্চৈব ! মাশ্রযচ্ছেষে ধনং ।

ব্যাধিত্যেতদ্বদ্যং পথ্যং নীকজন্তু কিমোষিধঃ ॥

হে কোশ্চৈব ! দবিদ্রকে প্রতিপালন কর, ধনবানকে দান
দান করিও না, কাণ্ড বোধীরাই ঐশ্বর্য পথ্য হয়, অধোদৃষ্ট
ঐশ্বৰ্যে প্রয়োজন কি ? হিউ

অতিথি-পূজা ।

সকল প্রকার ধর্মের মধ্যে অগ্নি জাতির অতিথি-পূজা
প্রধান ধর্ম। যে পক্ষ গৃহস্থের নিত্য অঙ্গদেয়, তাহাব
অঙ্গ-নবজ, অগ্নি-অতিথি-পূজা। যে গৃহস্থের অগ্নি-অতিথি-
পদবেণ্য দ্বারা পরিবৃত্ত হয় না, যে গৃহী নিত্য অগ্নি-
চরণানুত সংপশে বসিত, তাহাব গৃহ স্বর্গ নির্মিত হইবে
তাহাকে গৃহ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। উহা নিজন
বলিয়া পরিগণিত। যে গৃহস্থ অতিথি-সংকাবে
তাহাকেই পুরুত গৃহস্থ সংকাবে ভবিত করা যাইতে পারে।
দেশে অতিথি সংকাবে না হয়, সে দেশ মাধু মহাজ্ঞান
অগ্ন্য। অতএব গৃহস্থ সমস্ত দম্ব কাম্যেব অগ্নি-পূজা
অতিথি-পূজা কবিতেন। তাহা শাস্ত্র বলিয়াছেন।—

যথা ভক্ত্য প্রভুঃ স্বীণাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।

অতিথিস্তদেবাস্ত গৃহস্থস্ত প্রভুঃ স্বতঃ ॥

নারীগণের বেমন স্বামী প্রভু, বণের মধ্যে বেমন ব্রাহ্মণ
একমাত্র প্রভু, গৃহস্থ সম্বন্ধে তেমনি অতিথিই প্রভু বলিয়া
হইয়াছে।

অতিথিঃ পূজিতো যেন পূজিতাঃ সসুদেবতাঃ ।

অতিথিগণ সম্বন্ধে তস্য ভূতঃ স্বয়ং হবিঃ ॥

যে গৃহী সসুদেবময় অতিথিকে পূজা করেন, তাহাব
সমস্ত দেবতাই পূজিত হইয়া থাকে। অতিথি বাহ্যাব প্রতি
হয়েন, তাহার প্রতি স্বয়ং হবিষ্ট সর্গদা সম্বন্ধে থাকেন।

দ্বানেন সর্গদার্থাণাং সর্গদানেষং সংকলং ।

সর্গদাতোপবাসাভ্যাং সর্গব্রজেদ্য দীক্ষয়া ॥

বিমগ্নভাবাপন্ন, নিষ্ঠুরাচারী, ঋষ্যসাধনে তৎপর, শঠ ও দিগ্বিদিক
তাহাদিগকে বক্রব্রতী বা বক্রধর্মী বলা যায়।

সদৈঃ স্তবোভিসিবিদৈঃ নিতৈঃ নৈমিত্তিকাদিভিঃ ।

তদেবাত্তিথিসেবায়ঃ কলাং নাইশ্চিৎ সোড়শং ॥

গৃহী সমস্ত তীর্থাবগাহন, মণি মুক্তাদি বস্ত্র-দান, সকল প্রকার স্তোত্রপাঠাদি এবং অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠানের দ্বারা যে কল লাভ করিতে পারে এবং নানাবিধ তপস্যা ও অজ্ঞাত নিত্য নৈমিত্তিক কার্যানুষ্ঠানের দ্বারা যে ফল সঞ্চিত হয়, তাহা অতিথি-সংস্কার জনিত ফলের তুলনায় অতি সামান্য । অতিথি-সংস্কার তীর্থাবগাহনাদি সমস্ত পুণ্যকর্ম অপেক্ষায়ও মহাকল-নাশিণী ।

স্বাগতেনাগ্রযন্তুপ্তা আসনেন শতক্রতুঃ ।

পিতবঃ পাদশোচনেন অন্নাদেন প্রজাপতিঃ ।

১) গৃহস্থ অতিথিকে স্বাগত বাক্যদ্বারা সম্বাধন করেন, তাহার প্রতি দক্ষিণাদি অগ্নিগণ পবিত্রপূর্ণ করেন । যিনি আসন, পাদশোচ, এবং অন্নাদি দানের দ্বারা অতিথি সংস্কার করেন, তাহার সমস্ত যথাক্রমে ইন্দ্র, পিতৃগণ ও বক্ষা পবিত্রপূর্ণ হইয়া থাকেন ।

তাছাড়া শাস্ত্রদ্বারা অতিথি বৈশেষ্য সম্মাননা এবং অতিথি-সংস্কারের মহাফলতা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা আমাদের সকলদা পূরণ করিয়া গাভস্তা ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । প্রত্যেক হিন্দু গৃহস্থের অবশ্য করিয়া বাধ্য উচিত যে, “কখনই আমার গৃহে যেন অতিথি অবমাননা না হয় ।”

আতিথ্যস্য ভগ্নাশোগ্রহাৎ প্রতিনিবর্তনং ।

স দত্তা ওকৃতং তস্মৈ পুণ্যমদিত্য ।

পিতৃবস্ত্রম গৃহীত্ব পিণ্ডদানঞ্চ তপস্যং ।

তথ্যতিথিং ন গৃহীত্ব বহিঃস্থং পুণ্যং জগৎ সুখং ॥

স্বাগত গৃহ হইতে অতিথি আতিথ্য লাভে বঞ্চিত হইয়া প্রতীত হইবে, সেহ অতিথি বিষয় কাৰীকে অতিথি পাপ গোশ গ্রহণ করিতে হয় এবং যদি তাহার সঞ্চিত কিছু পুণ্য থাকে, তাহা অতিথি গ্রহণ করেন । অতিথি অবমাননাকারীর পিতৃগণ তপস্কর পিণ্ডদানাদি এবং তর্পণোদকাদি গ্রহণ করেন না, অগ্নি তাহার পদ ও অতিথি গ্রহণ করেন না, দেবগণ তাহার পুণ্য প্রজ্ঞাদি উপহার গ্রহণ করেন না । অতএব এক মাত্র অতিথিসংস্কারেব অভাবে, গৃহস্থের যত কিছু অর্থ পাও সম্ভব, তাহা সমস্তই সম্ভাবিত হইতে পারে । তাই শ্রুতি স্বয়ং অতিথির মাহাত্ম্য কান্টন করিয়া গৃহস্থ মাত্রেই অতিথিসংস্কারে প্রোৎসাহিত ও প্রেরিত করিয়াছেন এবং একমাত্র অতিথি-সংস্কারেব অভাবে যে গৃহস্থের সমস্ত প্রকার অশ্রমেই ঘটিতে পারে, তাহাও দেখাইয়াছেন । আমরা এই স্থানে সেই যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের উপাখ্যান ভাগের মন্তব্য দেখাইব, এবং প্রবোজন অন্তর্যবে ছুই একটা শ্রুতিও উদ্ধৃত করিব, তবেই পাঠকগণ অতিথি-সংস্কারের মহাফল এবং উচ্চতা বুঝিতে পারিবেন ।

পুষ্প কালে বাজশব্দে মুনিব তনয় বজ্রকল কানিনা করিয়া বর্ষস্ব দান পুষ্পক যজ্ঞের অন্তর্ধান করিতে আরম্ভ করিলে তৎকালে তাহার নচিকেতা নামক পুত্র অন্মশান্ত করেন । তিনি কন্যাব্যবস্থায়ই মনে করিলেন “আহা! আমার পিতা সর্বত্র দক্ষিণা প্রদান পুষ্পক যজ্ঞের অন্তর্ধান করিতেছেন, ইহা আমাদের বড়ই

মোভাগ্যের বিষয়, কিন্তু মর্দীয় পিতা দক্ষিণার্থ যে সকল গোদান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া সান্ত্বিত্য কষ্টে অনুভব করিতেছি । কাবল আমি ভূনিবাহি,—“পৌতাদকা জগতুবা ছুদোহা নিদি জিয়াঃ । অনন্না নাম তে লোকান্তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ । যাহা যজ্ঞের দক্ষিণার্থ পৌতাদক (পুষ্পেই জলপান করিয়াছে) কিন্তু বর্তমান অবস্থায় আর জলপান করার মায়া নাই) তদন্ত (পুষ্পেই তৃণাদি আহারে সমর্থ ছিল, এখন আর তৃণাদি আহার করিতেও পারে না) ছুদোহা (পুষ্পে ছুদোহা ছিল, ইদানীং ছুদু বিহীন) এবং নিবন্ধিয় অর্থাৎ জীব শব্দ, তৎক্ষণাতই মৃত্যু মুখে নিপতিত, এতদূশ গোদান করে, তাহা যে সেই গোদান জনিত কৃফলে পবলোকে নিবানন্দ—সর্বদা অশ্রুগম্য স্থান প্রাপ্ত হয়, এবং সেই স্থানে বিবিধ যাতন্য ভোগ করিয়া থাকে । অতএব আমার পিতা দক্ষিণার্থ যে সকল গোদান করিতেছেন, তাহা সম্পূর্ণ পুষ্পোক্ত লক্ষণের অনুরূপ, সুতরাং এই গোদান জনিত কৃফলে পিতা উত্তম স্থানের পবিত্র অর্থাৎ কন্যা স্থান প্রাপ্ত হইবেন । অতএব পুত্রের সন্তদ্যাই পিতার হিতাকাংক্ষা হইয়া পিতাকে অশ্রু-বিপদ হইতে বক্ষা করা উচিত । সুতরাং আমার পিতার যে প্রকারে এই পাপের ফলন হইতে পারে আমিও তাহার উপায় বিধান করিব । ইহা মনে করিয়া নচিকেতা বিনয় পুষ্পক পিতাকে বলিলেন । পিতা আপন যজ্ঞীয় দক্ষিণার্থ যে সমস্ত গোদান করিয়াছেন, ইহার দ্বারা সঞ্চিত চিত্তবৃত্তি পবিত্র মাত্র হইয়াছে, তাহা দানের দ্বারা পুণ্য লোকের সমাগমাশা নাই, অতএব আপনি আমার পদান করিয়া আপন চিত্তের উদারতা সম্পাদন করুন । তৎকালে যিনি অতি প্রকৃষ্ট চিত্তে আপন পুত্রকে দান করিতে সম্মত হইলেন, তিনি প্রকৃতই ভাগ্যবান এবং উদারচিত্ত বনিয়া কথিত হইলেন । এইরূপ ব্যবস্থাব নচিকেতা বলিলে, তখন পিতা ক্রমশঃ বলিলেন “আমি তোমায় মৃত্যুকে প্রদান করিলাম” তখন পুত্র পশুপ্রদান করলে পিতাকে বলিলেন, “আপনি যমের উদ্দেশে আমার পদান করিয়াছেন, অতএব আমাকে যমালয়ে গমনের আদেশ করুন, যে বিষয়ে আপনি কিছুমাত্র সন্দেহ হইবেন না । কাবল মাতৃগণ কদাচিৎ সন্তান অবমাননা করেন না । আপনি আমাকে একবার মৃত্যুর উদ্দেশে দান করিয়া পুনরায় পুনঃসংস্কার করিয়াছেন তাহা সেই সন্তানের অবমাননা করিলে মাতৃগণ আপনাকে নিন্দা করিবেন ।” নচিকেতা পিতাকে এই সকল ব্যবস্থাব বলিলে তখন পিতা পুত্রকে যমালয়ে গমনের আদেশ করিলেন । পুত্র কৃতান্ত্রম্বা হইয়া যমালয়ে গমনোপস্কর কিন বাণ অতিবাহিত করিলেন । তৎকালে যম প্রোথিত হইলেন, সুতরাং প্রভু আদেশ ব্যতীত আত্মপাতি অন্তর্যবে, অর্থাৎ মনে করিয়া নচিকেতা তিন দ্বারি অনশনে পারিলেন । যমের অনাতাগণ এবং পত্নী সান্ত্বিত্য যন্ত্র সহকারে অতিথিকে আতিথ্য

* বদান্তগণের মতদ্বারা অথবা বাহ্য আবক্ষক যে, বাহ্য দান করিতে হয়, তাহা ব্যবস্থাবোধ্যগো হইয়া উচিত, যাহা ব্যবস্থাবোধ্য বস্তু, তৎকালে যাহা যহীত্যা কোন উপকার হইবে না, তাহা বস্ত্রদান, দাতব্য কেবল মাত্র নৈমিত্তিক জগু হইয়া থাকে ।

গ্রহণার্থ বিশেষ আগ্রহ করিলে, তখন অতিথি নচিকেতা বলিলেন—“আপনারা আতিথা গ্রহণার্থ অতিনির্লজ্জ পরিত্যাগ করুন, কাবণ আমি পিতৃদেব কর্তৃক যমরাজে প্রদত্ত হইয়াছি, সূতবাং আমাতে আমার কোন স্বতন্ত্রতা নাই। আমার দেহ, মন, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধাদি এখন প্রভুর আয়ত্ত, অতএব তাঁহার হাফা ব্যতীত আমি কোন বিষয়েই প্রবৃত্ত হইতে উৎসুক নহি। অনন্তর যমরাজার ভাৰ্যাদি অতিথিরা এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রতিশ্রুত হইয়া যমের আগমন প্রতীক্ষায় দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

অনন্তর তিন রাত্রি অতীত হইলে যমরাজ নিজ গৃহে প্রত্য-গত হইয়া সহস্রশ্লিণী এবং অজ্ঞাত অমাত্যবর্গকে অতিবিশয়-ভাবাপন্ন অবলোকন করিয়া বিবাদের কাবণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাঁহারা বলিতে লাগিলেন। মহাবাজ! আমাদের বড়ই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের গৃহে অগ্নিব-হেতুস্বী একটি বাক্স অতিথি তিনরাত্রি অনশনে অতিবাহিত করিতেছেন। আমরা বহু যত্ন করিয়া ও তাহার শাস্তি বিধানে সমর্থ হইলাম না, অতএব আপনি তাঁহাকে পাদ্যার্যাদি দানের দ্বারা প্রসন্ন করুন। আমরা শুনিয়াছি,—

‘আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং স্নাতৃক্ষেপা-

পূৰ্ত্তে পুত্রপশু চ সন্ধান।

এতদ্ব্যন্তর পুত্রবশ্যাস্ত্রমেধসো-

যস্যানশনং বসতি বাঞ্ছনোগৃহে ॥

যে অল্পবুদ্ধি রূপ পুত্রের গৃহে অতিথি উপবাসী থাকেন, তাহার সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়,—তাহার ইষ্টাদি বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে সঞ্চিত আশা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এবং সাধু সঙ্গতি জন্ম ফল, প্রিয় বাক্য পোষণ জনিত ফল, অশ্বমেধাদি যাগ জন্ম ফল, পুত্রবিধাদি প্রতিষ্ঠাজন্ম ফল ও পুত্র, পশু ইত্যাদি যাগ কিছু সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব আপনি এই অতিথিকে পদর করিয়া আমাদের দ্বী বক্ষা করুন।

অনন্তর যুতা স্রগ অতিথি নচিকেতাকে নানাবিধ পূজা পণঃসব শ্রব করিয়া বলিতে লাগিলেন।—

তিসোরাবিষদবাংসীং গৃহে মে

অনশনং ব্রহ্মন! অতিথিনর্মস্যাং।

নমন্তেহস্তু ব্রহ্মন! বস্তু মেহস্তু

তস্মাৎপ্রতি ত্রীন্ বরান্ ব্রবীষ ॥

হে ব্রহ্মন! আপনি অতিথি ভাবে মদীয় গৃহে সমুপস্থিত হইয়া আজ তিন রাত্রি অনশনে অতিবাহিত করিয়াছেন। ইহা আমার বড়ই অকল্যাণকর হইয়াছে, সন্দেহ নাই। অতিথি, বিলোককেন নমস্যা, সূতবাং আপনাকে আমি নমস্কাব করি। আমার পেন অমঙ্গল হয় না। আমি গৃহে না থাকা বশতঃই অতিথি-সংস্কারের ব্যাপার ঘটয়াছে, এখন যদিও তাহার প্রতিবিধানের সামর্থ্য নাই; তথাপি আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—আপনি প্রসন্ন হইয়া তিন রাত্রি অনশনের প্রতিক্রিয়া যত্নপূর্ণ তিনটী বর গ্রহণ করুন।

যম অতিথির যথাযোগ্য পরিচর্যা করিতে না পারিয়া অতিশয় ভীত ভাবে সেই দোষের পরিমার্জনার্থ বর প্রদান করিতে

অঙ্গীকার করিলে তখন প্রকৃষ্টচিত্তে নচিকেতা বর গ্রহণে সম্মত হইলেন এবং আতিথা গ্রহণের প্রতিবন্ধক পূর্বোক্ত কাবণ যমের নিকট বলিলেন।

আমরা উপাখ্যানাংশ এই খানেই শেষ করিলাম। সন্দেহ-গণ! গৃহস্থগণ! আপনারা সকলেই এই উপাখ্যানের মন্থা গ্রহণ করণ। এখানে শ্রুতির উপাখ্যান বলা উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু উপাখ্যানের দ্বারা অতিথি-সংস্কারের আবশ্যকতা দেখানই উদ্দেশ্য। অতএব সকলেই শ্রুতির পরম কল্যাণকর এই আদেশ শ্রবণ করিয়া অতিথি-সংস্কারে যত্নবান হউন। হিন্দুর অতিথি সংস্কার বড়ই আদরের দ্রব্য, বড়ই স্নেহের সামগ্রী। এই নিমিত্তই আমাদের পূর্ব পুণ্যগণ একাহারে অন্যাহারে থাকিয়াও কদাচ অতিথি সংস্কারে পরাশ্রয় হন নাই। তাঁহারা জানিতেন যে, যে গৃহীর গৃহে অতিথির পূজা হয় না, ক্ষুদ্রার্জ পিপসার্ক অতিথি যাহার গৃহ হইতে মধ্যাহ্নার্ক-মরীচি-মালায় অভিহত হইয়া বিকল মনোরথে প্রত্যাবর্তন করেন, তাঁহার সমস্ত স্ত্রী, কান্তি, তেজ, ঐশ্বর্য এমন কি সমস্তই অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়। সে নর ধর্ম, নরশাচ গৃহী হইয়াও অরণ্যবাসী বা অশানবাসী বলিয়া অভিহিত হয়। যে রূপগাশয় ব্যক্তি অতুল ঐশ্বর্যের স্বেদ হইয়াও অদীনভাবে প্রশান্ত মনসে প্রকৃত দেবভাবে অতিথিকে সপর্য়াদান করে নাই, সেই নীচাশয়েব ঐহিক পাবকিক কোন লোকই স্নেহের আশ্রয় হয় না। অতএব হে আর্থাগণ! হে হিন্দবংশধরগণ! আপনারা একাগ্রচিত্তে শতকাণ্ড পবিত্র্যায় করিয়াও শ্রুতিপ্রতিপাদিত, শাস্ত্রানুমোদিত, পূর্বপুণ্যগণ নিষেধিত সেই অতিথি-সংস্কার-বতে দাক্ষিত্য থাকুন, যাহার যাহা সাধ্য হয়, যাহার যেকোন বিভব থাকে, তিনি তদনুসারেই আতিথা বন্ধ্যের অর্চন করুন। বিশুদ্ধভাবে উদাবচিত্তে শাকার দ্বারা অতিথি পূজা করিলেও তাহা অনন্ত ফলের নিদান হইয়া থাকে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

ত্বানি ভূমিকদকং বাক চতুর্থী চ স্নাতৃতা।

এতচ্চাপি সত্যং গেহে বোদ্ধিদান্তে কদাচন ॥

মহুসংহিতা ॥

অতএব আমাদের বিশ্বাস যে, এগাদশ স্নেহ-সাব্য অতিথি সংস্কারে কখনই কোন মনোবি ব্যক্তি বীতশ্রদ্ধ হইবেন না। সকলেই ইহাতে যত্নবান হইবেন।

আশা।

মানব সংসার বাজো ঙ্খ পায কেন, শোক তাপাদি নানাবিধ যন্ত্রণায় অদীর হয় কেন? এই প্রশ্নের গভীর অর্থঃস্বরে প্রবেশ করিয়া দেখিলে একমাত্র আশাই নিখিল হৃৎথের নিদান-রূপে প্রতীত হয়। একমাত্র আশার সুদৃঢ় বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইতে পারিলেই মহুষা প্রকৃত স্নেহের অনুভব করিতে পারে। তদাতীত আশাবান পুরুষ কদাচ নির্মল স্নেহের অধিকারী নহে। অতএব আশ্ব-স্নেহেচ্ছ মানবের পক্ষে, আশা হৃৎথের নিদান কি প্রকারে, এবং যদি আশাই হৃৎথ নিদান হয়, তবে তাহার পরি-

ভাগের উপায় কি? ইহাই চিন্তনীয় বিষয়। আশা সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে “আশা” পদার্থটী কি, তাহা একবার আলোচনা করিয়া দেখা বিশেষ আবশ্যক, নতুবা আলোচ্য বিষয়ের বিশেষ দার সংগ্রহ হইতে পারে না। আশা বলিতে ইষ্টার্থ-প্রার্থনা বুঝায়, অর্থাৎ যখন যাহা আমার অভিপ্সিত, তখন তাহা পাওয়ার নিমিত্ত যে ইচ্ছা বিশেষ, তাহাই আশা শব্দের অর্থ। আশা শব্দের এই অর্থ স্বরণ রাখিয়া এই প্রবন্ধীয় মর্ম বুঝিতে হইবে। সংসারের মানব সম্ভবতঃ প্রত্যেকেই আশাবান। সংসার-রাজ্যে দৃষ্ট প্রসারণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় মানবমণ্ডলী আশা-চক্রের বক্র গতিতে সর্বদা ঘূর্ণায়মান হইতেছে। প্রত্যেক ব্যক্তি এক প্রভাত হইতে অপর প্রভাত পর্যন্ত যত কিছু ক্রিয়াব অনুষ্ঠান করিতেছে এবং যত কিছু ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইতে বিরত হইতেছে, তাহার মুখ্য কারণ আশা। ক্রিয়াব প্রবৃত্তি বিষয়ে যেমন একমাত্র আশাই কাবণ, নিবৃত্তি বিষয়েও তেমনি আশাই কারণ। ক্রিয়াব প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ভেদে যে ক্রিয়ার দুই প্রকার বিভাগ করা হইল, ইহা ব্যাবহারিক কথা মাত্র, বাস্তবিক পক্ষে আশা কেবল ক্রিয়ামাত্রেরই প্রবর্তক হইয়া থাকে। ক্রিয়োগ্রন্থী হইবার পক্ষে যেমন প্রবর্তনাত্মক ক্রিয়ার মূল কারণ আশা, তেমনি ক্রিয়া হইতে পরামুখ হইবার পক্ষে ও নিবর্তনাত্মক ক্রিয়াব মূলীভূত কারণ একমাত্র আশাই পবিলক্ষিত হয়, তবাবত আর কিছু নাই। সুতরাং ক্রিয়াব প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কাবণ আশা না বলিয়া ক্রিয়া মাত্রেরই মূলীভূত কাবণ আশা, ইহা বলিলেই সঙ্গতি হইতে পারে। এবং বিভাগ-প্রক্রিয়া-বিষয়েও যত্ন করিতে হইবে। যাহা হউক আমরা উক্ত বিষয় গুলি সমস্তই দৃষ্টান্তের দ্বারা এখানে দেখাইব।

অপত্যহীন ব্যক্তি অপত্য কামনা করেন। এখানে অপত্য কামনা এবং তদানুসঙ্গিক যত কিছু ক্রিয়া, উহা সমস্তই আশামূলক। এখানে অপত্য এবং তদানুসঙ্গিক সূত্রাদিই ইষ্ট বস্তু, তাহার প্রার্থনা অর্থাৎ সেই ইষ্ট বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে ইচ্ছাই (আশাই) অপত্য কামনাদি ক্রিয়াব আলম্বন। আবার দেখুন,—আহার একটী ক্রিয়া, ইহাও আশামূলক, এখানে ও ক্ষমিপ্রতি ইষ্ট বিষয়, কিন্তু ঘোব অবিরোধ্য পক্ষে রসনা তৃপ্তিও ইষ্ট বিষয় বটে, তন্নিমিত্ত প্রার্থনাই (আশাই) ভোজন ক্রিয়াব প্রবর্তক। এখানে যদি অপত্য এবং তদানুসঙ্গিক সূত্র, অথবা ক্ষমিপ্রতি এবং রসনার তৃপ্তাদি প্রাপ্তিব ইচ্ছা না থাকিত, তবে অপত্য কামনাদি কোন ক্রিয়াই নিষ্পন্ন হইত না, সুতরাং অবিরোধিত কপে বুঝিতে হইবে, আশাই উক্ত ক্রিয়ার মূলীভূত হেতু। ঐ প্রণালী অনুসারে, মনুষ্য জগতে যাহা কিছু ক্রিয়া অনুষ্ঠান করে, তাহার প্রত্যেকটীই আশামূলক। এইরূপে ক্রিয়ার প্রবৃত্তি বিষয়ে আশার কারণতা বুঝিতে হয়। আশার নিবৃত্তি বিষয়েও একই প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। মৃত্যু-অপত্য-ব্যক্তি অপত্য কামনা করেন না অর্থাৎ অপত্য কামনা হইতে নিবৃত্ত থাকেন, এখানে অপত্য-কামনা হইতে নিবৃত্ত থাকাও ক্রিয়া, এবং ইহাও আশামূলক। পুনঃপুনঃ বহু অপত্য অথবা দুই একটী অপত্য ইয়া বিনষ্ট হইয়াছে, অথবা অপত্যগণ মৃত্যুতাদি দোষে দূষিত হয় অপত্য জনিত সূত্রে বঞ্চিত হইয়াছেন, সুতরাং আর

অপত্য প্রাপ্তির নিমিত্ত প্রার্থনা নাই। এখানেও অপত্য না হইলে যে শাস্তি পাইব, সেই শাস্তিই ইষ্ট বিষয়, তাহার নিমিত্তই প্রার্থনা। সুতরাং অপত্য কামনা হইতে নিবৃত্তি-ক্রিয়া ও আশা-জনিত। আবার আহার সম্বন্ধে ও এইরূপ বুঝিতে হইবে।—আহার করে না অর্থাৎ আহার হইতে নিবৃত্ত থাকে, এখানেও নিবৃত্ত থাকার প্রযত্নাত্মকই ক্রিয়া, ইহাও আশা মূলক। কোন কাবণ বশতঃ আহারজনিত ব্যাধি হইয়াছে, ঐ ব্যাধি হইতে আরোগ্যই ইষ্ট বিষয়, তাহার প্রাপ্তি বিষয়ে প্রার্থনাই (আশাই) আহার নিবৃত্তির কারণ। এখানেও অপত্যজনিত দুঃখের শাস্তি কামনা এবং আরোগ্য কামনা যদি না থাকিত, তবে অপত্য কামনা বা আহার হইতে নিবৃত্ত হওয়া সম্ভব ছিল না। এইরূপে নিবৃত্তি বিষয়ে ও আশার কারণতা বুঝিতে হয়।

এখানে যেন পাঠকগণের ধারণা থাকে যে, প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি বিষয়ে মানসিক প্রবৃত্তিকেই ক্রিয়া বলিয়া ধরিতে হইবে। সুতরাং প্রবৃত্তি সময়ে যাদৃশ মানসিক প্রবৃত্তি কবিত হইবে, নিবৃত্তি সময়ে ও তাহার কোন ম্যুনাধিক্য হয় না। ঐ প্রযত্নাত্মক ক্রিয়াটী মনে মনে সমানই হইয়া থাকে, কিন্তু যাহা প্রযত্নাত্মক ক্রিয়া, তাহার বিস্তৃতি বাহিরে ও হয়, এজন্য তাহাই বিশেষ লক্ষ্য হইয়া থাকে, আর নিবৃত্তাত্মক ক্রিয়া মনোরাজ্যে বিস্তৃত হইয়া তাহাতেই প্রশান্ত হইয়া যায়, সুতরাং বহিঃস্থের তাহার কোন লক্ষণ পবিলক্ষিত হয় না।

এবং আলোচনাব ফলে আমরা বুঝিতে পারিলাম, আশাই আমাদের প্রত্যেক ক্রিয়াব প্রবর্তক। এখন বুঝা আবশ্যক যে, আশা প্রবর্তক হইলেও দুঃখ দায়ক হইবে কেন? ফলপক্ষে আশাই দুঃখ দায়ক এবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কাবণ অশা ভঙ্গ্যে দুঃখানুভূতি হওয়া সকলেরই স্বীকার্য বিষয় এবং আশা যে প্রতিফল ভঙ্গ্যে ইহাও অনুভূত হয়, তবেই বুঝা যেখানে আশা, সেইখানেই ভঙ্গ, এবং অনন্তর দুঃখ, ইহা নিশ্চিত। নিবৃত্ততা ব্যক্তিব অপত্যকামনা এবং ক্ষমিপ্রতি আহার ক্রিয়া যে নিশ্চয়ই স্থানিষ্পন্ন হইবে, তাহার নিশ্চয়ক কোন প্রশ্ন নাই, তাহার ব্যাঘাত ও হইতে পারে, তবেই যে ইষ্ট বিষয় প্রাপ্তিব নিমিত্ত তদ্বৎ ক্রিয়ার প্রবৃত্তি হইয়াছিল, তাহার বিরুদ্ধে আশাব ভঙ্গ হইল, সুতরাং আশা ভঙ্গ জনিত দুঃখ অবশ্যম্ভাবী। মানব যে যে ইষ্ট বিষয় প্রাপ্তিব আশাব ক্রিয়োগ্রন্থ হয়, তাহার অবিকারশষ্ট নানাপ্রকার কারণে ব্যাহত হইতে দেখা যায় এবং ব্যাঘাত জনিত দুঃখও সহচরভাবে নিরন্তর সন্নিহিতই থাকে। আবার নিবৃত্তাত্মক ক্রিয়া সম্বন্ধেও আশাভঙ্গ প্রণালী একরূপই দৃষ্ট হয়। তাহাতেও যে শাস্তি ও আরোগ্য আশায় পূর্ব কামনা ও আহার ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিল, সে শাস্তি ও আরোগ্য যে হইবেই, ইহা অনিশ্চিত। যদি না হয়, তবেই সেখানে ও আশানাশ-জনিত দুঃখ অনিবার্য, অতএব আশা যে দুঃখের কাবণ ইহা অবদারিত মত।

এখানে আর একটী কথা বুঝিয়া রাখা উচিত।—মানব আশা-ভঙ্গ নিবন্ধন সর্বদা দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে, বুঝিলাম। কিন্তু আশা ফলবতী হইলে সূত্র কারণ ও হইতে পারে, সুতরাং সর্বত্রই যে আশা দুঃখের কাবণ, তাহা বলা যায় না। আমাদের

বিশ্বাস যে, আশার ভঙ্গ হউক আর নাই হউক, আশার বিজ্ঞপ্তি হইলেই ছুঃখ অনিবারণ্য। কারণ আশারূপিত রজোগুণ-সম্মত। ইহাই ভগবান গীতাধি বসিয়াছেন, “রজোগুণায়কং বিদ্ধি ভূষা-মঙ্গলমুৎসবং”। ইত্যাদি। রজোগুণ স্বয়ংই ছুঃখস্বরূপ, সুতরাং আশা রূপিতা নিজেই ছুঃখস্বরূপ হইল। কারণ সন্ত, রজ, তম এই তিনটি গুণ যথাক্রমে স্নেহ, ছুঃখ ও মোহায়ক, অতএব এই গুণোৎপন্ন বৃত্তি ও স্নেহ, ছুঃখ, মোহায়ক হইবে, কেননা কাহা নাহেই উপাদান-গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে।

আশা যে স্বয়ংই ছুঃখায়ক, এ বিষয়ে তর্ক ও দৃষ্টান্তাদির অনুসরণ না করিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেই এ বিষয়ের পবীক্ষা হইতে পারে। যেমন ক্রোধ কামাদির উত্তেজনা কালে তত্ত্ব বৃত্তির চরিতার্থতা নিবন্ধন স্নেহানুভব হইলে ও সেই বৃত্তির স্বরূপগত-ছুঃখের উপলক্ষি মনস্কাম্যেই করিয়া থাকেন, যেমন, এক প্রকার ভাবতা, ভীকতা, যাতনাময়তাব উপস্থিত হয়, যেমন ক্রোধাদির বৃত্তি চরিতার্থ হইলে ও সর্ব শরীর ব্যাপী এক প্রকার কেশের অনুভব হইয়া থাকে, আশা সম্বন্ধেও সেইরূপই হইয়া থাকে। উহাই বজ্রোত্তেজের স্বরূপের উপলক্ষি। তেমন আশার অভ্যাস কালে অভ্যন্তরে একটু প্রবেশ করিলেই উহার ভীকতা, ভীকতা, যাতনাময়তাব উপলক্ষি হইয়া থাকে। অতএব বৃত্তিতে পারিপাশ্য, আশার সফলতা হইলেও উহার স্বরূপগত ছুঃখ অনিবারণ্য এবং আশা ভঙ্গের ছুঃখ হইবেই হইবে, সুতরাং সর্বদাই আশা ভাঙেই নিদান, ইহা সিদ্ধান্তিত বিষয়।

এখন আর একটা জিজ্ঞাস্য এই যে, আশা ছুঃখের কারণ, সুতরাং আশার নাশে ছুঃখের নাশ হইতে পারে, কেননা কারণ নাশে কায্যের নাশ, ইহা সকলেই স্বীকৃত বিষয়, কিন্তু আশার নাশে স্নেহের সম্ভাবনা কি? মুক্তিকার নাশে যতের নাশ হইতে পারে, তাহাতে বস্তুর উৎপত্তি হইবে কেন? একবার উত্তর বুঝবার পক্ষে মনের গঠন প্রণালীতত্ত্ব সংক্ষেপে একটু জানিয়া রাখা আবশ্যক। কারণ স্নেহ ছুঃখের অন্তর্ভুক্তি মনের স্বরূপ জানিতে না পারিলে স্নেহ ছুঃখেরও মন্য বুঝা যায় না।

মনের স্বরূপ নির্দেশ।

মন পদার্থটী সন্ত, রজ ও তনোগুণময়। এই ত্রিগুণই মনের উপাদান, তন্মধ্যে স্বভাবতঃ সত্ত্বগুণের প্রাধান্য বশতঃ মন জ্ঞানাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। বস্তুতঃ মন ত্রিগুণময়, সুতরাং তাহার বৃত্তি ও ত্রিগুণময়া। যখন মনে সাত্বিকী বৃত্তির উত্তেজনা হয়, তখন মনের কেবল মাত্র সত্ত্বাংশটুকুই পরিস্ফুটিত হইতে থাকে, রজ ও তম অংশ অভিভূত অবস্থায় থাকে, আবার বাজসী বৃত্তির বিকাশ হইলে, মনের রজ অংশ-টুকুই প্রকাশিত হয়, সন্ত, তম অভিভূত হইয়া থাকে, যখন তামসী বৃত্তির উদ্বেক হয়, তখন মন কেবল তমোগুণের আলম্বনেই অবস্থিত করে। কিন্তু মনের প্রতিফল এইরূপ বিপরী-গান দুই কাণে নিষ্পন্ন হয়। এক—সত্ত্বাদিগুণের ভাবাভি-ভব-চেষ্টা, দ্বিতীয় বাহ্য ভাব। মন যে সময়ে বাহ্য বিষয় হইতে

প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বরূপের উপলক্ষি করে, তখন উহার উপা-দান গুণত্রয়ের কোন না কোন একটা উদ্দীপ্ত হয়, আবার উদ্দীপ্ত লুকায়িত হইয়া থাকে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, মন বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া স্বরূপের উপলক্ষি করিতে আরম্ভ করিলে প্রথমতঃ রজগুণের উপলক্ষি হইলেও তাহার স্থাবি-হর না, উহার আশা-অদৃশ্য হইয়া যায়, তখন নহেই অনুভূতি হইতে থাকে। কারণ, মন স্বভাবতই সত্ত্বপ্রধান, আবার রজ বা তমের উপলক্ষি রূপ যে জ্ঞান-ক্রিয়া, উহা ও সত্ত্বেরই পরিণাম, সুতরাং রজগুণ লইয়া অভ্যন্তরে ডুব দিলেও তৎসঙ্গে সত্ত্বের সম্মিশ্রণ থাকিবেই, নতুবা রজগুণোত্তেজের প্রকাশটুকু হইবে না। কারণ বজ্রোত্তেজের প্রকাশ হওয়া টুকু সত্ত্বের কার্য্য, উহা রজগুণোত্তেজের নহে। এই নিমিত্তই রজগুণের আবির্ভাব কালে সত্ত্বের সম্মিশ্রণ থাকে, কিন্তু সত্ত্বের আবির্ভাব কালে আর রজগুণোত্তেজের সহায়তার আবশ্যক থাকে না। অতএব রজগুণোত্তেজের অনুভবের প্রগাঢ় চেষ্টা করিলেও এই অভিনিবেশের প্রগাঢ়তার সহিত সত্ত্বগুণই প্রদীপ্ত হইয়া উঠিবে। কেননা চিত্ত স্বভাবতই সত্ত্বগুণ প্রাধান্যে নির্ভর, আবার বজ্রোত্তেজের অনুভূতির নিমিত্ত যে অভিনিবেশ, উহাও সত্ত্বেরই কার্য্য, (ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে)। সুতরাং মানসিক সত্ত্বাংশেরই পরিস্ফুটন। যেমন ক্রোধ একটা রজোগুণের বৃত্তি, কিন্তু উদ্দীপ্ত ক্রোধাবস্থায় স্নেহ একটু অভিনিবেশ সহকারে ঐ ক্রোধের স্বরূপ উপলক্ষি-করা যায়, তবে আশা কোষ বৃত্তির বিজ্ঞপ্তি থাকে না, তখন আপনিই শান্তি আসিয়া উপস্থিত হয়, ইহাও তাৎপর্য্য এই যে, কোষ বৃত্তির অভিনিবেশের চেষ্টার সঙ্গে সঙ্গে সত্ত্বের প্রাধান্য হইয়া রজোগুণ-ক্রোধটাকে উপশান্ত করিয়া দেয়। এইরূপে বজ্রোত্তেজের উপলক্ষি গাঢ়তাবস্থায় সত্ত্বেরই আবির্ভাব হইয়া থাকে। ইহাই গুণের ভাবাভিভব চেষ্টা-জনিত মানসিক বিপরী-গাম। এখন বাহ্য ভাব-জনিত মানসিক বিপরীগাম গুরু। এই বিষয়টা বুঝা বড়ই গুরুতর, এই কারণে এখানে ইহার অধিক বিস্তার না করিয়া একটু আভাস মাত্র দেখাইব। বাহ্য বস্তু মাঝেই ত্রিগুণ রচিত, সুতরাং বাহ্য বস্তু হইতে যখন যে ভাবটী বা বেগটী আসিয়া মনের বেগ গুণের সহিত মিলিত হয়, তখন সেই গুণই প্রকাশিত হইয়া উঠে। এইরূপে বাহ্য বস্তু-সম্মিলনে মানসিক বিপরীগাম হইয়া থাকে।

এখন পুনর আশার বিনাশে কেমন করিয়া স্নেহ হইতে পারে। আশা রজোগুণের বৃত্তি, সুতরাং উহা স্বয়ংই ছুঃখ স্বরূপ, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব মন যতক্ষণ আশা আ-রণে আবৃত থাকে, ততক্ষণ মনের রজ অংশেরই উদ্ভূতি হইতে থাকে, সুতরাং গুণের স্বরূপগত ছুঃখেরই উপলক্ষি হয়। যখন মন হইতে আশা-বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়, তখন চিত্তের সত্ত্বপ্রধান বশতঃ স্নেহেরই উপলক্ষি হইতে থাকে। যেমন জল স্বভাবতঃ শৈত্যপ্রধান, কিন্তু অগ্নিাদির দ্বারা উহাকে তপ্ত করিলে উহার শৈত্যংশ অভিভূত হইয়া অননুভাবরূপে থাকে, কিন্তু সেই তাপাবরণ উন্মুক্ত করিলেই জলের শৈত্য আপনিই প্রকাশিত হয়, তাহার নিমিত্ত যন্ত্রাণের প্রয়োজন হয় না। তেমনি

‘চিত্তের আশা-কৃত রজ আবরণ উন্মুক্ত করিতে পারিলেই সত্ত্বের স্বভাব সমুৎপন্ন স্বথ আপনাই প্রকাশিত হয়। তদ্ব্যতীত আশার নাশে স্বথের অভিনব উৎপত্তি হয় না। ইহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন।—

আশাবৈবশ্চবিরসে চিত্তে সন্তোষবর্জিতে।

মানৈ বক্তৃমিবাদর্শে ন জানং প্রতিবিদতি ॥

আশা হি পবমং তুংং নৈরাশ্রং পবমং স্বথং। (পুরাণ)

নিবাসঃ স্থখী পিঙ্গলাবৎ। (সাংখ্যদর্শন)

‘মঙ্গ্যার্থ—চিত্তআশাদ্বারা অভিভূত থাকিলে কখনই অত্যাং-কৃষ্ট সন্তোষ স্বথ আসিতে পারে না। কাবণ আশা সন্তোষ বহিত পবম স্বথের অন্তর্ভাব। কেননা আশাবান্ পুরুষের কখনই আশাব পরিসমাপ্তি হয় না, সন্তোষ সন্তোষ স্বথের অবসর কোথায়? মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন, “সন্তোষাদনন্ততমঃ স্থখলাভঃ” মানবের নিবর্তিত স্বথ জাতিব একমাত্র সন্তোষই কারণ। বিষয় কখনই স্বথের কারণ হইতে পারে না। বিষয়ের এতাদর্শী মোহিনী শক্তি যে চিত্ত বিষয় পাইয়া কদাচ পর্যাশ্রিত লাভ করে না। যখন বহু টুক বিষয় উপস্থিত হয়, চিত্ত তৎক্ষণাৎই তাহা উত্তমবে আবোদ্ধ করিয়া বসিয়া থাকে। স্তত্রাং আশা-বশে চিত্ত সর্বদা অভিহত হইয়া কখনই সন্তোষ স্বথের আবাদ করিতে পারে না। যদ্যপি রাজা অতি বিবর্ততা মহাদে বলিয়াছিলেন,—“পূর্ণং বর্ষমহংং মে বিদ্যাসক্ত-চেতসা। তথাপ্যনুদিনং তৃষ্ণা মত্তেবেব হি জাগতে ॥” আমি নানা প্রকার বিষয় সেবা করিতে করিতে পূর্ণ সহস্র বৎসর অভিহিত কনিলাম, কিন্তু আমার বিষয় তৃষ্ণার অগ্নি নানাদিও দ্বাস হইল না, প্রত্যুত বহুই বিষয়ের উপভোগ প্রতিভেদে, তৃষ্ণা ও ক্রমেই বন্ধিষ্ণু হইয়া আমাকে অভিভূত করিতেছে, অতএব মানব সর্বদা তৃষ্ণাক্ষণ কবিবে। একথা মর্ত্যর সত্য। মনুষ্য আশাবশে ভ্রমণ করিয়া কখনই গ্রহাণ অভিঘাত হইতে নিস্তার পাইতে পারে না। যদি কেহ সন্তোষ স্বথের সেবক হইতে ইচ্ছা করেন, তাহার নিবর্তন মহাজন গণের “বরভসে নিজকম্পোপাতং বিত্তং তেন পিনোরয় চিত্তং” এই অমূল্য উপদেশের স্মরণ করিতে হইবে। মন একমাত্র সন্তোষ স্বথের আগ্রহ গ্রহণ করিয়া অবগ্য-বাসী হইলেও অনন্ত, অগণনীয় মহং স্বথের আবাদ করিতে পাবেন, আবার অতুল ঐশ্বর্যের জগর হইয়াও একমাত্র সন্তোষ শক্তির অভাবই তাহাকে নিবর্তন করিয়া রাখে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন, আশাই পবম তুংং স্বরূপ এবং নৈরাশ্রই পরম স্বথের আকর, আশারূপ মানতা অপগত হইলেই চিত্তে জ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে।

এখন আমরা স্বপ্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারিলাম, আশাই হুংথের কারণ এবং আশাত্যাগই স্বথের হেতু। এবং আশার ন্যূনাবিক্যে মানব ন্যূনাবিক হুংথভাগী আবার ন্যূনাবিক আশা পরিত্যাগে ন্যূনাবিক স্বথের ভাগী, অর্থাৎ যিনি যে পরিমাণ আশার সেবক, তিনি সেই পরিমাণে হুংথভিত্ত, আর যিনি যে

মাত্রায় আশা পরিত্যাগী, তিনি সেই মাত্রায় স্বথলাভে সমর্থ। এ বিভাগও অবশ্যই স্বীকার্য বিষয়, সন্দেহ নাই।

এখন এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, আশা পরিত্যাগের উপায় কি? ইহার এইটুকু বলিলেই পর্যাপ্ত হইতে পারে যে, বিচারই একমাত্র আশা পরিত্যাগের হেতু। যখন দেখিতে পাই, মানব মাত্রেই স্বথনিপু এবং হুংথ জিহাস্ব, স্তত্রাং যাহাতে স্বথ নাই, প্রত্যুত হুংথের বাহ্যতা, তাদৃশ আশার আশ্রয় করিব কেন? পক্ষান্তরে যখন আমাদের আশামাত্রেই কার্যসিদ্ধি হয় না, যখন আশা কবি, তখনও আশা বৈফল্য হয়, আবার কখন আশার পূর্ণে ও অনেক কার্য নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, তখন আশাবান হইয়া হুংথভাগী হইব কেন? কোন ইষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত আশা গ্রহি বাবিলাম না, স্তত্রাং তাহা অকমে হুংথ-ভাগীও হইব না, ফল হয়ত স্বথভাগী অবশ্যই হইব। যেমন কোন এক ব্যক্তি কর্তব্যানুবোধে আশা বিবর্তিত হইয়া রাজ্য-নিকট উপস্থিত হইলেন, রাজা অতি দয়াদ্রদয়, দবিদেব হুংথ দর্শনে তাঁহার হৃদয় হুংথভিত্ত হইল, তিনি সহস্র বহু আগন্তুককে অর্পণ করিলেন, আগন্তুক তখন আশা। অবিস্মৃতিভূত ফল লাভ করিয়া উৎফুল্ল হইলেন। কিন্তু যদি আগন্তুকের দশ সহস্র রত্নেব আশা থাকিত, তবে সহস্র বহু পাইয়া কখনই তাহা স্বথের উদব হইবার সম্ভাবনা ছিল না। এখানে অল্প স্বল্প ধন পাইয়া আগন্তুকের সুখোদা হইল, এবং না পাইলেও তাহার হুংথ হইবার কারণ ছিল না। অতএব আশা করিলেই যে পাইব, তাহা যখন অনিশ্চিত, কিন্তু না পাইলে হুংথ নিশ্চিত। স্তত্রাং আশা পরিত্যাগ পূর্ণক কর্তব্য কার্যের অন্তর্ধান করিলে মানবের হুংথ পাইবার সম্ভাবনা থাকে না। অতএব ইহা সর্বদা অবগ বাবিল্য নিবর্তন আশাত্যাগ পূর্ণকই কার্যের অন্তর্ধান করিতে হয়, তবেই মানব প্রকৃত স্বথের সেবক হইতে পারে। এই প্রকার সর্বদা চিন্তা করার নানই বিচার, ইহা আশাত্যাগের কারণ। যে পর্যন্ত মানব এই বিচারে সমর্থ না হয়, ইষ্ট বিষয়ের দোষাবলী সম্যক রূপে দাবদ্য করিতে না পারে, সে পর্যন্ত আশা গ্রহি বিষয় হয় না। মনের যাহার জন্ম সর্বদা আক্লিভ হয়, যদি তাহা অত্যাধিক প্রভূতি দোষ স্তত্রাক্রমে অবদাবিত থাকে, তবে তৎক্ষণ কদাচ আশা হইতে পারে না। মন নিজেই ঐষ্ট দ্বন্দ্ব প্রার্থনা হইতে নিবৃত্ত হয়। ইহা মনের স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম। অতএব বিচারই যে আশা ত্যাগের মূল কারণ এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই বিচারের সঙ্গে সঙ্গে আশা-ভাষা বিষয়েরও অস্ত্রাঘ্রাদি দোষ চিন্তা করিতে হয়, তবেই বিচার স্তত্র হইয়া আশাত্যাগের হেতু হইয়া থাকে। এই পর্যন্তই গ্রাম্য আশা বিবরণের উপসংহার করিলাম।

সমালোচনা।

সংস্কৃত-চঞ্জিকা—সংস্কৃত মাসিকপত্রিকা। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত-জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত। ঠিকানা—১নং

বাবুরাম ঘোষের লেন, কলিকাতা। বার্ষিকমূল্য সাধারণের পক্ষে ১৥০ টাকা এবং ছাত্রদিগের পক্ষে ১৮ টাকা মাত্র। সংস্কৃত চন্দ্রিকা পাঠে অনেক বিষয়ে আমরা প্রকৃতই সন্তোষ লাভ করিয়াছি। এক চন্দ্রিকাই সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষা বিজ্ঞানসে সাতিশয় নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছে। সম্পাদক মহাশয়ের উদ্দেশ্য ও চেষ্টা-চর্য্যেও সংস্কৃত ভাষাকেও সরল হইতে সরলতর এমন কি সরলতম করিয়া বর্তমান ইংরাজশিক্ষিত যুবককে সংস্কৃত ভাষার আশ্বাদনে লুপ্ত করা। সেজন্ত তিনি চন্দ্রিকার প্রত্যেক বিষয় অতি সরল সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিয়া সংস্কৃতানতিজ্ঞ বা অল্প সংস্কৃতভিজ্ঞ যুবকের পাঠ সৌকার্য্য সাধনে যত্নপর। সূত্ররাং উদ্দেশ্য ও যত্ন যে সাধু তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু আমরা স্নকোমল উপস্থাসের সঙ্গে সঙ্গে পাদক মহাশয়ের ন্যায় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ চিন্তাশীল পণ্ডিতগণের চিন্তার রিচায়ক হই একটা প্রবন্ধ চন্দ্রিকায় মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাইলে আরও সুখী হইব। জগদম্বার নিকট প্রার্থনা করি যে, সিদ্ধান্ত-ভূষণ মহাশয়ের বহু যত্নের চন্দ্রিকা দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া বর্তমান শিক্ষিত মস্তিষ্ক যুবকগণের ভাষা ও শাস্ত্র বিষয়ে শিক্ষা দান করুক।

দ্বীপাধীনতা ও জীশিক্ষা। আধ্যামিশন ইনিস্টিটিউসন হইতে প্রকাশিত। মূল্য ২০ মাত্র। বর্তমান সময়ে প্রচলিত জীশিক্ষার ফল দেখাইয়া দেওয়াই লেখকের উদ্দেশ্য। সূত্ররাং উদ্দেশ্য যে সাধু তাহাতে সন্দেহ নাই। বর্তমান জীশিক্ষা প্রণালী আর কিছু দিন একরূপভাবে প্রচলিত থাকিলে ভারতবর্ষের জী জাতির মননতি অবশ্যস্থাবী। তবে লেখক মহাশয় যে, জীশিক্ষা কিরূপ ওয়া উচিত, সে সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিয়াছেন, তাহার এক মতের আমরা পোষকতা করিতে পারিলাম না। প্রধানতঃ তিনি 'নরনারীকে' এক প্রকার অধিকারী মনে করিয়া এক প্রণালী অনুসারে অধ্যাপ্য রাজ্যে প্রবেশার্থ যন যোগমার্গ অবলম্বন করিতে উৎসাহিত করিতেছেন। অন্য হানে তাঁহার ভাব জড়িত থাকিলেও উপসংহারে একরূপ স্পষ্ট করিয়া তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃত হিন্দুর চক্ষে এতাব বড়ই বিসদৃশ ও নিতান্তই অগ্রাহ্য।

দারোগার দপ্তর—১৩শ ও ১৪শ সংখ্যা কুণসম ও আসমানি-লাস। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সিকদার বাগান বান্ধব পুস্তকালয় ও পাঠাগার হইতে শ্রীবানীনাথ নন্দী কর্তৃক প্রকাশিত। প্রত্যেকের মূল্য ৬০ আনা করিয়া। গ্রন্থকার চৌর্য্য ও দস্যবৃত্তির যে সমস্ত গুণ্ড ঘটনাবলীর অনুসন্ধান করিয়া-ছেন, তদবলম্বনে ইহা লিখিত। মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অজ্ঞাত পুস্তকের জ্ঞান এ হই খানি ও কোতুলোদীপক।

ঘটনা বৈচিত্র্যের সংস্থান প্রণালী সম্বন্ধে লেখকের বিশেষ ক্ষমতা লক্ষিত হয়। ভাষাও প্রাঞ্জল। দারোগার দপ্তর পাঠে আমা-দের হৃৎকম্প হয়। বর্তমান সভ্যতা শ্রোতে মনুষ্য হৃদয়কে কিরূপ ভীষণ হইতে ভীষণতম সংগঠিত করিতেছে তাহা বিশেষ চিত্ত অবসন্ন হইয়া পড়ে। যাহারা এই ভয়াবহ ঘটনাবলী হইতে আত্মরক্ষা করিয়া হৃদয়বান হইতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের দারোগার দপ্তর পাঠ করিলে অনেক উপকার দর্শিবে।

অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

বেদব্যাস পত্র ১৩০০ সনে উপনীত হইয়াছে। দুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধর্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতি-গ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদব্যাস এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সূত্ররাং স্বধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস-অধ্যাপক মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থ্যভাবে বিব্রত হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোর্টকার্ডের দ্বারা আমা-দিগকে একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহক-শ্রেণী হইতে নাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ—

সংস্কৃত ভাষার মাসিক পত্রিকা।

হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ আর্থার বাবু রমেশ চন্দ্র মিত্র এবং বর্তমান জজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব সহকারি নেতা শ্রীযুক্ত বাবু কলকাতা বঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের পরামর্শ আশ্রয় অস্ব্যভি ও প্রবর্তনার নিম্নলিখিত উদ্দেশ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্ত ভূষণ মহাশয় "সংস্কৃত চক্রিকা" নামক এক খণ্ড মাসিক পত্রিকা আগামী বৈশাখ মাস হইতে প্রচারিত।

পত্রিকার বিষয়।—বর্ণনশাস্ত্রের মর্মার্থ ও তদীয় পদার্থ বিচার, উপনিষদাদির গম, ভক্তিশাস্ত্রালোচনা। মহাকাব্য ও নাটকাদির অলঙ্কারাদি নিরূপণ। স্থলছাত্রের নিমিত্ত পুরাতন গ্রন্থ ও উপবোগী নূতন গ্রন্থ সংস্কৃতের ইংরেজী ও ইংরেজীর সংস্কৃত বহির্ভাষা আদর্শ, এবং নীতি পূর্ণ হস্তরসের স্তম্ভের গম, এবং সাধারণের উপকারক অনেকানেক বিষয় আছে।

উদ্দেশ্য। বিনা উপদেশে বিনা ক্রেশে কেবল এই পত্রিকার পাঠ কৃত অভ্যাস বলে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা। দার্শনিক বিষয়াদি পরিজ্ঞান। ও অল্পমূল্য আনন্দ ভোগ।

পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ছাত্রের ১ টাকা, অপরের ১১০ টাকা। ডাক খরচ স্বতন্ত্র লাগিবে না। পত্রিকা ডিমাই ৮ পেজের ৩ কপা। দেবনাগরে এবং বঙ্গদেশে স্বতন্ত্র ভাবে ছাপা হইয়া থাকে, যাহার যাহাতে কচি তাহাই লইতে পারেন।

যিনি একত্র ৫ খণ্ড লইবেন তিনি ১ খণ্ড উপহার পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাইয়া পত্রিকা দেওয়ার নিয়ম নাই। মূল্য ও চিঠিপত্র কার্যাদ্যক্ষের নিকট পাঠাইতে হইবে।

পত্রিকা লিখক।

মহামহোপাধ্যায়—
শ্রীযুক্ত রাধালাল ভট্টাচার্য
„ শশধর তর্ক চূড়ামণি
„ শিবরাম সার্কভোম
„ হারিকানাথ সেন কবিরাজ
„ বিজয় রত্ন সেন কবিরাজ
„ ঈশানচন্দ্র বিশারদ
„ গণিকান্ত সেন কবিত্বষণ
„ নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী এম, এ,
„ মনোমোহন ভট্টাচার্য এম, এ,
„ কালীবর বেদান্তবাগীশ
„ গোকুলচন্দ্র গোস্বামী
সম্পাদক—
শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ
কার্যাদ্যক্ষ ও প্রকাশক

শ্রীহরিদাস মিত্র বি এ বি এল,
আহিরীটোলা ৯নং বাবুরাম ঘোষের গেন। কলিকাতা।

কালিকা মন্ত্র।

এই যন্ত্রে সকল প্রকার নূতন অক্ষর ও সাজ সরঞ্জাম মজুত আছে। ইংরাজি, বাঙ্গালা সংস্কৃত ও সকল প্রকার কাজ কর্তব্য স্থলতে ও স্থচাক্ষুরে সম্পন্ন হয়। ডবল গ্রেট, গ্রেট, ইংলিশ, পাইকা, স্থলপাইকা, বর্জ্যয়েস্ প্রভৃতি যাবতীয় অক্ষর নূতন ক্রম করা হইয়াছে।

পুস্তক পুস্তিকা, পত্র পত্রিকা, ছাণ্ডবিল বিজ্ঞাপন, চেক দাখিলা এবং যাবতীয় ঘবওয়ার্কন্স অতি সুন্দররূপে ছাপা হইয়া নির্দিষ্ট দিনে প্রকাশিত হয়।

মকসলের কাজ কর্তব্য আমরা মালিকের অস্থপস্থিতেও সম্পন্ন করিয়া দিই। বিস্তারিত বিবরণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট পত্র লিখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়।

নিম্নলিখিত পুস্তক গুলি এই খানে অর্দ্ধমূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। এই পুস্তক কয়েকখানি সম্বন্ধে কলিকাতার কি ইংরাজি কে বাঙ্গালা প্রায় সকল সংবাদ পত্রই একবাক্যে প্রশংসা করিয়াছেন। স্থানান্তরে সে গুলি উদ্ধৃত করা হইল না।

	পূর্ণ মূল্য	অর্দ্ধমূল্য
মহাপ্রস্থান বা পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ (দৃশ্য কাব্য)	...	১০
মোহিনী প্রতিমা বা সরলা	...	১০

ইহাতে দ্বী কতদূর স্থানীয়ত্ব পরিচয় হইতে পারে, তাহা জলন্তভাবে দেখান হইয়াছে। এই পুস্তকখানি পাঠ করিতে করিতে ণানে স্থানে অপ্রজ্ঞত স্মরণ করিতে পারা যায় না। বঙ্গীয় মহিলাগণের এ পুস্তকে দেখিবার ও শিখিবার অনেক আছে, এ কথা লা বাহ্য্য মাত্র।

নিরাশ প্রণয়	...	১১০	...	৬০
--------------	-----	-----	-----	----

এই পুস্তকখানি পাঠ করিলে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিতে পাইবেন, "প্রকৃত প্রেম" কি এক স্বর্গীয় পদার্থ। কখন কখন নায়ক নায়িকার অপূর্ণ ছবি দেখিয়া আত্মহারা হইবেন, কখন কখন বিবাহ পূর্ণ ছবি পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে আসিয়া অপ্রজ্ঞত বন্ধ পাবিত করিবে। পুস্তক পাঠক পুনঃ পুনঃ পড়িবার ইচ্ছা বাইবে; বাহা সাধারণ নাটক নভেল পড়িয়া হয় না। এরূপ সুন্দর পঞ্চাল বাঙ্গালার প্রত্যেক গৃহে গৃহে থাকা উচিত।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

কালিকা যন্ত্রাধ্যক্ষ

১৩ নং বঙ্গবিশেষার হাউসের ভিত্তি—কলিকাতা

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং ময়মনসিংহে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা। স্বতন্ত্র ডাক নাভুল আগে না। মূল্য সকলকেই এক কাঠী দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আকিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইরা থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠাওণ রিগ্রাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানা পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সমস্তব্যাসে প্রকাশিত হয়, তবে সর্বত্রই হইবে। অন্যরূপে প্রকাশিত হইলে তাহা স্বতন্ত্র।

৭। প্রত্যেক মাসের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আবাদিগণকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বাঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে। সেই পত্রিকা পাইলে কোন মোসদোক হইলে, আদর আদর সেই পত্রিকাখানি পুনরায় পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভাব করিলে, আদর তাহার লক্ষ্য দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্যাদ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১০ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রদ্ধ।

৩ হইতে ৮ গয়াশ্রদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। চিঠি—ডাকের শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্স, লিমিটেড।—মীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বণিজ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

প্রত্যেক টাকা মূলধন, ১০০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

ধর্মোপ জাত শিল্পের পুণর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সময় এবং বিশেষ ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সহায়তা করা সম্ভবীকরণ উদ্দেশ্যে করা হইয়া আসিয়া উদ্ভব। এখন আমরা নামের এই মহৎ উদ্দেশ্য বাস্তবের জন্য সাধারণের উৎস আবেদন করি। আমাদের কাজের বিষয় যিনি স্বার্থপরতার নিকট লিখিলে জামিতে পারিবেন।

ধৰ্মমণ্ডলীৰ মাসিক পত্ৰ ।

বেদব্যাস।

৮ম বৰ্ষ।

১৮১৫ শক।

আষাঢ়।

ধৰ্মমণ্ডলী ইহঁতে প্ৰকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
ত্ৰিশিবস্তোত্ৰং।	৩৩
আয়ুৰ্বেদ ...	ত্ৰীমুকু ঈশানচন্দ্ৰ বিশাৰদ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪
মা না মেয়ে ...	ত্ৰীমুকু পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	৩৭
অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন ?	ত্ৰীমুকু শশধৰ তৰ্কচূড়ামণি ...	৩৯

কলিকাতা।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্ৰে

ত্ৰীঅমুকুলচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী দ্বাৰা মুদ্ৰিত।

সন ১৩০০।



বেদব্যাস পত্ৰিকাৰ ডাক মাণ্ডল সহ অগ্ৰিম বাৰ্ষিক
মূল্য সম্বৰ্ণ পক্ষে ৪ টাকা, অসম্বৰ্ণ পক্ষে ২ টাকা।
৭৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্ৰীট—কলিকাতা।

অধ্যক্ষ—ত্ৰীপ্ৰসন্নকুমাৰ শাস্ত্ৰী।

গীতা প্রকাশিত হইল।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত

বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরত্নাষা, স্বামিকৃত টীকা,
মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর
তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ
ও নানাবিধ প্রয়োজনীয়
টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায়

এবং

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কৃত 'সরলার্থ প্রবোধিনী' বাখ্যা
(অম্বয়) সম্বলিত ও তৎকর্তৃক সংশোধিত।

স্বথের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বাধেয়ীগণকে সন্দিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মন্ব তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষ্য ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষ্যাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধিপূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিশুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অম্বয়, বাহ্য বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন। তৎপরে শাক্তরত্নাষা, স্বামিকৃত টীকা-ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপাদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনু-

নন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিম্নে দেওয়া হইল। যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরাগ আছে, ভরসা করি তাহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাধাই অতি মনোরম। সর্ব্বাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মূল্য সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১০/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ভি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে।

আমরা আজ প্রফুল্লান্তঃকরণে জানাইতেছি যে, জগদম্বার রূপায় নানা প্রকার বাধাবিঘ্ন অতিক্রমণ করিয়াও যথা সময়ে সম্পূর্ণ গীতা প্রকাশিত হইল। ভরসা করি, গীতামৃত-পিপাসু হিন্দুমাতেই ইহা গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন।

টীকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাট ষ্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, আষাঢ়

৩য় সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিক্তবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিস্রাসিতানাং ভ্রমসি শরণমেকা দেবি ! হুর্গে ! প্রসীদ ॥

৫ শ্রীশিবস্তোত্রং ।

বিশ্বেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়
কর্ণামৃতায় শশিশেখরধারণায় ।
কপূরকান্তিধবলায় জটায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ১ ॥

গৌরীপ্রিয়ায় রজনীশকসাদরায়
কালান্তকায় ভূজগাধিপকঙ্কণায় ।
গঙ্গাধরায় গজরাজবিমর্দনায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ২ ॥

ভক্তিপ্রিয়ায় ভবরোগভয়াপহায়
উগ্রায় হুর্গভবসাগরতারণায় ।
জ্যোতির্শ্রয়ায় গুণনামহুত্তাকার
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥

চন্দ্রাশ্বরায় শবভস্মবিলেপনায়
ভালেক্ষণায় মণিকুণ্ডলমণ্ডিতায় ।
মঞ্জীরপাদমুগলায় জটায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪ ॥

পঞ্চাননায় ফণিরাজবিভূষণায়
হেমাংগকায় ভবনত্রয়মণ্ডিতায় ।

জানন্দভূমিবরদায় তমোময়ায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৫ ॥
ভানুপ্রিয়ায় তবসাগরতারণায়
কালান্তকায় কমলাদনপূজিতায় ।
নেত্রত্রয়ায় শুভলক্ষণলক্ষিতায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৬ ॥

রামপ্রিয়ায় রত্ননাথবরপ্রদায়
নামপ্রিয়ায় নরকার্ণবতারণায় ।
পুণ্যোবু পুণ্যভরিতায় সুরাক্তিতায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৭ ॥
মুক্তেশ্বরায় ফলদায় গণেশ্বরায়
গীতপ্রিয়ায় বৃষভেশ্বরবাহনায় ।
মাতঙ্গচন্দ্রবসনায় মহেশ্বরায়
দারিদ্রহৃৎখদহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৮ ॥

বসিষ্ঠেন কৃতং স্তোত্রং সর্বরোগনিবারণম্ ।
সর্বসম্পৎকরং শীঘ্রং পুত্রপৌত্রাদিবর্জনম্ ॥ ৯ ॥
ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেদ্রিত্যং স হি স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীবসিষ্ঠবিরচিতং দারিদ্রহন-

স্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

আয়ুর্বেদ ।

রোগ-নির্ণয়-প্রকরণ ।

বাত, পিত্ত ও কফ ।

মানব দেহে বস, রক্ত, মাংস, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা, ও শুক্র এই সাত ধাতু। স্ত্রীলোকের স্তন-দুগ্ধ ও পুত-শোণিত, এবং স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েই বস (চরবী), দন্ত, ও কেশ প্রভৃতি উপধাতু, কর্ণবল, নেত্রমল ও নখ প্রভৃতি ধাতুমল। বিষ্ঠা, মূত্র ও ঘর্ম্ প্রভৃতি দেহমল। আনাশয়, পকাশয়, ফুফুস, মূত্রাশয়, মলাশয় ও রক্তাশয় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র। শিবা, স্নায়ু, ধমনী ও স্রোতঃ প্রভৃতি নলাকাব বস্তু। বাহ্যাদিগের সাধারণ নাম নালী বা নাড়ী। আবাব দেহ-বায়ু, পিত্ত এবং কফ ইত্যাকার অসংখ্য পদার্থ বিদ্যমান রহিয়াছে। সুতরাং দেহমধ্যে জ্বর, প্রমেহ, কাস, পক্ষাঘাত ও কৃষ্ট প্রভৃতি কোন রোগ উৎপত্তি হইলে, সেই রোগের মূল ও আধার কোন পদার্থ, তাহা চিন্তা করিলে চিত্তাশীল ব্যক্তির মস্তক বিঘূর্ণিত হইয়া যাইবে। তাহার সন্দেহ কি ?

পৃথিবীতে অসংখ্যজাত এলোপ্যাথী নামক ইউরোপীয় চিকিৎসাশাস্ত্রে শিক্ষিত চিকিৎসকেবা বোধ হয় এই কারণেই প্রমেহ, কাস, বহুমূত্র, শ্বাস প্রভৃতি কোনও একটা গুরুতর রোগের নির্ণয় করিতে হইলে নানাবিধ যন্ত্রের সাহায্যে দেহের ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র, রোগী ব্যক্তির উদ্গারিত আহার জব্য ও পরিত্যক্ত মল মূত্র প্রভৃতি দেহস্থ বিবিধ পদার্থের সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম পদার্থ পরিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। এইরূপ ব্যাপার যে আপাততঃ দেখিতে, শুনিতে ও ভাবিতেও ভাল, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তিদিগকে বিবেচনা করিতে হইবে যে, মানব শরীরে ত্রিবিধ পদার্থ বিদ্যমান আছে। যথা, চৈতন্যময় আত্মা, অচেতন রক্ত, মাংস প্রভৃতি এবং চৈতন্য সংযোগে কার্য্য বিশিষ্ট নানাবিধ যন্ত্র ও শিবা স্নায়ু প্রভৃতি। উল্লিখিত পরীক্ষা দ্বারা অচেতন জড় অংশেবই তত্ত্বনির্ণয় হইতে পারে। কিন্তু বহু সহস্র বৎসরের চেষ্টাতে বহুসহস্রগুণে এরূপ পরীক্ষার উৎকর্ষসাধন করিলেও, চৈতন্য অংশের এবং চৈতন্য মিশ্রিত পদার্থার্থকিরূপ শক্তিমান হইয়া, তাহাব নির্ণয় হইবার নহে। লোকে যদি কোনও অলৌকিক উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ঈদৃশ পরীক্ষাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে, তবেই মানব দেহের আভ্যন্তরিক ব্যাপার সকল প্রত্যক্ষ ও তৎসংক্রান্ত নিয়ম নির্ধারণ করিতে পারিবে, নতুবা নহে। সেই উপকরণ জ্ঞানচক্ষুঃ ও তৎপশ্চক্ষুঃ ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে। [১]

[১] “ন শক্যশ্চক্ষুযা দৃষ্টুং দেহে সূক্ষ্মতমো বিভূঃ ।

দৃশ্যতে জ্ঞানচক্ষুঃ তৎপশ্চক্ষুঃ চ ॥”

(সূত্রতৎসংহিতা, শরীরস্থান, ৫ অধ্যায়)

আমাদিগের আয়ুর্বেদশাস্ত্র, ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি স্মৃতঃ সিদ্ধ দোষ সম্পন্ন [২] মনুষ্যের বাহ্যতত্ত্বানুসন্ধানের জ্ঞানসমষ্টি নহে। ইহার মূল ঈশ্বরবাক্য স্বরূপ চারিটা বেদশাস্ত্র [৩]। মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইবার উপায়স্বরূপ ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, দর্শনশাস্ত্র, স্থতিশাস্ত্র, পুরাণশাস্ত্র, ইতিহাস, ভূগোল, গণিতবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা, ক্রিমিবিদ্যা, শারীরস্থান, শারীরবিধান, জড়বিজ্ঞান, ও আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্র সকল এই বেদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গমাত্র [৪]। ইহার প্রচার ও ব্যাখ্যাকর্ত্তা মহর্ষিগণ, পুরোক্ত ভ্রমপ্রমাদাদি দোষের আঁকর স্বরূপ রজঃ ও তমোগুণের বশীভূত ছিলেন না। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিনকালের পূর্ণজ্ঞান তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে দেদীপ্যমান ছিল [৫]। শারীরিক চেতন ও অচেতন যাবতীয় উপাদান পদার্থ, ও সেই সকল পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ এবং কার্য্যকারণ ভাব তাঁহাদিগের জ্ঞাননেত্রের অগোচর ছিল না। তাহার আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছেন যে,—

সর্ব্বেষামেব ব্যাধীনাং

বাতপিত্তশ্লেষ্মাণ এব মূলং [৬]

(সূত্রতৎসংহিতা, সূত্রস্থান, ২৪ অধ্যায়)

[২] মনুষ্য যতই বুদ্ধিমান, যতই বিদ্বান্ ও যতই অহংস্বাক্ষী এবং পরীক্ষাশীল হউন না কেন, যাবৎ দীর্ঘকাল তপস্বী এবং যোগ ও সমাধি শিক্ষার অভ্যাস ও আয়ত্ত না করিবেন, তাবৎ তাঁহার মানব সাধারণের স্বতঃসিদ্ধ ঐ সকল দোষ থাকিবেই থাকিবে।

[৩] “ঋগ্বেদঃ সামাখ্যাত্যান্ দৃষ্ট্বা বেদান্ প্রজাপতিঃ ।

বিচিন্ত্য তেযামর্থং বৈ আয়ুর্বেদং চকার সঃ ॥”

(একাদৈববর্ত্ত পূরণ)

সূত্রতৎসংহিতাতে যে, আয়ুর্বেদশাস্ত্রকে অথর্ববেদের উপাঙ্গ বলিয়া নির্দেশ আছে, তাহা “শল্যস্ত্র” লক্ষ্য করিয়া,—ইহাও প্রমাণিত হয়।

[৪] “একঃ শাস্ত্রমবীক্ষ্যনো ন বিদ্যাচ্ছাস্ত্রনিষ্ঠয়ঃ ।

তস্মাদ্বেদগতঃ শাস্ত্রং বিজানীয়াৎ চিকিৎসকঃ ॥”

“অন্তশাস্ত্রোপপন্নানার্থ ইহোপনীতানামর্থব্যাং তেষাং তৎ বিদেভ্য এব ব্যাখ্যানমনুশ্রোতবাম্” ইত্যাদি।

(সূত্রতৎসংহিতা, ৪ অঃ)

[৫] “রজস্তমোগাং নিশ্চুক্তা স্তপোজ্ঞানবলেন যে ।

যেবাং ত্রিকালমমলং জ্ঞানমব্যাহতং সদা ॥

আপ্তাঃ শিষ্টা বিবুদ্ধান্তে তেষাং বাক্যমসংশয়ম্ ।

সত্যং বদন্তি তে কস্মাদসত্যং নীরজস্তমঃ ॥

(চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, ১১ অঃ)

[৬] আয়ুর্বেদীয় যাবতীয় প্রধানগ্রন্থে এই সূত্রের উল্লিখিত অতিমহান্ তত্ত্বটি লিখিত আছে। যথা,

“সূক্ষ্মা এব বিকারা নিজা নাভ্যত্র বাতপিত্তকফেভ্যো নিবর্ত্তন্তে ॥”

(চরক, সূত্রস্থান, ১১ অঃ)

অর্থ—শরীরের অভ্যন্তর পদার্থ নানাবিধ ও বহুসংখ্যক হইলেও এবং রোগের প্রকারভেদ বহুসংখ্যক হইলেও, শরীরের অভ্যন্তরে তিনটি মাত্র দ্রব্য যাবতীয় রোগের কারণ হইয়া থাকে । যথা বাত, পিত্ত, ও কফ ।

রোগ মাত্রের পক্ষে শরীরের অভ্যন্তরস্থিত উল্লিখিত তিনটিমাত্র দ্রব্যই কারণ হইয়া থাকে ; এই বাক্যটিকে একটি “মহাসূত্র” বলিতে হইবে । কারণ, যে কথা সকল স্থানে, সকল দেশে ও সকলের পক্ষেই ঘাটে (যাহাব অব্যাপ্তি ও অস্তিত্বাপ্তি নাই) তাহাই “সূত্র” নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । বিবরের গুরুত্ব অনুসারে সূত্রেরও গুরুত্ব বা মহত্ত্ব গণ্য করিয়া মহাসূত্র নাম দেওয়া যাইতে পারে ।

অন্যও ও ত্রিকালজ্ঞ মহাবিগণ এই মহাসূত্র মাত্র নির্দেশ করিয়া ক্ষান্ত হইলে আমরাদিগকে সেই কথায় বিশ্বাস করিতে হইত । কিন্তু বিগণী অতিশয় গুরুত্ব বসিরা তাহারা আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ত্রিকালজ্ঞানোক্ত প্রবণতর হেতুও প্রদর্শন করিয়াছেন । যথা,—

“তল্লিঙ্গদ্বাং দৃষ্টকলদ্বাং
আগমাচ্চ ।”

(সূত্র ৩, সূত্রস্থান, ১৪ অঃ)

অর্থ—এইরূপ সিদ্ধান্তের তিনটি কারণ বা প্রমাণ আছে । যথা—

১। দেহ মধ্যে বায়ুর বিকৃতি ঘটিলে রোগীর শরীরে যে সকল চিহ্ন বা লক্ষণ প্রকাশ পাইবে বলিয়া আয়ুর্বেদে নির্দেশ আছে, পৃথিবীর সকল দেশে, সকলকালে, সকল ব্যক্তির শরীরে, সকল রোগেই তাহাব কিছু না কিছু চিহ্ন থাকেই থাকে । কদাচই অন্তথা হইবে না । পিত্ত ও কফের সম্বন্ধেও ইকম । (সূত্র ৩য় সূত্রের সত্যতা পক্ষে, ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ) ।

২। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বাত, পিত্ত ও কফের শাণ্ডিগ্ন জন্ত যে সকল দ্রব্য ও যে সকল ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে, পৃথিবীর সকল দেশে, সকলকালে, সকল ব্যক্তির শরীরে, সকল দ্রব্য রোগেই তাহাব প্রয়োগদ্বারা আরোগ্য সাধনরূপ কণ দৃষ্ট হইয়া থাকে । (ইহা প্রত্যক্ষ অবলম্বন করিয়া অনুমান প্রমাণ) ।

৩। আগম অর্থাৎ বেদাদিশাস্ত্রবাক্যেও লিখিত আছে যে, সকল রোগের পক্ষে শরীরের অভ্যন্তরস্থ বাত, পিত্ত ও কফ,

এই তিনটিই কারণ হইয়া থাকে । (ইহাব নাম শাস্ত্র প্রমাণ অথবা শাস্ত্রবোধ) ।

সাধাবের বেদগম্য কবিবাব নির্মিত, ইহাকে আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে । যথা,

মনেকর, কোন ব্যক্তি, আয়ুর্বেদশাস্ত্র পাঠ করিয়া বাত, পিত্ত ও কফের বাহ্য চিহ্ন কি, তাহা শিক্ষা করিবাব পর পৃথিবীর এমন একটি স্থানে চণ্ডিয়া বাউন যে,—তথাকার লোকেরা কখনই আয়ুর্বেদের নামও শ্রবণ করে নাই । ইহাব ভাষাও জানে না । ইহাতে লিখিত বাত, পিত্ত ও কফের বিবরণ কিছুমাত্র অবগত নহে । তাহারা আপন দেশীয় ভাষায় এবং আপনাদিগের জ্ঞানানুসারে বোগ সকলের নাম করণ করিয়া থাকে । কিন্তু যদি এই আয়ুর্বেদপাঠী ব্যক্তি তথাকার নানা জাতীয় বালক, যুগ্ম, বৃদ্ধ ও স্ত্রীলোকের বচনপ্রকার বোগ দেখিয়া তাহাব প্রত্যেক রোগে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে, তাহা আয়ুর্বেদোক্ত বাত, পিত্ত ও কফের লক্ষণ ব্যতীত কাণ কিছুই নহে ; একমুখ বলিতে পান, তবে আব আয়ুর্বেদের মহাসূত্রে বিশ্বাস না করিবেন কিরূপে ?

এখানে একটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে,—যদি বাত, পিত্ত ও কফ, এই তিনটিই সকল রোগের মূল, এই সিদ্ধান্ত হয়, তবে যে সকল লোক আয়ুর্বেদ না জানিতে বাত, পিত্ত ও কফের বিবরণ অবগত নহেন, তাহারা অনেক স্থানে বোগ নির্ণয় ও চিকিৎসাদ্বারা আরোগ্য সাধন করিতেছেন কিরূপে ?

ইহাব উত্তর এই—জগতে যে পদার্থের যে লক্ষণ, তাহা যে দ্রব্যের যে শক্তি এবং যে শক্তির যে কার্য স্বাভাবিক, লোকে তাহা অবগত হইক বা না হইক । প্রাকার ককক বা না ককক, তাহা তাহাই আছে ও হইতেছে, ইহা অস্বীকার কাবাব উপায় নাই । অগ্নির শক্তি দাহকব-সংযোগাত্মক । ত্বণের শক্তি দাহতা গুণে দগ্ন হইতে পারে । অগ্নি অগ্নির সঙ্গিত ত্বণের সংযোগশক্তির কার্য দাহক্রিয়া, ইহা স্বাভাবিক । লোকে ইহা অবগত হইক বা না হইক, ইহা ত্বণী প্রাকার ককক বা না হইক, কিন্তু অগ্নির সঙ্গিত ত্বণের সংযোগ হইলেই দাহক্রিয়া হইবে, তাহাব সন্দেহ নাই ।

অজ্ঞানতা বা অপ্রজ্ঞান বশতঃ লোকে যদি একমুখ সিদ্ধান্ত করে যে—অগ্নিতে দাহতা দগ্ন আছে, ত্বণের দাহকব শক্তি আছে, আব যে স্থানে ত্বণ ও অগ্নির সংযোগ হয়, সেই স্থানের যুক্তিই দাহক্রিয়াব কাবণ । একমুখ সংস্কারাপন্ন ব্যক্তিব্যক্তি ত্বণ ও অগ্নির সংযোগ কবিলেও দাহক্রিয়া হইবে, সন্দেহ নাই । অপিচ, যদি লোকে, বিদ্রোহ ব্রাহ্মণে জিগীষার বশীভূত হইয়া জ্ঞানপ্ৰসূক একমুখ করে যে—অগ্নিতে দাহকব শক্তি নাই, ত্বণও দাহতা-গুণ নাই, অগ্নি উহা-দিগের সংযোগও দাহক্রিয়াব কাবণ নহে এবং দাহক্রিয়াব নাম দাহক্রিয়াই নহে । কিন্তু তাহাব ব্যক্তি অগ্নির সঙ্গিত ত্বণের সংযোগ কবিলেও নিশ্চয়ই দাহক্রিয়া হইবে, তাহাতে সংশয় কি ?

এই সমস্ত অনুধাবন করিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন যে, সর্বথা প্রমাণ-সিদ্ধ এবং বেদবাক্য-নির্দিষ্ট শরীর বাত,

“বায়ুঃ পিত্তঃ কফঃ প্রোক্তঃ শাবারো দোষসংগ্রহঃ ।”

(চরক, সূত্রস্থান, ১ অঃ)

“অধ্যাত্মলোকে বাতাদৈ লোকো বাতব্রহ্মভূতিঃ ।

পীডাতে ধার্ম্যতে চৈব বিকৃতা বিকৃতৈঃ স চ ॥”

(চরক, চিকিৎসিতস্থান, ২৪ অঃ)

“সর্বেষামেব রোগাণাং নিদানাং কুপিতা মলাঃ ।

(বাতটসংগ্রহ, নিদানস্থান, ১ অঃ)

“শরীরদুঃখাং দোষা মলিনীকরণাং মলাঃ ।

ধারণাং ধাতবো জ্ঞেয়া বাতপিত্তকফাস্থয়ঃ ॥”

(বাতট, সূত্রস্থান, ১ অঃ)

পিত্ত ও কফ এই তিনটা পদার্থ যে সকল রোগেরই কারণ, ইহা সত্যসিদ্ধ। আয়ুর্বেদানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহা না বুঝিয়া বা না শিখিয়া অপব যে কোন দ্রব্যকে অর্থাৎ শারীরিক রক্ত মাংস বা কোনও মন্বিশেষকেই রোগের কারণ বলুন অথবা আপন সিদ্ধান্তে মন্বতা অথবা বিশেষ বুদ্ধিতে জিগীষা বশতঃ বাত, পিত্ত ও কফকে পৃথক পদার্থরূপে স্বীকার না করিয়া শিরা, স্নায়ু বা ধমনী পদার্থরূপে কিংবা তাহাদিগের ক্রিয়া পদার্থ রূপেই নিদেশ করুন। কিন্তু বাস্তবিক সকল রোগেই যে বাত, পিত্ত ও কফের লক্ষণ সকল বিদ্যমান আছে ইহা স্থির সিদ্ধান্ত ও অস্বতঃ প্রত্যক্ষ হইতেছে। বিজাতীয় চিকিৎসকেরা কার্যকালে বাত, পিত্ত ও কফ নাশক দ্রব্য ও ক্রিয়া প্রয়োগ করেন। সুতরাং ঐশ্বরিক নিয়মানুসারে আরোগ্য সাধন হইয়া যায়, ইহাই প্রকৃত তত্ত্ব।

মনুষ্যের জ্ঞানের পূর্ণতা ও অপূর্ণতা অনুসারেই তাহাদিগের তত্ত্বনির্ণয় ঘটিত সিদ্ধান্তের অভ্রান্ততা ও ভ্রান্ততা হইয়া থাকে। 'আধুনিক ইউরোপীয় অনেক চিকিৎসক পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উল্লিখিত বাত, পিত্ত ও কফের প্রকৃত স্বরূপ বুদ্ধিতে না পারিয়া, পরিহাস পূর্বক বলিয়া থাকেন যে—কবি-বাজেবা শাবী তত্ত্ব জানে না বলিয়া, “বাত, পিত্ত ও কফ” নামে তিনটা পদার্থের উল্লেখ কবে। কিন্তু শরীরের শিরা স্নায়ু প্রভৃতির মধ্যে বায়ু নাই। এমন কি কোনও শিরার মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিয়া রক্তে মিশ্রিত হইলে, তৎক্ষণাৎ মনুষ্যের মৃত্যু হইতে পারে। বাস্তবিক, কবিবাজেরা যাহাকে বায়ু কহে, তাহা স্নায়ু ও শিরা প্রভৃতির ক্রিয়া মাত্র। পিত্ত ও কফও ঐরূপ অবাস্তবিক পদার্থ।

এস্থলে বিবেচ্য এই যে,—বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটা কোনও সামান্য মনুষ্যের মনঃকল্পিত পদার্থ নহে। ইহা অনির্ণয় প্রাচীন কালের ঈশ্বর বাক্য একপ বেদশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। স্বাভাব উপহাসকারী ব্যক্তিদিগের অপেক্ষা বহু সহস্রগুণে জ্ঞান-বান পরমযোগী ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিগণ ঐমত স্বীকার করিয়া আবহ-মানকাল, অসংখ্যপাণ মনুষ্যের সর্বপ্রকার বোগ নির্ণয় করিয়া তাহাদিগকে সুস্থতা ও দীর্ঘজীবিতা প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এমন স্থলে কোনও চিন্তাশীল বুদ্ধিমান ব্যক্তির নিকট আয়ুর্বেদীয় বাত, পিত্ত ও কফ, উপহাসের বিষয় হইতে পারে না। প্রকৃত-পক্ষে জীবদেহস্থ আভ্যন্তর বায়ু সর্বতোভাবে বাহ্যবায়ুর সমান-গুণসম্পন্ন নহে। সুতরাং বাহ্যবায়ু দ্বারা রক্তের বিকৃতি দেখাইয়া আভ্যন্তর বায়ুর অস্তিত্ব স্বীকার না কবা নিতান্তই ব্যক্তি বিকল। ফলতঃ পৃথিবীতে অল্পকালজাত ও ধ্বংসপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ বাত, পিত্ত ও কফের বিষয়ে এক্ষণে বেকার বিতণ্ডা ও সংশয় উপস্থিত করিয়া বেকার ভাবের সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, বহুকাল পূর্বে এতদ্দেশে ঐরূপ শ্রেণীর লোকেরা তাহাই করিয়াছিলেন। অগাধমুগ্ধ স্বরূপ হিন্দুশাস্ত্রে সেই সংশয় ও সেই অসম্যক সিদ্ধান্ত এবং তাহার বিশিষ্টরূপে খণ্ডনপ্রণালী বিদ্যমান রহিয়াছে। যথা—

প্রাচীন সাংখ্যবাদীরা স্থির করিয়াছিলেন যে—

„সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ।”

অর্থ—প্রাণাদি নামক অধ্যাত্ম (শরীর মধ্যস্থিত) বায়ু কশ্মৈন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও উভয়েন্দ্রিয় (মনঃ) এই তিনের সাধারণ বৃত্তি। অর্থাৎ প্রত্যেক করণের (ইন্দ্রিয়ের) স্বীয় স্বীয় ব্যাপার হইতে প্রাণাদি ব্যাপার অর্থাৎ তন্মাক অল্পব্যাপার বা ক্রিয়া-ভেদ জন্মে। যেমন কোনও পিঞ্জর-মধ্যে অনেক পক্ষী থাকিলে তাহাদের প্রত্যেকের স্বীয় স্বীয় ব্যাপারে পিঞ্জরটি পরিচালিত বা কম্পিত হয়, সেইরূপ অল্পক্ষণ মনের ক্রিয়া (ইচ্ছা প্রভৃতি) চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া, এবং হস্তপদাদিকশ্মৈন্দ্রিয়ের ক্রিয়া উপস্থিত হওয়ায়, তাহা হইতে হৃৎপঞ্জরস্থ প্রাণায়তন (স্বাসবহ বা বায়ুকোষ) প্রেঙ্গনিত হয়, অর্থাৎ তাহার সঙ্কোচবিস্তারায়ক ক্রিয়াবিশেষ হইয়া থাকে। তাহা হইতে আবার অপানাদি আয়তনে ক্রিয়াস্তর জন্মে। এতাদৃশ ক্রমেই সর্বশরীরে রক্তাদি গতি ও ভূক্তদ্রব্যের পরিপাকাদি হইয়া থাকে।” কিন্তু এইমত বেদ-বিকল ও যুক্তি-বিকল বলিয়া বহুকালপূর্বে খণ্ডিত হইয়াছে। তথাহি,

১। “স বায়ুনা ভাতি চ, তপতি চ।”

(শ্রুতি)

ব্যাখ্যা—স প্রাণঃ ন বায়ুঃ। কিন্তু স বায়ুনা অবিদৈবিকেন ভাতি অভিব্যজ্যতে। অভিব্যক্তঃ সন্ তপতি কাগ্নাক্রমে ভবতি।”

অনুবাদ—পঞ্চধা প্রবিভক্ত প্রাণবায়ু, বায়ু নহে, অর্থাৎ অতি-লক্ষণে বাহ্য বায়ুর সমানগুণসম্পন্ন নহে। শবীরস্থ (আধ্যাত্মিক) প্রাণবায়ু বহিঃস্থিত (আধিভৌতিক) বায়ু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। অভিব্যক্ত হইয়া স্পন্দন, পূরণ প্রভৃতি কার্যে ক্ষমবান হয়।

২। ন বায়ুক্রিয়ে পৃথগুপদেশাৎ।”

(শারীরকহৃত, ২ ধায়, ৪ পদ, ৯ম শ্লোক)

অর্থ—দেহস্থ প্রাণ, বায়ু নহে অর্থাৎ অবিকল রূপে বাহ্য বায়ুর সমান গুণসম্পন্ন নহে। উহা ক্রিয়া নহে, অর্থাৎ কেবল হুসহুস তদঙ্গীভূত পেশীনিদ্রের সঙ্কোচবিস্তার রূপ যান্ত্রিক ক্রিয়া বিশেষ নহে। তাহার বৃত্তি এই,—শাস্ত্রে প্রাণবায়ু, যান্ত্রিক ক্রিয়া ও বাহ্যবায়ু পৃথক রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং আধ্যাত্মিক বায়ু ও যান্ত্রিক ক্রিয়া এক পদার্থ হইতে পারে না।

৩। এদিকে চতুর্কোণের সারাংশ স্বরূপ আয়ুর্বেদে নিদিষ্ট শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে নিদিষ্ট হইয়াছে যে—

“বিসর্গাদানবিক্ষেপৈঃ সোমসূর্য্যানিলা যথা।

ধারয়ন্তি জগৎ দেহং কফপিত্তানিলাস্তথা॥

(সুশ্রুত, সূত্রস্থান, ২১ অ।)

অর্থ—বাহ্যজগতে যেমন সোম অর্থাৎ চন্দ্র আপন কিরণ দ্বারা পৃথিবীতে রস পদার্থের বিসর্গ করেন অর্থাৎ রস ফেলিয়া দেন। সূর্য্য তেজোময় কিরণ দ্বারা পৃথিবীর রসের আদান অর্থাৎ শোষণ করেন। অনিল ঐ চন্দ্রকিরণ ও সূর্য্য কিরণ এই উভয়েরই বিক্ষেপ করেন। সেইরূপ মানব দেহের অভ্যন্তরে চন্দ্রস্থানীয় কফ শরীরে রসের বিসর্গ ও সূর্য্যস্থানীয় পিত্ত শরীরস্থ রসের আদান এবং বাহ্যবায়ু স্থানীয় আভ্যন্তর বায়ু (প্রাণ, অপান, প্রভৃতি) ঐ কফের রস ও পিত্তের তেজকে চতুর্দিকে বিক্ষেপ করিতেছে।

“পিত্তং পঙ্গু কফঃ পঙ্গুঃ

পঙ্গবো মলধাতবঃ।

বায়ুনা যত্র নীয়ন্তে

তত্র গচ্ছন্তি মেঘবৎ ॥ (ভাব প্রকাশ)

অর্থ—পিত্ত ও কফ এবং শারীরিক সমুদয় ধাতু ও মলপদার্থ পঙ্গু অর্থাৎ চলৎশক্তিরহিত। চলৎ শক্তি শূন্য মেঘ সকল যেমন বায়ুদ্বারা পরিচালিত হয়, শরীরস্থ ঐ সকল চলৎ-শক্তিরহিত পদার্থগুলি তেমন শারীরিক বায়ুর দ্বারা পরিচালিত হয়।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রের বাত, পিত্ত ও কফ শব্দগুলির প্রকৃতি প্রত্যয় ঘটিত অর্থ এই যে—“বাত”—গতিবিশিষ্ট পদার্থ। “পিত্ত”—তাপ প্রদানকারী তেজোময় পদার্থ। “কফ” (শ্লেষ্মা) আলিঙ্গনকারী (যাহা শরীরে কাদাব মত লিপ্ত হইয়া থাকে) বর্ণা—

“বা—গতিগন্ধনয়োরিতি ধাতুঃ। তপ-সস্তাপে।

শ্লিষ্য, আলিঙ্গনে। এতেবাৎ কৃদ্বিহিতৈঃ প্রত্যয়ৈঃ

বাতঃ পিত্তং শ্লেষ্মেতি চ রূপাণি ভবন্তি।

(সূত্রত, সূত্রস্থান, ২১ অ)

অপি চ, আয়ুর্বেদে নির্দিষ্ট আছে যে রূক্ষতা, শীততা, লঘুতা, সূক্ষ্মতা, চলতা, বিশদতা (ধূলিবৎ অপিচ্ছিন্নতা) থরতা (ককশতা) ইত্যাদি গুণগুলি বায়ু নামক দ্রব পদার্থে বিদ্যমান আছে।

“কক্ষঃ শীতো লঘুঃ সূক্ষ্মশ্চনোত্তম বিশদঃ থরঃ।

বৈপর্জীত গুণৈর্জটৈব মীকতঃ সংপ্রশাম্যতি ॥”

(চরকসংহিতা, সূত্রস্থান, ১ অঃ)

পিত্ত ও কফের বিষয়েও এইরূপে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নির্দেশ আছে।

এতদূশ জাহ্নল্যমান প্রমাণ সকল বিদ্যমান থাকিতে শারীরিক বাত, পিত্ত ও কফকে, শিরা, স্নায়ু ও ধমনী প্রভৃতির অথবা অন্যান্য শারীরিক যন্ত্রের, “ক্রিয়া” বলিয়া নির্দেশ করিলে দ্রব্য পদার্থের সহিত “ক্রিয়া” পদার্থের ভিন্নতা কি, তদ্বিষয়ক যত্নানভার পবিচয় দেওয়া হয় মাত্র। সুতরাং মহাবিজ্ঞানময় আয়ুর্বেদে শিক্ষিত কবিরাজদিগকে, “শরীরতত্ত্ব জানেন না বলিয়াই বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটা পদার্থের নাম করেন” এইরূপ বলা, পণ্ডিতকে মুগ্ধ, সাধুকে অসাপু, আলোককে অন্ধ-কার ও সত্যকে মিথ্যা বলাব জ্ঞায় নিতান্ত অশ্রদ্ধের, ও উপহাস-নাশ, সন্দেহ নাই।

ব্রিজেশান চন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

মা না মেয়ে।

মা তুমি মা, না মেয়ে ? বারে বারে তোমার মা মা বলিয়া ডাকিয়াছি, তোমার আবাহন করিয়াছি, তোমাকে বিসর্জন দিয়াছি, মনের কথা, প্রাণের ব্যথা তোমাকে জানাইতেছি ; তুমি আসিয়াছ, আবার প্রচ্ছন্ন হইয়াছ। জিজ্ঞাসা করি।—

বাটার আদর থাইয়া গিয়াছ ? শাস্ত্রে কুনিয়াদি—তুমি জগন্মাতা, ব্রহ্মাণ্ড-ভাণ্ডোদরী, অনাদি, অনন্ত-প্রসূতি। কিন্তু এসব কথাব দ্বারা আমার মনের সাধ মিটে না। আমি জগৎ দেখি নাই, ব্রহ্ম বুঝি না, তাহার আবার অণু আছে, সে সংবাদও রাখি না। আদি এবং অন্তের আমার ধারণা নাই, সুতরাং ওসব গুণবাচক কথায় আমার মন উঠিবে না। আমার কাছে আসিতে হইলে কেবল আমারই মা হইয়া আসিতে হইবে। আমি মাথের একছেলে হইয়া একলা ঘরের আত্মরে মানিক হইয়া, তোমার আদর থাইব, তোমার কাছে আদর করিব, তুমি আমার সকল উৎপাত সহিবে। আমি নিশি দিন অনববত তোমার প্রিভূবন হস্তে পৌষপোরা স্তন্যগুলি ধরিয়া পান করিতে থাকিব। আর যদি আমার কন্ডা হইয়া আইস, তবে গজমুক্তাব নলক দোলাইতে দোলাইতে, অবরোধি দ্রব্য ফলাইয়া কচি কচি গাল দুটি অভি মানে আদরে একটু বাগ রঞ্জিত করিয়া দ্রুত গমনে অগ্রিবা চঞ্চলাব জায় আমার কোলে আসিয়া বস। হিমগণি তাহা দেখিয়া অভিমানে হেটমুণ্ডে ধ্রি থাকুক। উমে ! মা ! কন্ডাব সাধ মিটাইতে হইলে আমার বুক পোরা, কোলজোড়া ঘব আলো কদা মেয়ে হইয়া আইস। মুগাল বাহ্যুগল শয্যায় এলাইয়া দুমাইয়া থাকিবে, আর আমি তোমার চাঁদ মুখের কাছে মুখ লটুয়া গিয়া কাণের কাছে ধীরে ধীরে বলিব।—

“আর কত ঘুমাবি কুলকুণ্ডলিনী মূলাধাবে।

জাগ মম অন্তরে জাগ, জাগ জাগ সহস্রারে ॥

আমায় দিয়ে মায়া নিদ্রা,

মা তোমাব কি কপট নিদ্রা,

আমার আগত যে মহানিদ্রা, অজপা ফুটাইবাবে।

কিবা রাত্রি দিনের বেলা

একি ঘুম তোর দোনেব বেলা,

আমি কাল ভরে হয়ে উতলা

মা বলে ডাকি তোরে ॥”

তুমি অমনি উঠিয়া বসিবে, আমি তোমাব মুখ চুমিয়া ঘুম ঘোর ভাঙ্গাইব, কোলে বসাইয়া ক্ষীর সব খাওয়াইব, নানা বস্ত্রভরণে তোমাকে সাজাইব, আর দুই হাতে তোমাব বাঙ্গা হাত দুটি ধরিয়া গাল পোরা হাসি হাসিয়া আমি বলিব।—

“আমি সাবে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম

একবার নেচেছ ভবে, তেমনি কোবে !

আবার নাচিতে হবে, নুপুর দিয়াছি পায,

সুমনুপ ধ্বনি তায় গো।

কুনেছি নিগূঢ় পানী, চারি বেদ নুপুরেব ধ্বনি,

ওগো আমার উমা নাচে ভাল।

মা নেচে সফল কব, আমার ইহ পবকাল ॥”

মা মেয়ে হইয়া সাধ মিটাওত এলি কবিশা মিটাইও। কি জানি মা, তুমি মা কি মেয়ে। মা বলিলে মা ও হয়, মেয়ে ও হয়, কি বলিয়া ডাকিব মা ? কোন কথা তোমার কাণে গিয়া পৌছিবে ?

কি বলিয়া ডাকিব মা ?। কথার ব্যবসায়ী, কবিগণ

কথায় তোমার মহিমা ব্যাখ্যা কবিবার চেষ্টা কবিয়াছে। কিন্তু অত কথায় আমার কাণ নাট, আমি জানি তুমি “মা”। যাহার প্রকৃত কাতর হইয়া, যে শব্দ প্রথম উচ্চারণ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছি, যে শব্দ দেশ দেশান্তরের নানা জাতিতে উচ্চারণ করিয়া থাকে, গো মহিষাদি জীব জন্তুগণ যে শব্দের সাহায্যে মনোব ব্যাখ্যা কবিয়া থাকে, যাহা সহজ, তাহাই তোমার বাক্য,—তুমি আমার গালপোতা, বুকভরা, জগৎজোড়া মা। তোমার উপমা নাই, তোমার বিশেষণ পদ নাই, তোমাকে বুঝাইবার যো নাই—তুমি কেবল মা। তবে মা তুমি মা না মেয়ে? আমাব ইচ্ছা তুমি মা ও হও—মেয়ে ও হও। আমার মাই মেয়ে, মেয়েই মা। পুত্রের ত মাতাই প্রথমা কন্যা কন্যাই বাক্কোব মাতা। যত দিন আমি আদরের বালক থাকিব, ততদিন তুমি আমার মা হইও। আমাব চুটামি, ছরস্ত ব্যবহার, ঝোঁক, আঁদার ঝুকি সহ্য কবিবে। আমি যাহা চাহিব, যাহাব জন্তু কাঁদিব, তাহা তুমি দিও। আমি যেমন নাজে তোমাকে দেখিতে চাহিব, তুমি সেই রূপে সেই বেশে আমাব কাছে আসিয়া দাঁড়াইও। আবার যখন সংসারের আশা—আকাঙ্ক্ষা, দুঃখ-দারিদ্রের পেশনে আমার সারল্য পূর্ণ পালকহ নষ্ট হইবে, যখন আমি বুকিতে, দেখিতে, হিসাব কবিতে শিখিব, যখন পুত্র কন্যার সাধ হইবে, ঘর ছায়া বাধিবার চেষ্টা ও উদ্যোগ হইবে, উমে—মা! তখন আমাব কন্যা হইয়া ঘর ছায়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইও। তোমাকে কত আদর কবিব, কত যত্ন করিব, কোলে বসাইব, হৃদয়ে ধরিব, উঠিতে বসিতে, ঘুরিতে ফিরিতে যখন ইচ্ছা হইবে তোমাকে ধন্যা চুষন করিব, তুমি হাসিয়া-জোর কবিয়া অস্থি চকলার ছায় আমার হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া যাইবে। শেষে যখন জরাজীর্ণ হইয়া রোগ শয্যায় শায়িত থাকিব, তখন উমে, স্নেহময়ী কন্যার ছায় আমার রোগেব সেবা কবিবে—আমার সকল জালা জুড়াইয়া যাইবে। আমার বড় সাধ মা—তুমি আমার একাধারে মা ও মেয়ে হইয়া জন্ম-জরাব সকল আনা যন্ত্রণা মিটাইয়া দেও। আমার এ উৎকট বাসনা পূর্ণ হইবে কিনা জানি না। আপাততঃ অনেক বিজ্ঞ বুদ্ধিমান পণ্ডিতে আমাকে পাগল বলিয়া খারিজ করিবেন। পাগল হইতে আমাব আপত্তি নাই। তবে কেবল দশজনে দশদিক হইতে হাততালি দিয়া নাচাইয়া-রাখাইয়া ক্ষেপাইয়া তোলে যদি তবেই বিশেষ ভাবনাব কথা। আপনাব ভাবে আপনি মজিয়া পাগল হইবার চেষ্টা কবা ও ভাল। যাউক, এখন এই বিষয়ে যুক্তিব অবতারণা করিনে কি প্রকার হয় তাহাও দেখা কর্তব্য।

পাণ্ডের কাছে, কবির মুখে শুনিয়াছি,—মা তুমি বন্দব, বহুদত্ত, বহুকণ—আরক্ত তৃণস্তম পথান্ত তুমি। বি। তোমা মদ—তোমাতে মাথা, উহার প্রত্যেক অস্তিত্বে তোমার অস্তিত্ব প্রতিভাত হইতেছে, এবং যাবৎ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি তোমার বিরাট অনন্ত অস্তিত্বের উপর প্রতিষ্ঠাপিত। কেহ তোমাকে নিরাকার নির্দিকার নির্গুণ বলিয়া নির্দেশ করে, কেহ কেহ বা শাকার, মণ্ডণ, সোপাধিক বলিয়া ব্যাখ্যা করে।

তুমি কি, তুমি কেমন, কোথায় যাইলে, কি বলিয়া ডাকিলে তোমার সন্ধান পাইতে পারি, তাহাত কেহ বলিয়া দেয় না, বলিতেও পারে না।

কি বলিব মা, দশ ক্রোশ বিশক্রোশ বস্তুর প্রমাণ যে মস্তিষ্কে ধারণা হয় না, নিত্যব্যবহাৰ্য্য সভাগৃহেব কোন স্থানে কি ভাবে কয়টা সামগ্রী সাজান আছে, একবার চক্ষু মুদিত করিয়া বাহার চিত্র চিত্তাপটে চিত্রিত হয় না, এমন সকল স্বপ্ন বুদ্ধিজীবী মনুষ্যের কাণের কাছে পলে পলে অনন্তের কথা, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের কথা হইতেছে, তাহাদের নিরাকারের মন্দ বুঝাইবার জন্য বিশেষ উদ্যোগ ও ব্যবস্থা হইতেছে। দেশেব লোকে “অনন্ত” শব্দের কি অর্থ বুঝে জানি না, কিন্তু আমি জানি “অনন্ত” অর্থে তাহাই বাহার পরিচ্ছেদ নাই। স্তবৎ বাহার পরিচ্ছেদ নাই, তাহা ধারণা করিতেও পারা যায় না, অতএব তাহাকে ব্যক্ত করিতে হইলে একটু ভাষার পরিপাটি করিতে হয়, একটু অনুপ্রাসের ছটা, অলঙ্কারের ঘটা দেখাইতে হয়। “অনন্ত” শব্দটি ও স্তলগিত, কায়েই মানান হয় ভাল, তাই উঠিতে বসিতে অনন্তের ছড়াছড়ি। কিন্তু মা, তোমার আলোচনা করিতে হইলে কেবল কথার হাওয়ায়, শব্দের আভ্যন্তরেত কাণ হইবে না। তোমাকে বুঝিতে হইলে, ধ্যান কবিতে হইবে, তবেই ধারণার যোগ্য তুমি হইবে। পরন্তু পণ্ডিত জ্ঞানী আচার্য্যগণের কাছে শুনিয়াছি তুমি “বাগ্‌মনসযোগোচর” বাক্য মনের অগোচর তুমি—ব্যাখ্যা বিবৃতির পরপারে তুমি। বুঝিবাব নয়, বুঝাইবার নহে। অথচ তোমাকে বুঝিতে হইবে, দেখিতে হইবে—হৃষ্টদেবী পরমেশ্বরী করিয়া বাধিতে হইবে। নচেৎ আমার জন্ম বুঝা, আমার মনুষ্যত্ব বুঝা, আমার পুরুষত্ব নাহি। তোমার উপাসনা ভবব্যাদির মহোষধ, তোমাব উপাসনা অতৃপ্তি—অশান্তির নিবারক, তোমার উপাসনা অজ্ঞানাক্ত-তানসে এক মাত্র বিজ্ঞাজ্যোতি; তোমাব উপাসনা আমার সকল কার্য্যে উৎসাহ, সকল চেষ্টায় সাহস, সকল ব্যবসায়ের বল। তোমার দেবাই আমাদের নিত্য কন্দ। কিন্তু তোমাকে বুঝি না—জানি না, তাই সন্মদা বিপদ জালে বিভাজিত।

অন্যান্য অনেক লোকেই বলে তুমি “বাহু্যকরতক” সত্ত্বক-কল্পসত্যিকা। অতএব সহজে তুমি আমাব উপাস্ত দেবতা হইলে। আমি স্বীকার করি যে আমার বাসনা কোটীজিহব-অগ্নি শিখার ছায় নিয়তই লহ লহ জলিতেছে, সকল পদার্থই গ্রাস করিতে চাহে। আমার কল্পনা অনন্ত পথে ছুটিতে চাহে, পলে পলে সামগ্রী পাইবার জন্য বাসনা হয়। কল্পনার স্বপ্নেতে ও যাহা জুজাপা—অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় তাহাও পাইতে আকাঙ্ক্ষা ছুটিয়া যায়। কিন্তু তুমি আমাব ইহার বশ, কল্পনার অধীন সাধের দেবতা, যখন যে ভাবে তোমাকে সাজাইব তুমি সেই ভাবেই সাজিবে। ইচ্ছা হইলে আমি তোমাকে কখন পিতা বলিব, কখন মাতা বলিব, কখন সখা বলিব, কখন প্রভু বলিব, কখন বা পতি সূর্য্য বলিয়া তোমার সেবা করিব। আমার ইচ্ছা হইলে কদাচিৎ তোমার পূজা করিব, কদাচিৎ তোমার সহিত খেলা করিব, কদাচিৎ বা তোমার কাছে অভিমান করিয়া, রাগ

কবিতা ঠোট ঝুলাইয়া, কটু কথা বলিয়া মুখ ফিরাইয়া বসিয়া থাকিব। তোমাত্তে ভাল মন্দ নাই, উচ্চ নীচ নাই, শ্রীল-অশ্রীল নাই। আমার যেমন প্রকৃতি, যেমন শিক্ষা, যেমন বুদ্ধি, যেমন ধারণা তুমি তাহাই। যদি তাহা না হও তাহা হইলে আমার দ্বারা তোমার পূজা হওয়া, সেবা হওয়া অসম্ভব। তোমার “বাহ্যকল্পতরুর” মর্ম্মইত এই মা?

কে জানে মা তুমি কি—তুমি কেমন? অথচ চব্বিশ সংসারের দুঃখ দারিদ্র্য শোক মোহের বিষম বন্ধাবাতের ভিতরে পড়িয়া স্থির ‘ও’ আদ্যস্ত থাকিতে হইলে তোমাবৈত আর অন্য অবলম্বন, অন্য সাহায্য নাই। তুমি বাহা, তুমি তাহাই থাক, সে আলোচনায় সে অনুসন্ধান আমার কি উপকার হইবে। আমি যখন ভব-ভয়ে ভীত হইয়া কাগিতে থাকিব, তখন তুমি ভয়হারিণী হইয়া বহাভয় দিয়া আমাকে প্রকৃতিস্থ করিবে, যখন আমি হুঃখদাবিজ্ঞাতনায় ছটু ফটু করিতে থাকিব তখন তুমি প্রভামণী দয়ামণী সর্বেশ্বর্যশালিনী জগজ্জননী অন্নপূর্ণা হইয়া আমার পিপাসিত, শুষ্ককণ্ঠে পীযুষ ধারা ঢালিয়া দিয়া আমাকে সজ্জীবিত করিবে, যখন আমি আত্মীয় সুজন-মৃত্যু শোকে উন্মত্ত, উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিব, তখন তুমি শান্তিবিদ্যাভী, আনন্দমণী হইয়া আমার নিবানন্দের অবদান করিবে। আমি বাহা চাহিব, বাহা পাইব না, বাহা পুঞ্জিব, বাহা মিলিবে না, তুমি তাহাই জুটাইয়া দিবে, তাহাই মিলাইয়া দিবে। তুমি আমার অমূল্য নিবিস্পন্দন। আশা তোমাময় সাগরে ঢুবিয়া গলিয়া মিথিয়া যাইবে।

কোনটি ভাল, কোনটা মন্দ ইহা হিসাব নিকাশ ত আমাদেরই দ্বারা হইয়াছে এবং হইতেছে। এবং তুমি ও আমাদের হিসাব নিকাশের বাহিরে, তবে তোমাকে ভাল মন্দের দুখিপাকে ফেলিয়া আমি কেন বঞ্চিত হই? এই অতৃপ্তিময় সংসারে তোমা ভিন্ন অন্য কেহ শান্তিবিদ্যায়িনী নাই। আমি অন্ধ, মূর্খ, নীচ, কলুষিত এবং ব্যসনাসক্ত, অতএব আমার মনের মত না হইলে সাধ মিটাইয়া তোমার পূজা আমি করি কি প্রকারে? না অর্ঘ্যপূর্ণা, আমি যেক্ষণে ডাকিব, তোমাকে সেই রূপেই আসিতে হইবে। সাধনার ভিত্তিই ইহা, সাধনার আকর্ষণা শক্তিই এই। কাজেই ভাল মন্দের আবহুজ্ঞা আনিলে তোমার বসিবার স্থান থাকিবে না। তুমি নিজ গুণে সকল মল দূর করিবে, সকল জালা জুড়াইবে, সকল সাধ মিটাইবে। আমি সংসারের ভাল মন্দের মেঘমণ্ডল এড়াইয়া, তড়িত্তরঙ্গ তুফান হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া অনন্ত নিম্নল জ্যোতির্ম্ময় আকাশে গিয়া তোমার সহিত মিলিব, সেখানে উদয় নাই, অস্ত নাই, গতি নাই, পরিণতি নাই, দিচার, বিতণ্ডা নাই, বলিবার বুঝাইবার বুদ্ধি দিবার কেহ নাই, সে কেমন স্থান, যখন যাইব তখন তাহার মর্ম্ম বুঝিব। আমি ভক্তিভাবে ডাকার মত তোমাকে ডাকিতে পারিলে তুমি আমার মা হইয়া আসিবে, আমি তোমাকে যথারীতি প্রাণের সহিত আদর করিয়া, সোহাগ করিয়া “উমে মা” বলিয়া ডাকিলে তুমি মোড়িয়া আসিয়া কাঁপিয়া আমার কোলে উঠিবে। তুমি আমার মা, তুমি আমার কন্যা, আমি ইহাই

চাই, তুমিও তাহাই। দশজনে দশকথা বলিবে, তুমি পুণ্যক্ষেপে দেখা দিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবে।

সংসার যেমন গুপ্তের আকব, চিত্তা ও শোক মোহের মহা সমুদ্র, ভগবৎ-উপাসনা ও তেমনি শান্তির ধনি, আনন্দের ঘনস্ত মাগব। ভগবানের সৃষ্টিচাতুরীর সং বাবুর্জাই এই—চল্লাহল এবং অমৃত একাধারে আছে, উবা এবং চায়া পাশাপাশি থাকে। বাহ্যিক মুখে বিষ, তাহার মাথায় অমল্য নিব, বাহ্যিক বাহিরে সৌন্দর্য্য, তাহার ভিতরে কালকট। ভবব্যাবি যেমন বিষম, তাহার ঔষধও তেমনি উত্তম এবং সহজ। এ বোগের স্থলক্ষণ কাল এবং অষ্টমুখ্য। আর বোগের চরমরূপ এই—বোগী যদি বোগে তাহার কোন বোগ নাই, কোন জালা নাই তাহা হইলে বোগ ভুবোগা। তুমি কাতব হইয়া, অস্তিত্ব-উন্মত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া তাঁহাকে ডাকিতে থাক, নিশি দিন তাহার উপাসনা কর, সদতকর সাহায্যে সংপণ অবলম্বন করিয়া সাধনায় মগ্ন হও, দেখিবে সকল ব্যাপি দূরে বাইবে, সকল জালা জুড়াইবে। বন্ধ বিশেষের সাহায্যে যেমন কন্দমাত্র জল নির্ম্মল হয়, তেমনি ভগবানের সেবায় গুণে তোমার কলুষময় পাপজীবন নিম্মল, পরিষ্করণীয় হইবে, যে ভাবে তুমি তাঁহাকে ডাক, যে কথায় তাহার আবাহন কর, যে প্রকারে তাহার উপাসনা কর, তিনি তোমার সেই ডাকেই বিচলিত হইবেন, তিনি ইচ্ছাময়, তোমার ইচ্ছামত তোমার আদ্র শক্তির প্রকাশ করিয়া তোমাকে কৃতার্থ করিবেন। বাহার যেমন প্রকৃতি, বাহার যেমন স্বভাব, বাহার যেমন গুণ, যে যে দেশের, তাহাকে সেইমত, সেই ভাবে, সেই গুণানুযায়ী হইয়া পবিত্র করিবেন। পরে যখন স্রাবের পূর্ণে বিকাশ হইবে, পলাভক্তির প্রভাবে আত্ম সংযোগ হইবে, যখন সাধক জীবন মুক্ত হইবে, তখন কান্দা কাটি থাকিবে না, আত্মার অন্তরোধের জবর দাপ্ত থাকিবে না, তখন মা বলা, কন্যা বলাব সাধ আকাজ্ঞা দূরে যাইবে, তখন কি জানি, কি অবস্থা পাশ হইবে। লোকে বলে তুমি আমি এক হইব। পবন এখন তুমি আমার মা হও-মেয়েও হও। মাতৃভাবে এবং কন্যায় ভাবে যে কি বিন্দু মধু পীযুষ প্রবাহ হইতেছে, সে যে এই নদীতে ডুবিয়াছে সেই বুঝিয়াছে। কোমল সবল অথচ অচূর্ণ পিপাসিত প্রকৃতির তৃষ্ণা মিটাইবার ইহাই এক উপায়। যে মায়েব একচেয়ে সেই মা নামের মহিমা বুঝে। তাই নাই তাহার মা এবং মেয়েও তাহার মা।

শ্রীপাচকড়ি বন্দোপাধ্যায়।

অমাবস্তায় মায়ের পূজা কেন?

(মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তি বিকাশের সময়)

পূর্ষবারে মাতৃ-পিতৃশক্তির আবির্ভাব ত্রিবেভাবে সময়াদি সাপেক্ষতার উল্লেখ মাত্র করিয়াই প্রসঙ্গ রাখা গিয়াছিল। এবার সেই বিষয় পর্যালোচনা করিব।

মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তি উভয়েই পরস্পরের ভাবভিত্তি স্বভাব ইহা বারম্বার প্রবেদিত হইয়াছে, সুতরাং তাহার আর বিস্তারিত প্রয়োজন নাই। উক্ত স্বভাব ইহাতেই পিতৃ মাতৃ শক্তির আবির্ভাব তিরোভাবের সাময়িক ব্যবচ্ছেদ নির্দিষ্ট করা যায়। উভয়েই স্বভাব জাত ভাবভিত্তির চেষ্টার দ্বারা এক সময়ে একটির আবির্ভাব, অল্পটির তিরোভাব, আবার অল্প সময়ে সেইটির তিরোভাব এবং অপরটির আবির্ভাব হইয়া থাকে। এইরূপ আবির্ভাব তিরোভাবই সাময়িক আবির্ভাব তিরোভাব। ইহাই সময়েব দ্বারা ব্যবচ্ছিন্ন হয়।

উক্ত আবির্ভাব আর তিরোভাব ব্যাপ্য এবং ব্যাপক কালের প্রভেদে সাত প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। ১ম ক্ষণিক, ২য়, দ্বৈমুহূর্তিক, ৩য়, চাতুর্গামিক, ৪র্থ, আষ্টমাসিক, ৫ম, পাক্ষিক, ৬ষ্ঠ, মাসিক, ৭ম, বাৎসরিক। যে আবির্ভাব তিরোভাব, ক্ষণমাত্র স্থায়ী তাহাই ক্ষণিক, আর বাহা চতুর্দশ স্থায়ী তাহা দ্বৈমুহূর্তিক, বাহা এক দিবা কিম্বা এক রাত্রি স্থায়ী তাহা চাতুর্গামিক, বাহা একটা তিথির সময় পর্যন্ত স্থায়ী তাহা আষ্টমাসিক, বাহা একপক্ষ স্থায়ী তাহা পাক্ষিক, আর মাসস্থায়ী মাসিক এবং বর্ষাস ব্যাপক আবির্ভাব তিরোভাব বাৎসরিক বলিয়া অভিহিত হয়। এই সাত প্রকারের মধ্যে ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবই সর্বাধিক ব্যাপ্য বা স্বল্প কাল স্থায়ী আর বাৎসরিক আবির্ভাব তিরোভাব সর্বাধিক ব্যাপক বা দীর্ঘকাল স্থায়ী। সুতরাং অল্প কথায় বলিলে প্রথমটিকে সর্বাধিক স্বল্প, আর শেষটিকে সর্বাধিক ব্যাপক বলা যাইতে পারে। ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাব এত স্বল্প যে উহা প্রতিনিমেষেই, হয়ত, লক্ষ লক্ষবার ঘটিয়া যাইতেছে। সুতরাং সেই সময় কাহাবো ধরিবার উপায় নাই। প্রতিনিমেষেই লক্ষ লক্ষবার পিতৃশক্তির আবির্ভাব, মাতৃশক্তির তিরোভাব এবং মাতৃশক্তির আবির্ভাব, পিতৃশক্তির তিরোভাব হইতেছে। উভয়েই প্রতি উভয়ের আক্রমণের দ্বারা আবার পিতৃশক্তি বলবতী হইয়া উঠিতেছে, একবার মাতৃশক্তি বলবতী হইয়া উঠিতেছে। সুতরাং উভয়েই এক একবার ক্ষণাবস্থাপন্ন হইয়া নিম্নস্ত এবং উত্তেজিত হইয়া উপরিষ্ঠ হইতেছে। যখন পিতৃশক্তি বলবতী রুদ্ধি পায়, তখন পিতৃশক্তি উপরিষ্ঠ হয়; এবং মাতৃশক্তি ক্ষণাবস্থাপন্ন পতিত হইয়া নিম্নস্ত হয়। আবার যখন মাতৃশক্তি বলবতী রুদ্ধি পায়, তখন মাতৃশক্তি উপরিষ্ঠ হয়, এবং পিতৃশক্তি ক্ষণাবস্থাপন্ন হইয়া নিম্নস্ত হয়। এই নিম্নস্ততা আর উপরিষ্ঠতাই উভয়ের তিরোভাব আর আবির্ভাব।

এখন বলা বাহুল্য যে, ইহাদের বাহ্যিক যখন তিরোভাব হয় তখন তাহাদের ক্রিয়াদি ও কিছুই পবিলক্ষিত হয় না, হইতেও পারে না। বাহ্যিক অস্তিত্বই অস্তিত্ব হইল তাহার ক্রিয়াদি বাবস্তা কিরূপে নিম্পন্ন হইবে।

উক্ত আবির্ভাব তিরোভাবের আবার ন্যূনাধিক মাত্রাসমূহে অনেক প্রকার প্রভেদ হইতে পারে। একটি শক্তির পূর্ণমাত্রার উত্তেজনা হইলে অপরটির পূর্ণ মাত্রায় ক্ষীণতা, হইবে, এবং মধ্যম মাত্রায় উত্তেজনায় মধ্যম মাত্রায় ক্ষীণতা আর অল্প মাত্রায় উত্তেজনায় অল্প মাত্রায় ক্ষীণতা হইবে।

আবার ইহাদের ক্রিয়ার সম্ভাব অসম্ভাবও ঠিক ঠিকপেই হয়।

এইত হইল ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবের অবস্থা, তবেই জানা গেল যে, ইহার দ্বারা মা কিম্বা বাবার উপাসনার কোনরূপ অমূল্যতা বা প্রতিকূলতা হয় না, সুতরাং ইহা আমাদেব প্রকৃত প্রসঙ্গের কোন উপযোগী হইল না। যে আবির্ভাব একটু অধিক কাল ব্যাপী হইবে, বাহাতে মা কিম্বা বাবার অল্পধ্যানের সময় পাওয়া যাইতে পারে, তাহাই উপাসনার অমূল্য বা প্রতিকূল হয়, সুতরাং তাহাই এই প্রসঙ্গের উপযোগী এবং তাহাই বলা আবশ্যক, পাঠকগণও তাহাতেই মনোনিবেশ করিবেন।

আমাদের প্রসঙ্গের উপযোগী আবির্ভাব তিরোভাব দ্বিতীয় হইতে সপ্তম পর্যন্ত। দ্বৈমুহূর্তিক হইতে বাৎসরিক পর্যন্ত সকলেই দীর্ঘকাল স্থায়ী, সুতরাং তাহাতে অল্পধ্যান বা অভিনিবেশের সময় পাওয়া যায়, এ নিমিত্ত তাহাই আমাদের প্রকৃত আলোচিত্য বিষয়।

পূর্বে আর একটি অত্যাবশ্যক বিষয় নিদ্রারণ করিয়া রাখা উচিত। তাহা এই;—

পিতৃ মাতৃশক্তির সম্ভাব এবং তাহার আবির্ভাব তিরোভাব ঘটনা যে কেবল মনুষ্যাদি প্রাণীগণের দেহের মধ্যেই হইতেছে, তাহা নহে, উহা ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক বস্তুর মধ্যেই সর্বদা সম্ভব আছে। জল, স্থল, বায়ু, পৃথিবী, স্বর্ণ রত্নাদি ধাতু, গন্ধকাণ্ডি উপধাতু, চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী, নক্ষত্র ইত্যাদি ব্রহ্মাণ্ডের যাবৎ বস্তুর মধ্যেই পিতৃ মাতৃশক্তির উজ্জ্বল আবির্ভাব তিরোভাব হইতেছে এবং তদ্বারা যাবৎ ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় কাণ্ড নিম্পন্ন হইতেছে। শাস্ত্র বলিয়াছেন যে,—“দ্বিধা কৃৎসন্যনো দেহে মনেন পুরুষোহভবৎ। অদ্বৈন নারী তস্তাং স বিরাজমন্তঃ প্রভুঃ ॥” (মহা) ইহার ভাবার্থ এই,—সর্বকারণ কারণ পরমেশ্বর পিতৃ আর মাতৃ এই উভয় শক্তি সমন্বিত। সুতরাং তাহা অদ্বৈদেহ নারী আকারে, আর অদ্বৈদেহ পুরুষাকারে বিবাজ করিতেছে। সেই মহাপুরুষ বা মহামাতার নাম হরগোবী, এবং অদ্বৈতানন্দ। [“অদ্বৈতানন্দঃ প্রোক্তো দেবতা জগতঃ স্বরঃ।” (নিবন্ধ) “নালপ্রবালকচিত্রং বিলসন্তিনেত্রং পাশাঙ্কপোৎপলকপালকশূলহস্তং। অন্ধাঙ্কেশমনিশং প্রবিত্তকৃষ্ণং বালেন্দুবদ্ধমুকুটং প্রণমামি ক্রুদং ॥” (নিবন্ধ) “বিনি জগতঃ পরাং পরাং পরমেশ্বর, তিনি অন্ধাঙ্কে জীও পুংদেহদারী হইয়া অদ্বৈতানন্দ নামে জগতের পিতা মাতারূপে বিরাজ করিতেছেন। ইহার অন্ধাঙ্ক মায়ের আকার আর অন্ধাঙ্ক পিতার আকার। যে অন্ধ মায়ের আকার তাহা নীলবর্ণ, আর পিতার আকার অন্ধাঙ্ক শ্বেতবর্ণে রঞ্জিত। ইহার বাম দিকে মায়ের অংশে যে দুখানি হস্ত আছে, তাহাতে পাশ আর রক্তোৎপল বিদ্যত, আর দক্ষিণভাগে পিতার অংশের দুই হস্তে কপাল এবং ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন। ইনি ত্রিনেত্র, এবং চন্দ্রশেখর। ইহার দক্ষিণাঙ্গ সমস্তই পিতার যোগ্য বসন ভূষণে শোভিত, আর বামাঙ্গ সমস্তই মায়ের উপযুক্ত বসন ভূষণে অলঙ্কৃত।] এই জগৎপিতা মাতা মহাপুরুষ বা মহানারী, জগতের সৃষ্টি, স্থিতি

লয় কার্য সাধনের নিমিত্ত আপনাব দেহকে দ্বিধাভাগ করিয়া বামার্শের দ্বারা পৃথগ্ভূত মাতা এবং দক্ষিণার্শের দ্বারা পৃথগ্ভূত পিতার দেহে আবিভূত হইলেন। পরে সেই “অলৌকিক দেহীণ” মাতৃ পিতৃ শক্তির সম্পর্কের দ্বারা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের নামাস্তব-বিরাটকে প্রাচুর্ভূত করিলেন।” সুতরাং উপাদান উপাদেয়ের সমবর্ণিতা অনুসারে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই মাতৃপিতৃ শক্তিময় হইল।

আবার শ্রুতিও বলিতেছেন,—“ততো বিরাড্জায়ত, বিরাজো অবিপ্লবঃ। সজাতো অতরিচ্যত পশ্চাচ্ছুমিমথোপবঃ।” (যজু) সেই জগজ্জনক জননী পরমেশ্বর বা পবনেশ্বরী হইতে ব্রহ্মাণ্ডের অস্ত্র নাম বিরাট প্রাচুর্ভূত হইলেন। তাহা হইতে ত্রিলোকায়ক পুরুষপৃথগ্ভূত হইলেন, পরে তাহা হইতে পৃথিবী ও চন্দ্র সূর্যাদি-রূপের বিকাশ হইল।” আবার অস্ত্র বলিয়াছেন, “প্রজা কামোবৈ প্রজাপতিঃ স তপোহতপাত স তপস্তপ্তা সমিথুনমুপাদয়তে বয়িষ্ণু প্রাণেষ্যতোতো মে বহুধাঃ প্রজাঃ করিষ্যত ইতি” (প্রশ্নো-পনিষৎ) “জগতের জনকজননী প্রজা সৃষ্টাদির অভিলাষী হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কৌশল অনুধ্যান করিলেন, পরে “ইহার দ্বাবাই আমাব বাবং প্রজা বা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয়কার্য সম্পাদিত হইবে” এইরূপ কল্পনা করিয়া আপনাব শরীর হইতে বয়ি অর্থাৎ স্ত্রীশক্তি অথবা ভোগ্য শক্তি, আর প্রাণ অর্থাৎ পুং-শক্তি অথবা ভোক্তা শক্তির প্রাচুর্ভাব করিলেন। অনন্তর তদ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের নিয়োগাদি হইল।” অতএব ব্রহ্মাণ্ডের বাবদ্বয়ই পিতৃ-মাতৃ বা স্ত্রী পুং শক্তিময়, এবং বাবদ্বয়ের মধ্যেই ধারাবাহীক্রমে সর্বদা পিতৃ মাতৃ শক্তির আবির্ভাব তিরোভাব চলিতেছে। তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, কোন বস্তু প্রচুর স্ত্রী শক্তি বিশিষ্ট, আর কোন বস্তু প্রচুর পুংশক্তি বিশিষ্ট। যেমন স্ত্রীদেহ ও পুংদেহ ইত্যাদি। এবিষয় পূর্বেই বিস্তৃত মতে বর্ণিত হইয়াছে। যে যে দেহে প্রধান রূপে স্ত্রী শক্তি বিরাজ করিতেছে, সেখানে পুংশক্তি স্বাভাবিক ক্ষাণবহুয় থাকিলেও তন্মধ্যেই আবার সময়ে সময়ে আপেক্ষিক প্রবলা এবং ক্ষীণতবা ও ক্ষীণতমা হইয়া থাকে। তাহাই তাহাব আবির্ভাব এবং তিরোভাব। আবার যে যেখানে পুংশক্তিই স্বভাবতঃ প্রধানা এবং স্ত্রীশক্তি স্বভাবতঃ ক্ষাণ, সেখানে স্ত্রীশক্তির আবির্ভাব তিরোভাবেরও এইরূপই নিয়ম। এবিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্মরণার্থে পুনরুক্ত হইল।

এখন সেই উল্লিখিত দ্বৈতশক্তির আবির্ভাব তিরোভাব বিষয় প্রবণ কর। আমাদের নিশ্বাস বায়ু যে পরিবর্তিত হয় তাহা বোধ হয় সকলেই বিদিত আছে, কিন্তু উহাব সময়ের প্রতি ধ্যত সকলের লক্ষ্য না থাকিতে পারে। এই প্রসঙ্গে সেই টুকুই লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিতেছি।

শরীর প্রকৃতিস্থ থাকিলে চারি চারি দণ্ডেব পবে পবে আমা-দেব নিশ্বাস বায়ু বিপরিবর্তিত হয়। চারিদণ্ড বাম নাসিকায় প্রবাহিত হয়, আবার চারিদণ্ড দক্ষিণ নাসিকায়। নিশ্বাস যখন বাম নাসায় প্রবাহিত হয়, তখন বাম ফুসফুসের ক্রিয়া আর দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস কালে দক্ষিণ ফুসফুসের ক্রিয়া হইয়া থাকে। উক্তবিধ দক্ষিণ ফুসফুসের ক্রিয়া পিতৃশক্তির অধীন, আর বাম ফুসফুসের ক্রিয়া মাতৃশক্তির অধীন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। সুতরাং দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস কালে পিতৃশক্তির আর

বাম নাসিকায় নিশ্বাস কালে মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, ইহা বুঝিতে হইবে। অতএব দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস থাকা কালে পিতৃশক্তির উপলব্ধি আর বাম নাসিকায় থাকা কালে মাতৃ শক্তি উপলব্ধির আনুকূল্য হইবে। এজন্য যে যে সময়ে দক্ষিণ নাসিকায় নিশ্বাস প্রবাহিত হয়, তখন জগৎ-পিতাব আর যখন বাম নাসিকায় তখন জগন্মাতাব উপাসনা করিতে হইবে। ইহাই দৈনুহৃত্তিক আবির্ভাব তিরোভাবের ব্যবস্থা। ইহার শাস্ত্রীয় প্রমাণ পরে বলা যাইবে, এখন চাতুর্য্যামিক আবি-র্ভাব চিন্তাকরা যাইতেছে।—

সর্বপ্রথমে যে ক্ষণিক আবির্ভাব তিরোভাবের বিষয় বলা হইয়াছে, তাহা সেই সার্বভৌম মাতৃশক্তির স্বভাব জাত নিয়মেব অধীন, সুতরাং তাহা সার্বভৌম, কিন্তু দৈনুহৃত্তিক আবির্ভাব তিরোভাব তাহা নহে। উহা সার্বভৌম, মাতৃপিতৃ শক্তির স্বভাব জাত নহে, নিজেও সার্বভৌম নহে। উহা আমাদের এই পৃথিবীর অন্তর্গত ব্যাপ্য মাতৃ পিতৃ শক্তির স্বভাবের অধীন, এবং এই পৃথিবীতেই উল্লিখিত ধাবা বাহিক্রমে প্রবাহিত হইতেছে।

এই পৃথিবী-ব্যাপক মাতৃ পিতৃ শক্তির স্বভাব অনুসারে বাবং পৃথিবীতে চারি চারি দণ্ডেব পব তাহাদের আবির্ভাব তিরো-ভাব হয়, তাহাই আমরা নিজ নিজ দেহের মধ্যে উপলব্ধি করি। কারণ আমরাও পৃথিবীরই অন্তর্গত বস্তু। পবন ইহার পব বস্ত্রী যে পাঁচ প্রকার আবির্ভাব তিরোভাব তাহা এ পৃথিবাব অন্তর্গত নহে, কেবল এই পৃথিবী ব্যাপকও নহে। তাহা আমাদের চন্দ্র, সূর্য্য এবং রাশি হইতে সমাগত। আকর্ষণাদি শক্তির ঋয় মাতৃ পিতৃ শক্তিও চন্দ্র, সূর্য্য এবং রাশি হইতে সংক্রান্ত হইয়া পৃথিবীতে আধিপত্য করে, সেই জন্য সময় বিশেষে ইহাতে মাতৃপিতৃ শক্তির বিশেষরূপ আবির্ভাব তিরোভাব হইয়া থাকে। সুতরাং আমাদের দেহেব মধ্যেও হয়। তদনুসাবে মা এবং বাবার উপাসনা করিতে হয়। শ্রুতি বলিয়া-ছেন যে, “আদিতোহদৈব প্রাণো বয়িবেব চন্দ্রমাঃ। রয়িষা এতৎ সর্বং যমুর্জ্জ্বলমুর্জ্জ্ব তস্মাচ্ছ্রুতিবেব রয়িঃ।” (প্রশ্নো-পনিষৎ) জগজ্জনক জননী সূর্য্যমণ্ডলকে ভোক্তৃশক্তি অর্থাৎ পিতৃশক্তি সম্পন্ন আর চন্দ্রমণ্ডলকে ভোগ্যশক্তি অর্থাৎ মাতৃশক্তি সম্পন্ন করিয়া সৃষ্টি কবিয়াছেন, অতএব আদিত্যই ভোক্তা, প্রাণ, অর্থাৎ পুরুষস্বরূপ, আর চন্দ্রমা ভোগ্য, পয়ি অর্থাৎ স্ত্রীস্বরূপ। পরন্তু কেবল এই চন্দ্রমা আর ববিই মাতৃ পিতৃ শক্তি সম্পন্ন, এবং ইহারাই স্ত্রী আব পুরুষ তাহা নহে। জগতে মুর্ত্ত কিম্বা অমূর্ত্ত বাহা কিছু দৃষ্ট ও জ্ঞাত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই ভোগ্য আর ভোক্তৃ শক্তি অথবা স্ত্রী আব পুরুষ শক্তি সম্পন্ন। সুতরাং সমস্তই রয়ি আব প্রাণ অথবা ভোগ্য আব ভোক্তা, অর্থাৎ স্ত্রী আর পুরুষ।” তাহা হইলে জানা গেল যে, সূর্য্যের আধিপত্য সময়ে এই পৃথিবীতে পিতৃ শক্তিব আর চন্দ্রের আধিপত্য কালে মাতৃ-শক্তিব আবির্ভাব হয়।

উক্ত চন্দ্র সূর্য্যেব আধিপত্য আবাব চতুর্বিধ। ১ম, চাতুর্য্যামিক, ২য়, আষ্টম্যামিক, ৩য়, পাক্ষিক, ৪র্থ যাম্মাসিক। অথবা সাধারণ, বিশিষ্ট, বিশিষ্টতর, বিশিষ্টতম। যম্মাসব্যাপক

যে আদিপতা তাহা যাক্ষাসিক অথবা সাধারণ আর পক্ষব্যাপক আদিপতা পাক্ষিক অথবা বিশিষ্ট, এবং দিনবাদি ব্যাপক আদিপতা আষ্টমাসিক অথবা বিশিষ্টত্ব, আর দিন কিসা বারিকাল ব্যাপক আদিপতা চাতুর্মাসিক কিসা বিশিষ্টতম আদিপতা বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। তন্মধ্যে যাক্ষাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক দক্ষিণায়ন আর উত্তরায়ণ। পাক্ষিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক কৃষ্ণ আর শুক্রপক্ষ। আষ্টমাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক অহোবাহু ব্যাপক এক একটি তিথি আর চাতুর্মাসিক আদিপত্যের ব্যবচ্ছেদক রাহি আর দিন। এবিধেই শক্তি। সম্বৎসরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যায়নে দক্ষিণ-ক্ষৌদ্রবক্ষঃ। × × মাসোবৈ প্রজাপতিস্তত্ত্ব কৃষ্ণ-পক্ষ এব বসিঃ শুক্রঃ প্রাণঃ × × অহোবাহুরো বৈ প্রজাপতিস্তস্যাহরেব প্রাণো রাহিবৈব বসিঃ × (প্রশ্নোপনিষৎ)

ভাবার্থ,—পিতৃ শক্তি বিশিষ্ট সূর্য্য আর মাতৃশক্তি বিশিষ্ট চন্দ্র উভয়েব এক একবার আদিপতা পূর্ণ হইলে একটি বৎসর সম্পন্ন হয়। উক্ত বৎসরের মধ্যে যতদিন চন্দ্রের আদিপতা থাকে, তত দিন এ পৃথিবীতে মাতৃশক্তির প্রবলতা, আর যত দিন সূর্য্যের আদিপতা, ততদিন পিতৃশক্তির প্রবলতা হয়। অতএব সংবৎসর আমাদের পক্ষে একটি পিতামাতৃস্বরূপ। এনিমিত্ত ইহাকে “প্রজাপতি” বলা হইতে পারে। এই বৎসর দুই অননের দ্বারা বিভক্ত। একটি উত্তরায়ণ আর একটি দক্ষিণায়ন। মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাসকে উত্তরায়ণ আর শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্য্যন্ত ছয় মাসকে দক্ষিণায়ণ বলে। তন্মধ্যে উত্তরায়ণে সূর্য্যের আদিপতা এবং দক্ষিণায়নে চন্দ্রের আদিপতা হয়, সুতরাং উত্তরায়ণ প্রবল পিতৃশক্তি সম্পন্ন এ নিমিত্ত প্রজাদিগের পিতা, আর দক্ষিণায়ন মাতৃশক্তির আবির্ভাবের সময় এজন্ত প্রজাদিগের মাতা বলিয়া পরিগণিত হয়।

ইহাই মাতৃ পিতৃ শক্তির যাক্ষাসিক অথবা সাধারণ আবির্ভাব তিরোভাব।

বৎসরের গ্রাম মাসও প্রজাবর্গের পিতামাতা স্বরূপ, এ নিমিত্ত তাহাকে প্রজাপতি বলা গিয়া থাকে। শুক্র এবং কৃষ্ণ এই দুই পক্ষে বিভক্ত দুই দুই পক্ষের সমষ্টির নাম এক একটি মাস। এক মাসের মধ্যে সূর্য্য আর চন্দ্র উভয়ের এক একটি বিশিষ্ট আদিপতা সম্পূর্ণ হয়। তাহাৰ শুক্রপক্ষে সূর্য্যের আদিপতা, সুতরাং উহা পিতৃশক্তি প্রধান, অতএব পিতা স্বরূপ, আর কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের আদিপতা হয়, সুতরাং উহা মাতৃশক্তি প্রধান, অতএব মাতাস্বরূপ। ইহা মাতৃ পিতৃ শক্তির পাক্ষিক আবির্ভাব তিরোভাব। এই আবির্ভাব তিরোভাব যাক্ষাসিক আবির্ভাব তিরোভাব অপেক্ষায় বিশেষরূপ সম্বৃত্ত হয় এ নিমিত্ত ইহাকে বিশিষ্ট আবির্ভাব তিরোভাব বলিয়া ব্যবহার করা হইল।

এইরূপ প্রত্যেক দিনও আমাদের পিতা মাতা স্বরূপ, সুতরাং প্রজাপতি। দিবা আর রাত্রির দ্বারা বিভক্ত ষষ্টিদণ্ড কালের নাম একটি দিন। তন্মধ্যে দিবাতে সূর্য্যের বিশেষ আধি-

পত্য হয়, এ নিমিত্ত উহা পিতৃশক্তি প্রধান, সুতরাং পিতাস্বরূপ, আর রাত্রিতে চন্দ্রের বিশেষ আদিপতা হয়, এজন্ত রাত্রি মাতৃ শক্তি প্রধান, সুতরাং মাতাস্বরূপ। এজন্তই সৃষ্টি অত্ম বসিয়াছেন, ‘বাহ্যে প্রপদ্যে ‘জননীঃ’ সম্ভূতনিবেশিনাঃ। ইহাই মাতৃ পিতৃ শক্তির চাতুর্মাসিক আবির্ভাব তিরোভাব। এই আবির্ভাব তিরোভাব সর্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট রূপে হয়, এনিমিত্ত ইহাকে “বিশিষ্টতম” এই সংজ্ঞায় চিহ্নিত করা হইয়াছে। আষ্টমাসিক আদিপত্যের অবস্থা পরে প্রদর্শিত হইবে। ইহাষ্ট চন্দ্র সূর্য্যের আদিপত্যের নিয়ম। এতদ্ব্যতীত বাশিষট্টিতে পিতৃ মাতৃ শক্তির আদিপতা হয়, তাহা মাসিক আদিপতা, যে বিষয় পরে বলা যাইবে।

এখন জানা গেল যে উত্তরায়ণ, শুক্রপক্ষ, এবং দিবাতে পিতৃশক্তির প্রবলতা হয়, এ নিমিত্ত এই সময়ে পিতৃশক্তির উপসক্তির অন্তরূপতা হইবে, অতএব তখনই জগৎপিতার উপাসনা সুসম্পন্ন হইতে পারে। আর দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, এবং রাত্রিতে মাতৃশক্তির প্রবলতা হয় এ নিমিত্ত তখনই মাতৃ শক্তি উপসক্তির অন্তরূপতা হইবে। অতএব এই সকল সময়েই মায়েব উপাসনা সুসম্পন্ন হইতে পারে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, ‘নো নক্তং বৈষ্ণবে, নৌবে, মহামৌবে চ পৈতৃকে। নামধ্যানং বিনা দেবি শশাঙ্কগহবৎ বিনা। (যোগিনী তন্ত্র) এবং “ন দিবা পূজয়েদীবঃ” * * (নিবন্ধ তন্ত্র) “সমস্তাদাদানন্তনজয়নরকৌবল্যবতী পত্নীমন্তো নত্ব যদি জপতি ভক্তত্বং মমং। বিবাসাস্ত্রাং ধ্যানন্ গলিতচিক বস্ত্রা বশণাঃ সমস্তাঃ সিকৌষা ত্বিবি চিবৎসং জাবতি কবি। (কালীৰ স্বরূপাখ্য) ইহার মত্মার্থ এই যে, বৈষ্ণব মৌবানি পিতৃ আকাবের উপাসকগণ দিবাতেই উপাসনা করিবে, আর রাহিতে কেবল নান ধ্যান করিবে। কিন্তু জগন্নাথের উপাসক বীরগণ রাহিতেই মায়েব মঙ্গ জপ ও যোগিক পূজা করিবেন, দিবাতে নহে। তাহাবা দিবাতে কেবল মায়েব নাম জপ এবং যোগশূদ্ধ বাহু পূছাদি করিতে পারে। এইরূপ কৃষ্ণপক্ষ আর দক্ষিণায়নে মায়েব এবং শুক্রপক্ষ আর উত্তরায়ণে বাবার উপাসনা করা প্রশস্ত বলিয়া নির্দেশ আছে। পরেই তাহা বিস্তার রূপে প্রদর্শিত হইবে।

এখন নিশ্চয় হইল যে দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, আর রাত্রিকাল ইহা মাতৃ উপাসনার, আর উত্তরায়ণ, শুক্রপক্ষ, এবং দিবা জগৎপিতার উপাসনার প্রশস্ত সময়। ইহার দ্বারা এই হয় যে মায়েব দৈনন্দিন উপাসনা রাত্রিতেই করিবে। আর কাম্য বা নৈমিত্তিক মতের পাক্ষিক অথবা আয়নিক উপাসনা কৃষ্ণপক্ষ আর দক্ষিণায়নের আশ্রয় লইয়া তাহার অন্তর্গত বিশেষকালে করিবে। অর্থাৎ পাক্ষিক উপাসনায় কৃষ্ণ পক্ষের রাত্রিকালই আশ্রয় করিবে, আর আয়নিক উপাসনায় দক্ষিণায়নের কৃষ্ণপক্ষের রাত্রিকাল লইবে। তাহা হইলেই আপেক্ষিক প্রশস্ততর ও প্রশস্ততম উপাসনা হইবে। এই নিয়মে গোটা একটি কৃষ্ণপক্ষ, এবং গোটা একটি দক্ষিণায়নই মায়েব উপাসনার মুখ্য সময়, ইহা জানা গেল।

কিন্তু ইহাও মনো একটু বিশেষ বিবেচ্য বিষয় আছে। তাহা এই,—

দক্ষিণায়ন, কৃষ্ণপক্ষ, আর রাত্রিকাল ইহারা মাতৃশক্তির আবির্ভাবের সময় হইলেও ব্যবহৃত মতেব সমস্ত দক্ষিণায়ন, দমস্ত কৃষ্ণপক্ষ এবং সমস্ত রাত্রিই তাহা নহে। অর্থাৎ শ্রাবণের প্রথম দিন হইতে পৌষের শেষ দিন পর্য্যন্ত দক্ষিণায়ন, আর কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত কৃষ্ণপক্ষ এবং সূর্য্যাস্ত হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্ত রাত্রি, ইহাই যে মাতৃশক্তির প্রবলতার সময় তাহা নহে। সত্য বটে, দক্ষিণায়ন এবং কৃষ্ণপক্ষের প্রথম দিন হইতে এই পৃথিবীতে সূর্য্যোব আবিপত্যের বিকল্পে চন্দ্রের আবিপত্য হইতে আবৃত্ত হয়, আবার রাত্রিতেও সূর্য্যাস্ত হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্তই চন্দ্রের আবিপত্য থাকে, কিন্তু তথাপি সে আবিপত্য বিশেষ কোন কার্য্যার্থ নহে। উহা কেবল আবিপত্যের স্বচনা এবং প্রক্ষীণাংশ মাত্র। বাস্তবিক ভাবে, সূর্য্যের বল ক্ষণাতর কবিতা যখন চন্দ্রের বল অবিকত হইবে, বা থাকিবে তখনই চন্দ্রের প্রকৃত আবিপত্যের সময়, তখন পিতৃশক্তির নানতা হইয়া মাতৃশক্তির প্রবলতরতা হইবে। আবার চন্দ্রের আবিপত্যের পর সূর্য্যোব আবিপত্য অথবা মাতৃশক্তির পর পিতৃশক্তির প্রবলতরতা সম্বন্ধেও এইরূপই নিয়ম। কিন্তু ইহা প্রথম দিন হইতেই ঘটিতে পারে না। প্রথম দিন হইতে এক একটু উপচিত হইতে আবৃত্ত কবিতা অনাদিত অক্ষাংশ সময় উপস্থিত হইলে চন্দ্র এবং সূর্য্যোব আবিপত্যের সমতা ঘটনা হয়, মাতৃপিতৃ শক্তিরও তাহাই হয়, তৎপরে উভাদেব শেষ দিন বা শেষ সময়ে ইহাব পরিপূর্ণতা হয়, আবার তৎপবদিন বা পর সময় হইতে ক্রমিতে ক্রমিতে গবলগী গবনাদিব অক্ষাংশ সময়ে অবশেষে নিঃশেষিত হয়। ইহা এক একটু কবিতা বলাই যাইতেছে। প্রথম অর্ধের বিষয় শুন।

আগ্নিক নিয়মে বৎসরের মনো একদিন মাত্র চন্দ্রমাব আবিপত্যের পরিপূর্ণতা হয়, সূতরাং মাতৃশক্তিরও পূর্ণ প্রবলতা সম্পন্ন হয়। আর একদিন মাত্র সূর্য্যের আবিপত্যের চরমাবস্থা হয়, সূতরাং পিতৃশক্তির প্রবলতাও যথোচিত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। সেইদিন, দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি আর উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন। তাহার দক্ষিণায়নের প্রান্তির দিন (আবার শেষ দিন) সূর্য্যাবিপত্যের চরমাবস্থা, আর উত্তরায়ণের প্রান্তির দিন (পৌষের শেষ দিন) চন্দ্রাবিপত্যের পূর্ণাবস্থা সম্পন্ন হয়। এখন বলা বাহুল্য যে চন্দ্রাবিপত্যের পূর্ণতা ব দিন সূর্য্যাবিপত্যের যতটা ক্ষয় হওয়া সম্ভব তাহাই হয়, আর সূর্য্যাবিপত্যের পূর্ণতা ব দিনও চন্দ্রাবিপত্যের যতটা ক্ষয় সম্ভবে তাহা উপস্থিত হয়। আবার উক্ত দিবসদ্বয়ের পর পর দিবস হইতেই পূর্ণটির ক্ষয় এবং ক্ষয়টির বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ করিয়া তিন মাস পরে উভয়ের সমতা সম্পন্ন হয়, অর্থাৎ শ্রাবণ মাসের প্রথম দিন হইতে সূর্য্যাবিপত্যের ক্ষয়, এবং চন্দ্রাবিপত্যের পুষ্টি, অথবা পিতৃশক্তির ক্ষয় এবং মাতৃশক্তির পুষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া আশ্বিনমাসের শেষ দিনে সূর্য্যাবিপত্য আর চন্দ্রাবিপত্য অথবা পিতৃশক্তি আর মাতৃশক্তি সমতা সম্পন্ন হয়। আর মাঘমাসের প্রথম দিন হইতে চন্দ্রাবিপত্যের ক্ষয় এবং সূর্য্যাবিপত্যের পুষ্টি অথবা মাতৃশক্তির ক্ষয়

আর পিতৃশক্তির পুষ্টি হইতে আবৃত্ত কবিতা চৈত্রমাসের শেষ দিনে উভয়ের সমতা ভাব উপস্থিত হয়। পরে বৈশাখের প্রথম দিন হইতে চন্দ্রাবিপত্য আর মাতৃশক্তি অপেক্ষা সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তি বলাবিকা হইতে আবৃত্ত হইয়া আষাঢ় মাসের শেষদিনে উহা পর মাঘাব উপনীত হয়, এতদ্বারা চন্দ্রাবিপত্য এবং মাতৃশক্তিও কাটিকমাসের প্রথম দিন হইতে সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তি অপেক্ষা বলাবান হইয়া পৌষমাসের শেষ দিনে পরিপূর্ণতা বলাবিত্ত হয়। তাহা হইলে জানা যেন যে, কাটিক মাস হইতে চৈত্রমাসের শেষ দিন পর্য্যন্ত পিতৃশক্তি পিতৃশক্তি অপেক্ষা চন্দ্রাবিপত্য অথবা মাতৃশক্তি আবিপত্য থাকিবে, আর বৈশাখ হইতে আশ্বিনের শেষ পর্য্যন্ত চন্দ্রাবিপত্য এবং মাতৃশক্তি অপেক্ষা সূর্য্যাবিপত্য আর পিতৃশক্তির প্রবলতরতা থাকিবে।

এখন আর একটি বিষয় বলিয়া রাখিতেছি। এই যে মোট সংক্রান্তি হইতে অবশেষে গবনা কবা হইল, ইহা জানা অল্পকালেও ইহাব গবনা হইয়া থাকে। আবার ভূত প্রবল অর্ধের গবনা কবা প্রবিক আছে। তাহাব একটু বলাই নিম্ন দিন হইতে, আর একটু কৃষ্ণপক্ষের চান্দমাস হইলে সমবাহিন্দ্র হইতে অবশেষে গবনান্তমানে ১০ই আষাঢ় হইলে দক্ষিণায়ন আবৃত্ত হইয়া ১০ই পৌষ শেষ হইয়া থাকে, এবং এই দিনই উত্তরায়ণের আবৃত্ত হইয়া ১০ই আষাঢ় শেষ হইয়া থাকে। এই নিয়মে ১১ই আশ্বিন হইতে চন্দ্রাবিপত্যের বক্রিণ আবৃত্ত হয়, পরে ১০ই পৌষ উভাব পূর্ণতা হয়, আবার ১১ই পৌষ অবধি একটু কবিতা ক্ষয় হইতে হইতে ১০ই চৈত্র মাস সমান হয়। পরে ১১ই চৈত্র হইতে সূর্য্যোব আবিপত্য বক্রিণ পাইতে আবৃত্ত কবিতা ১০ই আষাঢ়ে পরিপূর্ণ হয়। ইহা সমবাহিন্দ্রের মতেব গবনা।

আবার চান্দমাসে গবনা কবা আবার হানাত্যাব পর শুরু প্রতিপদ হইতে দক্ষিণায়ন প্রাপ্ত হইয়া পৌষ অমাবস্যার দিন সমাপ্ত হইবে, এবং তাহার পরের শুরু প্রতিপদ হইতে আবৃত্ত কবিতা আষাঢ় অমাবস্যা পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ থাকে। এই নিয়মে আবার শুরু প্রতিপদ হইতে চন্দ্রাবিপত্যের বক্রি হইতে হইতে আশ্বিন অমাবস্যা অর্থাৎ দাপাতিতা অমাবস্যা বিন উহা সূর্য্যাবিপত্যের সমান হইয়া অমাবস্যা শেষের সময় বলাবিত্ত হয়, এবং গোবী অমাবস্যা বিন পরিপূর্ণ হয়। আবার তাহাব শেষ সময় হইতেই সূর্য্যাবিপত্যের বক্রি হইতে আবৃত্ত হইয়া চৈত্র অমাবস্যা বিন চন্দ্রাবিপত্যের সমান হইয়া দাপান, আবার তাহাব শেষ সময় হইতে বলাবিত্ত হইতে আবৃত্ত কবিতা আশাঢ় অমাবস্যা বিন পরিপূর্ণ হয়। ইহা চান্দমাসান্তমানে অর্ধ গবনাব নিয়ম। এই দুই নিয়মেও চন্দ্র সূর্য্যের আবিপত্যের সঙ্গে সঙ্গে, মাতৃ পিতৃ শক্তির বক্রি, সমতা, পূর্ণতা এবং ক্রমাবস্থা বক্রিয়া লইতে হইবে। এই হইল মাতৃ পিতৃ শক্তির আয়নিক আবিভাব ত্রিবোভাবের ব্যবস্থা। এখন পাশ্চিক আবিভাব ত্রিবোভাবের বিষয় বলা যাইতেছে।—

কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত পনের দিনের নাম কৃষ্ণ পক্ষ, আর শুরু প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পনের দিন

শুক্লপক্ষ। শুক্লপক্ষের শেষ দিনে অর্থাৎ পূর্ণিমার দিনে সূর্য্যাধিপত্য আর পিতৃশক্তি বিকাশের পূর্ণতা আর অমাবস্তার দিন চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তি বিকাশের পরিপূর্ণতা হয়। চন্দ্রে আধিপত্য আর মাতৃশক্তির বৃদ্ধির আবস্ত দিন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ এবং সৌর আধিপত্য আর পিতৃ শক্তির বৃদ্ধির আবস্ত দিন শুক্ল পক্ষের প্রতিপদ। উভয়েবই সমতার দিন উভয় পক্ষীয় অষ্টমী এবং বলবত্তর হওয়ার দিন উভয় পক্ষীয় নবমী। অর্থাৎ শুক্ল পক্ষের নবমী হইতে সৌর আধিপত্যের বলবত্তা এবং পিতৃশক্তির ও মাতৃশক্তি অপেক্ষায় বর্দ্ধিততা হয়, খান কৃষ্ণা নবমী হইতে চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তির বলবত্তা হয়। এইরূপে বেলের আধিক্য হইতে হইতে একটি অমাবস্তার দিন আর একটি পূর্ণিমার দিন পরিপূর্ণ হয়। এই জন্তই অষ্টমী, পূর্ণিমা আর অমাবস্তাকে “পর্ক” বলে। পর্ক শব্দের অর্থ পাব—গ্রষ্টি—গিড়া অর্থাৎ উভয়েব সন্ধির স্থল। যেমন, বাঁশের পাব, ছুরীর পাব, আখের পাব ইত্যাদি। উক্ত অষ্টমী আর অমাবস্তা পূর্ণিমা তিথিও তেমন চন্দ্র সূর্য্য এবং পিতৃমাতৃ শক্তির আধিপত্যের সন্ধিস্থল। এ নিমিত্ত উহারও ইহার এক একটি পর্ক বলিয়া পরিগণিত হয়। অষ্টমী তিথিতে উহার সমতা হইয়া নবমী হইতে একের হাস এবং অপরের বৃদ্ধি হইতে থাকে। এনিমিত্ত ন্যূনাধিকের সন্ধিস্থল অষ্টমীর শেষ সময়, যেজন্ত দুর্গোৎসবের অষ্টমীর শেষ ভাগকে সন্ধি সময় বলিয়া আপামর সাধারণে ব্যবহার করে, স্মরণ্য অষ্টমী তিথি পর্কদিন হইল। আর অমাবস্তা পূর্ণিমা একের পূর্ণতা এবং অপরের বৃদ্ধির সন্ধির সময়। অমাব্যার দিন মাতৃশক্তির পূর্ণতাব শেষ হইয়া তাহার পরক্ষণে প্রতিপদে পিতৃশক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে, পূর্ণিমায় ও পিতৃশক্তির পূর্ণতার শেষ হইয়া পরক্ষণে প্রতিপদেই মাতৃশক্তির বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হয়, স্মরণ্য উহারও পর্কই হইল। আবার এই পূর্ণিমা আর অমাবস্যার অতি সন্নিহিত বলিয়া উভয় পক্ষীয় চতুর্দশীও পর্কের মধ্যেই পরিগণিত হয়।

এই নিয়মে বৎসবৎ মধ্যে দ্বাদশ বার করিয়া চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তি, আর সূর্য্যাধিপত্য এবং পিতৃশক্তির পূর্ণতা, সমতা, ক্ষয়, এবং বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাই পাক্ষিক নিয়মে আবির্ভাব তিরোভাবের ব্যবস্থা।

এখন পাক্ষিক নিয়ম মতে জানা গেল যে, কৃষ্ণাষ্টমী হইতে স্রাবস্রাব পর্যন্ত জগন্মাতার উপাসনার প্রশস্ত সময়, আর ইহার পূর্বে এবং পরে নিতান্তই অপ্রশস্ত। আর অমাবস্তার দিন সর্বতোভাবে প্রশস্ততম কাল। আর আয়নিক নিয়মামুসারে প্রথম গণনা মতে কার্তিকের প্রারম্ভ দিন হইতে চৈত্রের শেষ দিন পর্যন্ত মায়ের উপাসনার প্রশস্ত সময়, কিন্তু উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল ইহা বুঝা গেল। দ্বিতীয় প্রকারেব গণনামতে পাওয়া গেল যে, ১০ই আশ্বিন হইতে ১০ই চৈত্র পর্যন্ত মায়ের উপাসনার প্রশস্ত এবং ১০ই পৌষ সন্ধ্যাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল। আর তৃতীয় গণনা মতে স্থির হইল যে, দীপাবলি অমাবস্তা হইতে চৈত্রী অমাবস্তা পর্যন্ত প্রশস্ত, এবং পৌষী অমাবস্তা প্রশস্ততম কাল। এখানে বলায়

বাল্য যে, চতুর্দশী আর অমাবস্তা যখন নিতান্তই বনিষ্ট সময়, তখন অমাবস্তা অপেক্ষায় কিঞ্চিৎমান হইলেও চতুর্দশী অত্যাশ্রয় সমস্ত সময় অপেক্ষায় প্রশস্ততম সময়।

এখন রাত্রির ব্যবস্থা বলা যাইতেছে। লৌকিক দৃষ্টে সূর্যাস্ত হইতে সূর্যোদয় পর্যন্ত কালই রাত্রি বলিয়া পরিগণিত হইলেও চন্দ্রের আধিপত্য বা মাতৃ শক্তির আবির্ভাবের সময় ওরূপ নহে। তাহা উহা হইতে কিছু বিভিন্ন। বেলা দুই প্রহরের পর হইতেই সূর্যের আধিপত্যের এক একটু ক্ষীণতা হইতে আরম্ভ হয়, অমনি চন্দ্রের আধিপত্য এবং মাতৃশক্তির এক একটু বৃদ্ধি হইতে থাকে, ক্রমে সন্ধ্যার সময়ে উভয়েব সমতা হইয়া সূর্যাস্তের পর হইতে সূর্যাধিপত্য অপেক্ষায় বলবত্তর হয়, পরে দুই প্রহর রাত্রির সময়ে চন্দ্রাধিপত্য এবং মাতৃশক্তির পূর্ণ আবির্ভাব হয়। আবার তাহার পর ক্ষণ হইতেই তাহার এক একটু ক্ষীণতা হইতে আরম্ভ হয়, অমনি সূর্যাধিপত্য এবং পিতৃ শক্তির বৃদ্ধি হইতে থাকে, ক্রমে প্রভাত সময়ে উভয়েব সমতা হইয়া দুই প্রহর বেলার সময়ে সূর্যাধিপত্য এবং পিতৃশক্তির পরিপূর্ণতা হয়। এই নিয়মে জানা গেল যে সন্ধ্যাকাল হইতে প্রভাত কাল পর্যন্তই মায়ের উপাসনার প্রশস্ত সময়, তন্মধ্যে অর্দ্ধনিশা সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম কাল। কিন্তু অর্দ্ধনিশার সময় মধ্য রেখার স্থায় একটি অলক্ষিত বিষয় এ নিমিত্ত পূর্বাপর্য এক একটু সময় ধরিয়া লইয়া অর্দ্ধনিশার ব্যবস্থা করা হয়। এসময়ে নানা প্রকার মতভেদ আছে, তাহা আবশ্যক হইলে পরে বলা যাইবে। এই হইল রাত্রির ব্যবস্থা। ইহাই চন্দ্র সূর্যের আধিপত্য ঘটত মাতৃশক্তির আবির্ভাব তিরোভাবের নিয়ম।

উল্লিখিত যাবৎ ঘটনাবলী হইতে এই কএকটি সিদ্ধান্ত সমারূপ হইল। ১ম। যে যে সময়ে খাম নাসিকার নিঃস্রাব প্রবাহিত হয়, সেই সেই সময়ে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ২য়। প্রদোষ হইতে যাবৎ বাত্ৰি, বিশেষত মধ্য বাত্ৰিতে মায়ের উপাসনা ধ্যানাদি করিবে। ৩য়। কৃষ্ণাষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্যন্ত বিশেষত চতুর্দশী অমাবস্তায় মায়ের উপাসনা ধ্যানাদি করিবে। ৪র্থ। আশ্বিন মাসের ১০ই হইতে চৈত্র মাসের ১০ই পর্যন্ত বিশেষত পৌষ মাসের ১০ই জগন্মাতার ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৫ম। আশ্বিন মাসের শেষদিন হইতে চৈত্র মাসের শেষ দিন পর্যন্ত বিশেষত পৌষ মাসের শেষদিনে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৬ষ্ঠ। আশ্বিন মাসের অমাবস্তা হইতে চৈত্র মাসের অমাবস্তা পর্যন্ত বিশেষত পৌষী চতুর্দশী অমাবস্তায় জগজ্জননীর ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৭ম। বৎসরের মধ্যে যে যে দিন ইহার সমস্তগুলি সমাবেশ হইবে সেই সেইদিন সর্বাপেক্ষায় প্রশস্ততম, স্মরণ্য সেই দিন প্রাণপণে মায়ের ধ্যানোপাসনাদি করিবে। ৮ম। যে যে দিন অপেক্ষাকৃত অধিক শুভযোগের সমাগম হয়, সেই সেই দিনেই মায়ের আরাধনা করিবে। এই হইল নিম্নে সিদ্ধান্ত সমূহ। পাঠক! এখন বৃত্তিতে পারিলে কি? অমাবস্তা বা দীপাবলি কালে মায়ের পূজা কেন? এখন উপাসকগণের অধঃস্থ আচার এবং শাস্ত্রীয় বিধানের সহিত ইহার যোজনা করিয়া লও। শাস্ত্র বলেন,—“লপয়ে কুণ্ডলিনী যাবন্নিক্রিয়তা প্রভো। এতৎ

কিষ্কিন্ধ সিধোত্তু যন্তমস্কার্জনাদিকম্। জাগতি যদি সা দেবী
বলতিঃ পূণ্যসঙ্কয়েঃ। তদা সপ্তসবা যান্তি যন্তমস্কার্জনাদয়ঃ॥”
(গোতমায়) “অর্থ,—বাবংকাল পর্যন্ত আধারপদ্ম-বিলাসিনী
কুণ্ডলিনী শক্তি (মাতৃশক্তি) নিদ্রিতা (তিবোক্তা) থাকেন, তাবং
কাল মায়ের যন্ত মস্কার্জপ অর্চনাদি কিছুই কোন ফল প্রদ হয় না।
কিন্তু ভাগ্যবশে যখন তিনি জাগ্রতা (আবিভূতা) হয়েন, তখন
সমস্ত অর্চনাই উপযুক্ত ফল প্রসব করে।

কুণ্ডলিনীর জাগরণ সময় বাম নাসিকায় নিঃশ্বাস প্রবাহের
সময়, ইহা বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে; বিশ্বসার এখন আমার
নিকটে নাই, স্বতবাং শ্লোকটির পাঠে ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু
মন্ত্রার্থে বোধ হয় অশুভ্য হইবে না।

শ্লোকটি এই,—“বদা সঞ্চবতে বায়ুবিভায়াং প্রকৃতেশ্বরাং।
তদা জাগতি সা দেবী পিঙ্গলায়ান্ত নিদ্রিতা॥” অর্থ,—ইড়া নাড়ীতে
অর্থাৎ বামনাসিকায় যখন স্বভাবাবান বায়ুর সঞ্চার হয়, তখন
মাতৃশক্তির জাগরণ অবস্থা, আর পিঙ্গলা নাড়ীতে অর্থাৎ দক্ষিণ
নাসিকায় প্রবাহের কালে তাহার নিদ্রিতাবস্থা বুঝিতে হয়।
অতএব বাম নাসিকায় বাতাবিক মতে নিশ্বাস প্রবাহকালেই
মায়ের যন্ত মস্কার্জনাদি যাবদনুষ্ঠান করিবে, ইহা বিহিত হইল।

“কৃষ্ণায়া চতুদশ্যাং নবম্যাংকৈচেষতঃ। দদতি প্রতি-
গৃহীতি নাচুথৈষা প্রসাদতি (চণ্ডা-কীলক)॥” অর্থ,—কৃষ্ণপক্ষে,
চতুদশীতে অথবা অষ্টমীতে সমাহিত হইয়া মায়ের পূজাদি
করিবে, তাহা হইলে তিনি গ্রহণ করিবেন। এতদ্বারা কৃষ্ণপক্ষ,
আব অষ্টমী চতুদশীর আদর করা হইল।

“অষ্টম্যা চতুদশ্যাং নবম্যাংকৈচেষতঃ। শ্রোতাস্তি চৈব যে
ভক্ত্যা মম মাহাদ্ব্যম্ভবঃ। ন তেহাং দন্ততঃ কিঞ্চিদ্ব্রুতোথা
নতাপদঃ।” (মাকণ্ডের পূরণ, মায়ের উক্তি)॥

এখানে চতুদশী আব অষ্টমীর ঋণ নবমীর ও আদর করা
হইল।

“চতুদশী, সিনীবাণী সন্ধিবৈশাখ্যাত্মকে। তত্র সম্পূজয়েৎ
কালীং যথা শক্ত্যুপচ্যবতঃ॥” (ভাবা খণ্ড) অর্থ, কৃষ্ণপক্ষে
চতুদশী, অমাবস্তা, আব শুক্ল অষ্টমী নবমীর সন্ধিকালে, এবং
ঋদ্ধি বাক্ষিতে জগন্মাতার কালিকার আরাধনা করিবে।

এই সকল বিধানের কাবণ কি, তাহাও শাস্ত্রই বলিয়াছেন,
তোমরা ইহা আমার পুঙ্খলিখিত কথাগুলির সহিত মিলাইয়া
লও।

“অষ্টম্যাঃ শেষদণ্ডে তু, নবম্যাঃ পূর্বে এবচ। অন্ধবাহে মহা-
যোরা আবিভূতা মহীতলে॥ (পিচ্ছলা তন্ত্র) অর্থ, শুক্লা অষ্টমার
শেষ দণ্ড আর নবমীর প্রথম দণ্ড এই সময়ে আব অন্ধ বাহিতে
জগন্মাতা পৃথিবীতে আবিভূতা হয়েন। অতএব এই সময়ে
জগন্মাতার আরাধনা করিবে। অষ্টম্যা নবমীবিদ্যা, নবম্যা
চাষ্টমী যুতা। অর্দ্ধনারীশ্বরসমা উমা মাহেশ্বরী তিথিঃ॥ (পদ্ম-
পূরণ) অষ্টমী তিথিতে মাতৃশক্তি আর পিতৃশক্তির সমতা হয়,
এনিমিত্ত উহা অর্দ্ধনারীশ্বর স্বরূপ। আবার উভয়ের সমতা
নিবন্ধন ইহাকে মাতাও বলা যায়, পিতাও বলা যায়। আবার
নবমীর মধ্যে কৃষ্ণ নবমীতে মায়ের বুদ্ধি আর শুক্লা নবমীতে বাবার
বুদ্ধি, স্বতরাং অষ্টমীকে যদি বাবার তিথি বল, তবেও নবমীর

যোগে উহা অর্দ্ধনারীশ্বর হয়, আবার মায়ের তিথি বলিলেও নব-
মীর যোগে উহা অর্দ্ধনারীশ্বর হয়। অতএব উভয়থাই অষ্টমী আব
নবমী তিথি অর্দ্ধনারীশ্বরের ঋণ মাতাপি তার সম্পূর্ণ সমাবেশের
স্থান হইল। অষ্টমী আব নবমীর এত আদরের ইহাও কারণ।
যদিচ দশম্যাদি তিথিতে ক্রমে মায়ের অধিকাদিক আবিভাব
হয় বটে, তথাপি অষ্টমী নবমীর সন্ধিতে যখন মাতৃশক্তি বলবত
বতা হওয়াব প্রথম সময়, তখন ঐ সময়েই মাতৃর অল্পভবে
অধিকতর আনুকূলা হইবে। কারণ পাতোক শক্তিবই প্রথম
পবিত্রবর্ণকালে যেমন অল্পভব হয়, পবে তাহা হওয়া কিছু কষ্ট
সাধ্য। পবে উহা অত্যাসেব মধ্যে পবিত্রগিত হইয়া যায়, স্বতবাং
গ্রাহ্যেও আসিতে চায় না। তবে যখন অতি প্রবল হইয়া উঠে,
তখন অবশ্যই অল্পভব করা যায়। মাতৃশক্তিসম্বন্ধে সেই সময়টা
কৃষ্ণাচতুদশী এবং অমাবস্তা। এজন্ত দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ও
এবোদশী এই চারি দিন মধো বাদ দিয়া আবার চতুদশী আব
অমাবস্তায় মায়ের আরাধনা কবিত্তে আচ্ছা কবিয়াছেন।

অমাবস্তা বিশেষত আশ্বিনী অমাবস্তায় (দাপাখিতায়)
মায়ের পূজাব বিশেষ বিধান এবং তাহাব হেতু,—

“নিতাং প্রপূজয়েদেবীং দশমাত্রে বিশেষতঃ। ভক্তবাক্যে
সা জেনা উমা মাহেশ্বরী তিথিঃ॥ অমাবস্তা হি কল্যাণী। কালা
তারাগ্রিয়ক্ষরী। অমানাত্মী মহামায়া যন্তামেব বিশিষ্টাভে।
(বীর তন্ত্র) অর্থ,—জগন্মাতাকে নিতাই যথা সময়ে
আরাধনা করিবে, তন্মধ্যে বিশেষ অমাবস্তা। প্রতি
অমাবস্তাতেই বিশেষ রূপে মায়ের উপাসনা করিবে। যে অমা-
বস্তায় উভয় দিনই মায়ের পূজা কাল প্রাপ্তি হয়, তাহাতে চতু-
দশী যুক্ত দিনই আদিরণীয়। অমাবস্তা মায়ের বিশেষ প্রিয়
তিথি। কাবণ ঐ দিন মায়ের বিশেষ রূপ আবিভাব হয়।
জগন্মাতার একটি নাম “অমা”। তাহার মা—পরিমা অর্থাৎ
পরিমাণ নাই, তিনি অপরিমেয়া এ নিমিত্ত তাহার নাম অমা।
সেই অমাব বাদ অর্থাৎ আবিভাব হয় বলিয়াই এই তিথিব
নাম অমাবস্তা। এজন্ত ঐ তিথিতে অবশ্যই মায়ের উপাসনা
করিবে।

“অবশ্যঃ পূজনং দেব্যা অমাবস্তা সমাচবেৎ। কার্তিকে
বিশেষণে আবিভূতা জগন্মাতা। নিশাপকে পূজিতা ৩ নবম্যা
ভুক্তিমুক্তিদা। (জামল)। অর্থ,—প্রতি অমাবস্যাতেই জগন্মাতার
উপাসনা করিবে। কাবণ, অমাবস্যামাত্রে বিশেষতঃ কার্তিক
মাসেব অমাবস্যায় (মুখ্যচান্দ্র আশ্বিনী অমাবস্তাব, অর্থাৎ
দাপাখিতায়) জগন্মাতার আবিভাব হয়, অতএব তখন পূজা
করা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, কিন্তু সেই পূজা অন্ধ বাহে করিবে,
কাবণ অন্ধ বাহ তাহাব পূর্ণ আবিভাবেব সময়।
“কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিষি। আবিভূতা
মহাকালী যোগিনীকোটীভঃ সহ। অতোহত্র পূজনায় সা
তদ্বিশ্বহানি মানবৈঃ”॥ (বিশ্বসার তন্ত্র) অর্থ, কার্তিকমাসেব
অমাবস্যাতে (দাপাখিতা অমাবস্তাতে) মহানিষার সময়ে
জগন্মাতা সপরিবাবে আবিভূতা হয়েন, অতএব সেই দিন সেই
সময়ে তাহার আরাধনা করিবে।

“কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষে তু পঞ্চদশ্যাং মহানিষি। আবিবাসী

অম্বাকালী কর্ণৌ শায়কলপ্রদা” ॥ (ভৈরব তন্ত্র)। অর্থ পুষ্প বচনেব মত।

“বানো নিশীথব্যাগ্ৰামমাবসামিহৈবতু। পৃথীতলং বমা-
যাতা কানো দিগ্ধসনাগ্নিকা। অতস্তাং তত্র বৈ ভক্তা দেব-
দেবীং দ্বিজাতযঃ পূজয়েন্মুদা গ্রামাং পশুপুণ্ড্রাসম্পদা”
(বৃহদ্রথ পুরাণ) অর্থ,—নিশীথ ব্যাপক অমাবস্যাতে দেব-দেবী
দিগ্ধসনা কাণিকা এই পৃথিবীতে আবির্ভূতা হইলেন, অতএব এই
সময়ে তাঁহাকে বগাশক্তি পশু পুণ্ড্রাদিদিব দ্বারা আরাধনা
করিবে। এই চতুর্দশ আধিনী অমাবস্যার বিবরণ। অতঃপর
মাসেব পূর্ণ আবির্ভাবের সময় গোবী চতুর্দশীও অমাবস্তার
বিষয়ে শাস্ত্র কি বর্ণিত হইল, শুন।

প্রতি মাসেব অমাবস্তাতেই বিশেষ কথিয়া পূজা বিধান
আছে, এনিমিত্ত গোথেন অমাবস্তা সম্বন্ধে আব বিশেষ কিছু না
বলিয়া চতুর্দশী বিবরণেই শাস্ত্র বিশেষ আভিধার করিয়াছেন।

“বটস্তাখ্যচতুর্দশাং বানো পূজ্যা জগন্মমী” (বরদাতন্ত্র)
বটস্তা চতুর্দশী বর্ণিত জগন্মমী পূজা করিবে। “মকরবস্থিতে
ভানৌ যাতু কৃষ্ণা চতুর্দশা। তদ্রানৌ কাণিকা পূজ্যা সর্কবিয়ো-
পশান্তয়ে। তদ্রানৌ কাণিকা পূজ্যা পূজ্যবিশ্বা হবপ্রিয়াং। জৈমি-
তান্ পততে কামান্ প্রিয়পুন্দরানি চ।” মূর্খহা-বত স্থিতি
সমুচ্চয়। অর্থ পূর্বোক্ত মত, অতিবিক্ত অংশ ও সহজ। “মকরস্থে
বনৌ কৃষ্ণে চতুর্দশাং নিশাক্তকে। পূজয়েদক্ষিণাং কালীং
পদ্মকামাংসিকরে। (উত্তর কান্যাত্তম) ॥” মাঘে মাসমিতে
পক্ষে বটস্তাখ্য চতুর্দশা। তস্যান্ নিশাদিসময়ে পূজয়েন্মুও-
মালিনীং ॥ (মায়াও) এই সকল বচনে নিশাক্ত পূজা
বিধান করিয়াছেন। আবার শ্রুতান্ত্র মতে পূজা করিলে প্রণোয়
কামেব ব্যবস্থা করিয়াছেন। “মাঘে মাসমিতে পক্ষে বট-
স্তাখ্য চতুর্দশা। তস্যান্ প্রাদোষসময়ে পূজয়েন্মুওমালিনীং ॥
অথ সহজ। একপদ এত চতুর্দশী বিষয়ে আরো বক্তব্য শাস্ত্র
বক্তব্য বচন প্রমাণ আছে। এই যে চতুর্দশী, অমাবস্তা এবং
অষ্টমী নবমী ত্রিবিধিই মাসেব আবির্ভাবের বিষয় প্রদর্শিত
হইল, ইহাং দেব প্রয়োজনিত অষ্টমাসিক আবির্ভাব। ইহা
এই সকল ত্রিবিধ আবির্ভাব হইতে শেষ পর্যন্ত স্থায়ী, সুতরাং
অষ্টমাস অথবা অষ্ট পদ্য ব্যাপক হইল। ইহাই মাসেব পূর্ণ আবি-
র্ভাবের সময়ের বিবরণ। অতঃপর মাতৃ পিতৃ শক্তির সমতার সময়
চৈত্র অমাবস্যার বিষয়েও একপদ প্রমাণের অন্বেষণ হইতে পারে।
কিন্তু শাস্ত্র অমাবস্যার সপারগোই যখন বিশেষ আদর করিয়া
ছেন, তখন তদ্বারাই চৈত্রী অমাবস্যাও আদৃত হইয়াছে বলিয়া
আব অতিরিক্ত কিছু বলা আবশ্যক বোধ করেন নাই। বিশে-
ষতঃ, চৈত্রী অমাবস্যার মাতৃশক্তির তিরোভাব প্রবাহের সময়,
সুতরাং ইহা সমতার দিন হইলেও কাস্তিকী অমাবস্যার তুল্য
নহে, অতএব তাহার বিশেষ আলোচনা প্রয়োজন মনে
করেন নাই।

পাঠক, বোধ হয় এখন বুঝিতে পারিলেন যে, এই উল্লিখিত
বিধানাদি সমস্তই সেই পুষ্প কথিত অনাবস্তাদি এবং অমাবস্তান্ত্র
অনন গণনার অম্বাস্য। অতঃপর সেই মধ্যম ব্যবহার্য্য পূজা
বিধানাদি বলা যাইতেছে।

মধ্যম ব্যবহার, ১০ই আধিন হইতে ১০ই চৈত্র পর্যন্ত মাসেব
আরাধনার প্রশস্ততা প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই ব্যবস্থার প্রথম
কৃত্য আমাদের শারদীয় চূর্ণোৎসব, শেষ কৃত্য বাসুন্তীয় চূর্ণোৎসব,
সব, আর মধ্যম কৃত্য পৌষ মাসেব কমলারিকা বা মহাসম্মান
আরাধনা। তন্মধ্যে শারদীয় আরাধনা পনের দিন ব্যাপক।
ইহা গোণ আধিনেব নবমীর দিন আরম্ভ হইয়া মুখ্যধিনেব
নবমীর দিন সমাপ্ত হয়। এই পঞ্চদশ দিনের নাম “দেবী-পক্ষ”।

সকলেই বোধ হয় অবগত আছেন যে, ঐ কৃষ্ণনবমাদি
শুক্ল নবমাস্ত্র দেবীপক্ষের প্রথম দিনে অথবা কৃষ্ণ নবমীর দিমে
মাসেব বোধন করিতে হয়, তবে যদ্বী পর্যন্ত বারদিন যাবৎ পূজা-
বাধনাদি করিয়া সপ্তমীর দিন প্রবেশন, অষ্টমীর দিন মহাপূজা,
নবমীর দিনে এবং অষ্টমীর দিনে মহামহা পূজা করিতে হয়।
পরে নবমীর দিন পূজান্তে দক্ষিণা করিয়া থাকে।

এই আরাধনাটি আয়নিক আরাধনা হইলেও কেবল আয়-
নিক নহে। ইহা আয়নিক, পাক্ষিক এবং বাশির নিয়মবদ্ধিত
পূজা। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, “বিশরোবে চরে চৈব লয়ে
“কেদ্রগতে” বনৌ। বর্ষে বর্ষে বিধাতব্যং স্বপনঞ্চ বিসজ্জনং”
(দেবীপুরাণ) অর্থ,—কল্যাণ বাশির উদয় কালে স্বর্গ্য “বিবৃ-
ত্রেণা উপাগত হইলে” প্রতি বৎসর মাসেব আরাধনা করিবে।

আরো—কল্যাসংস্থে বনৌ শক! শুক্লামাবস্তা নন্দিকা-
মহানবম্যাং পূজয়েৎ সলকামপদায়িনী ॥ (জিকন ও দনও
সংগ্রহ) অর্থ—এবি কল্যাণ বাশিতে উপাগত হইলে কৃষ্ণ নবমী
কিদ্ধা শুক্ল প্রতিপদ বা যদ্বীতে আবির্ভাব করিয়া মহানবমী পর্যন্ত
মাসেব আরাধনা করিবে। অতঃপর চূর্ণোৎসব বাশি, অগ্নি-
পক্ষ বচিত উপাসনা, ইহা সপমাণ হইল। এনিমিত্ত ইহা
পঞ্চদশ দিন ব্যাপক। সুতরাং ১০ই আধিনেব পূর্ণাপর
ব্যাপিয়া সম্বৃত্ত হয়। আবার মলমাসেব বৎসবে ইহার ক্রিয়
পরেও আবশ্যক হয়।

পাক্ষিক নিয়মে, কৃষ্ণ অষ্টমীর শেষ হইতে শুক্ল অষ্টমীর
শেষ পর্যন্ত মাসেব আবির্ভাব থাকে, সুতরাং কৃষ্ণ নবমী হই-
তেই তাহার বন্ধি, অমাবস্তায় পূর্ণতা, আর শুক্লা নবমীর দিন
হইতে হােসেব আবির্ভাব, ইহা পূর্ণেই বিস্তার কমে দর্শিত হইয়াছে।
সুতরাং প্রতি মাসেব এই পনের দিনই প্রকৃত কৃষ্ণপক্ষ, এবং
বনৌ পক্ষও হইতে পারে। কিন্তু তথাপি, এই যে আধিন
মাসেব পঞ্চদশ দিন ইহা আয়নিক ও মাসিক নিয়মে, আব
পাক্ষিক নিয়মেও মাসেব আবির্ভাবের সময়, এ নিমিত্ত বিশেষ
কথিয়া কেবল এই পক্ষটিকে “দেবী পক্ষ” বলা গিয়া থাকে। তাই
শাস্ত্র বলিয়াছেন, দেবীবোং সমারভা যাবৎ স্যাম্ববমী ত্রিধিঃ।
কৃত্য তাস্ম বুধেদীক্ষা সন্ধ্যাভীষ্টকলপ্রদা। তদ্রাপি শাবদী দৃগা
যব দেবী গৃহে গৃহে ॥ (বিষ্ণুজাযল) বোধ নবমী হইতে অপর
নবমী পর্যন্ত পনের দিনের যে দিন ইচ্ছা হয়, সেই দিনই
জানোগণ মাসেব দীক্ষা কায়া করিবেন, তাহা হইলে সন্ধ্যাভীষ্ট
সিদ্ধি হইবে। কাবণ ঐ সময়ে সন্ধ্যাই মাসেব আবির্ভাব হয়।
উক্ত পক্ষেব কৃষ্ণ নবমীর দিনই মাতৃশক্তির বলবন্তরতার আবির্ভাব।
সুতরাং উদ্বোধন হয়, এ নিমিত্ত ঐ দিন মাসেব “বোধনের” বিধি।
তৎপর পাক্ষিক নিয়মে যদিও অমাবস্তার দিনই ইহার বিশেষ

পূজা করা উচিত বটে, কিন্তু তাহা হইলে অধিক সময়ে ১০ই আশ্বিনেব পূর্ণিমা উহার শেষ হইয়া যায়, সুতরাং আধুনিক নিয়মে মায়ের আবির্ভাবের সময় পার না, অতএব আধুনিক নিয়মেব সহিত ইহার অসঙ্গতি হয়, এ নিমিত্ত অষ্টমীতেই মহা-পূজার বিধি হইয়াছে। ইহাতে উক্ত নিয়মেবই সম্মিলন থাকে। অষ্টমার শেষ হইয়া গেলে নবমী হইতেই আবার পার্বণিক নিয়মে মাতৃশক্তির হাঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়, এ নিমিত্ত সেই দিনই পূজাস্ত কথিয়া দক্ষিণা কথিয়া থাকে। “আত্মায়াঃ বোধয়েৎ দেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ। পূর্বোত্তরাভ্যাং সম্পূজ্য শ্রবণায়াং বিসর্জয়েৎ॥ (বৃহস্পতীকেশ্বর পুরাণ) এবং “ইথে মাস্য-সিতে পক্ষে কন্যারশিগতে বসৌ। নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ। জ্যোতী নক্ষত্রসম্ভায়াং বস্তুাং বিবাজি-নমঃ। সম্পূজ্য মূলভূক্তায়াং পত্রিকায়াং প্রবেশনং। পূজাযাচা-বতন্তম্যাং পূজাহোমাদ্যপোষনং। উত্তপেণ নবম্যাস্ত বসিতিঃ পূজয়েচ্ছিবং। শ্রবণেন দশম্যাস্ত প্রপিত্য বিসর্জয়েৎ॥ (দেবী পুরাণ) ইহাও ভাবার্থ এই,—ববি কন্যা বাশিষ্ট হইলে চান্দ্র ভাদ্রের কন্যা নবমীতে জগন্মাতার বোবন কথিয়া সম্পূর্ণীতে পত্রিকা প্রবেশ, অষ্টমী ও মহানবমীতে মহাপূজা কথিয়া দশমীতে বিসর্জন কথিব। এ স্থানেব অষ্টমী, নবমী ও মঙ্গল পক্ষের কাবণ পূর্ণিমা বলা হইয়াছে। এই হইল মায়ের আবির্ভাবের প্রথম সময়ের আরাধনা। অতঃপর শেষ সময়ে সেই চৈত্র উপাসনাও ঠিক এই আশ্বিনী উপাসনার ন্যায়, পার্বণিক, আধুনিক এবং বাশি ঘটত মতেব উপাসনা। এ নিমিত্ত তাহাও সম্পূর্ণা, অষ্টমী, নবমী এই তিন দিন ব্যাপক, তাহাও ত্রিদিগ্গতি, সুতরাং এই উপাসনার নিবনেই পার্বণিক আর আধুনিক ব্যবস্থার ব্রহ্মপ্রাণিবাবনিমিত্ত উহাকে অমাবস্যাও না কথিয়া নবম্যাস্ত করা হইয়াছে, আর ১০ই চৈত্র না কথিয়া ইনি ঘটত করা হইয়াছে। ইহাতে কোন বৎসর ১০ই চৈত্র ব্যাপিয়াও পড়ে, কোন বৎসর তাহার পূর্বেও হয়, আবার এক ৩ই দিন পূর্ণিমাও হয়।

অতঃপর সংক্রান্তি ঘটত অরন গগনচাতুয়া মায়ের আরাধনার বিধি বলা বাইতেছে। সংক্রান্তি হইতে অরনের ব্যবস্থার দ্বারা আশ্বিনের শেষ সংক্রান্তির দিবস মাতৃশক্তির বলবতা হইবার সময়, আর চৈত্রের শেষ দিনে তাহার শেষ এবং উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিবস পূর্ণিপূর্ণতা হয়, ইহা পূর্ণিমা বলা হইয়াছে। এই সকল সংক্রান্তির দিন মায়ের আরাধনা বহুবিধ বিশেষ আড়ম্বর করেন নাই। কেবল আশ্বিন মাসের শেষ সংক্রান্তির দিন মহালক্ষ্মীর আরাধনা বিষয়ে বিধি আছে, কিন্তু মায়ের দীক্ষা বিষয়ে ইহার বিশেষ আদর আছে। “অরনে বিমূর্ষে চৈত্র গ্রহণে চক্ৰস্বর্গাধোঃ” (দোগিনী তন্ত্র)। ভাবার্থ,—উত্তরায়ণ সংক্রান্তি আর জল বিমূর্ষ (আশ্বিনের শেষদিন) এবং মহাবিমূর্ষ (চৈত্রের শেষদিন) সংক্রান্তির দিবস মায়ের মণ্ডে দীক্ষিত হইবে। এই হইল জীবির অবস্থান্তরায়ী অরনের প্রথম, মধ্যম, ও অন্তিম সময়ের উপাসনার ব্যবস্থা। এতদ্ব্যতীত ইহার মধ্যে মধ্যে বহুদিন মায়ের আরাধনার বিধি আছে। যে যে দিন বিশেষ এক একটুকু শুভযোগ আছে, সেই দিনই মায়ের

পূজা। প্রথম জ্যোতিষের এবং অষ্টমীর অর্দ্ধ বাত্রে শ্রীমাপূজা, আবার কোজাগর লক্ষ্মীপূজা, আবার সংক্রান্তির লক্ষ্মীপূজা, পরে দীপাগ্নিতা এবং ঐ অমাবস্যাই প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা; আবার পাচ দিন পরেই শুভযোগ পাইয়া সম্পূর্ণা অষ্টমী নবমীতে মায়ের জগদ্ধাত্রী রূপের আরাধনা, আবার পাঁচদিন পরেই অমাবস্যার আরাধনা, পুনরায়ন্যা, পুন লক্ষ্মীপূজা, আবার রটন্তী অমাবস্যা, আবার চারদিন পরেই শ্রীপদ্মমায় লক্ষ্মীপূজা, সবসত্তী পূজা, পুনশ্চ অমাবস্যা, আবার শীতলা পূজা, পুনঃ শঙ্কটা হর্গাব পূজা, পুন অমাবস্যা, আবার কমলা পূজা আবার অন্নপূর্ণা পূজা, এবং বাসন্তীস হর্গোৎসব, আবার অমাবস্যা। এতদ্ব্যতীত, ইহার অন্তর্গত প্রতিপক্ষের অষ্টমী, নবমী, আর চতুর্দশীতে উপাসনা নির্দিষ্ট আছে। এইরূপে বিশেষ বিশেষ যত উপাসনা তৎসমস্তই এই ছয় মাসের মধ্যে এবং উল্লিখিত ক্রমপক্ষে বিহিত, অন্তর্ধানও তদনুসারেই পচলিত। তদ্ব্যতীত অল্প সময়ে পার্বণিক ব্যবস্থার অমাবস্যা আর পার্বণ নিয়মে বস্তুি আর মনসা পূজা ভিন্ন কেবল মায়ের বিশেষ কোন উপাসনা দৃষ্ট হয় না। অতএব এখন সেই উল্লিখিত আটটি সিদ্ধান্তই শাস্ত্র, বক্তি, এবং ব্যবহারের দ্বারা প্রমাণিত হইল। “অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন” এই প্রশ্নের উত্তর মায়ের ইচ্ছায়, যথাসম্ভব পবিসমাপ্ত হইল। কেবল তাহা নহে, প্রসঙ্গাধীন মায়ের উপাসনার সমস্ত কাল বহুতাই সংক্ষেপে প্রকাশিত হইল। অমাবস্যা, চতুর্দশী, অষ্টমী, নবমী, মঙ্গল, কৃষ্ণ পক্ষ, দক্ষিণায়ন ও জলবিমূর্ষাদি সংক্রান্তি সময়ের গোববের কাবণাদি সমস্তই প্রদর্শিত হইল। এখন আশ্বিন আর চৈত্র মাস সম্বন্ধে আর কিঞ্চিৎ বর্ণনাই অবশ্য গহন করিব।

আধুনিক ব্যবস্থানুসারে যে আশ্বিন এবং চৈত্র মাসের গোবব করা হইয়াছে, তাহা পূর্ণিমা বিস্তার ক্রমে দর্শিত হইয়াছে। এখন বাশি ঘটত একটি কথা বলিব।

ভগবান্ সূর্য্যদেব একবৎসরে মেঘাদি দ্বাদশটি বাশিরে অতিক্রমণ কথিয়া থাকেন। সেইজন্য বৈশাখ মাসে মেঘ বাশির উদয় এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে রবেশ, আষাঢ় মাসে মিশ্রমেঘ, শ্রাবণ মাসে ককটবে, ভাদ্রে সিংহেশ, আশ্বিনে “কন্থাব,” কার্ত্তিকে ভূগাব, অগ্রহায়ণে বিজ্ঞার, পৌষে দন্তব, মাঘে মকরব, ফাল্গুনে কৃষ্ণব আর চৈত্র মাসে মীন বাশির উদয় হইয়া থাকে। আমাদের জ্যোতিষ শাস্ত্র উক্ত দ্বাদশটি বাশির চয়টিকে পঞ্চম, অর্থাৎ পুংশক্তি বিশিষ্ট, আর চয়টিকে দ্বী অর্থাৎ দ্বাদশ শক্তি বিশিষ্ট বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ক্রুরোগ সৌম্যঃ পুরুষোঃ ক্ষমা চ ভজোথয্যঃ বিয়মঃ সমশ্চ, চরিত্রদ্যাদ্রকনামধেয়া মেবাদিতঃ স্যুঃ ক্রমশঃ প্রদিত্যঃ॥ এই নিয়মে মেঘ বাশি পুরুষ, সুতরাং বৈশাখ মাস পুরুষ, আর রবেশ বাশি স্ত্রী, সুতরাং জ্যৈষ্ঠ মাস স্ত্রী। এইরূপে মিশ্র, সিংহ, ভূলা ধন্ত, কৃষ্ণ, এই কএকটি বাশি, আষাঢ়, ভাদ্র এবং কার্ত্তিক, পৌষ, আর ফাল্গুন এই কএকটি মাস পুরুষ, আর ককট, “কন্থা” বিছা, মকব, “মীন” এই কএকটি বাশি এবং শ্রাবণ, “আশ্বিন” অগ্রহায়ণ, মাঘ, আর “চৈত্র” এই কয়েকটি মাস স্ত্রীকূপে পরিগণিত হইল। এখন বোধ হয়

বলা বাহুল্য যে, বৈশাখ, আষাঢ়, ভাদ্র, কার্তিক, পৌষ, এবং ফাল্গুন এই কয়েক মাসে রাশির নিয়মে পুংশক্তির প্রবলতা, আর জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, “আশ্বিন” অগ্রহায়ণ, মাঘ, এবং চৈত্র মাসে স্ত্রীশক্তির প্রবলতা হয়, এই নিমিত্তই ইহাদিগকে পুংমাস আর স্ত্রীমাস বলা হইল। অতএব এই নিয়মে জ্যৈষ্ঠ, শ্রাবণ, আশ্বিন, অগ্রহায়ণ, মাঘ, আর চৈত্র মাসে মায়ের উপাসনা করার আবশ্যকতা প্রতিপন্ন হইল। পরন্তু এই সকল মাসও এক সংক্রান্তি হইতে আর এক সংক্রান্তি পর্য্যন্ত গণিতে হইবে না। ইহাও সেই অয়ন আর পক্ষের গণনার মত দুই দুইটির অর্দ্ধাংক লইয়া গণনা করিতে হইবে, অর্থাৎ বৈশাখের অর্দ্ধাংশ হইতে জ্যৈষ্ঠের অর্দ্ধ পর্য্যন্ত বৈশাখ মাস পরিগণিত হইবে, জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষাংক হইতে আষাঢ়ের পূর্বাংক পর্য্যন্ত জ্যৈষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইবে। পরবর্তী আষাঢ়াদি মাসেরও এইরূপই যোজন। কারণ, যদিচ বৈশাখাদি মাসের প্রথম দিন হইতেই মেঘাদিরাশির উদয় আর শেষ দিনেই অন্ত হয় সত্য, তথাপি এই পৃথিবীতে পূর্বে রাশির আধিপত্যের শেষ হইয়া পর রাশির আধিপত্য হইতে প্রায় ১৫ দিন অতীত হইয়া যায়, সুতরাং দুই দুই মাসের অর্দ্ধাংক ধরিয়া এক এক মাস পরিগণিত হয়, এবং এইরূপ মাসই মায়ের উপাসনায় বিশেষ আদরণীয়। কিন্তু এক সংক্রান্তি হইতে অপর সংক্রান্তির মাস তত আদরণীয় নহে। ইহাই রাশি ঘটিত সময়ের ব্যবস্থা এই ব্যবস্থা মতে জ্যৈষ্ঠমাসের ষষ্ঠিতে ষষ্ঠী, এবং অমাবস্যাতে বিশেষরূপে কালীপূজা করার বিধি নির্দিষ্ট আছে। আর শ্রাবণমাসে মনসা, আশ্বিনমাসে তুর্গোৎসব, অগ্রহায়ণে কালীর পূজা, মাঘে রতন্তী, আবার চৈত্রে লক্ষ্মী, শীতলা, অন্নপূর্ণা এবং বাসন্তীর তুর্গোৎসবের বিধি আছে। তন্মধ্যে দক্ষিণায়নের মধ্যপতিত উপাসনা গুলির প্রায়ই অয়ন, পক্ষ, তিথি এবং রাশির সহিত মীলাইয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, এ নিমিত্ত উহার কোন কোনটা কোন কোন বৎসরে কোন কোন নির্দিষ্ট সময়ের এক আধটুকু অগ্রপশ্চাদ্বর্তী হইয়া পড়ে, কিন্তু অল্প সময়ের উপাসনা গুলি তাহা নহে, তাহা প্রতি বৎসরেই নির্দিষ্ট সময় লভ্যন করে না। ইহাই রাশিঘটিত সময়ের ব্যবস্থা। এবং সেই পূর্বোক্ত মায়ের মাসিক আবির্ভাব তিরোভাবের বিবরণ। এইরূপে মাস, অয়ন, পক্ষ, তিথি, দিবা, রাত্রি এবং বাম দক্ষিণ নাসিকার নিশ্বাস প্রবাহের সময় অনুসারে মায়ের আরাধনার বিধান করা হইয়াছে। নির্দিষ্ট সময় সমূহ উপস্থিত হইলেই মাতৃশক্তির আবির্ভাব হয়, সুতরাং সেই সকল সময়ে অনুধ্যান করিলেই মাকে ধরিতে পারা যায়, অতএব এই সকল সময়েই মায়ের উপাসনা করা কর্তব্য। ইহার বৈপরীত্যে সহস্র চেষ্টা করিলেও কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। তাহাতে অনুষ্ঠানভার সমস্ত পরিশ্রমই বিফল হইয়া থাকে। তাই অমাবস্যায় মায়ের পূজা, তাই রাত্রিতে, অর্দ্ধ রাত্রিতে মায়ের পূজা, তাই বামাবহ নিশ্বাস কালে মায়ের পূজা, তাই আশ্বিনমাসে মায়ের পূজা, জলবিষুবে মায়ের পূজা, কোজাগরে মায়ের পূজা, দীপাঘিটায় মায়ের পূজা, কার্তিকী নবমীতে মায়ের পূজা, পৌষমাসে মায়ের পূজা, আবার রতন্তীতে মায়ের পূজা, শ্রীপক্ষরীতে মায়ের পূজা, চৈত্রমাসে মায়ের পূজা।

বাসন্তীতে মায়ের পূজা, সেই অষ্টমীতে মায়ের পূজা জ্যৈষ্ঠমাসে মায়ের পূজা, এবং শ্রাবণমাসে মায়ের পূজা বিহিত হইয়াছে অতএব, সাধক! উপাসক! ভক্ত! যদি মাকে ধরিতে চাও মাকে গাইতে চাও, তবে উপরি উক্ত সময় রহস্য মনে রাখিয়া মাকে ধরিয়া যথাশক্তি অনুষ্ঠানের চেষ্টা কর, তাহা হইলেই কৃত কার্য্য হইতে পারিবে। আর যাহারা বাবার উপাসক আছেন, তাঁহারা বাবার উপযুক্ত সময় চিন্তা করিয়া তদনুরূপ কার্য্য কর, তবেই বাবাকে ধরিতে পারিয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে। এ প্রসঙ্গে আর তাহা বলিব না। “অমাবস্যায় মায়ের পূজা কেন?” এই প্রশ্নে মা যাহা বলাইলেন তাহা প্রকাশিত হইল।

এ সম্বন্ধে অত্যাশ্রুতি গৃঢ় যে সকল রহস্য আছে, তাহা এভাবে লিখিয়া প্রকাশ করিতে নিষেধ। এখন অবকাশ গ্রহণ করিলাম। ইতি

শ্রীশশধর শর্মা।

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

বেদবাস পত্র ১৩০০ সনে উপনীত হইয়াছে। হুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদবাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধর্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদবাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদবাস এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধর্ম্মপ্রচারণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিষ্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রেসবুন্ডার শাস্ত্রী বেদবাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিরক্ত হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদেরকে একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদবাস-কার্য্যাদ্যক্ষ—

ম্যালেরিয়া মিক্চার ।

এই ঔষধ সেবন করিলে ঘেরূপ কটিন পুরাতন জ্বর হটুক না নিশ্চয় আরোগ্য হইবে। পুরাতন জ্বর ঘুষ ঘুষে জ্বর, শিথা যকৃত, কাসি সংযুক্ত জ্বর মজ্জাগত জ্বর, দোকলিন জ্বর, পালা জ্বর ইত্যাদি নিশ্চয় আরোগ্য হইবে। কলিকাতার বিখ্যাত ডাক্তার দ্বারা পরীক্ষিত। মূল্য এক শিশি ১/ এক টাকা।

ম্যালেরিয়া বটিকা ।

ইহা সেবন করিলে উপরক্ত রোগ হইতে লোকে পরিত্রাণ পায় কিন্তু অবস্থা বিশেষে ব্যবহার করিতে হয়। অতএব বোগের বিবরণ জানাইলে ভাল হয়। মূল্য প্রতি কোটা ২৪টি ৥০ আট আনা।

দন্তসুখ চূর্ণ ।

ইহা দ্বারা দন্ত মার্জন করিলে দন্তের এবং মাড়ির সর্বপ্রকার রোগ নিবারণ হয়। ইহা কিছু দিন ব্যবহার করিলে দন্তের বেদনা, দন্ত হইতে রক্ত পড়া, দন্ত নড়া একেবারে আরোগ্য হয়। আর অকালে দন্তপড়া কিম্বা দন্তের কোন বোগ হয় না। মূল্য প্রতি কোটা ১০ চারি আনা।

আমরা খুচরা এবং পাইকরি ঔষধ বিক্রয় করিয়া থাকি আমাদের দর অত্যন্ত সুলভ সুগন্ধ দ্রব্যাদিও আমাদের ঔষধালয়ে পাওয়া যায়। যে কোন পীড়া হটুক না বিবরণ পাইলে ঔষধ পাঠাইতে পারি।

এম নাগ এণ্ড কো

৮৬ অপার সারকুলার রোড কলিকাতা।

কালিকা যন্ত্র ।

এই যন্ত্রে সকল প্রকার নূতন অক্ষর ও সাজ সরঞ্জাম মজুত আছে। ইংরাজি, বাংলা সংস্কৃত ও সকল প্রকার কাজ কন্ম সুলভে ও সুচাপরূপে সম্পন্ন হয়। ডবল গ্রেট, গ্রেট, ইংলিশ, পাইকা, মালপাইকা, বজ্জায়েস্ প্রভৃতি যাবতীয় অক্ষর নূতন ক্রয় করা হইয়াছে।

পুস্তক পুস্তিকা, পত্র পত্রিকা, ছাণ্ডবিল বিজ্ঞাপন, চেক দাখিলা এবং যাবতীয় যবওয়াকন্ম অতি সুন্দররূপে ছাপা হইয়া নিম্নদিনে প্রকাশিত হয়।

মকসলের কাজ কন্ম আমরা মালিকেব অনুপস্থিতেও সম্পন্ন করিয়া দিই। বিস্তারিত বিবরণ নিম্নলিখিত স্বাক্ষরকারীর নিকট পত্র লিখিলে জ্ঞাত হওয়া যায়।

নিম্নলিখিত পুস্তক গুলি এই থানে অল্পমূল্যে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে। এই পুস্তক কয়েকখানি সম্বন্ধে কলিকাতায় কি ইংরাজি কি বাংলা প্রায় সকল সংবাদ পত্রই একবাক্যে প্রশংসা করিয়াছেন। স্থানান্তরে সে গুলি উদ্ধৃত করা হইল না।

	পূর্ণ মূল্য	অল্পমূল্য
মহাপ্রস্থান বা পাণ্ডবগণের স্বর্গারোহণ (দৃশ্য কাব্য)	১১০	৫০
মোহিনী প্রতিমা বা সরলা	৫০	১০/০
নিরাশ প্রণয়	১১০	৫০

ইহাতে স্ত্রী কতদূর স্বামীভক্তি পরায়ণা হইতে পারে, তাহা অসম্ভবভাবে দেখান হইয়াছে। এই পুস্তকখানি পাঠ করিতে করিতে স্থানে স্থানে অশ্রুজল সঞ্চার করিতে পারা যায় না। বঙ্গীয় মহিলাগণের এ পুস্তকে দেখিবার ও শিখিবার অনেক আছে, একথা বলা বাহুল্য মাত্র।

এই পুস্তক খানি পাঠ করিলে পাঠক পাঠিকাগণ দেখিতে পাইবেন, “প্রকৃত প্রেম” কি এক স্বর্গীয় পদার্থ! কখন কখন নায়ক নায়িকার অপূর্ণ ছবি দেখিয়া আত্মহার্য হইবেন, কখন কখন বিষাদ পূর্ণ ছবি পাঠক পাঠিকাগণের সম্মুখে আসিয়া অশ্রুজলে বক্ষ প্রাণিত করিবে। পুস্তক পাঠান্তে পুনঃ পুনঃ পড়িবার ইচ্ছা যাইবে; যাহা সাধারণ নাটক নভেল পড়িয়া হয় না। এরূপ সুন্দর উপভাস বাঙ্গালার প্রত্যেক গৃহে গৃহে থাকা উচিত।

শ্রীশরচ্চন্দ্রচক্রবর্তী

কালিকা যন্ত্রাধ্যক্ষ

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতার এবং মফস্বলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবাব সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নূতন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অত্যাধিক করিলে, আমরা তাহার জন্ম দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্যাদ্যক্ষ।
ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।
৬৩নং আমহার্ট'স্ট্রিট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

তবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাত্র ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।
৬৩ নং আমহার্ট'স্ট্রিট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ ।

১। হইতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউ এজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্ণের পৃষ্ঠপোষকতায় পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবে।

অনুমত্যস্বারে
মুখার্জি এণ্ড কোং
ম্যানেজিং এজেন্ট, মিরোট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

বেদব্যাস ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

শ্রাবণ ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
দক্ষিণামূর্ত্তিতোত্রম ।	...	৪৯
তত্ত্বমসি ...	শ্রীযুক্ত কামিনী মোহন শাস্ত্রী ...	৫০
আমার কৃষ্ণ ...	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ...	৫৩
আদর্শ-সংস্কার ...	ধর্মমণ্ডলীর অনৈক সেবক ...	৫৬
নিরাশ হইও না	৬২
অবশ্য জটেরা	৬৪



কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।

বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাওল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সম্বৎ পক্ষে ৪ টাকা, অনবরৎ পক্ষে ২ টাকা ।
৩০ নং আদিহাট টাই—কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত বঙ্গানুবাদ সহ বহুং

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, ষামিকৃত টীকা, মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

হুথের বিষয়, আজ কল গীতা-শাস্ত্রের আদর্শ চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিত-তত্ত্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অল্পরাগী হইতেছেন । সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্য চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, পকেটগীতা ইত্যাদি নামে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশে প্রচারিত হইতেছে । আবার নানাজনে নানারূপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বাধেয়ীগণকে সন্ধিহান করিয়া তুলিয়াছেন । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের কৃত ভাষ্য ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । অবশ্যই সেই সকল ভাষ্য ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে ; কিন্তু নিভাস্ত হুথের বিষয় এই যে, এই সমস্তভাষ্যাদির প্রায় গুলিই এত অন্তর্দ্বিপূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুস্কর । যতদূর সম্ভব, বিস্তৃত ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম । ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, যাহা বোধ হয় সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও

সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপরে শাক্তরভাষ্য, ষামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপাক মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিয়ে দেওয়া হইল । যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অস্বরাগ আছে, তরসা করি তাঁহারা এই গীতাদি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই অতি মনোহর । সর্বোংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে । অঞ্চল মূল্য সামান্য অং তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক-মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচ ১/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বহুং গ্রন্থ পাইবেন । ভি, পিতে লইলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্বন্ধে সংবাদপত্রের অভিমতি ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত । মূল্য ৩০ আনা । এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রিকৃত সরলার্থ-প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তর ভাষ্য, ষামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত । ভগবানের অল্পগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে । কেবল মাত্র ধর্ম/প্রাণ ভারত-বাসী নহে ; স্বেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা-অর্থের কিছুমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন । ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনুবাদিত হইয়াছে । সেদিন এক থানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন, ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে । কল কথা, গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ । ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুজাতিরই ইচ্ছা । শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ভিন্ন গীতামর্ম অনেকই উপলব্ধি করিতে পারেন না । তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যক্ত নহে । বতঃ পরতঃ চেষ্টার ইহার সারতত্ত্ব যতটুকু উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সাধ্যমতে সকলের তৎপক্ষে চেষ্টা করা উচিত । শ্রীযুক্ত চট্টো-

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ-ব্যাখ্যা, তিনটি টাকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । তাঁহারা ধন্তবাদের পাত্র । গীতার একরূপ একখানি সুন্দর সংস্করণ নাই বলিলেও চলে । আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে । যাহার সামর্থ্য আছে, তিনিই এপুস্তকের একখণ্ড খরিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন । কলিকাতা ৬৩ নম্বর আমহার্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—শাক্তরভাষ্য ষামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় কৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত ; মূল্য ৩/- ; ৬৩ নং আমহার্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । * * * * * শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব আদৃত হইয়াছে । এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা যার পর নাই সুখী হইরাছি । গ্রন্থ অতি বিস্তৃত হইয়াছে । ছাপা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হইয়াছে ।

বঙ্গদেশপত্র, কলকাতা ১৩০০ সাল ।

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, (১৮১৫ শক, ১৩০০ সন) শ্রাবণ।

৪র্থ সংখ্যা।

শবণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধবাণাং মুনিমল্লপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।
নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভ্যভিহাসিতানাং ত্বমসি শবণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ ॥

দক্ষিণামূর্তিস্তোত্রম্ ।

বিশ্বকর্পণদৃশমাননগরী তুলাং নিজান্তর্গতঃ
পশুরাস্ত্রনিমায়য়া বহিরিবোদ্ধৃতং যথা নিদ্রয়া ।
যঃ সাক্ষী কৃকতে প্রবোধসময়ে স্বাস্থানমেবাব্যয়ঃ
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
বীজশাস্ত্রবিবাকুরো জগদিনং প্রাণনিবিকল্পং পুন-
রায়াকল্পিতদেশকালকলনাবৈচিত্র্যচিহ্নীকৃতম্ ।
মায়াবীৰ বিজন্তয়তাপিমহা যোগীব যঃ স্বেচ্ছয়া-
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
যশ্চৈবক্ষুঃ সদাশ্রমসংকল্পার্থকম্পাস্তে
সাক্ষাত্ত্বমসীতি বেদবচসা যো বোধয়ত্যাশ্রিতান ।
যৎসাক্ষাৎকরণান্তবেদ পুনরাবৃতিভবান্তো নিধৌ
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
নানাজিহ্মটোদরস্থিতমহাদীপ প্রভাভাসবৎ
জ্ঞানং যস্য তু চক্ষুরাদিকরণদাবা বহিঃ স্পন্দতে ।
জানামীতি তমেব ভাস্তমন্তরভাতোতৎসমস্তং জগ-
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
দেহং প্রাণমপীক্ষিয়াণাপি চলাং বুদ্ধিং চ শূন্যং বিড়ঃ
স্রীবালাক্কজডোপমাস্ত্রহমিতি ভ্রাস্তা ভণং বাদিনঃ ।
মায়াশক্তিবিলাসকল্পিতমহাব্যামোহসংহারিণে
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
রাহগ্রস্তদিবাকরেন্দুসদৃশো মায়া সমাচ্ছাদনাং
সম্ভ্রান্তঃ করণোপসংহরণতো যোহভূৎস্বপুঃ পুমান্ ।
প্রাগস্বাস্থ্যমিতি প্রবোধসময়ে যঃ প্রত্যভিজায়তে
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
বালাদিষপি জাগ্রদাদিষু তথা সর্ববাসবস্থাস্থপি
ব্যাবৃত্তাস্থবর্তমানমহমিত্যন্তঃ ক্ষুরস্তং সদা ।
স্বাস্থ্যং প্রকটীকরোতি ভজতাং যো মূদ্রয়া ভজয়া
তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥

বিশ্বম্পশুতিকার্যকারণতয়া স্বস্বামিসম্বন্ধতঃ
শিষ্যাচার্যতয়া তথৈব পিতৃপুত্রাদ্যায়না ভেদতঃ ।
স্বপ্নে জাগ্রতি বা য এব পুরুষো মায়াপরিভ্রামিত
স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
ভুবন্তাংসানলো নিলাশ্বরমহর্নাথো হিমাংস্তঃপুমা
নিত্যাভ্যতি চরা চরাস্বকমিদং যশ্চৈব মূর্তষ্টকং ।
নান্যৎকিঞ্চনবিদ্যতে বিষৃশতাং যস্মাৎপবস্মাদ্বিভো-
স্তস্মৈ শ্রীগুরুমূর্তয়ে নম ইদং শ্রীদক্ষিণামূর্তয়ে ॥
সক্সাস্থ্যমিতি ক্ষুটীকৃতমিদং যস্মাদমুগ্মিঃস্তবে
তেনাস্য শ্রবণাত্মার্থমননাক্যানাচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তনাং ।
সক্সাস্থ্যমহাবিভূতিসহিতং শ্রাদীশ্বরত্বংস্বতঃ
সিধ্যোত্তংপুনরষ্টধাপরিণতং চৈশ্বহমব্যাহতম্ ॥
বটবটপিসমীপে ভূমিভাগে নিষধঃ
সকলমুনিজনানাং জ্ঞানদাতারমারাং ।
ত্রিভুবনশুকর্মীশং দক্ষিণামূর্তিদেবং
জননমরণজঃখচ্ছেদদক্ষং নমামি ॥
ছিত্রং বটতরোমূলে বৃদ্ধাঃ শিষ্যা গুরুযুবা ।
গুরোস্ত মোনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত ছিন্নসংশয়াঃ ॥
ও নমঃ প্রণবার্থায় শুদ্ধজ্ঞানৈকমূর্তয়ে ।
নিম্নলায় প্রশান্তায় দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥
নিধয়ে সর্কবিদ্যানাং ভিষজে ভবরোগিণাম্ ।
গুরবে সর্কলোকানাং দক্ষিণামূর্তয়ে নমঃ ॥
মৌনব্যাপ্যাপ্রকটিতপরব্রহ্মত্বং যুবানং
বর্ষিষ্টাস্থেবসদৃশিগণৈরাবৃতং ব্রহ্ম নিষ্ঠৈঃ ॥
আচার্যেজ্ঞঃ করকলিতচিন্মুদ্রমানন্দরূপং
স্বাস্থ্যারামং মুদিতবদনং দক্ষিণামূর্তিমীড়ে ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতং
শ্রীমদক্ষিণামূর্তিস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

“তত্ত্বমসি” ।

বেদব্যাক্য বিচারে যত লোক প্রবৃত্ত, তাঁহাদিগকে আপাততঃ শ্রেণীভুক্তি বিভাগ করা যাইতে পারে। যাহারা বিদ্যাব্রত-মাতক সাম্প্রদায়িক আচার্য্য সমীপে উপনীত হইয়া রীতিমত সান্নিধ্যবশত বেদানুশ্রবণ করিয়া বেদার্থ হৃদয়গত করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচর্য্যাবলে সংযত-মানস, তাঁহারা প্রথম শ্রেণীর প্রকৃত বেদবিৎ । যাহারা, স্মৃত্যাদি শাস্ত্রাভ্যাসে শিষ্ট হইয়াছেন, অথচ তাদৃশ গুরুপদে লাভে অসমর্থ হইয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে স্বমত স্থাপনায় অভিমত বেদার্থ বিস্তার করেন, তাঁহারা মধ্যম শ্রেণীর বেদজ্ঞ । অপর শ্রেণীর বেদবেত্তাগণ উক্ত উভয় পথ সম্পর্শও করেন নাই, কেবল পরমুখে অর্থভাস শ্রবণ করিয়া ভ্রূঃসাহসে স্বমত ব্যাখ্যা করেন । ইহাদিগকে বেদজ্ঞ বলিলে উপহাস প্রকাশ করা হয়। উপযুক্ত ত্রিবিধ ব্যক্তির মধ্যে শেষোক্ত ব্যক্তিগণের সিদ্ধান্ত ও ব্যবস্থাদি প্রলাপোক্তির ন্যায় সম্পূর্ণ পরিহার্য্য। প্রাগুক্তপক্ষদ্বয়ের অর্থব্যাখ্যা শ্রবণেও অনেক স্থলেই পরস্পর বিকল্প বলিয়া প্রতীত হয়। স্পষ্টতঃ বিরোধও আছে। অতএব তত্ত্বমসি, এই মহাবাক্য-বিচারেও তদ্রূপ পরস্পর বিকল্প-দ্ব্যর্থ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। আজ তাহারই কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে।

পুৰাতন হইলেই উৎকর্ষোপেত, আর নবীন হইলেই মদোদ, এই কথা সর্বত্র সঙ্গত না হইলেও বোধ হয় প্রাচীন শাস্ত্রবিজ্ঞান সম্বন্ধে সঙ্গত হইতে পারে। ঘোর কলিকালে, এই ধর্ম্মানুষ্ঠানের ছদ্মদিনে, বিজাতীয় সম্বর্গগণে শাস্ত্রাভ্যাস ও শাস্ত্রতাত্পর্য্য-বোধ যে ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছে, ইহা সন্দেহবাদি সম্মত। যে শাস্ত্রের অধ্যাপকটী গতাঙ্গ হইলেন আর তেমনটী হয়না, ইহা ক্রমশঃ প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। দশ-বৎসর পূর্বে যতজন বেদাধ্যাপক ছিলেন, অধুনা তাহার দশাংশে একাংশও নাই। বর্তমান সময়ে সাম্প্রদায়িক অতি বিরল। তথাপি যিনি যে শাস্ত্র-ব্যবসায়ী তিনি অব্যবসায়ী অপেক্ষা সম্পূর্ণ বিজ্ঞ ও অধিকারী। কিন্তু অধিগারী ও অধিকার বিচার অধুনা প্রায়ই বিলুপ্ত। পাশ্চাত্য-প্রবাহে সকল মনোনিবেশ হইয়া যাইতেছে। স্বেচ্ছানুসারে শাস্ত্রার্থ সঞ্চলন করিয়া স্বীয় মত-প্রাধান্য স্থাপনে সকলে বদ্ধকট। সাধনায় প্রয়াস নাই, সাধক বলিয়া পরিচিত হইতে বাসনা। কেহ বা নিত্যকর্ম্মাদি ধর্ম্মান্তও অল্পধানে সম্পূর্ণ বিসৃত। অথচ বেদের কথা বলিতে মুখব্যাদান করিয়া থাকেন। কেহ আজন্ম বিদেশীয় শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া পরমুখে ব্রহ্মবাদীই শব্দেয় বোধ করেন। কাহারও বা কিছুতেই আস্থানাই, শাস্ত্রগতিও অবগত নহেন, যখন যে যাহা বলে তাহাবই অনুসরণ পূর্ব্বক বিভিন্নপথে বিচরণ কাঁবনা কুত্রাপি মস্তি লাভ করিতে পারেন না। কাহারও বা ব্রাহ্মণত্বের মৌখিকোক্তিমান আছে, অথচ কার্য্যকালে ব্রাহ্মণ্য বন্ধার চেষ্টা নাই। এবং বিধি মতিনিকারের প্রলাপ বাক্যে দেশে অশেষ অনর্থপাত হইতেছে।

বেদব্যাক্যচর্চায়ই আচার্য্য সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। আবার ধারাবাহিক গুরু-পরম্পরায় সুশিক্ষিত আচার্য্যগণ, সম্ভ্রাদায় বিরহিত

আচার্য্যপেক্ষায় গরীয়ান। আর যাহারা আচার্য্য নহেন, তাহারা বেদ ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইলে প্রায়ই অকাণ্ডে ব্যাখ্যান করিয়া অভিনব পথের বা বিপথের অবতারণা করিয়া থাকেন, স্মরণ্য একপ মত সাধু নহে। অনেকে স্বেচ্ছাভিত মতের বলাধিকারক্ষার্থ উদ্ধৃত প্রতিবাক্যংশের বুদ্ধানুরূপ অর্থ প্রচার করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অনুসন্ধান করিলে অথবা বিচারস্থলে উপস্থিত হইলে প্রায়ই তথ্য ও সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। মূল অনুসন্ধানে বিরত থাকিলে আপাততঃ প্রীতিপ্রদও মনোবশ বোধ হয়, স্মরণ্য উহা শ্রেয় না হইয়া প্রেয় হয়। যাহারা শ্রেয়স্কাম, তাঁহারা আচার্য্যের অনুসরণ করেন, আর যাহারা প্রেয়স্কাম তাহারা নব্য প্রতিভার মুখপ্রেক্ষী। শ্রেয়স্কাম আপাততঃ ক্রিষ্ট হইলেও পরিণামে স্থির সত্য-সুখ উপদ্রাব করেন। আর প্রেয়স্কাম আপাততঃ মনের অনুকূল বাক্য বিন্যাসে আনন্দানুভব করিয়া পরিণামে বঞ্চনা ও দুঃখ লাভ করেন। মতিমানগণ শ্রেয়স্কাম হইতেই প্রয়াসী।

চারিবেদের চারিটি মহা বাক্য; তন্মধ্যে সামবেদে “তত্ত্বমসি”। চারিটি মহাবাক্যের তাত্পর্য্যই অদ্বয়ব্রহ্ম প্রতিপাদন, ইহা আচার্য্যগণ বলিয়াছেন। অদ্বৈত জ্ঞান, আচার্য্যজনের চরম জ্ঞান। অদ্বৈত জ্ঞানে প্রকৃত মুক্তি। “একমেবাদ্বিতীয়ং” বোধের উপদেশ ঐতিহ্যভিত্তিতে প্রচুর রাখিয়াছে। যতদিন অদ্বৈতবোধ না জন্মিবে ততদিন দৈতে নিভর করিয়া সাধনাবলে অদ্বৈতে উপস্থিত হইতে হইবে। অদ্বৈত জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। অদ্বৈত জ্ঞান হইলে আর কদব্য থাকে না। অদ্বৈত জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান বলে। তত্ত্বজ্ঞান না হইলে জ্ঞান মরণ চক্রে আবর্তিত হইতেই হইবে ইহা শাস্ত্র মর্গ্যাদা। পুণ্যোপায়ে উত্তম স্থান, সত্ত্ব সাধনে সালোক্য লাভ হইলেও আবদ্ধ ও স্থলন শঙ্কার পরিহার হয় না। এজন্ত ঐতিহ্য বলিলেন “দৈতবৈ ভয়ং”। মৃত্যোঃ স মৃত্যু মাশ্রোতি য ইহ নানেন ব গচ্ছতি”। একদিকে আচার্য্যগণ সম্ভ্রাদায়গত শ্রোত তত্ত্ব ভদ্রে অনুভব করিয়া সূক্ষ্মত শিষ্যকে সে তত্ত্ব বর্ণনাই দিলেন, আর একদিকে লৌকিক শাস্ত্রে কৃতবুদ্ধি পণ্ডিত মহাশয় স্বীয় মত ব্যক্ত করিলেন, এখন কাহার কথা শুনিতে হইবে? ঐতিহ্যের প্রমাণ অন্য ঐতিহ্যবাহী, স্মৃতি দ্বারা এবং অনুভূত আচার্য্য উপদেশের দ্বারা যাহা প্রকাশিত, প্রচলিত ও শিষ্ট পরিপুষ্ট তাহার উপেক্ষা কোন ব্রাহ্মণ করিতে পারিবেন না। যাহা ব্রহ্মণ দেবকে দূরপেত ও নিষ্কাশিত কবিত্তে ব্যগ্র তাহারাই নব পাণ্ডিত্যে বিমুগ্ধ হইবেন। আচার্য্য বলিলেন “তত্ত্বমসি” জীব এক্ষের অভেদপ্রতিপাদক মহাবাক্য। কেবল মুখে বলিয়াই ক্ষান্ত রহিলেন না, উপক্রমোপসংহারাদি বিচার করিয়া তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া দেখাইলেন যে, উহা জীব ও ব্রহ্মের অভেদজ্ঞাপক। অভেদজ্ঞাপক সোহং-তাবই প্রত্যেক শাস্ত্রে উপদ্রষ্ট আছে। অদ্যাপিও তদ্রূপে সাধক সাধনা করিতেছেন। এমন কি ব্রাহ্ম মূর্ত্ত্তে গাত্রোথানের সঙ্গে সঙ্গে সোহং-চিন্তা। তথাপি দ্বৈতবাদী বলিবেন, উহা অভেদপ্রতিপাদক নহে! ‘তৎস্বং, তস্মৎস্বং “তাহার ভূমি” এই অর্থ প্রতিপাদক! সেব্য সেবক ভাবে পরমও জীব পৃথক, এই পার্থক্যের বিরাম নাই। স্মরণ্য দ্বৈতবাদীর মতে “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই শ্রোত আদেশ অকিঞ্চিৎকর।

অতএব নির্মাণ যুক্তি একরূপ নাই বলিলেই হয়। কেহ কেহ এই শ্রেয়োক্ত উপদেষ্ট্যবাক্যে বিমুগ্ধ। একরূপ শাস্ত্রগতি কীদৃশ যুক্তিযুক্ত তাহার আলোচনার জন্ত প্রথম “তত্ত্বমসি” শ্রুতির উপস্থাপন করা যাইতেছে। ছান্দোগ্য শ্রুতির ষষ্ঠ অধ্যায়ে ঋতকেতু ও তৎ পিতা উদালক ঋষির অব্যায়িকায় ঐ মহাবাক্যের স্থাপনা হইয়াছে।

ঋতকেতুহাং গব আদ তংহো পিতোবাচ ঋত কেতো বসন্তকচর্য্যং। ঋতকেতুকে তাহার পিতা আকুণি বলিলেন আমাদের গুণকৃৎ গমন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কর। নচৈব সোম্যা অং কুলানো নন্যচ ব্রহ্ম বন্ধুরিব ভবতীতি। বেদাদি অধ্যয়ন না করিলে ব্রহ্মবন্ধু হইতে হয়।

“সহ দ্বাদশ বর্ষ উপেত্য চতুর্নিং শতি বর্ষঃ সর্মান্ বেদানবীত্যা নগমনাঃ অহুচানাঃ মন্বীয শুক্লে এয়ায়। ঋতকেতু দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূরক সমস্ত বেদাধ্যয়ন করিয়া চতুর্নিং শতি বর্ষ বয়সে স্বগৃহে উপস্থিত হইলেন। ঋতকেতু ব্রহ্মচর্য্যে বধ্যবাতি বেদাধ্যয়ন কারণেও অভিমান ও অবিনয় পরিহার করিতে পারিয়াছিলেন না। “তংহো পিতোবাচ, ঋতকেতো! পিতা তাহাকে অবিনব দেখিয়া বেদের আশ্রয়িন্য (বেদান্ত) সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। ঋতকেতু আশ্রয়িন্য সমবিত্ত কবতে পারিয়াছিলেন না। পিতা আকুণি প্রশ্ন করিলেন “যেনো-গতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি,। যে উপদেশে অশ্রুত শ্রুত হয়, অতিক্রিত তিক্রিত হয়, অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয়, তাহা বল। আশ্রয়িন্যববহিত ঋতকেতু একপ প্রশ্ন শ্রবণে উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া “কথং তু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি।” কি প্রকারে ইহার উপদেশ হয় বিজ্ঞা-সিলেন, তখন আকুণি বলিলেন—

“যথা সৌম্যো কেন মৃৎপিণ্ডেন সপংমুগ্ধয়ং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীরাচা বস্তৃৎ বিকারো নামধেয়ঃ সৃষ্টিকৈতব্য সত্যঃ॥”

হে সৌম্য! যেমন, লোকেব একটা মৃৎপিণ্ড বিজ্ঞানদ্বারা স্রষ্টা করি ছাত্ত ঘটশবাবাদি তাবং মুগ্ধ পদার্থের জ্ঞান জন্মে। উপাদান কাবণ বোধে কার্য্যজ্ঞান জন্মে। ঘটশবাবাদি সমস্ত মৃৎপিণ্ডের রূপান্তর মাত্র। উহা সৃষ্টিকারি ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ হলে সৃষ্টিকারি সত্য? ঘটাদি কেবল ব্যবহারার্থ নাম মাত্র। ব্যবহারে কেবল ঘটাদি, প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টিকারি সত্য, “পবমপংঃ সৃষ্টিকারি ভিন্ন আর কিছুই নহে।

“যথা সৌম্যো কেন লোহং মণিনা সক্ষঃ লোহময়ং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীং বাচাবস্তৃৎ বিকারো নাম ধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যং। যথা সৌম্যো কেন নখং নিকৃন্তেনে নক্ষঃ কাঞ্চায়সং বিজ্ঞাতঃ স্ত্রীরাচাবস্তৃৎ বিকারো নামধেয়ঃ কৃষ্ণায়সমিত্যেব সত্যং এবং সৌম্য সন্মাদেশো ভবতীতি।”

এক বিজ্ঞানে সক্ষ বিজ্ঞান বোধেব দৃঢ়তা প্রতিপাদনাথ সৃষ্টিকারি দ্বারা দৃষ্টান্ত দিয়া তত্ত্বং লোহমণি (সুবর্ণ) ও কৃষ্ণায়সেব দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত হইয়াছে। বলয় কচকাদি স্বর্ণ হইতে বিভিন্ন নহে, বলয়াদি কেবল স্বর্ণের ভিন্ন ভাবে অবস্থান মাত্র।

“নবৈনুং ভগবন্ত স্ত্রীং এতদেব দিব্যকোতদেব দিব্যং কথং মে না বক্ষ্যামিতি ভগবাং স্বৈব মে তদ্ব্যবহিততথা সৌম্যোতি হোবাচ ॥”

ঋতকেতু শ্রুতির উপক্রম শ্রবণ করিয়া পুনরাব প্রশ্ন করিলেন, ভগবন্! আমাকে সেই বস্তুর উপদেশ করুন যাহার জ্ঞানে সক্ষজ্ঞান হয়। যাহা জানিলে সকল জানা যায়। তখন আকুণি ঋষি সৌম্য! তাহা বলিতেছি, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন

“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্”

সংএব সৌম্য ইদং অগ্রে আসাং একং এব অদ্বিতা-য়ম্।

এই শ্রুতি শুনিয়া প্রথমে মনে এত আশঙ্কাব উৎপত্তি হয় যে, পূর্বে কেবল সংস্করণ ছিল, এখন নাই। সেই আশঙ্কাব নিবসনার্থ এই মাত্র প্রথমে বলা যাইতেছে যে, সৃষ্টেব পূর্বে কেবল সংস্করণই ছিল সত্য। সৃষ্টি হইলে নাম রূপাদি বিশেষণাবিভক্তি হইল। যথা পূর্বে বলা যাইবে। এরূপেই ঐশ্বর্য্য মিত্যা প্রকটীকৃত হইল এবং আদিত্য পদ দ্বারা তাহারই দৃঢ়তা জানা। স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ বাক্যবিস্তৃত হইল। ঐ শ্রুতির দৃঢ়তা স্থাপনাথ পুনরাব বলা হইল।

“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসাং একমেবাদ্বিতীয়ম্”

সংএব সৌম্য ইদং অগ্রে আসাং একং এব অদ্বিতা-য়ম্। ঐশ্বর্য্য মিত্যা, পববন্ধুই সত্য, ইহাষ্ট্রি স্থিৎ বোধ। সূত্রবা সংস্করণ একমাত্র পরব্রহ্মজ্ঞানে সক্ষজ্ঞান জন্মে ইহাষ্ট্রি শ্রো-তাত্পর্য্য।

তৎপব সেই সম্রাট পববন্ধু অভিধান কমে জগৎ সম্বন্ধ করিলেন। “তদৈশ্বর্য্যং বতস্যাং প্রজাযেযেতি। ইত্যাদি। যাহা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কালেও এক ভাবে বর্তমান, তাহাষ্ট্রি নিত্য সত্য। তদ্বিন্ন জগৎ প্রপঞ্চ মিত্যা। কাবণ প্রলয়ে তাহার অস্ত-নহে। যাহা হউক এইরূপ সৃষ্টিক্রম উল্লেখ করিয়া আবার শ্রুতির উপস্থাপন হইল যে, “অনেনৈব জীবেনান্নন্যে পাবিশ্চ নামকরণে ব্যাক্যোৎ ॥” অতঃ শ্রুতিতে, তৎসদৃশ্য তদেবান্নপাদিশ্চ। পবমাত্মা দেহপিণ্ড সৃষ্টি করিয়া জীবরূপে প্রবেশ করিলেন। অতএব পবম ও জীব একই বস্তু। কেবল নিকৃৎপাটিক ও সৌম্য পিক মাত্র। ফলতঃ পবক নহে। এইরূপে সৃষ্টি প্রপঞ্চ বিস্তার ও তৎসঙ্গে আয়োগ্যদেশ প্রদানপূর্ব্ব ঋতকেতুকে পবম ও জীবের অভেদজ্ঞান দৃঢ়রূপে অস্থত্ব করার জন্ত এক এক পদার্থ অবলম্বন পূরক “স যঃ প্রযোহনিমৈতদাদ্যা মিদং বক্ষ্যঃ সংসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি ঋতকেতো। ইতি ভূবঃ পবমঃ ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতীঃ” এইরূপ নয় বার “তত্ত্বমসি” মিত্যা উপনিষদাত্ম তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছিল। ঐ নববার তত্ত্বমসি উপদেশ প্রবাহেব মতো একতলে এই শ্রুতি আছে যে, “জীবোপেতঃ পবম কিলেদং মিত্যেতেন জাবা মিত্য ইতি স যঃ প্রযোহনিমৈতদাদ্যা মিদং বক্ষ্যঃ তৎসত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি” ঋতকেতো ইতি ভূবঃ এবম্ভা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়দ্বিতীঃ। শবাবেরষ্ট্র বিনাশ হয় কিন্তু জীবের বিনাশ নাই, সূত্রবাং জীব নিত্য। পবমাত্মাই নিত্য, তদ্বিন্ন আর কিছু নিত্য নাই, তথা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব জীব ব্রহ্মের অভেদ ভিন্ন নিত্যত্ব ও নিপাণ মাক্র-রক্ষিত হইতেই পারে না। যেরূপ দৃশ্যমান লবণ পিণ্ড তলে মিশাইয়া লবণ অদৃশ হইলেও দৃষ্টি আচমনে জল লবনাক্র-

অনুভূত হইতে থাকে, তদ্রূপে লবণের অবস্থান দৃষ্টে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের পুনরুৎপত্তি হইল। এতাবত “তত্ত্বমসি” অভ্যাসে জীব ব্রহ্মের অভেদ প্রতীতি দ্বারা স্বেতকেতুর একজ্ঞান হইয়াছিল। ইহাই উপসংহার।—উপক্রমে অভ্যাসে ও উপসং-
হাবাদিবিবেচনায় “তত্ত্বং” তাহাই তুমি, এইরূপ উপদেশ
আমাদেরও প্রদত্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ আচার্য্যের উপদেশ,
সাম্প্রদায়িক গুরুপদেশ, এবং শিষ্টজন পরিগৃহ্যত “তাহাই
তুমি” তত্ত্বমসি।”

যাহারা সাম্প্রদায়িক নহেন, আচার্য্য নহেন, দ্বৈতবৈভব
ইত্যাদি গতি শ্রবণ করিয়াও অগ্রাহ্য করিলেন, “তত্ত্বং সমন্যং”
“সমস্তবোদন্ত প্রত্যয় শ্বেচাদনাদ্য বিশেষ্যং” প্রভৃতি একমাত্র
তাৎপর্য্য সঙ্কুচিত কবিতা সামগ্র্যের প্রতি দৃষ্টি রাখেন নাই,
আংশিক সামগ্র্য কবিতা গিয়া রাশি বাশি অপেক্ষের প্রতি-
বাক্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, সত্যের আপলাপ কবিতাছেন,
শ্রুতি স্মৃতি মর্যাদা বিলজ্ঞান করিয়াছেন, তদ্রূপে অস্ত্রব্য
হইয়া সংসার ও স্বর্গাদি প্রাপ্তিকেই চরম বোধ করিয়াছেন,
তাহাবাই বলিলেন “তাহাব তুমি হও” ইহাই “তত্ত্বমসি” মহা-
বাক্যের তাৎপর্য্য। যাহারা এই অর্থ করেন তাহাদের উপক্রম
উপসংহার ও অভ্যাসাদি লিপ্স বিচার কোথায়? আপাততঃ
“তাহাব তুমি হও” এই তাৎপর্য্যে তত্ত্বমসি মহাবাক্য, তর্কতলে
স্বীকার করিয়া লইলেও অত্বেদেব মহাবাক্য “অহংব্রহ্মাস্মি”
“অমায়্যা ব্রহ্ম” ইহাদের গতি কি হইবে? যে ব্যাকরণ বলে
“তস্যত্বং” এই বিগ্রহে “তত্ত্বং নিম্পন্ন হইয়াছিল সেই ব্যাকরণ
এস্থলে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। এবং বৈদিক অভিধান নিকরু দ্বারা, অত্বে
শ্রুতি বা স্মৃতি দ্বারা ও “অহংব্রহ্ম” এইবাক্যে “ব্রহ্মের আমি”এরূপ
অর্থ হইতে পারে না। এস্থলে ইহাও উল্লেখ যোগ্য যে, প্রকৃত
আচার্য্য ভাষ্যকালেব ন্যায় “তাহার তুমি হও” এই তাৎপর্য্য
নিরূপক পণ্ডিতগণ সামগ্র্য রক্ষা কবিতা পারেন নাই। সুতরাং
অনেকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ কবিতাছেন। তদ্বারা অদ্যাপি
অনেকে দৃক্শ্রুত হইতেছেন। অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে
পারিতেছেন না যে, “তত্ত্বমসি” ব্যতীত আবও মহাবাক্য রহি-
য়াছে। তাহারা “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং শুনিয়াই ক্ষান্ত হন, অত্বে
মহাবাক্য আছে ইহা বলেশমাত্রও হৃদয়মন্দিরে জাগরক হইতেছে
না। চক্ষু ধূলিপ্রদানেব অপর কারণ এই যে, “মানুষকে ব্রহ্ম বলে”
এই অর্থ কি সম্ভব? অদ্বৈতবাদীরা কখনই মানুষকে ব্রহ্ম বলে
না। আত্মা ও পরমাত্মা এক ইহাই বলে। পরমাত্মা নিত্য, অত্বে-
বস্তু মিথ্যা অর্থাৎ অনিত্য, ইহাই বলে। এবং সাধন চতু-
স্তয় সম্পন্ন জীব তত্ত্বমসি মহাবাক্য তাৎপর্য্যহুতবে, আচার্য্য
সংযোগে অধিকারী। তদ্রূপক না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাণ্ড
থাকে, পূজ্যপূজক পাথক্য থাকে। মিথ্যা হইলেও বৈত সত্য
বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু প্রতিদিন ব্রহ্মমহর্ষে জাগরিত
হইয়া সোহং চিত্তায় আদেশ আছে, শেষ লক্ষ্য তাহাই।
সাবকগণ নিকরু সমাধিতে যখন ব্রহ্মমৃত পান করেন,
ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই তাহার তখন অনুভব হয় না। কিন্তু
সেই সিদ্ধ সাধকেরও সমাধিভাবের অপগম হইলে দ্বৈত
ব্যবহার থাকে। উহাই অদ্বৈতবাদিগণ অমূল্য নির্দেশ পূর্বক

দেখাইয়া দেন মার। মানুষকে ব্রহ্ম বলেন না। অনুসন্ধান
গুরুপদেশ ব্যতীত ঐ সমস্ত তত্ত্বমৃত পানে অধিকারী হইতে
পারে না। দ্বৈতবাদী-সাধনাব বিদজ্ঞান করিয়া কেবল কীর্তনাদি
শ্রুতি অঙ্গ সাধনায় প্রবৃত্ত হন। আব উর্দ্ধে উন্নীত হওয়ার
আশাও করেন না এবং অত্বে পথেও কণ্টক প্রদান করিয়া
থাকেন। পবনচার্য্যের সম্পূর্ণ মীমাংসিত প্রকৃত ভাষ্য আন
অসাম্প্রদায়িক আচার্য্যের দিগ্ভ্রমাত্র মীমাংসিত অপূর্ণ ভাষ্য
সুধী সমাজে স্থাপিত হইলে শোধোক্ত নিরস্ত ও নিরাকৃত হইবে
এবং হইয়াছে। অদ্যাপি পরমহংসগণ প্রথমোক্ত ভাষ্য পথে
বিচরণ করিয়া থাকেন। আর শোধোক্তগণ “জ্ঞান কন্ম
উপেক্ষিয়ে কৃষ্ণ ভগ্ন সদা” এই বাক্যকে বেদাধিক প্রামাণিক
বোধ করেন। জ্ঞান কন্ম উপেক্ষার আদেশে বেদের নিন্দা
প্রচার করা হইয়াছে। ইহা স্বীকার করিবাব সাধ্য নাই।
এবং তদনুসারে বৈদিকক্রিয়া কন্মাদিবি বিলম্ব সাধন
করিয়া কলিযুগে প্রচার হইতেছে মাত্র। বেদ বিকল্প
মত সঙ্ঘা পবিত্র। নবীন দ্বৈতমত, হয়ত বলিলেন,
বেদ বিকল্প মত গ্রাহ্য নহে সত্য, কিন্তু বেদ সমস্ত মতই যে, জ্ঞান
কন্মে উপেক্ষা করা! যদি জ্ঞান কন্ম উপেক্ষা বেদ সমস্ত মত
হয় তবে নিশ্চয় তাঁহাকে বলিব তিনি বেদস্বরূপ সম্পূর্ণ অজ্ঞাত
জ্ঞান কন্মোপদেশেই বেদেব বেদন্ত। যাহাদের অধিকার
বিচার বা তদনুসার উপদেশ নাই তাহাবাই নিত্য কন্মে
পরিহার করিয়া কেবল ভগ্নোপদেশ প্রদান করেন
তত্ত্বমসি অর্থ “তাহার তুমি” এরূপ বলিয়াও বিচার্য্য
উপস্থিত হইতে সাহস প্রাপ্ত হন না। আমরা “কৃষ্ণভগ্ন
এরূপ উপদেশের বিরোধী নহি। কিন্তু “জ্ঞান কন্মে উপেক্ষা
করা, এই উপদেশকে অবৈদিক বলিয়া নিতান্ত ঘৃণা করা
এই ঘৃণা শাস্ত্রমূলক। অদ্বৈতবাদিগণ “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং
অসি এই বাক্য অবলম্বনে বহু বিচার এবং তাৎপর্য্য বোধে
জ্ঞান অশেষ প্রয়াস পাইতেছেন। আমরা সেই সমস্ত শাস্ত্র
বিচার বর্ণন কবিতা-পাঠক বর্গের সময় নাশ কবিতা ইচ্ছা
করিনা। সাধারণ ভাবে বিচার কবিতা গেলেও এই দেখা
যায় যে, স্বেতকেতু ব্রহ্মচর্য্য পূর্বক গুরুকুলে বাস করিয়া পু-
ণ্যবনে স্বর্গে উপনীত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তির
তাহার তুমি হও, এই উপদেশ নবাবার বলিবার আশঙ্ক
কি? দৃষ্টান্ত দ্বারা ঐ উপদেশ স্থির কবিতা প্রয়োজন
বাকি? বোধহয় তাদৃশ ব্যক্তিকে একবার বলিলেই হয়
সহজে যেদিগে মানুষের বুদ্ধি যায়, তাহার ধারণা করা যায়
তাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ বলিতে হইবে বেন।
কিন্তু “তাহাই তুমি” এই অভেদ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা, হৃদয়ে
অনুভব করা সূকর নহে। ধারণা কবিতা বিমলাঙ্করণ হওয়া
একান্ত বিধেয়। সেইজন্যই পুনঃ পুনঃ দৃষ্টান্ত দ্বারা অত্বে
বোধক বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে। অসি
মায়াবশে সংসারী, মায়াপাশ বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই
নিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সোহং হইতে পারি। যাহা সূক্ষ্ম
তাহার সাধনায় বহু প্রয়াস পাইতে হয়না। যাহা প্রগম
তাহার সাধনায় নানাবিধ ইষ্ট আয়োজনের প্রয়াস হইয়া

থাকে। যে তব অতীন্দ্রিয়, অবাস্তবসংগোচর, নিত্য উক্ত বুদ্ধ মুক্ত, নিগূর্ণ, নিরঞ্জন, নিলেপ, তাহাতে “তাহার আমি” এই তাব বড়ই সরল ও অসংলগ্ন বোধ হয়। “আমি তাহার” একপ প্রতিতি হইলে স্বরূপাধিগমেব আকাঙ্ক্ষা প্রায়ই নিমূল হইয়া যায়। আর “আমিই তাহা” একপ প্রতিতি কবিত্তে হইলে, তাহা কি? একপ স্বরূপ তত্ত্বানুসন্ধানের আকাঙ্ক্ষা যতাই জন্মে।

“তাহার আমি” বাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহার সেবা রূপে পাবিলেই পবন স্তব হইল, মুক্তি কিছু নহে। এই বাক্য সূক্ষ্ম নহে। সেব্য স্তব হয় বটে; কিন্তু বিগ্রহবান্ না হইলে কথিত সেবা ঘটে না। বিগ্রহবান্ তাহার স্বরূপ নহে—মায়িক রূপ। মায়িক রূপ স্থায়ী নহে, স্তব্যাং নিত্য স্তব হইল না। আবার সেবকের পদে পদে স্থলন হইতে পারে। ইতি-প্রাসে তাহার অনেক উদাহরণও আছে। আবার কোনও সেবক যুক্তি লাগাইয়া বলেন “তাহার তুমি” এই অর্থই সঙ্গত হয়, তাব চিনি হইয়া কাজ কি? পিপড়ে হইয়া চিনি খাওয়াই স্তব”। এই দৃষ্টান্ত বিধম, স্তব্যাং অসঙ্গত। চিনির সহিত একেব তুলনাই হয় না। স্তব বাল্পনীয়, ইহা মাপসন্মত। সেই স্তব বদান্ত হইলেই স্তব্যাং সম্পূর্ণ তর্পণ হইয়া থাকে। নিত্য স্তব্যাং হইতে হইলে সচ্চিদানন্দ না হইলে আর নিত্য স্তব্যাং ভবের আশা নাই। স্তব্যাং সচ্চিদানন্দ হওয়া আব চিনি হওয়া অনেকগে সমান নহে। সেই তুমি “তত্ত্বমসি” হইলেই তাহা পরিচয় হয়—প্রকারান্তরে নহে। উপরে বলা হইয়াছে বিগ্রহবান্ একই সেবক মনোমত সেবা করিয়া সেবা ত্রুণিত স্তব্যাং ভব ব্যতীত পাবেন। কিন্তু বিগ্রহ, স্বরূপ নহে,—মায়িকরূপ। মায়িক, স্তব্যাং মিথ্যা এবং অসৌম, অতএব অল্প। “বদন্ত্য তস্মিন্”, নারে স্তব্যাং। তুমিই স্তব্যাং। ইত্যাদি কথিত। তুমি এক, স্তব্যাং অব্যবস্থা বদ্ধা, বিষ্ণু, কৃত্ত। মহামায়ী ইহাদেব প্রথিত। “তাহা” একাদিবি আবির্ভাব ত্রিভাব প্রভৃতি হওয়া যাইতেছে। “তাহার তুমি” একপ তাৎপর্য হইলে তুমি কাহাং তাহা নির্দেশ করা উচিত। বদ বল “আমি বিষ্ণু”। তবে যখন মহামায়ার সমস্ত উপসংস্কৃত হইবে, প্রকৃতির কৃষ্ণ হইবে, তখন বিষ্ণু, অব্যবস্থা মহা বিষ্ণুতে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি কাহাং? বদ বল আমি তাহার অর্থাৎ একেব, তবে তুমি এক হইতে চেষ্টা করি। স্তব্যাং নিত্য নীকপেব সেবা কিরূপে করিবে? প্রলয় কালে কোথায় থাকিবে? তোমার যে ভিন্ন সত্তা। আব সেবাই বা প্রয়োজন কি? একও নিত্য তুমিও নিত্য। তোমার উপর তাহার কর্তৃত্ব একান্তই সমুচিত ও হস্তপ্রভাব। এই-রূপ নানাবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইবে। স্পষ্ট একই প্রতি-পাদক বলবির শ্রুতি রহিয়াছে এবং দ্বৈতভাবের অসাব্যতা ও ত্র্যজ্ঞাপক স্পষ্ট শ্রুতি রহিয়াছে। কিন্তু অদ্বৈত বোধে ভয়, ভয় বা ভাপ ঘটে এতপ শ্রুতি নাই। স্তব্যাং ইহাও “তত্ত্বমসি” সেই তুমি এই তাৎপর্যেব অন্তর্কূল।

অদ্বৈত বোধ উপযুক্ত অবিকারীরই হইয়া থাকে। অদি-
গাব না হওয়া পর্য্যন্ত সাধ্য সাধক, পূজা পূজক ভাবে আর্চনা
কবিত্তে হইবে। কিন্তু তখনও মোহ ভাবে। নিত্য কন্মের

অনুষ্ঠান কবিত্তে হইবে, কিন্তু নিসাম ভাবে, আশ্রমোচিত ক্রিয়া
কলাপ যথাসাধ্য প্রতিপালন কবিত্তে হইবে, কিন্তু সাধিক ভাবে,
পঞ্চমস্ত ও পঞ্চ পূজায় নিম্মলাভঃ কবন হইতে হইবে, বিতর্ক
ভাবে। একপ ভাবে তাব শক্তি হইলেই কীবেন কৃমণঃ আত্মো-
ন্নতি হইতে থাকে। তখন প্রকৃত মুমুক্শু হয়। উৎকট মুমুক্শাব
আচাৰ্য্য যোগে “তত্ত্বমসি”, “তুমি তাহা” এই অভেদজ্ঞান
হৃদয়ের তলে “অমৃত হইয়া বক্ষানন্দে মুক্ত হইতে ইয়া। ইহাই
শৌত তাৎপর্য্য, আত্মায়োব ব্যাপা এবং শিষ্ট জীবের প্রতি
পালিত।

কাণে মাহাত্ম্যে আজ কাণে বড় বড় কথা লইয়া প্রায়ই
আলোচনা হইয়া থাকে। তাহাতে যাহাও পাশ্চাত্য মত উল্লিখিত
কবিত্তে পাবেন, পাশ্চাত্য মতে শিক্ষিত জনগণের অনেক
তাহাই প্রায় বিশ্বাস করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অমৃতসন্ধান
কবিত্তে প্রায়ই প্রবর্তি হয় না। কাজেই অনেকের অর্থ
কবণে কুমার্য্য বদ্ধমূল হইয়া বাইতেছে।

আমার কৃষ্ণ।

প্রথম প্রস্তাব।

অনেক দিন যাবৎ কেবল মায়ের বিষয় লইয়াই নান,
রূপ কথাবার্তা বলিয়া আসিতেছি। বাবাও তাহাতে একবারে
পরিচয় করেন নাই। কিন্তু কৃষ্ণ বা বিষ্ণু সম্বন্ধে এবাং
কোন নাম গন্ধই করা হয় নাই। স্তব্যাং ঈশ্বর পূজ্য অস-
ম্পূর্ণ রহিতেছে। তাই এবাং তবিয়ে ফিকিং পরিশ্রম কবায়
ইচ্ছা। প্রস্তুত, একথা, বোধ হয়, বলা বাতিল যে, এই সম্বন্ধে
আমি যাহা বলিব তাহা আমাবই প্রকৃতি এবং জ্ঞানাদি
অনুযায়ী। স্তব্যাং তাহার (কৃষ্ণ) সম্বন্ধে ইহা বাতিল হইতে
পাবে, মিথ্যাও হইতে পারে। কারণ আমি বিশ্বাস করিয়া,
মানুষ যে কোন বিষয়ে যাহা কিছু বলে তৎসমস্তই তাহার
আপনার অবস্থা প্রকাশ দাতীত আব কিছুই নহে। স্তব্যাং
বর্ণিতব্য বিষয় সম্বন্ধে উহা সত্য এবং মিথ্যা দুইই হইতে পাবে।
ঈশ্বর সম্বন্ধেব কথাবার্তাও আমাব এ বিশ্বাস অত্যন্ত সন্দেহ।

নিম্নস্থ বিষয়টি আমাব এ বিশ্বাস জন্মাইবার হেতু। সেই
বিষয়টি—মহাত্ম্যের শ্রেণী ভেদ। মানবের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী
সমূহ পরিচালিত হয়। গুণ, শক্তি, স্বভাব, প্রকৃতি, সংস্কার, শিক্ষা,
অভ্যাস, এবং বুদ্ধি জ্ঞানাদি হইতে মানবগণের শ্রেণী ভেদ
নিম্মিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন মানবের মধ্যে ভিন্নভিন্ন রূপের
গুণ, শক্তি, স্বভাবাদি অনন্ত হইয়া, স্তব্যাং তদ্ব্যবহিত মানবের
প্রভেদ স্বীকার কবিত্তে হইবে। উক্ত গুণ ও শক্তাদি উইটি
মানবের ঠিক এক না হইলেও অনেকাংশেই সঙ্গত হইতে পারে।
একপ দৃষ্টান্তও আছে। এজন্ত সেই সাদৃশ্য লইয়া কতকগুলি
কতকগুলি মানুষকে এক এক শ্রেণীতে কবা যাউতে পাবে,
ব্যবহারেও তদুপই দৃষ্ট হয়। স্তব্যাং ভিন্ন ভিন্ন গুণ শক্তাদি
দ্বারা মানবের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী নির্মিত।

অনুভূত হইতে থাকে, তদ্রূপে লবণের অবস্থান দৃষ্টে “তত্ত্বমসি” এই মহাবাক্যের পুনরুচ্চারণ হইল। এতাবত “তত্ত্বমসি” অভ্যাসে জীব ব্রহ্মের অভেদ প্রতীতি দ্বারা স্বেতকেতুর একজ্ঞান হইয়াছিল। ইহাই উপসংহার।—উপক্রমে অভ্যাসে ও উপসংহারাদির বিবেচনায় “তত্ত্বং” তাহাই তুমি, এইরূপ উপদেশ আমাদেরও ফলপ্রসূ হয়। বিশেষতঃ আচার্য্যের উপদেশ, সাম্প্রদায়িক গুরুপদেশ, এবং শিষ্টেজন পরিগৃহীত “তাহাই তুমি” তত্ত্বমসি।”

যাহাও সাম্প্রদায়িক নহেন, আচার্য্য নহেন, দ্বৈতবৈতন্য ইত্যাদি প্রতি শ্রবণ করিয়াও অগ্রাহ্য করিলেন, “তত্ত্বং সমন্বয়ং” “সমবোধান্ত প্রত্যয় চোদনাদা বিশেষাৎ” প্রতীতি ব্রহ্মস্বত্বের তাৎপর্য্য সঙ্কুচিত করিয়া সামঞ্জস্যের প্রতি দৃষ্টি রাখেন নাই, আংশিক সামঞ্জস্য করিতে গিয়া রাশি রাশি অপৌকর্যের প্রতি-বাক্য প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন, সত্যের আপলাপ করিয়াছেন, প্রতি স্মৃতি মর্গাদা বিলজ্বন করিয়াছেন, তদ্রূপেই অস্তুরায় হইয়া সংসার ও স্বর্গাদি প্রাপ্তিকেই চরম বোধ করিয়াছেন, তাহাবাই বলিলেন “তাহাব তুমি হও” ইহাই “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের তাৎপর্য্য। যাহারা এই অর্থ করেন তাহাদের উপক্রম উপসংসার ও অভ্যাসাদি লিঙ্গ বিচার কোথায়? আপাততঃ “তাহাব তুমি হও” এই তাৎপর্য্যে তত্ত্বমসি মহাবাক্য, তৎকালে স্বীকার করিয়া নইলেও অল্পবেদেব মহাবাক্য “অহংব্রহ্মাশ্মি” “অমায়্যা ব্রহ্ম” ইহাদের গতি কি হইবে? যে ব্যাকরণ বলে “তস্যাহং” এই বিগ্রহে “তত্ত্বং নিষ্পন্ন হইয়াছিল সেই ব্যাকরণ এতলে সম্পূর্ণ নিবৃত্ত। এবং বৈদিক অভিধান নিরুক্ত দ্বারা, অল্প প্রতিভা স্মৃতি দ্বারা ও “অহংব্রহ্ম” এইবাক্যে “ব্রহ্মের আমি”এরূপ অর্থ হইতে পারে না। এতলে ইহাও উল্লেখ যোগ্য যে, প্রকৃত আচার্য্য ভাষ্যকারের ন্যায় “তাহার তুমি হও” এই তাৎপর্য্য নিরূপক পণ্ডিতগণ সামঞ্জস্য বক্ষা করিতে পারেন নাই। সূত্ররং অনেকের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়াছেন। তদ্বারা অদ্যাপি অনেকে দৃষ্টিশূন্য হইতেছেন। অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পারিতেছেন না যে, “তত্ত্বমসি” ব্যতীত আরও মহাবাক্য রহিয়াছে। তাহারা “তত্ত্বমসিব” তত্ত্বং গুনিয়াই ক্ষান্ত হন, অল্প মহাবাক্য আছে ইহাব লেশমাত্রও হৃদয়মন্দিরে জাগরক হইতেছে না। চক্ষু ধূলিপ্রদানের অপব কারণ এই যে, “মানুষকে ব্রহ্ম বলে” এই অর্থ কি সম্ভব? অদ্বৈতবাদীরা কখনই মানুষকে ব্রহ্ম বলে না। আত্মা ও পরমাত্মা এক ইহাই বলে। পরমাত্মা নিত্য, অচ-বশ মিথ্যা অর্থাৎ অনিত্য, ইহাই বলে। এবং সাধন চতু-দয় সম্পন্ন জীব তত্ত্বমস্যাং মহাবাক্য তাৎপর্য্যানুভবে, আচার্য্য সংযোগে অবিকারী। তদ্রূপশূন্য না হওয়া পর্য্যন্ত দ্বৈতভাণ্ড থাকে, পূজ্যপূজক পাথক্য থাকে। নিষ্ঠা ইহাও দ্বৈত সত্য বলিয়া প্রতীত হয়। কিন্তু প্রতিদিন ব্রাহ্মমূর্ত্তে আগমনিত হওয়া সোহং চিন্তায় আদেশ আছে, শেষ লক্ষ্য তাহাই। সাধকগণ নিকরকল সমাধিতে যখন ব্রহ্মামৃত পান করেন, এক ভিন্ন আর কিছুই তাহাব তখন অনুভব হয় না। কিন্তু সেই সুদৃঢ় সাধকেরও সমাধিভাবের অপগম হইলে দ্বৈত ব্যবহার থাকে। উহাই অদ্বৈতবাদিগণ অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক

দেখাইয়া দেন মাত্র। মানুষকে ব্রহ্ম বলেন না। অনুসন্ধানিত গুরুপদেশ ব্যতীত ঐ সমস্ত তদ্রূপত পানে অধিকারী হইতে পারে না। দ্বৈতবাদী-সাধনাব বিনোদন করিয়া কেবল কীর্তনাদি ভক্তি ব্রহ্ম সাধনায় প্রবৃত্ত হন। আর উর্দ্ধে উন্নীত হওয়ার আশাও করেন না এবং অর্ন্তে পথেও কণ্টক প্রদান করিয়া থাকেন। পরমাচার্য্যের সম্পূর্ণ মীমাংসিত প্রকৃত ভাষ্য আর অসাম্প্রদায়িক অনাচার্য্যের দিগ্ভ্রম মীমাংসিত অপরূপ ভাষ্য স্থবী সমাজে স্থাপিত হইলে শৈথিল্য নিবৃত্ত ও নিরাকৃত হইবে এবং হইয়াছে। অদ্যাপি পরমহংসগণ প্রথমোক্ত ভাষ্য পণ্ডে বিচরণ করিয়া থাকেন। আর শৈথিল্যগণ “জ্ঞান কন্ম উপেক্ষিয়ে কৃষ্ণ ভজ সদা” এই বাক্যকে বেদাধিক গোমাণিক বোধ করেন। জ্ঞান কন্ম উপেক্ষাব আদেশে বেদের নিন্দা প্রচা-ব কবা হইয়াছে। ইহা স্বীকার করিবাব সাধ্য নাই। এবং তদনুসাবে বৈদিকক্রিয়া কৰ্ম্মাদির বিলয় সাধন করিয়া কলিমাহায়া প্রচা-ব হইতেছে মাত্র। বেদ বিকল্প মত সর্লখা পবিতাজ্য। নবীন দ্বৈতসত্য, ইয়ত বলিলেন, বেদ বিকল্প মত গ্রাহ্য নহে সত্য, কিন্তু বেদ সমস্ত মতই যে, জ্ঞান কন্মে উপেক্ষা কবা! যদি জ্ঞান কন্মের উপেক্ষা বেদ সমস্ত মত হয় তবে নিশ্চয় তাঁহাকে বলিব! তিনি বেদস্বরূপ সম্পূর্ণ অস্ত্রাত জ্ঞান কন্মোপদেশেই বেদেব বেদত্ব। যাহাদের অধিকার বিচার বা তদনু-রূপ উপদেশ নাই তাহাবাই নিত্য কন্মের পরিহাব করিয়া কেবল ভজনোপদেশ প্রদান করেন তত্ত্বমসিব অর্থ “তাহাব তুমি” এরূপ বলিয়াও বিচারকলে উপস্থিত হইতে সাহস প্রাপ্ত হন না। আমবা “কৃষ্ণভজ” এরূপ উপদেশেব বিরোধী নহি। কিন্তু “জ্ঞান কন্মের উপেক্ষা কর, এই উপদেশকে অবৈদিক বলিয়া নিতান্ত ঘৃণা কবি এই ঘৃণা শাস্ত্রমূলক। অদ্বৈতবাদিগণ “তত্ত্বমসি” তত্ত্বং অসি এই বাক্য অবলম্বনে বহু বিচার এবং তাৎপর্য্য বোধে জন্ত অশেষ প্রয়াস পাইতেছেন। আমবা সেই সমস্ত শাস্ত্র বিচার বর্ণন করিয়া-পাঠক বর্গের সময় নাশ করিতে ইচ্ছা করিনা। সাধারণ ভাবে বিচার করিতে গেলেও এই দেখা যায় যে, স্বেতকেতু ব্রহ্মচর্য্য পূর্বক গুরুকূলে বাস করিয়া পূ-বোবনে বগ্নহে উপনীত হইয়াছিলেন, সূত্ররং তাদৃশ ব্যক্তিকে তাহার তুমি হও, এই উপদেশ নয়বার বলিবার আদেশ কি? দৃষ্টান্ত দ্বারা ঐ উপদেশ স্থির করিবাব প্রয়োজন বাকি? বোধহয় তাদৃশ ব্যক্তিকে একবার বলিলেই ই-ব সহজে যদিগে মানুষের বুদ্ধি যায়, যাহার ধারণা কবা হয় তাহার উপদেশ পুনঃ পুনঃ বলিতে হইবে বেন কিন্তু “তাহাই তুমি” এই অভেদ ভাব সদয়ঙ্গম কবা, হৃদ-অনুভব কবা স্বকর নহে। ধারণা করিতে বিমলান্তকরণ হও একান্ত বিধেয়। সেইজন্যই পুনঃ পুনঃ দৃষ্টান্ত দ্বারা অ-বোধক বাক্যের অবতারণা করা হইয়াছে। আদি মায়াবশে সংসারী, মায়াপাশ বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই নিমুক্ত হইয়া প্রকৃত সোহং হইতে পারি। যাহা সূক্ষ্ম তাহার সাধনায় বহু প্রয়াস পাইতে হয়না। যাহা ব্রহ্ম তাহার সাধনায় নানাবিধ ইষ্ট আয়োজনের প্রয়াগ হইত

থাকে। যে তবু অতীন্দ্রিয়, অব্যয়নসগোচর, নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ যুক্ত, নিষ্ঠুর, নিরঞ্জন, নির্লেপ, তাহাতে “তাহার আমি” এই ভাব বড়ই সরল ও অসংলগ্ন বোধ হয়। “আমি তাহার” একপ প্রতীতি হইলে স্বরূপাধিগমেব আকাঙ্ক্ষা প্রায়ই নির্মূল হইয়া যায়। আর “আমিই তাহা” একপ প্রতীতি কবিত্তে হইলে, তাহা কি? একপ স্বরূপ তত্ত্বসন্ধানের আকাঙ্ক্ষা স্বতঃই জন্মে।

“তাহার আমি” বাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহার সেবা করিতে পাবিলেই পবন স্তব্ধ হইল, মূর্ত্তি কিছু নহে। এই নাক্সা সুসব নহে। সেবায় স্তব্ধ হয় বটে; কিন্তু বিগ্রহবান্ না হইলে কথিত সেবা ঘটে না। বিগ্রহবত্তা তাহার স্বরূপ নহে—মায়িক রূপ। মায়িক রূপ স্থায়ী নহে, স্তব্ধতা নিত্য স্তব্ধ হইল না। আবার সেবকের পদে পদে স্থলন হইতে পারে। ইতিহাসে তাহার অনেক উদাহরণ আছে। আবার কোনও সেবক যুক্তি লাগাইয়া বলেন “তাহার তুমি” এই অর্থই সঙ্গত হয়, কারণ তিনি হইয়া কাজ কি? পিপড়ে হইয়া চিনি খাওয়াই স্তব্ধ। এই দষ্টান্ত বিধম, স্তব্ধতা অসঙ্গত। চিনির সহিত একেব তুলনাট হয় না। স্তব্ধ বাঞ্ছনীয়, ইহা সঙ্গতসঙ্গত। সেই স্তব্ধ সনাতন হইলেই স্তব্ধাশায় সম্পূর্ণ তপণ হইয়া থাকে। নিত্য স্তব্ধ হইতে হইলে সচ্চিদানন্দ না হইলে আর নিত্য স্তব্ধত্বের আশা নাই। স্তব্ধতা সচ্চিদানন্দ হওয়া আর চিনি হওয়া চরমকমে সমান নহে। সেই তুমি “তত্ত্বমসি” হইলেই তাহা পাবিত্ত্ব—প্রকারান্তরে নহে। উপরে বলা হইয়াছে বিগ্রহবান্ একই সেবক মনোমত সেবা করিয়া সেবা জনিত স্তব্ধত্ব বোধিতে পারেন। কিন্তু বিগ্রহ, স্বরূপ নহে,—মায়িকরূপ। মায়িক, স্তব্ধতা মিথ্যা এবং অসাম, অতএব অল্প। “বদ্যং তন্মত্বা”, নাহে স্তব্ধমতি। তুমিই স্তব্ধ। ইত্যাদি ক্রটি। তুমি ব্রহ্ম, ব্রহ্মবৎ অবতাব লজ্জা, বিষ্ণু, কদ। মহামায়া ইত্যাদি প্রসূতি। “মাত্রে একাদিবি আবির্ভাব তিনোভাব শত হওয়া যাইতেছে। “তাহার তুমি” একপ তাৎপর্য হইলে তুমি কাহার তাহা নির্দেশ করা উচিত। যদি বল “আমি বিষ্ণু। তবে যখন মহামায়া ব্রহ্মণ উপসংস্কৃত হইবে, প্রকৃতির কৃষ্ণত্ব হইবে, তখন বিষ্ণু অবতাব মহা বিষ্ণুতে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন তুমি কাহার? তুমি বল আমি তাহার অর্থাৎ ব্রহ্মের, তবে তুমি ব্রহ্ম হইতে “তবকালই ভিন্ন। স্তব্ধতা নিত্য নীকপের সেবা কিরূপে করিবে? প্রথম কালে কোথায় থাকিবে? তোমার যে ভিন্ন সত্তা। আর সেবাই বা প্রয়োজন কি? ব্রহ্মও নিত্য তুমিও নিত্য। তোমার উপর তাহার কর্তব্য একান্তই সম্বৃতি ও হতপ্রভাব। এইরূপ নানাবিধ বিতর্ক উপস্থিত হইবে। স্পষ্ট একই প্রতিপাদক বহুবিধ ক্রটি রহিয়াছে এবং দৈতবত্বের অসারতা ও অজ্ঞাপক স্পষ্ট ক্রটি বহিয়াছে। কিন্তু অদ্বৈত বোধে ভয়, ভয় বা তাপ ঘটে একপ ক্রটি নাই। স্তব্ধতা ইহাও “তত্ত্বমসি” সেই তুমি এই তাৎপর্যের অনুল্ল।

অদ্বৈত বোধ উপযুক্ত অবিকারীই হইয়া থাকে। অদি

অদ্বৈতান কবিত্তে হইবে, কিন্তু নিমায় ভাবে, আশ্রয়োচিত্তি ক্রিয়া কলাপ যথাসম্মা প্রতিপালন করিতে হইবে, কিন্তু সার্বিক ভাবে, পঞ্চমস্ত ও পঞ্চ পূজায় নিম্নালাপ্ত কবন হইতে হইবে, বিস্তারিত হইতে থাকে। তখন প্রকৃত মুমুক্শু হয়। উৎকট মুমুক্শুর আচাষা যোগে “তত্ত্বমসি.. “তুমি তাহা” এই ভেদজ্ঞান হৃদয়ের তলে ২ অক্ষত হইয়া বজ্রানন্দে মূর্ত্ত হইতে হয়। ইহাষ্ট শ্রোত তাৎপর্য, আচাষের ব্যাঘাৎ এবং শিল্পী জনের পাত্তি পালিত।

কাল মাহাত্ম্যে আজ কাণ বড় বড় কথা লইয়া প্রায়ই আলোচন হইয়া থাকে। তাহাতে যাহাবা পাশ্চাত্য মত উদ্ভাবন করিতে পারেন, পাশ্চাত্য মতে শিক্ষিত জনগণের অনেকে তাহাই প্রায় বিশ্বাস করিয়া থাকেন। কিন্তু মূল অদ্বৈতজ্ঞান কবিত্তে প্রায়ই প্রসূতি হয় না। কাজেই অনেকের অর্থ কবনে কুসংস্কার বদ্ধমূল হইয়া যাঠিতেছে।

আমার কৃষ্ণ।

প্রথম প্রস্তাব।

অনেক দিন যাবৎ কেবল মাথের বিষয় লইয়াই নানাকপ কথাবার্তা বলিয়া আসিত্তি। বাবাও তাহাতে একবারে পবিত্যক্ত হইবেন নাই। কিন্তু কৃষ্ণ বা বিষ্ণু সম্বন্ধে এবার কোন নাম গন্ধই করা হয় নাই। স্তব্ধতা ঈশ্বর পেশয় অসম্পূর্ণ রহিতেছে। তাই এবার তবিসয়ে কিস্কিৎ পবিশম কবাব ইচ্ছা। পরন্তু, একথা, বোধ হয়, বলা বাতলা যে, এই সম্বন্ধে আমি যাহা বলিব তাহা আমাবই প্রকৃতি এবং জ্ঞানাদি অল্পবাহী। স্তব্ধতা তাহার (কৃষ্ণ) সম্বন্ধে ইহা বাস্তবিকও হইতে পারে, মিথ্যাও হইতে পারে। কারণ আমি বিশ্বাস করিয়ে, মানুষ যে কোন বিষয়ে যাহা কিছু বলে তৎসমস্তই তাহার আপনাব অবস্থা প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। স্তব্ধতা বর্ণিতব্য বিষয় সম্বন্ধে উহা সত্য এবং মিথ্যা দুইই হইতে পারে। ঈশ্বর সম্বন্ধে কথাবার্তাতে আমাব এ বিশ্বাস অতীব সঙ্গত।

নিম্নস্থ বিষয়টি আমাব এ বিশ্বাস জন্মাইবার হেতু। সেখ বিষয়টি—মন্ত্রণের শ্রেণী ভেদ। মানবের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী সমূহ পরিলক্ষিত হয়। গুণ, শক্তি, স্বভাব, প্রকৃতি, সংসর্গ, শিক্ষা, অভ্যাস, এবং বুদ্ধি জ্ঞানাদি হইতে মানবগণের শ্রেণী ভেদ নিশ্চিত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন মানুষের মধ্যে ভিন্নভিন্ন রূপের গুণ, শক্তি, স্বভাবাদি অন্তর্ভূত হয়, স্তব্ধতা তদ্বারাই মানুষের প্রভেদ স্বীকার পাবতে হইবে। উক্ত গুণ ও শক্তাদি চুইটি মানুষের দিক এক না হইলেও অনেকাংশেই সঙ্গত হইতে পারে। একপ দষ্টান্ত আছে। এজন্ত সেই সাদৃশ্য লইয়া কতকগুলি কতকগুলি মানুষকে এক এক শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে, ব্যবহারেও তদুপই দৃষ্ট হয়। স্তব্ধতা ভিন্ন ভিন্ন গুণ শক্তাদির দ্বারাই মানবের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী নিশ্চিত।

এইরূপ প্রভেদ আছে বলিয়াই সংসারের সকল মানুষেরা ঠিক একরূপ অর্থ পরিগ্রহ করে না; কোন বিষয়েই ঠিক একরূপ মন্য সন্দর্শন করে না; ঠিক একরূপ ভাব, একরূপ তাৎপর্য উপলব্ধি করে না,—কবিত্তে পারেই না। ঈশ্বর বিষয়ে তো একবারেই নহে। বাহ্য মধ্যে যে গুণ, যে শক্তি যে স্বভাবাদি আছে, অতঃসম্বন্ধেও সে কেবল তাহাই অনুভব করিতে পারে, তাহা বৃষ্টিতে পারে, তাহা দ্রিষ্টে পারে। তাহা লইয়া তর্ক কবিত্তে পারে, বিচার কবিত্তে পারে। কিন্তু বাহ্যদেব যে গুণ ও শক্তাদি একবারেই নাই, সে লোক সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অন্ধ থাকিবে—তাহার গন্ধ লেশ মাত্র স্পর্শ কবিত্তে পাবিবে না, ধবিত্তে পাবিবে না, বৃষ্টিতে পাবিবে না, তাহা লইয়া কোন তর্ক বিচারও কবিত্তে পাবিবে না। যদি কবে, তবে সে তর্ক বিচারও একান্ত নিষ্ফল। কারণ সম্পূর্ণ অপরিচিত বিষয়ে, তর্ক ও বিচারের দ্বারা, তাহার অগাধতা ব্যতীত, গ্রাসিতা বুদ্ধি হওয়া, বোধ হয়, অসম্ভব।

এ বিষয়ের প্রমাণ চারিদিকে বিকীর্ণ রহিয়াছে। যে ব্যক্তি আশৈশব চিববোণী, সে ছাড়া। সে শব্দেব স্মৃতি অবস্থায় ক্রিপ উপলব্ধি হয়, তাহা বৃষ্টিতে বা দ্রিষ্টে পারে না। আবার এ জন্মে, বাহার শব্দেব কোনরূপ বিকৃতি বা ব্যতির সম্পর্ক হয় নাই, সে কখনও শিবঃশ্রুতি অল্পকৃতিব আকার বৃষ্টিতে পারে না। এইরূপ, বাহার হৃদয়ে একবার মাত্র কখনও দয়া, ভক্তি প্রেমাদি গুণের পরিফুল্লন হয় নাই, সে কখনও, ঐ সকল গুণোদয়ে, অন্তরে অন্তরে ক্রিপ অবস্থা ক্রিপ ভাবটি হয়, তাহা বৃষ্টিতে পারে না। আবার চিরদখালু, চির প্রেমাদি গুণ সম্পন্ন মানবগণও নিষ্কৃতি, একশতাদির বিফলনে আত্মবিক অবস্থার পরিগ্রহে সমর্থ হয় না। বাহ্যদের জ্ঞান কখনও স্থল জড় রাজ্যেব সীমা লঙ্ঘন করিতে পারে নাই, তাহাও অবস্থান্তরের ভাব গুণাদি কিছুমাত্র বৃষ্টিতে পারে না। ভাবতবধী প্রকৃত হিন্দুস্পৃতি পবস্পর্কে ক্রিপ ভাবে সন্দর্শন করেন, পবস্পর্কে ক্রিপ সম্পর্ক মনে করেন, অতঃশবাসী অতঃশ্রী গোকেরা তাহা কোন মতেই উপলব্ধি কবিত্তে পাবিবে না। আবার তাহার দী পুরুষের যেকপ ভাব অনুভব করে তাহাও আমবা বৃষ্টিতে পাবি না। এইরূপ আমাদের পিতা মাতার সম্পর্কও অতঃদেশে গ্রহণ করিতে পারিবে না, আবার তাহাদের পিতা মাতার ভাবও আমরা দ্রিষ্টে পারি না। অতঃ সমস্ত বিষয়েও ঠিক এই নিয়মই বৃষ্টিতে হইবে।

যদি এই কথাগুলি সত্য হয় তবে জানাগেল যে, মানবগণ কেবল আপনাকেই বৃষ্টি, আপনাকেই জ্ঞানে, আপনাকেই অনুভব কবিত্তে পারে; কিন্তু অতঃ কোন কিছুই বৃষ্টিতেও পারে না, দ্রিষ্টেও পারে না। সকলেই আপনাপন গুণাদি অতঃ মধ্যে পরিকল্পনা করিয়া পবে তদ্বারা তাহাকে রক্ষিত কবে। তখন যদি বাস্তবিক সেই ব্যক্তিতেও ঠিক একরূপ গুণাদি থাকে তাহা হইলে ঐ কালনিক জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। আর যদি সে গুণ তাহাতে না থাকে তবে উহা প্রকৃতই কালনিক জ্ঞান হইল।

যদি ইহাই স্থির হয় তবে প্রমাণ হইল যে, এক বিষয় হইতে ঠিক এক একরূপ মন্যই সকল লোকে পরিগ্রহ করে না। কারণ গুণ ও শক্তাদি অনুসারে মানুষের শ্রেণীভেদ রহিয়াছে।

আমাদের শাস্ত্র লইয়া, অনুষ্ঠান লইয়া, এবং আচারোপাসনাদি লইয়া যে অজস্র বিবাদ বিসংবাদ দেখিতে পাওয়া যায়, উল্লিখিত ঘটনাই তাহার মুখ্যতম হেতু। আমরা সকলেই একরূপ গুণ শক্তাদি সম্পন্ন নহি, সুতরাং কোন শাস্ত্রাদি প্রকৃত মন্য ঠিক একমাত্র হইলেও আমরা তাহা একভাবে গ্রহণ করিতে পারি না। আমরা আমাদের ভিন্নভিন্ন গুণ শক্তাদি অনুসারে আপনাদের মত এক মন্যকল্পনা করিয়া লই। সুতরাং এক শাস্ত্রেরই অসংখ্য প্রকার মন্য হইয়া পড়ে। তন্মধ্যে, বাহার গুণ ও শক্তাদিতেই শাস্ত্র প্রণেতার গুণ ও শক্তাদি ঠিক সমান হইবে, তিনি যে মন্য দ্রিষ্টেন সেই মন্যই ঠিক শাস্ত্রের মন্য হইবে। কারণ শাস্ত্র প্রণেতার প্রকৃত ভাব গ্রহণে তিনিই সমর্থ। তদ্ব্যতীত, বাহ্যদের গুণ শক্তাদি শাস্ত্র প্রণেতার গুণ শক্তাদির বিপরীত তাহা বাহ্য বৃষ্টিবেন তাহার একটিও ঠিক শাস্ত্রের মন্য নহে। তাহা কেবল পরিকল্পিত জ্ঞানেব বিচিত্র লীলা লহরী মাত্র। কিন্তু তাহা বলিয়া কেহই পশ্চাৎপদ হইবার পাত্র নহেন। সকলেই আপনাপন গুণ শক্তাদি অনুযায়ী সেই পরিকল্পিত মন্য অনুভবই শাস্ত্রের প্রকৃত মন্য বলিয়া বিশ্বাস করেন। সুতরাং, সেইমত সংস্থাপনের নিমিত্ত বন্ধ পরিকল্পে চেষ্টা করেন, কত বিবাদ করেন, বিচার করেন, তর্ক করেন, আবার দলদলিও করেন। অতঃ শাস্ত্রের প্রকৃত মন্য বৃষ্টিযাচেন কিন্তু কেবল সেই একজন লোক বাহার গুণ ও শক্তাদি শাস্ত্র প্রণেতার গুণাদি সমান।

উপরিস্থিত কাবণেই এক খনি তন্ত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া কোন পুরুষকে যাবৎ স্বীজাতিতে জগন্মাতার মত ভক্তি করিবে দেখা যায়, অবার কাহাকে স্বীকৃত মত প্রেম করিতে দেখা যায়, এবং কত লোককে আবার বেষ্টার মত ব্যবহার করিতে দেখা গিয়া থাকে। সেইএক গ্রন্থ পড়িয়াই কেহ ইন্দ্রিয়াটন হইতেছেন, কেহ বা জিতেন্দ্রিয় হইতেছেন, আবার কতলোকে ইন্দ্রিয়েব অন্তঃস্থলে ডুবিয়া যাইতেছেন। আবার কেহ সন্ন্যাসী হইতেছেন, কেহ সংসারী হইতেছেন, কেহ সংসারের গুহ প্রদেশে মগ্ন হইতেছেন। কেহ ভক্ত হইতেছেন, কেহ কর্মী হইতেছেন, কেহ জ্ঞানী হইতেছেন। আবার কেহ পূজা করিতেছেন, কেহ বা তাহা ত্যাগ করিতেছেন। এইরূপ আবও কতজন কত প্রকার অবস্থা হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হইবে তাহাও উদ্ভা করা যায় না। অতঃ, তন্ত্র প্রণেতার মনেব ভাব কিন্তু এক ভিন্ন ছই প্রকারও নহে। সেই ভাবটি দ্রিষ্টে পাবি যাচেন মাত্র কেবল সেই এক শ্রেণীর লোক। বাহ্যদের গুণ ও শক্তাদি তন্ত্র প্রণেতার গুণ শক্তাদির অনেকাংশে সদৃশ। সেই শ্রেণীর লোক। অবশ্য তাহারও আপনাপন গুণাদি অনুসরণই ভাব পরিকল্পনা করিয়াছেন সত্য, কিন্তু, তথাপি তাহাদের সহিত যখন গ্রন্থ প্রণেতার আংশিক সাদৃশ্য আছে তখন উভয়ের ভাবেরও অনেকাংশে সমতাই হইবে। সুতরাং

চৈতন্য : পবিত্র জ্ঞান ও যথার্থ জ্ঞানরূপে গৃহীত হইতে পারে।

আবার দেখ, এক ভাগবত গ্রন্থ পাঠ কবিরা শ্রীধরস্বামী, মাধব, উমাধব (শিব) এবং মা (লক্ষ্মী) আর উমাকে এক পদার্থ বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, যাঁহা তিনি ভাগবত টীকা প্রথম প্রেক্ষে ব্যক্ত করিয়াছেন। আবার অন্য কতজনে কত প্রকার দৃষ্টি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। কেহ মা আর মাধবকে সেবা আর উমা এবং উমাধবকে সেবক, বলিয়া দ্বিত্ব কবিতেছেন। কেহ মা উমা আর উমাধবকে বর্তমান মুক্ত-কচ্ছ “বৈবস্বী”-দিগের আসনে বসাইতেছেন। আবার অনেকে তাহাও সহ্য কবিতে না পারিয়া সেই সন্তোষ সন্তোষবীকে কুকুলে প্রক্ষেপ সমান বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। এইরূপ কেহ যোগ সমাধির অন্তরীণ কবিতেছেন, কেহ বর্ণাশ্রম ধর্মের গোবতবন্ধন কবিয়া ব্রত নিয়ম, উপবাস অন্নাদির দ্বারা ভগবানের আরাধনা কবিতেছেন, আবার কতজনে বংশধরাদি সমস্ত উপেক্ষা করিয়া কেবল মুখে হরিনাম করিতেছেন। আবার দেখ, ভগবানের এক বাদ ক্রিয়া লইয়া আধ্যাত্মিক, আবির্ভাবিক, আদিভৌতিক ইত্যাদি কতরূপ ব্যাখ্যা কত জনে কবিতেছেন; গোপীগণকেই বা কতজনে কত ভাবে দর্শন কবিতেছেন। এইরূপ, আবার এক গীতা লইয়াও কত শত শত প্রকারের ব্যাখ্যা আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সীমা সংখ্যা নাই। এতলে অবশ্যই বলিতে হইবে যে, ভাগবত এবং গীতা প্রণেতার মনের ভাব কখনই এত অসংখ্য প্রকার নহে। সুতরাং উহা অথও লক্ষ্য নহে। তাহা দ্বিত্ব এক প্রকারই হইবে। কিন্তু পাঠকগণ আপনাপন প্রকৃতি গুণ ও শক্তাদির অনুসরণ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে পবিত্রতা কবিয়াছেন। তন্মধ্যে, তাহার গুণ ও শক্তাদি গ্রন্থকারের গুণাদির আংশিক সমান হইলে তাহার জ্ঞান পবিত্র জ্ঞান হইলেও যথার্থ হইবে। কারণ প্রকৃতির সমতা নিবন্ধন গ্রন্থকার দ্বিত্ব তাহাই যে ভাবিয়াছেন হইয়া নিশ্চিত বিষয়। এতদ্ব্যতীত, অগাধ সকলের পরিকল্পিত অর্থগুলি একবারেই অসম্ভব। তাহার সহিত গ্রন্থের কিছুমান সংশ্লেশ নাই। অগাধ শাস্ত্র সমূহেও এইরূপই যোজনা করিতে হইবে। এই হইল শাস্ত্রের কথা, এখন ঈশ্বর বিষয়ে পবেশের চেষ্টা করা যাউক।

যদি পূর্বেই বলিয়াছি যে, ঈশ্বর সম্বন্ধে আমাৎ এবিধাৎ অতীত স্মৃতি যে, মানবগণ তাহাকে বুঝিতে গেলে আপনাপন গুণ, স্বভাবাদির এক একটা প্রতিবিম্ব ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পায় না। তন্মধ্যে তাহাদের গুণ স্বভাবাদি কোন কোন অংশে ঈশ্বরের গুণ স্বভাবাদির কিছু কিছু সাদৃশ্য লাভ করিতে পারিয়াছে, তিনি যাঁহা দেখিবেন তাহা সমূলে মিথ্যা হইবে না। যদিচ, তিনিও ঈশ্বরের আপন প্রকৃতি প্রতিনিয়ম দর্শন করিবেন সত্য, তথাপি তাহার সহিত ঐশ্বরিক গুণের কিছু সাদৃশ্য থাকিলে তাহা ঈশ্বর হইতে একবারে বিভিন্ন বা বিপরীত হইবে না। এতদ্ব্যতীত, অন্যান্য সহস্র সহস্র লোকে যাঁহা কিছু দেখিবেন তৎসমস্তই সমূলে মিথ্যা। কারণ ঈশ্বর কখনও একভিন্ন হই নহেন, তাহার স্বরূপও নানাবিধ নহে। কিন্তু লোকে তাহা বুঝিতে পারে না, অথচ কিছু না বলিয়াও হ্রি থাকিতে

পারে না, তাই নানা জনে নানা প্রকার বলে, আপনাপন গুণ স্বভাবাদির অন্যান্য তাহার বর্ণনাকরে এবং তাহাই দ্বিত্ব ঈশ্বরের অবস্থা এইরূপ বিশ্বাস কবিয়া অনেক মত পবিত্র গুণের চেষ্টা পাঠিয়া থাকে।

এই দেখ, কি আশ্চর্য্যের বিষয়। সেই (আবার) অতল শ্রীধর পদার্থটিকে কতজনে কতরূপে টানাটানি করে। ইহা দেখ, ইয়ুবোপীয় মানবগণ প্রথমে কতক ইয়ুবোপীয় ন্যায় গুণাদি-সম্পন্ন এবং ইয়ুবোপীয় প্রকৃতি বিশিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস কবিতেছেন। আবার আনাবিকানগণ আমেরিকানের মত, আফ্রিকা বাসীগণ আফ্রিকানদের মত এবং ভারতবাসী-মানবগণ ভারতের মত ন্যায়াদি সম্পন্ন কবিয়া তাহাকে দর্শনা লভিতেছেন। এবং পরস্পরের অসামঞ্জস্য নিবন্ধন পরস্পরে কত বিবাদ বিসংবাদ কবিতেছেন, তাহার সীমা সংখ্যা নাই।

ভাবিতে মধ্যম আবার তাহাকে কতজনে কতরূপে কল্পনা কবিয়া থাকেন। মুসলমানগণ তাহাকে মুসলমানের মত ন্যায় গুণাদি সম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন। আবার হিন্দুগণ হিন্দু মত। তন্মধ্যে আবার শাক্তগণ কত শত ভাবে তাহাকে সন্দর্শন করেন, শৈবগণও কত ভাবে দেখেন, বৈষ্ণবগণও কতরূপে দর্শন, তাহারও ইচ্ছা করা অসম্ভব।

এত সহস্র সহস্র শ্রেণীর লোকের মধ্যে যাঁহা আংশিক কিঞ্চিৎ সঙ্গীত জৈশ্বিক গুণ সম্পন্ন, তাঁহারা যাঁহা বলেন তাহা কিঞ্চিৎ সত্য হইতে পারে। কিন্তু অগাধে যাঁহা কিছু সাক্ষ্য করেন তৎসমস্তই মিথ্যা হইবে ইহা নিশ্চিত কথা। কারণ ঈশ্বর, বোধ হয়, নিশ্চয়ই এক এবং একরূপ গুণাদি সম্পন্ন হইবেন।

আর একবারে সম্পূর্ণ সত্য হইবে এক শ্রেণীর লোকের কথা। তাঁহাদের নিজ গুণ শক্তাদি সমস্ত বিলুপ্ত হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে এক হইয়া গিয়াছে, তাঁহাদের কথা। কারণ তখন তাঁহা দেব দৃষ্টি ঈশ্বরের দৃষ্টি, তাঁহাদের জ্ঞানই ঈশ্বরের জ্ঞান, এবং তাঁহাদের আত্মাই ঈশ্বরের আত্মা। “এক বিশ্বজৈবভাবিত” (শক্তি)। সুতরাং তাঁহারা যাঁহা কিছু বলিবেন তৎসমস্তই ঈশ্বর বৈব কথা বলিয়া পবিত্র গণিত হইবে। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের কথাই যথার্থ হইবে। তাহাতে কনামার মিথ্যার আশঙ্কা নাই।

এতদ্ব্যতীত আর এক প্রকারের কতকগুলি কথাও, বোধ হয়, ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইতে পারে। সেই কথাগুলির নাম “সার্বভৌমিকী কথা”। সে সকল গুণ, শক্তি, বা স্বভাবাদি জগতের সর্বত্র সমভাবে পরিদৃষ্ট হয়। কি চেষ্টন, কি অচেতন, কি উদ্ভিজ্জাদি প্রাণী ইহার কোন স্থানেই তাহার অভাব নাই, যাঁহা কোন ব্যক্তি বিশেষকে স্পর্শ কবিয়া থাকে না, দর্শনকেই যে দিকে তাকাও সেই স্থানেই তাহা দেখিতে পাইবে, জাগ্রত, স্বপ্ন, অসুপ্তি ইত্যাদি কোন অবস্থাতেই তাহার অভাব অন্তর্ভূত হইবে না, এমন কোন শক্তি, স্বভাব বা কোন কিছু থাকিলে তাহার নাম সার্বভৌমিক বস্তু। সেই বিষয়ে কোন কথা হইলে তাহাই সার্বভৌমিকী কথা হইল। সেই কথা ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইতে পারে। কারণ তাহা ব্যক্তি বিশেষের গুণ শক্তাদির অবস্থাপাতী নহে, তাহা সার্বভৌম, সর্বত্রই সমান।

যাহা এক ব্যক্তিতে আছে আর এক ব্যক্তিতে নাই তাহা ব্যক্তি বিশেষেরই ধন বা শক্ত্যাদি বলিয়া নির্ণীত হইবে। কিন্তু যাহা সকলেরই আছে তাহাতে তোমারও নয়, আমারও নয়, রাম-দাস প্রাদাসেরও নয়। তাহা, যিনি সকলের মধ্যে আছেন তাহার নিজস্ব বস্তু। সুতরাং সেইকল্প কোন বিষয়ের কথা হইলে তাহা যথার্থ হইবারই সম্ভব। কিন্তু তাহাও বাড়াই কবিয়া লওয়া নিতান্ত নিম্নল, ক্ষুদ্র, এবং সূত্রীক দীর্ঘাক্রিয় কাম্য। সুতরাং সকলের বৃষ্টিবার বিষয় নহে।

যদি এত কথাই সত্য হয় তবে, আমি ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা বলিব, এবং পুণ্ড্রের বারম্বার বলিয়া আসিয়াছি তাহাতে বিশ্বাস কে? তাহা ঈশ্বর সম্বন্ধে সত্য হইবে অথবা মিথ্যা হইবে এ বিষয় বিচারের পাত্র কে? কেবল আমার সমশ্রেণীর লোক যাহা তাহা মানিবেই বা কে, বুঝিবেই বা কে? আর আমি কোন শ্রেণীর লোক, কোথায় পড়িয়া রাখিয়াছি তাহারই বা নিশ্চয় কি? তাই বলিতেছি যে, ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথা বলা একরূপ নিষ্পয়োজন বিষয়।

শাস্ত্রের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া দেখাইব, তাহার অর্থও বোধে আপন প্রকৃতি অনুসারেই পরিগ্রহ করিবে। তাহাতেও তাহা আমায় মত লোক তাহারা আমার অর্থ মানিবে, আর তাহারা তাহা নহেন তাহারা নিশ্চয়ই তাহা মানিবেন না। তবে শাস্ত্র কুলিয়ারই বা কি হইবে? সুতরাং একবারে নিস্কৃত থাকাই উচিত। তাহা হইলেই সমীক্ষাকারিতা হয়। কিন্তু না খাব বাবা সম্বন্ধে যখন সে সমীক্ষাকাবিতার গোরব করা হয় নাই, তখন কৃষ্ণ সম্বন্ধে আর ভাল মানুষ হইয়া কি হইবে? সমস্ত এক ভাবে থাকাই কর্তব্য কার্য। তাই, কৃষ্ণ সম্বন্ধেও আমি যেমন ব্যক্তি, আমি যেমন বৃষ্টি, আমার শক্তি গুণাদি যেমন, তেমনই কিছু বলিব। ইহাতে খাঁটি কৃষ্ণের মত হইতেও পারে, না হইতেও পারে। সেই জন্যই আমি যে কৃষ্ণের বর্ণনা করিব তাহাকে “আমার কৃষ্ণ” এই সংজ্ঞা প্রদান কবিলাম। প্রবন্ধটির নামও সেই কারণেই “আমার কৃষ্ণ” রাখা হইয়াছে। এখন এই কৃষ্ণ যদি অস্ত্রের কৃষ্ণের সহিত না মিলে, তন্নিমিত্ত কেহ উত্তপ্ত হইবেন না। কারণ আমি তাহাদের কৃষ্ণকে কিছু বলিতে যাই নাই। আমি বলিতেছি আমার কৃষ্ণকে। আমার কৃষ্ণকে আমি আমার মতই গড়িব ইহা প্রাকৃত নিয়ম, সুতরাং ইহাতে অস্ত্রের কোন ভ্রমের কারণ নাই। কৃষ্ণ অনেকের হস্তে অনেকবার অনেক মতে গঠিত হইয়াছেন, এখনতো দিনের মধ্যে শতবার করিয়া গঠিত হইতেছেন। একবার আধ্যাত্মিক কৃষ্ণ গঠিত হইতেছেন, একবার আদিদৈবিক, একবার আধিভৌতিক, একবার আদর্শ পুরুষ, একবার আদর্শ ঈশ্বর, একবার নিকট পুরুষ একবার প্রেম-সম, একবার রসময়, একবার নাগর, একবার নায়ক ইত্যাদি। একরূপ রক্ত প্রকার হইয়াছেন এবং হইতেছেন তাহার সীমা সংখ্যা নাই। ইহার মধ্যে হয়ত সকল গুলিই একভাবে মিথ্যা হইতে পারে। কারণ আপনাপন গুণাদি প্রতিবিম্ব সকলে সন্দর্শন করিয়া থাকে, সুতরাং তাহা ঈশ্বরের কিছু নহে। অতএব সেই সমস্তই যদি কৃষ্ণ সহন করিতে পারিয়া থাকেন

তবে আমার কথাও সহন করিবেন। সামাজিক লোকেনা সেইকপেই আমার বাক্যগুলি সহন করিয়া গইবেন। আর যদি না করেন তবে অস্ত্রেরও যে গতি হইয়াছে আমারও তাহাই হইবে। কিন্তু কৃষ্ণ কথা কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিব না।

শ্রীশশধর শাস্ত্রী।

আদর্শ-সংস্কার।

এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিচিত্র বিশ্বসংসারের অন্তর্ভুক্ত উত্তরস্তরস্থ পদার্থ নিচয়ের সার-নিষ্কর্ষ-আদর্শ একমাত্র ভাবতত্ত্বেই একাধারে বিরাজিত। ভারত প্রকৃতিই জগৎ-প্রকৃতির আদর্শ, ভারতীয় মানবই সমগ্র মানবজাতির আদর্শ, ভারতের ধর্ম সর্ব ধর্মের আদর্শ, ভারতের সমাজনীতি সকল সমাজের আদর্শ, ভারতের জ্ঞান নিখিল জ্ঞানের আদর্শ। অনন্ত তত্ত্ব অনন্ত ভাব ও অনন্ত পদার্থ-বৈচিত্র্যে নিত্য বিচিত্রতাময় বর্ণনায় চিত্রশালিকা (“বাছবৎ”) এই ভারতভূবন। কল্পকল্পি কবিং ক্ষুদ্রতম বট বীজের অভ্যন্তরে সূর্যসং প্রাকৃতিক চিত্রস্বরূপ বিশাল বটবিটপী বেক্ষণ ক্ষুদ্রভাবে নিহিত, তদুপে মহাদায়তন মহামণ্ডলের সমগ্র লোকপিক সর্বাঙ্গী যেন এই ভাবে তেই সূর্যভাবে সমাহিত। “যা নাই ভাবতে, তা নাই মনেতে” ভারত-হৃদিত জগৎ-ছাড়া! অসম্বোধে এই প্রাচীন উচ্চৈশ্বর্য রূপতঃ অত্যাশ্রিত নহে। তাই আজ স্বদেশাসক্ত স্বদেশ-ভক্ত আত্মা সমস্তান হরণোচ্ছসিত বক্ষে, প্রেমাঙ্গুপ্রাণিত চক্ষে, অকণ্টকর্থে বলিতে পারেন, “ভারত জগতের আদর্শ।” অতীত ভাবুক জ্ঞানীর চক্ষে প্রকৃতির মুক্ত-হস্ত-করণ্য পালিত ও উদযত আদর-লালিত ভারতবর্ষের কি প্রদীপ্ত প্রভা!—কি সমুদ্র শোভা! পীতাম্বর শ্রামসুন্দর বিষ্ণু বিনোদবক্ষে সেকণ কোমল মণি বিভাসিত, নীরদি নীলাশ্রবা শ্রামসুন্দরী মেদিনীর বসনীয় কণ্ঠে তেমনই এই ভারত-বহ্নি বিলম্বিত!

যে ভাবে আমাদের বক্ষ্যমান প্রবন্ধটির বিষয় আলোচ্য, তাহাতে ভাবত যে জগতের আদর্শ, ইহা প্রমাণার্থে মতি তকেব বাগাডম্বল-বিস্তার নিষ্পয়োজন। ইহা অধুনা প্রায় সর্ববাদী-স্বীকৃত—সুতরাং অবিতর্কিতরূপে সিদ্ধান্তিত সত্য। কিন্তু যেমন শুকর শুক আবার তজ্জ শুক, তজ্জ আদর্শেরও আদর্শ, তাহাও আবার আদর্শ, এইরূপ কার্গ্যকারণাবলম্বী ভাবে উত্তরোত্তর-কমেব প্রণালী বিশ্বপ্রকৃতিতে বর্তমান। এই নিয়মে জগতের আদর্শ ভাবতবর্ষ; ভারতের আদর্শ আখ্যবর্ষ। আখ্যবর্ষের আদর্শ আবার ভৌম-সত্তা অতিক্রম পূর্বক জৈব নিক সত্তায় আখ্যজাতি রূপে পরিগণিত। আখ্যজাতির আদর্শ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের আদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। এখানে বলা আবশ্যক যে, সংস্কৃত-ভাষায় অধিকার ও কতকটা শাস্ত্রজ্ঞান থাকিলেই প্রকৃত “পণ্ডিত” আখ্যা প্রশস্ত ও বিশুদ্ধ নহে। পবনং তষবিষয়িনী শুদ্ধস্ব স্বজ্ঞানই শাস্ত্রমতে “পণ্ডা” শব্দের বাচ্য। তাহাতে অধিকারী সাংখ্য জন্মা মহাত্মাই যথার্থ পণ্ডিত। অতঃ

এব ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড মানবদেহের উপযুক্ত অধীশ্বর সুরাক্ষণ ও যথার্থ পণ্ডিতকে এই ভাবে জগতের আদর্শ স্বরূপ বলিতে যদি নব্য সভ্যগণের আশ্রমগুলো হাত্তোদয় হয়, তাহাতে তত আপত্তি নাই; কারণ তিনি যে অন্ততঃ সমগ্র মানব জাতির আদর্শ স্বরূপ-পূর্ণ মানব, তাহা অনেকাংশে স্বীকার করিতে তাঁহাদের পাশ্চাত্য গুরুগণের মধ্যেও বিশেষ মত ভিন্নতা বা বিসংবাদিতা দৃষ্ট হয় না। এই বিষয়ে বঙ্গীয় সন্দর্ভ সমূহে সময়ে সময়ে অনেক আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে। এ প্রবন্ধে তাহার বিশেষ বিবৃতি লক্ষিত নহে। এই সত্যটির সত্ত্বেই ধরিয়া আমবা আলোচ্য বিষয়ে উপনীত হইব।

তারপর প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের তবে আদর্শ কে? (যেহেতু, এই আদর্শ আবিষ্করণ-প্রণালী কার্যাকাবণ-বন্ধী ভাবে হইবে)। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আদর্শ ধর্ম বা মানবাগ্নির যথার্থ স্বরূপ। তদাদর্শ বিশুদ্ধ স্বরূপাবচ্ছিন্ন জীবাত্মা; জীবাত্মার আদর্শ বিশ্বব্যাপী পরমাত্মা! বিষয়ের বিশুদ্ধ ও পূর্ণ নিষ্কাশনভাগকে যদি আদর্শ বলা যায়, তবে এই বিচার-প্রণালী বোধ করি আবিশুদ্ধ না হইতে পারে। অতএব যদি সর্লস্কাবণ-কাবণ, সর্লস্কাদি, মূল-আদর্শ পবমাত্মা হইতে উত্তরপর্য্যায় অদূর-বন্ধী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই ভাবে ভুলতঃ সমগ্র জগতের আদর্শ হইতে পারেন, তবে ভারতীয় আর্গাজ্যতির স্থল স্থল উভয়তঃ আদর্শ যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি?

হায়! আজ আমাদের সেই আদর্শের কি অবস্থা! আর আদর্শের দোষে পববর্তী নিষ্কাশনের অপ্রশস্ততা ও অপূর্ণতা যদি সত্য হয়, তবে আমাদের (হিন্দু-সম্প্রদায়গণের) জাতীয় অস্তিত্বেরই কি দশা! যদি গুরুব দোষে শিবা নষ্ট, প্রভুত্ব দোষে ভূতা নষ্ট, রাজ্যব দোষে প্রজা নষ্ট হয়, তবে আদর্শের দোষে যে উত্তর-নিষ্কাশন নষ্ট হইবে, ব্রাহ্মণের দোষে যে হিন্দু-জাতি নষ্ট হইবে, তাহাতে আর কি সংশয়? আমাদের জাতির পাবিশুদ্ধ ও পূর্ণ আদর্শ ভূদেবসদা! আজ কলিক-বিজ্ঞিত মোহোদ্ভাবনায়ের আচ্ছন্নতার বিপর বিকলাঙ্গ, বিকৃত, দীন ও অধ্যায়জ্যোতিহীন হইয়া পড়িয়াছেন! আমাদের যদি স্মৃতিগতি হইবার আশা ও আশঙ্কতা বোধ থাকে, তবে সর্লস্কাগ্রে আমাদের আদর্শ-সংস্কার অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্যের পুনরুদ্ধারমহারতই অবশ্য প্রতিপাল্য পরমধর্ম স্বরূপ বিবেচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

ধর্মনৈতিক, রাজনৈতিক বা সমাজনৈতিক, যে ভাবে হউক, অনেক দেশে অনেকভাবে আদর্শ সংস্কার সংঘটিত হইয়াছে; অতীত-সাক্ষী ইতিহাসের পদে পদে ছত্রে ছত্রে ইহার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আদর্শ-সংস্কার ব্যতীত অবনত—অধঃপতিত জাতির পুনরুদ্ধার স্বদুপবাহিত। আমাদের জাতীয় সহায় যদি পুনরুদ্ধার লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে আদর্শ-সংস্কার বা ব্রাহ্মণ সংস্কার হিন্দুসম্প্রদায় মাঝেরই কঠব্য-কলাপের কেন্দ্রীভূত হওয়া উচিত।

আদর্শের অবনতিতে জাতীয় জীবনের কি সর্লস্কাশ ঘটি দেখুন। আদর্শের অপকম্মাদির অসদৃশ্যে অধঃপতন-বোপানে ক্রমে পদাঙ্কলন হইতে হইতে অবশেষে কলি-কুহক-বিমুক্ত বর্তমান হিন্দু সমাজের যেন আর পতন বোধ নাই! বিকার প্রাপ্ত

মুমূর্ষু রোগীর যেমন রোগ বোধ থাকে না, আমাদেরও ঠিক তদ্রূপ দশা। হায়! কি ছিল, কি হইল। সেই স্বর্গ আজ নবকে অবনত; সেই নন্দন কানন আজ শ্মশানে পবিগত! মুকুটের মণি আজ চরণে দলিত, ধূল্য লুপ্তিত! আমবা ইহা বুঝিয়াও বুঝি না, দেখিয়াও দেখি না। অবনতির অধস্তম স্তরে আসিয়া পড়িলে মাথায় এমনই অগুঃসারবিহীন হয় যে, আপন দ্ববস্থাব উপলব্ধিও তাহার বিলুপ্ত হয়। অপকম্মের অপবিব্রতা ও যথেষ্টা-চাবের জঘন্যতা আমাদের এতদূর অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, আমবা উহার অসহনীয়তা—আর্গা-পদ্ধতির সহিত অসামঞ্জস্যতা আব অনুমাত্র অমৃভব করিতেও যেন সমর্থ নহি। “মুচেনাকে গুরু চাকে” এই যে আমাদের একটি গ্রাম্য প্রবাদ-বাক্য আছে, তাহা ঠিক আমাদের পক্ষেই প্রযোজ্য। মুচীর (চক্ষুকাবের) নানিকা যেমন চক্ষের ভ্রগন্ধে আকৃষ্ট হয় না, হুরাচাবিতাব হুঃসহনীয়তায় আমাদের অন্ধ-অন্ধুতিও তদ্বৎ। অধর্ম ও অনাচাবের নামে যে হিন্দু অশ্রে লোমাক উপাশ্রুত হইত, অধুনা তাহাতেই তাহার অবিনশ্চিত—প্রভুতা আনুবর্তি দেখিলে, সঙ্গদয় মাত্রেবই সঙ্গদয় যুগপৎ লক্ষ্য, ভব, বিবাদ ও বিষয়ে অভিভূত হয়। একমাত্র আদর্শের অবনতিতেই আমাদের এই শোচনীয় পরিণাম!

হিন্দুসমাজের চির আদর্শ ব্রাহ্মণ যখন যেকপ মূর্খি দাবি-বেন, হিন্দুসমাজও তখন সেইকপে গতিত হইবে। আবহমান-কাল হইতে এইকপই হইয়া আসিতেছে। হিন্দু সমাজ কথনও আদর্শকে অতিক্রম করে নাই; কবাত অস্বাভাবিক। চিবকাল হিন্দু সমাজ ব্রাহ্মণের পশ্চাত্তর চলিয়াছে; ব্রাহ্মণ পদাঙ্ক অনুসরণ ব্যতীত একপদও যথেষ্টা বিচলন কবে নাই। বাপ্প-কল-শকটের (এঞ্জিনের) পশ্চাতে সংযোজিত—শৃঙ্খলিত সাধারণ শকটশ্রেণী যেমন অনুগত ভূত্যের তায় সরল বর্ম্ম ঠিক তাহারই অনুগমন করে, ব্রাহ্মণের সেবা-শৃঙ্খলাবদ্ধ হিন্দু সমাজ তদ্রূপ চিব দিন ব্রাহ্মণেরই অনুসরণ, অনুকরণ ও অনুগমন করিয়াছে—কবিতোছে। সুপথেই হউক, আব কূপথেই হউক, ব্রাহ্মণের গতিই হিন্দু সমাজের অনন্তগতি। আজ যদি ব্রাহ্মণ মৃত হন, হিন্দু সমাজ নিশ্চয় পতিতরা বমনাব ত্রায় সামীব সহগমন করিবে। হায়! ভাবতের ভাগ্যদোষে—কলির কাল ধর্ম্ম বশে অধুনা লক্ষ্য সহ্য মৃত প্রায়; তাই হিন্দু সমাজের আজ দৃষ্টি ক্ষণ, নাড়ীহীন—হিমকলেবর!

গুরুদেব পায়দায়ের ভোগ গ্রহণ কবিলে পব শিবা-শাখা যেকপ প্রসাদ পাইয়া থাকে, ব্রাহ্মণানুসরণে হিন্দু জাতির সমার্গ-গতি তদ্রূপ। চারিযুগের পুরাণেতিহাসেই ইহাব প্রদাপ্ত প্রমাণ বহিয়াছে। আবাব সত্যের অহুরোধে ইহাও বলা অসম্ভব নহে যে, গুধিনী (“গিধী শকুন”) শব উচ্ছিন্ন করিয়া দিলে, সাধারণ শকুন-সম্প্রদায় যেমন মহোদ্রাসে সেই মহাভোগের মহাপ্রসাদ গ্রহণে প্রবৃত্ত হয়, ব্রাহ্মণের অধঃপতন-পথে ডভাগ্য হিন্দু সমাজের অবিকলিত অনুগমনও ঠিক সেই প্রকার। হুই একটা সামাজিক দৃষ্টান্ত চিত্রা কবিলেই ইহার যথেষ্ট প্রতীতি হইবে। দেখুন, খ্রীষ্টান হইয়াছেন সর্লস্কাগ্রে ব্রাহ্মণ; অখাদ্য খাইয়াছেন সর্লস্কাগ্রে ব্রাহ্মণ; বিলাত গিয়াছেন বর্লস্কাগ্রে ব্রাহ্মণ; “বিধবা-

বিবাহ" দিয়াছেন ও করিয়াছেন সৰ্বাগ্রে ব্রাহ্মণ; হিন্দু শাস্ত্রের বিকল্পে সৰ্বাগ্রে বিদ্রোহী হইয়াছেন ব্রাহ্মণ; হিন্দু সমাজ দেহের ত্রণস্বরূপ "ব্রাহ্ম সমাজ" স্থাপন ও অবলম্বন করিয়াছেন সৰ্বাগ্রে ব্রাহ্মণ; ইত্যাদি ইত্যাদি। নামোল্লেখ নিশ্চয়োজন; সমাজ-হিতৈষী অভিজ্ঞ হিন্দু মাঝেই বোধ করি সহজেই চিনিতে ও বৃত্তিতে পারিবেন। বলিতে কি, এইরূপ সেই গৃধিনীর শব-স্পশ-বৎ ব্রাহ্মণ ক্ষুদ্র-বহৎ যাবতীয় কলির কার্যে সৰ্বাগ্রে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূৰ্ব্বক তাঁহার চিরঅনুগামী ও চিরানুগত হিন্দু সমাজকে এমনই করিয়া মজাইয়াছেন। কৃত্তিবাসের সেই "আপনি মজিলে ভাই লক্ষ্য মজাইলে" উল্লিখিত ঠিক আমাদের চিরপ্রভু ব্রাহ্মণের প্রতি এক্ষণে প্রযোজ্য হইতে পারে। ভাল-মন্দ উভয়তঃই সমাজ স্বীয় আদর্শের অদ্রাস্ত-অনুবর্তী হয়; সুতরাং আমাদের ভাগ্যেও তাহাই সপ্রমাণিত হইতেছে।

হায়! কি ছিলাম, কি হইলাম! স্বাধীন জাতি ছিলাম, অবীন হইলাম; বলী ছিলাম, দুর্বল হইলাম; দীর্ঘায়ু ছিলাম, অল্পায়ু হইলাম; সুস্থ ছিলাম, কণ্ঠ হইলাম; সুন্দর ছিলাম কুৎসিত হইলাম; ধনী ছিলাম, দীন-দরিদ্র হইলাম; মানী ছিলাম, অবমানিত হইলাম; যশস্বী ছিলাম, কলঙ্কী হইলাম; চূড়ায় বিরাজিত ছিলাম, পদতলে দলিত হইলাম! কি বলিব, স্রব-ভির সন্তান হইয়া আমরা তুষ্ণা-কাতব-কণ্ঠে গোপদের নিকট জল-যাত্রায় প্রবৃত্ত হইলাম! কল্লতরুণ তলবাসী হইয়া এরও রক্ষের সমীপে ফল-ভিক্ষায় উপনীত হইলাম! এইরূপে পদে পদে কতমতে বিড়ম্বিত, প্রতারিত ও অধঃপতিত হইলাম। অবশেষে কিনা দরিদ্রের নিধির স্রাব, অন্ধের যষ্টির স্রাব, অকুল পাথারে পতিতের বক্ষস্থিত জীবনালয় একমাত্র কঠি খণ্ডের স্রাব আমাদের যথা সর্বস্ব ধন "ধন্য" পথান্ত বিনষ্ট করিতে বসিল। এ দুঃখ-ভার রাখিবার স্থান কোথায়? প্রশাখা-পল্লব-মুকুল-মঞ্জুরী-ফুল-ফল ইত্যাদি সমস্ত বিহীন হইয়াও প্রফে যেমন একমাত্র মূলে নিভর করিয়াই জীবিত থাকে, তদ্রূপ ক্রমশঃ সর্ব সম্পদ শূন্য হইয়াও হিন্দু সমাজ তাহার একমাত্র মূল ধর্মের আশ্রয়ে নিভর করিয়াছিল; হায়! সে মূলেও কাঁট প্রবিষ্ট হইয়াছে। আর সর্বনাশের বাকী কি? আত্মজাতি একদিন যে জাতির সভ্যতা-শিক্ষায় গুরুত্ব গুরু—তত্ত্বগুরুও গুরুতা কবিয়াছেন, সেই উলঙ্গ, উকা-চিহ্নিতাঙ্গ, আম মাংসাদি গুহা-গহ্বরবাসী গতকল্যের সভ্যজাতিও আজ সেই আত্ম জাতিকে অকিঞ্চিৎকর নর-কাঁট স্বরূপ জ্ঞান করিয়া পদতলে বিমদিত করিতেছে। ইহা অপেক্ষা আক্ষেপ ও আশ্চর্যের বিষয় আর কি হইতে পারে? একমাত্র ধর্মোন্নতির মহীয়সী মহিমা বলে যে জাতি একদিন জগদারাধ্য ও সর্বজাতির শিরোরত্নরূপে পরিগণিত ছিল, আজ কেবল আদর্শের স্বরূপ-ভ্রষ্টাব অনিবার্য ও অপরিহার্য কুফল ধর্মাবনতি-বশে সেই জাতির এই ভয়াবহ পরিণতি!

যত অধিক উচ্চ হইতে পতন ঘটে, পতিত পদার্থের প্রতি আঘাতের প্রচণ্ডতা তত অধিক হয়। রাজার সন্তান মধ্যাহ্নে অবস্থাপন্ন হইয়া পড়িলে তাহার যত দুঃখ, মধ্যাহ্নের সন্তান পথের ভিখারী হইলেও তাহার তত দুঃখ সম্ভবে না। কোন

উৎকৃষ্ট সুখাদ্য পদার্থ নষ্ট হইয়া পচিয়া গেলে, তাহা যেক্রপ জঘন্য বিষবৎ পদার্থে পরিণত হয়, একটা সামান্য খাদ্য বিকৃত হইলে প্রায় সেরূপ হয় না। পচা মৎস্য বরং অনেকে আহার করিয়া থাকে, কিন্তু পচা দুগ্ধ বোধ হয় কেহই পান করিতে পারেন না। এক্ষণে সজ্জন হিন্দু পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখুন যে, অতীত হইতে পতিত পদার্থ, দরিদ্র রাজ সন্তান ও বিকৃত দুগ্ধের অবস্থা আধুনিক নাম-সর্বস্ব-হিন্দু আমাদের সমতুল্য কিনা। কিন্তু পূর্বেই বলা যাচ্ছিল, চন্দ্রকায়ের নাসিকার দুর্গন্ধ বোধ-রাহিত্যের স্রাব আমাদেরও আত্মদুর্দশা বোধের একান্ত অভাব। তাই আদর্শ-সংস্কাররূপ ইহার একমাত্র প্রতিবিধানের প্রতি আমাদের অদ্যাপি কিছুমাত্র লক্ষ্য নাই।

এক্ষণে আর নিশ্চিত থাকি। আমাদের শাস্ত্র-শাসন-সংগঠিত শাস্তি নিকেতন সমাজ-গৃহের চূড়ায় অগ্নি লাগিয়াছে, আর কি নিদ্রিত থাকিলে রক্ষা আছে! এখনও যদি আমরা জাগরিত না হই, তবে এ নিদ্রা নিশ্চয় মহা নিদ্রায় পরিণত হইবে! কিন্তু হায়! কে জাগায়? অন্ধ যেমন অন্ধকে পথ-প্রদর্শন করিতে পারে না, নিদ্রিতও তদ্রূপ নিদ্রিতকে জাগরিত করিতে পারে না। জাগাইবার ভার যে সেই আদর্শেরই হস্তে। যে স্থলে আদর্শ স্বয়ং নিদ্রাভিভূত, সে স্থলে তৎকর্তৃক নিদ্রিত জাতির উদ্বোধনের আশা কোথায়? অতএব আদর্শেরই সর্বাগ্রে জাগ্রত হওয়া আবশ্যিক। ওঁহা স্বয়ং ভূতাবিষ্ট থাকিলে তদ্বারা ভূতাপসারণ কদাচ সম্ভাবিত নহে। যে ভাবেই দেখ, যেক্রপ উপমাযোগেই চিন্তা কর, আদর্শ সংস্কার বাতীত আমাদের আর উপায়ও নাই।

শুক-পুরোহিত-সংস্কার, আচার্য্য-অধ্যাপক-ব্যবস্থা-দাতা-সংস্কার, ন্যায়ালয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-সংস্কার ইত্যাদি ব্রাহ্মণ-সমাজের মুখ্যাংশের সংস্কার হইলেই আপাততঃ আমাদের প্রত্যাবর্তন আদর্শসংস্কার সংসারিত হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণের আবার মুখ্যাংশ-গোবাংশ কি? স্বধর্ম্মাচারে আত্ম-সহায় প্রতিষ্ঠিত থাকিলে, ব্রাহ্মণ মাত্রই মুখ্যতার গৌরবাধিত হন এবং তাহা হওয়াই শাস্ত্রানুষ্ঠিত। সুতরাং সর্বসা বাঞ্ছনীয়। কিন্তু কাল-মাহাত্ম্যবশে অধুনা নাকি সে আশাব পূর্ণ সাফল্য আকাশকুসুমবৎ হইয়াছে, কাজেই বিপ্রসমাজের কতকাংশে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ-বৃত্তির প্রশ্রয় বৃদ্ধি অনিবার্য হওয়ায়, সেই অংশকেই গোবাংশ কল্পনা করিয়া, অবশিষ্ট মুখ্যাংশের (ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতাদি অংশের) সংস্কার সাধনেই উদ্দেশ্য সিদ্ধির সম্ভাবনা।

"কাণে ফুঁঃ, শাঁথে ফুঁঃ, অবশেষে চূলায় ফুঁঃ"। ইং প্রবচনে স্ব-বৃত্তিস্থ ব্রাহ্মণের এই যে অবস্থাএয়ের ব্যবস্থা কথিত আছে, তাহার বর্তমান অবস্থার বিষয় এ স্থলে কিঞ্চিৎ আলোচ্য। ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের গুরু, সুতরাং ভব-বন্ধন-ছেদনার্থে জীবকে মহামন্ত্র প্রদান করিতে তিনিই প্রাকৃতিক অধিকারী। অতএব "কাণে ফুঁঃ"—অর্থাৎ মন্ত্রদীক্ষা-দানই তাঁহার উত্তম ব্যবসায়। তৎপর যাগ-যজ্ঞ-পূজা-অর্চনাদির দ্বারা বজ্রমানেব তৎপরের কল্যাণ বিধান অর্থাৎ পোরহিত্যই তাঁহার মধ্যম ব্যবসায়। "শাঁথে ফুঁঃ" বাক্যে ইহাই লক্ষিত। অবশেষে "চূলায় ফুঁঃ" অর্থাৎ পঞ্চভৌতিক অনিত্য অন্নময় কোষ দেহের

পুষ্টি-বিধানার্থে জীবকে অন্নদানরূপ রন্ধন-বৃত্তি বা “রাধুনী-গিরী” ব্রাহ্মণের অধম ব্যবসায় বলিয়াই গণ্য। রন্ধন পূর্বক জীবকে অন্নদান অবশ্য দোষাবহ নহে, বৃত্তিরূপে পরিণত করতঃ তদ্বারা জীবিকা-অঞ্জন অপ্রশস্ত। তাহাব পরিণাম যেক্ষণ হয়, আধুনিক “রাধুনী ঠাকুরের” অবস্থা পর্য্যালোচনা করিলেই তাহা সুস্পষ্ট প্রতীত হইবে। এই বৃত্তিই অধুনা ব্রাহ্মণের “নিদানের বিধান।” ইতর উপমায় ইহাকে “হাতের পাচ” বলা যাইতে পারে! এতদ্ব্যতীত ভূস্বামী, চাকরীয়া ও ব্যবসায়ী প্রভৃতি বিবিধ আধুনিক বৃত্তিবান ব্রাহ্মণ আছেন। ইহাদের সমষ্টিকেই এক্ষণে ব্রাহ্মণ-সমাজেব গোণাংশ বলা যাইতে পারে। অবশ্য ইহাদের মধ্যেও মুখ্যাংশের লক্ষণে লক্ষিত অনেক মাহাত্ম্য আছেন বটে, কিন্তু অবিকাংশেবই ব্রহ্মসূত্র অঙ্গ-গল-স্তনবৎ কণ্ঠ-লব্ধিত থাকার কোনই সার্থকতা দৃষ্ট হয় না। শোভা, সুবিধা ও সমাজ ভয় প্রভৃতি কতিপয় অকিঞ্চিৎকর কারণ ব্যতীত উক্তরূপ স্বত্ব-ধারণ-বিভ্রমাব কোনই প্রকৃষ্ট হইয়া নাই। “পৈতাব খোরাক না দিলে পৈতা বাচে না” এ উক্তিগীত যথার্থ এই স্থলেই প্রমাণিত। ফলতঃ জলভীতম ব্রাহ্মণ-কুলে জন্ম লাভের সৌভাগ্য লাভ করিয়া, কেবল মাত্র জীবনশৃঙ্খল পৈতাব শব্দে বহনে পর্য্যবসিত যে ব্রাহ্মণস্ব, তাহাই আমাদের পূর্বকথিত গোণাংশের মুখ্যতম লক্ষণ। ব্রাহ্মণ সমাজেব এই গোণাংশের পূর্ণসংস্কার যে কলিকালে অসম্ভব, যৎশাস্ত্রই তাহার সুস্পষ্ট সঙ্গীত কবিষাছেন। ফলতঃ মুখ্যাংশেব সংস্কারই এতৎ প্রবন্ধ-বিষয়ভূত আদর্শ সংস্কার। ইহা-ক সম্পাদনে গোণাংশেরও যথা সম্ভব সংস্কার সম্ভাবিত।

গুরুব অযোগ্যতায় শিষ্যেব অসিদ্ধি চিৎপ্রসিদ্ধ। মুক্তি-পথ-প্রদর্শক ইষ্টমন্ত্রদাতা ব্রাহ্মণ-গুরু শাস্ত্রীয় গুরু লক্ষণাভাব জনিত অযোগ্যতায় সর্ববর্ণের—সমগ্র হিন্দু জাতির আধ্যাত্মিক বিনাশ অবশ্যম্ভাবী। অস্তেব অভ্যন্তরতঃ “কুহুম” নামক জীবন-দাব পদার্থটি পচিয়া গেলেও আপাততঃ বহির্দৃষ্টিতে অস্তেব কোনরূপ অভাব বা বিকৃতি কিছু লক্ষিত হয় না বটে, কিন্তু তাহা অস্তেব অন্তঃবেকপ নিরর্থক, সাধনশৃঙ্খল অন্তঃসাবধান হিন্দুসমাজের অস্তিত্বও সেইরূপ নিরর্থক। অতএব হিন্দুসমাজকে স্বরূপে বক্ষা করিতে হইলে সেই অন্তঃসাব-বিধানকর্ত্তা গুরুসম্প্রদায়ের আত্মসংস্কার সন্মার্গে বিবেচ্য।

“শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুব্রাহ্মণান্॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তপ্ত মন্ত্রবিশারদঃ।

নিগ্রহালুগ্রহে শক্তঃ গুরুব্রতভীরুযতে॥”

ইত্যাদি যে সমস্ত গুরু-লক্ষণ শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, ইহার অন্ততঃ কতকাংশে অধিকারী না হইয়া গুরুর উন্নততম আসনে অধিরোহণেচ্ছা শাস্ত্রমতে রূপ্ততা মাত্র। অবশ্য শিষ্যেরও উপ-যোগিতা বিষয়ে বিবিধ লক্ষণ শাস্ত্রে উক্ত আছে। কিন্তু সেই কথা স্মরণ করুন, আদর্শ উত্তম না হইলে তদনুবর্ত্তী গঠন উত্তম হওয়া কদাচ সম্ভাবিত বা স্বাভাবিক নহে। পরমার্থ সাধন বিষয়ে এই আদর্শরূপী গুরু সমাজ সংস্কৃত হইলে, আদর্শানুবর্ত্তী শিষ্য সমাজ অবশ্য ক্রমে সংস্কৃত হইয়া উঠিবে। অতএব অধুনা

গুরুসম্প্রদায়ের শাস্ত্র বিহিত লক্ষণানুরূপ সংস্কার বা উন্নয়ন একান্ত বাঞ্ছনীয়।

আধুনিক পুরোহিত সম্প্রদায় সম্বন্ধেও সেই কথা। অবশ্য সুযোগ্য পুরোহিতেব অদ্যাপি অত্যন্তাভাব হয় নাই সত্য, কিন্তু যে পরিমাণ অভাব হইয়াছে, হিন্দু জাতীয় গোববকে ক্ষমসম্পূর্ণে পাঠাইতে তাহাই যথেষ্ট।

“বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জপতঃম পবায়ণঃ।

আশীষাদ বচোবাকঃ এষ বাক্য পুরোহিতঃ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্র নির্দিষ্ট লক্ষণ সমন্বিত কথটি পুরোহিত অধুনা এতদ্রুপে দৃষ্ট হন? পূর্ণ শাস্ত্রীয় লক্ষণানুরূপ পুরোহিতেব সংখ্যা এক্ষণে অক্ষলি-পক্ষের গণিতব্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য, এই ত্রিবিধ ক্রিয়াব সমবায়ে হিন্দু জাতীয় বিশেষরূপে ভিত্তি ভূমি গঠিত। তন্মধ্যে নৈমিত্তিক ও কাম্য ক্রিয়া প্রধানতঃ পুরোহিত সাগণক। অতএব সেই পুরোহিত যদি লক্ষণাধিত না হন, তবে সেই ভিত্তি ভূমি আর কিরূপে দৃঢ় বহিবে? যদিও কাম্য ক্রিয়াব একাংশীভূত পূজাদি দেব কার্য্য যজ্ঞমানেব ভক্তিগুণেই পৌরহিত্য দোষকে অনেকাংশে অতিক্রম করিতে পারে, কিন্তু নৈমিত্তিক ক্রিয়াব অন্তর্ভূত পিতৃকার্য্যাদি পুরোহিতেব অযোগ্যতায় বিশেষতঃ অন্তঃক মন্বাদি পাঠে) কদাচ সুসিদ্ধ হইবার নহে।

“পিতরো বাক্যমিচ্ছন্তি ভক্তিমিচ্ছন্তি দেবতায়।”

এই শাস্ত্র বাক্যেব তাৎপর্য্যেও উহাই সপ্রমাণিত হইতেছে। নিত্য ক্রিয়াব বিষয়ীভূত প্রত্যাহিক সন্ধ্যাবন্দনাদি—ইহা পূজাদি প্রায়সঃ পুরোহিত-নিবপেক্ষ এবং তদ্ব্যতিরিক্ত কোন প্রকাশ্য সামাজিক অঙ্গ নাই; অতএব সে সমস্তের অকরনে মহা প্রত্যাঘাত সংঘটন সন্দেহ আপাততঃ তাহাতে প্রকাশ্য সমাজ বিপ্লব ঘটে না। আর কাম্য ক্রিয়াদিব অকরনে পাপকর্ত্ত না থাকাতঃও তাহাব ফল প্রায় তদ্ব্যূহ। কিন্তু প্রাচীন পিতৃকার্য্যরূপ নৈমিত্তিক ক্রিয়াব উপেক্ষা এই অপপ্রতীত হিন্দুসমাজেও ক্ষমা করেন না। কবিলে, বিশেষতঃ ধর্ম্মাচার-বিপ্লবে সমাজেব ক্ষম অচিৎকাল অনিবার্য হইয়া উঠে। বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এই পিতৃকার্য্যই এক্ষণে হিন্দু সমাজেব একমাত্র জিয়ারাশিষ্ট প্রকাশ্য বন্ধন, অতএব এতদ্রূপে বিশুদ্ধিও যদি পুরোহিতেব মুখ্যতানি দোষে নষ্ট হয়, তবে আর উপায় কি? অতএব পুরোহিত সংস্কারে হিন্দুসমাজেব উদাত্ত-অপবিত্র অমার্জনীয়।

তাবপর সামাজিক ব্যবস্থা ও শাস্ত্র-শিক্ষাদাতা আচার্য্য অদ্যাপক মণ্ডলীভব সংস্কারও সমস্তোভাবে কর্ত্তব্য। শাস্ত্রান ভিত্তিতায় ও সংস্কার সংসার স্বার্থবশে, সমাজেব কতগুলে কত বিষয়ে কত যে ব্যবস্থা বিনষ্ট ঘটিতেছে, তাহাব ইয়রা নাই। শাস্ত্র যদি “বেদশাস্ত্রমালেক” গ্রায় যথেষ্ট ব্যবহৃত হন, তবে শাস্ত্রের সেই স্বর্গায় সন্ধ্যাও নষ্ট হইবে, আর ভাস্কর্য্য বাবস্থান ব্যবহৃত হিন্দুজাতীয়েরও কবিদ্রুত কপিহবৎ শূণ্যগড় হইয়া পড়িবে। অশিক্ষা, অল্পশিক্ষা ও কুশিক্ষা জন্ত শাস্ত্রেব যে সব বিকৃত ব্যাপ্য আদ্যকাল চলিতেছে, তাহাতে সন্মদয় মাত্রই ব্যথিত হইতেছেন এবং আপাততঃ ইহার প্রাব-

লোভ সমাবেশ অধিকতর অপ্রতিবিধেয় বিপ্লবেব আশঙ্কা কবিতেন। সংপ্রতি আবার অধ্যাপকমণ্ডলীর অনেকে বাজাহুগুণীত হইতেছেন; তাহাতেও সময় বিশেষে—অবস্থা বিশেষে শাস্ত্রের যথার্থ অভিমতের সহিত রাজনৈতিক উদ্দেশ্যের অনৈক্য অনুভূত হইলে, তৎক্ষেত্রে স্বাধীন হৃদয়ে শাস্ত্রার্থ প্রচার সম্বন্ধে অনেক স্থলে দুর্বলতার আশঙ্কা অসম্ভব নহে। ঐতাদি নানা কারণে (বিস্তার-বাহুল্য নিম্নয়োজন) পণ্ডিত সমাজকে যথাযোগ্য উপায়ে প্রকৃতিস্ত করার উপযুক্ত অনুষ্ঠান উদ্যোগ অবিলম্বে করা কর্তব্য। কল কথা, গুরু, পুরোহিত, আচার্য্য, অধ্যাপকাদি সমস্তই সংক্ষেপতঃ “ব্রাহ্মণ পণ্ডিত” সমাজে অন্তর্ভূত এবং সেই ব্রাহ্মণপণ্ডিতই হিন্দু সমাজের আদর্শ। এই আদর্শের সংস্কার-প্রয়োজনীয়তা বৈ সমস্ত হেতুদি উপরে প্রদর্শিত ও বিবৃত হইল, তাহাব মূল কারণের অনুসন্ধান ও তন্নিরাকবণ্য ক্রিয় উপয়াবলম্বন দ্বারা উক্ত সংস্কার ব্যাপা-এটি আধুনিক দেশ কাল পাত্রানুসারে যথাসম্ভব সুসম্পন্ন হইয়া, যথার্থ অধিকারী গুরু, সুযোগ্য সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিত, শাস্ত্রপারদর্শী উন্নত চরিত্র অধ্যাপকাদি দ্বারা হিন্দুসমাজাদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজ সুপ্রতিষ্ঠিত ও সমলঙ্কৃত হইতে পাবেন তদ্বিবয় এক্ষণে আলোচ্য।

যিনি বাহাই বলুন, আমাদের বিশ্বাস, অধুনা দাবিদাদোষই আদর্শ হিন্দু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অবনতির সর্বপ্রধান কারণ। গৃহস্থজীবনে দারিদ্র্য-দোষ সর্বদোষের জনক স্বরূপ। ক্রিয়পে আদর্শ হিন্দু উক্ত দোষাক্রান্ত হইয়া, স্বীয় অন্তর্জগতে ক্রমান্ব-তিব উত্তরোত্তর পরিণাম ফলে অবশেষে পাপপঙ্কে পতিত হইয়া, হিন্দু জাতীয় অধঃপতন আনিয়ন করিয়াছেন, তাহাব স্থল অবস্থা সহজে বুঝিবার সুবিধার্থ বংশপর্যায় লিপিপ্ৰণালী ক্রমে ৩৮৯ আমরা সংক্ষিপ্তভাবে নিয়ে লিপিবদ্ধ কবিলাম। সূক্ষ্ম দৃষ্টে তৈহাতে কিছু ভ্রম, অসঙ্গতি বা অসম্পূর্ণতা থাকিতে পাবে। তে, কিন্তু বিষয়টার একটি মোটা মুটি ভাব প্রকাশ মাত্র আমা-দের উদ্দেশ্য।

ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের

দারিদ্র্য।

চরিত্রহীনতা	শাস্ত্রানভিজ্ঞতা	অসদ্বৃতি-অবলন	স্বধর্ম্মাচার-শৈথিল্য
কুক্ৰিয়াসক্তি।	অজ্ঞানতা।	নীচতা	স্বহুণাপচয়।
পাপ।	পাপ।	পাপ।	পাপ।

জা তী য অ ধঃ প ত ন।

এক্ষণে দেখা আবশ্যক, এই লিপির যথার্থ বা বিভক্তি ক্রিয়পে দারিদ্র্য হইতে চরিত্রহীনতা জন্মে, ইহার প্রমাণ সর্বত্র স্থলভ। দরিদ্রতার দংশন বিষে গৃহস্থের সংসারজালা দারুণ ওঃসহ হয়। তক্ষনিত হৃষ্টস্তা বিকারে মত্তিক বিলোড়িত, বুদ্ধি বিভ্রান্ত ও চিত্ত অপ্রকৃতিস্থ হয়; স্ততরাং চরিত্রের বল রক্ষার সামর্থ্য আর থাকে না। এদিকে চরিত্র দৌর্বল্যের ছিদ্র পাইয়া, কুক্ৰিয়াসক্তি আসিয়া হৃদয়কে আক্রমণ করে; অসহায় আক্রান্ত হৃদয় আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া সহজেই পরাস্ত ও পাপগ্রস্ত হয়।

সংসার-চিন্তা-জর-বিহীন শান্তিরস-বিলীন জীবনে অনন্তচিৎ হইয়া শাস্ত্রসেবা করিতে পারিলে, তবে এই স্তগহন আর্ঘ্যশাস্ত্রে যথার্থ অধিকার লাভের আশা করা যায়। কিন্তু দাবিদ্র্য জন্ত সতত সংসার সংগ্রামে পরিশ্রান্ত ও ব্যতিব্যস্ত মানবের পক্ষে সে সম্ভাবনা কোথায়? এইরূপে শাস্ত্রানভিজ্ঞতার অভাবে অজ্ঞানতা স্ততএব সমুপস্থিত হয়। শাস্ত্র-নিরপেক্ষ আয়প্রত্যয় সিদ্ধ জ্ঞান-হিন্দু পরমার্থপ্রদ নহে। শাস্ত্রই হিন্দু অনন্ত ও অদ্যন্ত জ্ঞান বিজ্ঞানের কল্প ভাণ্ডার। শাস্ত্রাশ্রয় শূন্য জ্ঞান অজ্ঞানেরই চন্দ্র-বেশ মাত্র। অতএব শাস্ত্রানভিজ্ঞতার অব্যবহিত কল অজ্ঞান-তার তিমিরাবরণে পাপ পুণ্য বিচারের স্তম্ভদৃষ্টি অন্ধ হইয়া যায় এবং সহজেই মোহমুগ্ধ মানবের পদে পদে পদ-স্থলন হইতে থাকে।

উদরামের দায়ে পড়িয়া অনেকস্থলে একরূপ “আপদ্রম” বিধানই সংসারী মানব নিবিকল্পিত অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। নিন্দিত বা হীনবৃত্তিই “নিবিকল্পিত” বা “অসদ্বৃতি” পদেব বাচ্য; স্ততরাং আজীবন তাহাতেই সংবদ্ধ থাকিলে, উহাব অনিবার্য কল নীচতা দ্বারা হৃদয় অপ্রশস্ত ও অপবিত্র হইয়া উঠে এবং তৎক্ষণে তাহা অবলীলাক্রমে পাপেব লীলাভূমিক্রমে পরিণত হয়।

বর্ণাশ্রম বিহিত স্বধর্ম্মাচারেব সম্যক পালনাভাবে ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচার্য্যশক্তি দুর্বল—কমে জীবনহীনা হইয়া পড়েন। কারণ উহাই ঐ শক্তির একমাত্র উপজীবিকা স্বরূপ। কিন্তু হাব দারিদ্র্যের প্রচণ্ড কশাঘাতে অব্যব হইয়া পাকভৌতিক দেহেবই উপজীবিকা যোগাইতে যদি অষ্টগ্রহর ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয়, তবে আব ব্রাহ্মণের সেই সমস্ত সংবন্ধিত স্বধর্ম্মাচার সেবা ক্রিয়পে স্তম্ভ হইতে পারে? স্ততরাং ঐ শক্তির আধাব বহু-গুণ ও আদেয়েব স্তম্ভে স্তম্ভে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। প্রকৃত পক্ষে স্বহুণাই ব্রাহ্মণের সর্বস্ব। ব্রাহ্মণের স্বরূপ সত্তা স্বহুণেই প্রতিষ্ঠিত। এই স্বহুণের অধ্যায় সিংহাসনে বসিয়াই ব্রাহ্মণ বাজার রাজা—প্রভুর প্রভু। এবং ইহাব প্রতীকতাই ব্রাহ্মণ প্রকৃত পথেব কাঙ্গাল! বাহিরের দৈন্ত এইরূপেই ক্রমশঃ স্ব-গুণাচয় জনিত আভ্যন্তরিক দৈন্ত উৎপাদন পূর্বক ব্রাহ্মণেব সর্বনাশ কবে। কুক্ৰিয়াসক্তি, অজ্ঞানতা, নীচতা প্রভৃতি দাবিদ্র্যের আর যে কতিপয় পরিণাম কল ব্রাহ্মণের অধঃপতনের অব্যবহিত কারণরূপে পূর্বে উক্ত হইয়াছে, দার্শনিক বিচারেব অনুবীক্ষণ যোগে দৃষ্টি করিলে, তাহার প্রত্যেকের মূলেই ঐ স্বহুণাপচয়ের অস্বাভাবিক কারণতা দৃষ্ট হয়। কায়িক, মানসিক, বাচনিক ভেদে শাস্ত্রে যে দশবিধ পাপের নির্দেশ আছে, প্রকৃত পক্ষে স্বহুণহীনতাই তাহার প্রত্যেকের প্রস্থতি। অতএব ধীমান পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখুন, যে, একমাত্র দাবিদ্র্যের প্রতিকূলতায় হিন্দু সমাজের প্রকৃতি সিদ্ধ আদর্শ ব্রাহ্মণপণ্ডিত যদি এইরূপে সর্ববিধ পাপের সর্বনাশক গ্রাসে আয়সমপণ করেন, তবে সেই দরিদ্রতার কোনরূপ প্রতিকার ব্যতীত হিন্দু জাতীয় অধঃপতন আর কিসে নিবারণিত হইবে?

অধুনা ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজে বাহারা এই দারিদ্র্যদোষ পাব-শূন্য সঙ্গতি সম্পন্ন, তাঁহারাও যে সকলেই পূর্ববর্ণিত অবনতির

মস্তকে পদ স্থাপন করতঃ সবুণায়ক ব্রাহ্মণসমূহ স্বরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন, এমন নহে; কিন্তু তাহাও প্রায়ই চতুর্দিকের এই সাধারণ দারিদ্র্য দোষসমূহ বহব্যাপক অবনতির অন্তত দৃষ্টান্তের প্রসাব ও তজ্জনিত সুযোগ্য আদর্শভাবের ফল। সুতরাং সাক্ষাৎভাবে না হইলেও পরস্পর সন্মুখে তাহারও হেতুভূত এই দারিদ্র্যদোষ। অবশ্য এতদ্ব্যতীত তাহার আরও যে সব অবাস্তব কারণ আছে, সে সমস্ত ব্যভিচার বা ব্যতিক্রম স্থল মাত্র। তাহা বিচারের প্রশস্ত বিষয়ভূত নহে। যাহা সাধারণ, তাহা লইয়াই যে কোন বিষয়ের বিচার, আলোচনা বা প্রস্তাবনা হইয়া থাকে। দরিদ্রতাই ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কৃষকের অবনতির সাধারণ হেতু বিবায় যথা সম্ভব তৎপ্রত্যাবোপায় আলোচনাই আমাদের উদ্দেশ্য।

এ বিষয়ে গত জ্যৈষ্ঠমাসের “দেবদাস” “দেবভাষা ও ভূদেব সেবা” শীর্ষক প্রবন্ধে সংস্কৃত বিদ্যার রক্ষা করি ব্রাহ্মণপণ্ডিত বক্ষার যে ব্যবস্থা প্রস্তাবিত হইয়াছিল, বক্ষ্যমান প্রবন্ধের পরিশিষ্ট বক্তব্যও তাহারই পুনরুক্তি মাত্র। বাস্তবিক বর্তমান সময়োপযোগী যথাসম্ভব বৃত্তি ব্যবস্থাদির দ্বারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সংসার ভারবসন্তাব অপনোদন না করিতে পারিলে, আমাদের বিবেচনায় অপব কোন অভিনব উপায় করনা দ্বারা বর্তমান হিন্দুসমাজের “আদর্শ-সংস্কার” অনুমাত্রায় অনুষ্ঠিত হইবারও সম্ভাবনা নাই।

সহায়ত্বপ্রবণ জাতীয় প্রেমাসক্ত হৃদয়ে আমাদের প্রস্তাব বোধ হয় তত ছুঁসাবা বলিয়াও বিবেচিত হইবে না। “যত্নেন কিমনাশ্রমঃ?” যত্নের অসাধ্য কি আছে? পুঙ্খকাবেব প্রবল পাক্রম কখন কখন দৈবকেও অতিক্রম করিতে পারে। ব্রাহ্মণ গণ বিধান সম্বন্ধে সমবেত জাতীয় পুঙ্খকারেব শক্তি কলির কাল ধর্ম প্রাজ্জ্বলিত এই সামাজিক ছুঁদৈব অচিরং অন্তর্জ্বলিত করিতে পারে।

“অল্পানামপি বস্তুনাং সংহতিঃ কাণ্ড্যসাধিকা।

চুগৈশ্চ গুণৈশ্চ নৈবৈক্যাস্তে মন্ত দন্তিনঃ।”

আমাদের এই সুপ্রসিদ্ধ নীতিবাক্যটির সাব গ্রহণে যদি আমরাই অনবিকারী না হই, তবে ভগবৎ রূপায় আশা পূরণেব আশা করা যায়। অধিক কি, হিন্দু সমাজের সকলে না হউক, অন্ততঃ স্বধর্ম্মাভিলাষী হিন্দুগৃহস্থগণ যদি এতদর্থে (ব্রাহ্মণপণ্ডিত পালনার্থ বৃত্তি বিধান করে) দৈনিক আহাৰ্য্য তণ্ডুল হইতে এক মুষ্টি মাত্র তণ্ডুল ভিক্ষাদান করেন, তাহাতেই উদ্দেশ্যের আশা-টীত সিদ্ধি সম্পাদিত হইতে পারে। এমন গুরুতম জাতীয় কর্তব্য সাধনার্থে—কণিব কবাল কবল হইতে জাতীয় বিশেষত্বের উদ্ধারার্থে, যদি আমরা মুষ্টি ভিক্ষা দানেও কুণ্ঠিত হই, তবে যেন আর আমরা জগতে “হিন্দু” নামে পরিচয় না দেই। যে হিন্দু আমাদের প্রাণ, যে হিন্দুই আমাদের সম্বন্ধ, যে হিন্দুই আমাদের স্বপ্নে আমাদের অঙ্গে পুঙ্খ-লোমাক্ষ উপস্থিত হয়, এত ভাংগিনেও যে হিন্দুই নহিমা চিন্তনে আমাদের তাপিত বক্ষও শোভাগ্য-গর্বে ক্ষীত হয়, সেই হিন্দুই বক্ষাকরে মুষ্টি ভিক্ষা! যে ব্রাহ্মণের আকাব মাত্র পালনার্থ সমাগরাধাপতি রাজাধি-রাজ হরিশ্চন্দ্র অশ্বশান চণ্ডালের ক্রীতদাস; যে ব্রাহ্মণের সমাদব

মাত্র সঙ্করে পাণ্ডব মহাযজ্ঞে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণেব পান্যবারি প্রদাতা, সেই ব্রাহ্মণের স্বরূপ অস্তিত্ব রক্ষার্থ আজ কিনা মুষ্টিভিক্ষার প্রস্তাব! যদি বল, সে ব্রাহ্মণ আব এ ব্রাহ্মণে কত প্রভেদ! হায়! সম্বন্ধদান ও মুষ্টি ভিক্ষা দানেও ত কত প্রভেদ! বলিতে কি, যদি হরিশ্চন্দ্রের হৃদয় সম্পাদেব সংশ্রাংশের একাংশেরও উত্তরাধিকারী আমরা হইতাম, তবে” এ ব্রাহ্মণ” প্রায় “সে ব্রাহ্মণ”ই থাকিতেন। কালব্রহ্মবর্ণে সমাজেব ব্রাহ্মণ পালনা প্রকৃতি ও শক্তি ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে সে ব্রাহ্মণেবই ক্রমে এ ব্রাহ্মণের পরিণতি ঘটয়াছে। যাহা হউক, এক্ষণে ইহাবই সময়োপযোগী প্রাতিপ্রসবকপ মহানুষ্ঠান সাধনার্থে যথাশক্তি—যথা সম্ভব—যথাভিকৃতি যৎকিঞ্চিৎ বায়েও যদি আমরা কাতর হই, যদি ব্রাহ্মণ শক্তি সম্ভাবনাকপ হিন্দু সমাজের এই সর্বার্থসাধক মহাযজ্ঞে দক্ষিণা স্বরূপ প্রত্যেক গৃহস্থেব দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি দ্বয়ে যদি অন্ততঃ একটি পয়সাও উপিত না হয়, তবে বৃক্ষিব, পুণ্ডালীয়া সেই জগৎ পূজ্য হিন্দুজাতিব জগ্ম মানব অভিধানে এমন একটিও জঘন্ততম বিশেষণ শব্দ নাই, যদ্বারা বর্তমানে ইহার যথাথ স্বরূপেব পরিচয় হইতে পারে। তাহা হইলে বোধ হয়, মলুষের তেমন ভাবাই নাই, ভাষায় তেমন শব্দই নাই, শব্দে তেমন অর্থ প্রকাশ শক্তি নাই, যদ্বারা ইহার নিকৃষ্টতম লক্ষ্যজনক স্থানিত স্বাব্য বিশদ বর্ণনা সম্ভবে।

মনে করিলে, অশ্রদ্ধ সমাজস্থ একটা মাত্র ধন-কুব্বেবও একাকী এই শুভানুষ্ঠানের যথেষ্ট আনুকূল্য কবিত্তে পারেন। কেবল বাড়ী সাজাইয়া, গাড়ী নাচাইয়া, বিলাস-সাগরেব তরঙ্গে তরঙ্গে সন্তরণ খেলিয়া অর্থের অপব্যবহার কবাই কি আধুনিক হিন্দু-দনার ছল্লভ মানবজীবনের স্থলভ সারভূত লক্ষ হইবে?

“দানং বিভাদুতং বাচঃ কৌর্দ্ধিধর্ম্ম স্তথাযুধঃ।

পরোপকরণং কায়াদিসারাংসারমাহরেৎ ॥”

অসাব হইতে সাব গ্রহণ বিষয়ে আধ্যাত্মিক শাস্ত্রেব এই অপূর্ণ উপদেশ সদযঙ্গম করতঃ এই সুযোগে কি একটা বিভ্রাণা আধ্যাত্মিক ও অসারবিত্ত হইতে দান-সাব আহবান্য টংমুক হইবেন না? যাহারা পুঙ্খপুঙ্খের বিত্ত পাইয়াছেন, তাহারা কি পুঙ্খপুঙ্খের চিত্ত পাইবেন না? উত্তরাধিকার কি কেবল পার্শ্ব বাজার আইন অনুসারেই হইবে? বিশ্বরাজের আইন অনুসারে কি একটুও নহে! বাহা হউক, পয়সাবাসি হইলে একেবারে নির্গন্ধা হয় না; অতএব ভরসা করি, বিষয়টীর গুরুত্ব বিশেষরূপে প্রত্যত হইলে, হিন্দুনাগণ যথাশক্তি দান দ্বারা হস্ত সার্থক, অর্থ সার্থক ও জীবন সাধক করার এমন স্থলভ সুযোগ কদাচ একেবারে উপেক্ষা করিবেন না এবং অপর হিন্দু-জনসাধারণও তাহাদের অন্ততঃ কথঞ্চিৎ অনুকরণে আধ্যাত্মিকতার পরিচয় দানে পরায়ুত্ব হইবেন না। এই আশাব্য বুক বাধিয়া, অদম্য উদ্যম ও অক্লান্ত অধ্যবসায় লইয়া, ব্রাহ্মণেব আশীর্বাদ মস্তকে ও সিদ্ধিদাতা গণপতিব চরণে জদয়ে ধারণ কবিয়া, এক্ষণে কাণ্ড্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইবে। বিষয়টা বিপুল ব্যয়-সাপেক্ষ বলিয় একেবারে নিরাশ ও নিক-

দ্যম হইয়া পড়িলে চলিবে না। নদীতে তুফান উঠিয়াছে দেখিয়াই ভয়তবাব হাইল ছাড়িয়া দেওয়া মুঢ়ের কার্য।

কলিকাতায় স্থাপিত “ধর্মমণ্ডলী-সভা” স্বীয় বিস্তৃত কর্তব্যক্ষেত্রে এই “আদর্শ-সংস্কার” রূপ মহদমুঠান সম্পাদনকেই মুখ্য লক্ষ্য স্থির করিয়াছেন এবং যথাসম্ভব তৎসকল সাধনে অগ্রসব হইতেছেন। এক্ষণে যথার্থ আত্মকার্য্য বোধে হিন্দুজ্ঞান-সাধারণের এ বিবয়ে ধর্মমণ্ডলীকে যথাসাধ্য সহায়তা করা ধর্ম্মতঃ কর্তব্য। ব্যক্তিগতব্যাপ্তিভাবে উন্নতি বিধানই জাতিগত সমষ্টিভাবের উন্নতি সম্পাদিত হয়; সুতরাং জাতীয় অবনতি নিবারণার্থ যে কোনরূপ সমষ্টিভাবের জাতীয় অনুষ্ঠানই তজ্জাতীয় প্রত্যেকের ব্যক্তিভাবে আত্ম-অবনতি নিবারণের অনুষ্ঠান স্বরূপ বিবেচিত হওয়া উচিত। অতএব প্রত্যেক হিন্দুই অর্থে সামর্থ্যে, স্বতঃপন্থত, কায়মনোবাক্যে সম্মতোভাবে প্রস্তাবিত কার্য্যক্ষেত্রে খাটিবাব জ্ঞাত্যসোসাহে বন্ধপরিকর হওয়া বাঞ্ছনীয়। প্রত্যেক হিন্দু পত্র-পত্রিকা, প্রত্যেক হিন্দু-সভা-সমিতি, প্রত্যেক হিন্দু-বিদ্যালয় ও কায্যালয়াদির ইহার আন্দোলন আলোচনা ও চেষ্টা-বিস্তারার্থ উদ্যোগী হওয়া আবশ্যক। আদর্শকে ভাল না করিতে পারিলে, আমাদের জাতীয় উন্নতির পুনর্গঠন আর কোন রূপেই সম্ভাবিত নহে।

অধুনা কংগ্রেসের প্রতিনিধি বা তজ্জাতীয় গুণসম্পন্নগণ যাহাদের কতক সমাজের আদর্শরূপে বিবেচিত হন, তাহাদের কাছে আমাদের কিছুমাত্র আশা নাই। তাহাদের কল্পিত হিন্দুসমাজেব বিস্মৃতি সংকলন বা হিংসাজী অমুদাররূপ অদ্ভুত সমাজের উদ্দেশ্যে আমাদের দূর হইতে নমস্কার! উর্দ্ধবগভা পাশ্চাত্য শিক্ষা তাহার আদর্শ বর্ষে বর্ষে প্রসব করিতেছেন। কিন্তু শাস্ত্রানুশাসিত, স্বধর্ম্মাচারপালিত ও জাতীয় বিশেষত্বে প্রতীকিত প্রকৃত হিন্দুসমাজের আদর্শ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ব্যতীত আর কে হইতে পারে? অতএব তাহাদের সংস্কার ব্যতীত শত সহস্র ধর্ম্মসভা—হারসভা, শত সহস্র হিন্দু-পত্র-পত্রিকা, শত সহস্র হিন্দু-বিদ্যালয়াদি বা শত সহস্র হিন্দুশাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি প্রচলন দ্বারা সম্যক ফললাভের কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই। প্রদেশে প্রদেশে, জেলায় জেলায়, নগরে নগরে ও গ্রামে গ্রামে এখন এই বিষয়ই ঘোষিত, প্রস্তাবিত ও আলোচিত হউক। স্বধর্ম্মানুগা স্বজাতি হিতৈষী হিন্দু মাঝেই চিন্তা ও আন্দোলন করুন। যথা সম্ভব প্রত্যেক হিন্দুর কর্তব্য এ প্রস্তাব ইষ্ট মন্ত্র-বৎ সগোরবে প্রবিশ ও হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হউক। তাহা হইলে, কাতপথ ক্ষুদ্রতম ভেদজ বটিকার মহতী শক্তি যেমন মহাভয়-ক্ষর সান্নিপাতিক বিকার নিমেষে অন্তহৃত করে, তদ্রূপ হিন্দু কুল-স্বস্তানগণেব প্রত্যেকের একটু সামান্য ত্যাগ স্বীকারই জাতীয় জীবননাশক এই বিকট সামাজিক বিকারে নিশ্চর অব্যর্থ ভেদজ-বটিকা স্বরূপ হইবে।

ভগবাদিচ্ছায় অস্বদেশ প্রকৃতির প্রিয় প্রমোদকানন। এখানে বহুক্ষরা সার্থক রূপেই বহুক্ষরা। কমলার কমল-নেত্রের কমলীয় দৃষ্টি প্রসন্নতায় এ দেশে যুগ-যুগান্তর ধরিয়া ধন ধাত্তের গৌরবচ্ছটা দেশ দেশান্তরবাসী নয়নকে ভূষিত ও হৃদয়কে জঁপী কষায়িত—অথচ এতদভিমুখে লোভাকৃষ্ট করি-

তেছে। পক্ষান্তরে মাতা সরস্বতীর স্বর্গীয় শুভ দৃষ্টির সুধা-বৃষ্টি ধারার অবিরল-সম্পাতে বিবিধ বিদ্যা বৈভবে ও গুণ-জ্ঞান-গৌরবে, এ দেশ চির গৌরবাবিহিত। কিন্তু অধুনা সপক্ষীয় ও বৈমাত্রীয়ত্ব সম্বন্ধের সেই সাধুবদন-নির্মিত দেব্য-দেবক ভাবের প্রভাবেই বুদ্ধি উভয় মাতার রূপা কটাক্ষ একাধারে পতিত হয় না এবং সরস্বতীর সেবা-পুত্র ও লক্ষ্মীর কোড়-পুত্র গণের মধ্যে পরস্পরের প্রতি স্বশক্তি-সহায়তা জনিত সম্প্রীতিও লক্ষিত হয় না। এমন এক দিন ছিল, যখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রূপ সূদী-সম্প্রদায়ের সারস্বত-সহায়তায় সম্পন্ন-হৃদয় হইয়া, কনলা-কর-পালিত নর কুবেরগণ ধর্ম্মতঃ কর্তব্য বোধে সোং-সাহে তাহাদের সংসার-ভার স্বহস্তে গ্রহণ করতঃ, আর্ঘ্য সমাজকে অমর সমাজ-স্পর্দ্ধা করিয়া তুলিয়াছিলেন। হায়! তাহারই বিবাদময় বিপর্য্যয়ে মর্ত্যধামে স্বর্গীয় প্রতিবিশ প্রায় পবিত্র আর্ঘ্য-ক্ষেত্রে আজ কিনা অনায়েয় ও যুগা নিঃসৃত নিষ্কিবন নিক্ষেপে নিবৃত্ত নিধিক্ত হইয়া অপবিত্র অমেধ্য ভূমি (আত্মকুড়) রূপে পবিত্র হইয়াছে? আবার যতদিনে আযাজাতি আমাদের প্রস্তাবিত এত আদর্শ সংস্কার রূপ সেই সৌভ্রাতৃ-প্রেম-পুষ্প ভারতমাতার পূজা করিতে সমর্থ না হইবে, ততদিন এ ছদ্মদিন দূর হইবাব নহে। বাঞ্ছা কল্পতরু শ্রীহরি শ্রীচরণে এই প্রার্থনা, যেন আমরা এ ছদ্মদিনে তাঁরই অত্য চরণ-শরণে নির্ভর হইয়া, স্বধর্ম্মানুগঃ এই গুরুতম কর্তব্য-শিক্ষায় সিদ্ধ ও আত্মরক্ষায় সমর্থ হইঃ পাবি।

ধর্ম্মমণ্ডলী বর্ত্তমানক সেবক।

নিরাশ হইও না।

আশা-সমীরণ ধীরে ধীরে সঞ্চালিত হইতেছে। স্মৃতিতল বর্ষে সংস্পর্শে সমাজেব ভবিষ্যৎ চিন্তায় সদাগোড়িত মস্তিষ্ক, জজ্ঞপিত হৃদয়, বিচলিত প্রাণ মনবীর্গণ কথঞ্চিৎ শান্তি লাভ করিয়া যাত্রা সীত হইতেছেন। ইতঃপূর্বে যাহারা বর্ত্তমান বিজাতীয় অধঃপতন স্রোতের খরতর প্রভাব দেখিয়া নোরাশ্রয় অতলম্পর্শি সমুদ্রে আপনাদিগকে ডুবাইয়া দিয়াছিলেন, তাহারাই এখন, কি দেন এক নবোদ্যমে প্রোতসাহিত হইয়া, সতেজে কার্য্যক্ষেত্রে অবতরণ হইতেছেন। সকলেরই একমাত্র লক্ষ্য—হিন্দু সমাজ রক্ষা। অতএব নিরাশ হইও না। এই দেখ সর্বজনমাত্রে শ্রীযুক্ত ভূদেব প্রমুখ প্রবান, চিন্তাশীল, স্বসমাজহিতৈষী ধীমানগণ আজ সমাজ রক্ষায় স্বার্থত্যাগে কৃতসঙ্কল্প। আধুনিক শিক্ষিত-সমাজে সম্যক সমাদৃত রাজা শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন প্রমুখ কৃতবিদ্য ধনী ও রাজ-গৌরবে গৌরবাবিহিত রাজস্ববর্গ, আজ স্বসমাজেব কল্যাণ-চিন্তায় ব্যাকুলিত-হৃদয়। ক্ষত্রিয়-কুল-ভূষণ, ভক্তিমান ও শাস্ত্র প্রকৃতি শ্রীযুক্ত দামোদর দাস বন্দ্য এবং স্বধর্ম্মনিরত, সৌন্দর্য্যমূর্ত্তি ও প্রশান্ত-হৃদয় শ্রীযুক্ত রমানাথ ঘোষ প্রমুখ ধনা সম্প্রদায় আজ অধর্ম্ম ও স্বসমাজ রক্ষণে মুক্ত হস্ত। তাই বলি নিরাশ হইও না। কেবল ধনী বা বিদ্বান বলিয়া নহে, সমাজের প্রত্যেক

স্বল্পটী যেন, আশা-বায়ু সংস্পর্শে, ক্রমে উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছে। নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লিতে পল্লিতে, ব্রাহ্মণ শূদ্র, বিদ্বান মুর্থ, ধনী দরিদ্র, সকলেই যথাসাধ্য সমাজের হিত-চিন্তায় আজ উৎসাহিত-চিত্ত। লক্ষ্য সকলেরই এক—সেই হিন্দুসমাজ রক্ষা। তবে বুদ্ধি বা শিক্ষা দোষে প্রণালীর যে সামান্যত্র ইতর বিশেষ লক্ষিত হয়, সে ইতরবিশেষে কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। কাবণ লক্ষ্যভূত বিষয় এক হইলে, গন্তব্য পথের বৈষম্য অধিকদিন স্থায়ী হয় না। সময়ে সকলেই যে, প্রকৃত পথ অবলম্বন করিয়া, এক যোগে এক প্রাণে, স্বধর্ম ও স্বসমাজ রক্ষায় বদ্ধ পরিকর হইয়া আয়ত্যাগে অকুণ্ঠিত প্রদেয় হইবেন তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব নিরাশ হইও না। আইন, সকলে আশায় বুক বাধিয়া ধর্মমণ্ডলীর মুখ্য উদ্দেশ্য লক্ষ্য করিয়া একান্তরে কাযক্ষেত্রে অগ্রসর হই। মানবের চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নাই। মানব-ক্ষেত্রে যেখানে কায্য সিদ্ধি না হয়, সেখানে যত্নেই কোন কটা হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী

দৈবেন দেয়মিতিকাপুরুষা বদন্তি।

দৈবং নিহত্যকক পৌরুষমাশ্রয়ন্ত্য-

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহপি দোষঃ॥

তাই অদ্যও আমরা সেই শাস্ত্রবাক্য প্রতিপন্নিত করিয়া তাপ রবে বলিতেছি—

যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধিতি কোহপি দোষঃ।

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি আন যত্নে কোহপি দোষঃ ভবত্যেব॥

ভাষা—যত্নে দ্বারা যদি কার্য্য সিদ্ধি না হয় তবে যত্নেবই কোন কটা হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

অনেকে উক্ত শ্লোকের অর্থকপ অর্থ কবিয়া বলেন যে, “যত্ন-দ্বারাও যদি কার্য্যসিদ্ধি না হয় তবে আর তত্ক্ষণ দোষ কি ইত্যাদি। একপ ব্যাখ্যা আমরা সম্মত মনে করি না। পাঠক-গণও প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত মনযোগ সহকারে শ্লোকটি পাঠ কবিলে আমাদের সহিত একমত হইবেন। যে শ্লোকে বলি-
 যেন,—“উদ্যোগী পুরুষই লক্ষ্মীকে লাভ করেন। যাহারা কাপুরুষ তাহাবাই কেবল দৈবের দোহাই দেয়। অতএব “দৈবং নিহতা” দ্বায়শক্তি বলে পৌরুষকে আশ্রয় কর।” এখন ভাবুন দেখি যে, এত তেজপূর্ণ বাক্য প্রয়োগের পর কোন ব্যাখ্যাটি সম্মত বোধ হয়? সম্ভবত প্রথমোক্ত ব্যাখ্যা। কাবণ মানুষ যখন সাধনা বলে ঈশ্বর পণ্ডিত লাভ কবিতে পারেন, তখন সামান্য পাখি-কার্য্য-সিদ্ধি কোন অধিক কথা। অতএব হিন্দুসন্তান! নিরাশ হইও না। শতবার অকৃতকার্য্য হইলেও পুনরায় যত্ন কর। নিশ্চয়ই কৃতকার্য্য হইবে।

“যত্নেন কিমসাধ্যম।”

যত্নের অসাধ্য কি আছে? অতএব পুনরৈব যত্নমাদি-যত্নম। পুনরায় যত্ন কর—সিদ্ধি অনিবার্য্য।

অদ্য আমরা নিম্নে ধর্মমণ্ডলীর অনুষ্ঠান পত্র প্রকাশ করি-
 লাম। পাঠক! তদুপে ধর্ম মণ্ডলীর গুরুগম্ভীর লক্ষ্য সমূহ অবগত হইয়া তাহার গুরুত্ব উপলব্ধি করুন।

ধর্মমণ্ডলি।

বিগত ১২৯৮ সালের আষাঢ় মাস হইতে কলিকাতা নগরবাতে ‘ধর্মমণ্ডলী’ নামে একটি সমিতি স্থাপনের উদ্যোগ হইতেছে। উক্ত সমিতির কাণ্ডে স্বতন্ত্র হিন্দু সাধাবদেব যাহাতে অনুবাগ জন্মে মণ্ডলীর শুভানুষ্ঠানগণ এ যাবৎ তাহাব চেষ্টা পাইয়া আসিতেছেন, এবং তদ্বিষয়ে উল্লিখিত সাধারণের সুহানুষ্ঠান ও সাহায্য দানের প্রবৃত্তি জন্মিতে পারিবে এই আশায় তাহারা এক্ষণে সঙ্কল্পিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

হিন্দু ধর্ম ও হিন্দু সমাজের স্বদুতা সাধন বিষয়ে একমাত্র ব্রাহ্মণই প্রধান সাধন। কিন্তু সেই ব্রাহ্মণকেই আজকাল অল্পাচ্ছাদনাদিব চিন্তায় আকুলিত হইতে হওয়ায় অনেকেই শাস্ত্রাদিব অভ্যাসে শিথিল প্রবৃত্ত হইয়া উঠিতেছেন এবং তাহাতে সমাজেব ও অনেক ক্ষতি হইতেছে। এক্ষণ অবস্থায় সমাজেব কল কামনা কবিয়া ইচ্ছাদের জীবিকার সংকটিক্রম সাহায্যেব জগত প্রয়াস স্বীকার করা এবং সম্মাননা দ্বারা ইচ্ছাদিগের উৎসাহ বিধানে যত্ন পাওয়া প্রধানতম কর্তব্য বলিয়া বোধ হইতেছে। ধর্মমণ্ডলী এ জন্ত নিম্ন লিখিত মতে ইচ্ছাদের জন্য বদি স্থাপনের চেষ্টা করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত শাস্ত্রানুমেদিত উপাসনা, ধর্ম রহস্য প্রকাশক গ্রন্থ ও সন্ধ্যাবন্দনাদি অনুষ্ঠান বিষয়ক নানাবিধ পুস্তক, প্রবন্ধাদিব সংগ্রহ কবিয়া প্রচার করিবেন এবং যে সমস্ত শাস্ত্রনিষিদ্ধ অনিষ্টকর ব্যাপার সমাজ মধ্যে স্থান পাইতেছে তন্নিবারণার্থ যথাসক্তি যত্ন করিবেন।

বৃত্তি দানের নিয়ম—

যাহারা রীতিমত অধ্যাপনা করিবেন, তাহাবাই ধর্মমণ্ডলীর বৃত্তি লাভেব পাও। বৃত্তিভোগী পণ্ডিতগণ আপনাপন ছাত্রদিগকে শাস্ত্রার্থে উপদেশের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রানুমেদিত কব্ধ্য কার্য্যের অনুষ্ঠানপরায়ণ করিবেন এবং নিজেও তাহাব আদর্শ-মূল হইবেন। যে পণ্ডিত যে সমাজ অথবা যে গ্রামেব অবস্থান করেন সেইখানকার নীতি, চরিত্র, আচার ও ধর্মাদি বিষয়ে সতত পর্যবেক্ষণ করিয়া সকলকে সংপথে সংস্থাপনের সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিবেন। উপরি উক্ত গুণ ও ক্রিয়া যাহাতে দৃঢ় হইবে তাহাকেই বৃত্তি দিবার চেষ্টা করা যাইবে। বৃত্তি দান-সংখ্যা বার্ষিক ৫০ পঞ্চাশ টাকা। বৃত্তিগুলি বৃত্তিদাতাগণের অভিমত নামে এবং তাহাদের অভিপ্রায় অনুসারে চিহ্নিত হইবে। যাহারা বার্ষিক ৫০ টাকার নান দান করিবেন তাহাদের অর্গ সংগৃহীত হইয়া ধর্মমণ্ডলীর সাধারণ বৃত্তি নামে অভিহিত হইবে। বৃত্তি দানের স্থান ও পাত্র নির্দেশ যথাক্রমে বৃত্তিদাতার অনুমোদনের প্রতি ধর্মমণ্ডলী বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। বৃত্তি দাতা সংগৃহীত অর্থ হইতে ধর্মমণ্ডলীর নিত্য প্রয়োজনীয় নান নির্বাহার্থে শতকরা পাচ টাকার অনধিক ব্যাখ্যা অবশিষ্ট সমস্তই পণ্ডিতগণের বৃত্তাদি দানে ব্যয়িত হইবে।

এই সমস্ত কাণ্ড অর্থ এবং সন্ধ্যাবন্দনের কাণ্ডিক, বাচনিক ও মানসিক সহায়তা-সাপেক্ষ। সমাজের সার্বভৌমিক আনুকূল্য ব্যতীত এই অর্থাদি সংগৃহীত হয় এমন আশা করা যাইতে

পারে না। তাই আমরা সমাজের দ্বারস্থ হইয়া সাহসনয়ে প্রার্থনা করি যে, হিন্দুধর্ম ও হিন্দুসমাজের অনুরোধে তাঁহারা সাধ্যানুসারে অর্থ এবং সকল প্রকার সাহায্য দ্বারা এই মহান্ কল্যাণ-কর অনুষ্ঠানের ফলোপধায়কতা সাধন করুন। অর্থ সম্বন্ধে এককালীন, বার্ষিক, মাসিক এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন নিয়মে অথবা সর্ব্বরকমে যিনি যে ভাবে দিতে ইচ্ছা করিবেন ধর্ম্মমণ্ডলী তাহাই আদরে গ্রহণ করিবেন।

ধর্ম্মমণ্ডলী কর্তৃক সংপ্রতি যে যে মহাত্মাকে যে যে কার্যের ভার দেওয়া হইয়াছে সকলের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল।—

শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, সি, এস, আই (উত্তরপাড়া)—কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)—সম্পাদক।

কার্যনির্বাহকগণ।

শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, (চুঁচুড়া)

শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)

শ্রীযুক্ত রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় বাহাদুর,
সি, এস, আই, (উত্তরপাড়া)

শ্রীযুক্ত রাজা শশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর (তাহিরপুর)

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (বর্ধমান)

এই পাঁচ জনেই ধর্ম্মমণ্ডলীর কার্যনির্বাহের ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইতি ১৮১৫ শক, (১৩০০ সন) বৈশাখ মাস।

শ্রীশশধর দেব শর্মা (তর্কচূড়ামণি) (কলিকাতা)

শ্রীভূদেব দেবশর্মা (মুখোপাধ্যায়), চুঁচুড়া।

শ্রীঈশানচন্দ্র দেবশর্মা (মুখোপাধ্যায়), কলিকাতা।

শ্রীপ্যারীমোহন দেবশর্মা (মুখোপাধ্যায়), উত্তরপাড়া।

শ্রীশশিশেখরেশ্বর দেবশর্মা (রায়), তাহিরপুর।

শ্রীইন্দ্রনাথ দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়), বর্ধমান।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দেবশর্মা (বন্দ্যোপাধ্যায়), কলিকাতা।

শ্রীনামোদর দাস বর্ধগু, কলিকাতা।

শ্রীরমানাথ ঘোষ

শ্রীবিজয়রত্ন সেন

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুঁচুড়া।

ব্রাহ্মণ রক্ষার জন্তই ধর্ম্মমণ্ডলীর সৃষ্টি, হিন্দু মুক্তহস্ত উন। বাহার বাহা সাধ্য, তিনি ধর্ম্মমণ্ডলীর সাহায্যার্থ, পণ্ডিত শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণির নিকট ৩০নং আমহাষ্ট স্ট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় তাহা যেন পাঠাইয়া দেন।

ধর্ম্মমণ্ডলী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত যিনি যেরূপ অর্থ দান করিয়াছেন তাহার বিবরণ।

শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, চুঁচুড়া ৫০০০ বার্ষিক। রাজা শ্রীপ্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় সি, এস, আই, উত্তরপাড়া ১০০০ বার্ষিক, ২৫০০ এককালীন। রাজা শ্রীশশিশেখরেশ্বর রায় বাহাদুর, তাহিরপুর ১০০০ বার্ষিক, ২৫০০ এককালীন। শ্রীরমানাথ ঘোষ কলিকাতা ১০০০ বার্ষিক, ২৫০০ এককালীন। ডাক্তার অনারেবল শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

জজ, কলিকাতা ১২০০ বার্ষিক। শ্রীযোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরি মহম্মদসিংহ রায়গোপালপুর ১০০০ বার্ষিক। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, কলিকাতা ৫০০ বার্ষিক। শ্রীঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কলিকাতা ১২০ বার্ষিক। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা ১২০ বার্ষিক। শ্রীব্রজরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা ১২০ বার্ষিক। শ্রীবীরেশ্বর পাণ্ডে কলিকাতা ১২০ বার্ষিক। শ্রীপ্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকাতা ১২০ বার্ষিক। শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার চুঁচুড়া ১২০ বার্ষিক। হুগলী স্কুলের ছাত্রগণ ১৫০ বার্ষিক। শ্রীস্বরনাথ মুখোপাধ্যায়, ইছাপুর ১২০ বার্ষিক। শ্রীলালবিহারী মুখোপাধ্যায় শিবপুর ১২০ বার্ষিক। শ্রীমুটবিহারী পাল হাওড়া ১২০ বার্ষিক। শ্রীমধুসূদন চৌধুরী, সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক, ১০০ এককালীন। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ দাস সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক ১০০ এককালীন। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বসু, সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক ৫০ এককালীন। শ্রীকালিকুমার মজুমদার সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক, ৫০ এককালীন। শ্রীরামচন্দ্র লাহিড়ী সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক ৫০ এককালীন। শ্রীতারিণীকমল মজুমদার সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক ১০০ এককালীন। শ্রীযাদবচন্দ্র চৌধুরী সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক। শ্রীকৈলাসচন্দ্র বসু সিরাজগঞ্জ ৩০ বার্ষিক। ক্রমশঃ

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

বেদব্যাস পত্র ১৩০০ সনে উপনীত হইয়াছে। চুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকার মূল্য বাকি রাখিলে, ধর্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদব্যাস এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা ধর্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সংকে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিব্রত হইতে হইবে না। এই উত্তর দিকে স্তুতি জনক কার্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডর রূপে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন। যাহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদেরকে একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ—

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—দ্বিতীয় অধ্যায়

শাস্ত্রী কৃত সরলার্ঘ্য প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অবর) শাক্তর ভাব্য,
 ত্রিধর স্বামীর টীকা, মনুস্মৃতির সরস্বতীর টীকা এবং শ্রীযুক্ত
 শশধর তর্কহৃদামণি কৃত বঙ্গাচর্যবাদ ও মধ্যে মধ্যে টীকা টিঙ্গনিও
 আছে। তগবত্কে ও বেদব্যাঙ্গের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূষণ চট্টো-
 পাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সংশোধিত ও
 প্রকাশিত। কালিকা যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৩০ টাকা ডাক মাণ্ড-
 লারি ৮০ আনা। গীতার পূর্বে গীতা পাঠের প্রক্ৰম দেখান
 হইয়াছে। বৈষ্ণবীর তত্ত্বসারের মাহাত্ম্য প্রকাশক শ্লোকগুলিও
 সরিবেশীত হইয়াছে। ভাব্য টীকা সম্বলিত সরলার্ঘ্য প্রবোধিনী
 সহিত অচর্যবাদ বিশদিকৃত গীতা থামির মুদ্রনাথি কার্য্য ও মূল্য
 হয় নাই। বৃহৎ ঐহের মূল্যও অধিক হয় নাই। ৩০ টাকা
 মাত্র। আমরা এত দিন শ্রীমত্তগবৎশাস্ত্রীতার বঙ্গরূপ সম্পাদন
 দেখিবার জন্য উৎসুক ছিলাম, সেইরূপ সম্পাদনই দেখিতে
 পাইলাম। স্তবরাং বড়ই তুষ্ট হইলাম। আশা করি হিন্দু পাঠক
 মাঝেই তুষ্ট হইবেন।

দৈনিক।

BHAGAVARGITA.—Yet another edition of *Bhagavagita* has been published and there is no text which we can recommend more heartily to readers of *Gita*. The publisher, Babu Bhudhar Chatterjea, who has already made a name as a good Hindu scholar, had previously issued another edition with an elaborate Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani, and, the present work seems to be a great improvement upon the former one. It has been edited in a masterly style and the arrangement is excellent. First a *sloka* from the text is given; then the paraphrase of the *sloka* with the meaning of every difficult word contained in it (altogether a new feature introduced in this edition); afterwards come the learned commentaries of Sankaracharya and Sridhar Swami, followed by the annotations of Pandit Madhusudan Saraswati; and then a literal Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani makes the *sloka* complete. We do not know what more a reader of *Gita* wants. All the editions now extant are more or less full of mistakes, but the present is remarkably accurate and free from grammatical blunders. The publisher has spared neither pains nor expense to make this edition the best of its kind, and we hope it will command the speedy sale which it so well deserves. It has grown to be a voluminous work but is very moderately priced at Rs. 3-4 a copy.

THE HINDOO PATRIOT, (June 24, 1893.)

"The edition of the "Srimad Bhagavad Gita" recently brought out by Pundita Bhudhar Chattopadhyaya and Prasanna Kumar Sastri, deserves well of the students of Sastri lore. It is a handsome volume of about 300 pages, royal octavo, neatly bound. Indeed the get up and finish is really creditable to the printer and publisher. But the real worth of the book will be found in the arrangement of the notes and commentaries. In addition to the usual notes of Srihar Swami and Madhvasudan Sarashwati there is very intelligent paraphrase of every

sloka. But we think the best recommendation of this really welcome publication is the Bengali translation which strives to make the text as clear as possible and which betrays a spirit of anxious care throughout to help the reader. We heartily recommend it to those who wish to be led into the labyrinth of the Gita, to procure a copy which is far from highly priced, judging from pains taken in its compilation, the best appreciation of which will be a large sale."

ANRITA BAZAR PATRIKA, (July 29th, 1893.)

Gita—Edited by Pundits Bhudhar chatteerjee & Prosanna Sastri. **The Gita** is universally admired, not because Schtegel and other European *savants* speak highly of it, but because it is the repository of the concentrated essence of spiritual wisdom and philosophical truths. It is no wonder, therefore, that in these days of revival of Hindu religion and Sanskrit literature, so many editions of the *Gita* should come out of the Bengali Press. One of the best editions, issued, is the one under notice. It publishes the text, with a paraphrase made by one of the Editors, the *Bhashya* of Sankaracharaya, the annotations of Swami and Sarasvati and a Bengali rendering of the original by Pundit Sasadhar Tarkachuramani, accompanied with necessary notes. The publication is valuable, as it embraces the explanations of the greatest annotators of the *Gita* of the olden days, and the elucidations and translations of some of the recognised Pundits of the modern times. Such a combination in one publication is almost rare.

INDIAN MIRROR, (July 13th. 1893.)

The Editor of Hope concludes his long article on our Geeta thus—

Sremat Bhagabat Gita—Original Sanskrit text with paraphrase, commentaries of Sankara, Swami and Madhusudan, and a Bengalee translation by Pundits Sasadhur Tarka Chudamani. Edited by Pundits Bhudhar Chattapadhyaya and Prasanna Kumar Sastri. Price 3-4-0.

The edition of Geeta under notice is the best yet come out of the press, and well calculated to help the student in understanding the spirit of the sublime principles taught in the book. The edition would be perfect with an exhaustive index for easy reference and comparison. HOPE, July 30,

A FEW days ago we had occasion to congratulate ourselves on the turn for spiritual enquiry and study of the Hindoo Shastras which has been growing to be a happy sign of the times among the educated Indians, and as an evidence of this change we noticed the many and various editions of the *Bhagavad Gita* that were being brought out by different editors and publishers. As one of the latest and best of these editions we brought to the notice of the reader the *Gita* of Pundit Bhudar Chattyopadhyaya, Editor of *Bedavyas*, which is calculated to prove a very handy volume for the ordinary readers, giving as it does the most important commentaries and a free Bengali translation by Pandit Sasadhar Tarka Churamani.

(Hope, 13 August 1893.)

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা প্রত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং অকলকাতায় একই মূল্য পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক শুল্ক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য ইহা থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠাইগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক কার্ডটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

অবস্থা লিখিলে, তাহা যদি সার্বভৌম রোধ হয়, তবে সাধুয়ে গ্রহীত হইবে। অবস্থা পরিষ্কার আকারে লেখা হওয়া আবশ্যিক।

৭। গ্রাহক পত্রের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আবাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্ক ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনরীর পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে, ইহার অভ্যর্থনা করিলে, আমরা তাহার জন্ত দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্যাব্যাহক।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবোধর। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১০ এক টিকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মাস ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রাদ্ধ।

৭। ইহাতে ৮ গয়াশ্রাদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড।—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদাজবর্ণের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ লক্ষ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

প্রদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত জব্য বিদেশীয় ব্যবসায়কে সর্ববরাহ করা ও অন্তর্ভুক্তিকার উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাধারণ এই বহু উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমোদিতভাবে

ম্যানেজিং এন্ড কোং

ম্যানেজিং এন্ড কোং, মিরোট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

বেদব্যাস ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

ভাদ্র ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শিবস্তোত্রঃ ।	...	৬৫
সংসারে পরীক্ষা	শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিভীর্থ ।	৬৬
ধর্মমণ্ডলীর শাখা সমূহের প্রতি কয়েকটি পরামর্শ	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	৬৯
আমার কৃষ্ণ	...	৭৪
সত্যাবলম্বনে	...	৭৮
ধর্মমণ্ডলী—		
সমালোচনা	...	৮০
অবস্থা দ্রষ্টব্য	...	ঐ

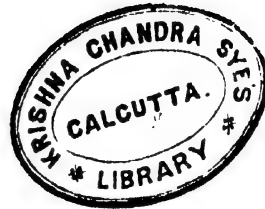
কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাসুল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সমগ্র পক্ষে ৪৮ টাকা, অসমগ্র পক্ষে ২৮ টাকা ।

কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সম্বন্ধে সংবাদপত্রের অভিমত ।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরভাষা, স্বামিকৃত টীকা, মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত ।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত ।

স্বথের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে । দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিতস্বরাশি কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়া, দিন দিন অমুরাগী হইতেছেন । সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে । মূলগীতা, ককেটগীতা ইত্যাদি নানে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশ প্রচারিত হইতেছে । আবার নানাজনে নানামুপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তত্ত্বায়েষীগণকে সন্দিহান করিয়া তুলিয়াছেন । কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরুর উপদেশ সহ মহাজনদিগের রুত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই হৃদয়ঙ্গম করা যায় না । অবশ্যই সেই সকল ভাষা ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে ; কিন্তু নিতান্ত হৃৎথের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধি পূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর । যতদূর সম্ভব, বিগুণ ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম । ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নামে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, যাহা বোধ হয়

সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বুঝিতে পারিবেন । তৎপর শাক্তরভাষা, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজ্যপা মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিম্নে দেওয়া হইল । যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অমুরোধ আছে, ভরসা করি তাঁহারা এই গীতাবানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন ।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুন্দর, বাঁধাই যতি মনোরম । সর্বপ্রাংশেই ইহাকে সুন্দর ও রুচিকর করা হইয়াছে । অথচ মুডা সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং পরচ ১০/০ আনা, মোট ৩১/০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন । ভি, পিতে লটলে অতিরিক্ত ১/০ আনা লাগে ।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাঠাইবেন ।

সংবাদ পত্রের মত ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত । মূল্য ৩০ আনা । এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীকৃত সরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তর ভাষা, স্বামিকৃত টীকা শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়া মণিকৃত বাঙ্গালানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত । ভগবানের অমুগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে । কেবল মাত্র ধর্ম প্রাণ ভারত বাসী নহে ; স্লেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা তত্ত্বের কিঞ্চিমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন । ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনূবাদিত হইয়াছে । সেদিন এক খানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে । ফল কথা গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ । ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুসমাজেরই ইচ্ছা । শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ত্রিগুণমর্ম অনেকেই উপলব্ধি করিতে পারেন না । তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যক্ত নহে । স্বতঃ

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রী মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ ব্যাখ্যা, তিনটি টীকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । তাঁহারা ধন্তবাদের পাত্র । গীতার একপ একখানি সুন্দর সংস্করণ নাই বলিলেও চলে । আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে । যাহারা সামর্থ্য আছে, তিনিই এ পুস্তকের একখণ্ড করিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন । কলিকাতা ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—শাক্তরভাষা স্বামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত । শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত ; মূল্য ৩০ ; ৬০ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য । * * * * * শ্রীযুক্ত

শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব অদূত হইয়াছে । এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা বার পর বার নাই হুই হইয়াছি । এই অতি বিগুণ হইয়াছে । ছাপা পরিষ্কার ও পরিষ্কার

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, ভাদ্র।

৫ম সংখ্যা

শরণমসি সুরাণাং সিন্ধুবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।
নৃপতিগৃহগতানাং দহ্যভিদ্ভাসিতানাং অমসি শরণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ ॥

শিবস্তোত্রং।

গৌরীনাথং বিশ্বনাথং শরণং
ভূতাবাসং বাসুকীকণ্ঠভূষম্।
ত্র্যক্ষং পঞ্চাত্মাদিদেবং পুরাণং
বন্দে সাক্তানন্দসংদোহদক্ষম ॥
যোগাধীশং কামনাশং করালং
গঙ্গাসঙ্গক্রিয়মূর্ধানমীশম্।
জটাজুটোপরিষ্কিপ্তভাবং
মহাকালং চন্দ্রভালং নমামি ॥
অশানস্থং ভূতবেতালসঙ্ঘং
নানাশস্ত্রৈঃ খড়্গশূলানিভিষ্ট।
ব্যগ্রাত্মগ্রা বাহবো লোকনাশে
মম ক্রোধোদ্ভূতলোকেহস্তমেতি ॥
যো ভূতাদিঃ পঞ্চভূতৈঃ সিস্কৃ-
ত্বেদ্যাত্মা কালকর্ণবভাবেঃ।

প্রহত্যেদং প্রাপ্য জীবত্বমীশো-
ব্রহ্মানন্দো রমতে তং নমামি ॥
স্থিতৌ বিষ্ণুঃ সর্গজিহ্মঃ সুরাস্বা
লোকান্ সাধুর্দ্ব্যসেসুধিভক্তি।
ব্রহ্মদাংশে যোহভিমানী শুণাস্বা
শকাদ্যক্লেস্তং পরেশং নমামি ॥
যত্নাজয়া বায়বো বাস্তি লোকে
জলত্যাগিঃ সবিতা যাতি তপান্।
শীতান্তঃ থে তারকাসংগ্রহশ্চ
প্রবর্ততে তং পরেশং প্রপদ্যে ॥
যশ্চ স্বাসাং সর্গধাত্রী ধরিদ্রী
দেবো বর্ষতাষু কালঃ প্রযাতা।
মেরুর্দ্ব্যধো ভুবনানাং চ ভর্তা
তমীশানং বিশ্বরূপং নমামি ॥
ইতি শ্রীকল্পপুরাণে কল্পিতশিব-
স্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

সংসারে পরীক্ষা।

পরীক্ষার নাম শুনিলে শরীর সঙ্কম-স্বলভভয়ে কণ্টকিত হয়, পৃথিবী ঘূর্ণিতে থাকে। আমার আমিষ পর্যন্ত পলাইবার পথ দেখে। পরীক্ষার সহিত বিদ্যার সাফাৎ সম্বন্ধে সবি-শেষ মনিষ্ঠতা না থাকিলেও পরীক্ষা বিদ্যার পরিচয় দেয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তোমার গৃহ-গত স্বর্ণ উৎকৃষ্ট হইতে পারে; কিন্তু যতক্ষণ প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রশংসা পত্র না পাইবে, ততক্ষণ তাহার যথার্থ মূল্য বা আদর হইবে না। তাই বলি, যদি আপনার মূল্য বাড়াই-বার ইচ্ছা কর, যদি দেশের নিকট আদরের ধন হইতে চাও, তবে পরীক্ষা দাও।

কিন্তু তাই বলিয়া কেবল এণ, এ, বি, এ প্রভৃতি উপাধি-পরীক্ষায় উন্নত হইলে চণিবে না। সমুখস্থ বিচিত্র ভীষণ পরীক্ষা-ক্ষেত্রের প্রতি কি একবার দৃষ্টিপাত করিবে না? তোমার বি, এ প্রভৃতি পরীক্ষা তো মুখস্থ-সাধ্য,—একটু ভাষা ভাষা পরিশ্রম করিলেই এ পরীক্ষার হাত হইতে উত্তীর্ণ হইতে পার। প্রকৃত শিক্ষাজীবন-ব্রহ্মচর্যাশ্রমের প্রকার-ভেদ মাত্র। এ আশ্রমে তাদৃশ ছুশ্চিন্তা-বাতায় আকুল হইতে হয় না, আবেগের প্রবাহে কুল হারাইতে হয় না,—ভাবের তীব্রদংশনে তত অস্থির হইতে হয় না। চিন্তারহিত সংসার-ভাবে অকলুষিত পবিত্র এই ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থাকিয়াও যদি ঐ সামান্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে না পার, তবে নাচার।

তৎপর ঐ দেখ তাই! তোমার এক-পদ-ক্ষেপ-গম্য সমুখস্থ অলক্ষিতভাবে অবস্থিত ভীষণ আর একটা পরীক্ষা-ক্ষেত্র দেদীপা-মান রহিয়াছে। ঐ ক্ষেত্র রোগ শোকের আকর, শঠতার কার্য্য ক্ষেত্র, সুরুত-হুঙ্করের পণ্যভূমি, ভাব-গুপ্তির ধারাবাহ (ফোয়ারা)। ঐ স্থানে প্রলোভনের মনোহর বৈজ্ঞানিক আলো জ্বলিতেছে। সর্গদা কুক্ৰিয়ার-আসঙ্গলিপ্সার বাস্পীয় ঘন (এঞ্জিন) জোড়া রহিয়াছে। চলিতে জানিলে বড়ই সুখের হয়। একটু অশ্রমস্ব হইলে পদমাত্র স্থানে লোকের চড়াচড়িতে গাড়ীর চড়াচড়িতে প্রাণ লইয়া টানটানি। তাই! ঐ স্থান কি চিনিতে পারিলে? উহার নাম সংসার।

এই সংসারশ্রমে প্রথম প্রবেশ করিতে বিবাহ-সংস্কার রূপ প্রথম পরীক্ষা তোমার দিতে হইবে। যদি না দেও, তুমি সংসারে প্রবেশাধিকারের পাশ পাইবে না। সহস্র যত্নসম্বন্ধে যদি স্ত্রীলাভ করিতে না পার, তবে নির্দোষ সহকারে দণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইবে। পৈষ্ঠীনসী সে পথ পরীক্ষার করিয়া গিয়াছেন। মৃতদেহীক পুন অপরিণীত পুরুষদিগকে “রগুশ্রমী” নামে সুন্দর উপাধি বিতরণ করিয়া গিয়াছেন। সত্য, মিথ্যা, সংশয় হয়, নিয়ে প্রমাণ তুলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া দিলাম, দৃষ্টি করিলে সমস্ত সংশয়ের অপনোদন হইবে।

চত্বার আশ্রমশৈব ব্রাহ্মণ্য প্রকীর্তিতাঃ।

গার্হস্থ্যঃ ব্রহ্মচর্য্যঃ বাণপ্রস্থঃ ভিক্ষুকঃ॥

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে চারিটা আশ্রম উক্ত হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও ভিক্ষুক।

দক্ষ—অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেতু ক্ষণমাত্রমপি দ্বিজঃ।

আশ্রমেণ বিনা তিষ্ঠন্তু প্রায়শ্চিত্তীয়তে ত্বসৌ॥

ক্ষণকালও পূর্ব্বোক্ত আশ্রম চতুষ্টয়ের অগ্রতম অবলম্বন না করিয়া থাকিবে না। যদি বিনা আশ্রমে থাকে, তবে প্রায়শ্চিত্ত তাই হয়। বলা অধিক—বিবাহ না করিলে গার্হস্থ্যশ্রমী হয় না।

পৈষ্ঠীনসী—অলাভে চৈব কথ্যাঃ স্নাতকব্রতমাচরেৎ।

চেষ্টাসম্বন্ধে ও কত্থার একান্ত অলাভ হইলে অগত্যা গৃহে থাকিয়া গার্হস্থ্যশ্রমোচিত ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান করিতে পাবে।

চব্বারিংশদ্বংসরাগাং সাষ্টানাক পরে যদি।

দ্বিগ্না বিযুক্ত্যতে কশ্চিং স তু রগুশ্রমী মতঃ॥

ভবিষ্যপুরাণ

আটচল্লিশ বৎসর পরে যদি স্ত্রী বিযুক্ত হয়; তাহা হইলে তাহার নাম রগুশ্রমী হইবে।

বিবাহই মানবের চিত্ত-পরীক্ষার স্থান। যদি তুমি এই বিধম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পাব, তাহা হইলে ভগবান্ তদন্তরূপ ঐহিক পারত্রিক মঙ্গলময় পুরস্কার দিবেন। পরিশেষে যেখানে মলয়ানিলসদা প্রবাহিত, নিতাজ্যোৎস্না সমুদিত, ব্রহ্মপ্রভা বিফ-রিত দ্বন্দ্বদ্ব্যংগ অন্তর্হিত প্রীতিদ্বৈত অন্তর্মিত, দেব চর্চল সেই পবিত্র রাজ্যে অপুনরাবৃতি অধিকার পাইবে। যে অধিকারে তোমার পরিবারবর্গ চতুর্দশ পুরুষ পর্যন্ত উল্লসিত হইবেন।

বাক্যো বিবাহ আহুয় দীযতে শত্ভ্যালঙ্কতা।

তজ্জঃ পুনাত্যভয়তঃ পুরুষান্ একবিংশতি মিতাদি॥

যাস্তবল্ল্য।

যে বিবাহে বরকে আশ্রয় করিয়া যথাশক্ত্যলঙ্কতা কথ্য প্রদত্তা হয়, তাহার নাম ব্রাহ্ম্য বিবাহ। সেই বিবাহে এক বিংশতি পুরুষ নরকভ্রাণরূপ ফললাভ করে।

বিবাহ অতি বিধম পরীক্ষা। প্রায়শঃ আমরা যোডর্শ বা বর্ষীয়সী, কুরুপা বা সুরুপা স্ত্রীর মত্ততা ঘোরে কত্তবা হারাই, কখন কুক্ৰিয়াসাগরে হাবিডুবি খাই, কখন বা ইন্দ্রিয়রূপ হাড়র-কুস্তারের যন্ত্রনায় অস্থির হই। তবু চৈতন্ত্য নাই—কূলে উঠিবার চেষ্টামাত্র নাই। সজ্ঞীক হইলেও “সজ্ঞীকো ধর্ম্মমাচরেৎ” এই প্রশ্নের উত্তর নাই। আছে কেবল স্ত্রী লইয়া কদাচার। অধুনাতন স্ত্রী যেন ইন্দ্রিয় ভোগের বিলাস ক্ষেত্র। যখন ইচ্ছা টাকা বা অলঙ্কারাদি দর্শনী দেও; আর ভোগ-পিপাসা চরিতার্থ কর।

“পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিওপ্রয়োজনঃ” বচনের পাঠ পরিবর্তন করিয়া “কামার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা আত্মনাশঃ প্রয়ো-জনং” এই পাঠ স্বীকার করাই সমযোচিত। এখন আর পিও-দাতা পুত্রের উৎপত্তি নাই। আছে কেবল কতকগুলি কুলা-জ্বারের উৎপত্তি। তাও একটি আধটা নয় গণ্ডায় গণ্ডায়—বার্ষিক বৃত্তির জ্বায় প্রতিবর্ষেই লাভ করা যায়। আমরা যেমন কুল

ধিক। কাচের আকরে কখন হীরক রত্ন জন্মে না, বিষয়ক্ষে কতু সুবসাল অমৃতফল ফলে না। এমন ঐহিক, পার-ত্রিক মঙ্গলময় জীবন এখন কেবল কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থের জন্য প্রয়োজন। সে প্রয়োজন যে ইহাতে সিদ্ধ হইবার নয়, দ্রাস্ত তাহা বুঝিয়াও বোঝে না। বালক ভাবে এই বাগানটা অতিক্রম করিলেই আকাশ ধরিব। তিন বাগান অতিক্রান্ত হইল, সাধের আকাশ কিন্তু ধরা দিল না। বালক আবার আশা-মরীচিকায় উদ্ভাস্ত হইয়া ভাবিল—এইবার ধরিব, মনদানটুকু পার হইলে হয়। মনদানও পার হইল, বালকের অচরিতার্থ ইচ্ছার সহিত আকাশ পিছাইয়া পড়িল। “লাভঃ পরং গোবধঃ” অবশেষে বালক সুদূর কাষ্ঠারে তৃণায় পবিশ্রান্ত হইয়া পড়িল বা জন্মের মত সংসার হইতে বিদায় লইল। ভোগীরও ঐ দশা,—ভোগী যত সুখে তবে অগ্নয়ন হয়, যত ততই পিছাইয়া পড়ে। বিষয়-সুখ আদর্শগত প্রতিবন্ধের জায় ধরিবার বা উপভোগ করিবার জিনিষ নয়। প্রতিবন্ধ যেমন কোন ব্যবহারে আসে না। বিষয় সুখও তদ্রূপ। কেবল তফাৎ হইতে দেখিতে ভাল। ইন্দ্রিয়-সংযম-শিক্ষা পবিগয়েব অবান্তর প্রয়োজন। ফলে কিন্তু এখন বিপরীত—ইন্দ্রিয় সংযম শিথিলে গিয়া নিজে সংযত হইতে দেখা যায় না। যেন ডাক্তারি-শিক্ষা—ডাক্তারি শিক্ষার মুখ্য প্রয়োজন সুপথ্য স্বশরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা করণ। কার্য্যতঃ প্রায়শঃ বিপরীত ফল ফলে। ডাক্তারেরা অধিকাংশত খোর মদ্যপানী এবং বিষম বৈজ্ঞানিক হেয়া অস্বাস্থ্যের পথ-পরিষ্কার করেন।

অধুনা ভাব-গ্রাহিতার, শাস্ত্রালোচনার এবং সাধু সঙ্গের অভাব বশতঃ পরিণয় ঘটিত প্রস্নেব উত্তর বলিলেও সহসা কেহ বিশ্বাস করে না। পরন্তু মনোমুগ্ধ কর বাক্য বলিয়া উপহাস করে। তাঁহাদের বিশ্বাসস্থাপনের কারণ পূর্ববর্তী প্রমোক্ত-এব গ্রন্থ হইতে একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিলাম।

পূর্বকালে যযাতি নামক জনৈক রাজা ছিলেন। দেবযানী তাঁহার ধর্মপত্নী, শর্মিষ্ঠাও ভাষ্যরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিলেন। শর্মিষ্ঠা বাজার বেশী প্রিয়পাত্র ছিলেন। দেবযানীর দুটি পুত্র। শর্মিষ্ঠার তিনটি পুত্র। সপত্নীর পুত্রাবিকা দর্শনে দেবযানীর সঙ্কুচিত সাপত্ত্যে ঘৃণিতর জলিয়া উঠিল। অবশেষে তিনি পিতা শুক্রাচার্যের নিকট স্বামীর পক্ষপাতিতার অভিযোগ করিলেন। ক্রোধগত-প্রাণ পিতা ‘জরাগ্রস্তোভব’ বলিয়া ভামাতাকে অভিসম্পাত করিলেন। দেবযানী কিন্তু আপন নাক কাটিয়া পরের যাত্রাভঙ্গ করিলেন।

জরাগ্রস্ত যযাতি অনন্তোপায় হইয়া স্বস্ত্রের শবণ লইলেন। স্বস্ত্র কক্ষিৎ প্রকৃতিত হইয়া “অন্তের যৌবনের সহিত তোমার জবার বিনিময় করিতে পার” এই প্রতিশ্রুতি দিলেন। তখন তিনি পুত্রচতুষ্টয়ের নিকট জরার পরিবর্তে যৌবন ভিক্ষা চাহিলেন। পুত্রের যৌবন লইয়া স্বস্ত্রীতে উপগত হওয়া অল্পচিত বলিয়া সকলেই ঐ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিল। বিষয় ভোগের তৃষ্ণায় মত্ত যযাতি পরিশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুরুষ নিকট প্রস্তাব করিলেন। হৃদয়বলে বলীয়ান পুরু তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন।

পরমার্থ চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। যোগোদ্ধ পিতা যুবক সাজিয়া যুবোচিত বিষয়-সুখলিপ্সায় কাচমূল্যে জীবন বিক্রয় করিলেন। ধন্য পুরু! তুমি অপরিণত মতি যুবক হইয়া যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, তোমার পিতা অধ্যাপককর হইয়াও তাহাতে উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না।

মহুঘোর স্বভাব, বৈশীদিন কিছু ভাল লাগে না। পাঁচ দিন একই তরকারি ব্যবহারে অকট ঘটে। সেইকপ যযাতীরও বিষয়ভোগ আর ভাল লাগিল না। প্রাক্তন জন্মে সুরুত বাতাসে বাসনাতন্ত্র উড়িয়া গেল, তখন তন্ত্র বিবাহিত বহির জার ধর্মপ্রবৃত্তি করণ বিস্তার হইল। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবস্ত্রের ভূষ এবাতিবন্ধিতে। মহাভাবত।

অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর উপভোগে ভোগ স্পৃহা কমে না, বস-বাড়ে। যত্নে দ্বারা অগ্নি নিব্বাপনের চেষ্টা করিলে অগ্নির তেজ বাড়ি বই কমে না।

এত দিন পরে যযাতিব চৈতন্যের উদয় হইল। সময় থাকি তেও পুরুষ যৌবন পুরুকে প্রত্যাৰ্পণ করিলেন। নিজের জবা পরিগ্রহ করিলেন। কামস্পৃহা ভোগে ক্ষীণ হয় না, ইহাব মুক্তিমান চেষ্টান্ত যযাতি। ইহাব দ্বারা দেখান হইল, পী কাম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করার পর্যাপ্ত উপায় নয়।

সমুদয়ধর্মচরণের জগাই জীব প্রয়োজন। স্ত্রী, পুরুষ—উভয়ে সমগুণি হইয়া ধর্ম্যচরণ করিলে বলিয়াই শাস্ত্রাবোধ্য পতিপত্নীভাব-স্বরে বদ্ধ হইতে উপদেশ দিয়াছেন। নতুবা বিবাহ পণ্য উঠাইয়া দিয়া পশুং পশুরূপি চরিতার্থ করিলে চলিতে পারিত। “পূর্বার্থে ক্রিয়তে ভাগ্য্য পুংঃ পিণ্ডপ্রয়োজনঃ।” পূর্বোক্তপণ্ডিত পবিগয়েব অবাস্তব প্রয়োজন। সন্দেহ সুস্বাহ বলিয়া কি আকর্ষণপূর্ণ ভোজন করা উচিত? কখনই নয়। যে পরিমাণ ভোজনে তোমার স্বাস্থ্যস্বখের ব্যাঘাত না জন্মে, সেই পরিমাণ ভোজন কর,—সন্দেহ-ভোজন-জনিত স্ত্রুখ পাইবে, অথচ স্বাস্থ্যভঙ্গজনিত দুঃখভোগ করিতে হইবে না। পরন্তু তোমার স্বাস্থ্যের পক্ষেও উন্নতি হইবে। দা সহবাসের পক্ষেও এই মুক্তি। কেবল ঋতুকালে পুত্রলাভ বাসনায় দ্বাসহবাস কর, পুত্রলাভও হইবে, উপভোগজনিত স্ত্রুখও পাইবে, অথচ তোমার সমুদয়ধর্ম্যচরণের কোন ব্যাঘাত হইবে না।

পত্নী ব্যতীত পণ্যস্বাত্তেও ইন্দ্রিয় স্ত্রুখ অগ্রভব করা যাইতে পারে, কিন্তু এমন আশ্বনীন ধর্ম্যচরণ ও পুণ্যমক নবক ত্রাতি পুত্রলাভ অগ্রহ স্থলত নহে। তাই বলি—এমন মঙ্গলময় বস্তু কেবল ইচ্ছাশ্রমে কুহকে পড়িয়া অপব্যবহার করা, নিতান্ত মূর্থতার কার্য্য।

অভিনয় কালে দশকেব মনস্বস্তির জগ সঙ্ প্রদর্শিত হয়। অভিনেতা মাতালের সঙ্ সাজিয়া মাতালের ভান করিয়া থাকে,—করন্ত মদেব বোতলে, দুর্ তুলু নয়নে, গলাদবচনে ও স্বালিতচরণে দশকের স্ত্রীতির উৎপাদন করিয়া থাকে, অথচ সাধু অভিনেতার মনে কোনরূপ অপবিত্র ভাবের ভায়া মার পড়ে না। ব্যবসায়ের খাতিরে অপবিত্রভাব প্রদর্শন করার

মায়া। অভিনয় সম্বন্ধে চ্যুত হইলে যে সাধু, সেই সাধু। সেই রূপ পুণ্য কলত্র পাব্যুত সংসার-রঙ্গভূমিতে সংসারী রূপ সঙ্ক-সাজিয়া তাহাদের স্বপ্নস্বচ্ছন্দতাব চেষ্টা করা উচিত। অথচ মনে যেন অসংসারিতাব সন্ধান বর্তমান থাকে। সখ কবিতা নাট্য সাহিত্য মাতিয়া হওয়া যেমন অব্যাপ্যের কাব্য, সেই রূপ সংসারী হইয়া স সাবিতাবে মগ্ন হওয়া অব্যাপ্যের যোগ্য। যদিচ পুণ্য কলত্রের সুখের সহিত সংসার-সুখভ সুখ নিত্যসম্বন্ধ; তথাপি যদি তাহাদের জ্ঞান মিথ্যা কথা, মিথ্যা ব্যব-হাব, চৌমাগাদি প্রভৃতি অপ্রকৃত না কব, যদি তাহাদের স্ত্রে একেবারে আত্মহারা না হও, তাহাদের হৃৎপে অতনুজলাব-তলে ডুব না দেও, অর্থাৎ যদি অনাসক্তভাবে তাহাদের স্ত্রে সহানু-ভূতি দেখাইতে পার,—অনাসক্তভাবে তাহাদের হৃৎপে ককণা-প্রকাশ কবিত্তে পার, তবেই তুমি ধর্ম্মবীর,—তাহা হইলেই তোমাকে বিবাহবিষয়ক চিত্তপবীক্ষায় উত্তীর্ণ বলা যাইতে পারে। কানিন্দাস বলিয়াছেন,—

“বিকারহেতু সতি বিক্রিয়স্তু

যেবা ন চেতাসি ত এব দীরাঃ ॥

বিকারের কাব্য বর্তমান থাকিতে তাহাদের চিত্ত বিকৃত না হয়, তাহাবই দীর্ঘ। যে ব্যক্তি অল্পভূতাতা সঙ্গত্বা ভাষা পরি-চািব কবিতা যোগে যুক্ত হইতে পারে, তাহাকেই প্রকৃত জিতে-দ্রিয় বলা উচিত। যিনি গ্রাম্যভাব বিবজ্জিত, সংসার-চিন্তাব অগম্য নিবন্ধন গিবি-গহবরে বসিয়া বিষয় হইতে চিত্ত নিবৃত্ত কবেন, তাহাব চিত্ত অতি উজ্জল। সে উজ্জল চিত্ত প্রবল ইচ্ছা-বলে আসক্তলিপ্যাব বলে হটাৎ পবাস্ত হইতে পারে। অনা-তপেব যদি অনাতপেই সরস এবং সবল থাকে। অল্পমাত্র আতপস্পর্শেই মলিন হইয়া পড়ে। সেইরূপ অসংসারী যোগীর চিত্ত সামান্য কারণে বিকৃত হইতে পারে। প্রলোভনের মধ্যে থাকিয়া মোহ সম্বন্ধ চিত্তশুদ্ধিসাপেক্ষ। কখন যুদ্ধ কবিতাম না, অসংপূর্ণ হইতে সেনাকটকে পদক্ষেপ মািব কবিতাম না। অথচ আমি একজন মহাবীর। কৃষ্ণকর্ণের আয় আহার এবং বিলক্ষণ লব্ধা চৌচ শবীরখানি হইলে বীৰ হয় না। বীৰ হইতে হইলে সাহস চাই যুদ্ধ গমন কবিতা প্রাপ্তক্বেব অন্তজালা সহ কবিতা যুদ্ধে জয়লাভ করা চাই, নতুবা বীর বলিয়া পরিচয় দেওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

মহর্ষিই বল, আর বাজর্গিই বল, অপরিণীত ব্যক্তি কখন নিঃসংশয়িতরূপে জিতেদ্রিয় বা সংযমী পদদাচ্য হইতে পারে না। যে কোন কারণে ইচ্ছিরের কার্য না হইলে যদি জিতে-দ্রিয় বলা তোমাব অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে ক্রৌরকেও জিতে-দ্রিয় বলা যাইতে পারে। পরিণয়ই চিত্তের সংযম শিক্ষার প্রশস্ত উপায়। এই শিক্ষায় যিনি উত্তীর্ণ হইতে পারেন, ভগবানের নিকট তাঁহার চাকরির আবেদন সমধিক আদরণীয় হয়। এই মঙ্গলময় শিক্ষাসম্পাদন হয় বলিয়া গার্হস্থ্যশ্রম আশ্রমস্তর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং বর্ণ সাধারণের প্রতিপালনীয়।

এখন একটা আপত্তি উত্থিত হইতে পারে। বিবাহ না করায় শুকদেব নারদ প্রভৃতি মনোবিগণ কি শাস্ত্রের নিকট

দোষী? অথবা তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ হওয়া কি উচিত?

শাস্ত্র মুক্তিময়,—সে যুক্তি আবার শাস্ত্রজ্ঞান সাপেক্ষ। অতএব শাস্ত্রীয় যুক্তি অল্পমানে ইহার উত্তর করিতেছি। তাঁর চিত্তশুদ্ধি মলিন চিত্ত লইয়া ভূমিষ্ঠ হয়। সুতরাং তাহাদের চিত্তের মলিনতা দূর হইল কিনা পবীক্ষাব প্রয়োজন। তাহাদের চিত্ত স্বভাবতঃ মলিন নয়, তাহাদের চিত্তে ত্রিগাণ্ডাবেও পাপের ছায়া পতিত হয় নাই, সেই আজন্মসিদ্ধ জীবনযুক্ত মহাপুরুষদিগের নিঃসংশয়িতরূপে পবিত্র চিত্তের অপব পবীক্ষা কি? সমুদ্র ধর্ম্মাচরণ এবং পুণ্যমনস্ক ভ্রাতা পুণ্যের প্রয়োজন কি? কক্ষ জন্ত স্বর্গনারক কল আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নয়। জানায়ি কর্তৃক সমস্ত কর্ম্ম দক্ষ হইয়া গিয়াছে।

সোণার বাসনে যদি ময়লা পড়ে, বোকে ছাই দিয়া সেই বাসন পবীক্ষাব করে। সেইরূপ চিত্তদুর্গ মলিন হইলে সংসার রূপ ভগ্ন দ্বারা সেই মলিনতা দূর কবিত্তে হয়। স্বর্গের দ্বারা আর কেহ কখন স্বর্গের মলিনতা দূর কবে না। কটকের দ্বারা কটক তোলায় আয় মলিন বস্তুর দ্বারা মলিনতা দূর কবিতা থাকে। যে শুকদেব নারদ প্রভৃতি মনোবিগণের মনে ময়লা মা-নাই, তাঁহাদের ভগ্ন-সংসারের দরকার কি? দরকার নাই ব-নাই তাঁহারা লৌকিক শাস্ত্রের বহির্ভূত।

অনেকে বলিতে পারেন, সংসার চিত্তশুদ্ধির কাব্য হওয়া দূরে থাক, প্রত্যুত চিত্তের অন্তর্জিনক, সুতরাং সংসারে থাকিয়া মুক্তিবাস্তব হৃদয় পরাহত। এই হেতু অপ্রাকৃত বসিতা-ছেন—“যুক্তিমাছসি চেত্তাত! বিষয়ান বিষবভাজ।” হে বৎস! যদি মুক্তি ইচ্ছা কব, তবে বিষয় বিষয় পবিত্রাব কব। বাস্তবিক, ইহার তাৎপর্য—মুমুক্ষু ব্যক্তিব সংসার অবস্থিতিকালীন বিষয়সংসর্গ অনিবার্য হইলেও আসক্তি পরিত্যাগ কবিত্তে হইবে,—অনাসক্তভাবে পুত্রকলত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গের ভবন পোষণ করিতে হইবে। আসক্তিত্যাগেব নামই বিষয়ত্যাগ। পুত্র, কলত্র, নৃত্য, গীত, গাড়ী ঘোড়া, প্রভৃতির অভাব হইলেই বিষয় পরিহার হয় না। উহার মূল শিকড় টুকু উৎপাটন করা চাই, নতুবা আবার জাগিয়া উঠিবে। বিষয়বাসনাই বিষয়রূপের মূল। আমরা যোর বিষয়ী, বিষয় পরিত্যাগ করিতে চাইলেও বিষয় আমাদের পরিত্যাগ করিতে চাহে না। বানবধন যখন ক্ষয়িগণের আশ্রমে উৎপাত করিত, তখন তাহাদিগকে ডাকিয়া রামচন্দ্র বলিতেন, “ছিঃ! এত করে বাবণ কবি, তথাপি তোমরা স্বভাব ছাড়বে না।” তখন দলপতি গোদা আসিয়া কুতাজলিপুটে বলিত, “প্রভো! আমাদের কোন অপরাধ নাই—আমরা ছাড়তে চাই, কিন্তু বাহুবো স্বভাব যে ছাড়ি না।”

নীতিশতককার বলিয়াছেন,—

“ভিক্ষাশনং তদপি নীরসমেববারং

ণয্যা চ ভূঃ পরিবারো নিজদেহমাত্রাং।

বস্ত্রঞ্চ শতখণ্ড মলীমসং তং

হা! হা! তথাপি বিষয়ান পরিত্যজ্যসি ॥

সুখের কথা শুনুন—প্রত্যহ লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষালব্ধ বস্ত্র ভোজন। তাহাও কেবল নীবস। তা'ও দুবেলা চমুটো সংগ্রহ ছকব। সুখশস্যাব কথা আর কি বলিব—দামমাত্র। পরিবারেব খুব সচ্ছন্দতা—নিজ দেহ থানি। বাহবা পাবচ্ছদ—শতগ্রন্থি বস্ত্র,—তা'ও মনিন। হায় হায়। তথাপি লোকে বিষয় পরিত্যাগ করিতে পাবে না। বিষয়তো আপনা আপনি পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু বাসনা পরিত্যাগ করিবার পাত্র নয়। মনে মনে সব আছে,—অট্টালিকায় শয়ন, পুষ্কেব বি, এ, পাশ, ইত্যাদি মনে মনে সর্বদা তোলাপাড়া হইতেছে। প্রলয় বায়ু বিক্ষোভিত সমুদ্রেব তবঙ্গ যেন গুরে গুরে উঠিতেছে, আর বিলীন হইতেছে। দয় মন! দয় তোমাব কল্পনা। এই কল্পনা বলেই আকল্পকাল সংসাবে যাতায়াত করিতেছ।

এক ব্যক্তি সংসার ত্যাগ করিয়া বিজন বনে কোন সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ কবে। অনন্তর উপদেশায়কপ কুটীরেব বহির্ভাগে মুদিত নবনে যোগাত্যাস করিতে লাগিল। একদা গুরু কলমূল আহাৰ্য্যবস্ত্র কুটীরেব অভ্যন্তরে বক্ষা করিয়া শস্যের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। শত আচ্ছাদনেও শিষ্যেব যোগভঙ্গ হইল না। অল্পদিনে শিষ্যেব একপ একাগ্রতা দেখিয়া গুরুর হৃদয় আচ্ছাদনে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। অবশেষে গুরু ভূমিবাব ক্ষুধাব জ্বালায় বহির্ভাগে আসিয়া শিষ্যেব কবাক্ষর্য-পূরক যোগভঙ্গ করিলেন। শিষ্যও স্তম্ভোপস্থিতের জ্বাব ঢকি ত-ভাবে “আমি” করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। অনন্তর কুটীরের দ্বারেব নিকট স্তম্ভিতভাবে দাঁড়াইলেন। গুরু বলিলেন “কুটীরেব ভিতরে এস।” শিষ্য বলিলেন “কেমন ক’বে ন’ব, আমার গুরু যে দ্বারে বাসিবেন।” পাঠক। বুদ্ধিতে পারিলেন কি? শিষ্য বক্ষাচিন্তা করিতেছিলেন না। তাঁহার গুরু পালিত মহিমসুই তাঁহার গুরু হৃদয়কে আধিকার করিয়া-ছিল। অত্ৰ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র অন্ধিনবেশ ছিল না। একাগ্র চিত্তে মহিমচিন্তা করিতে করিতে নিজেই মহিম হইয়া-ছিলেন। তা’ই তিনি গুরুর নিকট মনেব ভাব বাক্য করিলেন যে কুটীরেব দ্বার অর্ন্ত সর্দার—আমাব গুরু মহিমগুরু,—কিকপে যাইব?

ইহাব দ্বাবা প্রতিপাদন কবা হইল—আসক্তিই চিত্ত অন্ত-দ্বিব কাবণ। সংসাবেব দোষ দেওয়া বরা। সংসাবে প্রসিদ্ধ হইয়া সংসার-জ্বলন্ত আসক্তি মন হইতে বাহিব করিয়া দিতে হয়। নতুবা জন্ম জন্মান্তরে বিবাহ না করিলেও “তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে।”

এবিষয়ে বাজ্জর্জজনক প্রদান আদিশ পুঙ্খ। তিনি সংসারী হইয়াও অসংসারী বাজ্জর্জার্গো নিমত্ত ব্যাপ্ত থাকিয়াও জৈবন প্রেমে বিভোব। কোন আসক্তিই তাঁহার চিত্তকে আয়ত্ন করিতে পারিত না। প্রতিবেশী বা পরিজনেব স্তুখে সুখাভব কবায়, তাহাদের দুঃখে করুণাপ্রকাশ করায়, তাহাদের পুণ্য কার্যে হর্ষপ্রদর্শন কবায় এবং তাহাদের পাপকার্যে উপেক্ষা করায় তাঁহার (জনকের) চিত্তশুদ্ধিমাধিত হইত *। স্তবং

* মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং

ভগবানও তাঁহার প্রতি নিবস্তব প্রসন্ন ছিলেন। অন্যায়রূপ বেহে আত্মভ্রমকপ অবিদ্যা, সমস্ত বিষয়ে অহঙ্কার, অভিন্ন বিষয়াভিলাষকপ রাগ, অনভিন্ন বিষয়ে দ্বেষ, কষ্টযাক্ষত্বাব-বিষয়ক আগ্রহকপ অভিনিবেশ—এই পঞ্চবিধ কেশে কখনও জনকের হৃদয় কলুষিত হইত না। অতএব তিনি পুণ কলএ বান্ হইয়াও পুরকলত্র শূন্ত, বাজা হইয়াও পথের ভিখারি। এক কথায় তিনি সংসারী হইয়াও মুক্তিমাগে বিচরণ কবত; পবিশেষে বিষ্ণুব পবমপদ লাভ করিয়াছেন। দয় শিক্ষা। দয় পরাক্ষা।

এক দিন বশিষ্ঠ জনকেব চিত্রপবীক্ষা করিতে আসিয়া বলিলেন, “বৎস! জনক! তুমি সংসাবে থাকিয়া কিকপে নিয়ত সেই পরমব্রহ্ম চিন্তা কব?” তচ্ছবণে জনক বলিলেন, “আপনাব প্রশ্নের উত্তর পরে কবিব। সম্প্রতি আমি একটি নূতন বৈয়ক থানায় স্থানবরূপে সজ্জিত করিয়াছি। অধুগ্রহপুঙ্খক এই তৈল-পূর্ণ বাটী লইয়া সেই গৃহসজ্জা দর্শন করিয়া আসুন। সাবদান, একবিন্দু তৈলও যেন মুক্তিকায় পতিত না হয়।

অনন্তর বশিষ্ঠদেব তৈলপূর্ণ বাটিটি লইয়া গৃহসজ্জা দর্শনে চলিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কহিলেন “হে রাজর্ষে! একরূপ দেবজ্বলন্ত মনোমুগ্ধকব গৃহসজ্জা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছি। জনক ব্যত্ৰভাবে বলিলেন, “বিন্দুমাত্র তৈলও তো বাটি হইতে ভূতলে পতিত হয় নাই?”

বশিষ্ঠ বলিলেন, তৈলেব প্রতি আমার বিলক্ষণ দৃষ্টি ছিল, অথচ তর তর করিয়া দৃষ্টব্য দর্শন করিয়াছি। তখন জনক সহাস্র বদনে বলিলেন, প্রভো! একরূপ আমারও দৃষ্টি অব-চলিতভাবে সর্বদা রক্ষে লয় থাকে; অথচ সংসাবেব সমস্ত কাযাই করিয়া থাকি। ইহা তুমিয়া আবণ্যক শ্রমি প্রমুদিত-হৃদয়ে অবণো প্রস্তান করিলেন। অতএব সকলেই সংসাবে থাকিয়াও আসক্তি পরিত্যাগ পুঙ্খক সংসাব দম্বেব অক্লান্তান করিতে চেষ্টা কবা উচিত, তবেই পরত্ত কলাগ হইবে।

শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

ধর্ম্মগুণীর শাখা সভাসমূহের প্রতি কয়েকটি পরামর্শ।

গত দশ বৎসবেব মধ্যে আমাদের ভাবতবর্ষে সনাতন ধর্ম্মের সংসাবে বহুতর সভাসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আজকালও হইতেছে; বোধ হয় ভবিষ্যতেও হইবে। কিন্তু ঐ সকল সভার প্রতিষ্ঠাতাগণেব কোনকপ উদ্বেগ আছে কি না, এবং যদি থাকে তবে তাহা কি, আর তাহা গ্রাসিত্ব হইতেছে কি না, তাহা আমি নিশ্চয়রূপে বলিতে সাহস করি না, তবে আমি যেসকল সভা-সমূহেব বিদরণ অবগত আছি, তাহার পূর্ণাপর অবস্থাদিব পণ্যা-লোচনাব দ্বাবা বেক্ষপ অন্বেষান হয়, তাহা প্রকাশ করিতে পারি।

আমি এপণ্যস্ত বহুগুলি সভা সমিতির পর্যবেক্ষণ করিয়াছি, তাহার মধ্যে একটি সভাকে ও অক্ষত অবস্থায় দেখিতে পাই

নিশ্চিত হইতে দেখা গিয়াছে। যে সকল সভার একবারে মৃত্যু হয় নাই, তাহাও উই এক বৎসরের মধ্যেই দাক্ষণ ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া মুমূর্ষুদশায় কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতেছে। তদাতীত, উই একটি সভা না হয় বিশেষ পীড়িত না হইতেও পারে, কিন্তু মানবদিগের দেহ যেমন শৈশবাদিক্রমে বৃদ্ধি লাভ হয় তাহা কদাচই হয় নাই। উহা সেই উৎপত্তির সময়েও যতটুকু ছিল, এখনও ততটুকুই আছে। বৃদ্ধির পদবী একবারেই সম্পূর্ণ করে নাই। এইরূপ সভা যদি উই একটি থাকে তাহা নিশ্চয়ই উন্নতিশালিনী সভা বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। কিন্তু শৈশবদিগের পর প্রৌঢ়াবস্থায় শ্রায় জন্মাপেক্ষায় পক্ষাংশ গুণে স্থল-কায়-উপনীত একটি সভাও দেখিতে পাই নাই। তাহা যে আছে যেমতও মনে হয় না।

এইত হইল সভাসমূহের অবস্থা, এখন উহা হইতে কিরূপ অনুমান হইতে পারে তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করুন।

আমাদের বিবেচনায়, এই সকল সভা সমিতি যে ধাতাদি ব্রীহির শ্রায় ফলোৎপাদন করিয়া মৃত হইয়াছে, কিম্বা মরিতে বসিয়াছে তাহা অনুমিত হয় না। তাহা হইলে উহাদের অকাল মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া সম্পাদকগণের কোনরূপ শোক তাপ হইত না। তাহা কিন্তু বিলক্ষণই আছে। যেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিবে সেইখানেই সেই মৃত বা মুমূর্ষু সভা সমূহের সম্পাদকদিগের একরূপ দুঃখ কষ্টের কথা শুনিতে পাইবে। অতএব কোন সভাই প্রকৃত ফল প্রসব করে নাই, ইহা নিশ্চয়। বিশেষতঃ, শৈশব হইতে প্রৌঢ়তা পর্যন্ত যখন কোন সভাই অক্ষত শরীরে বাচিতেছে না, তখন ফল প্রসব করিবে কিরূপে? যথা সময় দ্ব্যতীত ত্তো কখনই কাহারো ফল হইতে দৃষ্ট হয় না। তবে কোন কোন স্থানে এমত ঘটনা দেখা যায় যে, যে সকল নব-কল্পিত ধর্ম গিয়া সমাজের মধ্যে কিছু কিছু আন্দোলিত করিতেছিল, সনাতন ধর্ম সভাও উৎপত্তি হইলে, তাহা সমূলে বিনষ্ট হইয়াছে। যেখানে একবারে বিনষ্ট হয় নাই, সেখানেও বিনষ্টপ্রায় অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে। অতএব যদি কেহ ইহাকেই উদ্দেশ্যরূপে গ্রহণ করিয়া সভার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তবে তাঁহাদের মতে সভার ফল হইয়াছে, ইহা বলিতেই হইবে। কিন্তু আমরা বলি, সে উদ্দেশ্য অতি ক্ষুদ্র। যে উদ্দেশ্যে নিজের কোনরূপ হিতসাধন নাই, কিন্তু পরের অনিষ্ট সিদ্ধি আছে তাহা সত্বে উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয় না। যদিও তাহাই হয়, তথাপি, সেটি আমাদের ধর্ম সভার ফল নহে। উহা তাহার সংশ্লিষ্ট বাস্তব ফল। পবিত্র সনাতন ধর্মের অঙ্গসংশ্লিষ্ট সমীরণ প্রবহমান হইলেই কল্পিত ধর্ম নামক অপবিত্র স্বেচ্ছাচার সমূহ অদৃশ্য হইতে পাবে, হইয়াও থাকে।

এতদাতীত যেখানে কোন কল্পিত ধর্মের নাম গন্ধও নাই, অথচ ফলস্বরূপে শ্রায় অন্তর্জীবনা হইয়া আমাদের এক একটি ধর্ম সভা যেন নিয়তকালের প্রতীক্ষা করিতেছেন, সেখানেতো কোন ফলের কথাই বলবার নাই, স্তব্রাং আমাদের কোন সভাই কোনরূপ ফল প্রসব করিতেছেন ইহা বলিতে পারি না।

অতঃপর, যে সকল সভাসমূহ জন্মমাত্রেরই অলঙ্কিত হইয়া-

না। উহা বোধ হয় উন্নতির ক্রিয়া বা বালকের লীলাব শ্রায় একটা খেলা করা মাত্র হইয়াছিল। সন্নিবয় লইয়া এইরূপ বিভ্রম দেখিলে মনে যন্ত্রণা উপস্থিত হয়।

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কি কারণে আমাদের ধর্ম সভা সমিতিগুলি এইরূপ অবস্থা হইল আর কিরূপেই ইহার সংস্কার হইতে পারে। এবিষয়ে আমাদের যত্ন মনে হয় তাহা প্রকাশ করিতেছি।

যে সকল সভা জন্মমাত্রেরই অদৃশ্য হইয়া যায়, উৎপত্তিকালে কোনরূপ সূক্ষ্ম সংকল্পিত উদ্দেশ্য না থাকাই তাহার একমাত্র কারণ। দৃঢ় সংকল্পিত উদ্দেশ্য অবলম্বন করিয়া তৎসাদনের নিমিত্ত একান্তমনে যে কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা কখনও সমূলে নিশ্চিহ্ন হইতে পারে না, পরিত্যক্তও হয় না, তাহার অবনতিও হয় না। তবে প্রকৃত উপায় জ্ঞানে এমত থাকিলে ফল সাধনের বাধা হইতে পারে। কিন্তু সেই বাধা দেখিয়া প্রকৃত উদ্দেশ্যযুক্ত কার্যে কেহ কখনো পরাশ্রয় করেন না। তখন সকলেই পূর্বে কল্পিত উপায়ের অযোগ্যতা বুঝিতে পারিলে উপায়ান্তরের অন্বেষণ করেন। পরে সেই উপায়ের দ্বারা যদি কার্যসিদ্ধি না হয়, তবে তাহা উপেক্ষা করিয়া অন্য উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এইরূপে যত দিন কার্যসিদ্ধি না হয়, ততদিনই উপায় হইতে উপায়ান্তরের অনুসরণ করিতে থাকেন, পরে প্রকৃত উদ্দেশ্যের সিদ্ধি হইলে নিশ্চিত হইয়া থাকেন। যেমন আমাদের জীবিকার চেষ্টা। আমাদের সকলেরই জীবন ধারণ বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য আছে। বাচিয়া থাকা সকলেরই সূক্ষ্মতর উদ্দেশ্য বিষয়। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত, ব্যবসায়, শিল্প, লেখা ক্রিয়া, এবং সেবাবৃত্তি প্রভৃতি, নানাজনে, নানা উপায়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকি। কিন্তু তখন পূর্বাवलম্বিত উপায়ে দ্বারা উদ্দেশ্য সিদ্ধির বাধা বিস্তারিত হইলে সমস্ত উপেক্ষা করিয়া মৃত্যুর নিমিত্ত কেহই প্রায়োপবেশন করিয়া থাকি না। কিন্তু সে উপায়টি পরিত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর আশ্রয় করিয়া থাকি। আবার তাহার দ্বারা কৃতকার্য না হইলে অপর উপায় অন্বেষণ করি। এইরূপে বাবজীবনও অনেকে কেবল উপায় পরম্পরা সংযোগ বিয়োগের দ্বারা কালাতিপাত করে। প্রকৃত কোন উদ্দেশ্য দৃঢ়রূপে সংকল্পিত থাকিলে সভাসমিতিরও এইরূপ ঘটনা হইত। উহা যে উপায়ে যে প্রাণালীতে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, অভীষ্ট সিদ্ধি না হইলে তাহা পরিত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর অন্বেষণ হইত। পরে তাহাও ব্যর্থ হইলে অন্য উপায় অবলম্বিত হইত। যতক্ষণ কার্য সিদ্ধি ততক্ষণই এইরূপ চলিত, কিন্তু কোন সভাই নিশ্চিহ্ন হইতে পারিত না, ইহা নিশ্চিত কথা! অতএব যে সকল সভা একেবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে তাহার মূলে স্থিরীকৃত কোন উদ্দেশ্যই ছিল না, ইহা নিঃসন্দেহ বিষয়।

কেবল ধর্ম সভা সমিতি নহে, আজ কাল আমাদের কোন কার্যেরই প্রায়, কোনরূপ উদ্দেশ্য থাকে না। অনুষ্ঠানান্তরের পূর্বে কোন একটি উদ্দেশ্যকে সূক্ষ্মরূপে হৃদয় বদ্ধ করিয়া বোধ হয় কোন কার্যই আমাদের অনুষ্ঠিত হয় না। আমাদের

বোধ হয়, ইহাব দৃষ্টান্ত পাইবেন। আমি সে গুলির নাম লইয়া নির্গত তাহার অন্তর্ভুক্তাদিগকে দুঃখিত বা কুপ্রভুতি-পরিদৃষ্ট কল্পিতে চাই না। তৎপর, কি আহার, কি ব্যবহার, কি আচার, কি লেখা পড়া প্রভৃতি কার্য, ইহার কোন কিছুতেই আমাদের কোন রূপ সন্দেহ উদ্বেগের পরিচয় পাওয়া যায় না। সমস্ত কাণ্ডই প্রায় আমাদের উপস্থিত মতে ঘটয়া গিয়া থাকে। কামনা, না চেষ্টন, না অচেষ্টন ভাবে বসিয়া থাকি, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, রসনা, এবং কর পদাদি ইঞ্জিয়গুলি আব মন, ইহারা উদ্ভাস মাঠ-বিহাবী রক্ষক শূন্য গোপালের মত নিরঙ্কুশ এবং উদ্ভাসরূপে বিচরণ করিতে থাকে, সেইরূপেই নানামত কার্য করিতে থাকে। পরে যদৃচ্ছাক্রমে হইতে হইতে তাহাব যে ফল হইবাব তাহাই হয়। আমাদের সমস্ত কাণ্ডই প্রায় আজকাল এইরূপেই চলিতেছে। জাত মাত্রের মৃত সভা সমিতিগুলিও সমস্ত এতঃ এইরূপেই অক্ষুণ্ণিত হয়।

চারিদিকে ধর্মসভা, হরিসভা, কালীসভা এইরূপ নাম শুনা যায়, কাগজ পত্রেও ধর্ম ধামের কথা দেখি, অমনি তখন মনে হয় “তবে আমরাও একটা ধর্ম সভা করিব” অমনি আব এক-জনের নিকট দ্রুতবেগে গিয়া বলি “হাঁ—গা! একটা হরিসভা করিলে হয় না? আজকাল ধর্মসভা নাই এমত স্থানহীত নাই। ভাবতেন দশদিক ধর্মসভা, হরিসভায় পূর্ণ হইয়াছে। লোকের মুখে, কাগজপত্রে সর্বদাই ইহার সংবাদ বাজা শুনিতে পাওয়া যায়। তাই বলি, এস আমরাও একটা হরিসভা করি। আমাদের কিছুই অভাব হইবে না। খোল কবতাল আমার বাড়িতেই আছে, দেবদাক্ষর পাছও আছে, বাশও আছে। তোমাকে কএকটি ফুলের গোড়াও করিতে হইবে। গেটটি ভাল কানিয়া সাজান চাই। ইহাব পর আব একটা কার্য করিতে পারিলে একবারে চূড়ান্ত হইয়া যায়। তা, বড় বেণী নয়, গোটাদেশক টাকার প্রয়োজন। ইহা হইলে একবারে টেকা দেওয়া যায়। অনেক প্রচারকেব সঙ্গে আমার বিশেষ আলাপ মালাপ আছে, গোটা পাঁচেক টাকা হইলেই একজনকে আনা যাইতে পারে। আর গোটা পাঁচেক টাকা কাঙ্গালীদের জুতা।” এই শুনিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তিও অমনি “লাগে” বলিয়া লাগিয়া গেলেন। অমনি প্রস্তাব মতে সভাব উদ্বেগ হইতে আরম্ভ হইল, চাঁদা আদায় হইতে লাগিল। ধর্মধামের সহিত সভার অনুষ্ঠান হইল। সভা, সভাপতি, সম্পাদক, এবং সহযোগী সম্পাদক প্রভৃতি সমস্তের নিষ্পাদন হইল। ভাগবত পাঠের আচার্য ও একজন নিযুক্ত হইলেন। নিয়মাবলী একথানা নিষ্পত্ত হইল, প্রতি রবিবারে সভার অধিবেশন স্থিরীকৃত হইল। এইরূপ নিয়মে প্রথম সভার কার্য শেষ হইয়া গেল। পরে দ্বিতীয় অধিবেশনের দিন সভাপতি, সম্পাদক, সহযোগী সম্পাদক আর আচার্য মহাশয় এই চারিজন মাত্রই উপস্থিত হইতে বাধ্য হইলেন, স্তত্রাং ইহারাই সেদিনেব সভার কার্য শেষ করিলেন। তৃতীয় রবিবারে কেবল সম্পাদক মহাশয় আর আচার্য এই দুইজন বাধ্যতা মতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু চতুর্থ রবিবারে কেবল মাত্র আচার্য মহাশয়ই উপস্থিতির বাধ্য থাকিলেন, স্তত্রাং

তিনিও বাধ্য হইতে পাবিলেন না। স্তত্রাং এই থানেই সভাব শেষ। এইরূপে সভাব উৎপত্তি হইল, এবং এইরূপে প্রথম প্রাপ্তি হইল।

এইরূপ ঘটনা বোধ হয়, অনেক সভাব ভাগেই ঘটে। কিন্তু তথাপি ইহা কিছুই বিষম্যাবহ নহে। এইরূপ নিয়মে এই ভাবে যে কোন কার্যেব অনুষ্ঠান হয়, তাহাব বিলয়প্রাপ্তিও এইরূপেই হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ চিরপ্রচলিত নিয়ম। এ নিয়ম কোন দিনই বোধ হয়, উল্লঙ্ঘিত হইবে না। এইরূপ উদ্বেগ শূন্য, সঙ্কর শূন্য, অধাবসায় শূন্য এবং ভাবনা চিন্তা শূন্য কোন অনুষ্ঠান যদি চিরস্থায়ী হয়, কিম্বা কোনরূপ ফলপ্রদান কবে, তাহা হইলে জগতের প্রকৃত নিয়ম বিপবিরুদ্ধিত হয়। স্তত্রাং জগৎ ব্যাক্রান্ত হয়। কিন্তু তাহা কদাপি হইবাব নহে।

জগতের যথার্থ অনুষ্ঠান সমূহেব এইরূপ নিয়ম প্রণালী অবধৃত আছে।—

সর্বপ্রায়ে, অবশ্য আলম্বনীয় বা অবশ্য করণীয় কোন একটা বিষয়ে একটা উৎকট অণুবায়ের প্রত্যক্ষ হওয়া চাই। তৎপর, সেই আলম্বনীয় বা করণীয় বিষয়টি প্রাপ্ত হইল না বলিয়া সদস্যের মধ্যে প্রবলতর অভাব বোধ হওয়া আবশ্যক। সেই অভাব বোধটি এত লক্ষ্যম্পদ হইবে যে, মনের অত্যাশ্রিত ভাবনা চিন্তা, অত্যাশ্রিত ক্রিয়া গুলি একবারেই অবকাশ পাইতেছে না, একবারেই কুঠিতে পারিতেছে না। সর্বদাই কেবল সেই অভাবের চিন্তা, সেই অভাবের উপলক্ষ। পবে তর্কমিত্ত বিশেষরূপ বাতনাব অনুভব হওয়া আবশ্যক। এই সময়ে সেই বাতনাব নিরতি আর সেই অভাবের পুরনের নিমিত্ত তাঁব ইচ্ছা হওয়া স্বতঃসিদ্ধ বিষয়। সেইরূপ ইচ্ছা হইলেই তাহাব উপায় উদ্ভাবনের নিমিত্ত চিন্তা আরম্ভ হয়, এবং তন্মধ্যে পারদর্শী বলিয়া বিশ্বস্ত ব্যক্তিগণের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসাদি হইতে থাকে। নানাক্রমে তর্ক বিতর্ক, খণ্ডন প্রত্যাখ্যানাদিরূপ বিবিধ প্রকার পর্যালোচনা হইতে থাকে। পবে একটা উপায় স্থিরীকৃত হয়। তদনুসারে অনুষ্ঠানাবধ হয়। এইরূপে স্থিরীকৃত উপায় প্রায়ই ব্যাহত হইতে পাবে না। স্তত্রাং সেই আলম্বনীয় বা করণীয় কার্যটি সূক্ষ্ম হইয়া উঠে। ইহা পূর্ণ মাত্রায় সর্বাপদ শূন্য না হইলেও কিছু পরিমাণে হইবেই হইবে। পরে সেই পূর্ণরূপ চিন্তা ও পর্যালোচনাদি কার্যেব করিতে নানাবিধ বিশদ, বিশদতর, এবং বিশদতম উপায় পদম্পরা উদ্ভাবিত ও আলম্বিত হইতে থাকে, কমেই মুখ্যকরোব প্রাদিক। সৌন্দর্য্য বুদ্ধি হইয়া উদ্ভোক্তাকে কৃতার্থ করিতে থাকে। ইহাব প্রকৃত অনুষ্ঠান এবং কার্যসিদ্ধির প্রণালী। এই প্রণালী অবধ সুরগ কবিয়া যে কার্যেব অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই প্রকৃত অনুষ্ঠান। আর বিপরীত হইলে তাহা কেবল বালালাল্য বা উন্মত্তক্রিয়ার অমুকরণ মাত্র। পৃথিবীতে এপধ্যন্ত যত অনুষ্ঠান যতকার্য ফলপ্রদ হইয়াছে, সমস্তই বোধ হয়, এই প্রণালী অবধ গামী হইয়া, কিন্তু ইহার অথবা বা ব্যাক্রমে নহে।

মনে কর, যেমন নদীর পারাপার হওয়া। এখন আমরা নানা মতে নানা উপায়ে নদ নদীর পারাপার হই বটে, কেবল

প্রথমে এই কার্যটি সিদ্ধি হইবার পূর্বে, বোধ হয়, নিশ্চয়ই উল্লিখিত প্রণালীর আলোচন করা হইয়াছিল। প্রথমে হয়ত একটা খাল হইতেই এই পারাপার ব্যাপারের অন্তর্ধান আরম্ভ হয়। হয়ত, তখন এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল।—গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম দ্বয়ের মধ্যে একটি বৃহৎ খাল আছে, তাহার একপার হইতে অপর পারের মনুষ্য পশু বৃক্ষাদি সমস্তই দেখিতে পাওয়া যায়, চিনিতে পাওয়া যায়, ডাকিলে সারাও পাওয়া যায়, স্তব্র্যং স্বতঃ সিদ্ধ প্রকৃতি অনুসারেই আলাপ সম্পর্কাদির নিমিত্ত পরস্পরের ব্যগ্রতা হইতে লাগিল। কিন্তু কি করা যায়, অতীষ্ট সিদ্ধির কোন উপায় নাই। খালে গভীর জল, কণ্ঠমাত্রজল পূর্ণাশ্রয় গিয়া আর যাওয়া যায় না, পদের দ্বারা যুক্তি পাওয়া যায় না। পরস্পরের সম্প্রীতি, সম্বন্ধ, এবং ভাবভাব পূরণাদি সাধনের পক্ষে জলই একমাত্র অন্তরায় হইল। অথচ অতীষ্ট সাধনের নিমিত্ত উভয় পক্ষেরই সন্দের ব্যগ্রতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমেই অধীবাগ্য বৃদ্ধি হইতে লাগিল। পরস্পরে পরস্পরের সম্পর্ক না করিয়া পরস্পরের ভাবভাব পূরণ না করিয়া স্থির থাকিতে পারে না, এক্রূপ অবস্থা হইলে অতাব বোধ অতীব প্রবল হইয়া উঠিল। সেই চিন্তাই প্রবলরূপে লক্ষ্যপদ হইল। তখন কি উপায়ে পারাপার হওয়া যায় তাহার প্রকৃত চিন্তা হইল, এবং সমান অভাব বোধ সম্পন্ন দুই চারিজন মীলিত হইয়া তর্ক বিতর্ক পবামর্শাদি হইতে আরম্ভ হইল, তখন মনঃ কুর্মাতির সন্তরণ ব্যাপার দেখিয়া সন্তরণই পারাপারের উপায় স্থির হইল। ক্রমে তাহার চেষ্টা হইতে লাগিল এবং বারম্বার ডুবিয়া ডুবিয়া, কত জল খাইয়া অনেক কষ্টে সন্তরণ শিক্ষা হইল। তখন অনেক কষ্ট প্রেষ্টে কোন মতে অপর পারের গিয়া চিরসঞ্চিত অতীষ্ট অসিদ্ধ হইল, জীবন চবিতার্থ হইল।

এইরূপে অতীষ্ট সাধন হইল বটে, কিন্তু উপায়টি নিতান্তই বিপদাবহ, প্রাণের আশঙ্কা জনক, স্তব্র্যং অতি অপটুতর। একজ্ঞাত অন্ত কোন স্তব্র্যং উপায়ের অন্বেষণ হইতে লাগিল। তখন হইত ভেলা কিশা বাশের সেতুব আবিষ্কার হইল। পরে তাহাতে ও আশঙ্কা, অনুবিধার শেষ না হওয়ায় আবার চিন্তা, আবার তর্ক বিতর্কাদি হইতে লাগিল, তৎপরে হয়ত গাছ খোদাই করিয়া নৌকা নির্মিত হইল। এইরূপে ক্রমে ভাল নৌকা হইল, বড় নৌকা হইল, অবশেষে সমুদ্র পারাপারের নিমিত্ত বৃহৎ বৃহৎ পোত পর্যন্ত হইয়া যখন সমস্ত অনুবিধা অনুপপত্তি একবারে তিরোহিত হইল, তখন স্তব্র্যং ও শান্তি লাভ করিয়া প্রকৃত নিদ্রানন্দের ভোগ করিতে পাইলেন। এইরূপে সেই এক অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত সন্তরণ হইতে পোত পর্যন্ত উপায় পরস্পরা পরিকল্পিত হইল। অন্যান্যি আমাদিগকে চবিতার্থ করিতেছে।

এখন বলা বাহুল্য যে, এই সমস্ত উপায় যদি স্তব্র্যং-রূপে অতীষ্ট বিষয়টি পরিকল্পিত না হইত, তৎপরে বাধা দর্শন, অভাব বোধ, তীব্র ব্যগ্রতা, অতাব বোধ হইত, কিশা কেবল মুখে মুখে স্বপ্নের কথা বলিয়া থাকে, মুখে মুখে অভাব বোধ, এবং মুখে মুখে স্তব্র্যং ভাবে সমস্ত পার তদবধি জল হইত।

অন্যাপি, আমরা একটা খাল পার হইতেও সমর্থ হইতাম না ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। অতএব প্রত্যেক অনুষ্ঠানেই উদ্দেশ্য পরিকল্পনা প্রভৃতি কএকটি নির্দিষ্ট অনুবন্ধ আশ্রয়ণীয় হয়। নতুবা সেই অনুষ্ঠান একটা অনুষ্ঠান বলিয়াই পরিগণিত নহে। তাহা বালালীলার অনুবন্ধ মাত্র।

এতদাতীত, ঐ নির্দিষ্ট অনুবন্ধ সপ্তকের মধ্যে যদি একটিকে আর একটি বলিয়া কল্পনা করা হয়, তাহাতেও একরূপ ঘটনাই ঘটবে। অর্থাৎ যদি উদ্দেশ্যকে উপায়, উপায়কে উদ্দেশ্য, অন্তরায়কে অনুবন্ধ এবং অভাবকে ভাব বোধ ইত্যাদি ব্যুৎক্রমে বা অশ্রুতরূপে অনুবন্ধ কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে সে অনুষ্ঠান ও সেই বালালীলার লীলা বিশেষই হইবে। তাহাও কোনই ফলসাধক হইবে না। ইহারো দৃষ্টান্ত, সেই উল্লিখিত পারাপার ব্যাপারেই যথাযোগ্য যোজনা কবিতা লইতে হইবে। অতএব উল্লিখিত দুইটি প্রসঙ্গই মানবের যাবৎ অনুষ্ঠান কলাপেব একান্ত উপযোগী। ইহা না হইলে সমস্তই পণ্ড হইয়া থাকে।

আমাদের ধর্মসভাসমিতি ব্যাপারেও এই দুইটি বিষয় চাই। উক্ত সাতটি অনুবন্ধও চাই, এবং তাহাদের অব্যুৎক্রম, অনগ্রথা ভাব হওয়াও চাই। তবেই উহা প্রকৃত অনুষ্ঠান বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং মনসি সমাজে উহা সমাদৃত হইবে। তাহা হইলে এইরূপে উহার অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।—প্রথমে ধর্ম বিষয়ে এতটুকু জ্ঞান হওয়া আবশ্যক, যাহাতে ধর্ম একটি অতি প্রয়োজনীয়, অতি গুরুতব বিষয় বলিয়া বিশ্বাস হইতে পারে। এই বিশ্বাস হইলেই তাহা লাভ করার নিমিত্ত একান্ত অভিলষিত হওয়া স্বতঃ সিদ্ধ ঘটনা। যাহাকে অতাব প্রয়োজনীয় অতীব গুরুতব বস্তু বলিয়া জানা যায়, তাহার প্রতি নিশ্চয় একান্ত অভিল্য, এবং একান্ত সমাজিক হইবে। ঈদৃশ আসক্তি হইলেই ধর্ম একটি অবশ্য প্রাপ্তব্য বস্তু বলিয়া স্মৃদুত কল্পনা হইতে পারে। সেই কল্পনাব নামই এখানে উদ্দেশ্য নির্ণয় কথা, এবং ইহাই এই ক্ষেত্রের প্রথম অনুবন্ধ।

তৎপরে তাহা প্রাপ্ত হইবার পথে যে সকল বাধা বিঘ্ন দাঁড়াই মান রাখিয়াছে, সেইগুলি ঠিক ঠিক মত বৃদ্ধিতে পারিলে, ধর্মের পাবিলে তাহাই অন্তরায় বোধ এবং এবিষয়ের দ্বিতীয় অনুবন্ধ।

ধর্মের প্রয়োজনীয়তা বোধ আছে, তাহাও প্রতি আশঙ্কা আছে, স্তব্র্যং অবশ্য প্রাপ্তব্যতাও নিশ্চয় আছে এবং তদনুসারে যত্ন হইতেছে, অথচ তাহার মধ্যে নানাবিধ অন্তরায় আশঙ্কা দাঁড়াইল, কোন মতেই আর সেই অভিলষিত বস্তু পাইতেছি না ইহা চিন্তা কবিত্তে করিতে যখন হৃদয় প্রকৃত ব্যাকুল হইয়া উঠে, তাহাই এস্থলের অতাব বোধ এবং তৃতীয় অনুবন্ধ।

এই অভাব বোধ হইলে যে মনে মনে কষ্টভাব হয়, তাহাই এখানে চতুর্থ অনুবন্ধ। তৎপরে উপায় চিন্তা এবং তাহা লইয়া তর্ক পবামর্শাদি করা পঞ্চম অনুবন্ধ। পরে উপায়েব অবধাবণ এবং অনুষ্ঠান করা ষষ্ঠ অনুবন্ধ এবং ফল সিদ্ধি সপ্তম অনুবন্ধ।

এইত হইল সাতটি অনুবন্ধ। এখন যদি কোন সভাসমিতিই ইহার একতম উপায় বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, আর তাহার

সেইরূপে সেই ভাবে উহা অনুষ্ঠিত হয়, তবে অভীষ্টসিদ্ধি হওয়া পর্যন্ত যুগান্ত হইলেও তাহার অভাব কিম্বা অবনতি হইতে পারে না। উহা নিশ্চয়ই ফলপ্রসব পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে এবং দিন দিন লক্ষ্যস্পন্দ ও পুষ্টমতা হইয়া বাল্য কৈশরাদি অবস্থা অতিক্রম করিতে থাকিবে। আর যদি তাহা না হয়, তবে নিশ্চয়ই যেমন সচরাচর হইতেছে তেমনই হইবে। আর অমূল্যের ব্যয়ক্রমে কিম্বা অশুভাঙ্গুরে অনুষ্ঠিত সভাসমিতিও এই দশাগ্রস্তই হইবে।

এখন তবে কি প্রকারে, কোন প্রণালীতে ধর্ম সভাসমিতি করা উচিত, তদ্বিষয়ে আমার যেমন বিবেচনা হয় তদনুসারে দুই চারিটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে।

কথা কটা বলিবার পূর্বে, ভাব প্রকাশের সুবিধার নিমিত্ত, আমাদের সভাকারকগণকে ভিন্ন ভিন্ন কএকটা শ্রেণী বদ্ধ করিব, এবং তদনুসারে এক এক শ্রেণীকে এক একরূপ পরামর্শ দিতে চেষ্টা করিব।

প্রথম সভাকারকগণ আমার মতে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারেন।

১ম। উদ্দেশ্য বিহীন, অকৃতাবে অনুকরণকারী।

২য়। নাম, খ্যাতি, এবং সমান্দোলন (ভজুক) প্রিয়।

৩য়। উদ্দেশ্য ভ্রান্ত।

৪য়। পরোপকারী।

৫ম। আত্মোপকারী।

যাহাবা কোন উদ্দেশ্যাদি চিন্তা ও পরিকল্পনা না করিয়া অকৃতাবে কেবল পণের দৃষ্টান্তে, “সকল স্থানে ধর্মসভা হইতেছে, সতএব আমরাও করিব” এইরূপ ভাবে কোন ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন, তাহাবাই প্রথম শ্রেণীর সভাকার।

খ্যাতি প্রতিপত্তি প্রাপ্তি কামনায় এবং আন্দোলন প্রিয়তা নিবন্ধন যাহাবা সভানুষ্ঠান করেন, তাহাবা দ্বিতীয় শ্রেণীর সভাকার।

যাহাবা সভাকেই মঙ্গল চেষ্টার মূল ফলরূপে বিশ্বাস করিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাহাবা তৃতীয় শ্রেণীর সভাকার।

যাহারা নিজের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল অল্প বক্তাকে বাস্তবিক করার নিমিত্ত ধর্মসংস্থাপনোদ্দেশ্যে সভানুষ্ঠান করেন, তাহাবা চতুর্থশ্রেণীর সভাকার।

আপন যাহারা নিজের অভাব উপলব্ধি করিয়া আপনাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে অন্যকে প্রকৃতিত্ব করা কামনায় অথবা সাহায্য প্রাপ্তির নিমিত্ত কোনরূপ ধর্মসভার অনুষ্ঠান করেন, তাহারা পঞ্চম শ্রেণীর সভাকার।

এই পঞ্চ প্রকার সভানুষ্ঠানগণের মধ্যে ১ম শ্রেণীর মহাশয়-দিগের নিকট আমাদের অন্তর্ব্যব পূর্বক আবেদন এই যে, তাহাবা এইরূপ উদ্দেশ্য বিবহিত বালক কৌড়ার মত সভাসমিতি আর কখনো না করেন। কারণ এইরূপ অনুষ্ঠানের দ্বারা তাহাদের অমাহুত্বতা, নির্লক্ষ্যতা, অপরিণাম দর্শিতা, অজ্ঞানতা এবং বালকত্বাদি দোষ প্রকাশিত হইবে। সমাজের নিকট তাহারা অতি তুচ্ছ, অকর্মণ্য, অসার প্রাণী বলিয়া পরিগণিত হইবেন। সমাজের ধর্মের পক্ষের ক্ষতিসাধন হইবে।

অপমানাদি হইবে। অতএব একপ ধর্মসভা না করিলেই ভাল।

দ্বিতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণকেও আমরা ইহাই বলি। বিশেষতঃ, অন্তঃসাব শূন্য খ্যাতি প্রতিপত্তি, বা আন্দোলন কামনায় পাঁচ জন লইয়া যে কার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা কদাচ বহুক্ষণ স্থায়ী হইতে পারে না। অতীতকাল পবেই তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়। যে কার্যের অব্যবসায় রূপের অন্তঃস্থল হইতে কুটিয়া না উঠে, তাহাব ক্ষণভঙ্গুরতার অনুমান সন্দেহ নাই। সুতরাং ত্রিত্ব কার্যের অনুষ্ঠান কালে অব্যবসায় লোকের নিকট কিছু কিছু খ্যাতি প্রতিপত্তি হইলেও কায়া বিনাশের পবে তাহা স্থায়ী হয় না। তখন দুঃসহ নিন্দাপমানাদি আসিয়া সেই স্থান অধিকার করে, অতএব একপ কায়া স্মার্ত্তবের কণ্ডব্য নহে।

তৃতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণের সভাসমিতিও থাকিবার নহে। ফল, ছায়া, মূল, বকল ও পত্রাদির গুণ এবং দাক ক্রিয়াদির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, তাহাব কোন কিছু উদ্দেশ্য না করিয়া কেবল বাক্য বোপণকেই উদ্দেশ্য করিলে তাহা বোপণ করা যায় বটে, কিন্তু ত্রি বোপণ পর্য্যন্তই শেষ। তাহাব রক্ষণাবেক্ষণ ও সেবা গুণাদির প্রতি কাহাবো যত্ন হওয়া স্বভাবের বিবন্ধ বিষয়। কোন পরিণাম ফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কেবল সভাকেই উদ্দেশ্য করিয়া সভানুষ্ঠান করিলেও ঠিক ত্রিত্ব অবস্থা হইবে। তাহাও স্থাপন মাঝেই পৃথিবীতে মিশিয়া যাইবে। আর সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রেণীর অনুষ্ঠানগণের মত ফললাভ হইবে। অতএব একপ ধর্ম সভা কণ্ডব্য নহে।

চতুর্থ শ্রেণীর মহাশয়গণের নিকট বিশেষ কিছু বক্তব্য আছে।

এ সংসাবে পরোপকার করার চুলা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই। তাহা সত্য, কিন্তু সেই কাগাটি শক্তি সামর্থ্যাদি সাপেক্ষ। উপযুক্ত শক্তি সামর্থ্য থাকিলেই অথবা উপকার করা যায়। তাহা না থাকিলে হইতে পারে না। ধর্মসম্পন্ন ব্যক্তি ধর্মের দ্বারা অথবা উপকার করিতে পারেন, এবং জ্ঞান সম্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা, বিনা সম্পন্ন বিদ্যার দ্বারা, বুদ্ধিমান বুদ্ধির দ্বারা অথবা আত্মবল করিতে সমর্থ হবেন। কিন্তু যাহাব অর্থ ভক্ষা নাই, তিনি যদি কাহাকেও ধর্মের দ্বারা সমাট করিয়া দিতে চেষ্টা করেন, অথবা নির্যাস ব্যক্তি কাহাকেও বুদ্ধিমান, মূর্খব্যক্তি বিনাশন অজ্ঞান ব্যক্তি জ্ঞানবান করিয়া দিতে যত্ন করেন, তাহা একটা হাওয়াস্পন্দ বিড়ম্বনা বিষয় ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। ইহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। কিন্তু ধর্ম সংক্ষেপে এই বিষয়ে ভ্রম হওয়া সম্ভবিত নহে। অতএব ধর্মও করিয়া উপকার করা বিষয়েও এই নিয়ম ব্যাহত হইবে না। এই নিয়ম বাদ দিয়া কদাপি তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। অথবা নিজের প্রকৃত ধর্মপরিচয়, কাম্যপরিচয় এবং ধর্মপরিচয় হইলেই অন্যকেও ধর্মিক এবং কাম্যিক করা যায়। তাহাতে বড় অধিক যত্ন ও প্রয়োজন হয় না। অতএব ব্যক্তি আপনা হইতেই ভাববান লোকের আত্মগত করিতে থাকে। নির্দীন ব্যক্তি ধর্মের অত্যাচারী হয় এবং মর্থ জ্ঞানীর, নির্লোপ বুদ্ধিমানের অত্যাচার হইতে

পাকে, হুহা পতঃ সিদ্ধ নিয়ম। সেইরূপ অধার্মিক লোকেরাও বাহ্মিক পুরুষের ধর্ম-সম্পাদেব মহিমা গৌরবাদি অনুভব করিয়া নিজের অভাব বুঝিতে পারিলে স্বতই তাঁহাব আভুগত্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, ধর্ম লাভের পরামর্শ চায়, জ্ঞান চায়, উপদেশাদি চায় এবং তখনই তাঁহাব উপকার করিবার সময়। কিন্তু যিনি নিজে প্রকৃত বাহ্মিক হইতে পারেন নাই, ধর্মের প্রকৃত অভাব ও উপলব্ধি করেন নাই, সুতরাং স্বয়ং ধর্মের নিমিত্ত লালায়িত নহেন, তিনি সমাজ উচ্ছন্ন হইল, গ্রাম উচ্ছন্ন হইল বলিয়া সকলকে বাহ্মিক করার নিমিত্ত সভাসমিতিাদির চেষ্টা করিলে তাহা কদাপি কোন ফলপ্রদ হইতে পারে না, স্থায়ী হইতে পারে না, প্রত্যুত পরিণামে একটা বিভ্রমনার বিষয় হইয়া উঠে। অতএব এই কথাটা স্মরণ রাখিয়া তাহারা হৃদয়, মুখ, এবং অন্তঃস্থান হইতে “পরোপকার” কথাটা পরিত্যাগ করুন, “গ্রাম নষ্ট হইল, সমাজ নষ্ট হইল, সনাতন ধর্ম আর কেহই মানিতে চায় না, কেহই আদর করে না, কেহই সেবা করে না, অতএব তাহার সংশোধনের নিমিত্ত একটা সভা করা উচিত” ইত্যাদি ভাব এবং ভাব প্রকাশক বাক্যাংশগুলি একবারে উপেক্ষা করুন, পবে নিজের হৃদয়ে ধর্মের প্রকৃত গৌরব উপলব্ধি করুন, তাহার প্রতি সমাদর ইউন, তাহা লাভের বাধা দর্শন করুন, প্রকৃত অভাব বোধ করুন, অভাবের যাতনা ভোগ করুন, এবং ঐকান্তিক ব্যগ্র হইয়া লোকের নিকট নিজের অবস্থা প্রকাশ করিতে থাকুন, “ধর্ম এইরূপ গুরুতর বস্তু, এইরূপ ভালবাসাব বস্তু, কিন্তু আমার ভাগ্যে তাহা ঘটিতেছে না, পদে পদেই নানাবিধ বিঘ্ন বাধা ঋজু হস্তে দণ্ডায়মান, কি করিব কি উপায় হইবে, কেমন করিয়া প্রকৃত ধর্মক্ষেপে থাকা যায়, ধর্মের সেবা করা যায়। ভাই! তোমরা আমাকে সম্প্রদায় দেও, কেমন করিয়া অনর্গলরূপে ধর্মের সেবা শুশ্রূষা করিয়া মানব জীবন সার্থক করিতে পারা যায়, কেমন করিয়া সনাতন ধর্মের তত্ত্ব পাওয়া যায়, কিরূপেই বা তাহার আনুকূল্য হয় ইত্যাদি ইত্যাদি” এইরূপ আবেগচর্চা পর যিনি যিনি আপনার সহিত যোগ দিবেন, মনের মত উত্তর করিবেন, এবং সমান হৃৎস্পর্শে হইবেন, তাঁহাদের সহিত মনে প্রাণে মিলিত হইউন, কেবল তাঁহাদিগকে লইয়াই সভাসমিতি করুন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে সভার কোন আপদ হইতে পারিবে না। বালা কৌমারাদি অবস্থার ন্যায্য ক্রমে তাহা বুদ্ধিপথে অগ্রসর হইয়া কালে অমূল্য ফলপ্রসব করিবে। নতুবা যেমন হইতেছে, তেমনই হইবে, ইহাতে যত্নমাত্র সন্দেহ নাই। তাঁহাই আমাদের পরামর্শ।

অতঃ পর পঞ্চম শ্রেণীর সভাস্থষ্ঠাতৃগণকে বাহা বলিতে হইবে, তাহা আগামীবারে চিন্তা করিব।

শ্রীশশধর শর্মা ।

আমার কৃষ্ণ ।

(দ্বিতীয় প্রস্তাব ।)

আমার কৃষ্ণ সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিতে হইবে, এবিষয় গতবারে প্রতিশ্রুত হইয়াছি। এবার চাইতে সেই সম্বন্ধিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম।

আমার কৃষ্ণ পরমেশ্বরের অবতার। পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে। শাস্ত্রের দ্বারা পরমেশ্বরের পঞ্চবিধ অবতাবেব পরিচয় পাওয়া যায়। ১ম। ইচ্ছাময় অবতার। ২য় জৈবিক অবতার। ৩য়। বিদেহাবতার। ৪র্থ। সন্দেহাবতাব। ৫ম। সন্দেহবিদেহাবতার।

যাহাতে জীবতাবের কিছুমাত্র সংশয় নাই, জীবের কোন ভাব বা কোন গুণই যাহাতে নাই, যাহা ঈশ্বরের বিশুদ্ধ নিষ্ঠা ভাবে পবিত্র, যাহাতে ভূত ও ভৌতিক পদার্থের কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই, অস্থি নাই, মাংস নাই, নজ্জা নাই, বক্ত নাই, চক্ষু নাই, মেদ নাই, শুক্র নাই, বসা নাই, স্নেহ নাই, মল নাই, মূত্র নাই, জড় দেহের কোন পদার্থই নাই, যাহাতে প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান ইহার কিছুই নাই, এবং কোন প্রকার ইন্দ্রিয় ও নাই, অথচ মনুষ্য, দেবতাদির মত হস্ত পদাদিবিধি এবং বালা কৈশোরাদি অবস্থায়িত, বহুবৎসর পর্য্যন্ত প্রকাশিত আকৃতি পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু ঐশিক ভাব সন্মুখই অবিলম্বে থাকে, অথচ পৃথিবীতে পরিদৃশ্যমান, তাহাই ইচ্ছাময় অবতার। যেমন, সত্য, হৈমবতী, গিরিশ, বামন, বাম, এবং মংগু, কৃষ্ণ, বরাহাদি। আমার কৃষ্ণ ও সেইরূপ ইচ্ছাময় অবতার।

এই প্রসঙ্গে ঈশ্বরের আর দুইটা অবস্থার বিষয় বলিয়া রাখা উচিত বোধ হইতেছে। তাহাব একটীর নাম অনিয়ত আবির্ভাব অবস্থা, দ্বিতীয়টী নিয়ত আবির্ভাব। যাহার সময়েব কোন নিদ্রিষ্টতা নাই, কোন্ সময়ে হইবে, কত দিন থাকিবে, একপ কোন অবধাবণ নাই, তাহাই অনিয়ত আবির্ভাব। যেমন কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, তারা, নৃসিংহ, ত্রিপুরারি ইত্যাদি। ব্রহ্মাণ্ডের কোন উপকার সাধনের নিমিত্ত ক্ষণকালের জন্য এই সকল আকারেব আবির্ভাব হইয়াছে। কার্য্যটি শেষ হইলেই আবার তিরোধান হইয়াছে। এই সকল আবির্ভাবে “অমুক সময় হইতে অমুক সময় পর্য্যন্ত থাকিবে” কিম্বা “অমুক সময়ে হইবে” এইরূপ কোন সময়ের নিদ্রিষ্টতা নাই, সুতরাং ইহা অনিয়ত আবির্ভাব।

এইরূপ আবির্ভূত আকারে ইচ্ছাময় অবতারের সমস্ত লক্ষণই আছে বটে, কিন্তু বালা কৌমারাদি অবস্থা নাই, সেই সকল লীলাও নাই, এনিমিত্ত ইহাতে অবতার ব্যবহার নাই। কালী অবতার, দুর্গা অবতার, ত্রিপুরারি অবতার, এইরূপ ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয় না। কেবল একখানি গ্রন্থে, নৃসিংহকেও অবতার মধ্যেই বলা হইয়াছে সত্য, কিন্তু সেখানে অবতাবেব বালা কৌমারাদি অবস্থার কথাটীর বোধ হয় গৌরব করা হয় নাই। তাই অল্প সমস্ত লক্ষণ আছে বলিয়া তাঁহাকে অবতার লক্ষণ।

সে আবির্ভাবে কাল নিদ্রিষ্ট আছে, মহাপ্রলয়ানন্তর
শতোক সৃষ্টিতেই যাহাব আদি অন্ত অবধূত আছে, কোন্
সময়ে হইবে, কত দিন থাকিবে, কত দিন পবে অদৃশ্যতা
হইবে, তাহার ইয়ত্তা আছে, সেই আবির্ভাবই নিয়ত আবির্ভাব।
সেমন ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, এবং ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, রুদ্রাণী ইত্যাদি।
প্রতিবাবেই সৃষ্টি প্রাবণ্ডে ইহাদেব আবির্ভাব হয়, সৃষ্টিব স্থিতি
পর্যন্ত তাহার স্থিতি এবং মহাপ্রলয় কালে আবার অভাব হইয়া
থাকে। ইহা শাস্ত্র নিন্দাবিত বিষয়। শাস্ত্রই বলেন,—

এক এব শিবঃ সাক্ষাৎ তিস্রো মূর্তীদেবো পুনঃ।

বজ্রো গুণং সমাভ্যাস ব্রহ্মা গুণং সৃষ্টিকাবণং।

সদ্ব্যবস্থায় বিষ্ণুঃ স্তাৎ পালনাথং রূহস্পতে !।

তমদা কালকদাধ্যঃ সর্বসংস্হাবকাবকঃ ॥”

(লিঙ্গ পুৰাণ)”

জুবন বজ্রো গুণং তত্র স্বয়ং বিশেষ্যরো হবিঃ।

ব্রহ্মা ভূতাস্য জগতো বিসৃষ্টো সংপবন্ততে ॥

স্বষ্টক পাতালয়ুগং বাবং করবিকল্পনা।

সদ্বভূগ্ ভগবান্ বিষ্ণুব্রহ্মৈয়পরাক্রমঃ ॥

তমোদ্রেকৌ চ কল্পান্তে রুদ্রকৃপা জনাদনঃ।

মৈবেগাখিলভূতানি ভক্ষয়ত্যতিভীষণঃ ॥

সৃষ্টিস্থিত্যন্তকবণং বক্ষবিষ্ণুশিবায়িকাবং।

ন সংজ্ঞাং যাতি ভগবানেক এব জনাদনঃ ॥”

(বিষ্ণুপুৰাণ)

ব্রহ্মা সন্দেহবানঃ প্রথমঃ সম্ভূত, বিশ্বস্ত কণ্ঠা ভুবনস্য
প্রাপ্তা” (মুণ্ডকোপনিষৎ)।

ক্রম পদপূর্ণা অর্গ—সৃষ্টিব পূর্বে কেবল এক শিবই
ছিলেন, তিনি সৃষ্টিব উপক্রমে আবার সেই পূর্ব সৃষ্টিব মত স্বয়ং
তিন মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। সৃষ্টি ক্রিয়ার নিমিত্ত রজোগুণ
পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাক্রমে আবির্ভূত হইলেন। হে রূহস্পতে !
সৃষ্টিব পর জগতের পালন করা মানসে তিনি সদ্বভূগে অবস্থিত
হইয়া বিষ্ণুরূপে আবির্ভূত হইলেন, আর তমো গুণাবিষ্টানে
সব সংস্হাব কাবক কাল বা রুদ্র, অথবা কালরুদ্র নামবারা
হইয়া আবির্ভূত হইলেন।

(লিঙ্গ পুৰাণ)

সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বয়ং বিশেষ্যব হবি রজোগুণ গ্রহণ
কারিয়া ব্রহ্মাক্রমে আবির্ভূত হইলেন, পবে জগতের সৃষ্টি
কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। অনন্তর মহাপ্রলয় কাল পর্য্যন্ত
হাহাকে বক্ষা করার নিমিত্ত সেই ভগবান হরি সদ্বভূগ পরিগ্রহ
করিয়া অপ্রমেয় পরাক্রম বিষ্ণু রূপে আবির্ভূত হইলেন, পরে
কল্পান্তকালে ইহাকে বিনাশ করার মানসে সেই জনাদন তমো-
গুণ আলম্বন করিয়া রুদ্র রূপে আবির্ভূত হইলেন। হে মৈত্রেয় !
সেই ভীষণ রুদ্রই চরাচর অখিল প্রাণী অপ্রাণী সমষ্টিরূপে
যাবৎ জগৎকে ভক্ষণ করিয়া থাকেন। এক জনাদনই ত্রি-
ভিন্ন তিন গুণের আশ্রয়ে, তিনরূপে সৃষ্টি, স্থিতি, অন্ত এই তিন
কাৰ্য্য করেন বলিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, আর রুদ্র এই তিন নামে অভি-
হিত হইয়া থাকেন। (বিঃ পুঃ) ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মাক্রমে প্রথমে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনিই সৃষ্টি, স্থিতি, অন্ত এই তিন

ভূত হইয়া তিনিই জিব্রবনের পালয়িতা এবং সংহস্থা। (শ্রুতি)
তাই মহাকবি কালিদাস বলিয়াছেন যে, নমস্ক্রিমূর্তয়ে তুভাং
প্রাক্ সৃষ্টেঃ কেবলাদ্যনে। গুণত্রয়বিভেদায় পশ্চাদ্ভেদমুপেষ্মহে । *

* এই প্রমাণ কয়েকটি একস্থানে উপস্থিত ক্রমশঃ শাস্ত্রেব
একটু রহস্ত প্রকাশ পাইতেছে। দেহ কাবণেই আমরা এই তিন
জাতীয় প্রমাণ একত্র করিয়া দেখাইলাম। পহস্ত টুকু এই,—
লিঙ্গ পুৰাণ বলিলেন, শিব ব্রহ্মা, বিষ্ণু আর রুদ্ররূপে আবির্ভূত
হইয়াছেন, কিন্তু বিষ্ণু পুৰাণ বলিলেন,—বিষ্ণু আবার অত্র প্রমাণ
বলিলেন ব্রহ্মা, স্তবৎ বড়ই অন্ধকার উপস্থিত। শাস্ত্রেব
পরস্পরে অনৈক্য হইয়া পড়িল, অর্থের ও নিতান্তই অসঙ্গতি।
শিবতো কদই, তিনি আবার রুদ্ররূপে আবির্ভূত হইলেন,
ইহা কিরূপে সম্মতোক্তি হয়, বিষ্ণুও তো বিষ্ণুই, তাহাব আবার
বিষ্ণুরূপ পরিগ্রহ কবা কি, এবং ব্রহ্মাও ব্রহ্মাই, তাহাবই বা ব্রহ্মা-
রূপ হওয়াব অর্থ কি। একেব অন্তরূপে আবির্ভূত হওয়া সম্ভ-
ব হইতে পাবে, কিন্তু যিনি স্বতঃ সিদ্ধ যাহা আছেন, তিনি সময়
বিশেষে সেইরূপ পরিগ্রহ কবিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব পব হয়।
ইহাই প্রকৃত অসঙ্গতি। পবস্ত বাস্তবিক পক্ষে এ সকল আপত্তিব
কোন গোববই নাই। একটু সামান্য মনোযোগ কবিলেই ঠো-
নীমাংসিত হইতে পারে।

উক্ত ত্রিগুণীয় শ্লোক কয়টির প্রকৃতার্থের প্রতি লক্ষ্য
কবিলে দেখা যাইতেছে যে, তিন স্থানেই মূল সিদ্ধান্তের কোন
প্রভেদ নাই। প্রভেদ আছে কেবল নামের। যাহা হইতে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, রুদ্র এই তিন মূর্তিব আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাকে সকলেই
ত্রিগুণময় বস্ত্র বলিয়া স্বীকার কবিতেন। কিন্তু আবির্ভাব
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রের মত কেবল রজ, কেবল সর্ব বা কেবল তম
এইরূপ এক গুণময় বলেন না। ঘটনায়ও তাহা সম্ভব হয় না।
যিনি রজোগুণ আশ্রয় কবিয়া ব্রহ্মা হইলেন, সত্ত্বগুণ আশ্রয়
কবিয়া বিষ্ণু এবং তমোগুণ আশ্রয়ে রুদ্র হইলেন, তাহাকে অগ-
ত্যাচ ত্রিগুণময় পুরুষ বলিতে হইবে। কিন্তু কেবল সত্ত্ব, কেবল
রজ বা কেবল তমোময় নহে। যিনি কেবল তমোময়, তাহা হইতে
সদ্ব্যবস্থার আর বজ্রোময় পুরুষ আবির্ভূত হইবেন কিরূপে, কেবল
সদ্ব্যবস্থার পুরুষ হইতেই বা বজ্রোময় বা তমোময় পুরুষ কি প্রকারে
প্রাতীভূত হইবেন, আর কেবল রজোময় পুরুষ হইতেও কি
প্রকারে সদ্ব্যবস্থার বা তমোময় পুরুষ আবির্ভূত হইতে পারেন।
বাহাতে যে বস্ত্র নাই, তাহা হইতে কদাচিৎ সেই বস্ত্র বাত
করা যায় না। অতএব, রজোগুণ, সত্ত্বগুণ আর তমোগুণ
যাহা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে নিশ্চয়ই ঐ ত্রিগুণ
সম্মান ভাবে থাকিবে, কিন্তু কেবল এক গুণ নহে। এ বিষয়ে
অনুমাত্র সন্দেহ করা যায় না। স্তবতঃ যুক্তিব দ্বারা ও স্থির
হইল যে স্বরূপে রজ, সত্ত্ব এবং তমোগুণময় ব্রহ্মা
বিষ্ণু, রুদ্র এইরূপে যিনি আবির্ভূত হইয়াছেন, তিনি
ত্রিগুণময় পুরুষ, কিন্তু এক গুণময় নহেন। তাহাই যদি
হইল, তবে নামত তাহাকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা রুদ্র ইহার যাহা-
বল না কেন, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু রুদ্র কথাটী যে অর্থের ব্যবহা-
র হয় উহা বলিলে যাহা বঝা যায়, অর্থাৎ রজোগুণময়, পুরুষ,

এক্ষণী, বৈষ্ণবী এবং রুদ্রাণী বিষয়েও এইরূপই বর্ণিত আছে। অতএব ইহাদের আবির্ভাবই নিয়ত আবির্ভাব। এই আবির্ভাবেও অবতারের অল্প সমস্ত লক্ষণই আছে, কিন্তু বলা কোমাবাদি ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা নাই, তদনুরূপ ক্রিয়া কলাপও নাই। আবির্ভাবের সময়াবদি ইহারা সৰ্বদা একরূপেই আছেন এবং থাকিবেন। এ মিমিত্ত ইহাদিগকে অবতার বলা যায় না।

সত্ত্বগুণ ময় পুরুষ বা তমোগুণময় পুরুষ ইহার কিছুই তিনি নহেন, তিনি ত্রিগুণময় পুরুষ। তাহা হইলে তাঁহাকে এক্ষা নাম দিলেও যেরূপ ফল, বিষ্ণু নাম দিলেও তাহাই, আবার রুদ্র নাম দিলেও তাহাই। তবে আবির্ভাব রহিল কোথা, শাস্ত্রের অনৈক্যই বা কোথা, আর অসঙ্গতিই বা কোথা। গুণ, ক্রিয়া, ক্ষমতা, ও শক্তাদির দ্বারা সৰ্ব্বথা অবিরুদ্ধ ঠিক একটি বস্তুই যদি সকলের লক্ষিত বিষয় হয়, তবে তাহার নাম মাত্র ভিন্ন ভিন্ন রাখিলেই কি বিরোধ, অনৈক্য বা অসঙ্গতি হয়? এক মনুষ্যকেই তো, মনুষ্য, মানুষ, মানব, মন্ত্য ইত্যাদি কত নাম কত রূপে দিয়াছেন, এক পৃথিবীকেই তো, জ্ঞা, অবনি, মৌদনী, মহী, ইত্যাদি বহু নাম দান করা হইয়াছে, তাহা বলিয়া কোন অসঙ্গতি বা অনৈক্যাদি হইল ইহা বলা যায় কি? বাস্তবিক সকলেরই অভিমত অর্থ যখন এক, তখন যিনি যে নামে ইচ্ছা, সেই নামেই তাহা ব্যবহার করুন তাহাতে কিছুমাত্র বাধা হইতে পারে না, তবে জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, প্রকৃত স্থলে, সেই মহাপুরুষ যদি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ইহার কেহই না হইলেন তবে তাঁহাকে অল্প কোন অভিমত নাম না দিয়া ঐ তিনটি নামই দেওয়া হইল কেন, ইহার কোন তাৎপর্য আছে কিনা। ইহার পূর্বাভাসে আমরা বলি, হ্যাঁ আছে, অবশ্যই কিছু বিশেষ তাৎপর্য আছে। বিশেষ কোন কারণ না থাকিলে সৰ্ব্বশাস্ত্রেই এইরূপ ব্যবহার প্রবৃত্ত হইত না। আমাদের বিচিন্তন তাহা এই,—

ভারতের সুবিস্তৃত লোক মাতেই বোধ হয় এবিষয় অবগত আছেন যে, আমাদের স্মৃতিসিদ্ধ মহাতীর্থ স্থান—ত্রিবেণী—ষ্টেতে গঙ্গা, যমুনা, আর সরস্বতী ইহারা তিন জনে পৃথগ্ভূত হইয়া তিন দিকে চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ ত্রিবেণী স্থানে আর কাহারো কোন পার্থক্য বা প্রভেদ বুঝিবার কোন ক্ষমতা নাই। সেই থানে একরূপের একটি মাত্র নদীই দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখন বলুন দেখি, তাহারা চিরদিন গঙ্গাবাসী লোক, গঙ্গা নদীতেই সৰ্বদা গমনাগমন করে, গঙ্গাকেই সৰ্বদা ব্যবহার করে, গঙ্গারই গুণ, মহিমা, মাহাত্ম্যাদি বিশেষ রূপে অবগত আছে, কিন্তু যমুনা আর সরস্বতীর প্রতি কোনরূপ লক্ষ্য ও দৃষ্টি না, চিন্তা ও কবে না, তাহারা যদি সেই গঙ্গা নদী দিয়া উজাইতে উজাইতে ত্রিবেণী স্থানে উপস্থিত হয়, তবে তাহাকে একটু বৃহদাকার গঙ্গা নদীই বলিতে পারে কিনা, এবং তাহাই বলিবে কি না, আর সেই থান হইতে যে আর দুইটা দ্বারা (যমুনা ও সরস্বতী) বাহির হইয়াছে, তাহাদিগকেও তাদৃশ বৃহৎ গঙ্গারই রূপান্তর বলিয়া বলিতে পারে কি না এবং বলিবে কি না, আর সেই বৃহৎ গঙ্গাকে লক্ষ্য করিয়া “এক গঙ্গাই

শাস্ত্রেও সেরূপ ব্যবহার দেখিতে পাই না। অতএব ইহা ঐক্যবৎ আবির্ভাববস্থা।

এখন অন্য চারিপ্রকার অবতারের বিষয় বলা যাক। তেছে। ক্রম পরস্পর মতে এখন জৈবিক অবতারের লক্ষণ বলা আবশ্যক হইতেছে। তাহা এই,—যে অবতার মনুষ্যাদি জীবের সহিত অভিন্ন ভাবে থাকিয়া জীবের অন্তরালে প্রকাশিত

ইহা বলিতে পারে কিনা এবং বলিবে কি না। আবার চির যমুনাবাসী চির সরস্বতীবাসীদিগের সম্বন্ধেও এইরূপ যোজন করিয়া লউন এবং তাহার সূত্রয় করুন। উত্তরে বোধ হয় বলিবেন যে, তাহা অবশ্যই বলিতে পারে, এবং তাহা বলিয়া থাকে। যদি ইহা সত্য হয়, তবে ইহারই সঙ্গে আমার প্রকৃত বিষয়ের যোজনা করিয়া লইবেন। ঠিক এই দৃষ্টান্তের মতেই, যাহারা রোদ্র, রুদ্রোপাসনা-পরায়ণ, রুদ্রদ্যান-পরায়ণ, রুদ্র-মাহাত্ম্য, রুদ্র-গুণ গারমা জ্ঞান-বিশারদ, এবং তাহার আরাধনার দ্বারা সেই ত্রিবেণীর অন্তরকারী ত্রিগুণময় স্থানে উপনীত হইয়াছেন, কিন্তু বিষ্ণু বা ব্রহ্মার প্রতি কিছুমান লক্ষ্য রাখেন নাই, তাহারা সেই ত্রিগুণময় স্থানে গিয়াও তাহাকে রুদ্রই দেখিবেন, রুদ্রই বলিবেন এবং সেই থান হইতে যে আর দুইটরূপ (ব্রহ্মা আর বিষ্ণু) আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহাদিগকেও ইহা হইতেই বহিগত হইতে দেখিবেন, আর বেদ ত্রিগুণময় বৃহৎ রুদ্রই, রুদ্র, বিষ্ণু এবং ব্রহ্মা এই তিনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহাও বলিবেন, ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ নাই। আর যাহারা বিষ্ণুর ধ্যানকতায়ন, বিষ্ণুপাসনা-পরায়ণ, বিষ্ণু গুণ মাহাত্ম্য বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ, কিন্তু শিব আর ব্রহ্মা বিষয়ে কিছুমান লক্ষ্য রাখেন নাই, তাহারা বিষ্ণুপাদন করিতে করিতে যখন সেই ত্রিগুণময় স্থানে উপস্থিত হইবেন, তখন নিশ্চয়ই তাহাকে বিষ্ণুই বলিবেন, তাহা হইতে যে আর দুটি রূপ (রুদ্র আর ব্রহ্মা) আবির্ভূত হইয়াছেন, তাহাদিগকেও বিষ্ণুরূপ হইতেই প্রকাশিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন এবং সেই বিষ্ণুই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, আর রুদ্র এই তিনরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন, ইহাও বলিবেন। আবার যাহারা ব্রহ্মার ধ্যান-পরায়ণ, ব্রহ্মকতায়ন এবং রুদ্র ও বিষ্ণুতত্ত্ববিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখেন না, তাহারা ব্রহ্মোপাসনার দ্বারা সেই ত্রিগুণময় স্থানে উঠিলে ব্রহ্মা রূপেই দেখিবেন, তাহাই বলিবেন, তাহা হইতে প্রকাশিত রুদ্র আর বিষ্ণুকেও তাহারই রূপান্তর বলিবেন, আর সেই ব্রহ্মাকেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র এই তিন রূপের নিদান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন, ইহা নিতান্তই সম্ভব পর এবং সুসঙ্গত কথা। কিন্তু সকলেরই লক্ষিত বিষয়ের স্থল ও মহিমা-দিগত তাৎপর্যের যখন কোনই অনৈক্য নাই এবং বাস্তবিক পক্ষেই যে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব এই তিনেরই সমষ্টি রূপ বটে, তখন কোনই অবৈশদ্য বা আবজ্ঞানা নাই। অতএব শাস্ত্র এবং ব্যবহার সুসঙ্গত হইল! এই কথাটি স্মরণ রাখিলে প্রচলিত বৈষ্ণব ও শৈবদিগের অমূলক বা ত্রাস্তিমূলক বা মহাপাপ মূলক বিবাদ বিসম্বাদ ও নিবৃত্ত হইতে পারে। এজন্তই আমরা

হয়েন, জীবময় বলিয়াই অল্পভূত হয়েন, জীবের ক্রিয়াকলাপই তাঁহার ক্রিয়াকলাপ, তাঁহার ক্রিয়াকলাপই জীবের ক্রিয়াকলাপ, এইরূপ অভেদ হইয়া যায়, স্তরাতঃ বাস্তবিক না হইলেও জীবের দেহই তাঁহার দেহ বলিয়া পরিগণিত হয়, আর ঐশিকভাব সম-
স্তই অবিলুপ্ত থাকে, অথচ দেহের সহিত অনল বাতিরেক শূন্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ দেহের উৎপত্তি হইতে বিনাশ পর্য্যন্ত সমুদায় অবতারণের সত্তা থাকিবে, কিন্তু তাহার অভাব হইলে দেহের অভাব হইবে, এমত কোন নিয়ম থাকিবে না। উহা আবশ্যক মতে দৃশ্য অদৃশ্য এই দুই অবস্থায়ই থাকিবে, তাহাই জৈবিক অবতাব। যেমন, শিবের অবতার চন্দ্ৰাসা প্রভৃতি, বিষ্ণুর অবতার কপিল, দত্তাশ্রয় এবং পবনরামাদি। এই সকল অবতारे উপরি উক্ত সমস্ত গুণ লক্ষণই আছে। এইরূপ অবতার ঈশ্বরের অংশ বলিয়া কথিত হয়েন। “চুর্দাসাঃ শব্দবস্তাংশচচাপুথিবীমীমাংস।” (বিঃ, পঃ)

যে অবতारे স্তল ভৌতিক দেহ নাই, কিন্তু তন্মাত্র নামক অল্পভূত রচিত স্থা দেহ আছে, অথচ ইচ্ছাময় দেহের মত বক্তৃতা মাংসাদি নাই, যে অবতার জীবের সহিত অভিন্ন ভাবে অংশ-বাতিরেকবান হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, অগ্নি, মাহিমা, লঘিমা, গরিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য এই ষড়ৈশ্বর্য ব্যতীত অগ্নি কোন ঐশিক শক্তি যাচাতে প্রকাশিত হয় না, তাহাই বিদেহাবতার। যেমন ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, বরুণ এবং কুবের প্রভৃতি দেবগণ। ইহাদের মধ্যে উল্লিখিত সমস্ত লক্ষণাবলীই বদ্যমান রহিয়াছে, এ নিমিত্ত ইহাবাই ঈশ্বরের বিদেহাবতার। এই কারণে অনেক স্থানেই এই সকল দেবগণের প্রতি ঈশ্বর ভাবপ্রকাশক শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন “প্রজা পাত্তরসি গন্তে ত্বমেব প্রতিজ্ঞাসে। ইং প্রাণঃ প্রজাশ্বিনাঃ হরন্তি যঃ প্রাণৈঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। দেবানামসি বহ্নিতমঃ, পিতৃণাং প্রথমা স্বধা। স্বধীণাকাবতঃ সত্যমগ্ন্যস্মিন্নসামপি ॥ ইন্দ্রঃ প্রাণ! তেজসা, কজ্জাসি পবিত্রিতা হুমন্তরিক্ষে চরসি গয়ায়ং জ্যোতিষাম্পতিঃ।” (প্রতিঃ) ইত্যাদি।

মহুখাদি কোন প্রাণের মধ্যে সামান্য কোনরূপ বিবৃতি প্রকাশিত হইয়া সত্যের অতি প্রয়োজনীয় কোন একটা গুণের কার্য সাধন করে, তাহাই বিদেহাবতার। যেমন শঙ্করা-চাণ্য, মধুসূদনসরস্বতী, বুদ্ধ প্রভৃতি। ইহাই শাস্ত্রও বলিয়াছেন,—
“যদ্যবিবৃতিমল্লোকে ত্রীমদুক্তিতমেব বা। তওদেবাবশচ্ছং নম তেজোহংশসম্ভবং।” (ভঃ, গঃ)।

আর দেবগণ অংশক্রমে যখন কোন মনুষ্য দেহে অবতীর্ণ হয়েন, তখন তাহাকেই স্বেদেহবিদেহাবতাব বলা যায়। যেমন ধর্ম্মের অবতার মহারাজ বুদ্ধিধর্ম্ম, বায়ব অবতার ভাস্করেন, ইন্দ্রের অবতার অজুন ইত্যাদি।

এই অবতার পঞ্চকের মধ্যে পূর পূর ক্রমেই শ্রেষ্ঠতা, আর উচ্চরোত্তর ক্রমে নীচতা। অর্থাৎ স্বেদেহবিদেহাবতার সর্বো-
পেক্ষায় নীচ, স্বেদেহাবতার তদপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ, স্বেদেহাবতার অপেক্ষায় বিদেহাবতার শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষায় জৈবিকাবতার শ্রেষ্ঠ, এবং ইচ্ছাময় অবতাব সর্বোপরি। তাহাই পূর্ণাব-

মধ্যে যে আবির্ভাবদয়ের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহাও ঠিক তদ্রূপ।

উল্লিখিত পাচ প্রকার অবতারের মধ্যে আমার কৃষ্ণ ইচ্ছা-
ময় অবতার। শাস্ত্রে ইহাও বর্ণিত আছে। যথা, “সেচ্ছাম-
য়ন্ত নতু ভূতময়ন্ত কোপি” (শ্রীভাগবত) শ্রীভাগবতকে যাহা বা
বেদব্যাসের প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস না করেন, তাহা বা এই প্রমাণ
গণ্য না করিতে পারেন, এজন্য সরজন প্রামাণ্য গ্রন্থ সমূহের
প্রমাণও প্রদানিত হইতেছে। যথা,—বাসুদেবোহপীতি চেম তদা-
কাবমাত্রহাং” (শান্তিলা সূত্র) এবং “জ্ঞাতোহপি দেবদেবেশ!
শতক্রগদাবব! দিব্যরূপমিদং দেব! প্রমাদেনোপমং হব” * *
নোহনন্তরূপোহখিল বিশ্বরূপ! গন্তব্য লোকান্ বপুর্বা বিচিহ্ন।
প্রসীদতামেব স দেবদেবঃ, স্বমায়বাবিস্ত্রভবাপরূপঃ” (বিস্কু-
পুবাণ) ॥ এবং—অবজানন্তি মাং মূঢ়া মাহুর্বা তন্ময়াশ্রিতা।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং” (ভগবদ্গীতা) ইহা
স্বামিকৃত ভাষ্য।—

নবোবভূতং পরমেশ্বরং হ্যং কিমিতি কেচিদিদ্রিষ্টে, তথাচ
অবজানন্তীতি দ্বাভ্যাং। সর্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং ভাব-
তন্ময়জানন্তোমূঢ়া মূঢ়া নামবমতন্তে, অবজানে হেতুঃ শুদ্ধসং-
নয়ীমপি তন্ময়ং ভকেচ্ছাবিশাময়াকাশানামাশ্রিতবস্তুমিতি ॥

শাস্ত্রবচনাম্,—এবং মাং নিত্যশুদ্ধরূপমুক্রান্তভাবে সম্পদ-
মান্যমানপি সত্যং অবজানন্তাবজ্ঞং পরিভবং কুরুন্তি মাং মূঢ়া-
অবিবেকিনো মাহুর্বাঃ মনুষ্যস্বক্ষীণঃ তন্ময়ং দেহমাশ্রিতং মনুষ্য-
দেহেন ব্যবহরন্তমিত্যেতৎ। পরং প্রকৃষ্টং ভাবং পরমাত্মতন্ময়া
কাশকলমাকাশাদিপ্যন্তরমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরং সঙ্গভূতা-
নাং মহাত্মীশ্বরং স্বমায়ানং, ততশ্চ তন্তু মমাবজ্ঞানভাবেন
হতা ববকান্তে ॥

মধুসূদনসারস্বতীকৃতটীকা—এবং নিত্যশুদ্ধরূপমুক্রান্তভাবে সম্প-
দ-
জ্ঞানমান্যমানমজ্ঞানমনমন্তমপি সত্যং অবজানন্তি মাং সাক্ষাদা-
বদোহমিতি নাদ্রিষ্টে নির্দোষ বা মূঢ়া অবিবেকিনোজনা-
ন্তোমমবজ্ঞাহেতুং ভ্রমং সূচয়তি মাহুর্বাঃ তন্ময়াশ্রিতং মনুষ্য-
তয়া প্রতীয়মানাং মদ্বিমাত্মৈচ্ছয়া তদ্রূপগ্রহণং গৃহীতবন্তং মনুষ্য-
তয়া প্রতীয়মানেন দেহেন ব্যবহরন্তমিতি যাবৎ, ততশ্চ মনুষ্যো-
হমিতি ভ্রান্ত্যাচ্ছাদিতান্তরূপণা মম পরং ভাবং প্রকৃষ্টং পাপ-
মাপিকং তৎ সম্পদভূতানাং মহাত্মীশ্বরমজানন্তো যদ্রিষ্টে
নিদ্রিষ্ট বা তদমুক্রগমেব মূঢ়ত্বং ॥

এই শ্লোকের বঙ্গানুবাদ,—যাহারা বিমূঢ়চেতা, তাহারা
আমার এই সর্বভূত মহেশ্বর ভাব জানিতে পারেন না, এবং আমি
এই মনুষ্যের আয় ভৌতিক দেহের মত প্রতীয়মান আকাশ
বিশিষ্ট দেহে প্রকাশিত হইয়া মনুষ্যের আয় ব্যবহাশ করিতেছি
বলিয়া, আমাকে মনুষ্যবলিয়াই জানে” * ॥ এইরূপ অর্থ প্রকাশক

* কৃষ্ণের ইচ্ছাময় অবতার সংক্ষেপে উল্লিখিত ভাগবতাদি
প্রমাণের আয় উক্ত গীতার শ্লোকটি ও স্পষ্টার্থ প্রকাশক, কিন্তু
তথাপি আজ কাল গীতার বিশেষ আদর দেখিতে পাওয়া যায়
এবং গীতা হইতেই নানা ভাবের নানা রূপ প্রকাশিত হই-
তেছেন, এই নিমিত্ত গীতার প্রমাণটি একটু বিস্তার এবং স্পষ্টতর
করিয়া উদ্ধৃত করা আবশ্যক বোধ হইল, তাই ইহার ভাব্যাদি

আমরা বহুতর শ্লোক বহুতর গ্রন্থে লিখিত আছে। অতএব আমার কৃষ্ণ ইচ্ছাময় অবতাব, তাহার দেহে, ভূত, ভৌতি-
কাদি কোন পদার্থের সংগ্রহ নাই, সুতরাং তিনি উল্লিখিত
জৈবিকাদি অবতার নহেন, ইহা শাস্ত্র দ্বারা অঙ্গীকৃত হইল।

দ্বিতীয় পস্তাব সমাপ্ত।

শ্রীশশধব শর্মা।

সত্যাবলম্বন।

“সত্যং পরমং নহি” এই মহাবাক্য এক সময় হিন্দু
মদয়েই অতি সবতনে ও সদমানদরে প্রতিপোষিত হইত। সে
মহাবাক্য সমগ্র ভারতক্ষেত্র প্রতিকলিত করিয়া হিন্দুধর্মকে
কর্তব্য কার্যে উৎসাহিত করিত। সত্যের প্রকৃত আদর জগতে
যদি কোন জাতি কখন করিয়া থাকে, সে কেবল ভারত মাতার
নামেই প্রতিপালিত আয়াসস্থান।

নহি সত্যং পনো বর্ষো ন পাপমমৃতং পরং।

তস্মাং সত্যাত্মনা মর্ত্যঃ সত্যমেবং সমাশ্রয়েৎ ॥

সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ দম্ম আর নাই এবং মিথ্যা হইতে পাপা-
চরণ আর কিছুই নাই। অতএব মানবগণের কর্তব্য যে তাহারা
সর্বদা সত্য একমাত্র সত্যই অবলম্বন করিবেন।

কিন্তু হায়! কাল বশে যাহা হিন্দু ধর্ম-মূল মন্ত্র, তাহা
আমরা বিস্মৃত হইতে বসিয়াছি। সত্য-ধর্মচ্যুত হইয়া আমরা
দিন দিন মনুষ্যদেব পরিচায়ক সন্ধিবিশিষ্ট রহিত হইয়া পশুদে
পরিণত হইয়াছি। সত্যহীনতার জন্যই আমরা এখন বীরা-
চীন সর্প যেমন মুণ্ডিক কড়ক লাঞ্চিত হয়, তদ্রূপ হিন্দু অগ্রা-
ধীন বিজাতি কড়ক অপদম্ম ও লাঞ্চিত হইতেছি। কিন্তু তাহাতেই
বা আমাদের প্রকৃত সত্যাত্মবোধ বুদ্ধি লাভ করে কৈ? তথাপি
ইহা নিশ্চয় বাক্য যে, বহু দিন আমরা সত্যাবলম্বনে সমর্থ না
হইব, ততদিন আমাদের কল্যাণ নাই। সত্যাবলম্বনে মানব
অসম্পদ হইতে কল্যাণ পাবে। সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তি সর্বত্রই হইয়া
অপ্রতিহত প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে। এমন কি সত্য-
প্রতিষ্ঠা মহাজন হইতে দেবতাবাদ ও ভয় পাইয়া থাকেন। কারণ
সত্যপ্রতিষ্ঠা মনুষ্য হিঁদ-বাক্য।

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ম্।

সত্যপ্রতিষ্ঠা মহাজন-মত-নিষ্ঠ বাণী অব্যর্থ। তাঁহার মুখ
হইতে যে বাক্য নির্গত হয় তৎক্ষণাৎ তাহাই ফলিয়া থাকে।
যিনি সত্যকে আশ্রয় করেন তাঁহাকে কদাচ ভ্রষ্ট হইতে হয় না।
মহাভারত বলেন যে, সত্যই ব্রহ্ম, সত্যই তপ এবং সত্যই প্রজা
পালন করিয়া থাকে। লোক সমুদায় সত্য প্রভাবেই স্বর্গ লাভে
সমর্থ হয়। মিথ্যা অন্ধকারের স্বরূপ। ঐ অন্ধকার প্রভাবে
লোকের অধঃপাত ঘটিয়া থাকে। লোকে সে অন্ধকারাচ্ছন্ন হইলে
আব সত্যরূপ আলোক নিরাক্ষণ কবিত পাবে না। স্বর্গই সত্য
ও আলোক এবং নরক মিথ্যা, ও অন্ধকার স্বরূপ। সত্য ও অন্তে
দম্ম অদম্ম, প্রকাশ অপ্ৰকাশ, সূত্র ও দূত্র যথাক্রমে প্রতিষ্ঠিত

প্রকাশ এবং বাহ্য প্রকাশ তাহাই সূত্র। আব বাহ্য অন্ত
তাহাই অদম্ম, বাহ্য অদম্ম তাহাই অন্ধকার, এবং যুগ্ম অন্ধকার
তাহাই দূত্র। সুতরাং দূত্র বিমুক্তির জন্য কামনা থাকিলে
অন্ত পথ সম্যক প্রকারে পরিচাল্যপূর্বক সত্যের আশ্রয় লইতে
হইবে। চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইলে তাঁহার জ্যোৎস্বা যেমন প্রকাশ
পায় না, তেমনি মনুষ্য অসত্য রূপ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলে
তাঁহার অন্তরস্থ সূত্র প্রকাশ পায় না, নিষ্ক্রিয় অবস্থায় অদ্বৈত
থাকিয়া যায়। তাহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ।

সত্যাত্মা ক্রিয়া সর্বা সত্যং পরতরো নহি ॥

সত্যই পরম ব্রহ্ম, সত্যই পরম তপস্বী, সত্যই ক্রিয়াই সত্য
মূলক, সুতরাং সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই।

অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুল্যমুত্তমং।

অশ্বমেধসহস্রাঙ্গি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥ ম, ভা।

সহস্র অশ্বমেধ এক দিকে এবং এক সত্য বাক্য একদিকে,
উভয়কে তুল্যভাবে দ্রুত করাতে সহস্র অশ্বমেধ অপেক্ষা সত্য
বাক্যই অতিবিক্ত হইবে।

এইরূপে সমগ্র শাস্ত্র সত্যবই জয় ঘোষণা করিয়াছেন।
সুতরাং জীবের সত্যাবলম্বন ভিন্ন গত্যন্ত নাই। জীবিত রূপে
কথা, এই যে অনন্ত কোটি একাও, ইহাও কেবল সত্যবই আর
যনে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যদি সত্যের অভাব ঘটে তাহা হইলে
মূর্ত্ত মধ্যে এই অনন্ত কোটি একাও ভয়ংকর হইয়া কোপের
অদৃশ্য হইবে, তাহা বিবর্তন নাই। সত্যবই শাসনে আমরা
সংসারে নিভয়ে বিচরণ কবিত সমর্থ হইয়া থাকি। স্বর্গ পাথে
স্বামী নিঃশঙ্কোচে নির্দিত, মাতার কোড়ে পুত্র নিশ্চিন্ত, অস্বা-
স্বজনের সহবাসে মানব অকুতোভয়, ইহা কেবল সত্যেরই
মহিমা। অনন্ত জ্যোতির্মান্ন মাত্রী ওদেব স্বীয় অনন্ত প্রতাপ বিস্তার
করতঃ অনন্ত সৌর জগৎ শাসন করিয়া জগতের অশেষবিধ
হিত সাধন করিতেছেন, সন্তানসম্মিলিত বৈদ্যার স্বীয় বাগ-
শালী অগ্নিমালা উদ্ভাসিত করতঃ জগতীয় রাজ্যের বাগবতী
সাধন কবিতেন, বিশ্ববাস্তবের প্রাণস্বরূপ পরমপিতা ব্রহ্ম
দেব আপনায় মধুরতাময় শক্তি বিস্তার কবিতা তত্ত্বোক্ত ভাবে
একাকী ওর মঙ্গল সাধনে সর্বদা বিবর্ত রহিয়াছেন, এইরূপে বিশ্ব-
রাজ্যের বাবতীয় মঙ্গল বিদ্যাতা দেবগণ নিজ নিজ শক্তি যথার্থ
পযোগদ্বারা যে অনিস্কচনীয় কল্যাণ বিধান কবিতেন, ইহা
কেবল সেই সত্যেরই বল। সেই জন্ত সত্যপ্রতিষ্ঠা মহর্ষিগণ সন্ত
রাজ্যের অন্তরে বাহিরে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে সত্যের মহিমা দর্শন
করিয়া সত্যানন্দে বিভোর হইয়া মন প্রাণ খুলিয়া গাহিয়া
ছেন।

তস্মাং সত্যং পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং তপঃ।

সত্যমেব পরো বজ্রঃ সত্যমেব পরং শ্রুতং ॥

সত্যং বেদেষ্ণু জাগর্তি সত্যঞ্চ পরমং পদং।

কীর্তির্গ্যাশশ পুণ্যঞ্চ পিতৃদেবর্ষিপূজনং ॥

আদ্যো বিধিচ্চ বিদ্যা চ সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতং।

সত্যং সত্যমেব পরং ব্রহ্ম সত্যমেব পরং তপঃ ॥

ত্রুতচর্যা তথা সত্যং ওক্ষারঃ সত্যমেব চ ।
 সত্যেন বায়ুবতোতি সত্যেন তপতে রবিঃ ॥
 সত্যেনাগ্নির্দহেমিত্যং স্বর্গং সত্যেন গচ্ছতি ।
 সত্যেন চাপঃ ক্ষিপতি পর্জন্তো ধরণীতলে ।
 পশেৎ সর্ষদেবানাং সর্ষতীর্থাবগাহনং ।
 সত্যস্ত বচনালোকে সর্ষমাগ্নোত্যনংশয়ং ।
 অগ্নমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতং ।
 অশ্বমেধসহস্রাঙ্নি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥
 সত্যেন দেবাঃ প্রিয়স্তে পিতবঃ স্মরয়ন্তথা ।
 নতুল্যাঃ সিদ্ধগন্ধর্ষাঃ সত্যং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥
 অগাধে বিপুলে শুক্রে সত্যতীর্থে শুচিহৃদে ।
 ধাতবাং মনসা যুক্তৈঃ মানং তৎপরমং স্মৃতং ॥
 আত্মার্থে বা পরার্থে বা পূত্রার্থেবাপি মানবাঃ ॥
 অন্ততং যেন ভাবস্তে তে বুধাঃ স্বর্গগামিনাঃ ॥
 তন্মাত্রং সত্যকৃতং পঞ্চ তদনন্তকলং ভবেৎ ॥

সত্যের মহিমা অসীম, অপার, অচিন্তনীয়, অনির্কলনীয় ।
 যখন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস সত্যের মাহাত্ম্য বর্ণনে অপারগ
 হইয়া “সত্যমানন্দম্ ব্রহ্ম” বলিয়া নির্ঝাঁক হইয়াছেন । বিশাল
 দাগবত অঁসংখ্য পদার্থ মধ্যে মুক্তা যেরূপ ছন্দ্রাপা, বহুমূল্য
 এবং আদরলীয়, আকাশশংশী উজ্জ্বল শৃঙ্গাবলী-পরিণোভিত
 পদ্মতরু অগণিত দ্রব্যাদি মধ্যে স্বভাব বচিত নিঝাঁপিণী পরিবে-
 ষ্টিত সুবন্দ্য কন্দর যেরূপ স্পহলার, রত্ন-প্রসবিনী বসুন্ধরাব গভো-
 পিত নানাবিধ রত্নরাজি মধ্যে অতুলনীয় হিরক থও যেরূপ
 তুন্দ্রাপা ও বহুমূল্য, তদ্রূপ বাবতীয় ধর্মের মধ্যে সত্যই সর্ক
 শেত ও সম্যক্ আদরলীয় ধর্ম । এক সত্যাপ্তানে সকল ধর্ম-
 স্ত্রান করা হয় । সত্যের আশ্রয়ে জীব সর্ব বিপদ এবং ভীতি
 হইতে স্বতাই রক্ষা পাইয়া থাকে । ছদ্মনীম সংসার ভীতিব
 একমাত্র ব্রহ্মান্দ—সত্য । সত্যের আশ্রয় অবলম্বন কর, চির-
 শান্ত সমুত্ত বৈরিতাব বিম্মিত হইয়া পদানত হইবে, বিবদন মপ
 হলাহলের পরিবর্তে অমরত্ব প্রদায়িনী সুখা দান করিবে,
 ভাবন দংষ্ট্রাকরাল বদন ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুগণ সম্মেহে, সন্ত-
 পণে ও অতি সমাদরে তোমায় কোড় প্রদান করিবে, ভূত,
 পিশাচ, যক্ষ, রাক্ষসগণ কৃতদাসের আয় তোমার আজ্ঞাবাহী
 হইয়া সেবা করিবে, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি দেবগণ দশদিক্-
 পালগণ প্রভৃতি সকলে স্বীয় স্বীয় অস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া তোমার
 শবীর রক্ষক রূপে তোমাকে বেঠন কপিয়া সর্বদা তোমায়
 বক্ষা করিবে, এমন কি স্বয়ং বরষা তোমার চিরদাস স্বীকার
 করিয়া তোমার দ্বৌবারিক হইতে পারিবে আপনাকে কৃতাত্ম জ্ঞান
 করিবেন । অতএব লোক মাঝেবই সত্যাবলম্বনে তৎপর হওয়া
 একান্ত কর্তব্য । দান, যজ্ঞ, হোম ও যথাবিধানে অনুষ্ঠিত তপশ্চা
 ইত্যাদি প্রতিপাদক বেদ সকল ও একমাত্র সত্যেই প্রতিষ্ঠিত ।
 সত্যই বেদ ! স্তবরাং সত্যহীন পাপাত্মা আত্মাকে অপমান
 ও বিধ্বংস করিয়া নিজ নিরয়ের পথ সহজ গম্য করিয়া তোলে ।

অতঃ সত্যবিহীনশ্চ সর্ষপাপাশ্রয়স্য চ ।

অতএব সত্যবিহীন ব্যক্তিই সমুদয় পাপের আশ্রয় । যেমন
 সত্যকে আশ্রয় করিয়া যাবতীয় পুণ্য অবস্থান করে, তদ্রূপ এক

মাত্র মিথ্যাকে অবলম্বন করিয়া সমুদয় মহাপাতক অবস্থান
 করে । অতএব হে মানব ! কদাচ সত্যচ্যুত হইও না । পুণ্য
 দার্ঢ্যতার সহিত সত্যের আশ্রয় গ্রহণ কর, তোমার চিব কল্যাণ
 অবশ্য হুবা ।

ধর্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতাগণের নাম ও ঠিকানা ।

পুঙ্খ প্রকাশিতের পর ;—

ঐশ্বর্য দ্রাবকানাথ তরফদার সিরাজগঞ্জ	৩	বার্ষিক
" বামচন্দ্র সরকার	ঐ	৩ ঐ
" নীলকান্ত চৌধুরী	ঐ	৩ ঐ
" অজ্জুনচন্দ্র ভৌমিক	ঐ	৩ ঐ
" শিববহু সাত্তাল	ঐ	৩ ঐ
" নলিনচন্দ্র রায়	ঐ	৩ ঐ
" তারকেশ্বর চক্রবর্তী	ঐ	৩ ঐ
" হরচন্দ্র নিয়োগী	ঐ	৩ ঐ
" অমৃতলাল সিংহ	ঐ	৩ ঐ
" কেশবচন্দ্র সেন	ঐ	৩ ঐ
" প্যারীমোহন মৌলিক	ঐ	৩ ঐ
" হরগোবিন্দ, জিতেন্দ্রমোহন সাহা	১০	ঐ
এককালীন ৩ বার্ষিক		
" যত্ননাথ, উপেন্দ্রমোহন সাহা ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" লোকনাথ, ভীমচরণ রায় ঐ	৩	ঐ
" বদনচন্দ্র, সখারাম পোদ্দার ঐ	৩	বার্ষিক
৩ এককালীন		
" জগদ্বন্ধু, চন্দ্রশেখর সাহা ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" জলধর, দেব নাথ সাহা	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" যাদবচন্দ্র রায় ঐ	৩	বার্ষিক
৫ এককালীন		
" রামলাল সিংহ ঐ	৩	বার্ষিক
" গিবীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩	ঐ
জব্বলপুর		
" কৃষ্ণগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩	ঐ
বিরামপুর		
" পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৩	ঐ
জব্বলপুর		
" হানন্দচন্দ্র চৌধুরী	৩ বার্ষিক	
রামগোপালপুর		
" জগজ্ঞান মজুমদার	৩	ঐ
ঐ		

শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ সাহিত্তী	৩, ঐ
ঐ	
" রাজকুমার মুখোপাধ্যায়	
কলসকাটা, বরিশাল	২, ঐ
" গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য	
রঙ্গপুর	১, ঐ

ধর্মমণ্ডলী সম্বন্ধীয় চিঠি পত্র টাকা সমস্তই পণ্ডিত শ্রীশশধর তর্কচূড়ামণির নামে কলিকাতা ৩৩নং আমহাট্ট ষ্ট্রীটে পাঠাইতে হইবে।

ধর্মমণ্ডলী কর্তৃক বৃত্তি দান।

ধর্মমণ্ডলীর উদ্যোগে শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি, আই, ই, মহোদয় প্রদত্ত অর্থের দ্বারায় বার্ষিক ৫০০ করিয়া নিম্ন-লিখিত দশটি বৃত্তি স্থাপিত হইয়াছে। বৃত্তিগুলি ভূদেব বাবুর পিতৃদেব ৬বিম্বনাথ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের নামে অঙ্কিত; এ জন্ত ইহার নাম বিম্বনাথ বৃত্তি। বৃত্তি প্রতিগ্রহীতা মহাত্মা গণের নাম ও ধাম,—

- শ্রীকৃষ্ণনাথ ভ্রায়ণকানন, পূর্বস্থলী, বর্ধমান।
- শ্রীপঞ্চানন তর্করত্ন, ভট্টপল্লী, ২৪ পরগণা।
- শ্রীরামকৃষ্ণ তর্কতীর্থ ঐ ঐ
- শ্রীকৈলাসচন্দ্র ভ্রায়রত্ন, উজীরপুর, যশোহর।
- শ্রীগঙ্গাচরণ ভ্রায়রত্ন, মহীশার, ফরিদপুর।
- শ্রীশশিকুমার শিরোরত্ন, কোড়কদি, ঐ
- শ্রীনৃসিংহ সরস্বতী, মন্ত্রেশ্বর, বর্ধমান।
- শ্রীআশুতোষ তর্করত্ন, কোটালিপাড়া, ফরিদপুর।
- শ্রীযজ্ঞেশ্বর বেদান্ততীর্থ, সেনহাটি, খুলনা।

সমালোচনা।

ভৈষজ্যবিজ্ঞানম্। শ্রীমতা জ্ঞানচন্দ্রবন্দ্যোপাধ্যায় বিশা-
দেন সঙ্কলিতং। তেনৈব বিরচিতয়া সুবোধিনীনামিকয়া
টিকয়ালঙ্কৃতং, কিস্ক অনূদিতয়া বঙ্গভাষয়া স্পষ্টীকৃতং প্রকাশিতঞ্চ।
প্রথমোভাগঃ। মূল্য এক টাকা, আট আনা। এই পুস্তক
খানি আয়ুর্কেন্দ্রীয় নানাবিধ গ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রমাণ সংগ্রহ
করিয়া লিখিত। ইহাতে মূল বচন এবং বিশারদ মহাশয়ের
সুবোধিনী টাকা সন্নিবেশিত হইয়াছে, এবং সর্বশেষে
পৃথক ভাবে বচন গুলির বঙ্গানুবাদ ও দেওয়া হইয়াছে।
এই পুস্তক খানি চারি পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ। প্রথম পরিচ্ছেদে
পরিমাণের নির্ণয় অর্থাৎ আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে গুণ মাসাদি যে সমস্ত
পরিমাণের নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা এ স্থানে উদ্ধৃত করিয়া
দেখান হইয়াছে। এবং প্রাচীন বচনাবলীর ব্যাখ্যা করিয়া
তাঁহা স্পষ্ট ও সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। বিশারদ মহা-

বিবিধ পরিভাষার বিষয় লিখিত হইয়াছে। যেমন “ত্রিফলা”
“ত্র্যক্ষণ” “চতুঃস্নেহ” ইত্যাদি। তৃতীয় পরিচ্ছেদে-দ্রব্যের মূল্য
পত্র, স্বক বা রস ইত্যাদি কোন বিশেষ নির্দেশ না থাকিলে,
কোন পদার্থের গ্রহণ করিতে হইবে, ইত্যাদি বিষয় লিখিত
হইয়াছে।

এই পুস্তক খানি অধ্যয়ন করিলেই লেখকের আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে
অতীব পরিশ্রমের পরিচয় পাওয়া যায়। এবং আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্রে
যে ইহার বিশেষ পাণ্ডিত্য আছে, তাহা ও জানা যায়। আমা-
দের বিশ্বাস নবীন আয়ুর্কেন্দ্র পাঠার্থীর এই পুস্তক বিশেষ উপ-
কারক হইবে সন্দেহ নাই। তাঁহারা অতীব প্রয়োজনীয় অনেক
পরিভাষাদি জ্ঞাতব্য বিষয় এক স্থানেই দেখিতে পাইবেন
ছাত্রের পক্ষে ইহার মূল্য আরও কম হওয়া উচিত।

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

আজ ১৩০০ সনের চারি মাস চলিয়া গেল, চুঃখের বিষয়
যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদবাস পত্রের মূল্য অনেকের নিক
টেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাধ
রাখিলে, ধর্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা,
এখন বেদবাস ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি নহে; বেদবাস এখন
ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির দ্বারা
ধর্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য হওয়া বড়ই বিশ্বয়কর, সন্দেহ
নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ
দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সত্ত্বর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার
শাস্ত্রী বেদবাস-অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং
ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎ-
সরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণের ব্যয়
সাধ্যা আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিব্রত হইতে হইবে না।
এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য করিবেন
না, ইহাই আমাদের ভরসা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট
করিয়া লিখিবেন! যাঁহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন,
তাঁহারাও একখানি পোষ্টকার্ডের দ্বারা আমাদের নিক
জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ
দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম কর্তন করিতে পারি না।
সম্ভবতঃ আশ্বিন এবং কার্তিক মাসের “বেদবাস পত্র”
আশ্বিন মাসের শেষ ভাগে অর্থাৎ আকিস বন্ধের পরেই একত্রে
প্রকাশিত হইবে, সুতরাং আমাদের গ্রাহক মণ্ডলীর মধ্যেও
অনেকেরই তখন স্থানান্তরিত হইবার সম্ভাবনা, অতএব
আমাদের নিবেদন এই যে যাঁহারা পূজার পূর্বে স্থান পরিবর্তন
করিবেন, তাঁহারা পোষ্ট আকিসে নিজ নিজ ঠিকানা পরিবর্তন
করিয়া লইবেন। আমরা পূর্ব ঠিকানায়ই বেদবাস পাঠাইব।
নিজ শৈথিল্য বশতঃ কাঁহারও বেদবাস পাইতে গোলযোগ হইলে
আমরা তজ্জন্ম দায়ী হইব না।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা—মূল, ত্রিযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার

শ্রী কৃতঃসরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অমর) শঙ্কর ভাষ্য, শ্রীধর স্বামীর টীকা, মধুসূদন সরস্বতীর টীকা এবং ত্রিযুক্ত শঙ্কর তর্কচূড়ামণি কৃত বঙ্গানুবাদ ও মধ্যে মধ্যে টীকা টিপ্পনিও আছে। ভগবদ্ভক্ত ও বেদবাসী সম্পাদক ত্রিযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং ত্রিযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সংশোধিত ও প্রকাশিত। কালিকা যন্ত্রে মুদ্রিত। মূল্য ৩০ টাকা ডাক মাস্তাদি ৮০ আনা। গীতার পূর্বে গীতা পাঠের প্রক্ৰম দেখান হইয়াছে। বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারের মাহাত্ম্য প্রকাশক শ্লোকগুলিও পরিবেশিত হইয়াছে। ভাষ্য টীকা সম্বলিত সরলার্থ প্রবোধিনী সহিত অমরবাদ বিশদিক্তা গীতা খানির মুদ্রনাদি কার্য্য ও মন্দ হয় নাই। বৃহৎ গ্রন্থের মূল্যও অধিক হয় নাই। ৩০ টাকা মাত্র। আমরা এত দিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার যেকোনো পাদন দেখিবার জন্য উৎসুক ছিলাম, সেইরূপ সম্পাদনই প্রাপ্ত হইলাম। স্মরণ্য বড়ই তুষ্ট হইলাম। আশা করি হিন্দু পাঠক মাঝেই তুষ্ট হইবেন।

দৈনিক।

BHAGAVATGITA.—Yet another edition of *Bhagavata-gita* has been published and there is no text which we can recommend more heartily to readers of *Gita*. The publisher, Babu Bhudhar Chatterjee, who has already made a name as a good Hindu scholar, had previously issued another edition with an elaborate Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani, and, the present work seems to be a great improvement upon the former one. It has been edited in a masterly style and the arrangement is excellent. First a *sloka* from the text is given; then the paraphrase of the *sloka* with the meaning of every difficult word contained in it (altogether a new feature introduced in this edition); afterwards come the learned commentaries of Sankaracharya and Sridhar Swami, followed by the annotations of Pandit Madhusudan Saraswati; and then a literal Bengali translation by Pandit Sasadhur Tarkachuramani makes the *sloka* complete. We do not know what more a reader of *Gita* wants. All the editions now extant are more or less full of mistakes, but the present is remarkably accurate and free from grammatical blunders. The publisher has spared neither pains nor expense to make this edition the best of its kind, and we hope it will command the speedy sale which it so well deserves. It has grown to be a voluminous work but is very moderately priced at Rs. 3-4 a copy.

THE HINDOO PATRIOT, (June 24, 1893.)

"The edition of the 'Srimad Bhagavad Gita' recently brought out by Pandits Bhudhar Chattopadhyaya and Prasanna Kumar Shastri, deserves well of the students of Shastri lore. It is a handsome volume of about 800 pages, royal octavo, neatly bound. Indeed the get up and finish is really creditable to the printer and publisher. But the real worth of

sloka. But we think the best recommendation this really welcome publication is the Bengali translation which strives to make the text as clear as possible and which betrays a spirit of anxious care throughout to help the reader. We heartily recommend it to those who wish to be led into the labyrinths of the Gita, to procure a copy which is far from highly priced, judging from pains taken in its compilation, the best appreciation of which will be a large sale."

AMRITA BAZAR PATRIKA, (July 29th, 1893.)

Gita—Edited by Pandits Bhudhar Chatterjee & Prasanna Kumar Sastri. *THE Gita* is universally admired, not because Schlegel and other European savants speak highly of it, but because it is the repository of the concentrated essence of spiritual wisdom and philosophical truths. It is no wonder, therefore, that in these days of revival of Hindu religion and Sanskrit literature, so many editions of the *Gita* should come out of the Bengali Press. One of the best editions, issued, is the one under notice. It publishes the text, with a paraphrase made by one of the Editors, the Bhashya of Sankaracharya, the annotations of Swami and Saraswati and a Bengali rendering of the original by Pandit Sasadhur Tarkachuramani, accompanied with necessary notes. The publication is valuable, as it embraces the explanations of the greatest commentators of the *Gita* of the olden days, and the elucidations and translations of some of the recognised Pandits of the modern times. Such a combination in one publication is almost rare.

INDIAN MIRROR, (July 13th, 1893.)

Srimat Bhagabat Gita—Original Sanskrit text with paraphrase, commentaries of Sankara, Swami and Madhusudan, and a Bengalee translation by Pandit Sasadhur Tarka Chudamani. Edited by Pandits Bhudhar Chattapadhyaya and Prasanna Kumar Sastri. Price 3-4-0. HOPE, July 30,

The Editor of Hope concludes his long article on our Geeta thus—

The edition of Geeta under notice is the best yet come out of the press, and well calculated to help the student in understanding the spirit of the sublime principles taught in the book. The edition would be perfect with an exhaustive index for easy reference and comparison.

A FEW days ago we had occasion to congratulate ourselves on the turn for spiritual enquiry and study of the Hindoo Shastras which has been growing to be a happy sign of the times. Among the educated Indians, and as an evidence of this change we noticed the many and various editions of the *Bhagavad Gita* that were being brought out by different editors and publishers. As one of the latest and best of these editions we brought to the notice of the readers the *Gita* of Pandit Bhudhar Chattopadhyaya. Editor of *Kalpana*...

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী ।

- ১। বেদব্যাস প্রপত্রিকা ত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই ত্রৈমাসিক ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাণ্ডল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পাঠীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটি অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান্ বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিষ্কার অঙ্করে লেখা হওয়া আবশ্যক।
৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নূতন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্বে ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনরায় পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অন্তর্থা করিলে, আমরা তাহার জন্য

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩৩নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন :

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

তবেোধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১০ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৩৩ নং আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গয়াশ্রদ্ধ।

৩ হইতে ৮ গয়াশ্রদ্ধের ব্যয়। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডাকমাণ্ডল ১০ পাঠাইতে হয়। ঠিকানা—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী অধ্যক্ষ, পাঁচ মহলা, গয়া।

এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড্—মীরোট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমত্যানুসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মিরোট।

বেদব্যাস।



৮ম বর্ষ।

১৮১৫ শক।

আশ্বিন, কাঠিক

ধর্মগুলী হইতে প্রকাশিত।

বিষয়।	লেখকগণ।	পৃষ্ঠা।
জগদ্ব্যস্তোত্রং।	...	৮১
আয়ুর্বেদ।	শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্রবিহারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।	৮২
পতাব।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাভাগীশ স্মৃতিতীর্থ	৮৪
শ্রীশ্রীতর্গোৎসব	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি।	৮৮
অ'জ না কা'ল।	শ্রীকশিচদার্যাতনয়ঃ	৯৩
ভ্রমসি	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রী সরস্বতী	৯৫
মনের বিবাদ	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	৯৭
বাজধর্ম	...	১০০
সত্যের জয়	...	১০৫
ধর্মগুলী	...	১০৮

কলিকাতা।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅক্ষকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩০০।



বেদব্যাস পত্রিকার ডাক মাণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা।
৬৩ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট—কলিকাতা।

অধ্যক্ষ—শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি রুত বঙ্গানুবাদ সহ বৃহৎ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।

মূল, সরলার্থপ্রবোধিনী, শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, শ্রীযুক্ত শশধর-

তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত।

শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী সম্পাদিত।

স্থূতের বিষয়, আজ কাল গীতা-শাস্ত্রের আদর চারিদিকে। দেশী, বিদেশী, হিন্দু, অহিন্দু, গীতা-নিহিতস্বরাশি কিছু কিছু বৃত্তিতে পারিয়া, দিন দিন অমুসাগী হইতেছেন। সে কারণ, গীতার বহুল প্রচারের জন্ত চারিদিক হইতে চেষ্টা হইতেছে। মূলগীতা, ককেটগীতা ইত্যাদি নানে বহুবিধ গীতা দেশ বিদেশ প্রচারিত হইতেছে। আবার নানাজনে নানানুপ স্বকপোল-প্রসূত নব অর্থ ব্যাখ্যা করিয়া তদ্বায়েবীগণকে সন্নিহান করিয়া তুলিয়াছেন। কিন্তু গীতার মর্ম তত্ত্বদর্শী গুরু উপদেশ সহ মহাজনদিগের রুত ভাষা ও টীকাবলী অধ্যয়ন না করিলে কিছুতেই জ্ঞদয়ঙ্গম করা যায় না। অবশ্যই সেই সকল ভাষা ও টীকাদি প্রকাশিত না হইয়াছে, তাহা নহে; কিন্তু নিতান্ত দুঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ভাষাদির প্রায় গুলিই এত অশুদ্ধি পূর্ণ দেখা যায়, যে স্থানে স্থানে প্রকৃত অর্থবোধ হওয়াই দুষ্কর। যতদূর সম্ভব, বিগুস্ত ভাবে মুদ্রিত করিয়া, এই গীতা গ্রন্থ প্রকাশিত করিলাম। ইহার প্রথমে মূল, তৎপরে সরলার্থ প্রবোধিনী নানে ব্যাখ্যা, অর্থাৎ সরল অর্থ, বাহা বোধ হয়

সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তিও সহজে বৃত্তিতে পারিবেন। তৎপরে শাক্তরভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও প্রসিদ্ধ বেদান্ত-গুরু পূজাপদ মধুসূদনসরস্বতীকৃতটীকা, তদনন্তর শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ এবং অতিরিক্ত টীকাটিপ্পনী নিম্নে দেওয়া হইল। যাহাদের কিছুমাত্র গীতার প্রতি অনুরোধ আছে, ভদ্রা করি তাহারা এই গীতাখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

ছাপা অতি পরিষ্কার, কাগজ অতি সুলভ, বাঁধাই অতি মনোরম। সর্বাংশেই ইহাকে সুলভ ও রুচিকর করা হইয়াছে। অথচ মুদ্রা সামান্য ৩০ তিন টাকা চারি আনা মাত্র এবং ডাক মাণ্ডল ও প্যাকিং খরচাদি ১০ আনা, মোট ৩১০ তিন টাকা দশ আনা মাত্র দিলেই এই বৃহৎ গ্রন্থ পাইবেন। ভি, পিতে অষ্টম অতিরিক্ত ১০ আনা লাগে।

টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা, এই টিকানায় পাঠাইবেন।

সংবাদ পত্রের মত।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া, উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত এবং প্রকাশিত। মূল্য ৩০ আনা। এ পুস্তক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রিকৃত সরলার্থ প্রবোধিনী ব্যাখ্যা (অর্থ) শাক্তর ভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণিকৃত বঙ্গানুবাদ এবং নানাবিধ প্রয়োজনীয় টীকাসম্বলিত। ভগবানের অমুগ্রহে আজি কাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আদর আবার বৃদ্ধি পাইতেছে। কেবল মাত্র ধর্ম প্রাণ ভারত বাসী নহে; স্লেচ্ছ ভূমি খৃষ্টান রাজ্যের অধিবাসিবর্গেরও সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন, আর নাই পারেন গীতা তত্ত্বের কিছুমাত্র আভাস উপলব্ধি করিয়া বিমোহিত হইতেছেন। ইউরোপের বহু ভাষায় গীতা অনুবাদিত হইয়াছে। সেদিন এক খানি ইংরেজী কাগজেই দেখিতেছিলাম যে, এক জন বলিয়াছেন ইউরোপে বাইবেলের পরিবর্তে কালে গীতারাই আদর হইবে। ফল কথা গীতা হিন্দুর পরম আদরের গ্রন্থ। ইহার সম্যক প্রচার হয়, ইহা হিন্দুমান্ত্রেরই ইচ্ছা। শাস্ত্রে বিশেষ প্রবেশ থাকিলেও গুরুপদেশ ভিন্ন গীতামর্ম অনেকই উপলব্ধি করিতে পারেন না। তাই বলিয়া গীতার আলোচনা পরিত্যক্ত নহে। স্বতঃ পরতঃ চেষ্টায় ইহার সারতত্ত্ব যতদূর উপলব্ধি করিতে পারা যায়, সাধ্যমতে সকলের তৎপক্ষে চেষ্টা করা উচিত শ্রীযুক্ত চট্টো

পাধ্যায় এবং শাস্ত্রি মহাশয় এই পুস্তক খণ্ডে অর্থ ব্যাখ্যা তিনটা টীকা এবং বঙ্গানুবাদ দিয়া গীতার ব্যাখ্যা যতদূর সম্ভব লোকের আয়ত্তাধীন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহারা ধন্যবাদের পাত্র। গীতার এক্রপ একখানি সুলভ সংস্করণ নাই বলিলেও চলে। আমরা আশা করিতে পারি যে, এ দেশে এ পুস্তকের সমধিক আদর হইবে। যাহারা সামর্থ্য আছে, তিনিই এ পুস্তকের একখণ্ড করিদ করিয়া প্রকাশককে উৎসাহিত করিবেন এবং অর্থেরও সার্থকতা করিবেন। কলিকাতা ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য। বঙ্গবাসী, ২৮শে জ্যৈষ্ঠ ১৩০০ সাল।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা।—শাক্তরভাষ্য স্বামিকৃত টীকা, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় রুত বঙ্গানুবাদ ও নানাবিধ প্রয়োজনীয় টিপ্পনী সম্বলিত। শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া উক্ত শাস্ত্র দ্বারা সংশোধিত ও প্রকাশিত; মূল্য ৩০; ৬৩ নং আমহাষ্ট স্ট্রীটে প্রাপ্য। * * * * * শ্রীযুক্ত

শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের গীতার অনুবাদ এদেশে খুব আদৃত হইয়াছে। এই গ্রন্থ আবার প্রকাশিত হইতে দেখিয়া আমরা যার পর নাই সুখী হইয়াছি। গ্রন্থ অতি বিস্তৃত হইয়াছে। ছাপা পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্ন হইয়াছে।

নব্যজ্যোতিষ, প্রাণ ১৩০০ সাল।

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, আশ্বিন, কার্তিক।

৬ষ্ঠ, সপ্তম সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিজ্ঞাসিতানাং ভ্রমসি শরণমেকা দেবি! হর্গে! প্রসীদ।

ঐশ্বর্যকৃত-জগদম্বাস্তোত্রং।

মাতর্জগদ্রচননাটকস্বত্রধারঃ
সক্রপমাকলয়িতুং পরমার্থতোয়ম্।
জ্যোতিষ্যনীশ্বরপদং সমুপৈতি তাদ্-
ক্লেমস্তবং কিমিব তাবকমাদদাতুঃ।
নামানি কিং তু গুণতস্তব লোকভূতৈঃ
নাড়ম্বরং স্পৃশতি দণ্ডধরস্ত দণ্ডঃ।
যজ্ঞেশলম্বিতভবাস্থিনির্যতোয-
জ্ঞানামসংসৃতিরিয়ং নহু নঃ স্ততিস্তে।
অচ্চিস্তনাদরসমুদ্রসদপ্রমেয়া-
নন্দোদয়াং সমুদিতঃ ক্ষুটরোমহর্ষঃ।
মাতর্নামি হৃদিনাদি সদেত্যমং স্বা-
মভ্যর্থয়েহর্থমিতি পুরয়তাদ্ভয়ালোঃ।
ইজ্জেন্দ্রমৌলিবিধিকেশবমৌলিরত্ন
রৌচিশ্চয়োজ্জলিতপাদসরোজযুগ্মে।
চেতো মতো মম সদা প্রতিবিম্বিতা স্ব-
ভূমি ভুবানি! বিদধাতু সদোকহারে!।

লীলোদ্ধৃতকিত্তিতলস্ত বরাহমূর্তে-
কীরাহিমূর্তিরখিলার্থকরী তমেব।
প্রাণেশ্বরশিশুকলোদ্রসিতাবতংসা
ভুং দেবি বামতহুভাগহরা হরস্ত।
স্বামহ! তপ্তকনকোজ্জলকাস্তিমস্ত-
র্ঘ্যেচিস্তয়স্তি যুবতীতহুমাগলাস্তাম্।
চক্রায়ুধত্রিনয়নাশ্বরপোতুবল্লাং
তেবাং পদাষুজযুগং প্রণমস্তি দেবাঃ।
ভুংসেবনখলিতপাপচয়স্ত মাত-
র্মোক্ষোহপি যত্র ন সতাং গগনানুপৈতি।
দেবাসুরোরগনুপালনমস্তপাদ-
স্তত্র শ্রিয়ঃ পটুগিরঃ কিয়দেবমস্ত।
কিং হৃদরং স্বয়ি মনোবিষয়ং গতায়ং
কিং হৃদ্রভং স্বয়ি বিধানবদর্জিতায়াম্।
কিং হৃদরং স্বয়ি সত্ত্বংস্তুতিমাগতায়াম্
কিং হৃদ্রয়ং স্বয়ি কৃতস্ততিবাদপুংসাম্।

ইতি ঐশ্বর্যকৃত-জগদম্বাস্তোত্রং সম্পূর্ণম্।

অযুস্বেদ ।

(শবচ্ছেদ প্রণা ।)

বিদ্যমান সময়ে অনেকের সংস্কার আছে, যেন কবিরাজী শাস্ত্রে অর্থাৎ আয়ুর্বেদে এলোপ্যাথী ডাক্তারী শাস্ত্রের জায় শবচ্ছেদ করিয়া অর্থাৎ মড়া কাটিয়া মানব শরীরের ভিতরে ক্রিয়াকর্ম সকল আছে, তাহা এবং অস্থি, মাংস, শিরা, স্নায়ু প্রভৃতি দেখিবার ও ছাত্রদিগকে দেখাইবার কোনও ব্যবস্থা লিখিত নাই ও পুস্তকালে তাহা হইতেও না। সুতরাং কোনও ব্যক্তি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে উত্তমরূপে শিক্ষিত হইলেও তাহার স্থচিকিৎসক হইবার সম্ভাবনা নাই। বাস্তবিক এই সংস্কার নিত্যও ভ্রমাত্মক। যে স্থলে আয়ুর্বেদ বেদশাস্ত্রেই অন্তর্গত, তখন ইহাতে শরীর-তত্ত্ব জ্ঞানের একমাত্র এমটি অতি প্রধান অঙ্গ থাকিবে না, ইহা কি সম্ভব হইতে পারে ?

অতি পুস্তকালে, যখন ভারতবর্ষ ব্যতীত পৃথিবীর, প্রায় সমস্ত দেশে বা দেশ অজানাক্রমে, আচ্ছন্ন ছিল, তখন, নারায়ণাবতার ভগবান্ দিবোদাস ধনুর্ধরি [১] আয্যাবর্তের কাশী অঞ্চলে নিবতবর্তী তপোবনে আপন আশ্রমে থাকিয়া রাজর্ষি বিশ্বামিত্রের পুত্র সূত্রাতার্য্য প্রভৃতি দ্বাদশ জন শিষ্যকে [২] আয়ুর্বেদ অব্যাপনার সময় জিজ্ঞাসা করেন যে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্র অতি অল্পে বিভক্ত। যথা, শল্য তন্ত্র, শালাকা তন্ত্র ইত্যাদি। তন্মধ্যে কোনকে কোন অঙ্গ শিক্ষা কবিত্তে ইচ্ছা করিয়াছ। তাহাতে তাহার উত্তর কবেন যে আগনি আমাদিগকে প্রধানরূপে শল্য তন্ত্র, আব অপ্রধান রূপে অপর তন্ত্রাদি সকলের শিক্ষা দেউন।

প্রশ্ন—অথ যন্তু ভগবন্তমবববম * * আশ্রমতঃ কাশী-রাজং দিবোদাসঃ ধনুর্ধরিং ঔপসেনবোরনপৌকলাবতকবদ্য্য

[১] ধনুর্ধরি শব্দটী সংজ্ঞাশব্দ অর্থাৎ নাম নহে। যেমন জায়বহু, তরুণ প্রভৃতি শব্দগুলি বিদ্যার উপাধি, ধনুর্ধরি শব্দটীও সেইরূপ। ধনু শব্দে শল্য শাস্ত্র। অস্তুর শব্দে পার। ই শব্দে বিনি গমন কবিয়াছেন। সুতরাং ধনু + অস্তুর = ই একত্রিত হইয়া ধনুর্ধরি শব্দে বিনি সমস্ত শল্য তন্ত্রের পার-গামী হইয়াছেন, এই অর্থ বুঝাইতেছে। কাশীরাজের পুত্র রূপে অবতীর্ণ ভগবান্ নারায়ণাবতারের নাম দিবোদাস এবং উপাধি ধনুর্ধরি। সুতরাং তাহাকে দিবোদাস ধনুর্ধরি বলা যায়।

[২] এস্থলে মনের লিখিত প্রভৃতি শব্দ দ্বারা নিমি, কাক্ষায়ন গার্গ্য ও গালব এই চারিজন ধরিত্রী দ্বাদশ জন শিষ্যের নাম এই—ঔপসেনব, বৈতরণ, ঔরভ, পৌকলাবত, কবদ্য, গো-পুর, রক্ষিত, সূত্রত, নিমি, কাক্ষায়ন, গার্গ্য ও গালব। উক্ত দ্বাদশ জনের প্রত্যেকেই শল্য তন্ত্রের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে ঔপসেনব, ঔরভ, সূত্রত ও পৌকলাবত, এই চারিজনের গ্রন্থ প্রবান, ও অতি প্রামাণিক। যথা।

ঔপসে বঃম বদং সোত্রং গৌকলাবতঃ।

শেখাণাং শল্যতন্ত্রাণাং মূল্যেতানি নিদিশেৎ ॥”

(সূত্রত, সূত্রস্থান,)

গোপুয়বশিতসুশ্রুতপ্রভৃতয় উচুঃ। * * তেষাং সুবৈষিণাং বোগোপশমনার্থম্ আয়ুস্ প্রাণযাত্রার্থঞ্চ প্রজাহিত্তেহতোঃ আয়ু-
ধ্বংসঃ শ্রোতুমিচ্ছাম ইহোপদিষ্টমানম্। * * স্বয়ম্ভূঃ আয়ুর্বেদ-
অষ্টধা প্রণীতবান্। তদ্বথা, শল্যং শালাকাং কারচিকিৎসা
ভূতবিদ্যা, কৌমারভূতাম্, অগদভূতাম্, রসায়নভূতাম্ বাজীকরণম্
ইতি। * * অত্র কস্মৈ কিস্ম্যাতাম্। তে উচুঃ অস্ম্যকং সর্বোপা-
মেব শল্যজ্ঞানমূলং কুদা উপদিষ্টু ভগবান্ ইতি।”

(সূত্রত সংহিতা, সূত্রস্থান, ১ অধ্যায়)

উপরি লিখিত “শল্যতন্ত্র” কাহাকে কহে, তাহা নিদেশ করা বাইতেছে।

শল্য শব্দের অর্থ সমুদ্র গমন। যে সকল পদার্থ (তাঁর প্রভৃতি) শরীর মধ্যে সমুদ্র প্রবিষ্ট হইয়া পীড়া জন্মায়, মুখ্য কল্পে তাহাদিগের উদ্ধার ও তত্ত্বজ্ঞ-রণ ইত্যাদির চিকিৎসার্থ যে তত্ত্ব (শাস্ত্রের পরিচ্ছেদ) উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম শল্যতন্ত্র।

উদাহরণ—নানাবিধ তৃণ, স্তম্ভকাষ্ঠ, পাষাণের স্তম্ভ খণ্ড, খালুকা কণা, শেল, বাণ প্রভৃতি লৌহময় অস্ত্র, লৌহি (পাট কিলের কুচি) অস্থি, কেশ ও নখ প্রভৃতি শরীরে বিদ্ধ হইয়া কিংবা অদৃশ্য ভাবে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিলে, তাহা বাহির করিবার বিধান, ছষ্টরণ প্রভৃতির অভ্যন্তর হইতে পুয়স্রাব কবি-
বাব কোশল, গভ শল্য, অর্থাৎ গভবতীর জবাযুক্তিত সম্ভান, বিকৃত ভাবে আগিয়া প্রসবেব বাধা জন্মাইলে, তাহা বাহির করিবার উপায়, এবং বিবিধ যন্ত্র, শস্ত্র, ক্ষাব ও অগ্নিকথ (তাঁক-
তন ক্ষারদ্বারা ক্ষত স্থান পোড়াইয়া ফেলা) প্রাণোণ ও বন (নানা প্রকার ফোড়া) বিনিষ্টয়েব উপায় প্রভৃতি আয়ুর্বেদের যে অংশে উপদিষ্ট আছে, তাহার নাম শল্য তন্ত্র।

প্রমাণ—“তত্র শল্যং নাম, বিবিধচূর্ণকাষ্ঠপাষাণপাশ্চপৌত-
লৌহিহিবালনথপুয়স্রাবণাস্তগভশল্যোদ্ধরণার্থং যত্র শস্ত্রক্ষাবাশি
প্রাণধানরণবিনিষ্টয়ার্থকং।”

(সূত্রত, সূত্রস্থান, ১ অঃ)

উল্লিখিত শল্য তন্ত্রের শিক্ষা দান কালে ভগবান্ ধনু-
তুরি কহিয়াছেন যে, স্থলতঃ সমস্ত শরীরকে বিভাগ কবিলে, তাহাতে নিম্ন লিখিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ গুলি জাতব্য আছে। যথা—

সাতটী পুরু চক্ষু; সাতটী কলা (যে বিশেষ); সাতটী হাতু, —
রস, বক্ত, মাংস, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র; তিন প্রকার মল (বম্ব, মূত্র, বর্ষা); তিন প্রকার দোষ (গাংহা পীড়া দ্বারা শরীরকে দবিত করে; বক্রং যন্ত্র; প্লীহা যন্ত্র; কৃফুস (বায়ু কোষ) উৎপন্ন অর্থাৎ মলাশয়, অদ্য যন্ত্র; সাতটি আশয় অর্থাৎ আধান স্থান (বাতাসয়, পিত্তাসয় প্রভৃতি) কুক্ষিহিত গোলাকার যন্ত্র) অস্ত্র অর্থাৎ জাঁত, চট্টটী বৃক্ক, নয়টী বহিমুখ স্রোতঃ (স্থল নলা-
কার যন্ত্র কর্ণালী প্রভৃতি); বোলটী কণ্ডুরা প্রধান স্নায়ু, বোলটী জাল; ছয়টি কুর্ক (পদদ্বয়ের পৃষ্ঠ দেশের জায় স্থান), চারটি প্রধান মাংস রজ্জু (দড়ীর জায় লম্বা পদার্থ; সাতটি সেবনী (শিলাই করা স্থানের জায়); চৌদ্দটি অস্থি সংঘাত, চৌদ্দটি সীমস্ত (মাণায় সীতি কাটার জায় স্থান) তিন শত অস্থি। ২১০ টি অস্থি সন্ধি। ৯০০ নয়শত প্রধান স্নায়ু, ৫০০ পাঁচ শত মাংসপেশী। ১০৭ টি মস্তৃস্থান। (যে যে স্থানে

অল্প আঘাতেও মৃত্যু হয়। ৭০০ সাত শত প্রবান শাখা।
প্রবান বমনী ২২ টি যোগবহু যোতাঃ।

প্রমাণ—“অচঃ সপ্ত। কলাঃ সপ্ত। দানঃ
এবো মলাঃ। এষো দেষাঃ। যক্ণঃ প্রীহানৌ ফু
দদয়ম্। আশয়াঃ সপ্ত। অশাশি। বুকৌ। না
বোভগ কণ্ডবাঃ। মাংস-শিরা-স্নায়ুঞ্জিলালানি প্রদে
চয়ানি। ষট্ কৃচ্চাঃ। মহতো মাংসপক্ষপশুচ
সেবসাঃ। চতুর্দশ অঙ্গুং সংগতিঃ। চতুর্দশৈব সানপ্তাঃ।
জানি ষষ্ঠাশ্চিপ্রিতানি বেদবাদিনো ভাবতেঃ। শলা
দ্যেব শতানি। বেদশোভনৈর সন্ধিশতে।

অঙ্গুদ্বয় সপ্তযো হেতে কেবলাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

পেশীমায়ুশিবাণাস্ত সন্ধিসংখ্যান বিদ্যতে।

নব স্নায়ুশতানি। পঞ্চপেশীশতানি। যথোক্তাঃ সন্ধীশতমঃ।
সপ্ত শিবাশতানি। চতুর্দশৈব বমনাঃ।”

(সুশ্রুত, শারীরস্থান, ৫ম অধ্যায়।)

যোগবহানি যোতাংসি—“তানি তু পোষ্যমানকাসবজ-
মাংসমেদোমূবপবীষশ্চক্রতিববহানি যেষু আবিকাণাঃ। তম
প্রাববহে’বে” ইত্যাদি।

(সুশ্রুত, শারীরস্থান, ৯ অঃ)

ঐ সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বিশেষ বমনী করিবার পন
উপদিষ্ট হইয়াছে যে, এই সকল শাবীর পদার্থের বিষয়
কেবল পুস্তকে পাঠ করিলে চলিবে না। শবদেহ বিচ্ছেদ
করিয়া হ্মানো এই সকল পদার্থ (যথা সম্ভব) প্রত্যক্ষ করিয়া
লইতে হইবে, নতবা নিঃসংশয় জ্ঞান হইতে পারে না এবং
তাহা হইলেও শব তত্ত্বের চিকিৎসা শল্যোক্তাব প্রবর্তিত কার্যে
উপযুক্ততা হইবে না।

প্রমাণ—“তু কণাযন্তু দেহম্।

যোচয়মঙ্গ-বিনিশ্চয়।

শল্যজ্ঞানাদ্যে নৈম

বর্ণতেতজ্জস্তু কেবুচিৎ ॥

তস্মাগ্নিসংশয়ং জ্ঞানং

হর্দ্রী শল্যস্ত বাস্তবম্।

শোধয়িত্বা মৃতং সমাক

দ্রষ্টব্যোহঙ্গ বিনিশ্চয়ঃ ॥

প্রত্যক্ষতো হি বদন্তঃ

শাস্ত্রদৃষ্টে বদন্তে ॥

সমাসত পুত্ৰভয়ঃ

ভূয়ো জ্ঞানবিবন্ধনম্ ॥”

(সুশ্রুত, শারীরস্থান, ৫ অঃ)

৫। কিরূপ শবদেহ, কি প্রণালীতে বিচ্ছেদ করিলে শাস্ত্র
নির্দিষ্ট অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল মন্তব্যে প্রত্যক্ষ হইতে পারে,
তদ্বিষয়ে আয়ুর্বেদীয় শারীর শাস্ত্রে নিম্নলিখিত উপদেশ প্রদত্ত
হইয়াছে। যথা,—

যে শবদেহের সমস্ত গাত্র অক্ষুণ্ণ আছে, তাহাই গ্রহণীয়
(নতুবা সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মিলিতে পারে না) যে ব্যক্তি

শব পান দ্বারা অথবা বিবাক্ত প্রাণের দংশন দ্বারা মারিয়াছে,
তাহার শবদেহে কাটা হইবে না। কাবণ বিষের, ক্রিমাধারা
এবং দেহের অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিদ্যমান ও ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া
যায়। যে ব্যক্তি দীর্ঘকাল মানাবদ পীড়া ভোগ করিবার পন
মরিয়াছে, তাহার দেহে পদীক্ষা করা হইতে পারে না। কাবণ,
ঐরূপে পীড়া দ্বারা অনেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের হানি হইয়া যায়। যে
ব্যক্তি বয়স একশত বৎসর পূর্ণ হইয়াছে, তাহার মৃতদেহে কাটা
চলিবে না; কাবণ, বক্শম অবস্থায় বাস্তবিক নিষমি অনেক
অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্ষয় হইয়া যায়। যাবৎ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শবদেহে
নহিয়া তাহাতে একেবারে, অঙ্গ প্রমাণ বিনশিত চলিবে না।
কাবণ, শবদেহের কোন স্থান অঙ্গ দ্বারা বস্তন করিয়াই
শিবা, বমনী ও স্নায়ব স্ফাটন প্রাণাণা সকল ছিন্ন হইয়া
সঞ্চিৎ হইয়া যাইবে এবং অনেক মূত্র শিবা, বমনী ও স্নায়
সকলেরও অনেক গুলি ক্ষতি হইয়া বাইয়াছে। পরিশেষে
সংস্রাণমান সময় পূরণে নিঃশেষ নির্মিত না। [৪]। এই
নিমিত্ত আয়ুর্বেদে অঙ্গের ভৌগোলিক অবস্থিতি বর্ণিত হইয়াছে।

যেমন একটি অঙ্গ পান চিহ্নকাল ভয়ে গতিবে, তানিও
প্রথমতঃ শিবাব মধ্যবর্তী অংশে গুলি শিখিত হয়। তৎপ
সেই গুলি থামিয়া গাড়িয়া গেলে, কে ল মাকড়শের তাদেব তান
অতি অঙ্গ শিবাগুলি দষ্ট হইতে থাকে, মানব দেহের এক-
একপাকড় দিন ভয়ে ফুলাইয়া থাকিবে, তাহার চক্ষু ও মাংস সকল
পুণ্যমতঃ শিখিত হয়, তৎক্ষণাৎ দেহটি ক্ষতি হইয়া উঠে। আবার
দীর্ঘকাল ভয়ে গতিবে, চক্ষু ও মাংস পেশী সকল ক্রমশঃ খর্ব্বিয়া
গড়িয়া যায়। এদিকে মানব দেহের চক্ষু প্রবর্তিত সমুদায় অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ গুলি প্রত্যক্ষ কমান উৎকল, স্তবৎ মানব দেহের
কোনও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ থামিয়া না যায়, অথচ চক্ষু ও মাংসপেশী
সকল শিখিত হইয়া উঠে। শবদেহে কিছুকাল ভয়ে ভুগিয়া
থাকিবে, উল্লেখ্য নহইবে, এই বিবচনায় সজ্জদশী আয়ুর্বেদ
শাস্ত্রে নিম্ন লিখিত ভাবে শবদেহের ব্যবস্থা হইয়াছে।

ভৌগোলিক প্রণালীতে বাইবেকে, শব দীর্ঘকাল ব্যাপী
বোতা ভোগ না করিয়া ও শতবয়স পর্যন্ত বক্শম না হইয়া প্রাণ
হাশ কাবয়াছে, তাহার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিশষ্ট শবদেহ
লইয়া, তাহা অহু অর্পিত যাত হইতে পক্ষ ও অপক্ষ পবীয়
সকল নিঃসারণ করাইয়া ঐ দেহটিকে শবদগ্ধী, অথবা কোনও
বৃক্ষে ছালের বজ্জু কিম্বা কুশ বা শব, ইত্যাদিগের একতম দল
দ্বারা বদ্ধ করিয়া (নতুবা শিখিত হইবার কালে কোনও অংশ
থামিয়া যাইতে পারে) একটি পুত্রের মতো বাঁধিয়া (নতুবা
বৃহৎ মন্তাদি জলজন্তু, অনেক অংশ ভক্ষণ করিয়া ফেলিতে
পারে) যে নদীর স্রোত নাই, (স্রোত থাকিলে, কোনও
অংশ ভাসিয়া যাইতে পারে) তাহার যেখানে অধিক লোকে
মানাদি না করে, (নতুবা ভয়ের চোটে লাগিয়া কোনও অংশে
ক্ষতি হইতে পারে) তথায় ৭ দিন নিম্ন করিয়া রাখিবে।

[৪] বিদ্যমান সময়ে ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা যে
পণালীতে শবদেহ বিচ্ছেদ করেন, তাহাতে এই সকল দোষ
ঘটিয়া থাকে, তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে।

প্রমাণ—“তদ্ব্যং সমস্তপাণ্ডব অব্যোপহতং অদীৰ্য্যবাবি
পীড়িতম্ অপর্য্যাপ্তিকম নিরুদ্রোপপূবীযং পুরুষম অবচ্যুতম্ আপ-
গাব্যম নিরুদ্রম অপ্রকাশে দেশে কোপয়েৎ।”

(সুশ্রুত, শাবীৰস্থান, ৫ অধ্যায়)

যদি ৭ দিনে পদোদ্রমত শিখিল হইয়া থাকে, (নতুবা
সাত ৩০ দিন বাধা আবদ্ধক) তবে জল হইতে এই শবদেহটী
তুলিয়া কোনও স্থানে পশুবান কবিতা স্বল্প বেগের মল, অথবা
বন্যচৈব নাম (বন্যকীচি) কিংবা বাগেশ্বর অতি স্বল্প কীচি ইহা
দিগের একতম দ্বাণা চক্ষের উপরি ভাগে অন্ন অন্ন দর্শন কবিত্তে
পাকিবেন। তাহাতে এক এক পুরু চক্ষ উঠিতে থাকিবে। সুতরাং
কমশঃ ১ পুরু চক্ষ দেখা হইবে। এ দিকে চক্ষের অভ্যন্তরস্থিত
দ্রুতি স্বল্প পশাথা শিবা, মাণ্ড ও ধমনী সকল অগ্নিভূত থাকিবে।
কমে মানসপেশী সকল একে একে এইরূপে দৃষ্টী গোচর হইবে।
ইত্যাদি।

প্রমাণ—“সম্যক্ প্রকথিতঞ্চ উক্ত্য ততোদেহং সম্ভবাবাং
উদীৰ্য্যবাবদেগকঙ্কলকটীনামভ্যন্তরমেন শনৈঃ শনৈঃ পর্য্যবসন
দ্রুগদীন সন্দানৈব বাহ্যভ্যন্তরপ্রত্যঙ্গ-বিশেষান্ যথোক্তান্
লক্ষয়েৎ চক্ষরা।”

(সুশ্রুত, শাবীৰস্থান, ৫ অঃ)

আয়ুর্বেদে শব্দে শব বিচ্ছেদ প্রথা প্রমাণ দর্শিত হইল।
এক্ষণে পাঠকগণ বিবেচনা করুন যে, কবিরাজী শব্দে মড়া
কাটিবাব, শাবীৰিক যন্ত্রাদি দেখিবাব ব্যবস্থা নাই, বিদ্যমান
সময়ের অনেকের এই সংস্কারটী নিত্য ভ্রমমূলক ও অনভিজ্ঞ-
তার পরিচয়ক কি না?

এক পক্ষে পৃথিবীর ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে, জানা
যায় যে,—পবিত্র ভাবতবর্ষ আশ্রমীন কাল বর্ষপকার
বিদ্যাব বিদ্যালয় স্বরূপ। এখান হইতে আবব দেশীয়েবা,
তাহাদিগের হইতে যথাক্রমে মিসর, গ্রীক, উটোলিয়ম ও ইংরেজ
প্রভৃতি জাতিবা সচল বিদ্যাবই মূল শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছে।
এদিকে ঘটনাক্রমে এই ভাবগীয়া ব্যক্তিবাই আপনাদিগের পুস্ত
পুস্তক প্রণীত শাস্ত্র গ্রন্থাদির নাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া গিয়া-
ছেন। কাসচক্রের কি আশ্চর্য্য ঘটনা?

প্রস্তাবিত হলে, অপর একটি বিবেচ্য এই যে, পূর্বকালীন
মহাযুগে যোগাদিবলে মানবদেহ সংক্রান্ত বাবতীয় জ্ঞান লাভ
করিলেও এবং শবদেহ বিচ্ছেদ দ্বারা দৈহিক যন্ত্রাদি সকল আয়ু
স্নেদ শিক্ষার্থী ব্যক্তিদিগকে দেখাইয়া দিবার ব্যবস্থা লিখিলেও,
বিদ্যমান সময়ের বে সকল বৈদ্য চিকিৎসক প্রকৃত পক্ষে শব
বিচ্ছেদ দ্বারা ঐ সকল দেহাভ্যন্তরস্থ যন্ত্রাদি প্রত্যক্ষ করেন নাই,
তাহাদিগের চিকিৎসা বিষয়ক পূর্ণ জ্ঞান হইতে পারে কি না?

দৃষ্ট হইতেছে যে, শবদেহ বিচ্ছেদ দ্বারা মৃত নম্রযোব
চৈতন্য শূন্য জড় যন্ত্রাদিই প্রত্যক্ষ হয়। কিন্তু সেই জড় অংশ
গুলি চৈতন্য যোগে কোন সময়ে, কি ভাবে, কত পরিমাণে,
কোন কোন কার্য্য করিত, তাহা প্রত্যক্ষ হইবাব কোনও সম্ভা-
বনা নাই। সুতরাং শব বিচ্ছেদ দ্বারা জীবিত মানবের দেহতত্ত্ব
অর্থাৎ তাহার জ্ঞানবস্থা এবং পীড়িতাবস্থাব অর্থাৎ রোগের
বিষয়ে এত অল্প জ্ঞান লাভ হয় যে, তাহা নগণ্য বলিলেও হয়।

বাস্তবিক চিকিৎসা শাস্ত্র শস্যতন্ত্র প্রভৃতি যে চ অংশে
বিভক্ত, তন্মধ্যে ভূতবিদ্যা, রসায়নতন্ত্র, বাজীকরণ তন্ত্র প্রভৃতি
কতগুলি অংশে শব চিকিৎসার কিছু মাত্র আশ্রয়তা নাই।
সুতরাং যে ব্যক্তি মোটেই শববিচ্ছেদ দ্বারা তৎসম্ভাবিত জ্ঞান
উপাঞ্জন কবে নাই, কিন্তু ঐ সকল স্থলে আয়ুর্বেদীয়
উপদেশ লাভ কবিয়াছেন, তাহার চিকিৎসাশাস্ত্রের রসায়নতন্ত্র
(মন্ত্রযোব রসবক্তাদি সন্ম দাতুব শুদ্ধি, পুষ্টিসাধন ও রক্ষণাদি
চিকিৎসা), এবং বাজীকরণতন্ত্র (প্রী সহবাসেব শক্তি বৃদ্ধি
প্রভৃতি) ইত্যাদি অংশে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিবার কিছুমাত্র বাধা
নাই। পক্ষান্তরে যাহাব জ্ঞানীয়কাল শব বিচ্ছেদ দ্বারা তৎ-
সম্ভাবিত জ্ঞানলাভ এবং এণ যোগাদিতে শব্দপ্রযোগ ঘটত
চিকিৎসা কবিয়াছেন, কিন্তু আয়ুর্বেদের পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন
নাই, তাহাদিগের বন্যবল তদ্যদিতে আয়ুর্বেদজ ব্যক্তিব
ন্যাব বিজ্ঞতা লাভের সম্ভাবনা কি?

কবিরাজ

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়।

স্বভাব।

পূর্বকালে বচনা ছিল স্বভাব হ্রাস, এখন অভ্যাসভা।
পূর্বকালে যাহাব যে স্বভাব ছিল, সে সেই মত কার্য্য করিত।
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণেব কার্য্য করিত, ধোপা নাগিত, কাম্বাব কুমাব,
এবং বৃগি জোলাব কার্য্য করিত না। বৃগি-জোলা প্রভৃতি
ব্রাহ্মণ সাজিয়া সমাজে বিবাজ করিত না। সুতরাং কাহোব
প্ৰাভাবিকভাব পবিষ্কৃত থাকিত। তখন কণ্ঠে কোকিল
জয়ী, মূর্ত্তে বস্ত্রাব গল্প পল্লকাদী, কণ্ঠে কন্দর্পেব দর্পহারা, সেই
যাত্রাদল গাইত, নাচিত, বঙ্গভঙ্গি করিত, আর স্বাভাবিক বসে
রসিক কুলের মনোহরণ করিত। একপ একটানী বক্তৃতা
ছটা ছিল না। একপ গদ্যভবং গভীরা গজনে বীববসেব অব
তারণা ছিল না। তখন গানের জন্য প্রথমতঃ যাত্রা, বক্তৃতা
জন্য কথকতা এবং ভক্তি মাথা-গাথাব জন্য কৌতুহ প্রথা ছিল।
এখন একাধারে সব।—এক যাত্রাদলে সমস্ত বসেব মিশণ।

বণিকের বিপণিতে পূর্ণে বানিজ্য পণ্ডদ্বারা বিক্রীত হইত।
এখন সেই বিপণিতে কণ্ঠকার, স্বর্ণকার ও চন্দ্রকার প্রভৃতি
সমস্ত কারের কার্য্যগরি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন অধ্যা-
পকমণ্ডলীর মধ্যে কেহ শব্দশাস্ত্রের, কেহ স্মৃতি শাস্ত্রের, কেহবা
বেদান্তাদি শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। যাহাব যে শাস্ত্রের
জ্ঞান স্বাভাবিক, তিনি সেই শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। ভাষা-
শ্রবের অধ্যাপক হওয়া দূরে থাক, এক জনও সংস্কৃত সমস্ত
দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন না, বলিলেও অতুক্তি হব না।
সেই একবিদ্যা-শিক্ষিত অধ্যাপকমণ্ডলী তাহাতেই সন্তুষ্ট
ছিলেন, সমাজেও যথেষ্ট প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পরাচীন অধ্যাপক
মণ্ডলী পল্লবগ্রাহী, পাঁচে ফুলে সাজি পুরিতে চান। তখন
এক ফুলেই সাজি পুরিত, এখন বে পাঁচ ফুলেও সাজি পোরে না,
পুঞ্জায়ও কুলার না। একপ বিড়ম্বনার কারণ অকৃত্রিম স্বভাব-
হ্রাস শক্তির অনাদর, আর কৃত্রিম অভ্যাসলব্ধ শক্তির আদর।

কাহাবও বর্ণনাত্মক অস্বাভাবিক কার্য কবা উচিত নয়। যে সময়ে অস্বাভাবিক কার্য কবিয়া যে কল পাইবে, সেই সময়ে স্বাভাবিক কার্যে ততোধিক ফললাভ ঘটবে।

সকলেরই একবস প্রিয়তম হয় না। কাহাবও বসনায় মধুর-রস স্বাভাবিক প্রতাবনান হয়। কেহ অম্লবসেব ভক্ত। কেহবা তিক্ত রসের রসিক। সেইরূপ কাহাব বুদ্ধি গণিতে, কাহাব সাহিত্যে, কাহাবও বা অজানা বিষয়ে স্বাভাবিক। তাহার কারণ, স্বভাব মনুষ্যের অনাহার্য ভাব। ফলতঃ একাধার সন্ম-গুণের আকর হয় না। অতএব কবি কালিদাস লিখিয়াছেন—

“প্রায়েণ সামগ্র্যবিবো গুণানাম
পরাশ্রুতী বিষমজঃ প্রকৃতিঃ।”

অর্থাৎ বিধাতার সৃষ্টির এই নিয়ম—একাধারে সমস্ত গুণ থাকে না। বাহ্যিক যে বিষয়ে প্রতিভা অবকাশ ভাবে প্রতি-ভাত হয়, তাহা সেই বিষয়ের শিক্ষা করাই স্বভাবানুমেদিত, স্তব্ধ সমধিক ফলপ্রদ। লোকে কেন অস্বাভাবিক ভাব অবলম্বন করে, তাহাও কাবণ ব্যাখ্যা নিদেশ কবিতেনি।

দাছাভাবে জঠরে অনল নিষ্কণিকার, ক্ষুব্ধ নরনে পুনাকার, গৃহে পরিভ্রমণে হাহাকাহ; স্তব্ধ অর্ধে দরকার। সে দর-কারে পূর্ণ হাটিলে? এ বিষয়বস্তু পিপাসার শাস্তি এক বস্তুতে পায় প্রায় নয়। অগত্যা চতুঃসমুদ্রের প্রতি সন্তুষ্ট-নয়নে অগ্রসর হইতে হয়। পরিবেশে অদৃষ্টবাহী ফল কল—অবি-ভূতি বা পিপাসার শাস্তি। কিন্তু প্রায়ই এ পিপাসার শাস্তি একেবারে হয় না। ইন্দ্রিয়-কো-কষায়িত বসনায় বাসিপান কর, কিছুতেই তৃপ্ত হইতে পারিবে না। এত ভ্রমপান কবিলে, ততট পিপাসার বাক বই হাস হইবে না। ধন পিপাসারও এই দশা। বিঘ্ন বাসনা কষায়িত মানসে এ পিপাসার শাস্তি হয় না। তাই আজকাল বোকে এত ধন পিপাসার পরিপূর্ণিবাসনায় এক বিপত্তিতে ভববস্তুর সমাবেশ কবিয়া থাকে। এক ব্যবসায়ের স্বভাব প্রবণ হয় না, অথবা বৈদ্য পিপাসার পরিবেশ হয় না। তাহা এত আড়ম্বর, এত বিড়ম্বনা। রাজ্য পণ্ডিতের সন্তান, বাসাকাল হইতে সংস্কৃত-শীলন করিয়াছেন। বিদেশীয় ভাষা শিক্ষার আব বসন নাই। সে প্রতিভা নাই। সে রূপ অস্বাভাবিক নাই। আছে কেবল ধনপিপাসা, আর তদনুযায়ী অমুষ্ঠানে স্পৃহা। বিদ্যালয়ে শিক্ষক তা কবিতেনি। সময়ে সময়ে যজ্ঞমান প্রতিও চরিতার্থ কবা হয়। অপিচ সময়ের গতিকে বাসিত্য ব্যবসায়ের বিবর্তি নাই। এই প্রকার ব্যবসায় কবিত হইলে সম্পদে থাকাকঠিন; বিশেষতঃ সাধারণের দাবী—স্বব্যবসায়ের মিথ্যা প্রবন্ধনাদিতে পাপ স্পর্শে না। উক্ত শিক্ষক মহাশয়ের তিনটি ব্যবসায় বা ততোধিক। বলা বেশীর ভাগ—প্রবন্ধনাস্থে অস্থায় ব্যবসায়মাল্য শিক্ষক মহাশয় অবিরাজের ন্যায় বিবাজিত আছেন। দৈবের কি বিড়ম্বনা, এ ব্যবসায়সমুদ্রেও কাহাব পিপাসার শাস্তি হইল না। ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইল, অভাব জ্ঞান স্বভাব-জল ব্যবসায় পরিহারের এবং অস্বাভাবিক অভ্যাস-লভ্য ব্যবসায়-পরিগ্রহের প্রধান কারণ। একে ছুটিস্তা-বৃষ্টিকের তীক্ষ্ণদংশনে জীবন যাতনা-পুরী, তাই আবার অভাবের দাক্ষ

সম্প্রাপ। কি রাত্রি, কি দিন, সেই সময়ে সমুদ্র হইলে পিপাসা না পাইবে কেন? পিপাসার আকুল হইলে সকল জলপান গুলিই বরিবাব ইচ্ছা হয়; কি জানি, যদি একটা পাত্রেব জলে পিপাসা না মেটে। শব্দীয় স্তম্ভ হইলে অল্পায়াসে, অল্পায়াসে পিপাসা না পাঠিতে পারে। তথাপি অভাবরূপ আতপাতিকো স্তম্ভেরও পিপাসা অনিবার্য। পিপাসা হইলেই অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়। অন্তর্দাহ উপস্থিত হইলে ব্যবসায়সমুদ্রে ঝাপ দিয়া থাকে। যদি দৈব অনুকূল থাকেন, সমুদ্র-শক্তি থাকে, তবেই কল পাই বাব আশা। নতুবা সেই সমুদ্রে প্রাণ হারাইতে হয়।

সাময়িক পিপাসা মনুষ্যের স্বাভাবিক দগ্ধ। কিন্তু সততা-বহিত পিপাসার কারণ স্বভাব। স্বভাব আমাদের স্মৃতি পিপাসা জগাটবা দেখ। যদি আমবা তদ্রূপ অভাবগ্রস্ত না হই, তাহা হইলে আব আনাদের নিদিষ্ট পিপাসা জাপিত হয় না। যদি পিপাসা রোগ হইতে নিষ্কৃতি লাভে ইচ্ছা থাকে, তবে অভাবরূপ কপথ্য সেবা কবিলে চলিবে না। সংসার হইতে অভাবকে অকচ্ছ দেবাইতে হইবে। কালের স্রোতে গা ভায়াইয়া চলা উচিত নয়। চিত্তকে সংযত কবিত হইবে। প্রাচীন নৈতিক শিক্ষার আলোচনায় পবচীন সংস্কার দর কবিত হইবে। স্বভাবের স্বভাব এত উদ্যাপন কবা চাই। যদি এক টাকার জুতায় শব্দ অস্বস্ত না হয়, তবে পাঁচ টাকার জুতা পাব কেন? রতট সেবনে যদি শব্দ মল থাকে, তবে কালিয়ে, কোম্বা, কটলেট খাই কেন? যদি কুশাসনও চক্ষায়ন স্তম্ভে আসন হয়, তবে অহঙ্কারের উদ্বেজক চেয়ারে বসি কেন? যদি গ্রীষ্মকালে মলমল স্তম্ভক হয়, তবে ঝিকিন আদি পবিয়া ক্রিষ্ট হই কেন? আমাদের তো এই দশা। আবার অস্ত্র-পুর্বস্ত্রিনা বাহা অবলা—বে পথে ছলে, বনে, কোশলে লইয়া যাও, সেই পথে যায়। সেই জগদুন্নতি চণিগা গৃহনাক্সাকে বড় পবিয়া লক্ষী ছাড়া হই কেন? আমবা স্বতঃ পবতঃ যখন তখন বেখানে সেবানে অভাবকে ডাকি-তেছি। স্বভাবও বলবল লইয়া তাহা প্রেযবা পিপাসার সাহিত্য অবিভূত হইতেছে। অনেক বলেন, স্বভাব ইংবেজ রাজ্যেব সহচর। কিন্তু আমবা মল্লতা আইবে ব্যবহারে, শব্দনে বননে সে সহচর মল্লী কবি কেন? সে সহচর সঙ্গে কবিয়া অস্ত্রপুবে যাও কেন? অস্থায়্যস্পৃহার সাহিত্য সে সহচরকে আলাপ কবিত দি কেন? সেই সহচরের সাহিত্য গৃহিনীর সত্যানুশেষেব কাবণ নিজে হই কেন? ইংবেজ রাজ্যেব উপব দোষ দিয়া মহত্বের ভান করিলে চলিবে না। আমবা ছেকড়া গাড়াব বোডা নহি, যে বোজ বৃষ্টি সহ কবিয়া গাড়ী টানিব। আমাদের বুদ্ধি আছে, আপদ পতীকারেব শক্তি আছে, পবস্পরের সাহায্য কবিবাব ক্ষমতা আছে, অধিক কি, একেব ব্রহ্ম লাভ কবিবাবও সামর্থ্য আছে, তবে কেন পস্তব মত পদে পদে সস্ত্রাভোগ কবি, বুদ্ধিতে পারি না। ইহাব দ্বারা দেখান হইল, পিপাসা মনুষ্যের কেবল স্বভাব-জলভবন নয়, অপিচ অভ্যাস লক্ষ। এখন অভ্যাসে আর স্বভাবে ভেদ কি, বলি। সহজে বুদ্ধিতে চাও—দ্রীবেব যে অক্লিম ভাব তাহাই স্বভাব শব্দের বাচ্য। আর জীবেব যে ক্লিম ভাব, তাহাই অভ্যাস। উজ্জল দর্পণকার বলিয়াছেন।—

বহির্হেঁনপেক্ষী তু স্বভাবোৎপ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

নিসৰ্গশ্চ স্বভাবশ্চ ইতোষ ভবতি দ্বিধা ॥

নিসৰ্গঃ স্মৃঢ়াভ্যাসজ্ঞঃ সংস্কার উচ্যতে।

অজ্ঞস্তু স্বতঃসিদ্ধঃ স্বকপৌ ভাব উচ্যতে ॥

অর্থাৎ বাহ্য হেঁন অনর্দান যে সংস্কার তাহাই স্বভাব নামে অভিহিত। সেই সংস্কার নিসর্গ ও স্বভাবরূপে দুই প্রকার হয়। উক্ত সংস্কার দ্বয়ের মধ্যে বাহ্য চিন্তাভাসরূপ, তাহাই নিসর্গ। আর বাহ্য অকৃত্রিম স্বতঃসিদ্ধ, তাহাব নাম স্বভাব। আমরা কার্য কারণের অভেদ বিবক্ষা করিয়া অভাস নামেই নিসর্গের উল্লেখ করি, কেননা নিসর্গ ও স্বভাব একার্থ বলিয়া পাঠকের ভ্রান্তি হইতে পারে।

শিবায় শিবায় শোণিতেব কলিকাব সন্তিত স্বভাব অভিন্ন-ভাবে অবস্থিত বহিয়াছে। এ শবীর থাকিতে স্বভাবের পবি-বর্তন আব ঘটিবে না। যাহা ইহ কালজ—ইহজীবনের কার্য্য, তাহাই ইহজীবনের কারণ দ্বারা উৎপাদিত হইতে পারে। স্বভাব অজ জীবনের ফল—পিতৃভাণ্ডার শুক্রশোণিতের সহিত জীবনকে আশ্রয় করিয়াছে। এই জন্তই দপণকাল “অজনা” বলিয়া স্বভাবের উল্লেখ করিয়াছেন। যাহার পিতৃ প্রদান পাঠ হয়, ইহ জীবনে আব সে, সে বাতৃ গণিবর্তন করিতে সমর্থ হয় না; কেন না পিতৃ-প্রদান পাঠ অজ্ঞ—ইহ জীবনের কৃতকর্ম্মের ফল নয়। যদি ইহ জীবনের কৃত কর্ম্মের ফল হইত, তবে ইহ জীবনেই ভোগে হউক, প্রাণিচন্দ্রে হউক, তাহাব প্রতীকার করিতে পারিত; কিন্তু স্বভাব জীবনী শক্তির ন্যায় পরাব আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। কেহই স্বভাবকে পিতৃভাগ করিতে পারে না;

স্বভাবো যাদৃশো যস্য ন জহতি কদাচন।

অঙ্গারঃ শতবোহেন মলিনঃ ন মুকতিঃ। চাপক্য

অর্থাৎ বাহ্য যে স্বভাব, সে কখন সে স্বভাব ত্যাগ কবিত্তে পারে না। শত শত বাব বোত করিলেও অঙ্গারের মলিনতা দূর হয় না।

“সদগুণ পাওয়ে ভেদ নাতাওয়ে জ্ঞান কব উপদেশ।

কয়লাকা মঘনা, চোড়বি জাবণা, যব আগ করে প্রবেশ।

অর্থাৎ সদগুণ যাব পাওয়া যায়, তিনি যদি আত্মা ও অনা-দ্রাব ভেদ বুঝাইয়া জ্ঞানের উপদেশ করেন, তাহা হইলে চিব মুকিত অজ্ঞানতা দূর হয় এবং জ্ঞানালোকে সমস্ত আলোকিত হয়। যেমন শত শত বাব বোত করিলেও কয়লার ময়লা দূর হয় না; কিন্তু যখন কয়লায় অগ্নি সংক্রান্ত হয়, তখন সমস্ত মলিনতা দূর হয়, এবং অগ্নির প্রভাব উদ্ভাসিত হয়।

ভাষা ভাষা ভাবে কবিতার অর্থ বুঝিলে চলিবে না, উহার ভিতর প্রবেশ করা চাই। যদি বহু লিপ্সা থাকে, তবে অতল জলধি হলে দূর দেও, আব তন্ন তন্ন করিয়া অলুগফান কর; বহু দেখিতে পাতবে। যদি উপরি উপরি দেখ, তবে রত্নের পবিত্রে উপবি ভাসমান তন রাশি প্রভৃতি আবর্জনা ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পাইবে না।

কয়লা স্বভাবতঃ মলিন। বলি সংক্রমণে কয়লার মলিন ভাব দূরীভূত হইলে তাহার বিপরীত লোহিত ভাবের আবি-

ভাব হয়, ইহাই স্থূল দৃষ্টিতে সকলে দেখিয়া থাকে। অন্তর্দৃষ্টিতে যেরূপ দেখা যায়, বিবৃত করিতেছি।

অগ্নি সংক্রান্ত কয়লাবও মলিনতা অলুভ হয়। মলিনতা অঙ্গারের স্বাভাবিক ধর্ম্ম—লোহিততা অপ্ৰাভাবিক—অর্থাৎ কৃত্রিম অনাদীয় ধর্ম্ম। অঙ্গার হইতে অগ্নির বিশেষ কর, তখন দেখিবে যে, অঙ্গার, সেই অঙ্গার,—যে মলিনতা সেই মলিনতা। অঙ্গারের অঙ্গারত্ব থাকিতে উহার মলিন ভাব বিদূষিত হইতে পারে না। যদি বল, অঙ্গারের অগ্নি নির্দাণ হইতে না দিলে কখনই অঙ্গারের সহিত মলিনতার সংসর্গ ঘটে না। এ আপত্তিও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর; কেননা জল দঙ্গারেও মলিনতা থাকে। ছানোগোপনিষদের একটা গল্প মনে পড়িল। পিতা ষেতকেতুর পবীক্ষা ছলে ব্রহ্মোপদেশ করি তেছেন। পুত্রের তর্কের ভিত্তি, যাহা চাক্ষুশ প্রত্যক্ষ নয় তাহা বিশ্বাস যোগ্য নয়। পিতা একটা সাময়িক জল আনিয়া পুত্রের হস্তে অর্পণ করিয়া বলিলেন “বল দেখি, ইহাতে লবণ আছে কি?” পুত্র অভিনিবিষ্ট ভাবে দেখিয়া বলিলেন, “না।” পিতা একটা পান করিতে বলিলেন। পুত্র পানান্তে বলিলেন, “তা ইহাতে লবণ আছে, জিহ্বায় লবণের সুাদ অনুভূত হইতেছে।” পিতা বলিলেন, “তবে দীক্ষা কর, যে, যে কোন ভাবে প্রত্যক্ষ হইলে বিশ্বাস করা যাইতে পারে। আমিও পাঠককে বলি, যে ভাবে জলদঙ্গারের মলিনতা প্রত্যক্ষ করিতেছ, সে ভাবে প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু প্রকারণে প্রত্যক্ষ কবিত্তে হইবে। সূত্র বোত মৌর ভিত্তিতে জলদঙ্গারের পর্য্যব কর, দেখিতে পাইবে, মলিন-বেথা মুকিত হইয়াছে। তুমি বলবে, যখন কালে জলদঙ্গারের বেথাকারী অংশ হইতে অগ্নি অন্তহিত হয়। তাই কয়লা বেথা পাত হইয়া থাকে। তবে জলদঙ্গার দ্বিভাগ কব, দেখিবে ভিতরে সেই মলিনতা। তুমি বলিবে, উহার ভিতরে অগ্নি সংক্রান্ত হয় না। আমিও তো তাহাই বলি, উহার মলিন ভাব ভিতরে লুকায়িত রাহিয়াছে। বাহ্যকাণে অগ্নি দীপ্তি প্রদীপ্ত, অভ্যন্তরে সেই সুভাব-স্থূলভ মলিন ভাব বিবাজ মান। মলিনতা অঙ্গারের অঙ্গারত্ব। অঙ্গার দেহ থাকিতে আর উহার মলিনতা দূর হইবার নয়। যখন অগ্নিতে অঙ্গার দেহের পাত হইবে, অর্থাৎ যখন অঙ্গার অগ্নি কড়ক দন্ধ হইয়া তৎকালে পরিণত হইবে, তৎকালে অঙ্গারের সহিত উহার মলিনতা তিরোহত হইবে। যদি অঙ্গারের সহিত অগ্নির সম্পর্ক না ঘটে, তবে সে মলিনতা-সুভাবের আব ধ্বংস নাই।

আমাদেরও সেই দশা। আমরা সুভাব পরিহার করিতে পারি না। গুরুপদেশেও আমাদের সুভাব পরিপাক্তি হয় না। গুরু লক্ষ জ্ঞানের জ্যোতিতে আমাদের মলিন সুভাব তিরোহিত হয় মাত্র। এই দেহের সহিত যখন বাসনা জ্ঞানায়িত দন্ধ হইয়া তন্ময় হইয়া যায়, তখনই সুভাব পরিত্যক্ত হয়। অতএব ছানোগোপনিষদে বলিয়াছেন; “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ, তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যত।”

অর্থাৎ গুরুপদেশে ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মে। ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মিলে মনুষ্য মনুষ্য হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু সে শরীরে মুক্ত হইতে

পাবে না। শরীর পরিত্যক্ত হইলে জীব-সুভাব হইতে মুক্তিলাভ করে। অতএব চাণক্যের কথা ঠিক।

“সুভাবো যাদুশো যযা ন জহাতি কদাচন।

অঙ্গারঃ শতদোতেন মগ্নিনঃ ন মুক্তাতি ॥”

কাহারও ক্রুদ্ধ সুভাব, কাহারও বা কাম্য সুভাব। সহস্র সহস্র শাস্ত্র গ্রন্থ পাড়িলে, সহস্র সহস্র দিন নাধু নষ্ট করিলে, সহস্র সহস্রবার গুরু কতক উপদিষ্ট হইলে, অবিক কি সহস্রবার আত্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও দেহজ স্বভাবের পরিহার হইবে না। তাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

“শক্ভোভীতৈব যঃ সোঢ়ং প্রাক্ শরীরবিনোদনাং।

কামকোপোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্থখী নবঃ ॥”

অর্থাৎ কাম বেগের বেগ অনিবার্য। আজীবন যিনি সেই বেগবাবণ করিতে পাবেন, তিনিই যোগী, তিনিই স্থখী। ইহাব দ্বারা প্রতিপাদিত হইল, সুভাব কেহ পবিত্যাগ করিতে পাবে না। ভাব্য কথায় লোকে বলে, “এলোং বাব ধুলে, সুভাব বাব মলে”।

বিষম কথা! এমন অপরিহার্য সুভাব কোথা হইতে আসিল? কাহারও সুভাব সং, কাহারও বা অসং—এ বিষম বৈমাদৃশ্যের বীজ কি? জগৎ পিতা সমস্ত সমদর্শী, সকল সম্বন্ধেই প্রতি সমান স্নেহ। তাহার নিকট এ বিষয় ব্যাপারের অভিনয় কেন? সমস্ত কাণ্ডের সাধারণ কাবলকপে যাহা মহাবিশ্ব কল্পক নিম্নাচিত আছে, তাহাই বিমদৃশ সুভাবের প্রকাশ্য কাবল। প্রাক্তন জন্মকৃত গুরুত্ববত্বের সঙ্গাষ্ট স্বভাবকপে পরিণত হইয়া মনুষ্যকে কক্ষক ভোগ করায়, অতএব একপূর্বাবকাব বর্ণিত হইল—

“সুভাবোজাযতে নৃণামাশ্রয়ঃ পুষ্পকক্ষণা।”

পুষ্প দেহের কক্ষকক্ষণে মনুষ্যের সুভাব সংগৃহীত হয়। কি সন্দেহ বিচার,—যাহাব কক্ষ, তাহাবই কল ভোগ করিতে হইবে, তা ইহ জন্মোই হউক, আর জন্মোত্তরোই হউক। একবৈবর্ডে আছে -

“বচনস্য চ বুদ্ধৌ চ সুভাবে চ চণ্ডিএতঃ।

আচারে বাবহারে চ জাযতে সদস্যং নৃণাং ॥

লোকাঃ কক্ষবশীভূতাত্তং কক্ষং যং কৃতং পবা।

সুকক্ষণং কলং ভূক্ত জন্তুর্জন্মনি জন্মনি ॥

সুগক্ষ কক্ষজনকস্তং কক্ষ দৈবকারণং।

সুভাবো জাযতে নৃণামাশ্রয়ঃ পুষ্পকক্ষণা ॥

স এ বাজ্ঞা সর্কসেবাঃ সর্কসাক্ষ কলপ্রদঃ।

স চ স্জজতি দৈবক সুভাবং কক্ষ এব চ ॥

তাৎপর্য—বাক্যে, বুদ্ধিতে, সুভাবে, চব্বিএ আচারে ও বাবহারে মানুষ্যের জন্ম চেনা যায়। মানুষ্য কক্ষের বশীভূত। যেকপ কক্ষ করিবে, সেইরূপ তাহার সুভাবাদি গঠিত হইবে। সে কক্ষ ইহকাল কৃত নয়, পুরাকৃত। সেই পুষ্প জন্ম কৃত কক্ষের ফল এক জন্মের ভোগে না দুরাইলে জন্ম জন্ম ভোগ করিতে হয়। মনুষ্য সুগ কক্ষের কস্তা। মনুষ্য সে কক্ষ করে কেন? তাহার কারণ দৈব। সে দৈব কি?—

আপনাবই পুষ্প জন্মের কক্ষকল। তাহার নাম সুভাব। আশ্রয় নাগ সমস্ত জীবের সম্বন্ধ। সকলেই সেই সুভাবেব সেবা করিয়া থাকে। সুভাবও সেবামুগায়ী শুভাশুভ ফল প্রদান করে। সুভাব বর্তমান জন্মের কক্ষকল এবং ভবিষ্যৎ জন্মেরও দৈব ও সুভাবেব যুগ্ম।

অভাস শব্দের অর্থ পুনঃ পুনঃপুনঃ। পুনঃ পুনঃপুনঃ। এক বিষয়ে অস্থঃকরণের তৎপ্রবণতা জন্মে। সেই তৎপ্রবণতা রূপ অভাস মনুষ্যের দ্বিতীয় সুভাবেব ন্যাব কাম্যকাদি বলি-মাই তাহাকে দ্বিতীয় সুভাব নামে ব্যপদেশ করা যায়। বস্তুতঃ অভাস সুভাব নয়। অভাস কল্পক সুভাব অভিভূত থাকে, সময়ে সময়ে সুভাবেব উদ্বোধন কারণ প্রতিবোধ করে। সেই উদ্বোধন কাবলের অসম্ভাব হইলে অভাস সুভাবেব উপর আধিপত্য করিতে পারে, প্রকৃত উদ্বোধন সাহায্য সুভাব বলবান হইলে কাহার সাধ্য তাহার প্রতিবোধ করে। একটী দষ্টাশ্চের দ্বারা সুভাবেব প্রবণতা মাপ্রাণ কবিত্তি।

ব্যক্তি বিশেষের প্রতি সেই অভাসময় অস্থঃকরণের বক্তিবিশেষ। লালন পালনে পুত্রের প্রতি স্নেহ হয়। কুলানের পুত্রের প্রতি স্নেহ হয় না। কেন না কুলানের লালন পালনের ভাব নাই। সুতরাং সেইরূপ অভাসময় বস্ত্র সূঁকাব করিতে কথা হয়, তাহা হইলেও স্নেহের অভাস বলে বলান। যে বিষয়ে বোধ হয় মনুষ্যদে নেই।

দাত্ত্ব, হিংসক, দয়ালতা ও রূপবতা প্রভৃতি অক্ষিম সাধিক পক্ষ। স্বভাবে নিকট স্বভাবেব পবাজন হইয়া থাকে। কল স্বভাবতঃ দাতা। তাহার অগ্রাহিত দাত্ত্ব শাস্তিতে ভগবানের আদন পয্যন্ত উপায়। তাই ভগবান্ দাত্ত্বশাস্তির পবীকা করিবাব বাসিনায় তাহার গৃহে বদ্ধ বাক্স কপে অবতান হইলেন। কর্ত্ত অমবাজন পস্তত কবিত্তি প্রতিবোধ প্রতিবোধ দ্বাবে দাত্ত্বইয়া আছেন। এমন সময়ে এক বাক্স-কপা ভগবানকে দৌববা যেন আকাশের চান চাতে পাইলেন। একটী ববিলেন—পক্ষমবায় বাবকের না বা বাতাত অন্ন গ্রহণ কবিলেন না। কি বিষম কথা! কাহাকে মাযেব কোল হস্তে চিনাইয়া বব কবিলেন! আবাব অতিথি প্রত্যাবান কবা ও তাহার সুভাব স্তমভ ব্যাপার নয়। চিত্তকল হইয়া পুষ্প কল্লের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বাত কবিলেন। পুষ্প কল্লের হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “পিতঃ! ইহা আপেকা যোভাণেব বিষয় কি আছে?—আজ হউক, কল হউক, এ শাপ শূণ্য কল্পেব ভক্ষা হইবে, তা নয়, চদিন অগ্রে বাক্সো ভক্ষা হইয়া। অতএব আমাব মাংসের দ্বারা অতিথি সংকাব করুন।” পতি গতপাণা পক্ষীও তাহাতেই স্মারগ হইলেন। কর্ত্তের আব আশ্রাদের পরিমোমা নাই। কিন্তু বুদ্ধ বাক্স আবাব খোট ববিলেন—“পিতা মাতা দুজনে সেই পুষ্প করাত দ্বারা কাটি বেন। মাতা পুত্রের মাংস পাক কবিলেন, পিতা তাহা পরিবেশন কবিলেন। কি কল্পন, কি বন্ধন, কি পাবদে শন—কোন সময়েই কেহ অশুজল পয্যন্ত পবিত্যাগ করিতে পারিলেন না। সহাস্য বদনে স্বহস্তে সমস্ত কার্য নিবাহ করিতে হইবে। কি বিষম ব্যাপার! কোন দেশে বোধ হয়, একপ

স্নানমর্গে অতিশয় সংকট সন্মুখীন হয় নাই। এত নিষ্ঠুর নৈরুদ্দেশ্য বাক্যেও তৃপ্তি নাই। ব্রাহ্মণ আবার বলিলেন, “পঞ্চম বর্ষীয় বালককে না খাওয়াইয়া আমি জগৎগণ পর্য্যন্ত মান না।” কর্ণের মাতাও যেন বক্ষ্যবাক্ত হইল। কে সেই পুত্র যাহার কাল কবাল গ্রাসে পুত্র সমর্পণ করিবেন। প্রতিবেশীর ঘবে গিয়া তন্ন তন্ন করিয়া বেড়াইলেন, কুলাপি পঞ্চম বর্ষীয় বালক দেখিতে পাইলেন না। স্বামী স্ত্রীতে কবাক্ত দিয়া নিজ পুত্র মর্দন করিলেন। পত্নী পুত্র-মাস সহাসাবদনে গাক করিলেন, অনেকাভাবে তাঁহাব সমস্ত শ্রম বৃষ্টি পাত্ত হয়। তখন গত্যন্তর না দেখিয়া বৃক ব্রাহ্মণের চরণ দিয়া অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। ভক্তাবীন ভগবান আর কতক্ষণ ভক্তের কষ্ট সহ্য করিবেন। তাঁহাব পরীক্ষা কবা শেষ হইল। কর্ণ ভগবানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। ভগবান “আব আয়” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। আব পারিতোষিক স্বরূপ বৃককে হৃদিত পুত্র গাতিতে গাতিতে, নাটিতে নাটিতে আবির্ভূত হইল। ভগবান অমনি অস্থিত হইলেন।

গাঠক, দেখিলেন, সুভাবের কি খবর বলগ। সে বেগবলে মস্ত, মমতা সমস্তই ভাসিয়া কোথায় গেল। অতএব কবি বলিয়াছেন।—

সপদ্য হি পদীক্ষ্যন্তে সুভাবা নেতবে গুণাঃ

অতীত্য হি গুণান্ সপদ্য সুভাবো মুক্তি বন্ততে ॥

অর্থাৎ সকলেই সুভাব গণনা করা উচিত, ইতবে গুণের পরীক্ষা করাব কোন প্রয়োজন নাই; কারণ সুভাব সমস্ত গুণ অতিক্রম করিয়া সকলের মস্তকে উপলব্ধি পায় থাকে।

শ্রীশ্রীভৃগোংসব ।

কর্নদত্তব জেলায় অদীনতায় কালিকাপুর নামে একখানি সুপ্রসিদ্ধ গ্রাম আছে। গ্রামটি বহুদূর ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি ভদ্রগণের আবাস স্থল। অত্যাচ্ছ জাতিরও যথা সম্ভব বাস আছে। গ্রামের সমস্ত অবিসদাংগই প্রায় স্বপক্ষ-পদাংগ এবং সুসম্পন্ন অবস্থায় ছিলেন। কিন্তু এই চারি বৎসর পরিব্যাপক সূদাক্ষ চন্ডিকের উৎপাদনে তৎসমস্তই নষ্ট হইয়াছে। এখন সকলেই অতিদীন ভাবে কোন মতে জীবিত বাঁচিয়াছেন। এ অবস্থায় ধর্ম্মের অবস্থাও যেমন হওয়া উচিত তাহাই ঘটিয়াছে।

এই গ্রামে ব্রাহ্মণ পরম্পর এক প্রান্তে কালীশরণ ভট্টাচার্য্য নামে একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বাস করিয়া থাকেন। কালীশরণ শাস্ত্র বহুদূর বোধে অতি নিপুণ এবং অধ্যাত্ম বিদ্যাপদ্ধতের একটি মধুর স্বরূপ। ধর্ম্মানুষ্ঠান বিষয়েও ধার্ম্মিকগণের আদর্শ। হৃতবাং একপ লোকের, ইদানীং বেক্রপ অবস্থা ঘটিয়া থাকে, ইহাবও তৎসমস্তই আছে। দিনান্তে একবার শাকান্ন বাতীত অল্প কিছুই কখনই সংগৃহীত হয় না, পরিচ্ছদেও সপরিবারেও যত্নবৃত্তি স্থলিত বস্ত্র, তাহাও আবার অঙ্গারের মত মলিন। গায়ে তৈল নাই, মস্তকে তৈল নাই, বেতনাভাবে নাপিতও ক্ষৌর কাব্য করে না, স্তূতরাং সেই অতিরুদ্ধ, আলুলায়িত, সূদীর্ঘ শ্মশ্রু কেশ সমূহে সমাকুলিত গৌবর্ণ মুখ খানি হিমালী

মধ্যগত সৌর বিষের জ্বালা দৃষ্ট হইয়া থাকে। সূদীর্ঘ দেহদণ্ডি অন্নকুচ্ছে প্রক্ষীণ হইয়া দীর্ঘ বাহুদণ্ড বিশংসনের দ্বারা সনাতন ধর্ম্মের পতন চিত্র প্রকাশ করিয়া থাকে। বাটীতে ওহ খানি কুটীর মাত্র অবশিষ্ট আছে। তাহাও জীর্ণ শীর্ণ ও ভয় হইয়া লক্ষ চিত্রে পরিণত হইয়াছে। তাহার একখানি কুটীর মায়েব মণ্ডপ আর একখানিতে নিজেব অবস্থিতি এবং পাকাদি হইয়া থাকে। পরিবার মধ্যে পুত্র কন্যাাদি সমস্তই ব্রহ্মদম্বা হবণ করিয়াছেন, এখন কেবল মাত্র সহধর্ম্মিণী অবশিষ্ট। দম্পতি উভয়েই প্রায় পঞ্চাশৎ বৎসর অতিক্রম করিয়াছেন, শরীরের অবস্থাও উভয়েরই সমান। ইহাই কালাশরণের স্বাভাবিক অবস্থা।

ইহাব উপরি আবার বর্তমান বৎসরে এই দারুণতম ছিডক্ষ, আব প্রলয়প্রতিম বজ্র! এখন কালীশরণ মহাশয়ের অবস্থা যথেষ্ট পাঠকের যেকপ অস্বপ্নমান হইতেছে তাহাব কিছুই মিথ্যা হইবার নহে, তৎসমস্তই পাত্তবিক ঘটিয়া গিয়াছে। বন্যাদ, প্রথমে বাটী, তৎপরে প্রাপ্পণ বিপ্রাবিত করিয়া অবশেষে কুটীরেব মধ্য পর্য্যন্ত অবিকার করিয়াছে। কুটীরে বক্ষ মাত্র জল! কালীশরণ তাহার উপরি বংশ মঞ্চ করিয়া দিনযাপন করেন। মায়েব কুটীর খানি ঐরূপ জলগত হওয়ায় শবিত হইয়াছে। এদিকে, আহাব সম্বন্ধে, কোন দিন যবাণ্ড, কোন দিন দ্বি ত্রি মণ্ডি ঘর, কোন দিন কেবল কচী শাক, না হয় কদলীসাব (খোড়) মাত্রই ঘটিয়া থাকে। আবার অনেক সময়ে তাহাও সংগৃহীত হইবার উঠে না। সে দিন কেবল জলের দ্বারা দিবা বাত্রি অতিক্রান্ত হয়। এই অবস্থায় এবাব সপরিবার কালীশরণ মহাশয় কালান্তি পাত করিতেছেন। কিন্তু এ বিপদ, এ অল্পবয়স তাহাব অল্পবয়সকে অল্পমাত্র বিদগ্ধ বা বিচলিত কাঁতে সমর্থ হব নাই। তিনি অকাঙরে অনন্যমানসে সপদ্য মায়েব ভাবে মগ্ন বাঁচিয়াছেন। সাধনরত্নে, সগদগদ কণ্ঠে, রসোন্মিতচিত্তে, মায়েব গুণাবলী মধুরিত গানের দ্বারা তাহার বাতঃ প্রাণ, বাহোন্মিত সপদ্য সমাপ্যাবিত থাকে; অন্তঃকরণও সেই মৃত সজ্জাবন সুবানি সন্দ্য মায়েব চরণ চন্দ্রকার মতোই নত বাঁচিয়া থাকে। তাহ কালাশরণের নিকট কোন বাবা বিপদ আস্পদ করার অবকাশ প্রাপ্ত হয় না।

এবার এক ক্রমে ছয় দিন পর্য্যন্ত কেবল মাত্র অলবণ কচী শাক, আব কদলীসাব ব্যতীত তাহার আহার সম্বন্ধে আর কিছুই ঘটতেছে না, দেহ যষ্ট একবারেই জীর্ণ হইয়া স্বব্যাপারে অসমর্থ হইয়াছে। কিন্তু, পূর্বেই বলিয়াছি, কালীশরণ মহাশয় এ সকল বাবা বিপদে পারচালিত হয়েন না। তাহা, এ অবস্থায়ও আজ, কালীশরণ সেই বংশ মঞ্চের উপরি বাসয় জীবনব্রাহ্মণী অর্দ্ধাঙ্গিনীর নিকটে সানন্দে মায়েব গুণালাপ করিতেছেন। আলাপ করিতে করিতে, উভয়েই, কখনো কাঁদিতেছেন, কখনো হাসিতেছেন, কখন বা বাহু জ্ঞান শূন্য হইয়া পতিত হইতেছেন, আবার উঠিতেছেন, আবার কখনো উভয়ে সম্মুখে নিলিত হইয়া “অং কদ্রেভিঃ” ইত্যাদি ঋগ্বেদীয় গান করিতেছেন।

এদিকে, হরি বিরিকি প্রমুখ সমস্ত স্ত্রবৃন্দ সমবেত হইয়া কৈলাস ধামে সমুদগত হইলেন। সেখানে দ্বারস্থ গণপতিগণে

সহিত সখাসখ সংকাপ গ্রন্থ প্রতিগ্রহে সম্ভাষন করিয়া
দ্বিলোক জননার সিংহাসনের সমীপে উপস্থিত হইলেন,
এবং সম্ভাব্য প্রদক্ষিণান্তর সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া সেই
দ্বিচূড়ন বিবাহীর সম্মুখে কৃতজ্ঞানি পুটে দণ্ডায়মান হইলেন ।
তখন জগদ্ধাত্রী তাহাদিগের প্রত্যেকের শিরোমোক্ষাদি স্নেহ
ব্যঞ্জক মঙ্গলচরণ করিয়া সকলকেই যথায়োচ্য আসনে উপবে-
শনেন, অন্তর্মতি করিলেন, এবং সময়ে কুশল প্রশ্নাদির পরে অগ-
মন তেজাজ্জ্বলা করিলেন । তখন সমস্ত সুরগণ স্রববাজের
প্রতি অভিনিবেশ করিলেন, তাহা অল্পভব করিয়া তিনিই সেই
বাগ্বেদ্যাব নিকটে উত্তর বাহ্য নিবেদনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ইন্দ্র । জননি ! আপনি কৃপা করিয়া বাহ্যকে এই চণ-
চুগলেব দর্শন দান করেন তাহাব সমস্ত প্রবেশিনেব শেষ
হইয়া বাব, সমস্ত কামনা, সমস্ত বাসনা সমূহে উন্মূলিত
হব । অর্থা সমুদ্র প্রাপ্ত হইলে যেমন কৃপোদকেব নিমিত্ত কেহ
লালসিত হয় না, এই সম্ভ্রান্ত নিবাবক, সপ্তাভাব পাবপূর্বক,
চণচুগলেব সন্দর্শন পাত্বেলত তেমন অস্ত কোন বিষয়ে আভ-
নাব বা অত্যাগ হইতে পাবে না । এজন্ত জ্ঞানাপণ এই সন্দ-
র্শনকেই কব তাবা করিয়া সমাবি যোগাদি উপকরণেব অবলম্বনে
এব-সমুদ্রে “পাবা” ধরিয়া থাকেন, আমবাও সতত প্রচরণ
বল্লশনই প্রার্থনা কাব, এবং যাহাতে ইহাব গোববাণেব
কোনেকদ্রুত হয় তাহা বোবনে বিশেষ বেদনা অস্তভব কাব ।
জান কামিন ! সপ্তজ্ঞে ! আপনাব আবাবিত কোন তদেব অস্তি-
হব নাই, তথাপি আপনাব আজ্ঞা প্রতিপাদনেব জন্য সমস্ত
গলতোহ । জননি ! সংপ্রাত কতিপয় বসন্ত হইতে এই দ্বিতীয়
বসন্তটী আমাদিগকে নিতান্তই প্রবাসিত করিতেছে । পশ্চাতে
এ ভবাবাস্য চণচুগলেব অবমাননা হইতেছে । হিমান্যেব
চণাকান দৃশ্য তপ্তা কলেব পাবপূর্ণেব নিমিত্ত যে প্রতিবসন্ত
তখন দিন কাম আপনি অবলম্বনে আবাবিত হইলেন, তখন
নব্য নগব নগবাণ ভূবি ভূবি ভবাতাবগব দুর্গোৎসবেব অভিনব
কাবা নানাবিব পাচাবণ কব । তাহাবা আপনাব এত
ব-বি-বোব মন্তিব একটা স্নেহাকাব পতিমুষ্টি নিমিত্ত কবে,
সাবকুনাবি ও সৌকুণ্যই দেয়, তংগব বাবাস্তনা অবাণি থইয়া
তিন দিন পযন্ত পাশব ভাবে মগ্ন হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত,
আপনাব পূজা ক্রিয়াতে আবো এত গহিত অচরণ কবে বে,
তাহা আমাদেব ততোবিক মনোপাডাব । বিশেষতঃ, এবাব
এত প্রেবণাব দ্বাবা হেকপ অবস্থা জানা গিয়াছে, তাহা উপস্থিত
সকলেবগণেব নিশ্চয়ই অসহনীয় হইবে । অতএব জননি !
এবাব হিমান্য গমনেব সমস্ত প্রতিসংকত কসিয়া চণচোপাশ
পতিত দেবগণকে সমাশ্বস্ত করিবেন, ইহা অভিলষি করিতেছি ।

জগদম্বা ।—বৎস ! ভারতের অনেক গ্রামেই, আমাব
প্রবী সংস্পর্শ কালে, তোমাৰ বণনামূৰূপ ঘটনা হইয়া থাকে,
সত্য, তদন্থনে তোমাদেব বিবক্তি বা মনোবেদনা হওয়াও
সম্ভব পর, এতৎ সমস্তই আমাৰ বিবিত আছে । কিন্তু বাবা !
সেই মনঃপ্রাণা যেনকাব সেই জদযম্পশী আত্মান উপেক্ষা
করা আমাৰ নিতান্ত কষ্টাবহ হয়, তাই প্রতিবাবেই তোমা-
দিগকে সমাশ্বস্ত করিয়া পৃথিবীতে গমন করিয়া থাকি । তা

হউক, এবৎসব তাহাও উপেক্ষা করাব সম্ভব কাবনাম
এবাৰ তোমাদেব নিমন্ত্রণ প্রতিপাদনেব ইচ্ছা বাহিন, কিন্তু
শ্রীমান কল্যাণবনেব নিমিত্ত কক্ষিত চিন্তা আছে । সে পূজা
কবিলে, তাহাব আত্মান উপেক্ষা কবা আমাৰ আদিক ভব কেশা-
বহ হইবে ।

ইন্দ্র ।—জননি ! অতঃ অত্নাত গাইবে, কল্যাণবন যাহাতে
আপনাব পূজা চেষ্টায বিবিত থাকেন, তাহা আমবা করিতে
পারি, তাহা হইলে আৰ কোন উদ্বেগই থাকে না ।

জগদম্বা । তাহা যদি গাব তহা আমাৰ অনন্তোদয়েব কোন
কাম নাই ।

অনন্তর দেবগণ তদন্তর অশ্বখানেব অশ্বখানে প্রব-
হইলেন ।

এদিকে কল্যাণবন মহাশা অদ্য পতিত সমাধিতে সেই
অকুন জনে ভাসমান বংশমধ্যে উপবিষ্ট অজ্ঞানবাব সত
এইরূপ বাস্তাব্য কাবিতেনে ।—

গৃহিণী ।—গুরো ! কেবল কল্যাণাকাপেব দাবা অবা
সম্প্রাই অতিক্রান্ত হইয়া, ইহাব পূর্ণেও বর্তমান হইতেব কখনো
দ্বি ত্রি মুষ্টি অন্ন, কখনো ববাণ্ড, কখনো কদমাবাব, কখনো কচা,
কোন দিন বা কিছুই না, এতদ্বয়ে কাল যাপন হইতেছে ।
অবিদেব ! ঈশ দাখকান ব্যাপক অন্ন বাসনেব দাবা আপ-
নাব এই মূর্ত্তমান বদ্ধচাব্য স্বরূপ বেটী আমাব তাত্ত শোকাবহ
হইতেছে । ইহাব এতদৃশ অতৃপ্ত জীবনী আতা মন্দর্শন
কবিতে আমাৰ মনোজীব অবসর হয়, উপবাবাবশেব জীবনো
যেন একবাবেই নিমালিত হয় । প্রভো ! আপনাব এতদ
অবস্থা সন্দর্শনে আনি কোনমতেও এ জীবন ধাবনে ববয়া
হইতেছি না । অবাধব ! মা কি এতদ্বয়েই আমাকে নোতা
ভুবিভা করিবেন ?

কল্যাণবন ।—পতিপ্রাণো ! শান্ত হও, পতিবৃত্তা হও । হঃ
জমশান, অবশ্র বিনম্রব অমেবাসুভাব ভূত বিটত বেদপিডে
অভাবাস্তা কানবা কল্যাণবিত্তা হওয়া আমাৰ আত্মানাব
পক্ষে সমুপযুক্ত নহে । পতিভেদ ! আমি এ ভদ্রাপণ্ডে
নিমিত্ত কিছু মাত্র চিন্তিত নাই, তথা ঘটনা মতে তাহা সম্ভব,
হউক, কিন্তু একটী বিবাব আমাৰ নিতান্ত মনঃপ্রাণ বেদনাভ হব
যাবে, ইহা আব সহ্য হইতেছে না । সে যুগে পূবা অর্পণ কবিত
ও বাসবাণি দেববাণ ভীতবঃ দণ্ডায়মান থাকেন, তৎপশ্যা
আমি আজ সমুদ্রে যাবঃ সেই দ্বিচূড়ন বিবাবা যজ্ঞবাজেববা
অন্নপূর্ণা মায়েব ক্রীমুখে কেবল মাত্র অববণ কল্যাণক অন্ন
কবিতেছি ! মা আব কত দিন আমাকে এ বসনাব নিমালিত
কববেন, তাহা জানি না ।

তৎপর আব বসন্ত চিন্তাও ক্রমে বনাত্ত হইবাছে । বাস্তা
য়নি ! এই দেব বাসব কটীৰ খানি জন মবে শযিত হইবাছে ।
মায়েব শুভাপমন দিন নিকটবর্তী হইল, অবা অশ্বিন মায়েব
চতুর্থ দিন । এখন হইতে কটীৰ খানি বৎসিং সংযা চেষ্টা
না করিলে মায়েব প্রতিমা ঘটনাদিব উন্মোগ হইতে পারিবে
না ; অতএব অবা তাহাবই যত্ন কবিব । কিন্তু চিন্তা করিতেছি
জলের । প্রাঙ্গন মধ্যেই বক্ষ মাএ জন, ইহাব একটু দুবে যাইতে

হইলেই মৃত্যু পদাৰ্পণ হয় না, তখন সন্তরণ করিতে হয়। সন্তরণের দ্বারা সেই অবশ্যে যাওয়া এবং বংশাদি সংগ্রহ করা কি কপে সম্পন্ন হইবে তাহাই ভাবিতেছি। যাহা হউক, মায়ের নাম লইয়া যাত্রা কবি, তাহাব যাহা ইচ্ছা তাহাই হইবে। এই বলিয়া এক থানি দাব মন্তকে বন্ধন করিয়া মায়ের নাম উচ্চারণ পূর্বক বহিগত হইলেন, এবং অতি যত্নে অতি কষ্টে সেই শীর্ণ দেহটি লইয়া সন্তরণ করিতে কবিত্তে বহুক্ষণে সেই গাম্বেষ প্রাস্তর বংশ বনে উদ্বীর্ণ হইলেন। সেখানে গিয়া একটি বংশ কণ্ঠনাদি কবিতা আর একটি কাটিতেছেন, এমন সময়ে সেই বংশ পক্ষের বিল হইতে একটি কৃষ্ণ সর্প সমুদ্ভূত হইয়া তাঁহার বামকরের কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগে দংশন করিল। কালীশরণ সেই জ্বাতি সর্পের বিবের শক্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ সেই দাক্ষের দ্বারা দষ্ট কনিষ্ঠাঙ্গুলীট সমূলে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ছেদন ক্ষত হইতে দেখেব ক্ষয়বশেষে কবির টুকু প্রাণই নিঃসৃত হইল। কালীশরণ মায়ের চরণ স্পর্শ মনোনিবেশ করিয়া কথঞ্চিৎ বেদনা স্মরণ করিলেন, এবং একটি বিবেচনানন্তর বলিতে লাগিলেন।—

“ভৃঙ্ক্ষম! তোমার আমা হইতে কোন ভয় নাই, তুমি নিবাপদে আশ্রয়ীকৃত নীড়ে পুনর্যাব প্রাপ্ত হইয়া দশতি কব। আমার নিকট তুমি কোন রূপ অপরাধী নহ। আমিই তোমার আশ্রয় নাশেব অপরাধে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। এই প্রলয়প্রতিম দ্বারা বাধায় তুমিও আমার মতই বিপন্ন হইয়া এই বংশ বিলেব আশ্রয় লইয়াছিলে। আমি অজ্ঞানত তাহার বাধায় প্রযত্ন কবি বাছিলাম, তাহার সমুচিত দণ্ড হইয়াছে। এখন তুমি নিষ্কিনেব বাস কর। কিন্তু ভ্রাতঃ! তুমি আপাতত আমাকে বড়ই বিপন্ন কবিসাচ্ছ। আমাকে এই বংশ লইয়া মায়ের কুটীর সংস্থাপন করিতে হইবে, তাহা এই বেদন দ্বিগুণী হওব দ্বারা নিষ্পন্ন করা বিশেষ কষ্টাবহ হইবে। হউক, মায়ের ইচ্ছা থাকিলে অবশ্যই আমার কাম্য বাবিত হইবে না।” এই বলিয়া তাদৃশ হস্তের দাবাই অতি ক্রেশে অপব আর একটি বংশ কণ্ঠন করিলেন। এই দুইটা বংশকে একত্রিত করিয়া জলে ভাসাইয়া স্বয়ং পূর্ববৎ সন্তরণের দ্বারা কোনমতে স্বকূটীবে প্রত্যাপনিত হইলেন। অনন্তর অজ্ঞানীকে সাদর্শ্য কবিতা তদ্বাচ্য মায়ের কুটীর খানিকে কোনমতে একরূপ কাষোপযোগী করিলেন। এইরূপে কালীশরণের মণ্ডপ সংস্থাপন হইল। এখন মায়ের প্রতিমা নিম্নাণেব উদ্যোগ কবিলেন।

কালীশরণের গ্রাম প্রতিবাসী একজন ধর্মভীরু কৃষ্ণকাব ছিল। সে অতি নামাণ কিকিং পারিশ্রমিক আর আশীষ্টাদি গ্রহণ কবিতা প্রীতি বৎসব কালীশরণের প্রতিমা নিম্মাণ কবে। এবাবও সেই ভবসাব নিভরে কালীশরণ সেইরূপ সন্তরণ কবিত্তে কবিত্তে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া মন্তব্য বিজ্ঞাপ্ত কবিলেন। কিন্তু নি দেন কি কারণে এবাব সে তাহার পূর্ণ পারিশ্রমিক সমস্ত গ্রহণ না লইয়া প্রতিমা নিম্মাণে স্বীকার কবিতা না। কালীশরণ বচিব অন্ননয় আশীষ্টাদি ইত্যাদি করিলেন, কিন্তু সেই কৃষ্ণকাব পুস্তমিসমে বাধ্য হইল না।

কালীশরণের পাতলা পাঠক অবগত আছেন, তিনি

অথ দিতে সমর্থ কি না তাহাও জানিতেছেন, স্তত্রাং পুনরুত্থিত নিম্মাণোজন। তিনি কৃষ্ণকাবকে কোন মতেও বাধ্য কবিত্তে না পারিয়া বস্ত্রার জলে অশ্রুজলেব সম্মুর্ছনা কবিত্তে করিতে পূর্ববৎ সন্তরণে স্বকূটীবে প্রত্যাপনিত হইলেন।

পব দিবস, নিজেই প্রতিমা গঠন কবিলেন, এইরূপ সমস্ত কবিলেন এবং মুক্তিকাহরণ মানসে এক থানি কুদাল লইয়া কদলী ভেদার সাহায্যে নদী তীরে উপনীত হইলেন। অনন্তর সেখানে গাদ মাত্র জলে মুক্তিকা খনন করিতেছেন, ইতাবসরে সেই পদ্মা নদী হইতে অতি বোরতব কুস্তীর উদ্ভূত হইয়া তাঁহার দক্ষিণ পাদ গ্রাস কবিতা নদী মধ্যে লইয়া চলিল। কালীশরণ জীবনের শেষ সময় পুষ্কিতে পারিয়া তাদৃশ জঘন্ত মৃত্যুতে ভীত হইলেন, এবং জপমাত্রার ধ্যানের অবকাশেব আশাব আকস্মিক মৃত্যু হইতে শবাব রক্ষা কবা আবশ্যক বোধ করিলেন। সে জন্ত হস্তস্তিত কুদালের দ্বারা গ্রাহ্যগৃহীত পদ থানি কণ্ঠন করিয়া ফেলিলেন, গ্রাহ ছিন্ন পদ থানি লইয়া জল মগ্ন হইল। কালীশরণ সূদাক্ষ বেদনানলে দহমান হইয়া কিকিং রহিলেন। অনন্তর কিকিং সংজ্ঞালাভ হইলে সংসার রোগের মহাবিপদ ত্রিতাপহরণ মায়ের পাখ্যানিব রস পানে মনোনিবেশ করিলেন। যামদ্বন্দ্য পবাস্ত তাহাতেই নিমগ্ন থাকিলেন। অনন্তর পুনর্যাব পতি সংজ্ঞা হইল। তখন মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। আমার বাসনকাবী কুষ্ঠারের প্রতি অসম্বৃত্ত হওয়া বাহিত নহে। যে তাহাব নিদিষ্ট আহায়েই অভিলাষ কবিতাছিল, তবে যে অস্ত্র কিছু না লইয়া আমিই তাহাব ব্যাপদনান হইলাম, ইহা আমার জন্মান্তরীণ কুরুতের ফল। কিন্তু সে কুরুত ও স্বাধীন কোন বস্তু নহে, তাহা আমার দ্বারাও মুক্ত হইয়াছিল। আমার ক্রিয়াতেও যদিচ মায়ের ইচ্ছাও মূল কারণ বটে, তথাপি সে ইচ্ছা যখন জীবগণের জ্ঞান বুদ্ধিগেব অবিকারাতাহ, তখন তাহা লইয়া দরাময়ী মাকে কোন দোষারোপ করিতে পাবা যাব না, স্তত্রাং এ প্রাণ-বাসন খতনা আনা হইতেই উপনীত হইয়াছে, অতএব আমি স্বয়ং ইহার একমাত্র কারণ। তা হউক, কিন্তু আমান পাদ কণ্ঠনেব দ্বারা সেই গ্রাহগ্রাস হইতে মুক্ত হইয়া লাভ করিলাম কি? এখন যে দোষ তেছি, আমার সেই আকস্মিক মৃত্যুই আপেক্ষিক শ্রেয়স্বত্ব ছিল। এখন এদেহ বাদ থাকে তাহা হইলেও এইরূপ শাণ্ড রহিত পশু দেহেব দ্বারা কি করিব? ইহার দ্বারাও এক্ষণাদেব রক্ষা কবা নিতান্তই অসাধ্যবৎ হইবে। তৎপরে, বাহার নিমিত্ত এত কষ্ট করিলাম, অগাধ জলে ভাসিতে ভাসিতে ডুবিত্তে ডুবিত্তে কতকিছু কবিলাম, সেই দাক্ষণ সপাধাত সন্ম কবিলাম, কত প্রাণান্ত করিয়া সেই বংশাদি আহরণ করিলাম, কুটীর সংস্থাপন করিলাম, তৎপরে কৃষ্ণকাব কড়ক কত শুক্ল হইলাম, তাহাও ত সমস্তই পণ্ড হইয়া গেল। এই দাক্ষণ বস্ত্রাবহ কবিত্তা স্বাধীন খজ্রপদ আমাকে মোমুহমান করিতেছে, চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতেছি, অন্তর শূন্য হইতেছে, শীর্ণদেহটা অবসর হইতেছে, এখন ইহার দ্বারা আমি কি করিব? কেমন করিয়া মুক্তিকা নয়ন কবিব, কেমন কবিতা কুটীবে যাইব, কিক্রমেই বা প্রতিমা নিম্মাণ করিব, তৎপরে দুখানা কচ্ছীশাকের ভোগই বা

কে প্রকাশে আসাদিত হইবে। মাগো জগজ্জনন! তোম উচ্চা-
নমুদ্রেন মনো কি হতভাগ্য কালীশরণে এইরূপ পবিত্রম সূক-
নিত ছিল" ইত্যাদি নানাবিধ দুঃখ সংলাপ কবিয়া কালীশরণ
লক্ষণ পর্য্যন্ত কতব্য বিমূর্ত ভাবে বহিলেন। অনন্তর এইরূপ
কতব্য স্থির কবিলেন। "হউক, আর বিলাপ কবিয়া কি হইবে।
এখন বোধ হয় জীবনের অধিক সময় অবশিষ্ট নাই, বেকপ অবস্থা
হইয়াছে, তাহাতে বোধ হয় ছুই তিন মুহূর্তের মধ্যেই বেহ-
াগুণের ক্রিয়া শেষ হইবে। অতএব ইহাও যে অবশিষ্ট শক্তি-
টুকু আছে তাহা মাগের ক্রিয়াতেই শেষ করা কতব্য। তৎপরে
এখন দেখিব যে ইহা পরিসমাপ্ত হইল তখন এই নদীতীরে
অন্যমনো শায়িত হইয়া মাগের চরণস্পর্শ অবগ করিতে কবিত-
তে বিসজ্ঞন কবিয়া।" এই বলিয়া কালীশরণ মহাশয়, সেই
বিস্মিত ভ্রমর প্রাণি কবিতাশক্তি বিজয় কাব্য তদ্রূপে কৃত
কালের উপরিভাগটা বন্ধন করিলেন। তাহাতে কবিরচয়
কিছু বাধিত হইল। অনন্তর জাহ্নবী অবগমনে অন্ধদণ্ডায়মান
হইয়া সেই কুদালবানি গ্রহণ পুষ্পক বাণে বাবে মৃত্যুকা খননে
প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে কাব্যোপযোগী মৃত্যুকা সংগৃহীত হইল।
তখন আত্মক্লেমে মিশ্রমাণভাবে সেই মৃত্যুকা পিণ্ডকটি সেই
ভেনাতে উত্তোলন করিয়া কুটীবাভ্রমুখে ভেলাটি বাহিতে
নাগিলেন, ক্রমে কুটীবে প্রস্থাপিত হইলেন। অনন্তর পতি-
ত্যাগত্বকা অকস্মিন্দিকে সমস্ত আবেদন করিয়া বিবিধ সাহসনা-
নন্দ সেই মৃত্যুকাবে দ্বারা নিজেই কোনরূপে মাগের ক্ষুদ্রাকাব
বন্ধনান প্রাণনা নিষ্কাশন করিলেন। চূর্ণ, এবং হবিদ্রাবর
দ্বারা তাহা দ্বাদিতও করিলেন। ক্রমে পূজাদিন নিকটবর্তী
হইল, আজ মাগের অবিবাসের দিন, কিন্তু কালীশরণে হস্তকৃত,
বদনকৃত আজও শুক হয় নাই, যন্ত্রণাও কিঞ্চিৎ অল্পতর মাত্র।
এই প্রকারে অল্প কোন উদ্যোগই করতে পারেন নাই।
কিন্তু আজ আপ নিশ্চিন্ত থাকার উপায় নাই বলিয়া সেইরূপে,
এই ভেনায় বহাবতান ভক্ত্যবরণে ভাসমান হইলেন। কিন্তু
প্রাণই বলা হইয়াছে, গ্রামের অবস্থা অতাব শোচনীয়, আর
অনেকই একাধারে একাধারে দিনপাত করিতেছেন, সুতরাং
কালীশরণ তাহাদের নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া সমস্ত দিনান্তে
এককুণ্ডিমাত্র তখন সংগ্রহ করিলেন, আর কিছু কচ্ছাশাক,
আর কদলীমার সমাহরণ করিয়া সারংকালে কুটীবে প্রত্যাবৃত্ত
হইলেন। আদিকে গ্রাহণও সম্ভবনের দ্বারা কএকট জলজ পুণ্ড
আনিবর পদের সমাহরণ করিয়া রাখিয়াছেন।

ক্রমে অবিবাসের সময় সমুপস্থিত হইল। অনন্তরগণ কাগী
গণ স্বয়ং বিধমূলে মাগের আববাসিক পূজা করিয়া প্রাথমিক
অবিবাস কার্য করিলেন। কিন্তু কেমন কেমন বেন হইল।
অন্যবৎসরের মত মাগের আবিভাবের কোন সূচনা পাইলেন
না। পূজাহীন বেন শূন্য শূন্য বোধ হইতে লাগিল। সুতরাং
কালীশরণ অতি থিরভাবে দীন মনে সমস্ত কাব্য সমাধা করিয়া
সেই হৃদাকণ দুঃখসূচক বিষয় অকস্মিন্দিকে বলিলেন। মাগি!
হতভাগ্যের সমস্ত আশাবন্ধনই, বোধ হয়, সিকতার সেতুবন্ধন
হইল। যাহা কিছু করিলাম, যাহা কিছু ভাবিলাম, সমস্তই বৃষ্টি
যাপ ক্রিয়ায় পরিণত হইল। অদ্য অবিবাসন ক্রিয়াতে আমি

অতি নিপুণ হইয়া, অতি ব্যগ্র হইয়া মাগের ডাকিলাম, কিন্তু
তাহার আগমন তো হইলই না, তৎপক্ষে কোন বন্ধনও অল্প
কবিলাম না। সতাই, তৎপক্ষে দেখিতে গেলে তাহা হইবে
বা কেন, হবিবিবিধিসহস্রাবলিগিনি, পীতমণ্ডলিনী মা, হত
ভাগ্য এই জঘন্য কুটীবে কচ্ছাশাক ভোজনের জন্য আগমন
কবিলেন কেন? আমি নিতান্ত দুঃখে, নিতান্ত প্ৰবোধাগা, তা-
দৃশ অসদৃশ আশায় নিবদ্ধ হইয়া উদ্ভ্রান্ত মত কত কি
কবিতৈছি, কত কিছু ভাবিতৈছি, ইহা কি কখনো সম্ভবে? আপ-
শেষ শশদব কি বামনের করণ হইতে পারে? মানস যথাবরণ
হংসী কখনো মণ্ডুককূপে বিহাব কবিতৈ পারে? কদাচ নঃ-
সুতরাং আমাদের আশা ভ্রমসা সমস্তই রূপ। হউক, তৎপা-
কব্যাকব দিনটা প্রতীক্ষা না কবিয়া শেষকতব্য অন্তর্যানে প্র-
বৃত্ত হইব না। সমস্ত হেতু যুক্তি বুঝিতে পারিলেও আশ্রয় আশ্রয়
আমার নিবাসিত হইতে দিতেছে না, এজন্য আগামী প্রপা-
পর্য্যন্ত একবার দেখিব।" এই বলিয়া পতি পত্নী উভয়েই
অন্যভাবে অবস্থায় মাগের গুণ মহিমা শক্তি জৈগ্যাদি
নিজেব অবস্থা চিন্তা করিতে কবিতৈ বহন্য অবসান লা-
লেন।

পরদিন প্রাত্যবে বহির্গত হইয়া প্রাত্যকৃত্য সমাধানে
মাগের কুটীর মাজনাদি করিলেন, অনন্তর অতি কষ্টে লাগলো
বিস্মিত হইয়া কয়েকটি পুষ্প ও বিষপত্র আহরণ করিলেন,
আর সেই ভিক্ষাক্ক জীর্ণ (ফুলকে বা টুটী) মাত্র হস্তায়
কিয়দংশেব নৈবেদ্য ও কিয়দংশেব অন্ন এবং সেই অলবন ভক্ষা
শাক এই কয়েক উপহার সংগ্রহ কবিয়া পূজামনে উপবিষ্ট
হইলেন। অনন্তর যথাবিধি আচমনাদি ক্রিয়াতে, মাগ
গোচনে, গদ্যদকষ্টে, উদাহরণে বেনোক্ত পাঠ কবিয়া মাগের
আত্মান করিতে লাগিলেন। কিন্তু মাগের আগমনের কোন
লক্ষণ বুঝিতে পারিলেন না, তখন পুনরাব সেইরূপ সমাধান
করিলেন, সেই ক্ষণ দেহের কষ্টশক্তি নিশেষ প্রায় হইল, কিন্তু
মাগের কোনই তত্ত্বাতা প্রাপ্ত হইলেন না। এবার নিশ্চয়
বুঝিলেন সেই বিদূষনবিদ্যো বাজবাজেশ্বরী মা তাহার কটীবে
আগমন কবিলেন না, এবং গতরাতি চিন্তিত বিষয়ই তাহার
একমাত্র হেতু বলিয়া অন্তর্যানে কবিলেন। তখন কালীশরণ
অদ্যে অকল নৈরাশ্র-সমুদ্র প্রাচুর্ভূত হইয়া প্রচণ্ড তরঙ্গ-
দ্বারায় তাহার সেই উন্মূল প্রায় জীবনতরকে উন্মূলিত কবিল।
জীবনতর পতনপ্রায় হইল। তাহার পবে আবার মাগের
আগমন আশায় অন্ত্রিত বাগাবে কালীশরণেব যে সকল
পটনা অতীত হইয়াছে, সমস্তই যুগপৎ বর্তমানবৎ প্রচুর্ভূত
হইতে লাগিল। সেই বিষয়বের বিবজ্জালা, তৎপরে সেই
অক্ষুলিচ্ছেদের যন্ত্রণা, সেই নিবাহাবে সন্তরণ ক্রেশ, কৃষ্ণকাবেব
জ্জ্বল, কুন্তীরেব ঘোর সংগ্রায় নিষ্পেষণ, আর কুদালে জাহ্নবকর্তন,
সেই অবস্থায় মুদাহরণ, ভিক্ষাহরণ ইত্যাদি সমস্ত ঘটনাই যেন
যুগপৎ তৎকালবর্তী বলিয়া অল্পভূত হইতে লাগিল। তখন
সেই কালীশরণেব আলুলায়িত সুরক্ষ কেশজালে সমাচ্ছন্ন
সুদীর্ঘ ললাটফলক যন্ত্রাঙ্গ হইল। নয়নদ্বয় অশ্রুজলে মগ্ন হইয়া
পড়িল। স্বপ্নসমাকুল গণ্ডস্থলে দ্বারা বহিতে লাগিল। তখন

জান্ননিভর দণ্ডাগমন হইয়া কালীশরণ মহাশয় কৃতজ্ঞি পুটে মাঝে বলিতে লাগিলেন।

কালীশরণ। নাগো! জগদম্বে! আমি সমস্তই অবগত হই। মাঝি! সম্পূর্ণের চুড়ামণি কৈলাস দাম পবিত্রাগ করিয়া, হবি ৩৮ বিবিধমুদ্রিত সহস্রদল কমলেন কর্ণিকাসন উপেক্ষিত কবিয়া এ হতভাগ্য জননা কুটীবে তোম শ্রীপদেব সমাগম বগনই সম্ভবপর নহে, তাহা সত্য। তোর সেই মূপকাশ কাপণ্য মতি আমায় নিশ্চিত এই প্রগাঠ মূপগু স্পর্শ কবিতো পাবে না ইহাও সত্য। তৎপর যে শাড়া চরণভথানির শোভা ছানি হইবে বলিয়া পাবিত্রাত পুষ্পাঞ্জলি লইয়াও দেববাজ ভীতবৎ হতস্তম্ব কবেন, তাহা আমার এই কলধীপুষ্পে কলবিত হইবে ইহা কদাচ সম্ভব নহে। অব সত্যত সুধাপানে যে মুখে পবনিত্র আভাস প্রতিভাসিত হয়, তাহা এই ভূভাগ্য ভ্রমেপাব উপকলণিধীন একমুঠি তুণ্ড অলবণ কচ্চা শাক সম্বলিত দুমুঠি অন্নগতব কাঁবে ইহা সঙ্গাদিক অসম্ভাব্য বিষয়। ইত্যাদি কিছুই আমায় অবদিত নাই। কিঞ্চ মা! আমি বুঝিলে কি হইবে, আমায় প্রাপ্ত তাহাতে প্রবুদ্ধ হইল না! সেত সম্ভবাসম্ভব স্মৃতিতে চায় না, সম্ভব অসম্ভবত মানিতে চায় না। কারণ কি, জানি না, সে সমস্ত জ্ঞান বুদ্ধি বিসঞ্জন কবিয়া এই কুটীবেই তোকে আনীতে সাহস কবিতোছে, এই কদম্ব উপহার প্রদানে উৎসাহী হইতেছে এবং সেই জনাই এত ক্রেশ, এত বস্তুবা সহ কবিয়া অদ্যাপি জীবিত বহিয়াছে। এখন তুই না আসিলে হতভাগ্য পঞ্চপ্ৰাণ কোন মতেই এ ভগ্ন দেহ ধারণ কবিলে না। তাই বলি, মা! একটু রূপাকটাক্ষ কব, মাত্র তিন নিবসের জন্য ভূভাগ্য কালীশরণের কুটীবে এক দাম পদপাশ কব। নাগো! এ সমসারে আমার আশ কিছুই নাই। কেনন তোর ম বাঙ্গা চরণ ভথানি, উহাকেই আলদন কবিয়া এই ভগ্ন দেহদণ্ড এবাবৎ সংপ্তিত বহিয়াছে, নাগো! উন্মূলিত কন্দ যেমন মৃত হইয়াও পুষ্প সম্ভাব বলে সুধাকরের সুধা-প্রতীক্ষার প্রাকৃতিক থাকে, আমায় সর্বেজিব, পঞ্চপ্ৰাণ উন্মূলিত এবং ছীবন বিধান হইয়াও সেইরূপ তোর চরণ সুধাব প্রতীক্ষায় কথঞ্চিৎ প্রকাশমান আছে। এখন তাহা না পাইলে মৃত মগেই সমস্ত অন্তহিত হইবে। নাগো! তোর কিছুই অবদিত নাই, আমায় তাহা কিছু খট্টিয়া গিয়াছে, সমস্তই অবগত হই। সেই সকল প্রাণাত্যাকারক ঘটনা যত্নেও কেবলমাত্র তোর চরণ দর্শনের প্রতীক্ষায় নিভর কবিয়া আমি অপস্থিত বহিয়া ছিলাম। নতুবা কি ভয় মাসের আশাব বাসনে এই নলিনী-দলবৎজীবন প্রতিষ্ঠমান হয়? কিহা সেই ক্রমসর্পের বিবজ্জালা, অঙ্গুলীচ্ছেদনের যাতনা, কুন্তীবেব করাল দংষ্ট্রাপেষণ এবং পদচ্ছেদনের সুজঙ্ঘ বেদনা উপভোগ করিয়া অদ্যাপি বিদ্যমান থাকে? তাহা কদাচ নহে। মা তোকে দেখিব বলিয়া তদোৎসুক্যে নিমগ্ন হইয়াই আমি তাপূর্ণ মৃত্যু জনক ঘটনাতে ও মনোনিবেশ করিতে অবকাশ পাই নাই, তাই সমস্তই সহ হইয়াছে, তাহা লইয়া কষ্টবাস্তুষ্ঠানেও বিরত হই নাই। কিঞ্চ মা! এখন তোর আসার নিরাশায় যে আমার সেই সমস্তই বর্তমানবৎ প্রত্যুপস্থিত হইল। তৃণাচ্ছাদিত ভতাসনের

চার সমস্তই পরিদৃষ্ট হইল। নাগো! আশ যে সহ্য কাঁবে পারিতেছি না! আমার চিত্র সমস্ত আশা বন্ধ ছিন্ন হইয়া পড়ল, দ্বিরাশিক কুণ্ড শ্রেণীব নায় আমার পঞ্চ প্রাণের সচিৎ সমস্ত ইঞ্জিবগন নিপতিত হইল! নাগো! জগদম্বে! হতভাগ্য ছীবন যে আশ জীবিত থাকে না! এখন সেই সুধাকণ পরন আশায় অবসর হইল। অঙ্গুলীচ্ছেদনের যন্ত্রণায় দণ্ডহমান হইলাম। কুন্তীরের দংষ্ট্রা পেঘনে চূর্ণ বিচূর্ণ হইলাম! পদচ্ছেদনের সুজঙ্ঘ যাতনা আমাকে মুর্ছিত কবিল! আর তো সচিতেছে না, নিবানন্দ জীবন তো আর বহিতেছে না। নাগো! তুই কোথায়, হতভাগ্য কালীশরণের ভুটী কথা শোন! মা! আমার কোন উপহার কোন কিছুই তোর উপযুক্ত নহে, তাহা সহস্রবার সত্য, কিঞ্চ মা! এদান দাবিরের যে আশ কিছুই নাই। এ তনবানন্দ প্রাণাত্ত কবিয়াও কিছুই পাপ হইল না! কলধী পুষ্প আশ কচ্চা শাক বাতীত আশ কিছুই বটাইতে পারিল না। নাগো! তুই তো আমার নাই বটে, আমার কিছুই নাই বলিয়া কি প্রাণাত্ত সমবেগ একবার দেখা দিব না! মা! তোকে কোন উপহার গ্রহণ কবিতো হইবে না। ইহা দেখিতেও অন্তরেব কব না, প্রতিমায় প্রবেশেরও প্রয়োজন নাই, স্পর্শেরও আবশ্যক নাই, তুই একবার মাম আসিয়া তোর সেই বাঙ্গাচরণ ভথানি দর্শন দান কব। নাগো! আমি ছাশ কিছুই চায় না, একবার সেই স্মৃতি মাথা পা ছথানি দর্শন দান কব। মা আমি সমস্তই সহ্য কবিসাজ্জিগাম, প্রাণাত্ত তনব তনবানন্দ প্রাণাত্ত ভতাসনে সমর্পণ কবিয়াও জীবিত ছিলাম, কেনন তোর পা ভথানি প্রাণের মতো দাবিয়া বাধিয়া অনুপ্রাণিত ছিলাম, আজ তাহাবও অভাব হইলে কেনন কবিলে পাট। কেনন কবিয়া থাকিব! নাগো! ওমা! জগদম্বে! মোহন তোর পা ভথানি, মোহাই তোর "ভগ্নতিহবা" নামের। এক কামের নিমিত্ত একবার দর্শন দিয়া প্রাণ বক্ষা করা। নাগো! আশ সহ্য হই না, একবার দর্শন দিয়া প্রাণ বক্ষা কব।" এই বলিতে বলিতে সস্ত্রীক কালীশরণ অচেতনবৎ হইয়া ভ্রামিতে নিপতিত হইলেন।

এদিকে আনন্দময়ী কৈলাসদাম বেন হটাৎ নিবানন্দ হইল, যেন কি একরূপ সংকল্পবৎ হইল। মাথের শ্রমব মণ্ডল মনোমগ্ননে হইল, অদৈর্ঘ্যেব আভাস প্রকাশ করিতে লাগিল; স্তনঘটি হইতে ঢগ ধাবা স্রবিত হইতে লাগিল, সভাস্ত দেবদন্দ সচকিতে উলটলায়মান হইলেন, মাথের প্রসন্নতা প্রত্যাশায় উচ্চৈঃস্বরে "দেবামাহাত্ম্য" গান কবিতো লাগিলেন রক্ষ রক্ষ বলিয়া সজবন্দনি কীত্তন করিতে লাগিলেন।

অপর দিকে সভাগ্য কালীশরণ মুহূর্ত্ত পরে সংজ্ঞা লাভ কবিতো নয়ন উন্মূলিত করিলেন, দেখিলেন সমস্ত কুটীর সেইরূপ শত-ময়ই আছে, সেইরূপ অঙ্গকারই আছে, নায়ের শুভাগমন নাই। তখন অন্ধাঙ্গিনাকে এইরূপ বলিলেন।—

কালীশরণ।—সতী-কুল চন্দ্রিকে! পতিপ্রাণে। হতভাগ্যের কুটীবে মা নিশ্চয়ই পদার্পণ করিলেন না, তাহা অব্যবহিত হইল। স্মৃতির এ জীবন রক্ষা পাটবার আর উপায়ান্তর নাই। কোন প্রয়োজন ও নাই। তুই এক মুহূর্ত্ত পরেই, বোধ হয়,

ইহা এত ভয় দেখটা পরিত্যাগ করিবে। এই দেখ, আমার সেই বিষাদিন যদুনা যেন সহস্র গুণে পরিফীত হইয়া এই নিরা-
লস জীবনটাকে নিশ্চেষ্ট করিতেছে! এখন কোন মতেই
দৈবতা রাখিতে পারিতেছি না। মা-শুভ্র জীবন আর বহিতেছে
না। তাহা হইলে পতিপ্রাণা তুমিও নিশ্চয় আমার পথের
অন্ধসারিণী হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এজন্ত, আমি বিবেচনা
করি, এজাবন এইরূপে অদৃশ্য হওয়া সম্ভব নহে। ইহা মাতের
নিমিত্তই এত যত্ননা ভোগ করিয়া এক দিন অবসিত ছিল,
সুতরাং ইহাতে আমাদের কোনও স্বপ্ন স্বামিই সম্পর্ক নাই।
ইহা সেই মাগেতেই অর্পিত হইয়াছিল, মাগেরই সুন্দর বস্তু।
সুতরাং ইহাকে, এখন সেই মাগেরই উপহাসে বিনিমুক্ত করিয়া
নিঃশেষিত করি। প্রাণপ্রতিমে! এস, ছুই জনেই একত্র হইয়া,
ঐ প্রতিমা চরণের উপরি মস্তক ছুইটা রাখিয়া সগগং এই ছুরি-
কাব দ্বারা গলদেশে ভিন্ন করিয়া দিই। তাহা হইলেই জীবন সহ
মস্তক ছুই মাগের চরণের উপহাস হইল, মাগের পূজার সমাপন
হইল। প্রিয়ে! দেখ, যেন দুর্গানাম নিশ্চিত হইও না! অজস্র
গাথাগীত দুর্গানাম কবিতা থাক, দুর্গে! উগতিহরে। এইরূপে
জাকিতে থাক, আমি ও ডাকিব। সেই ছিন্ন মুণ্ডের নয়নদ্বয়
নৈমল্য কালে, মুখকুহর হইতে যখন শেষ বায়ু নিঃসৃত হইবে,
তখন যেন “দুর্গে! উগতিহরে!” এই মহাকাব্যের সহিত
নিঃশব্দ হইবে। এখন আর কাল বিলম্ব করা কল্যাণ নহে, জীবন
শেষ হইল, এস এখন সহস্রই সংকীর্ণিত কাশের সমাধা করি।”
এই বসিয়া ছুরিকা গ্রহণ করিলেন। তখন পৃথিবীতে নানাবিধ
অনন্তর সূচনা হইতে লাগিল। যখন যন ভূকম্পে, তথ্যা পাসাদ
না পিণ্ডিগাদি ভয় হইয়া ভূমিসং হইতে লাগিল, তথ্যা-
দেবের কীরণাবলী অন্তর্হিত হইল, জগৎ অন্ধকারময় হইল,
বিশ্বশক্তি নিঃসৃত হইলেন, দিগদাহ উৎপাতে দশ দিক দন্দমান
হইল, দিকসূনে দিম্বোত কবিল, বজ্রা বায়ু প্রবাহমান হইয়া গও
পনসের অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইল। শিবগণ উচ্চবে কল্লন
মণ্ডিতে লাগিল। উত্থানি নানাবিধ উৎপাত প্রাচুর্য হইয়া
বিশ্ব সংকীর্ণ কবিল, প্রাণগণের হাহাণ সন্নিহিত হইয়া, সেই
কৈলাস পর্যন্ত গেল কিনা জানি না, কিছু সমস্ত গগনমণ্ডল পবি-
গাপ্ত কবিল। এদিকে সমস্ত কালোশরণে ছুরিকা ছুরিকা করে
হইয়া প্রতিমা মুখের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া গলদেশময়
পদগদকণ্ঠে মাকে ছুইটা কথা বলিতে লাগিলেন।—

মাগো জগদেয়! জগদ্বারিণী! আমি আর কিছুই চাই
না। এই জঘন্ততম কুটীবে তোকে আসিতে হইবে না, তোকে
স্বয়ং মুখে একটা শাকও দিতে হইবে না, ঐ কৈলাস ধামে
থাকিয়াই কেবল একটা দৃষ্টি মাত্র করিবি। বহু কাল বাবং
আমাদের মনঃ প্রদত্ত উপহার তুটি, আজ বহিঃ প্রদান
কালে, একবার সূঁকার করিবি মাত্র। মাগো! এই জীবন
পায় অনেক দিন হইতেই তোর পদ-কমলে মনে মনে সমর্পণ
করিয়াছিলাম, এখন তাহা বহিঃক্রিয়ায় পবিত্র করিয়া সজ্জন
পরিসমাপ্ত করিব। আমাদের দম্পতিব জীবন আর মনঃ প্রাণের
অধিষ্ঠান যন্ত্র মস্তক ছুই তোব এই শ্রীমুষ্টির পদে সমর্পণ করিব,
তুই এখন কল্লন কল্লন অক্ষীকার করিসি মাত। তো

এই বক্ষ রক্ত, দ্বীপক বানিয়া তোব উপেক্ষা কবিবার কোন
কাণ নাই। আমি এখন আর ব্রাহ্মণ নাই, দ্বীপ প্রকৃত জ্ঞা
নহে। তোব উপেক্ষার অভাবে আমার চণ্ডালত্ব পরিণাম
হইয়াছে। দ্বীপ আমাবই অক্ষাঙ্গিনী বালিয়া মস্ত পুরুষে পরি-
ণত হইয়াছে, সুতরাং সে সম্বন্ধে কোন আশঙ্কা করা কল্যাণ
নহে।” এই বানিয়া ছুই জনেই সেই প্রতিমার চরণোপরি মস্তক
ছুটি রাখিয়া “দুর্গে! উগতিহরে!”—মাগো! ওনা!” এইরূপ
বলিতে বলিতে গলদেশে ছুরিকাঘাত করিলেন। এদিকে
ইটায় যেন কৈলাস পূর্বাচ্ছবি হইয়া পড়িল, একাদি স্ববর্ণ
বিমূর্ছিত হইলেন, কৈলাসের প্রদীপ অন্তর্হিত হইল। কৈলা-
সেখণ্ড কৈলাস নাথের বক্ষ উপেক্ষা কবিয়া “হা বৎস, হা
বৎস!” বলিতে বলিতে আবিভূতা হইলেন, এবং সেই স্রো-
নিশ্রুণী কর-পল্লব সংস্পর্শের দ্বারা উত্তেজিত কঠিন বিদ্যুতি
করিলেন। কালোশরণের ছিন্ন কবচ পূর্ণবস্ত্র সূত্রিত করিলেন,
শিরোবাণ আর শুভদ্বারা মেচনের দ্বারা উত্তরকেই সমুচ্ছবিত
করিলেন। আর বলিলেন, “বৎস বৎস! গার্হোপান কব, এই
আমি আনিয়াছি, কৈলাস পবিত্রাঙ্গ কবিয়া, একাদি দেবগণকে
উপেক্ষা করিয়া, কৈলাসপতির হৃদয় ধাম বিদ্যমান করিয়া তোমা-
দের কুটীবে আগমন করিয়াছি। তোমাদের সম্ভাষণ বিদ্যুতি
হইয়াছে। শরীর সূপ্ত হইয়াছে, শক্তিমান হইয়াছে, দেববৎ
সাবল্য সম্পদে ভূষিত হইয়াছে। বৎস! কাশাশরণ! তোমার কর
পদ অক্ষত হইয়াছে, পুনর্বার পূর্ণবস্ত্র প্রকৃতিত্ব হইয়াছে। বাবা!
উঠ, গার্হোপান কব, তোমার আয়োজিত উপহার আমাকে
প্রদান কব, আমি এত প্রতিমাতের অধিষ্ঠিত হইয়া, তোমার এত
কল্যাণ কল্লম আর অলবণ কচ্চা শাক গ্রহণ করিব। তৎপরে, ঐ
দেখ, কুণ্ডে ও ইজাদি তোমার মনের অভিলাস পবিত্রবর্ণের
নিমিত্ত আমায় সুগীয় উপহারাবলী আনয়ন কবিতেছেন, তাহা
দ্বারা আমি পূজা কবিয়া নিজ ত্রাপ্ত সংসারিত করিব। তৎ-
পরে হারি সহস্রং আমি তোমাদিগকে এই নবকাকার পৃথিবী
হইতে, জড়দেহ বিমোচিত করিয়া আমার অক্ষা ধামে
অধিবাসী করিব। বাবা! তোমরা এইরূপ কষ্ট, এইরূপ আত্ম
সমর্পণ করিয়াছ বলিয়াই এই গোপ-চরিত স্থান সংপাপ হইল,
এবং সেই মহার্ঘ ফল দিব বলিয়াই তোমার অতকষ্ট আমি সহ
করিয়াছি। বাবা! সে কষ্ট সেবন তোমারই হয় নাই, তোমার
শরীরে বাহ্য কিছু হইয়াছে, এই দেখ, আমার তুই সেই সমস্ত
অদ্যপি চিহ্নিত আছে। আমার ভক্ত তনয় আমার প্রাণবিক
বস্ত্র, সুতরাং তাহাও স্রব তুংগ সমস্তই আমার দেহে, আমার
আত্মায় প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। অনন্তব সমভাষ্য কালোশরণ আনন্দ
ময়াকে পাইয়া আনন্দদ্বারাণে ভাসিতে ভাসিতে মাগের আবা
বনায় প্রবৃত্ত হইলেন। এবার এইরূপে এই ভাবে আনন্দময়
ভাগ্যময় হইল। পৃথিবীতে যিনি এইরূপ করিলেন তিনিই
মাকে পাইলেন, নতুবা সেই একা বিষ্ণু শিবাবাধ্য বস্ত্র প্রাপ্ত
হওয়া যায় না, ইহা শিক্ষা দেওয়ার নিমিত্তই কালোশরণের উপা-
খ্যান চিত্রিত হইল।

আ'জ না কা'ল ।

নিস্কাম ধর্ম জগতে জন্মিত। যদিচ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিস্কাম ধর্মের উৎকর্ষ প্রতিপাদন করিয়াছেন, যদিচ ইহাই ধর্মযাজক-দিশেব একমাত্র লক্ষ্য তথাপি সংসার ক্ষেত্রের ইতিহাস পর্যা-লোচনা করিলে দেখিতে পাইবে উহা বাগবিতণ্ডাতেই পর্য্য-বসিত। কাব্যতঃ সমস্তই সকামবদ্যোক্তক। নিস্কাম ধর্ম লাভ বড়ই কষ্ট সাধ্য। এই যে কবি স্মরণ কাব্য বচনা করিয়া জগৎস্থ লোকের প্রশংসা বাদনা করিতেছেন, পাঠক, একবার উহার মূলদেশে দৃষ্টি করিলে দেখিবে সকাম ধর্মের ব্যাপনেশে দিগ দিগন্ত উড়াসিত করিতেছেন। এই যে পরহিতৈষক জীবন বর্তমান সাধুগণ জগতে সাধুদেব স্বজা উড়াইয়া দিতেছেন, পাঠক অসু-সন্ধান কখন জানিবেন সকাম প্রার্থি উহাদের হৃদয়ের অণু-তুলে বিরাজমান। বস্তুতঃ কেহই “কা'ল” ভাবে না, সকলেই ভাবে “আ'জ”। আমরা “আ'জ” বলিলে বর্তমান জীবন এবং “কা'ল” বলিলে ভবিষ্যৎ জীবন বুঝিব। আমরা দেখি সকলেই “আ'জ আ'জ” করিয়া ব্যতিব্যস্ত, সকলেই চাপ বিনা পরিশ্রমে শত্রুক্ষেত্র উল্লস করিতে, বিনা চিকিৎসায় রোগী উপশান্ত করিতে, বিনা ব্যয়ে অর্থোপায় করিতে। আশ্রয় ত্যাগ করিতে পারিব না, অথচ হার্যা স্মৃতিভিলাষ। এই যে অর্থ গুরু আত্মাকে সন্ম প্রকারের স্মৃতিবিলাস হইতে বঞ্চিত করিয়া বাশি রাশি অর্থ সংগ্রহ করিতেছে—পাঠক উহার উদ্দেশ্য কি, বল দেখি! এই যে পিতা শত সহস্র কষ্ট অন্মনবদনে সহ করিয়া পুত্রকে লেখা পড়া শিখাইতেছে, পাঠক উহার অভিপ্রায় কি জান? এই যে রাজা অমিত বন বিতরণ পুত্রক আপনার দানশীলতার পরিচয় দিতেছেন, বল দেখি উহা কিসের জন্ত? এই যে বণিক এক সহস্র টাকা গ্রহণ পুত্রক বিশসহস্র টাকার পণ্যাদি অল্প ব্যবসায়ীকে দানে দিতেছেন, উহা কিসের জন্ত! প্রাণ-জগতে বেকপ, জড় জগতেও বেকপ। এই নিয়ম তুল্য বলবান। এই যে উচ্ছ্রিতকায় মহাকবি গগন ভেদ কবিবার অল্প নৃত্যোদ্যম হইবাছে, ইহার পরিণাম কি, জান? কা'ল ইহা প্রচণ্ড ব্যত্যাহত হইবা ভূমিসাৎ হইবে। এই যে খরতর প্রবহমান স্রোতস্বতী সাগরসামুদ্রনেব জন্ত অনন্তমনে ছুটিতেছে। উহা কি পাবনাম কি জান? কিছুকাল পরে প্রতিকূল সালগ-তাড়নে ক্ষয়ভেজা হইবে। এই যে শারদায় পৌর্ণমাসীর বিমল চন্দ্রমা বদন খল্ খল্ করিয়া হাসিতেছে, ইহার পরিণাম কি জান? কিছু কাল পরে ইহা নিবিড় নীরদ জালায়ত হইবা বিবাদ-পাকল মনে আকুলানির পরিচয় দিবে। এইরূপ দোঁষ জগৎ শুদ্ধ সমস্তই ভবিষ্যদ্বিজ্ঞান বিহান। বাহা হউক এ সকল আলোচনা পরিত্যাগ পুত্রক একবার মনুষ্য জীবনে “আ'জ” এবং “কা'ল” এর প্রতিবন্ধ কিরূপ পরিলক্ষিত হয়, তৎ প্রতি দৃষ্টিপাত করা যাউক।

মনুষ্য জন্ম দারণ করিয়াই “আ'জ” কথাটার মর্ম্ম গ্রহণ করিতে থাকে। বালক দেখে স্মৃৎ হুৎ বর্তমান কালের সহিত সম্বন্ধ। বালকের একটু স্মরণ ছবি দেখিলেই মনে স্মরণ হয় কিন্তু “দেখিব” বলিয়া মনে করিলে সে স্মৃৎ হয় না।

হৃমিষ্ট আত্মসাদন জনিত স্মৃৎ কল্পনাবলে উপলব্ধি হয় না চপেটাত জনিত হুৎও কল্পনাবলে বস্তুরাদায়ক হয় না। এই রূপ ভাবে বালক দেখিতে আবৃত্ত কবিল, প্রকৃত স্মৃৎের ব হুৎের সহিত বর্তমান কালেরই সম্পর্ক। কল্পনাবলেও স্মৃৎ হুৎের অনুভূতি হয় সত্য, কিন্তু তাহা প্রকৃত স্মৃৎ হুৎের ন্যায় স্মৃৎ নয়। কিছুকাল পরে বালক দেখিল যে আগে লেখা পড়া করিলে পরে স্মৃৎ পাওয়া যায়। পাঠ্যপুস্তক ভালরূপ অভ্যস্ত হইলে এক শ্রেণী হইতে অন্য শ্রেণীতে উন্নীত হওয়া যায়—পিতামাতার ভাল বাসা লাভ হয় ইত্যাদি। এই সমস্ত স্মৃৎের করণই কাব্যের প্রবর্তক, কিন্তু কার্যলাভ জনিত স্মৃৎ এক কল্পনা প্রসূত স্মৃৎ এক নয়। এক শ্রেণী ভুক্ত বটে, কিন্তু পরি-মাণতঃ নানাবিক্য জ্ঞাপক। আর দ্বিতীয় কথা এই যে ঈদৃশ স্মৃৎ আমাদের সংজ্ঞাহীনারে “আ'জ”এর স্মৃৎসামান্তভূত। পরে ক্রমশ বালক যুবক হইতে চলিল এবং দেখিতে ও শিখিতে আরম্ভ করিল যে দারিদ্র্যে ধনদান করিতে হয়, বিপদ ব্যক্তি উপকার করিতে হয়। উপাস্ত জনিত অর্থ কিছু সাধ-রাখিতে হয়, বৈরনির্বাসিত করিতে হয়। কিন্তু হৃদয়ের প্রতি গুলি সম্যক্ পরীক্ষা করিয়া দেখিলে দেখা যায় ইহাদের অব-কাংশই বর্তমান স্মৃৎহেতু। শাস্ত্রাদেশানুসারে বলিতে গেলে বলিতে হয়, “বাজসিক বা তামসিক স্মৃৎই প্রাপ্ত সদ্‌মুখ-গুলি মনো অবিকারের চরম লক্ষ্য। স্মৃৎ প্রাণব, সাদিক-রাজসিক ও তামসিক। ভগবদ্‌গীতা বলিতেছেন। বর্ণা—“ব-দগ্রে বিষমিণ পরিণামেহনৃতোপমম্। তৎ স্মৃৎ সাদিকং পো-দ-মায়ুক্রিপ্রসাদজম্॥ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্বদগ্রেহনৃতোপমম-পরিণামে বিষমিণ তৎ স্মৃৎ বাজসং স্মৃতম্॥ বদগ্রে চান্ত্য-চ স্মৃৎ মোহনমায়নম্। নিদ্রালস্যপ্রমাদোখং তত্তামসমুদ্রতম্॥

এই যৌবনের রাজসে আর হুৎের ব্যাধি নাই; সত্য এই স্মৃৎের অল্পস্ত মুক্তি দেনাপ্যমান। চারিদিকেই স্মৃৎের ছাড়া ছাড়া, বিনাসের পূর্ণাঙ্গ বিকাশ। উকাল মিথ্যা মোকদ্দমা পোষকতা করিতে দায়ী, সত্যকে অপমানিত, ভৎসিত ও প্র-দহ করিতেছে, ডাক্তার স্মৃৎয়াতি লাভ করিবার জন্য, ঔষধে গুণা গুণ পরীক্ষিত কাঁচবার জন্য—অস্বাচীনতার অকাটা প্রমা-দিবার জন্য যোগ্যকে বনে প্রাণে মারিতেছেন, ব্যবসায়ী লোহ-পেটিকা স্মৃৎ পূরতা করিবার জন্য মিথ্যা বিনিময়ে অ-সংগ্রহ করিতেছে, ইত্যাদি সকলই যৌবন বাজ্যেব ল-বিভাগ। আবার যেই যুবক প্রোচাবহার পদার্পণ কাঁচ-অমনি ক্রমশঃ তাহার “আ'জ” ছাড়িয়া কা'লএর প্রাতি দৃষ্টিপা-পড়িল। ভাবিল সাংসারিক জীবনের স্মৃৎস্বাদ পুষ্যাপ্ত পা-মাণে হইল, অধর্মের দাস হইল, মনের সাথে খুব করা গেল, বিব-ভোগস্পৃহা যথেষ্ট ভাবে সন্তুষ্ট হইল, এখন একবার ভবিষ্যতে দিকে লক্ষ্য করা যাউক। কিন্তু ঈদৃশী মনস্কামনা সহজে ফলপ্র-সূচ হয় না। স্বেচ্ছাচারী মন কিছুতে প্রতিকূল হইতে চায় না, স্বা-শক্তি চিরাক্ষুধ রাখিতে চাহে। স্মৃৎনের উপদেশ পরিগ্রহ ন-সুসংবাদ ও শ্রোতব্য নয়। মন চিরান্তস্ত পথেই বিচরণ-ভিলাষী। স্মৃৎরাং সদিচ্ছা সত্ত্বেও সদ্‌মুষ্ঠান বিড়ম্বিত হয় যে চিরকাল তত্ত্বরতা করিয়া আসিয়াছে, তাহাকে ধর্মোপদে-

নেত্র; সে তাহা অবহিতচিত্তে শুনিবে, জীবনের অত্যন্ত স্বাতি
দ্বংপটে অঙ্কিত কবিতা সম্বাসিত হইবে, নিকল্লাক হইবে।
সম্মবেদনা সঙ্গতকে সারসূচ্য করিবে। কিন্তু তথাপি চিরাত্যাস
পাবন্য সুকব নব, তাহাকে অনবরত পাপপুণ্য সংগ্রামের মধ্য-
বর্তী থাকিতে হইবে, জ্বায়ে প্রাতি মনের টান বাড়াইতে হইবে,
সেতবে আদ্য একটু প্রশস্ত মনে কবিতা হইবে, নোভেব দাসহ
চাউতে হইবে। মনের এইরূপ দুর্ভাবস্থা প্রতিষ্ঠিত হইলে
হবে সে চোখা বৃষ্টি ছাড়িয়া পাত্র হইবে। এইরূপ উন্মাদ
প্রাপ্ত মনকেবও পশ্চিম জীবন সংগঠিত করিব জ্ঞান কতক
গুলি উপক্রমণিকাব যথার্থ অল্পতান কবিতা হইবে। এইরূপ
নার বিবেক শাসন দ্বারা আত্ম সংশোধন কবিতা পূর্ণেই সেই
মানব যুগা পথের পাঁক হইবে। সে কেবল 'আ'জই দেখিয়া
গেল, কা'লেব প্রাতি আদ্য দৃষ্টি করি না। চোখা আবস্ত হইল,
তাহা আবার ফলবতী হইবার পূর্বেই চোখা কতার ইহ লোক
হইতে অবসর গ্রহণ কবিতা হইল। পাণ্ডব জীবনে যে সুখ-
চক্ষুর জ্ঞান সম্বদা উদয়িত থাকিত, এখন সেই ক্ষণিক সুখ দীর্ঘ
জানা অসুখের নিদান হইল।

এখন বুঝা গেল যে 'আ'জ এবং 'কা'ল' বলিতে আমবা কি
বলিতে পারি। কিন্তু মনের ঈদশ বিকৃত ভাব কোথা হইতে
এবং কেনই বা উপস্থিত হয় একবার তাহা প্রতি লক্ষ্য করা
বাড়িক।

স্বাভাব্য সুখ ছুৎ জ্ঞান মনুষ্যের স্বাভাবিক। সদোজাত
শিশু গুণাব উদ্বেক হইবামাত্রই ক্রন্দন করিতে আবস্ত করিল,
এবং মাতৃস্তন্যপান কবিতামাত্রই শান্ত হইল। এই স্বাভাবিক
জ্ঞান দর্শন শব্দবাদি ঈদ্রিয় সংযোগে উত্তরোত্তর পবিত্রীকৃত
হইতে লাগিল। বত দীপ্ততা এই জ্ঞানের সত্যতা কবিল। কারণ
আমবা দেখি ইংবেজ চোখা টেবিলে বাসবা আহাৰাদি কবে,
মালাপাদি কবে। আমরাও এই সুখের প্রত্যাশী। আমবা দেখি
কবেজ নানাবিধ পশুদিব মাংস ভক্ষণ করে, তাহা দেখিয়া
আমাদের বসনা পোষায়মালা, আমবা দেখি ধন-কুবের
ঈদ্রিয় অট্টালিকাপরি ছুৎফেনসমিত শস্যায় শয়ন কবে, নিদা-
খের ছুৎফেন উৎপাদনেও শান্তিভব কবে, আমরা ইহা দেখিয়া
সেই সুখের জন্য বাণায়িত। কিন্তু যদি না দেখিতাম, তবে
হত এই সুখাংশ কল্পনার ও আসিত কি না মনেহ। রেপ-
পথ আবিষ্কৃত্য পূর্বে লোকে রেপে যাওয়ার সুখ পাইত না,
কিন্তু এখন চুপাও হাটিতে গেলেই পেন, ট্রাম, জাহাজ ইত্যাদি
কত কথা মনে পড়িয়া যাব। এইরূপ ভাড়িতালোক, টেলি-
গ্রাফ, ফটোগ্রাফ, জাহাজ ইত্যাদি দেখিয়া সুখ পাশা কত
বলবতী হইয়াছে সকলেই জানেন। আগার তাজমহল, চানের
প্রাচীর ইত্যাদি যে না দেখিয়াছে, সে তদর্শন জনিত সুখ সম্পদ
অজ্ঞান-কল্পনায় তাহার পাশ্চবর্তী হইতে পারে না। কিন্তু
যে দেখিয়াছে সে এতৎ সম্বন্ধে সজ্ঞান এবং তাহার দর্শন
পিপাসা অনিবারিত। সে যত দেখিবে ততই তাহার দর্শনচ্ছা
বলবতী হইবে। আবার যে, না দেখিয়াও ইতিহাসাদিতে
প্রাক্ত স্থান সকলের বিশেষ বর্ণনা পাঠ করিয়াছে তাহার,
এতৎ সম্বন্ধে কিয়ৎ পরিমাণে সুখ আছে। যেহেতু এতৎ

সম্বন্ধে তাহা কিছু জানিয়াছে। আমাকে যদি কেহ বলে,
অমুক স্থানে ১৫ হাত একটা মংগু দ্বারা পড়িয়াছে, ইহা
শুনিয়া যদি আমি উহা দেখিতে যাই তবে আমাব কিছু সুখ
জন্মিয়া থাকে, কিন্তু যদি না দেখিতে যাই তবে আব সে সুখ
কিছুতেই পাইব না। কল্পনা বলে সুখচ্ছবি গড়াইবা নিতে পাব
বটে, কিন্তু কল্পনা প্রস্তুত সুখ এবং যথার্থ সুখ বত বিভিন্ন।
এইরূপ বিশেষ জ্ঞান দ্বারা সুখ মাত্রা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এই জ্ঞান
আবাব প্রধানতঃ, দর্শন জাত এবং শ্রবণ জাত ইত্যাদি। এই
সুখের জন্মই লেখা পড়া শিক্ষা কবা, দেশ পয়টন কবা
ইত্যাদি।

এই সুখ আবাব নিত্য অনিত্য ভেদে বিবিধ। প্রাক্ত-
কালীন তাটনী বক্ষে উত্তাল তবঙ্গমালা দর্শন করিলে যে সুখ
হয়, তাহা অনিত্য সুখ এবং নিশাথ কালীন মনোমগ্নতাব
তাবকাবলী দর্শন করিলেও কতকটা অনিত্য সুখের উপলব্ধি
হয়। সুখ বিচাব পূর্ণক বলিতে যেনে বলিতে হয় অনিত্য বস্ত
দর্শন অনিত্য সুখের কারণ, এবং নিত্য বস্ত দর্শন নিত্য সুখের
কারণ। তাহা ইউক এ বিবয় বাদান্তবাদ কবা প্রস্তাবনার
উদ্দেশ্য নহ। সুখতব রূপে বলিতে গেলে এক ঈদ্রিয় ভিন্ন সম
স্তই অনিত্য বলিতে হয়।

এই সুখ দ্বারা উপকৃত হইতে হইলে আত্মদৃষ্টি থাকা আব-
শ্যক, অর্থাৎ প্রত্যেক কায়েবই আত্মোপরি ফলাফল নিদয় কবা
আবশ্যক। সংকল্প্য করিলেই বা আত্মাব কিরূপ অবস্থা
এবং অসংকল্প্য করিলেই বা আত্মাব কিরূপ অবস্থাতব
হয়, তৎপ্রতি অভিনিবিষ্টমনে লক্ষ্য রাখা আবশ্যক। বতমান
সময়ে সে প্রথা নাই বলিয়া "আ'জ'এব সম্মান এবং কা'ল'এব
পদ বিমর্দন। এই জন্মই জগতে পাপের প্রশ্রয় এবং পাপ-
হতাদিব, সতবে লাঞ্ছনা এবং অসন্তোষ স্ফারিক।

শ্রীকামদেবচন্দ্রাচার্য্য

“তত্ত্বমসি”

আমরা প্রথমে (গতশ্রাবণ মাসের বেদব্যাস দেখা) দেখাই
যাছি, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের তাৎপৰ্য্য অর্থ এক প্রতিপাদন।
তত্ত্বমসি তাৎপৰ্য্য অভেদ বোধক ইহা শ্রোতাচার্য্য মনঃ-
অন্তান্ত সাক্ষ্য প্রাপ্ত ও উহারই সাক্ষ্য প্রদান কবিতেনে।
এতলে ইহাও উল্লেখ্য যে, দ্বৈত জ্ঞানের নিন্দা বোধক বক্তব্য
আছে, কিন্তু অর্থ জ্ঞানের বিরুদ্ধে কোন নিন্দা প্রাপ্ত নাই,
প্রত্যুত স্বপক্ষেই আছে। সুতরাং তত্ত্বমসি মহাবাক্যের শ্রোতা
তাৎপৰ্য্য অভেদ বোধক হইলে উপাত্ত, উপাসক, আবাব সাব-
ধক প্রভৃতি ভাব রক্ষিত হয় না। অতএব অভেদ বোধক তাৎ-
পৰ্য্য অসঙ্গত এইরূপ বহুবিধ আপত্তির উত্থান হইতে পারে।
এইরূপ আপত্তির মধ্যে যত সংশয় ও আপত্তির উপাত্তি বততে
পারে, আদৌ তাহাই আলোচনা করা বাইতেছে।

১। তত্ত্বমসি অভেদ তাৎপৰ্য্য হইলে—আবাব আবাব
ভাবের বিরোধান হয়।

২। পরমেশ্বর নিষ্পাপ নির্বিঘ্ন, জীব পাপবতান দেব

৩৪. অপাপহাদি গুণকে পাপবহাদি গুণে এবং পাপবহাদি গুণকে অপাপহাদি গুণে জানিতে ও ভাবিতে পারে না এবং ভাবিতে প্রবৃত্তি ও হয় না।

৩৫. পরমেশ্বর নিষ্পাপ, অসংসারী, জীব সংসারী, নৃপাপ, স্তব্ধ নিষ্পবীত। পরমেশ্বর সংসারী আত্মা হইলে এখন ঈশ্বর নহে, একরূপ আপত্তির সমাবেশ ও শাস্ত্রোপদেশের নিষ্ফলতা হয়।

৩৬. সংসারী আত্মাই ঈশ্বর হইলে অবিকারী না থাকায় কে কাহাকে উপাসনা করে ?

৩৭. ঈশ্বরই সংসারী এ কথা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিরুদ্ধ। উপদোক্ত এই প্রশ্নাবলীর উত্তর নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।—

শাস্ত্রজ্ঞান শ্রুতি সাধেৎ। শ্রুতি নিরপেক্ষ শাস্ত্র নিষ্ঠাক্রমেদিত নহে। কাবল শ্রুতি বিজ্ঞান পর্যালোচনা না করিয়া প্রকপোল করিত মত বিন্যাস করিলেই নানা বিচিকিৎসার আবির্ভাব হয়। বেদ কাণ্ডেরে বিভিন্ন ইহা অনেকেই জানেন। কিন্তু উপাসনা কাণ্ড তাহার অন্যতম। উপাসনার পর্যালোচনা ও মীমাংসিত মত অবগত হইতে হইলে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ দেখিতে শুনিতে হয়। উপাসনা গুলি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত,—অহংগ্রহ, তত্ত্ব ও অহংগ্রহ। উহাদের মধ্যে অহং গ্রহ উপাসনা শ্রেষ্ঠ কল্পে উপাসনা।

“বস্তু জ্ঞানদ্বান বিচিকিৎসান্তি, ইতি শ্রুতি

বাহ্যে অহংগ্রহ, আমাই ঈশ্বর একপ সাক্ষ্যে জ্ঞান হয়, আমই ঈশ্বর কিনা এসন্দেহ না থাকে, তাহাবই ঈশ্বর প্রাপ্তি পটে। ইত্যাদি বর্তমান শ্রুতি উহা প্রমাণ। এখন পৃক্কোক্ত আপত্তি গুলির নিবনন জন্য প্রথমতঃ অভেদ জ্ঞানে যে উপাসনা করিতে হইবে, তাহাব প্রমাণ হুত কতিপয় শ্রুতির উপাসনা কণা দর্শিতেছে,—

“এবং বা অহমসি ভগবো দেবতে অহং বৈ তদমসি দেবতে, হে ভগবতি দেবতে। প্রসিদ্ধ তুমিই আমি, অথবা আমিই প্রসিদ্ধ তুমি।

“অথ যোহিন্যং দেবতাসুপাস্তে অসাবনোহমস্ম্যীতি ন স বেদে পশ্যেৎ।

যে ভিন্ন ভাবে দেবতা উপাসনা করে, উপাস্য দেব ভিন্ন ও উপাসক আমি ভিন্ন এইরূপ ভাবে, সে পশ্য। এইরূপ ভ্রমসী শ্রুতি ভেদ দশনের নিন্দা গান কথিয়া অহং গ্রহ উপাসনার আদেশ করিয়াছেন। সুতরাং অহং অভেদ উপাসনা করিলেই প্রকৃত উপাসনা হয়। অদ্যাপি শাস্ত্রান্ধমোদিত উপাসনার প্রারম্ভে সোহং জ্ঞান, এমন কি ব্রাহ্ম মুহুর্তে জাগরিত হইয়াই সোহং ভাবে ভাবিত হইবে একপ বিধান প্রচাপিত আছে।

পৃক্কোক্ত এক আপত্তি এই যে, অসংসারিত্ব ও সংসারিত্ব প্রভৃতি গুণের অভেদ ভাবনা হওয়া অসম্ভব। উত্তরে বলা গাইতেছে, একটু প্রণিধান করিলেই দেখা যায় যে, জীবের যে সমস্ত বিরুদ্ধ গুণ দৃষ্ট হইতেছে, উহা মিথ্যা। মিথ্যা গুণ গুলি অপগত হইলেই গুণীর অভেদ সাধিত হয়। যে নিশ্চয় তাহার আবার গুণ কি। উপারির দোষ গুণ গুণীর নহে, গুণী উপাদি যোগে দোষ গুণে অধ্যস্ত হয়, বস্তুতঃ দোষাদি বুদ্ধাদিরই গুণ।

আর এক আপত্তি ছিল যে, ঈশ্বর জীবরূপ ধারণ করিলে

ঈশ্বরভাব প্রসক্ত হইবে, সে কথাও সার্থ্য নহে। কারণ শাস্ত্রের প্রামাণ্য ও অনভ্যাপন এই দুই কারণে সে আপত্তি স্থান পায় হয় না। অভেদার্থেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য। অসাম ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান পরমেশ্বর। এই জগৎ তাহার একাংশে অবস্থিত। শাস্ত্র ঈশ্বরের সংসারিত্ব প্রতিপাদন করেন না। শাস্ত্রের উদ্দেশ্য সংসারীর সংসারিত্ব বিদূরিত হইক, ঈশ্বরকে বোধ বিচিন্তা হইক। তদুপেই শাস্ত্রে অহংগ্রহের অপাপহাদি গুণতা নির্দিষ্ট হয়। অতএব বাহ্য তদ্বিকল্প গুণ, তাহা মিথ্যা বলিয়াই অবদারিত। যদিও আপাততঃ বিরুদ্ধ গুণ প্রতিভাত হয়, তাহা কেবল অবিদ্যাক্রমের ফল। অবিদ্যার বিনাশ করিয়া নিষ্কল হইতে হইবে। এজন্যই পূজকে প্রথমেই সোহং চিন্তা কথিয়া পূজা আরম্ভ কবিত্তে হয়। আর এক আপত্তি ছিল, অধিকারীর অভাব,—উপাস্য উপাসক, পূজ্য পূজক এক হইলে উপাসক থাকে কৈ? মূলে উপাসকেরই অভাব হয়। বস্তুতঃ তাহা প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বিরুদ্ধ, সুতরাং সে কথাও অসঙ্গত। কাবল তত্ত্বজ্ঞান বিকাশের পূর্বে সংসারিত্ব এবং প্রত্যক্ষাদি ব্যবহার স্বীকার হইতে হয়। তত্পর আত্ম প্রবোধ উপস্থিত হইলে আর সংসারিত্ব ও প্রমাণাদি ব্যবহার থাকে না।

“বহু ভূত সৰ্বমাত্মৈবাত্মং তং কেন কং পশ্যেৎ” (শ্রুতি) মনু শুই যখন সাধকের আত্মভূত হয়, তখন কে কি দেখাবে? এর সমস্ত শ্রোতব্যকে প্রবোধ কালে প্রত্যক্ষাদি ব্যবহারের অভাব দেখাইয়াছেন। সুতরাং ভেদ জ্ঞান সম্পূর্ণ রূপে অজ্ঞানাবস্থার পরিচায়ক এবং পূজাদি সাধনার তখনই প্রয়োজন। আবদ্য-মোহে মুগ্ধ জীব পূজ্য পূজক পৃথক ভাবে দেখিয়া থাকে, কিন্তু সেই পৃথক ভাব অন্তর হইতে বাহ্যতে অন্তহিত হয়, তাহার জন্যই পূজাদির প্রয়োজন। যিনি পূজ্য অপ পরায়ণ, অত্যাশ ও অদৃষ্ট বলে বাতবঙ্গ সাধনার কৃতকার্য হইয়া অন্তবঙ্গ সাধনে নীলকন্ঠ সমাধিতে তন্ময় হইয়াছে, তাহাব দ্বৈতভাব কোন রূপেই থাকিতে পারে না। যদি দ্বৈত ভাব থাকে তবে নিশ্চয় সন্দেহ হয় নাই, সুতরাং পূজ্য পূজক ভাব থাকে না, ইহা থাকেই আপত্তি নহে। শ্রুতি স্পষ্ট রূপে বলিয়া দিয়াছেন।

“দেবো ভূত্বা দেবানপোতি”

অতএব আরাধ্য আরাধক ভাব প্রথম মান্য কবিলেই যে, জীব পরমাশ্রয় বাস্তব ভেদ স্বীকার হয়, তাহা নহে, প্রকাশ অর্থাৎ আলোক যেমন উপারি ভেদে ভিন্ন প্রায় হয়, প্রকাশ স্বভাব চিদাত্মা সেইরূপ চিত্তোপারি দ্বারা ভিন্ন প্রায় হন অর্থাৎ উপাস্য উপাসক ভাব প্রাপ্তের ন্যায় হন। বস্তুতঃ পরমেশ্বর অবিশেষ অর্থাৎ একরকম। অতএব শাস্ত্রে বলিয়াছেন।

প্রকাশাদিবচ্চাবেশেযং প্রকাশশ্চ কর্মণ্যভ্যাসঃ” ॥

পরমার্থ হুত্বম্ ॥

উপাস্য উপাসক ভাব তাত্ত্বিক নহে, মিথ্যা। এমন কি বেদ পর্যন্ত তখন অবৈদ হয় “বেদা অবৈদাঃ, বেদের প্রায়ো জনায়তা বিদূরিত হয়। যত দিন পূজ্য পূজক ভাব পৃথক থাকিবে ততদিন তাহার পূজার প্রয়োজনীয়তা শেষ হয় নাই, সুতরাং পূজ্য পূজক এই আপত্তি সংসারাসক্ত বিষয় সুখীণ। উহা একান্ত অক্লিষ্ট কর।

এখন উহার সঙ্গে আর এক আপত্তি উঠিতে পারে এই যে, যদি অভেদই হইল, তবে প্রবোধ কাহার। উত্তর এই।—যে তুমি জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহার প্রবোধ। যদি বল শাস্ত্রাঙ্কসারে আমি, ঈশ্বর। শ্রুতি, আমাকে ঈশ্বর বলিয়া বলিয়াছেন এবং পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়াছেন, স্ততরাং আমাব আবার প্রবোধ কি? যে অবোধ তাহারই প্রবোধ? পবস্ত সে নিতা প্রবুদ্ধ, তাহাব আবার বোধ কি? উত্তরে এই বলা যাইতেছে যে, যদি তুমি আপনাকে নিতা প্রবুদ্ধ বলিয়া বুঝিয়া থাক, তাহা হইলে আর কাহাব ও প্রবোধ ভাব নাই। অন্য কেহ অবোধ নহে, অন্য কেহ প্রবুদ্ধ হয় না। ফলতঃ এসম্বন্ধে যত কিছু পূর্ব পক্ষ হইবে সমস্তই মজ্ঞান বিজ্ঞপ্তিত। অবিদ্যা থাকায় অদ্বৈত ভঙ্গ হয় অর্থাৎ আত্মা সূক্ষ্মতঃ অদ্বয় হইয়াও সদয় হয়। সাধক শাস্ত্র বক্তৃতি সঙ্গত দর্শিত কারণে অভিন্ন ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবেন, অতএব শাস্ত্রে বলা যাইতেছে।

“মদোবাং প্রতিবুদ্ধোহসি নাস্তি কশ্চিদপ্রবোধঃ

ভগবান শঙ্করাচার্য্য।

“বদ্যদ্বৈতেন তোষোপিত বুদ্ধ এবেসি সৰ্বদেতি বাচস্পতি মিশ্রোক্ত বচন।

“আয়েতি তৃপগচ্ছতি গ্রাহয়ন্তি চ ॥ পরমাধ স্ববন্ ৪ অ
১ পা ৩ স্ব

বাহাবা প্রকৃত মুমুকু হইতে সমস্ত, তাহাবা অভেদ বোধের দ্বারা বিনাশের উপায় দেখেন, তাহাবা বিষয় সুখ সাগরে সম্ভবণ কবাকে পরম পুণ্যব্যাং বোধ কবেন, তাহাবা অভেদ জ্ঞানের পক্ষপাতী। বস্তৃতঃ ভেদ জ্ঞানের নিন্দা যাবতাব শাস্ত্রে রহিয়াছে, তথাপি দ্বৈতজ্ঞানের পক্ষপাত কবি বোধ বিশেষ। এই সকল কাব্যে সানন্দক বদ্য হইতে পারে। অন্যান্য শ্রৌত তাৎপর্য্যেব সমস্ত পরিহাব কবিয়া কেবল শ্রুতি খণ্ডে উপর মুকপোল কামত মতান্ত্রসাবে ব্যাখ্যা বুজিয়া গু নহে। শাস্ত্রে প্রকৃত তাৎপর্য্য, প্রকাশ কবা বিজ্ঞেব কাব্য, অথবা মত বিস্তারিত অপার্থ প্রকটন কাহারও কৰ্তব্য নহে। শৈব বৈষ্ণব প্রভৃতি সম্প্রদায়িগণ দীর্ঘ উপায়ে প্রবাস্ত্র জগৎ বিভিন্ন কণ ব্যাখ্যাব প্রবৃত্ত, কিন্তু ত্রাঙ্গণ বাববেন মন এক অদ্বয় একবস।” “তদ্বদান” “অহং ব্রহ্মস্মি” একামিনামোহন শাস্ত্রা সবস্তুতা।

মনের বিবাদ ।

আমরা সংসারের ঘূর্ণিত, অপবিব, মলিনাক্রান্তঃকরণ পানী, তাই আমরা জগন্মায়েব অপার দয়া-সাগরেব অন্ত্রপম অমৃত পান করিতে পারিলাম না। বাহাব দয়া অনন্ত-অপারিসীম, বাহাব স্নেহ সর্বোপরি ক্রিয়া কবিয়া অনন্ত জগৎকে স্নানিত ও আপ্যায়িত করিতেছে, বাহাব স্নেহবিশাল দয়ান্বিত কণিকামাএ গহন ক্রিয়া আমবা দয়াবসের আশ্রিত জনিত অপারমেয় মানন্দানুভবে সমর্থ হইতেছি, হতভাগ্য দুঃখী সন্তান আমরা সেই মাতৃ-দয়ায় বঞ্চিত। আমাদের অদ্বয় অবিত্রতা পরিপূরিত, কোটলা-নিসেবিত, বিষয়-তৃষ্ণা-সমাচ্ছাদিত, ইন্দ্রিয়-বাত্যাঘাতে বিঘূর্ণিত, গন্ধাক্রান্তমসে সমাগৃত, তাই মাতৃ-দয়াব স্নেহকোমল হাব প্রতিকলিত হয় না। যদি হৃদয়-কন্দরে সারলা-বিবসান

কখনও বিভাসিত হইত, যদি এ মলিনময় হৃদয় হইতে অবিশ্বাস-কলঙ্ক অন্তহিত হইত, তবে আমবা ও এক দিন জগন্মায়েব নিরমল দয়ারসরাশিবে অন্তর্ভবে সমর্থ হইতাম। তাহা হইল কৈ? মানস-গহবর বে, শত শত কুপ্রবৃত্তি-তমোমালায় সমাকুলিত। কি প্রকাবে, সে দয়ারিকারী হইব? তবে কি মা আমাব পাত দয়া করিবেন না। মা কি আমাব এ অজ্ঞান-কালুষ্য বিদবিত করিবেন না? মা কি দয়াহীনা? না, না, না, তা কখন ও বলিতে পারি না। মা দয়াহীনা বলিতে যে, বসনা অগ্রসব হয় না। মুখমণ্ডল যেন মুকুলিত হইয়া থাকে। নখন যেন কি ভাবিতো ভাবিতে অঙ্গ বারিতে ভাসিতে থাকে, অঙ্গ ইন্দ্রিয়গণ ও নিষ্পন্দ হইয়া পড়ে। মন ও যেন সেট সঙ্গে অবসর হইয়া চুড়িকে ধাবিত হয়। কিন্তু বড়ই অদ্বত রহস্ত—যখনই মানস-পবন উত্ত-গুতঃ বিচরণ করিতে থাকে, ইন্দ্রিয়গণেব সাধনায় পবন হয়, তখন আব বসনাদি কোন ইন্দ্রিয়েরই আব দানতা থাকে না। তখন তাহাবা প্রত্যেকেই এক একটা মাতৃ-দয়াব অন্ত্রপম দৃষ্টান্ত নিজেই অনুভব করিতে পাবিবা অপার আনন্দ-বাবিবি মলিলে স্নেহে ক্রীড়া করিতে থাকে।

তাই মন মহাশয় প্রথমতঃ বসনাকে আশ্বাস কবিয়া বলি লেন,—বসনে! তুমি মাতৃ-দয়ার জন্ত আকুলিত হইতেছ কেন? তোমার সম্মুখেই মূর্ত্তিমতী মাতৃদয়া বিরাজমানা রহিয়াছে, তবে আব তুমি মাতৃদয়া বঞ্চিতা বলিয়া আপনাকে তিবস্ত করিতেছ কেন? এ অবনামণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াই পার্শ্ব মাতার প্রসূত স্তন হইতে যে অমৃতবিন্দু পান করিয়াছিলে, বাহাব দ্বারা তুমি দিন দিন পুষ্টাঙ্গ হইয়া আজ পূণ্যকাবে পরিণত হইবাছ, বাহা তোমাব নিম্মাণের সঙ্গে সঙ্গে অতিবতনে, অতি সন্তপণে, কত আদরে, কত শিল্পতাব সাহিত নিম্মিত হইয়া ছিল, তাহা দ্বারা তুমি আত্ম-পরিপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নিম্মিল অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিব পুষ্টিদান কবিয়া পবোপকাবাব পূর্ণ আত্মাঙ্গল দৃষ্টান্ত দেখাইবাছ, তাহা কি মাতৃ-দয়াব ফল নয়? তাহা কি মাতৃ-স্নেহের রূপান্তর নয়? তখনই কি তুমি মাতৃদয়া অনুভব করিতে পার নাই? অব স্নাই পারিবাছ। বসনে! বত দিনের পবিবর্তনে আব তোমাব সে কথা মানস-পটে বিকাশ পাইতেছে না, তুমি ভাবিবা দেখ,—তাহা (গুণ) যদি মাতৃ-দয়ার রূপান্তর না হইত, তবে জড় পিণ্ডিতপিণ্ডে কৈ অমৃত কোথা হইতে পাইল? জড় মাংস পিণ্ডের যদি সেই অমৃত সমাহবণের সামর্থ্য থাকিত, তবে হস্ত পদাদি মাংস পিণ্ডে ও উহা পরিলাপিত হইত। তাহা কি কখন ও হয়? হয় না। অতএব বসনে! তুমি সমাধস্ত হও। তুমি আজীবন মাতৃ দয়ারসে আত্ম হইবা আজ কেন তোমাব এতাদৃশ কন্মল সমুপস্থিত হইল? মা দয়াব মূর্ত্তি, তুমি ও সন্স-দাই সেই দয়ারসে হাবড়ু খাইতেছ, তথাপি অন্ধ যেন নখনো-পরি পরিবর্তমান মার্ত্তও দেবকে দেখিতে পাব না, তুমিও তাদৃশ অজ্ঞান, তাই অনুভবে সমর্থ হও না।

বসনে! তুমি সমাকুলিত হইও না, চিত্ত নদীব বেগ সধরণ কর। মা তোমাকে ভালবাসেন, তুমি মার বড়ই কৃপাপাত্র। তুমি মাব পীযুষবর্ষী নামাবলী উচ্চারণ কবিয়া জীবকে কৃতার্থ করিতেছ। তুমি যখন মায়েব “হৃণে”, “তারিণী” “জগদম্বে” ইত্যাদি

নাম কীৰ্ত্তন কর, তখন অবনিমণ্ডল তৎপ্রবণে কৃতার্থ হয়। তৎ পর মা দয়া করিয়া মাধুৰ্য্যাদি ষড়্ বসের অধিকারী একমাত্র তোমাকেই করিয়াছেন। অয়ি রমনে! একবার ভাবিয়া দেখ, তুমি মাধুৰ্য্যাদি বসের উপলব্ধি সময়ে কতই সুখ, কতই আনন্দ অনুভব কর। মা দয়া করিয়া না দিলে, কি আনন্দ কেহ অনুভব করিতে পারে? মা আমার আনন্দময়ী, তাই তোমাকে ভাল বাসিয়া আনন্দ দেন। রমজ্ঞে! তুমি শান্ত হও, তোমার বিকাব অপনীত হউক, তুমি আপনাকে মাগের দয়াস্পদ মনে করিয়া স্তুতি হও।

নয়ন! তুমিও মূৰ্খ! অজ্ঞান! তাই মাতৃ-দয়া অধেষণে সচেষ্টি হইয়া দিক্‌ভ্রান্ত পথিকের মত নিরাশ্রয় হৃদয়ে স্থান হইতেছে। একবার তোমার অদ্বাহিত ঐ উদ্যানমালাব প্রতি দৃষ্টি প্রসারণ কর। ঐ দেখ, আবাব তোমার উপরে গগনমণ্ডল আলোকিত, স্নিগ্ধ ও উপজীবিত করিয়া চন্দ্রমা সমুদিত হইয়াছেন। ঐ দেখ, দেখ! নয়ন! একবার আত্মা, মন চালিয়া দিয়া দেখ। ঐ আকাশেব কোলে কি অপূৰ্ণ, অনিস্কটনীর স্ন্যমা খেলা করিতেছে, উহার অনুপম মাধুৰ্য্য চতুর্দিকে বিসর্পিত হইয়া পাড়িয়াছে। আহা! কি শোভা, কি সৌন্দর্য্যভটা, ঐ জল-দাবনী প্রতি এক নিমেষেব নিমিত্ত ও দৃষ্টি প্রসারণ করিলে আত্মা যেন পরিপূর্ণ হয়, মনটা যেন আনন্দময় হইয়া যায়। ঐ সাদা সাদা খণ্ড খণ্ড বাসিন্দালাব কোন কোন তলে আবাব নীল, পীত, রক্ত আরো কত কি বর্ণে অনুবর্ণিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘমালা ইতস্ততঃ পলিঙ্গন করিতেছে। উহার প্রতি এক বাব নয়ন ফিরাইলে আর প্রতিসংসার করা যায় না। আবাব পূৰ্ণ নিকে অবলোকন করিয়া দেখ,—সৌদামিনীর হাসি হাসি মুখ-পানি যেন সখিলন-স্ন্যশায় প্রসন্ন জলদ কোলে লুকাইত হইতেছে। আহা! উহাদের কতই শোভা। তোমাকে যে ঐ উদ্যানাবনী দেখাইলাম, উহার নিকে আবাব চক্ষু ফিরাও, দেখ, উহা কি অভাবনীয় কান্তি। ইহার স্কোমল শোভা মন প্রাণেব অগুণে অগুণে যেন অনুপ্রবেশ করিয়া ইহাদিগকে অনুপ্রাণিত ও সমুদ্রিত করিতেছে। কত সুরমা প্রসন্নমালা উহাতে বিবাজ করিয়া অপূৰ্ণ স্ন্যকৃতা সাধন করিতেছে। উহার প্রতি একপ্রমাণে নিবাক্ষণ করিলে মনে হয়, কোন দয়াবতী মালেকরী তরে তলে মালালহরী সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। একবার দেখিলে আত্মালা হইতে হয়। কতই আনন্দ, কতই শান্তি, কতই সমুদ্রাস, তাহাৰ ইয়ত্তা কে করিবে? নয়ন! আব একবার স্ন্যবাস্তব কোলে বিশ্রাম কর, তোমাব আত্মা আপ্যায়িত হইবে। আহা! দেখ, ই কোমলোব কি পরমা শোভা। সেই প্রচণ্ড নার্ত্তিও-কিবণাভিত আত্মা এখন যেন গভীর স্ন্যবাস্তব স্ন্যবাস্তব সমুদ্রীণিত হইল। নয়ন! আব কত দেখিবে, যদি আরো দেখিতে চাও, তবে ইতস্ততঃ মাধুৰ্য্যসাপন কর। গগন্যেব অপূৰ্ণ দয়া দেখিতে পাইবে। হৃদয় তুমি যাহা দেখিয়া বিস্মিত এবং পরক্ষণেই প্রোৎসাহিত হইয়াছ, ইহা কি মাগের দয়াবতী গোপন নয়? বসন্তঃ উহা মাগেরই দয়া। তুমি মাগের ভালবাসা চাও, তাই না দশ আশা ব্যাপিয়া দয়া বিতান করিয়া রাখিয়াছেন। নয়ন! মা দয়া করিয়া

না দিলে তুমি ঐ অসামান্য আনন্দ কোথা হইতে পাইলে। ঐ যে স্ন্যবাস্তব কত কি দেখিলে, উহা ত সমস্তই জড়,—সৌষ্টবং মলিন, উহাতে আনন্দ নাই, শান্তি নাই। তবে স্ন্যগীর্ণ অতুল্য স্ন্য কোথা হইতে আসিল? উহা জড়ের গুণ নহে, উহা মাগেরই দয়া, মা দয়ার নিধান, তাই তোমাকে স্ন্যশান্ত করিতেছেন। যদি ঐ শান্তিবাণী জড়পিণ্ডে থাকিত, তাহা হইলে লোষ্ট দেখিয়া তুমি বিস্ময় হও নাই কেন?

হৃৎ! তুমি আবাব বিগীর্ণ হইতেছ কেন? তোমাবও কি মাতৃ-দয়ার অস্তিত্বে অবিশ্বাস হইয়াছে? হইতে পারে। তুমি অন্ধ, তাই মাগের অলস্ত দয়ালহরী দেখিতে পাও না, তুমি কোটি কোটি রোম কপের দ্বারা যাহা গ্রহণ করিতেছ, যাহা তোমাব অভ্যন্তরে পৌঁছইয়া তোমাকে সজ্জীবিত করিতেছে, যাহা তোমাব অস্তিত্বের সহায়, সেই বাবু—সেই স্ন্যমিত, স্ন্যশান্তিপ্রদ মনয়ানিল তোমাকে কে দিলে? কি দয়ার, কি ভালবাসন তুমি সেই অপূৰ্ণ বস্ত্র প্রাপ্ত হইলে? অবশ্যই বলিবে, মা দয়া। যদি আজ অভিমান কর, তবে তুমি কৃতর। মা তোমাকে অতিশয় ভালবাসেন, তাই তোমাকে ব্যাপক অধিকার দিয়া চরিতার্থ করিয়াছেন। তুমি এক মুহূর্ত্তের নিমিত্ত অভিনিবিষ্টভাবে চিন্তা কর—মলয়-সমিরণ তুমি নিজে গ্রহণ কর নাই। মা দয়া করিয়া, তোমাকে অনুপ্রাণিত, স্ন্যকৃতা করিয়াব নিমিত্ত প্রদান করিয়াছেন। যদি তুমি বিশ্বাস না কর, তবে একবার বসনাকে, নয়নকে, নাগিকাকে, কর্ণকে, মনকে জিজ্ঞাসা কর, “ভাই! আমবা ত সকলেই একত্রিত হইয়া থাকি। ভাই! তোমবা গবস্তব কিছু বাবহিত হইলেও আমবা ফলফলের জগৎ তোমাদের কাছকে বিশিষ্ট করিয়া থাকি না। সচচাৰন! তোমবা কি কেহ মলয় নাকং গ্রহণ করিতে পারিয়াছ?” ঐ দেখ, সকলেই একতানে বলিতেছে, “না, ভাই! না। আমবা পারি নাই। মা তোকেই বড় ভালবাসে, তাই উহা তোকেই দিয়াছে।” হৃৎ! তুমি একবার অস্তিত্বে প্রবেশ করিয়া চিন্তা কর, তবেই বুঝিতে পারিবে। মা’ই তোমাকে দয়া করিয়া ঐ অনুপম স্ন্য মণ্ডোগে নিবক্ত করিয়াছে, নতুবা তোমাব মত নবনাদি ইন্দ্রিয়গণ উহা পায় নাই কেন? অতএব হৃৎ! মাতৃ-দয়া প্রতিপাদ্য কর, অজ্ঞান তিবদ্বিগা তিরোহিত কর, তবেই প্রতিফল-অনুভূয়মানী মাতৃ দয়ার প্রকৃত মধুরিমা উল্লেখ্য করিতে পারিবে।

হৃৎ! “মা দয়াহীনা” শুনিয়া জুগুপ্সিত হইয়াছ? জুগুপ্সা পাব হাব কর। জাগ্রত হও, একবার আত্মা, মন মাতে সমর্পণ কর তবেই মাতৃ-দয়া বুঝিতে পারিবে। উত্তম মোহ-তরঙ্গে ভাসিও না। মা দয়াময়ী, তাই তোমার প্রতি অগাধ দয়াবাণ বিতরণ করিতেছেন। ঐ শুন—মা এখনই তোমার ভাস্তি অপসারণেব নিমিত্ত তাঁহার প্রিয় পুত্র জনৈক সাধককে তোমাব সমীপে প্রেরণ করিয়াছেন। শুন—সাধক কৃতজ্ঞলিপাধি হইয়া কি মধুর মা’র গুণ কীর্ত্তন করিতেছে। শ্রবণ! তুমিই দণ্ড! মার গুণ গীতি শুনিতে তুমিই একমাত্র অধিকারী। আমবা তোমাব দহচর হইয়াও ঐ পৌষধর পানে অবমৰ্ণ। সাধক কি বলিতেছেন, একবার অবহিত হইয়া শুন।—“মাগো!

মা! ভগ্নে! অশেষ যাতনানলে নিবস্তুর দক্ষ হইয়াও তোমাকে
বণ করিতে পারিতেছি না। প্রসন্নময়ি! একবার রূপা কবিতা
তোমার অনাথ হতভাগ্য সন্তানকে রক্ষা কর। মাগো! আমি
উই অক্লান্ত। নিবস্তুর সংসার-বাতায় বিঘৃণিত হইয়া উত্থিতঃ
চরণ করিতেছি। বিষয়-বিষয়বিশেষে তুলনাত্মক অনিশ্চয় জন্মিত।
অমনীয় ইন্দ্রিয়গ্রাম সর্বদাই আমাকে বঞ্চিত করিয়া অহরহ
হামার প্রতি আধিপত্য বিস্তার করিতেছে। মাগো! আমি
নেছি, তুই কল্পলতিক। সাধকের অদৃষ্টজীবনাবলী। তুই অনা-
থ আশ্রয়। আমি মৃত্যুভীত নয়। তোর অন্তঃকরণে মহিমা-বিস্তার
কিতে না পারিয়া গাঢ়াক্রম সমাপ্ত ভগ্নম নিবস্তুর পথে অগ্রসর
হইতেছি। মাগো! তুই ত্রিভূপহাবিনী, শরণাগত ভীতি
নবাবিনী। একবার দয়ান্বিত হৃদয়ে এ অমলসন্তানের প্রতি নয়ন
দা। জগদম্বে! তোর এই সুরাস্রব পবনসেবিত সাধুরন্দ স্রব-
দত্ত চরণদ্বন্দ্ব দেখিলে আমার মন প্রাণ উহাতে বিনয়িত হইয়া
যায়। তুই ত রূপাময়ী ক্ষণেকের জন্য একবার এ চরণের নিকটে
গড়া, আমি এই প্রভূত বয়স বচিতে পুষ্পাঞ্জলি তোব এই চরণ
পাশে নিক্ষেপ করি।"

শবণ! সাধকের অমৃত নিম্নান্দিনী বালী শুনিবে। শুন,
আবাব এই দিকে কোন মহাত্মা গললয়াক্রমবাসে উচ্চৈঃস্বরে
প্রাণ দ্বারা উদ্ভূত করিয়া মা, মা বলিয়া ডাকিতেছেন, আর
শব্দেছেন,

দেবি! পুণ্যভূমি! প্রসাদ
প্রসাদ মা তঃ। জগতোহবিবাক্য।
প্রসাদ বিশেষণি। পাতি বিশ্বঃ
ভূমিশ্রী দেবি! চণ্ডাচরণ।
সমস্তকপে। সন্দেশে। সমস্তাশ্রয়মাধতে।
ভগ্নভাষ্যি নো দেবি! ভগ্নে! দেবি! নমোস্তুতে॥
নাবাদিতাসি বিবিনা বিবোধোপচারঃ
কি কক্ষণমপবৈঃ ন ক্রতঃ বচোভিঃ।
শ্রামে! ভূমিব যদি কিঞ্চন মথানাথে,
বসন্তে রূপামুচিতমধঃ। পরঃ ভবৈব॥

জগন্মাতা! মা তঃ। তব চরণসেবান বচিতা
নবা দণ্ডে দেবি! দ্বিগুণমপি ভূতত্ত্ব মথ।
তথাপি ভূমি মেহং মমি নিকপমং বস প্রকৃক্বে
কুপুহো জায়েত কচিনপি কুমাতা ন ভবতি॥

শ্রামে! শুন, আর কত কি বলিতেছেন। এমন মধুর স্বনি
আব শুনিবে না, জীবন সার্থক কর। বস্তু! তুমিই বস্তু! মায়ের
শপথসম্মত তোমাতেই পারসমাপ্ত হইয়াছে। আনবা ত মায়েরই
সন্তান। মায়ের গুণাবলী স্তন্যেতে পাইলাম না। শ্রবণ! তোমার
পাশে পড়ি—কৃতজ্ঞলি পুটে নিবেদন করি। তুই আর একবার
ঐ মধুরিমার আশ্রমে আমাকে কৃতার্থ কর। আমি নিবাস-
শ্রম হতভাগ্য। আমি ক্ষণেকের জন্য যে তোর সহিত একাগ্র
ভাবে মার নাম শুনিব, তাহাতে ও বঞ্চিত। ঐ দেখ, চতুর্দিক
ইহতে রসনা প্রভূতি আমাকে আহ্বান করিতেছে। আজ বুঝি-
নি তুইই মায়ের দয়ার পাত্র। মা তোমাকে বড় রূপা করিয়া
আব নাম শুনিতে একমাত্র অধিকারী করিয়াছেন। অতএব

তুমি শান্ত হও, মায়ের দয়াতে আব সন্নিহান হইও না।
মা তোব নিকটে সর্বদাই মূগ্ধমতী দয়াকপে আবির্ভূতা হইয়া
রহিয়াছেন।

মনেব এতাদৃশী স্মরণ্য বাক্যাবলী শবণে সকলেই নিজ
নিজকে মাতৃ-স্নেহের অধিকারী মনে করিয়া আনন্দ সাগর-
কল্লোলে ভাসিতে লাগিল, কিন্তু নাসিকা নিতান্ত স্নানায়মান।
নাসিকার গন্ধ গ্রহণের শক্তি তিবোহিত হইল, অস্তিত্ব যেন
বিলুপ্ত প্রায় হইল। মাতৃদয়া হীনা কি জীবন দাবণ করিতে
পাবে? মাতৃ-স্নেহ-বঞ্চিত জীবন কি দণ্ডায়মান থাকিতে পাবে?
তাই নাসিকা আজ নিতান্ত বিষণ্ণ, যেন মৃত। মন স্বেদশী দশা
দেখিয়া বলিলেন,—গন্ধবহে! তুমি উন্মত্তা হইও না, তুমি ও
তোমার সচরবর্ণের স্ত্রীর মাতৃ-স্নেহের অধিকারিণী। মা
তোমাকে ও ভালবাসেন। আমার বিশ্বাস, মা তোমাকে সর্বদা
অপেক্ষায় অধিক যত্ন করেন। মা ব রূপায় তুমি মনোহর
চন্দ্রগণের অধিকারী। তোমার কৃপাতেই উহারা পালিত
থাকে, নিজ নিজ ক্রিয়ায় সমগ্ৰতর হয়। তুমি যদি বায় বায়
গ্রহণ না কর, তবে উহারা জীবিত থাকিবে না সু ক্রিয়ায় উন্মত্ত
হইতে পাবে না। তিসমাত্র সময় তোমার সাহায্য বাতীত ইন্দ্রিয়-
গণের মৃত্যু দশা উপস্থিত হয়। তাই বলি,—তুমি চিন্তা সমাকুল
হইও না। মা তোমাকে দয়া করিয়া ইন্দ্রিয় বাজ্যেব অধিকারী
করিয়াছেন। কত কত মনোহর গন্ধ উপহার দিয়া তোমাকে
কৃতার্থ করিতেছেন। তুমি চম্পক, মারুকা, গোলাপ, বেগু প্রভৃতি
কত কুসুমনিচয়ের মনোহর সৌন্দর্য গ্রহণ করিয়া আত্মাকে
পাবন, সুগন্ধ ও পবিত্র করিতেছ। কতই উৎসৃকা, কতই
শান্তি উপভোগ করিতেছ, ইহা কি কম সৌভাগ্যের পবিত্রত?
ইহা কি মাতৃ-স্নেহের উচ্চতম দৃষ্টান্ত নয়? অবশ্যই তুমি বলিবে,
মা আমার প্রতি নিতান্ত দয়াবতী, তাহার অমৃত সংপ্ৰদ দয়া
বিকারণ বাতীত এ আনন্দ কেবো হইতে আসিব? অতএব
নাসিকে! তুমি শ্রম হও, অগ্নি-দৈত্য দূর কর, মাতৃদয়া দাবণে
দাবণ কর, আব পারিচাশ্যমান হইও না।

মনোদেব এই প্রকারে নয়ন, শবণ, স্মরণ, স্বপ্ন এবং বস-
নাকে সমাপ্ত ও প্রাপ্ত করিয়া অনন্তর আপনিত পাব্যমান
হইয়া পড়িলেন। তখন যেন আব মনেব অস্তিত্ব সম্পূর্ণ অদৃশ্য
গন্ধের অন্তর্ভুক্ত হইল। মনের যেন অল্পতাপানলে অস্তিত্ব
তদ্রূপে হইয়া গেল। আবার যেন ক্ষণকালের মধ্যে কি এক
প্রকার বিষাদপূর্ণ বাক্যাবলীর পার্শ্বভূত হইতে লাগিল। মন
তখন হা হা করিয়া উঠিলেন। তদীয় হৃদয়ে সন্ত, স্বপ্ন, সখ
পাতাল বিকলিত, পারমুচ্ছিত হইল। অচলাবলী হতা
চঞ্চলবৎ প্রতীয়মান হইল। তখন বিষাদপরিচাপমান মন
উদ্ধবাহ হইয়া সজল নয়নে বলিতে লাগিলেন।

মানব! তোমরা একবার প্রতিবুদ্ধ হও। একবার অজ্ঞান
ভ্রামসে সমাপ্ত নয়ন উন্মালন কর। আমি আমাকেও বলি
তেছি, মন! তুমি এখন সাবধান হও, নিজ কণ্ঠের প্রতি দৃষ্টি
প্রসারণ কর। তুমি চিরদিন যে ইন্দ্রিয়গণের ক্রহকে পড়িয়া
সদসং বিবেচনা হারাইয়াছ, যাহাদেব সেবার নিমিত্ত অগুণত
ভূতবৎ সতত অজ্ঞান হইয়া বিচরণ করিতেছ, বাহার

তোমাকে অপার কল্যাণাশি বিজড়িত করিয়া হুঃসহ নরকাবর্তে
পুণিত করিতেছে, বাহাদের পরিতৃষ্টির নিমিত্ত ক্ষণকাল ও
আত্মবিশ্রাস্তি স্থখ উপলব্ধি করিতে পার নাহি। অবিক
ক, নিজের অস্তিত্ব পয্যন্ত বিশ্বত হইয়া কদমাক্ত বার্ষিক
পাঙ্গ নারবৎ ত্রৈঙ্গিক সত্তার অভেদে আত্ম সমর্পণ করিয়াছ।
বাহাব্য আপাত রমণীয় বিষয় স্থখেব প্রলোভনে প্রলোভিত
করিয়া তোমার সন্তস্ব ধন মায়ের অলুপ্যানে বঞ্চিত করিয়াছে,
বাহাদের পরিতৃষ্টি কামনার বঞ্চনা, শঠতা, অসারল্য, দানতা, ধূর্ত-
তা, চৌর্য্য প্রভৃতি অতীব পাপাবৎ বিগাহিত কল্যাণকর ক্রিয়া-
শী শতত সঞ্চিত করিতেছে, যে পাপরাশি প্রক্ষালনের নিয়ন্ত
অপার সপ্ত সাগরও পর্য্যাপ্ত হইতে পারে না, নিখিল তীর্থ-
বারের পুত-অবগাহন ও তাহার তিনমাত্র আবিলতা নিষর্ঘ্যে
সমর্থ নহে, বাহার ভাবণ প্রাণে তোমাকে অহুদিন গ্রস্ত করিয়া
ও অনন্ত কালে বিশ্রাস্তি শাস্তির মুহূর্ত্ত ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ
করিতে পারিবে না, সেই ইন্দ্রিয়-শরে তুমি প্রতিক্ষণ সংবিদ্ধ হইয়া
মৃগশ্ব-শরণত বিত্রস্ত কুরঙ্গের স্থায় ইতস্ততঃ পরিভ্রাম্যমান হইয়াও
তোমার ক্ষণ কালের জন্ত সংজ্ঞা লাভ হইল না। তুমি নিরন্তর
ইহাদেবই পরিক্ষে নিযুক্ত। মন! তোমার দিক্! আবার দিক্!
তুমি যে নয়নাদি ইন্দ্রিয়গণের সাস্থ্যনায় ব্যগ্র, তাহারা সকলেই
সংপ্রবুদ্ধ হইল, সকলেই মাতৃ-দয়া বুকিয়া সমাস্থ হইল, আনন্দ-
সাগরে ভাসমান হইল। রে হতভাগ্য মুগ্ধ মন! তুমি কি
কালনে, তুমি কার দয়ালয়ে আশ্রয়লাভ করিলে, কার স্নেহ-ধন
সঞ্চয় করিয়া ধনী হইলে? তুমি ত নির্বন, নিরাপদ। ঐ দেখ,
সকলেই তোমাকে দাসবৎ সপ্তা করিয়া মায়ের আকাংখে আশ্রয়
লইল, মায়ের স্নেহ রসে পরিপ্লুত হইল, কতই আনন্দ, কতই
মধুরতা উপভোগ করিল,—নয়ন মনোহর মায়ের রূপ-সাগরে
ডুবিয়া গেল। কণ মায়ের অমৃতময় গুণ গান শুনিতে শুনিতে
আশ্রয়লাভ হইয়া সেই খানেই নির্মজ্জিত হইল। ত্বক্ মায়ের
লুকনাব গাত্র স্পর্শেব আশায় কণ্টকিত হইল। প্রাণ মায়ের
ঐশ্বর্য্য সম্পৃক্ত মলয় পর্ব্বনের সম্পর্ক আশায় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল
এবং মায়ের ঐশ্বর্য্য সর্বোচ্চ সন্ন্যাস পন্থন মালিকার মৌলভ
নালদায় থাকিয়া থাকিয়া প্রক্ষুরিত হইতে লাগিল। রসনা “মা,
মা, তারণা, হুগে!” বলিতে বলিতে সম্মুখি হইয়া পড়িল। আহা!
উহাব্য কি ভাগ্যবান! কি পবিত্র জীবন! দেখ একবার উহাদের
আনন্দোচ্ছ্বাস। মন! বাহারা তোমাবৎ পরিতৃষ্টি কামনার
প্রথমত অগ্রসর হইয়াছিল, তাহারা সকলেই শান্তিবামে স্থা-
সন সংস্থাপিত করিল, আর তুমি একবারও হৃদয় মন্দিরে শিব-
হৃদি বিলাসিনী দানতারিণী আনন্দময়ীকে ধাবণ করিতে
পারিলে না। যদি না পারিলে, তবে মা! জগদগ্নে! বলিয়া ঐ রক্ত
পদ-কোকনদে আত্ম প্রাণ সমর্পণ কর, চিত্তাহুতাপ নিবেদন
কর। হা মাত! হা শরণাগত বৎসলে! রক্ষা কর, বলিয়া হৃদয়
দ্বার উন্মুক্ত করিয়া অশ্রুবারির দ্বারা মায়ের চরণযুগল বিধৌত
কর। হৃদয়ের আর্ন্তর্ধ্বনি মায়ের কর্ণ কুহরকে প্রতিধ্বনিত
করুক, তাহা হইলেই মা’র দয়া বিকাশ হইবে। মা তোমার
জীবনদা গ্রহণ করিবেন, তুমিও মাতৃ-স্নেহের অধিকারী
হইবে। মায়ের চিত্তানন্দলহরী তোমার অভ্যন্তরের অজ্ঞান-

তনোমালা বিদূরিত করিয়া বিরাজমান থাকিবে। তুমি কৃতার্থ
হইবে, বস্ত্র হইবে। আর যদি তুমি কেবল নাহি নয়নাদি ইন্দ্রিয়-
গণের সহচারী হইয়া বিচরণ কর, তবে তাহারা আনন্দ পাইবে
বটে, মাতৃ-দয়া লাভ করিয়া পুত্ৰায়া হইবে সত্য, কিন্তু তুমি
বাহা, তাহা থাকিবে, চির দিন তৈলকারের (কলুর) যত্নবৎ
পরিভ্রান্ত হইয়া ও মাতৃ-দয়া রসের রসিক হইতে পারিবে না।
তাই বলি মন! একাগ্র ভাবে একাদি-সুব-বন্দিত মায়ের চরণ-
পদ্ম ধ্যান করিতে করিতে উহাতে আত্ম সমর্পণ করিয়া পবন
শান্তি লাভ কর, মাতৃ কৃপা লাভ করিয়া বস্ত্র হও।

ঐশ্বর্য্যসমুদ্ভব শম্বা।

রাজধর্ম্ম। *

অরাজকে হি লোকেহস্মিন্ সর্বতো বিজতে ভয়াং।

রক্ষাধর্ম্মস্ত সাক্ষাৎ রাজানমমৃজৎ প্রভুঃ॥

এই জগৎ অরাজক হইলে ভয় প্রযুক্ত লোক সকল ব্যাক-
লিত হইবে, এই হেতু পরমেশ্বর তাহাদিগকে রক্ষা কবণার্থ
রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

ম-স ৭৩।

নরেশে জীবলোকেহস্মৎ নিমালতি নির্মালতি।

উদেত্যদ্যায়মানে চ এবাবিব সর্বোচ্চং॥

যেমন ববিন উদা ও অন্তর্য্যময় সর্বোচ্চ প্রকাশিত ও অপ্র-
কাশিত হয়, তজপ নবপতির আবির্ভাব ও তিরোভাব জীব
লোকেব সৌভাগ্য আবির্ভূত ও তিরোহিত হইয়া থাকে।

হি-ই

পশ্যাৎ ইব ভূতানামাধাবঃ পৃথিবীপতিঃ।

বিকলেচপি হি পশ্যাৎ জীবাতো ন তু ভূপতো॥

মেঘ ও বাজা উভয়ই সমস্ত জীবের জীবনাদায়ক হয়, এবং
মেঘাভাবে প্রাণিগণ বিকল হইয়াও (কিছুকাল) জীবিত থাকিতে
পারে, কিন্তু বাজার অভাবে ক্ষণকাল ও থাকিতে পারে না।

হি-উ।

নিয়তাবয়বং প্রায়শো দণ্ডযোধ্যা।

জগত পববশেহস্মিন্ ত্বং ভঃ সাধুবন্তঃ।

রুশমাপ বিকলঃ বা ব্যাদিতঃ বাধনঃ বা

পতিমপি কুনানারীদণ্ডভীত্যাভ্যুপৈতি॥

প্রায় দণ্ডারোহেই লোক সকল নিয়ন্ত স্ব স্ব কায়ানুবর্তী
হইয়া থাকে, কারণ এই পরাধীন জগতে সচ্চরিত্র লোক অতি
বিরল। দেখ, পতি কুশই হউক বা বিকলেঞ্জিয়ই হউক, অথবা
ব্যাদিতই হউক, কিম্বা ভংগিতই হউক, তাহাতে যে কুনানারী
উপগতা হয়, সে কেবল দণ্ডভয়েই হইয়া থাকে (প)॥

ই।

* এই “রাজধর্ম্ম” দেখাইবার নিমিত্ত যে সকল উপদেশজনক
শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে, তৎসমুদায় কি রাজা কি প্রজা উভ-
য়েরই সমানরূপে দৃষ্টব্য। কাবণ রাজাদিগের ন্যায় প্রজামাত্রেরই
পুত্র, কলত্র, মিত্র, ভৃত্য ও অর্থাদি সংগ্রহ করিতে হয় এবং
তাহাদিগের রক্ষার্থ আধিপত্য বিস্তার পূর্ব্বক যথোচিত নিয়মে
উহাদিগের প্রতি নিগ্রহ ও অহুগ্রহ বিধান করিতে হয়।

(+) রাজার হুসিসহ বাহুবলে প্রজা সকল প্রতিপালিত
হইয়াই অকুতোভয়ে স্থখভোগ করিয়া থাকে। পৃথিবীতে বাজা

রাজানং প্রথমং বিদেত্তো ভাষ্যং ততোবনং ।

রাজত্বসি নৌকেহ্মিন্ কৃতো ভাষ্য কৃতো ধনং ॥

প্রথমে রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিবে, পশ্চাৎ দাব পবিগ্রহ করিবে, তদনন্তর বনোপাঙ্গিন করিবে, কেননা এই ভগতে রাজা না থাকিলে ভাষ্যাই বা কোথা, আর ধনই বা কোথা । (কিছুই রক্ষিত হইতে পারে না)

ন ভা শান্তিপথঃ ।

প্রজাং সংরক্ষতি নৃপঃ সা বদ্ধয়তি পার্থিবং ।

বন্ধনাদ্রক্ষ্যং শ্রেয়স্তদ ভাবে সদস্যমং ॥

রাজা প্রজাকে রক্ষা করেন এবং প্রজা রাজাকে বদ্ধিত করেন, কিন্তু বন্ধন অপেক্ষা রক্ষণ শ্রেয়স্কর হয়, যেহেতু রক্ষা না করিলে বিদ্যমান বস্তুরও সম্ভা থাকিতে পারে না । হি-উ ।

যজ্ঞ প্রসাদে পদ্মাস্তে বিজয়ন্ত পবাক্রমে ।

মৃত্যুস্ত বসতি ক্রোড়ে সর্বতেজোময়ো হি সঃ ॥

যাহার প্রসাদে অতুম প্রথমা লাভ হয়, যাহার পবাক্রমে বিজয় লাভ হয় এবং যাহার ক্রোড়ে মৃত্যু হয়, তিনি সর্বতেজোময় নৃপতি বলিয়া প্রাপ্ত হন ॥ হি-উ ।

বালোপি নাবমগুণো মনুষ্য হতি ভূমিপঃ ।

মহতী দেবতা হোষা নবকপেণ তিষ্ঠতি ॥

চুপাত বালক হইলেও তাহারই মনুষ্য বিনায়া অবজ্ঞা কাববে না, তাবনাতনি শ্রেষ্ঠ দেবতা নবকপেণ অবতীত করেন ॥ দি ।

মহোৎসাহঃ স্থললক্ষ্যঃ কৃতজ্ঞোহুদ্যমবকঃ ।

বিনাশঃ স্তম্ভসম্পন্নঃ কুলানঃ সত্যবান্ তিষ্ঠতঃ ॥

অদার্থপুত্রঃ অতিমানকুদ্রোহপকথস্তথা ।

পাশ্বিকোহব্যাসনশ্চৈব প্রাজ্ঞঃ শুবোবচস্তাবনঃ ॥

পবকুগোপ্যনাশিকক্যাস দণ্ডনাত্যাং তটৈব চ ।

বিনীতস্থ বান্তাবাঃ এব্যাক্ষিব নবাবিগলঃ ॥

মহা উৎসাহশালী, বচবেদাশদণী, কৃতজ্ঞ, অশ্রুপূর্ণগণের নেতক, বিনীত, স্তম্ভসম্পন্ন (স্পন্দনপূর্ণে ভয়াববদাবহিত), সত্য-কর্মোদব, সত্যবাবা, শুভ, অব্যবস্থা, অবগ-শান্তিসম্পন্ন, অকুদ্র (নাচাশযবহিত), অপকথ (পরদোষ ভাবা নহে) পাশ্বিক, অব্যবনা, প্রাজ্ঞ, শুব (নিতয), বচুবিব (গোপনাযাবগোপ-নকন), অয্যাক্ষিদ্র গোপনে সূচক, শাব ও দণ্ডনাত্যাং নাবাব্যার পাবদশা, ক্রাব ও বাণিজ্যাদি বাড়া শাব্রে স্থানপূব ও বেদ শাব্রে প্রপাণ্ডত, ব্রতাদৃশ ব্যাক্তি বাধ্যাভিবক্ত হওবাব উপযুক্ত গাব ॥ যাং ১১৩০৮ ৩০০ ।

না থাকিলে লোকে চৌষ্য যুক্তিব প্রবণতা হইয়া উঠে, সুতবাব বক্ষভাবো তাহারা মেঘরাজিব শ্রাব ক্ষণ পবেই নাশ পাব । তখন লোকে পরস্পব পরস্পবকে হত্যা কবে, একজন অন্তের প্রতি পক্ষ বাক্য প্রয়োগ কবে এবং পরস্পব পরস্পবের পশু, দ্বী ও অর্থ অপহরণ কবিত থাকে । দক্ষ্যাদিগের সংখ্যা অতিশয বদ্ধি প্রাপ্ত হয়, মনুষ্যদিগের সদাচার এবং বেদোক্ত বর্ণ ও আশ্রম যম সমুদায়ই বিনষ্ট হয় । তাহাবা কুকুব ও বানরের শ্রাব কেবল অর্থ ও কামেরই বশবর্তী হইয়া নিরস্তব অসং কার্য্য কবিতে থাকে, ফলতঃ কেবল বর্ণসঙ্করই উৎপন্ন হইতে থাকে ।

বমাং পশবামাজীব্যং জাঙ্গলং দেশনাবসেং ।

তত্র ভূগাণি কুবীত জনকোষা স্ত্রপুস্তয়ে ॥

রাজা অতি মনোহব, পশুরুদ্ধিকব প্রচুব বান্য কুবাবান্ স্থলভ ও বক্ষ পক্ষতাদিবিশিষ্ট মজল পদেশে বাস কাববেন, এবং বাসস্থানের সান্নিকটে আশ্রবক্ষা ও ধন জনাদি রক্ষাব নিামও ভূগ নিম্মাণ করিবেন ॥ ক্রি ৩০০ ।

ধনভূগং মহাভূগমকুগং বাক্ষমেব বা ।

নৃগুং গিবিবভূগং বা সমাশ্রিত্য বসেং পবং ॥

ধনভূগ (যাহার চতুর্দিকে পক্ষযোজন বিস্তার জনশূন্য মক ভূমি থাকে), মহাভূগ (যাহা প্রস্তব বা হষ্টকাব দাবা নিম্মত), জনভূগ (যাহাব চতুর্দিক অগাব জনাশয দাবা পাবাত), বাক্ষ-ভূগ (যাহার চতুর্দিক বক্ষ, গুয়া ও কটকাব দাবা সম্বতোভাবে পরিব্যাপ্ত), নৃভূগ (যাহাব চতুর্দিক হস্তি, অশ্ব, রথাদি যুক্ত বচসংখ্যক সেনা দাবা পরিব্যাক্ত) ও গিবিবভূগ (মনুষ্যদিব ভবাবোহণাব পক্ষেতব উপবিভাগ, যাহা প্রসববাদিব জনযুক্ত বচ শত্রোংপাদিক ক্ষেব ও বক্ষাদিতে অযিত), এই মভূবিব ভূগের মধ্যে কোন একটী ভূগকে সমাশ্রয কাববা বাধ্য বাস করিবেন ॥ ম-সং ১১৩০১ ।

সক্ষেণ তু প্রবহেন গিবিবভূগং সমাশ্রয়েং ।

এযাং চি বচগুণোন গিবিবভূগং বিশ্রমেত ॥

রাজা উক্ত মভূবিব ভূগের মধ্যে সক্ষপকাব বচ মহকাব গিবিবভূগ আশ্রয কাববেন, যেহেতু অত্যন্ত ভূগ অপেক্ষা গিবিব ভূগই বচ গুণে বিশিষ্ট হয় ॥ দি ১১৩০২ ।

একঃ শতঃ যোযযতি প্রাকারস্তো দত্তকবঃ ।

শতং দশমহগাণি তস্মাদ্ভূগং বিবায়তে ॥

যেহেতু প্রাকারস্ত এক জন দত্তকব এক শত নোটের সাতত দত্ত কবে এবং এক শত দত্তকব দশ সহস্র নোটের বাহত দত্ত কবে, কিন্তু যোযযতি ভূগ আশ্রয না কাববা তাবিশাক পটুতা দেখাইতে পাবেন না, এই কাবণে ভূগ অতি প্রশস্ত হয় । ক্রি ১১৩০৩ ।

স্বসক্কানানি চাগানি শস্ত্রাণি বিবাবান চ ।

ভূগে প্রবোশতব্যানি নিতাং শত্রুং নিপাতয়েং ॥

রাজা আপন ভূগমধ্যে স্বসক্কানে অস্ত্র ও অস্ত্র মকনি নিবে-শিত কাববা পাবিবেন, তাহা হইলেই তিনি শত্রুত শত্রুকান্যাত কাবিতে পাবিবেন ॥ ম-পূ ১১৩০৪ ।

সযোস্তবাপাং পক্ষানাম মধ্যে গুয়মপিষ্ঠিতং ।

তথা গ্রামশতানাক কুযাদিহিষ্ট দ-প্রহং ॥

রাজা সুবাজ্য বক্ষাব নিমিষ্ট ৩৫, তিন, পাচ বা শত গ্রামের মধ্যে এক একটী গুয়া, অর্থাৎ সেনা সমভিব্যাহারে এক এক জন প্রধান পুক্ষাবিষ্ঠিত স্থান নিরূপণ কাবিবেন, অর্থাৎ স্থানে স্থানে এক একটি নগব স্থাপন কাবিবেন ॥ ম-সং ১১৩০৫ ।

নগবে নগবে চৈকঃ কুযাং দক্ষার্থাচস্তকং ।

উঠেঃ স্থানং যোবরূপং নক্ষত্রাণামিব প্রহং ॥

নক্ষত্রগণের মধ্যে ভযানক ভার্গব গ্রহেব শ্রাব এক এক নগবে অতি ঘোবতর আভূষবশালা দক্ষার্থচিত্তক এক এক জন অধিপতি নিযুক্ত করিবেন ॥ ক্রি ১১৩০৬ ।

স তানমুপবিকামেং সর্কানেনব সদা সূয়ং।

তেষাং বৃত্তং পরিণয়েং সমাগ্রাষ্ট্রেযু তচ্চৈবঃ ॥

উক্ত নগবাধিপতিগণ নিজ নিজ অধিকার মধ্যে গ্রামাধিপতিগণের কার্য্য সকল দর্শনার্থ সূয়ং সন্মদা পবিত্রমণ করিবেন এবং তাহাদিগের আচরণ সকল চর দ্বাৰা সম্যক্ৰূপে অবগত হইবেন ॥ ঐ ১২২।

দান্যামাত্মস্বজংকোষবাহুর্গবলানি চ।

পরম্পরোপকারী চ রাজ্যং সম্প্রাপ্তমুচ্যতে ॥

দান্য, অমাত্য, স্বজন, কোষ, বাহু, ধর্ম, ও বল, ইহারা যে বাছো পরস্পর উপকারক ভাবে সম্মিলিত থাকে, তাহাকে সম্প্রাপ্ত সম্পন্ন রাজ্য বলা যায়। হি-উ।

অপি যং শূকরং কস্য তদপোকেন তদ্বরং।

বিশেষতঃ হনহায়েন কিন্তু বাজ্যং মহৌদয়ং ॥

দেখ, যে কস্য অনায়াসবায় হয়, তাহাও কখন কখন এক জনের দ্বারা সম্পাদ্য হওয়া দুষ্কর হইয়া উঠে, বিশেষতঃ মহাফল-প্রদ বাজ্যকার্য্য অসহায়ে কি প্রকারে নির্বাহ হইতে পারে? অতএব রাজা সন্মদাই সহায়বান্ হইয়া থাকিবেন) ॥

ম-সং ৭৫৫।

মৌলান্ শাহুবিদঃ শূবান্ লক্ষলক্ষান্ কুলোদ্যতান্।

সচিবান্ সপ্ত চাষ্টো বা প্রকুবীত পবীক্ষিতান্ ॥

রাজা এইরূপ সাত আটটি সচিব রাখিবেন, যাহারা বংশানুক্রমে রাজকর্ম্মে সুদক্ষ, সক্ষমশাস্ত্রবিদ, শৌখিনশালী, আয়ুধ বিদ্যায় সুশিক্ষিত, সংকলোদ্ভব ও পরীক্ষিত হইবেন ॥

ঐ ৫৮।

অস্তাংসি জলজন্তানাং তুর্গাঃ তুর্গনিবাসিনাঃ।

সুভূমিঃ স্থাপদাদীনাং প্রাক্কাঃ মন্ত্রী পবং বলং ॥

জলজন্তুদিগের জল, তুর্গবাসীদিগের তুর্গ, স্থাপদদিগের স্থাপন, যেমন অশ্রয়, তেমনি রাজাদিগের মন্ত্রীই পবন বল, মন্ত্রিকে আশ্রয় করিয়া রাজা বলীবান্ হন ॥ উ-হি।

বাজ্রবাদৌ বিবেকেন যোজনীয়ঃ সূমুখিয়া।

তেনাৰ্থাতামুগায়াতি যথা রাজা তথা প্রজাঃ ॥

বাজ্রব অগ্রে বিবেকসম্পন্ন সমগ্রাব সহিত মিলিত হওয়া উচিত; কাবণ, তাহা হইলে তিনি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারবেন এবং প্রজাগণও বাজ্রব হ্রাব অর্থাৎ ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

যো বা বা উৎপত্তিঃ প্রাঃ ৭৮ অঃ।

প্রভুত্বং সমদ্বিধং প্রাক্কাঃ স্যাজ্জবিদ্যায়।

তামেব যো ন জানাতি নাসৌ মন্ত্রা ন বা নৃপঃ ॥

রাজবিদ্যার অর্থাৎ অধ্যাত্মবিদ্যার প্রভাবে রাজার প্রভুত্ব ও সমদশীত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে, যিনি রাজবিদ্যায় অনভিজ্ঞ, তিনি (মন্ত্রী হইবে) নহা এবং (রাজা হইলেও) যথার্থ রাজা হইতে পারে না ॥ ঐ

পবন্ত বাবা বদন্ত একা স্থানং ক্রান্তৈব তথৈব গচ্ছিম।

তথা বাবন্তু বুদ্ধা বদন্ত অমং স্বামিহিতং সমন্ত্রী ॥

যিনি পবপক্ষের বলবীয়া ও অতীত বুদ্ধিপূর্বক বিচার করিয়া ক হিতোদ্দেশ্য প্রকাশন করিতে সক্ষম হন, তিনিই সমন্ত্রী ॥

বারা ভাঃ ১০২।

মন্ত্রিণাং ভিন্নসন্ধানে ভিযজাং সন্নিপাতকে।

কস্মিণি প্রেক্ষাতে প্রজ্ঞা স্তুষ্টে কোবা ন পণ্ডিতঃ ॥

মন্ত্রীদিগের ভিন্ন সন্ধানে ও ভিষকদিগের বোগ সন্নিপাতে কার্য্যদর্শনে বুদ্ধি জানা যায়; যেহেতু অস্বাভাব্য কোন ব্যক্তি পণ্ডিত না হয়? ॥ হি-উ।

পুত্রঃ স্ত্রী বা শিশুযশ্ম মন্ত্রিণঃ স্ত্যাম্বহীপতেঃ।

অনীতিপনাক্ষিপ্তঃ কার্য্যাকৌ স নিমজ্জতি ॥

পুত্রলোক, স্ত্রীলোক, অথবা বালক যে মহীপতিব মন্ত্রী হয়, তিনি অনীতিকপ বাস্তুতে নিক্ষিপ্ত হইয়া কার্য্যকপ সমুদে নিমগ্ন হন ॥ ঐ।

নির্কষ্টেতাশ্চ যাবদ্বিবিতি কর্ণব্যতা নৃতিঃ।

তাবতোহ তজ্জি তান্ দক্ষান্ প্রকুবীত বিচক্ষণান্ ॥

রাজা আপনার রাজ্য সম্বন্ধীয় কর্ম্ম সকল সম্পাদনা যত সংখ্যক কর্ম্মচারী আবশ্যক হয়, তত সংখ্যক অনলগ, দক্ষ ও বিচক্ষণ লোককে নিযুক্ত করিবেন ॥ ম-সং ৭৫১।

গুণবত্তং নিযুক্তীত গুণহীনং বিবজ্জয়েৎ।

পণ্ডিতস্ত গুণাঃ সর্বে মূর্খে দোষাশ্চ কেবলাঃ ॥

রাজা গুণবান্ ব্যক্তিকে কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন এবং গুণহীন ব্যক্তিকে পবিত্যগ করিবেন, যেহেতু পণ্ডিতে সকল প্রকার গুণ এবং মূর্খেই সকল প্রকার দোষ দেখা যায় ॥

গ-পু ১১১৩।

প্রাক্কে নিযোজ্যমানেন তু নতি রাজস্বয়ো গুণাঃ।

গুণঃ স্বর্গনিবাসন্ত বিপুলশ্চ দন্যগমঃ ॥

বিজ্ঞ লোককে বাজ্যকার্য্যে নিযুক্ত করিলে, বাজ্রব বশ, স্বপ ও বিপুল দন এই তিনটি লাভ হয় ॥ চান্দ্য।

মূপে নিযোজ্যমানেন তু ক্রমো দেয়া মহীপতেঃ।

অবশ্যচাপনাশশ্চ নবকে গমনং তথা ॥

মূর্খ লোক বাজ্যকার্য্যে নিয়োজিত হইলে বাজ্রব অংশ অগম্য ও নবকপাত, এই তিনটি লাভ হয় ॥ ঐ

বর্ত্তিমুখং সংঘাতৈনং যোতুপত্তবৃত্তিঃ।

প্রজাদায়ে গুণাঃ সর্বে মেধৈব দিবাকরাঃ ॥

বহু সংখ্যক মূর্খ লোক একত্রিত হইয়া পশুর স্থায় বাবদ্য কবে, এবং তাহারা মেধাচ্ছাদিত স্মৃতিকরণের স্থায় বাজ্রব সকল গুণ চাকিয়া বাখে ॥ ঐ।

ভূত্যা বহুবিধা জেয়া উত্তমাদমমদ্যমাঃ।

নিযোজ্যব্যা যথার্থে হ্রিবিধেবেব কর্ম্মসু ॥

উত্তম, মদ্যম ও অদমভেদে নানা প্রকার ভূত্যা আছে তাহাদিগের মদ্যম বে ব্যক্তি যেকপ কার্য্যের উপযুক্ত তাহাকে সেইরূপ কার্য্যে নিযুক্ত করিবেন ॥ গ-পু ১১১৩।

যো যত্র কুশলঃ কার্য্যে তন্ত্রা বিনিযোজয়েৎ।

কর্ম্মস্বদৃষ্টকাম্য্য বঃ শাস্ত্রজ্ঞোহপি বিমুহুতি ॥

যে ব্যক্তি যে কার্য্যে দক্ষ হয়, তাহাকে সেই কার্য্যে নিযোজ্য করিবেন, কেন না অদৃষ্টকাম্য্য লোক শাস্ত্রজ্ঞ হইলেও কার্য্যকালে মুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ হি-উ।

মহয়েৎ সহ বিদ্বিঃ শক্ভেঃ কস্মিণি কারয়েৎ।

মিষ্টৈশ্চ নীতিবিজ্ঞানান্ মূর্খান্ সর্কত্র বজ্জয়েৎ ॥

বিধানের সহিত মন্ত্রণা, সমর্থ ব্যক্তি দ্বারা কর্মসামান এবং
জিতেন্দ্র ব্যক্তির সহিত নীতিবিদ্যার আলোচনা করিবেন।
কিন্তু মূর্খগণকে সকল বিষয়েই পরিত্যাগ করিবেন।

ম-ভা বনপর্ক ১৫০।৪৫।

ধাশ্বিকান্ বশ্বকাগোযু অর্থকাগোযু পণ্ডিতান্।
জ্যৈষ্ঠ ক্রাবান্ নিযজ্ঞাত ক্রুবান্ ক্রুরেষু কশ্মল্।
ধর্মকাগো ধাশ্বিক, অর্থকাগো পণ্ডিত, জ্যৈষ্ঠকেব রক্ষা-
কাগো ক্রীব এবং ক্রুবকর্মে ক্রুবগণকে নিয়োগ করিবেন।

ঐ ৪৬।

স্থান এব নিযোজ্যস্তে ত্র্যশ্চাত্তবানি চ।

নহি চূড়ামণিঃ পাদে নৃপুংগ শিবসাকৃতং ॥

ভূতা ও অভিবণ যথোপযুক্ত স্থানে নিযোজিত হওয়াই
কর্তব্য, কেন না পাদদেশে চূড়ামণি ও শিবোপরি নৃপুংগ পরিবেশ
হয় না।

তি-উ।

কনক ভূষণসংগ্রহোচিতো যদি মণিভূষণে প্রনিবায়তে।

ন স বিব্রোতি ন চাপি শোভতে ভবতি যোজয়ী ভুবচনীযতা ॥

কনক ভূষণে প্রচিহ্ন হইবার উপযুক্ত মণি যদি সোঁসাতে
যোজিত হয়; তাহা হইলে সে মণি বেদন করবে না, কিন্তু
তাহাতে তাহাও শোভা না হওয়াতে যোজন করাই নিন্দা
হয়।

ঐ।

মণিলুষ্ঠিত পাদেন কাচঃ শিরসি দায়াতে।

পৈথ্যাস্ত তথৈবাস্ত কাচঃ কাচো মণিমণিঃ ॥

যদি পদতলে মণি লাঠিত হয় ও মস্তকে কাচ বসে হয়, তথাপি
যেখানেই থাকুক, কাচ সে কাচই থাকে এবং যে মণি সে
মণিই থাকে, কাচপদই পৌরবেশ প্রাপ্তি বা হ্রাস হয় না।

ঐ।

অবশপতিতো বাজা মর্যজ পূর্বপাণ্ডিতঃ।

অবশেন বনং প্রাপ্য ভূবনমুত্তমং জগৎ ॥

নাচ বংশোদ্ধব নোক যদি বাজা হয়, মূর্খের পুত্র যদি পণ্ডিত
হয়, এবং নিবন ব্যক্তির যদি বন প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে
গহারা জগৎকে ভূবন জ্ঞান করবে।

চাণক্য।

নাচঃ শ্রবণবৎ প্রাপ্য স্বামিনং হৃদয়মর্জিতঃ।

মুখিকো ব্যাঘ্রগণপ্রাপ্য মুনিং হৃদয়ং গতো যথা ॥

নাচ নোক প্রশংসনীয় (উচ্চ) পদ প্রাপ্ত হইলে স্বামীকে
হত্যা করিতে হজ্ঞা করে, যেমন এক মুখিক এক মুনি কড়ক
বাস্তব লাভ করিয়া পারিশেষে সেই মুনিকেই হত্যা করিতে
প্রয়াসিল ॥

তি-উ।

ভূতো পবীক্ষণং বক্ষ্যে বশু যত্ন হি মে শুণ্যঃ।

তমিমং সংপ্রবক্ষ্যাম যদ্বদা কথিতান চ ॥

অতএব বিশেষ পবীক্ষা করিয়া ভূতা নিযুক্ত করিবেন।
যে যে ভূতের যে যে গুণ থাকে আদ্যশক বলিয়া শাস্ত্রে কথিত
আছে, তাহা এইক্ষণ বলিব ॥

গ-পু ১।১১২।৩।

কুলশালগুণোপেতঃ সত্যবশ্বপবায়ণঃ।

কপবান্ সুরসরশ্চ রাজাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যে ব্যক্তি সংকুলজাত, সংস্খভাবান্বিত, গুণবান্, সত্যবাদী,
ধর্মপরায়ণ, রূপবান্, ও প্রসন্নাত্মা, তাহাকে রাজা অধ্যক্ষপদে
নিযুক্ত করিবেন ॥

গ-পু ১।১১২।৪।

মূল্যরূপপরীক্ষাকুণ্ডবেদনপবীক্ষকঃ।

বলাবলপবিজ্ঞাতা সেনাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যিনি সকল দ্রব্যের মূল্য পরীক্ষা করিতে সমর্থ, তিনিই
রত্নপবীক্ষক হইতে পারেন এবং যিনি সকল লোকের বলাবল
পরীক্ষায় পাবদশী, তিনিই সেনাধ্যক্ষ পদেব উপযুক্ত।

ঐ ৬

ইঙ্গিতাকবচহো বনবান্ প্রিয়দর্শনঃ।

অপ্রমাদী প্রমাণী চ প্রতীহাবঃ স উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি ইঙ্গিতজ্ঞ, বনবান্ সাবধান ও প্রমাণী, অর্থাৎ
যুক্তবিদ্যাশিরদ, তাহাকে দ্বারবানের উপযুক্ত বলা যায়।

ঐ ৭।

মেধাবী বাকপটুঃ প্রাজ্ঞঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সকলশাস্ত্রমালোকারী হোয় সাধুঃ স লেখকঃ ॥

যিনি মেধাবী, বাক্যরচনাচতুর, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় এবং
সকলশাস্ত্রে অধিকারী, সেই সাধু ব্যক্তি লেখকতা কার্যের উপ-
যুক্ত পাত্র ॥

ঐ ৮।

বুদ্ধিমান্ মতিমাংশ্চৈব পবচিহ্নোপবক্ষকঃ।

ক্রুবো যথোক্তবাদী চ এব দত্তো বিদীয়তে ॥

যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান, অভিজ্ঞ, পবচিহ্নপবিজ্ঞাতা, ক্রুব ও
উচিতজ্ঞা, তিনি দৌত্যকর্মের উপযুক্ত পাত্র।

গ-পু ১।১১২।৫।

সমস্তরূতশাস্ত্রজ্ঞঃ পণ্ডিতোহথ জিতেন্দ্রিয়ঃ।

শৌর্য্যবীৰ্য্যগুণোপেতো দম্মাধ্যক্ষো বিদীয়তে ॥

যিনি সকল শাস্ত্রের মধ্য অবগত আছেন, যিনি পাণ্ডিত্য,
জিতেন্দ্রিয় ও শৌর্য্য বীৰ্য্যাদি গুণসম্পন্ন, তাহাকে দম্মাধ্যক্ষ
পদে নিযুক্ত করিবেন।

ঐ ১০।

পিতৃপৈতামহেদিক্ষঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সত্যবাচকঃ।

শুচিঃ কঠিনশ্চৈব স্পকবঃ স উচ্যতে ॥

যিনি পিতৃপিতামহাদি পূর্বপুরুষদিগের কীর্তি ও অবস্থা
আছেন, অথচ শাস্ত্রজ্ঞ, সত্যবাদী, শুচি ও কঠিনজ্ঞ, সেই
ব্যক্তি পাচকতা কার্যের উপযুক্ত পাত্র ॥

ঐ ১১।

আয়ুর্মেদরূতাভাসঃ সযোয্যঃ প্রিয়দর্শনঃ।

আয়ুঃশালগুণোপেতো বৈদ্য এব বিদীয়তে ॥

যিনি আয়ুর্মেদশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, সকলের সমক্ষে প্রিয়দর্শন
এবং আয়ুঃ ও স্বভাব পবিজ্ঞাত আছেন, তিনিই বৈদ্যকার্যের
যোগ্য পাত্র ॥

ঐ ১২।

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞো জগৎসমপরাযণঃ।

আশীর্বাদপবো নিতানেষ রাজপরেষিতঃ ॥

যিনি বেদবেদান্তাদি শাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ, জগৎসমপরাযণ এবং
আশীর্বাদতৎপর, অর্থাৎ সমস্ত রাজার শুভাকাঙ্ক্ষা, তিনিই
রাজপুর্বোহিত পদেব যোগ্য পাত্র।

গ-পু ১।১১২।১৩।

যথা চতুর্ভিঃ কনকং পবীক্ষতে

নির্ব্বণং ছেদনতাপতাদনৈঃ।

তথা চতুর্ভিঃ কনকং পবীক্ষয়েৎ ॥

এতেন শীলেন কপেন কশ্মলং ॥

যেমন ঘণ, ছেদন, তাপন ও তড়িন দ্বারা কনকের পবীক্ষা
করা হয়, সেইরূপ ব্যবহার, স্বভাব, কুল ও কশ্মলারা ভূতের
পরীক্ষা করিবেন ॥

গ-পু ১।১১২।১৪।

মৃত্যু গীতাদি দর্শন ও শ্রবণে ক্ষণকাল সাপন করিয়া ভোজন করিবেন এবং অবিস্মরণীয় যথাস্থিতি ক্রিয়াক্রমে সদায়ন করিবেন ॥

সংবিশেষতঃ যোগোন্মেষ পতিব্রতাবলম্বন চ।

শাস্ত্রাণি চিত্তযুদ্ধে দ্ব্যাসঙ্গকত্ববাস্তবত্যাগ চ।

গুরাদি বিবিধ বাদ্য নিনাদ শ্রবণ করিতে করিতে নিদ্রিত হইবেন ও সেই প্রকারে জাগ্রিত হইবেন এবং জাগ্রত হইয়া শাস্ত্র ও কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে চিন্তা করিবেন যঃ সাং ১৮৩৩।

সত্যের জয়।

(১)

সত্যের জয় চির দিন। মিথ্যার আবরণে সত্য ধন আচ্ছাদিত হয় তখন অপরিণামদর্শী চক্ষে মিথ্যার আপাতঃ মনোমুগ্ধন ঘাসি অতীত তুষ্টিকর বোধ হয় যুদ্ধে নাট। মেঘাবরণে ক্যালোক স্তিমিত হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে কি সৌর শক্তির কোনরূপ হ্রাস ঘটিয়া থাকে? ক্ষণস্থায়ী জলদলিলা অপসারিত হইলেই সজ্জবনী রশ্মিমালা প্রাণনা হইতেই চতুর্দিকে বিকিরণ হইয়া জগতকে আলোকিত করবে। মেঘায় আঁকি সূর্য্য-দেবের প্রকাশ শক্তির কোনরূপ হ্রাস বর্জনসাধন করিতে পারে না। তাহার প্রকাশ শক্তি যেকপক্ষের অবকাশ সমভাবে প্রকাশিত হইয়া ক্রিয়া করিয়া থাকে, তদ্রূপ সত্যও। শাক্ত আচর্যমান দাব্য সত্যের ভাবে—অপ্রতিভ প্রভাবে কাসিত করিয়া থাকে। আমরা চুই চক্ষে মিথ্যার আবরণে সত্যের মর্ম্মমা যাকি পাইতে না পারি তবে সে আমাদেরই তবদর। আমাদের মনোমায়ার বন আবরণে আবৃত। সত্যের প্রাণ সত্য সত্যমান হইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হইলেও আমরা তাহাকে চিনিতে পারি কিরূপে? আমরা সত্যকে চিনি না, চিনিতেও চাই না। কাজে কাজেই সত্যের যেকতর মর্ম্মমা তাহা আমরা ব্যক্তিগত পারি না এবং সত্যাবলম্বনের যে অনিশীলি মনো অর্থ তাহা প্রকৃত কবিত্তে পারি না। অতিক্ষেপে ন মেন মেশার নৈকে একাদশ অঙ্গুলী পরিমিত উত্তর পদোপার উপবেশন কাঁবরা বজ্রাংকাসন ভাবিয়া রাজমদে মত্ত হইয়া সংবরণে উৎসাহন করেন, তদ্রূপ আমরা মিথ্যাসৌর্য, মিথ্যা নদে মত্ত হইয়া আপনাকে মিথ্যা বাজ্যের অধীশ্বর স্থান করিয়া বিজয়ানের সূত্র অস্তিত্ব বিস্তৃত হইয়া হৈ। সত্যের অনিবার্য চক্রে সম্মুখে মিথ্যার ভাব্য পরিণাম দর্শন কাঁবরাও আমাদের জ্ঞানচক্রে উন্মীলিত হয় না, মিথ্যার জয় এবং সত্যের জয় প্রতিপদ বিক্ষেপে নিরীক্ষণ করিয়াও আমাদের মত্ততা বৃদ্ধি না, প্রকৃতিত হইতে পারিলাম না। আমরা যদি ক্ষণকালের জন্যও মিথ্যার আবরণ অপসারিত কবিত্ত প্রকৃত নেমে সত্য মিথ্যা উভয়ের পরিণাম পর্যালোচনা কবি, তাহা হইলে খন মদোহ আমাদের বিরূত বুদ্ধি প্রকৃতিত হইয়া মুকপ জ্ঞান বাতে সমর্থ হয়। কিন্তু আমরা এমন মিথ্যা তিরিগতর যে সত্যের একাও বিচারা আলোকও আমাদের নয়ন গোচর হয় না। প্রতিনিয়ত সত্যের সহিমাযজ্ঞক কত শত ঘটনা ঘটতেছে, তাহা আমরা দেখিয়াও

দেখি না। আজ কএক মাস মায় অতীত হইল যশোহরেব অপরিত একটা সামান্য পণ্ডিতে এমন একটা বিষয়াবহ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে—যাহা শুনিলেও শরীর বোম্বাঙ্কিত হয় এবং সত্যের জয় যে অবশ্যস্বাধী তাহার জলন্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ করিয়া হৃদয় আনন্দ সাগরে আপ্রাণত হয়। আমরা সংক্ষেপে আজ সে অপূর্ণ ঘটনা বর্ণন করিব। তদবশেব ময়াদি বক্ষ্যব জন্ম আমরা গ্রাম ও ব্যক্তিব নাম গোপন রাখিয়া যথায় ঘটনা প্রকাশ করিব।

(২)

যশোহরের সন্নিকটে ব্রাহ্মণ কায়স্থ অধিদাসাপূর্ণ একটা গ্রাম আছে। আমরা গ্রামের নামটী গোপন করিয়া বাক্যকল্প নামে আখ্যাত করিব। গ্রামটী নাতি ক্ষুদ্র নাতি বহুত। উক্ত গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে কএক ঘর সম্পত্তি শালী মুসলমানের বাস। সেখানকার সজ্জাতি প্রতিবাদী আপক্ষা কথকিত মাজিত। মোকদ্দমা মামলা সম্বন্ধে অমানুষ বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলেও মোকদ্দমায় জেদ থাকায় প্রতিবাদীর নিকট বড়ই তাহার প্রতিপত্তি। যখন পৌচ; দেখিতে দীঘবাতন ও বলিষ্ঠ। সুভাবের দাবি কিন্তু দট-প্রতিজ্ঞ। কেহ বিপদে পড়িয়া আমাদের সাহায্য প্রার্থনা করিলে বিপদ ঘটই শুকতব ইউকনা কেন আমরা প্রাণ পর্যন্ত দণ্ড করিয়া বিপদে শববাগতের সহায়তার মক্সদা প্রস্তুত। কিন্তু সুগ্রামবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের সহিত তাহার চির বিবাদ। যখন সে ব্রাহ্মণ যে নিতান্তই মন্দ প্রকৃতির লোক তাহা নহে। বরং ব্রাহ্মণ মিত্তভাষী, পবোপকারী। সম্পদের সহিত বিদ্যার সংযোগ থাকায় ব্রাহ্মণকে দশজনে সম্মান করিয়া থাকে এবং সে কাঁবর ব্রাহ্মণও আপনাকে গ্রামের মধ্যে সর্ব প্রবান বিবেচক ও এক মান্ন বলিয়া বিশ্বাস করেন। ব্রাহ্মণের নোবনমদ প্রদর্শিতা, কামভোগাচরণলিপ্সা, বিজ্ঞানমূল্যকটাক্ষনেতা, বিশ্বযোগনা বর ব্রাহ্মণী বর সাক্ষিবর বরক চন্দ্র বিনিশ্চিত সত্যতানন কনিম্ন কার্তি একটা বালক ব্যতীত সংসারে আব্দ কেহ নাই। ব্রাহ্মণ সংসারের ভাব্য নিখাতনে নিপাতিত হইয়া যখন মুগ্ধমান হন, তখন সেখ অজ্ঞানসূচিপ্সা সহস্রাধার অন্ধ-শোভন প্রম বন্ধক তাহার কোড হইতে গ্রহণ করিয়া অনিমেষ নেমে বাবকের মুগ-পন্ন নিবাক্ষন করেন এবং যখন বন চক্রে সে কমনীয় সুবন্দনানিষ্ঠ অমৃত বদন মধু পান কাঁবরা আপনাকে কুত্রাপ জ্ঞান করেন। যত সময় ক্ষণকালের জন্ম ব্রাহ্মণের বৈব নিবর্তিতন পুত্র একেবারে নামিত হয়। তখন অল্পতপ্ত হইয়া মনে করেন কেন আমি আমার দেহের প্রাণ প্রাণ নিদ্রণ নিদ্রণ ব্যবহার কান, কেন তাহাকে মকদ্দমা মামলায় জর্জরিত কাঁবরা তাহাকে উৎসন্ন দিতে আমরা প্রবাব হয়। হায়! সে হত-ভাগ্য হইত যখন আমরা আর এম দণ্ড ভাল করিয়া চিন্তিয়া এইরূপ প্রব মুখ নিস্তত দুখ পান কাঁবরত পান না। আমি তাহাকে মক্সদা বিবত ও বচকল করিয়া তাহার সংসারের সমস্ত সুখ অপগ্রহণ করিয়া গঠিয়াছি। কিং ভাগ্য বোলে আমার কপালেও ভোগ হইল না, তাহার ত নাহি। চি জানি কেন তাহার প্রতি আমরা একপ বৈব নিবর্তিতন পুত্রা জন্মে। মকদ্দমায়

মকদ্দম তাহাকেও ক্রমে এতই বিব্রত করিয়াছি যে, সে এখন পণের ভিখারী। ইহাতেও আমায় শাস্তি নাই। এখনও নিদ্রাচন পুহার নিবৃত্তি হয় নাই। আরও যেন দ্বিগুণ তর বেগে আমার হৃদয়ের যাবতীয় হীনবৃত্তি উত্তেজিত হইয়া উঠাকে একবারে প্রাণ কবিত্তে উদাত। উঃ! একি ভীষণ শত্রুতা, কি ভীষণ বৈবনিম্যাতন পুহা! না, আর তাহার সহিত আমি শত্রুতা করি না। তাহার সন্মুখন লইয়াছি, তাহাকে পণের ভিখারী কানখাছি, তখন পুহা আর তাহাকে প্রাণে হত্যা করিয়া আবার এই প্রাণের পুতলাকে তাহার পানবাববগের দাঘ নিবাসে কি দক্ষ করিব? ওঃ! তাহা হইলে যে আমার সম্মান হইবে, তাহা হইলে যে আমি আপনার কাল আপনি ডাকিয়া আনিব! না। বখেট হইয়াছে, আর কাম নাই। আমি আব এখানে থাকিতে পারিতেছি না। আমি কিছু দিনের জন্ত স্থানান্তরে যাই। তাহা হইলেও যদি প্রাণে শাস্তি পাই। আমার এ ভীষণ কুপ্রবৃত্তি হাস হয়।

এইরূপ একদিন ব্রাহ্মণ ভাবিতে ভাবিতে গৃহিণীর ক্রোড়ত সেই অকুটন্ত কোরক সদৃশ শিশু সন্তানের শতবার মুখ চুম্বন করিয়া বলিলেন, প্রিয়ে! আমার মাত্র তিন দিনের জন্ত বিদায় দাও, আমি একবার মাতুলালয় যাইব। তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, হৃদয় সন্মুখ "খোকাখনকে" অতি সাবধানে অতি যতনে রাখিও। আমার প্রাণ তোমার নিকট রাখিয়া গেলাম। বলিতে বলিতে দবদবিত বাবাম ব্রাহ্মণের বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল। অনেক কষ্টে চক্ষের জল মুছিয়া হৃদয়ের বেগ কোন প্রকারে সম্বরণ করিয়া আবার বলিলেন, প্রিয়ে! অতি সাবধানে থাকিও। সন্ধ্যার পর বাটীর বাহির হইও না। প্রতিবাসিনী দুষ্টবিত্তা, সাপ্তী পবতঃকাতরা বানাদিদীকে রাতিতে তোমার নিকট থাকিবাব জন্ত বলিয়া যাইতেছি। তিনি তোমার নিকট থাকিলে আমার কোন চিন্তা বা ভয়ের কারণ থাকিবে না। মকদ্দম চিণ্ডায় ও পরিশ্রমে আমি বড়ই কাতর হইয়াছি। চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে। মনের শাস্তি ও বল লাভাশায় তিন দিনের জন্ত আমি মাতুলালয় যাইতেছি। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ গৃহিণীকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বারম্বার তাহার মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন।

এতক্ষণ ব্রাহ্মণী নিঃশব্দে ব্রাহ্মণের সমস্ত কথা শুনিতেছিলেন। ব্রাহ্মণ এত যে কাতরোক্তি করিল, প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিয়া প্রেমভরে কত মুখ চুম্বন করিল, কিন্তু তাহার প্রত্যাশ বা প্রতিদান দিবার জন্ত ব্রাহ্মণী কোনরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন না। গৃহিণীর ক্ষুদ্র ভাব দেখিয়া ব্রাহ্মণ তন্ত্রিত হইয়া বলিলেন,—

ব্রাহ্মণ। তোমার একি ভাব! আমার এত কাতরোক্তিতেও যে কোন উত্তর দিচ্ছ না! তুমি যেন কি ভাবছ। বলনা কি ভাবছ?

গৃহিণী। (অপ্রতিভ ভাব দেখাইয়া) এমন কিছু ভাবি নাই। তা তুমি যাবে? ক'বে আসবে? আমি একা কেমন কবে থাকব। তুমি যেন শীঘ্র এসো। আমার জন্ত কিছুই ভেবো না। আমি সন্মুখ খোকাবকে বকে বকে রাখব। আর আমি একা থাকব, তা'তে আর ভয় কি? আমি আর কচি

খুশি নই। আমার বুঝি তোমার আর বিশ্বাস হয় না। তা বুঝেছি।

ব্রাহ্মণ। না না প্রিয়ে! তাহা বলি নাই।

তোমায় যদি অবিশ্বাস করো তব্বে এ সংসারে আমার আর কে আছে যে তাহাকে বিশ্বাস করো? পাছে তোমার কোন কষ্ট হয় এই জন্ত ভাবছিলাম। এই বলিয়া ব্রাহ্মণ সজল নেত্রে বারম্বার ব্রাহ্মণী ও স্কুমার শিশুর মুখ চুম্বন করিয়া বিদায় লইলেন।

(৩)

আমায় সেখ ব্রাহ্মণের নিকট পলায়ন হইলেন। ক্রমে সমস্ত মকদ্দমায় তাহার পরাভব হইল। তাহার ঘাধা কিছু ভূসম্পদ ছিল ব্রাহ্মণ সমস্তই নিলামে বিক্রয় করাইয়া স্ব নামে খরিদ করিয়া লইলেন। আমায় এখন বাস্তার ককির। এমন কোন সম্বল নাই যাহাতে স্ত্রী পুত্র লইয়া তাহার দিনাতিপাত হয়। সমস্তই ব্রাহ্মণ আত্মসাৎ করিয়াছেন। সমস্ত সম্পত্তি যে গিয়াছে তাহাতে আশ্রয় তত দৃঃখ বোধ নাই, অরাভাবে একটীক পর একটীক করিয়া যদি সমগ্র পরিবার কালের করাল কবলে নিপতিত হইত তাহাতেও হয়ত তত মনোভেদী যাতনা তাহার হৃদয় অবিকার করিবে না; কিন্তু ব্রাহ্মণের নিকট যে তিনি পলায়ন হইলেন ইহাই তাহার পক্ষে ভীষণ মন্দাহব। সহস্র বশিষ্ঠক এতৎ দংশন করিলেও এ যাতনায় তুলনায় তাহা অকিঞ্চিৎকর বলিয়া অনুভব হইত। যতই তাহার বর্তমান অবস্থার বিষয় মনোনিবেশ আন্দোলিত হইতে লাগিল ততই আত্মপ্রাণে আশিয়া তাহার শত ধিক্কার করিতে লাগিল। তাহার বৈবনিম্যাতন পুহা দৃঃখ গুণে বান্ধিত হইতে লাগিল। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় কোন উপায়ান্তর না দেখিয়া কেবল সুযোগ অনুসন্ধানে সচেষ্ট রহিলেন। এমন সময় এক দিন শুনিলেন যে ব্রাহ্মণ তাহার স্ত্রী ও পুত্রকে বাটীতে রাখিয়া মাতুলালয় গমন করিয়াছে। আমায় যেন আনন্দে শতবা হইলেন। শত্রু নিষ্পেষণে দঢ় সংকল্পিত হৃদয় নাচিয়া উঠিল। প্রতিশোধ, প্রতিশোধ এই শব্দ আপন মস্তক প্রতিধ্বনিত করিয়া তাহার সন্মুখ কাপাইতে লাগিল। তিনি তাহার সংকল্প সিদ্ধি কামনায় নৃসংস্রক হৃদয়ে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। বাসনা—যোর নিশিথে ব্রাহ্মণের গৃহ দাহ করিয়া সপুত্র ব্রাহ্মণী বধ করিবেন। মানব হৃদয়ে যখন শত্রুনিপাতন-কামনা বলবতী হয় তখন আর চিত্তাহিত জ্ঞান থাকে না, কায়োর ফলাফলের প্রতি কোনই লক্ষ্য থাকে না, নিজ প্রাণের পয়াপ্ত মায়া থাকে না। তখন কেবল অন্তঃকরণে বাহিবে "যে কোন উপায়ে শত্রু দমন কর" এই ভাব সন্মদ জাগিতে থাকে। আমায় সেখের অবস্থা ও ঠিক এইভাবে বারংবার করিয়াছিল। তাহাতে যে সমস্ত সংগুণাবলী ছিল তাহা সমস্তই যেন এই এক ভীষণ ভাবের প্রতাপে কোথায় চুপ্সিয়া গিয়াছিল। কেবল প্রতিহিংসা-বিষ তাহার সন্মুখ ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই প্রতিহিংসা বৃত্তি প্রণোদিত হইয়া আমায় সেখ এক খণ্ড অতি বৃহৎ বংশদণ্ড ও অগ্নিশলাকা (দিয়াশেলাই) হস্তে লইয়া রজনী দ্বিতীয় প্রহরের সময় নিজ বাটী হইতে বহির্গত হইলেন। গভীর তমসাক্ষর নিশা, চারি দিক ঝাঁঝ করি

জেছে। আকাশে মেঘাভরণ। স্তবরাং রাশি আরও ঘনাক্রমে সমী। গ্রাম, গৃহ, পথ, পাথর কিছুই যেন লক্ষ্য হয় না। মধ্যে মধ্যে হস্তদাপ্তি সৌদামিনী চমকিতেছে। চতুর্দিক নিস্তর, কেবল নবজলদমাগমোমন্ত ভেকুল অস্পষ্ট ধ্বনি করিতেছে, আর মধ্যে মধ্যে তাঁর কিল্লিরব কর্ণকব ভেদ করিয়া আগ্রহ ব্যক্তিকে বিবৃত কবিতা তুলিতেছে। এই ঘোর নিশাকালে আমান্নসেখ বাক্সের বাজীর পশ্চিম দক্ষিণ কোনাংশে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি যেমন অগ্নিশলাকা প্রজ্জ্বলিত কবিতা গৃহে অগ্নি সংযোগ করিতে যাউনেন, এমন সময় গৃহাভ্যন্তর হইতে অস্পষ্ট শব্দ শ্রবণে পাইলেন। যেন তাঁহার মনে হইল দুই ব্যক্তিতে পরস্পর কথোপকথন করিতেছে। তিনি তখন উৎকণ্ঠিত হইয়া গৃহাভ্যন্তর ব্যক্তিদ্বয়ের কথোপকথন শ্রবণ করিতে লাগিলেন। অন্তর্যমানে ধর্মিলেন একজন স্ত্রী ও অপবিত্র পুরুষ। দ্বিগুণতব কোতুল বক্তৃতা শুনিতে লাগিলেন।

পুরুষ। দেখ, আমি একপ কবিতা ভয়ে ভয়ে কত দিন ধরিতে। এই ৩ দুই দিন পড়েই আবার বাক্স ফিবিয়া আসিবে। এখন কি আর এত আনন্দ ভোগ কবিতা পাঠব? এককম কবিতা আর চলে না।

স্ত্রী। তুমি কি কবিতা বন? কি কবিতা তুমি পুখী হও? তুমি যাচা বলিবে আমি তাহাই কবিতা।

পুরুষ। তবে চল আমরা বেরিয়ে চলে যাই। কানিতে গিয়ে পবন গুণে দুই জনে বাস কবিতা। সেখানে আমাদের প্রণয় কেত প্রতিদ্বন্দ্বী হইবে না। দেশের লোকের গল্পনাও লিখিতে হইবে না। কি বল?

স্ত্রী। তাই চল। আমি তোমার। তুমি আমাকে যেখানে এছাড়া বাড়বে আমি সেইখানেই যাইব।

পুরুষ। তবে আর বিবাহে কায় কি? শুভ্র শীঘ্র। অদ্যই আমরা যাত্রা কবিতা। তোমার গল্পনা পাটি, টাকা কাড়ি বাছাকাড়ি আছে গুছাইয়া লও। কিন্তু এ ছেলেটাকে কি করিবে?

স্ত্রী। কেন আমাদের সঙ্গে যাবে? আমি আব উহাকে কোথায় বেঁধে যাব?

পুরুষ। তা হবে না। ওতো আব আমার ছেলেনা। উহাকে লছা যাওয়ায় আমরা কি ফল? বরং উহাকে সঙ্গে লইয়া গেলে বাস্তব নানা বিপদ সৃষ্টি সম্ভব। তাহা আশা ত্যাগ কব। উহাকে এইখানে শেষ করিয়া যাওয়া বাক।

স্ত্রী। আচ্ছ। বুঝা কেন মারিবে? সঙ্গে যাবে গেলে যদি কোন বিশেষ ক্ষতি না হয় তবে আমার অনুরোধ যে আমার ছেলেটাকে আমার সঙ্গে নিয়ে যেতে দাও।

পুরুষ। না, তাহা কোনমতে হবে না। যদি এ ছেলের মারা হই তাগ করিতে না পারি, তবে আমিও তোকে চাই না। যদি আমার ভালবাসা চাস তবে ছেলেটা এখনি মে'বে ফেল। নচেৎ আমি এই চলাম।

স্ত্রী। না না, তুমি যা বলবে আমি তাই করো। তোমার শুভ আমি সমস্ত কর্তে প্রস্তুত। এই লও, ছেলে তোমার হাতে দিলাম। তোমার বাহাতে ভাল হয় তাই কর।

আমান্নসেখ স্তম্ভিত। পিশাচিনী বাক্সের ব্যবহার দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়। তিনি যে প্রবৃত্তি বশে আজ বাক্সের সন্ধান সাধনে আসিয়াছিলেন, সে বৃত্তি যেন মুহূর্ত্ত মধ্যে কোথায় বিলীন হইয়া গেল। তিনি যখন দেখিলেন পাশে উপপতি স্ক্রুমাখ শিশুকে প্রাঙ্গন মধ্যস্থলে স্থাপিত করিয়া ভীষণ মৃদুভাবে তাহার মস্তক চর্চিত কবিতা উচ্চারণ করিলেন। শেষ কাঁতে উদাত, তখন আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। চাকরের নাব পাচীর উল্লেখ কবিতা প্রাঙ্গনে আসিয়া পড়িলেন। যখন দেখিলেন নিমেষ মধ্যে শিশুর কমল প্রাণ পাবণ্ডেব হস্তে শেষ হই, তখন পুরুষপক্ষ আন না ভাবিয়া তীব্রবেগে হস্তহিত বংশদণ্ড সঞ্চালন পূর্বক সেই কমল-শিশু প্রাণ-পিণ্ড পাশে মস্তকে একপ ভাবে প্রহার কবিলেন যে সেই এক আঘাতেই নবপিশাচ পঞ্চ প্রাণ হইল। তখন পুনর্লক্ষ্যে তিনি বাস্তব পড়িয়া উদ্ধ্বাসে দৌড়িয়া গৃহে ফিবিলা।

এদিকে বাক্সী পিশাচিনী বাক্সী অকস্মৎ অল্প কড়ক তাহার উপপতিক হত হইতে দেখিয়া ভীষণ চিন্তাকব কবিতা লাগিল। তাহার চিন্তাবে প্রতিবাদীগণ আসিয়া সমবেত হইলে, সকলকে বলিতে লাগিল যে আমরা স্বামী অদ্য সন্ধ্যা পব তাহার মাতুলালয় হইতে ফিবিয়া আসিলে এই ব্যক্তি তাহার নিকট ইহা প্রাপ্য টাকা চাহিতে আইসে। কথায় পবস্পব বচসা হওয়ায় তিনি ইহাকে হটাৎ হত্যা কবিতা পলাইয়া গেলেন। ওগো তোমরা আমার এ বিপদ হতে রক্ষা কব।" এই বলিয়া কাদিতে লাগিল। তৎপব মাতা হইল তাহা পাঠক ইহাতেই অন্তর্যমানে কবিতা পাবেন।

(৩)

যশোহলের আদালত গৃহ আজ লোকে লোকাবণা। আজ এক অভূতপূর্ব গুণ-মকদ্দমার বিচার হইবে। স্বামী গুণি-আসামা স্ত্রী তাহার একমাত্র সাক্ষী। উকিল, মোক্তার সকলেই নিজ কায় ফেলিয়া নাজেহাল সাহেবের গৃহ পূর্ণ কবিতাছেন। গুণীর ভাবে বিচারক নিজসনে উপবেশন করিয়া স্থির চিত্তে উপস্থিত মকদ্দমার বিষয় চিন্তা কবিতাছেন। প্রাঙ্গণ আসামার আসনে দণ্ডায়মান হইয়া নত মুখে দরদরিত দারায় চক্ষের জলে বক্ষতল ভাসাইতেছেন, এবং মধ্যে মধ্যে মস্ত-শ্রী দাখানবাদ নিক্ষেপে উপস্থিত দশকমণ্ডলীয় চিত্র বিকস্পিত কবিতাছেন। আর সেই পাপীয়সী পিশাচিনী স্ত্রী স্বভাবসুলভ লজ্জা, ভয়, সরলতায় জলাঞ্জলি দিয়া অকুতোভয়াসে তাহার স্বামীকে হত্যাকারী তাহা বিচারকের অদরে দৃঢ়কণে বিধাৎ জঘাত্যাব জ্ঞা অতি সাবধানে গুছাইয়া গুছাইয়া হত্যা কায় বণন করিতেছে। উকিলের জেরা, বিচারকের তীব্রদৃষ্টি সহ স্ক্রুমাখ প্রহ-সমূহ তাহাকে কিছুতেই বিচলিত কারতে পারিতেছে না। এই রূপে স্বামী-হননোদ্যাতা নারকীর সাক্ষ্য গ্রহণ সমাপ্ত হইলে বিচারক ধীরস্বরে আসামী বাক্সের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—

শুন। তোমার বিরুদ্ধে অল্প সাক্ষী না থাকিলেও তোমার নিজ স্ত্রী বেক্ষ ভাবে সাক্ষ্য দিতেছে, তাহাতে তুমিই যে হত্যা-কারী তদ্বিষয়ে আর কোন সন্দেহ নাই এবং সন্দেহ হইবার

কোন কারণ ও দেখিতে পাইতেছি না। এখন যদি তোমার এ সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য থাকে তবে বলিতে পার।

ব্রাহ্মণ। ধন্যবতাব! আমি নির্দোষী, কিন্তু বখন আমারই দ্বী আমারই সম্মুখে দণ্ডায়মান। হইয়া অবলীলা ক্রমে আমার প্রাণনাশেরাজ্য আমার বিবন্ধে অভূতপূর্ব আশ্চর্যরূপ মিথ্যা দাক্ষ্য প্রদান করিল, তখন আমার আর বক্তব্য কিছুই নাই। তবে আমি মুতাকাল পর্যায় নির্ভয়ে বলিব যে আমি নির্দোষী। আমি এ হত্যাকাণ্ডের কিছুই জানি না। কিন্তু হায়! অদৃষ্ট দোষে আজ ব্রাহ্মণ সন্তান হইয়া আমার নরহত্যা অপরাধে প্রাণ দণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইল। উঃ! আমার স্বামী আমার প্রাণবধে উদাত। কি ভীষণ মড়গন্ধ! এই বলিতে বলিতে ব্রাহ্মণের বাক্য রোদ হইয়া আসিল।

বিচারক। আমি বিশেষ বিবেচনাসত্তর তোমাকেই দোষী সাব্যস্ত করিলাম। তুমিই এই হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছ। অতএব আইনানুসারে তুমি নরহত্যা পাপে পাপী। সুতরাং আমি তোমার প্রাণ বধ আজ্ঞা প্রদান করিলাম।

বিচারকের মুখ হইতে প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা বাক্য নিসৃত হইতে না হইতে ব্রাহ্মণ থরথর কম্পিত কলেবরে, “ওঃ! আমার কপালে শেষে এই ছিল” বলিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। এমন সময় সমস্ত দশকবৃন্দকে চমকিত করিয়া তাঁর বেগে অগ্রসর হইয়া মহামুত্তব আমান্ন সেথ বিচারক সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল। ধন্যবতাব! এই মকদ্দমা সম্বন্ধে আমার কিছু বক্তব্য আছে। যদি অনুমতি করেন তবে আমি বলিতে সাহসী হই।

বিচারক। বিচার বখন নিষ্পত্তি হইয়াছে তখন আইনানুসারে তোমার কোন কথা শুনিতে আমি বাধ্য নহি তবে তোমার ভাবগতি দেখিয়া মনে হইতেছে যে তুমি এ মকদ্দমা সম্বন্ধে বেশী কিছু জান। আচ্ছা, আমি তোমায় অনুমতি করিতেছি, তোমার কি বলিবার আছে বল।

তখন সাহস পাইয়া আমান্ন সেথ এই নরহত্যা সম্বন্ধে আন্তঃপুঙ্কিক সমস্ত ঘটনা সর্ব সমক্ষে নির্ভীক হৃদয়ে ব্যক্ত করিল। আমান্ন বখন ক্রমে ক্রমে ধীরে ধীরে পিশাচিনীর ব্যভিচার কাণ্ড, তৎপর তাহার শিশু হত্যায় উদাত উপপতির আমান্ন কষ্টক পবিত্রাম বলিতে লাগিল, তখন সোৎসুক হৃদয়ে উদ্গ্রাব হইয়া দশকবৃন্দ দেখিলেন স্বামী বধোন্মত্তা পাপচারিণীর মুখমণ্ডল পাংশু বর্ণ গ্রহণ করিল, সে কাঁপিতে কাঁপিতে সেই থানে বসিয়া গড়িল। অমনি আমান্ন উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল—ধন্যবতাব! আমিই নরঘাতক। যদি শাস্তি দিতে হয়, প্রাণদণ্ড করিতে হয়, আমায় দণ্ড করুন। ব্রাহ্মণ নির্দোষী। উহাকে ছাড়িয়া দিন। ব্রাহ্মণ আমার চিরশত্রু। উহার জন্ত আমি সর্বস্বাস্ত হইয়াছি। তথাপি আমার পাপে উহার প্রাণ দণ্ড হইবে ইহা আমি প্রাণ থাকিতে কখনই সহ করিতে পারিব না। তখন সকলে প্রকৃত ঘটনা অবগত হইয়া আশ্চর্য হইল। কুলকলঙ্কিনীও তখন বুঝিল যে গুপ্ত রহস্য প্রকাশ হইল।

তৎপর পাপীয়সী মুক্তকণ্ঠে আপন পাপ স্বীকার করিল। উপস্থিত ব্যক্তি মাত্রেই আমান্ন সেথকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিল। আমান্নের সন্তিত ব্রাহ্মণের যে চির শত্রুতা তাহা সকলেই জ্ঞাত

ছিল। বিচারকগণ পর্যন্ত উহাদের পরস্পরের ভীষণ শত্রু ভাব দেখিয়া অনেক সময় অবাক হইয়াছেন। অদ্য আমান্ন সেথের দেবোপম ব্যবহারে সকলেই ভূয়োভূয় সাধুবাদ করিতে লাগিল। বিচারক মহোদয় অত্যন্ত আশ্লাদ সহকারে ব্রাহ্মণ এবং আমান্ন সেথ উভয়কে নিষ্কৃতি দিয়া ব্যভিচারিণী পাপিষ্টাকে যাবজ্জীবন দ্বিপাস্তর নিবাসন করিলেন।

তখন ব্রাহ্মণ দৌড়িয়া আমান্ন সেথকে আলিঙ্গন করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং করমোড়ে নিজকৃত পাপের জন্ত বারম্বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তিনি আমান্নের যাহা কিছু ভূমি সম্পত্তি কাড়িয়া লইয়াছিলেন তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন। সেই দিন হইতে লোকে দেখিল ব্রাহ্মণ ও আমান্ন সেথ যেন হরিহর মূর্তি,—অভেদাত্মা।

সত্যের বলে ব্রাহ্মণ-রক্ষা হইল। সত্যাবলম্বী আমান্ন নর হত্যা করিয়াও এই ভীষণ কাণ্ডে প্রাণ রক্ষা পাইয়া চির শত্রুকে পরম মিত্র করিয়া লইল। সত্যের জয় হইল।

ধর্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধাম।

বার্ষিক, এককালীন

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ নন্দা	
একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিসনার	২১
শ্রীহট্ট	
“ লোকনাথ শর্মা জমিদার	
অনারারি মার্জিষ্ট্রেট	২১
ঐ	
“ সীতামোহন দাস উকীল	
মুনসেফি আদালত শ্রীহট্ট	২১
“ জয়চন্দ্র দাস	
কালেক্টরি নোহরের শ্রীহট্ট	২১
“ কুঞ্জলাল ধর মোক্তার	২১
ঐ	
“ রাজকুমার চক্রবর্তী মোক্তার	২১
ঐ	
“ কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত কবিরাজ	২১
ঐ	
“ হরিশচন্দ্র শর্মা চৌধুরী মোক্তার	২১
ঐ	
“ গুরুচরণ দাস মোক্তার	২১
ঐ	
“ কালীকমল দাস উকীল	
জজ আদালত, শ্রীহট্ট	২১
“ কৃষ্ণীকান্ত গুপ্ত সেরেস্তাদার	
কালেক্টরি	২১
ঐ	

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী।

- ১। বেদব্যাস প্রপত্রিকা ত্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং যক্ষ্মলে সর্বত্রই সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক মাসুল লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। কিস্তিতে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস অফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, ইহার পরে অফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্থীগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, অথবা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক নম্বরটা অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা যদি সারবান বোধ হয়, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটা পরিষ্কার আকারে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নতুন ঠিকানাটা জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীমুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অভাধা করিলে, আমরা তাহার জন্ম দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ।

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৬৩নং আমহাষ্ট' ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীমুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।

ভবৌষধ। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাগুল সহ ১ এক টাকা।

বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাগুল ১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৬৩ নং আমহাষ্ট' ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড় সহজে প্রকৃত গরাস্রাধ হয়।

ঠিকানা:—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার পাল, অধ্যক্ষ, পাঁচমহলা, গয়া। এরূপ কার্য পূর্বে কখন অসুষ্ঠিত হয় নাই। এমন সুবিধা আর কোথায়ও নাই। গয়া রুতা ব্যয় ৩ হইতে ৮। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডা: মা: ১০ লাগে।

এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড।—মীরাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

স্বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা ও অন্তর্বাণিজ্যের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিখিলে জানিতে পারিবেন।

অধুমতাসুসারে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মীরাট।

বেদব্যাস।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, অগ্রহায়ণ।

৮ম সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমহুজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিত্রাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি! হুর্গে! প্রসীদ ॥

তারার্টকস্তোত্রং।

মাতর্নীলসরস্বতি! প্রথমতাং সৌভাগ্যসম্পৎপ্রদে!
প্রত্যালাচপদস্থিতে! শিবহৃদি ঐরাননান্তোকহে!
ক্লেশেনীবরলোচনত্রয়যুতে! কর্ত্রীকপালোংপলে!
খড়্গাং চাদধতী ত্বমেব শরণং স্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥ ১ ॥
বাচামীশ্বরী! ভক্তকল্লগতিকে! সর্ষার্থসিদ্ধিপ্রদে!
গদ্যপ্রাকৃতপদ্যজাতরচনা সর্ষত্রিসিদ্ধিপ্রদে!
নৌলেনীবরলোচনত্রয়যুতে! কারুণ্যবারিধি!
সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশম্ ॥ ২ ॥
সর্ষে গর্ষসমুৎপন্নিততনো সর্পাদিবেষোজ্জ্বলে!
ব্যাঘ্রস্বক্পরিবীতসুন্দরকটিব্যাধূতঘণ্টাঙ্কিতে!
সদ্যঃ কুন্তলগজঃপরিমিলনমুগ্ধযৌমুর্জ-
গ্রহিংশ্রেনিমুগ্ধদামললিতে! ভীমে! ভয়ং নাশয় ॥ ৩ ॥
মায়ানকবিকাররূপললনাবিন্দকচক্রাঙ্কিকে!
হৃফট্কারময়ি! ত্বমেব শরণং মস্ত্রাঙ্কিকে! মাদৃশঃ।
মুর্তিস্তে জননি! ত্রিধামঘটিতা হুলাতি হুলা পরা
বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্যং হু তামাশ্রয়ে ॥ ৪ ॥
ষংপাদাধুজসেবয়া স্কৃতিনো গচ্ছন্তি সামুদ্র্যাতাং
তস্য জী পরমেশ্বরী ত্রিনয়নব্রহ্মাদিসাম্যায়নঃ।
সংসারাদুধিমজ্জনে পটুতনুং দেবেজ্জমুখান্ সুরান্
স্নাত্ত্বংপদসেবনে হি বিমুখো যো মন্দধীঃ সেবতে ॥ ৫ ॥

মাতস্ত্বংপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাককোটারিণ-
স্তেদেবা জয় সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমস্তে গতাঃ।
দেবোহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে
তত্ত্বল্যাং নিয়তং যথাস্থিতিরমী নাশং ব্রজন্তি স্বয়ম ॥ ৬ ॥
ত্বমস্মিন্নরণং পলায়নপরা দ্রষ্টুং চ শক্তা ন তে
ভূতপ্রেতপিশাচবান্ধবগণা বশাশ্চ নাগ্যাবিধাঃ।
দৈত্যাদানবপুংস্বাশ্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তবো-
ডাকিন্যাঃ কুপিতাস্তকাশ্চ মরুজাঃ মাতাঃ! কণং ভূতলে ॥ ৭ ॥
লক্ষ্মীঃ সিদ্ধগণাশ্চ পাতকমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বারিণঃ
সুস্তচাপি রণাঙ্গণে গজঘটাস্তস্তথা মোহনম্।
মাতস্ত্বংপদসেবয়া খলু নৃণাং সিদ্ধাস্তি তে তে শুণাঃ
কাস্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত ভবতি ক্লেদোহপি বাচস্পতিঃ ॥ ৮ ॥
তারার্টকমিদং রম্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেত্তরঃ।
প্রাতর্মজ্জাকালেন চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ ॥ ৯ ॥
লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্ষশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ।
লক্ষ্মীমনশ্বরাং প্রাপ্য ভুক্তা ভোগান্ যথেষ্টপিস্তান্ ॥ ১০ ॥
কীর্ত্তিং কাণ্ডিক নৈরুজ্জাং সর্ষেবাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ।
বিখ্যাতিঞ্চাপি লোকেষু প্রাপ্যন্তে মোক্ষমাধুর্য্যং ॥ ১১ ॥
ইতি নীলতন্ত্রে তারার্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

মনুষ্য জাতির উৎপত্তির বিবরণ।

মনুষ্য জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বহুতর নিগূঢ় তথ্য হিন্দুশাস্ত্র-কারগণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আজ আমরা ভগবান আত্মের ঋষি এ সম্বন্ধে যে সকল গভীরতর মহর্ষি অগ্নিবেশের নিকট বলিয়া গিয়াছেন, তাহাই চরক সংহিতা হইতে সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিব। পাশ্চাত্য বিজ্ঞান শাস্ত্রাদিতে এ সম্বন্ধে কোন নিগূঢ় তথ্য পাওয়া যায় না। সুতরাং আমাদের এক মাত্র সেই ত্রিকালজ্ঞ মহর্ষিদের পদ প্রান্তেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। যথাঃ—

মহর্ষি অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্! রজঃকয়ের (ঋতু প্রবর্তির তিন দিবস পর, ত্রয়োদশ দিবসের মধ্যে) অনন্তর ভিন্ন গোত্রীয় পুরুষ কর্তৃক মৈথুন দ্বারা স্ত্রীতে পরিত্যক্ত ষড়্‌রস হইতে উৎপন্ন চতুর্ভূতাত্মক যে বস্তু গর্ভরূপে পরিণত হয় তাহা কি?”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত বলিলেন। “যাহা হইতে গভের উৎপত্তি হয়, সুবুদ্ধি পাণ্ডিত্যগণ তাহাকে শুক্র বলিয়া থাকেন। ইহাতে বায়ু, অগ্নি, ভূমি এবং জল এই চতুর্বিধ ভূতের চারটি অংশ বিদ্যমান আছে। মধু-রাদি ছয় প্রকার রস হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।”

অনন্তর অগ্নিবেশ পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবন্! কি হেতু কি প্রকারে গভের উৎপত্তি হয়? কিজন্ত কোন কোন অবস্থা স্ত্রী ও বিলম্বে গভ ধারণ করে এবং কিজন্ত কোন কোন গর্ভ উৎপন্ন হইয়াও নষ্ট হয়?”

অগ্নিবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত উত্তর করিলেন যে, “যে গভের শুক্র, রজ, আশ্মা, আশয় (জরায়ুক্ষেত্র) এবং কাল এই সমুদায়ের কোন প্রকার দোষ না থাকে, পরন্তু যদি গভিয়ার আহার বিহারাদি হিতকারী হয়, তবে সেই গর্ভ পুষ্টদেহ হইয়া যথা সময়ে স্ত্রীতে প্রসব হয়। দুষ্ট আহার, দুষ্ট বিহার, যোনিদোষ, মনস্তাপ, তট শুক্র, দুষ্ট রজ, অকাল যোগ এবং কোন কারণ বশতঃ বলক্ষয় এই সমুদায় কারণে স্ত্রীলক্ষ্য হইলে বিলম্বে গভ সঞ্চার হয়।”

তাহার পর অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন “ভগবন্! কি জন্ত কন্যা, পুত্র, যমজ কন্যা, যমজ পুত্র, যমজ পুত্র কন্যা, এককালে অনেক সন্তান এবং কোন কোন গভ বিলম্বে প্রসব হয়? কিজন্ত বা যমজ সন্তানদ্বয়ের মধ্যে কখন কখন একটী দুষ্ট পুষ্টি এবং অপরটী ক্ষণিকায় হয়।”

অগ্নিবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান আত্মের কহিলেন যে, “বীজ (মিলিত শুক্র ও রক্ত) রক্তাদিক হইলে কন্যা, শুক্রাদিক হইলে পুত্র, রক্তাদিক বীজ বিভক্ত হইলে যমজকন্যা এবং শুক্রাদিক বীজ দুই ভাগে বিভক্ত হইলে যমজ পুত্র জন্মে। এইরূপে বীজ বিভক্ত হইলে যদি এক ভাগে রক্তের আধিক্য অপর ভাগে শুক্রের আধিক্য থাকে, তবে যমজ, কন্যা ও পুত্র উৎপন্ন হয়। যখন বায়ু অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া মিলিত শুক্র শোণিতকে নানা ভাগে বিভক্ত করে, তখনই উক্ত বিভাগানুসারে অদৃষ্ট বশতঃ কন্ম্বরূপ অনেক অপত্য জন্ম গ্রহণ করে। গভিণী যদি উৎকৃষ্ট আহারাদি প্রাপ্ত না হয়, অথচ যদি গভিণীর কোন

রূপে কোন ধাতুর অধিক স্রাব হয়, তবে গর্ভ শুষ্ক হয়, তাহার পর গর্ভ পুষ্ট হইলে সন্তান প্রসব হয়।”

অনন্তর অগ্নিবেশ কহিলেন “ভগবন্! কিজন্ত নপুংসক, পবনেন্দ্রিয়, সংস্কারবাহী, নরবণ্ড, নারীবণ্ড, বক্রী, বা বাতিকবণ্ড হইয়া থাকে।”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান পুনর্বাস্ত কহিলেন, “বীজের রক্ত ও শুক্র এই উভয় অংশই যদি তৃণা হয়, তবে স্ত্রীচিহ্ন ও পুং চিহ্ন বিশিষ্ট নপুংসক জন্মে। শুক্রাশয় নষ্ট হইলে পবনেন্দ্রিয়, বায়ু শুক্রাশয় দ্বারা দূষিত হইলে পুরুষ সংস্কারবাহী হয়। যদি পিতা ও মাতা মন্দবীজ বা অন্নবীজ বিশিষ্ট আর দুর্বল এবং অর্ধ হয় তবে তাহাদের পুত্র নরবণ্ড এবং কন্যা নারীবণ্ড হয়। মাতার সহবাসে অনিচ্ছা ও, পিতার শুক্রের দুর্বলতা বশতঃ বক্রী সন্তান জন্মিয়া থাকে। পিতা ও মাতা ঈর্ষাভিত্তত এবং সহবাস কালে মন্দ র্ষ থাকিলে যে সন্তানের উৎপত্তি হয়, সেই সন্তান ঈর্ষাপন্ন ও ব্রহ্ম হয়। যে পুরুষের বৃষণ (কোষ) দ্বয় বায়ু ও অগ্নির দোষে নষ্ট হইয়া যায় সেই পুরুষের নাম বাতিকবণ্ড।”

অগ্নিবেশ ভগবান আত্মের জিজ্ঞাসা করিলেন “গভত্ব কন্যা, পুত্র ও নপুংসক ইহাদের পৃথক পৃথক কাহার কি লক্ষণ দৃষ্ট হয়? আর কিজনাই বা অপত্য সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়?”

ভগবান আত্মের বলিলেন, অগ্নিবেশ! যে স্ত্রী পুরুষাধিনী হইয়া বাম অঙ্গের দ্বারা ধারণাদি ক্রিয়ার আরম্ভ করে। আর গর্ভের সময় স্ত্রীলোকের ন্যায় নিদ্রা, ভোজন, ও স্বভাব প্রাপ্ত হয়, যে স্ত্রীর বামপার্শ্বে গর্ভ ও বামস্তনে প্রথম দুগ্ধের সঞ্চাব হয়, সেই স্ত্রী নিকম্য কন্যা প্রসব করিবে। আর ইহার বিপরীত লক্ষণ অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষাধিনী হইয়া দক্ষিণাঙ্গের দ্বারা ধারণ, আব গভাবস্থার পুরুষের স্থায় নিদ্রা, পুরুষের স্থায় ভোজন, পুরুষের ন্যায় স্বভাব প্রাপ্ত হয় এবং স্ত্রীর দক্ষিণ পার্শ্বে গর্ভ ও দক্ষিণ স্তনে প্রথম দুগ্ধ দৃষ্ট হইলে পুং সন্তান প্রসব কারবে। অপর এই উভয় প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হইলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে।

গভের প্রথম উৎপত্তি সময়ে স্ত্রী মনে মনে যে ভক্ত চিন্তা করিবে, গভস্থ সন্তানের ও প্রায় তাহার আকৃতির স্থায় আকৃতি হইয়া থাকে। * গভের দেহে যে চতুর্বিধ ভূত বিদ্যমান থাকে, সেই সমুদয় মাতা ও পিতার আধার এবং আত্মরূপ কন্ম (ধর্মাবস্থা) এই সমুদয় হইতে উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে যেগুলি বিশেষ বল থাকে, সেইগুলি সাদৃশ্য বিষয়ে হেতু হয়। কিন্তু গভের প্রথমোৎপত্তি সময়ে পিতা ও মাতার মনের ভাব যেরূপ থাকে, গভোৎপন্ন সন্তানেরও মনের ভাব সেইরূপ হইয়া থাকে।”

পুনর্বাস্ত অগ্নিবেশ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আত্মা কি প্রকারে এক দেহ হইতে অন্য দেহে গমন করে? এবং আত্মার সহিত সর্বদা কোন্ কোন্ পদার্থের আত্মগত থাকে?”

অগ্নিবেশের এই কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান আত্মের

* পাশ্চাত্য দেশের বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ও এই গভীয় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছেন। যথাঃ—

“A Strong persistent impression upon the mind

উক্ত করিলেন, “জীবের কণ্ঠাস্থারে মনে এক প্রকার সংস্কার জন্মে। মনের এই সংস্কার চারি প্রকার স্বপ্ন ভূতের সহিত এক দেহ হইতে দেহান্তরে অহু প্রবেশ করে। দিব্য জ্ঞান ভিন্ন তাহা কখনই দৃষ্ট হইতে পারে না। *

আত্মা, সর্বব্যাপী, সৰ শরীরধারী, বিশ্বকর্মা, বিশ্বরূপ, চেতন, অতীন্দ্রিয়, নিগূঢ় (মোকের পূর পর্যন্ত মনের অস্পর্শকারী) এবং সাধুশয় (রাগ ঘৃণাদির অলুগত) এই আত্মা, রস, মাতা, পিতা হইতে সজ্জিত চারিটী ভূত আর আকাশ, দশ ইন্দ্রিয় এবং শপান পাচটী অর্থ এবং বিংশতিটী তর এই দেহে বিদ্যমান থাকে। তন্মধ্যে পূর্বব্যাপী চারিটী ভূত আত্মাতে আশ্রিত হইয়া আছে এবং আত্মাও ঐ চারিটী পৃথিব্যাধী ভূতে আশ্রিত হইয়া আছে। মাতা পিতা সজ্জিত চারিটী ভূত বস ও শুক্র বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ শুক্র ও রজ যে সকল ভূত হইতে উৎপন্ন হয়, তাহারা আবার রস হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পরন্তু ঐ চারিটী ভূত কর্ম (অদৃষ্ট) হইতেও উৎপন্ন ও আত্মাতে লীন হইয়া গতে নিবর্ত হব। বেহেতু এই স্বপ্ন শরীর আত্মা যখন অস্ত্র দেহে গমন করে, তখন আত্মাও সহিত গমন করিয়া থাকে। শুভাশুভ অদৃষ্টের ফল স্বরূপ পঞ্চ ভূতরূপ হইয়া গত রূপের উৎপত্তি হয়, ইহা প্রসিদ্ধ। পৌলন্দেহিক মন হইতে গভর প্রাণীর মনেব উৎপত্তি হয়। প্রত্যেকেরই যে আকৃতি ও বুদ্ধির প্রভেদ দেখা যায়, রজঃ তমঃ এবং পূর জন্মেব কর্ম এই তিনই তাহার কারণ। অতীন্দ্রিয় স্বপ্ন ভূতের সহিত আত্মা কখনও বিগুহ্য হয় না। পরন্তু কর্ম, মন, মাতা এবং আহঙ্কারিক বোধ হইতেও আত্মা বিগুহ্য থাকে না। রজঃ ও তমঃ এই দুইটী দোষের দ্বারা যদি মন আক্রান্ত থাকে অথচ জ্ঞান না থাকে তবে সেই মনে কেবল নিবর্ত রাগ বৈষ প্রভৃতি দোষের উৎপত্তি হইতে পারে। দোষাত্মক মন এবং বদবৎ কর্ম গতি ও প্রকৃতির নিমিত্ত জানিবো।”

আগবেশ করিলেন ভগবান! কেন্‌কেন্‌ কাণে বোণের উৎপত্তি এবং কি উপায়ে বোণসমূহের শাস্তি হয়? কি নিমিত্ত হয় ও শোক জন্মে, কি কি উপায় অবলম্বনে শারীরিক এবং মানসিক বিকার সমুদয় এককালে নিবৃত্তি হইয়া পুনরুৎপন্ন না হয়?”

আগবেশের এই কথা শুনিয়া ভগবান্‌ আশ্রয় কহিলেন,

of a mother, has appeared to produce a corresponding effect upon the development of the foetus in utero. (See Dr. Carpenter's Physiology. P 943.)

“What a mental impression made upon the female by a particular male, will give the offspring a resemblance to him even though she has had no sexual intercourse with him (See Ditto P. 990.)

* ভূতৈশ্বর্যভিঃ সহিতঃ স্বপ্নৈশ্বর্যম্নোজবো দেহমুপৈতি দেহাং।

কর্ম্মায়কঙ্কার ভূ তন্ত দৃশ্যং দিব্যং বিনা দর্শনমস্তি রূপং ॥

(চরক সংহিতা, শরীর স্থান, ২য় অধ্যায়।)

“প্রজ্ঞাপরাধ, শব্দাদির বিষমযোগ (অতিযোগ, অযোগ ও মিথ্যাযোগ) কাল পরিণাম এই সমুদয় কাণে রোগের উৎপত্তি হয়। সম্যক যোগযুক্ত বুদ্ধি, শব্দাদি বিষয় এবং কাল পরিণাম, বিকার শাস্তির এই ত্রিবিধ উপায়। ষাণ্মজনক ক্রিয়া হর্ষেব নিমিত্ত এবং পাপজনক ক্রিয়া শোকের নিমিত্ত হয়।

শারীরিক (পাতিপিত্তাদি) এবং মানসিক (রজঃ ও তমঃ) দোষের এককালে নিবৃত্তি হইলে আব কোনরূপ শারীরিক বা মানসিক রোগের উৎপত্তি হয় না।

শরীর এবং মন এই উভয়েবই ধারাবাহিক উৎপত্তির কোন হেতু আছে, বলা যায় না। কাণে ইহাদের ধারাবাহিক উৎপত্তি অনাদি। বিগুহ্য স্থিতি, বিগুহ্য স্থিতি, এবং পরিমার্জিত বুদ্ধিধারা শরীর ও মনের ধারাবাহিক উৎপত্তির নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি সন্দেহাভিতজনক আহার ও বিহার এবং সন্দেহা বিবেচনা পুঙ্কক সমস্ত কায়া করেন, যিনি দানশীল, সমদর্শী, সত্যপর, ক্ষমাবান এবং যিনি সন্দেহা আপত্তনের সেবা করেন, তিনি নিয়তই নিবোগ হইয়া স্বপ্ন ও স্বপ্নে কালদাপন করিয়া থাকেন। পরন্তু যিনি সন্দেহা তত্ত্বাংশীলন, তপস্যা, এবং যোগে রত থাকেন, বোগে কখনই তাহাকে স্পর্শ কবিত্তে সমর্থ হয় না। অতএব যেকপ মতি, যেকপ বাক্য, যেকপ কর্ম, যেকপ সব এবং যেকপ বুদ্ধি পরিণামে স্বপ্নপদ হয়, সেইকপ মতি, সেইকপ বাক্য, সেইকপ কর্ম, সেইকপ সব এবং সেইকপ বুদ্ধি বিষয়ে যত্ববান হওয়া উচিত।”

ভগবান্‌ আশ্রয় স্থায়ির এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া ভবদ্বাজ পুত্র অগ্নিবেশ বলিলেন, “ভগবান্‌! আপনি বাহা বলিলেন, ইহা আমাব সমস্ত বোধ হইতেছে না। দেখুন মাতা, পিতা, আত্মা, সায়া, অঙ্গান, ভক্ষা এবং লেহ এই সমুদায়েব উপযোগে কখনই গভের উৎপত্তি হয় না। এবং সব সংজ্ঞক মনও কখন পবলোক হইতে আসিয়া গর্তে পবেশ করিতে সমর্থ হয় না। কাণে যদি মাতা পিতারই গর্ভ জন্মাইবার শক্তি থাকিত, তবে এমন অনেক স্ত্রী ও অনেক পুরুষ আছে যে তাহারা আপনাব পুত্র ইচ্ছা করে। অতএব তাহারা ইচ্ছা কবিলেই পুত্র কন্তা জন্মাইতে সমর্থ হইত। পরন্তু এমন কোন স্ত্রী পুরুষ থাকিত না, বাহাদের সম্ভব না হইত। এবং অপত্যার্থী হইয়া কেহ কেহ কখনও বিলাপ করিত না। অতএব কেবল পিতা ও মাতা হইতেই গভের উৎপত্তি হইতে পারে না। তাহার পর যদি বলেন, আত্মাই আত্মাকে জন্মান, তবে জিজ্ঞাসা করি যে, জাত আত্মাই কি আত্মাকে জন্মায়? না, অজাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায়? যদি বলেন, জাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায়, কিন্তু তাহাও নিতান্ত অসম্ভব। কেননা যে জাত অর্থাৎ জন্মিয়াছে, সে আবার কেমন কবিয়া জন্মিবে? আর যদি বলেন, অজাত আত্মাই আত্মাকে জন্মায় কিন্তু তাহাও অসম্ভব। কেননা বাহার সত্তা নাই, সে কখনই আপনাকে জন্মাইতে পারে না। অতএব উভয়ই অসম্ভব। আরোও দেখুন, যদি আত্মার জন্মাইবার শক্তি থাকিত, তবে

কে প্রতিমত ঘোষিতে আপনাকে না জন্মায়? বেহেতু প্রত্যেক সাক্ষ্যই আপনাকে বশী, অপ্রতিগতি, কামরূপী ও উৎকৃষ্ট তেজ, বল, বর্ণ, সমুদ্র ও সংহন বিশিষ্ট, অজর, নিরোগ এবং অমর বা ইহাপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর গুণশালী করিতে ইচ্ছা করেন।

তাহার পর যদি বালক গর্ভ হইতে সাক্ষ্য দ্বারা জন্মিয়া থাকে, তবে কেবল সাক্ষ্যসেবীদিগের সম্ভান হইত এবং যাহারা নিয়ত অসাক্ষ্যসেবী, তাহাদের কখনও সম্ভান হইত না। কিন্তু আমরা দেখিতে পাই, সাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয়, অসাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয়। আবার সাক্ষ্যসেবীও সম্ভান হয় না। সুতরাং সাক্ষ্য হইতে গর্ভ হয় ইহা বলা অসম্ভব।

গর্ভবসন্তও বলা বাহ্যেতে পারে না, কারণ যদি রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হইত, তবে জগতের কোন স্ত্রী পুরুষই নিঃসন্তান হইত না। যেহেতু এই জগতে বহুদিশ কোন ব্যক্তিই নাই যে, কোন না কোন রস সেবন না করে। কিন্তু যদি বলেন, উৎকৃষ্ট রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়, কিন্তু তাহাও অসম্ভব। কারণ তাহা হইলে যাহারা নিয়ত ভাগ, মেঘ, মৃগ ও ময়ূর মাংসের রস ও গোষ্ঠক্ষ, দধি, ঘন, মধু, তৈল, দৈহিক, ঈক্ষু, মৃগ এবং শালি তণ্ডুল ইত্যাদি রস বিশিষ্ট দ্রব্য ভক্ষণ করে, তাহারা কখনই নিঃসন্তান হইত না! আর যাহারা নিয়ত গ্রামা ধাতু, বরদাত্ত, কেদোদাত্ত, কোবদ্ব্য ধাতু, কন্দ, মূল, ভক্ষণ করে, তাহারা সকলেই নিঃসন্তান হইত। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, কেবল রস হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয় না।

তাহার পর সম্ভবজ্ঞক মন যে পরলোক হইতে আসিয়া গর্ভে প্রবেশ করে, ইহাও যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। কারণ যদি তাহা হইত তবে অবশ্যই পূজ্য জন্মের দৃষ্ট বা শত কোন না কোন বিষয় স্মৃতি পথে আকট হইত। পবন দেখা যায়, গর্ভস্থ শিশুর পূজ্য জন্মের কোন কথাই স্বপ্ন থাকে না। এই জ্ঞান আনবা একপ বলিতেছি যে, গর্ভ মাতা, পিতা, আত্মা, সাক্ষ্য, বা রস হইতে উৎপন্ন হয় না। আর মনও ঐ সমস্ত পদার্থের উপপাদক অর্থাৎ সংযোজক নহে।” *

অগ্রবেশের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান আত্রেয় পুনশ্চ কহিলেন “তুমি যাহা বলিলে ইহা সম্ভব নহে। এই সমুদয় ভাব হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়। দেখ উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণীর মতো এমন কোন প্রাণী দেখিতে পাওয়া যায় না, যে প্রাণী মাতা ব্যতীতকে উৎপন্ন হইয়াছে; অথচ স্বীকার করিতে হইবে যে, মাতা হইতেই গর্ভের উৎপত্তি হয়। এই গর্ভের যে যে অংশ মাতা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা কহিতেছি। মাতা হইতে ঋক্, রক্ত, মাংস, মেদ, নাভি, হৃদয়, লোম, যকৃৎ, পীহা, বস্তি, পুরীষাধান, আমাশয়, পকাশয়, উত্তবগুদ,

* মর্হর্ষি অগ্রবেশ ভগবান আত্রেয় ঋষির নিকট মৌমাংসার জনাই যে সকল তর্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। আজ কাল আমাদেব দেশের শিক্ষিত শ্রেণীরাও সেই তর্কই সর্বদা কবিতা থাকেন। যাহা হউক এই তর্কের মৌমাংসার জন্তই এই পবনের অবতারণা করা হইয়াছে।

অধগুদ, ক্ষুদ্রাজ, স্থলাজ, বপা (হৃদয়স্থ মেদ) এবং বপাবহ এই সমুদয় অংশ উৎপন্ন হয়।

উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণী কখনও পিতা ব্যতীতকে জন্ম লাভ কবিত্তে পারে না। এমন কেহ কখন দেখে বা শুনে নাই যে, পিতা ব্যতীতকে কোন উৎপত্তিশালী জন্মযুক্ত প্রাণীর উৎপত্তি হইয়াছে। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, গর্ভ পিতা হইতেও উৎপন্ন হয়। গর্ভের যে অংশ পিতা হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা বলিতেছি। যথা:—কেশ, শ্রুণ, নখ, লোম, দন্ত, অস্থি, শিরা, স্নায়ু, ধমনী, এবং শুক্র এই সমুদয় অংশ পিতা হইতে উৎপন্ন হয়।

আত্মা হইতেও গর্ভের উৎপত্তি হয়। গর্ভস্থ আত্মাই “জীব” বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ আত্মা নিত্য নিরোগ, অজর, অমব, অভেদ্য, অচ্ছিন্ন, অলোহ, বিশ্বরূপ, বিশ্বকর্মা, অব্যক্ত, অনাদি, অবিনশ্বর ও অক্ষয়। এই আত্মা গর্ভে প্রবেশ পূর্বক শুক্র ও শোণিতের সংযোগ প্রাপ্ত হইয়া গর্ভ ভাবে আপনাকে আপন জন্মাইয়া থাকে, বস্তুতঃ এই পরমাশ্রী অনাদি ও নিত্য। তাহার জন্ম হওয়া যুক্তিসিদ্ধ হয় না। অতএব ঐ আত্মা স্বজ হইয়াও জাত গর্ভের উৎপাদন এবং জাত হইয়াও অজাত গর্ভের উৎপাদন করে। সেই গর্ভই কালান্তরে বাল্য, যৌবন, ও বৃদ্ধ ভাবে প্রাপ্ত হয়।

তাহার পর গর্ভোৎপত্তি সম্বন্ধে পিতা, মাতা এবং আত্মা ইহাদেব প্রত্যেকের সমস্ত বিষয়ে যথেষ্ট চাৰিতা নাই। তাহারা কোন কোন কথায় আত্মবশে থাকিয়া, কোন কোন কথায় কণ্ঠের (অদৃশ্যের) বশে থাকিয়া, কোন কোন কথায় কবণ শক্তির (বুদ্ধাদির) অনুসারে এবং কোন কোন কথায় কবণাদির নিরপেক্ষ হইয়াও সম্পাদন করে। যে স্থলে সম্ভাদি কবণের উৎকর্ষ, সেই স্থলেই বস্তুমানের ইচ্ছাক্রমে কথায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। আর যদি তাহা না হয় তবে তাহার বিপরীত হয়। এবং কবণ সমুদয় দূষিত হইলে বা কারণ শূন্য আত্মা গর্ভ জননে সক্ষম হইবে না।

যাহাযা সমাক করে আত্মজান লাভ কবিয়াছেন, তাহাযা জন্ম, ঐশ্বর্য এবং মোক্ষ আপনার আশ্রমে রাখিয়াছেন। অতএব এই সমুদয় ব্যতিরেকে সুখ দুঃখের আশ অল্প কোন কষ্ট নাই। এবং অল্প কোন কারণ হইতেও গর্ভের উৎপত্তি হয় না। কারণ বীজ ব্যতিরেকে অল্প কোন কারণ হইতে অল্প উৎপত্তি হয় না।

এই গর্ভের যে যে অংশ আত্মা (জীব) হইতে উৎপন্ন হয়, সেই সেই অংশ ব্যাখ্যা করিব। আত্মজ্ঞান, মন, ইন্দ্রিয়, শাস-প্রশাস প্রেরণ, ধারণ, আকৃতি, স্বর, বর্ণ, স্রব, চুংখ, ইচ্ছা, দৈব, চেতনা, ধৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং প্রথম এই সমুদয় আত্মা হইতে উৎপন্ন হয়।

সাক্ষ্য হইতেও গর্ভের উৎপত্তি স্বীকার কবিত্তে হইবে। অসাক্ষ্য সেবী না হইলে কখন স্ত্রী ও পুরুষের বন্ধন সম্ভবে না এবং গর্ভের কোন প্রকার অনিষ্ট ভাব ঘটিতে পারে না। যে পৃথক না অসাক্ষ্যসেবী স্ত্রী ও পুরুষের বাতাদি দোষত্রয় রূপিত

ও মঙ্গলশীল বাপ্ত হইয়া পুরুষের সজ্জাশয় এবং জ্ঞান শৌণ্ডিত্য-
শর ও গভাশয় প্রবেশ পুরুষ গভের অনিষ্টোৎপাদনে যোগ্য
না হই, তৎকালি পয়স্ব অসামান্য সেবনেও গভের উৎপাদ
হইতে পারে। কেবল যে সামান্য হইতেই গভের উৎপাদিত হয়, এমন
নহে, তবে কিনা গভোৎপাদি বিষয়ে সমুদয়ই কাবল বলিয়া
অভিহিত হইয়া থাকে।

গভের যে যে অংশ সাদা হইতে উৎপন্ন হয়, এইক্ষেত্রে সেই
সেই অংশ বাখা কবিবা। যথা—খাবোলা, অনালয়, বোভ-
শৃতা, ব্রজের নিম্নলতা, বব, বন ও বাঘের উৎকম এবং
সকলি জট চিত্তা এই সমুদয় সাদা হইতে উৎপন্ন হওয়া
থাকে।

গভ বয়স বলিয়া স্বীকার কবিত্তে হইবে। গভের কথা
দূর থাকুক, যে মাতা হইতে গভের উৎপাদিত হয়, সেই মাতার
প্রাণ যাত্রাই যখন এই রস ভিন্ন সম্পন্ন হয় না, তখন রস ব্যতি-
বেকে গভের উৎপাদিত হয় তথা বলা যাব না। রস সেবা করি-
লে যে গভের উৎপাদিত হয় এমন নহে, তবে কিনা রস প্রভৃতি
বৃন্দাক সমস্তই গভের উৎপাদিত কাবল বলিয়া অভিহিত হয়।

গভা যে অংশ বন হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই বাখা কবা
হইতেছে। যথা; শবীরের উৎপাদিত ও ক্রমশঃ বাক্তি, শাস
প্রসাদের নিগীত, পুই এবং উৎসাহ এই সমুদয় বন হইতে
উৎপন্ন হয়।

বলা নিশ্চয় জানিবে যে, সমস্ত উপপাদক। এই সমস্ত
বলাইবের সহিত জাবায়ার মঙ্গল ফলিত্বা থাকে। আর এই
বলা শবীর হইতে অপর্যায় কবিনে গভের বৈপল্যতা,
গভের সমস্ত উপপাদ্য ঘটিকা থাকে এবং কবের হানি ও
কি হয়। এবং এই মনস্তোষায়ন চানক বলিয়া
অভিহিত হয়। সেই মনস্তোষায়ন যথা—শক্তি, বাজ, এবং
গনয়।

মঙ্গল্যের মনে সহ, বজ, ও তন এই তন গুণের মধ্যে যে
গনয় পাবক থাকে, তাহাই জ্ঞান পায়ত্ত নন নেত গুণের
মঙ্গল ফলি যোগ এবং চিত্ত বন এবং শুদ্ধ মঙ্গল লাভ
হইতে থাকে, তবে অসত্য জ্ঞানের দ্বারা প্রবৃত্ত হইতে পারে।
মঙ্গল্য তাই হইলে জ্ঞান প্রসঙ্গনি জ্ঞানো নিবেচনা কাবল
এব, সেই শুদ্ধ সমুদয়মঙ্গল মন বাজার অন্তর্যমী এবং নালবা
গনোও অন্তর্যমী হয়। জ্ঞানের এই মঙ্গল অন্তর্যমী
অন্তর্যমী পুরুষ জ্ঞানোত্তর এবং থাকে।

বন হইতে গভের বন সমুদয় গুণের উৎপাদিত হয়, তাহা
মিলিত্তি। যথা—ভীত, মঙ্গল, শোভ, বেষ, জাত,
মিত, মানসীলতা, মাংসমা, শোখা, ভয়, কোপ, ভজা, উৎ-
সাহ, ভীকতা, মৃত্যুতা, গাভ্রা এবং চিত্তচাকলা হৃদয় ও
একান্তিবক্ত আবণ্ড কতক গুলি সামান্য বিকল আছে।
ইনি গুণের মধ্যে যখন যে গুণের অধিক অন্তর্যমী হয়, তখন
সেই গুণানুসারেই এই মঙ্গল এক পকল বলিয়া অভিহিত হয়
অর্থাৎ যখন মঙ্গলগুণের অন্তর্যমী, তখন সামান্য বক্তা গুণের অন্ত-
র্যমী, তখন রাজস এবং যখন তমোগুণের অন্তর্যমী হয় তখন
ইমস মঙ্গল বলিয়া অভিহিত হয়। এইকপ সেই গভ পুরুষ

নির্দিষ্ট কাবল ভূত ভাব সমুদয় হইতে উৎপন্ন হয়। এই কাবল
সমুদয়ের মধ্যে কোনকাল অভাব হইলে গভোৎপাদি বাখা
হয়। যেমন বন নানাবিধ বনো অবন। সমস্ত হইতে উৎপন্ন
হয়, তেমন মাতা গভের কাবল হইতেই গভো উৎপাদিত হয়।
অত্যাং গভ, মাতৃগ, পিতৃগ, মাতৃগ, মাতৃগ, এবং বয়স, আর
যখন এক মন এই সমুদয়ের উপপাদক অর্থাৎ সংগাহক। হই
নিশ্চিত হইল।

শ্রীকামাখ্যাচরণ বন্দোপাধ্যায়

রাজধর্ম ।

চাণ্ডী যুক্ত তথা সাক্ষি কামাখ্যাচরণ (নিম্ন চ।)

মর্দিতঃ সহ কলৌ বিচায়া মপথা নৃপঃ ॥

বাজা মর্দাবণের দ্বারা উত্তম বন্দোপাধ্যায় কাবল বিচাবকায়া,
বন্ধকায়া, মর্দিকায়া এবং অস্ত্রের সমুদয় বাজকায়া সম্পাদন
কবিলেন ॥

মদন ৩৮১১৮।

ছদ্মবাক্যো বনবাক্যো বনবাক্যে ভূগতিঃ ॥

দুঃখপূর্ব্বো বনবাক্যে ভূগতিঃ ॥

ভূগতিক, মৈত্র্যতিক, বনবাক্য, ভূগতি, দুঃখপূর্ব্বো, ভূগতি,
দৈবজ্ঞ ও ভূগতিক, এই কয়ক ব্যক্তি মঙ্গলকাবো হইল ॥ ৩৮-৩।

ভেৎ সাক্ষি চিত্তমোহিতঃ সানাতন্য মাক্ষিকঃ ॥

জানিঃ সমুদয় গুণের পুরুষমঙ্গলমঙ্গল ॥

বাজা মাক্ষিকের দ্বারা মঙ্গল মাক্ষি ব্রহ্মহানি সাবল
বিক্রি, নগর, বেশ, কোপ, হস্তী, অর্থ, দখ, পলাত এবং
বিনয়, দ্বিগীতমাক্ষিক উৎপাদিত বিষয়, অস্ত্র ও বাক্ষিক বক্ষণ-
বেক্ষণ বিষয় এবং লঙ্কা বনাদি দ্বারা মাক্ষিক চিত্তা কাবলেন ॥

মদন ৩৮৩।

গোমা স্বং প্রভাঃ প্রামুখ্যমভা পৃথক পৃথক ॥

সমস্তানকি কামাখ্যাচরণিক তমায়নঃ ॥

বাজা মাক্ষিকের মধ্যে বক্তা এবং অভিহিত পৃথক এবং
কর্ণে, অবন একবাক্য মাক্ষিক অভিহিত এবং মাক্ষিক
নাম বন্দোপাধ্যায় বাহা হইতমক গোম কাবলেন, তাহাই
এক কাবলেন ॥

এ এবং

জ্ঞানের মাক্ষিকায়নঃ কবোত মঙ্গলমঙ্গল ॥

ন মঙ্গলপাঠে পশ্চাত্তমিঃ তপসী তনু মাক্ষিক ॥

যে বাজা মর্দাব পবনিকমে জ্ঞানমঙ্গল কাবোত অন্তর্যমী
কবিল্য থাকেন, অন্তর্যমী তাহাকে কবিত্ত মঙ্গল কাবোত
বান ॥

বান ৩৮১১৮।

অন্তর্যমী কামাখ্যাচরণিকায়নিনিমিত্ত ॥

ক্রিয়মাণানি জ্ঞানান্ত হবাবপ্রবর্ত্তন ॥

পরাঙ্গণ ব্যক্ত যে সমস্ত কাবোত অন্তর্যমী কবা হয়, অভি-
চাবিক বাহা অভিহিত এবং জ্ঞান পবনিকমে নিত্য দোষাবচ
হইয়া থাকে ॥

ঐ ৩১।

বঃ পশ্চাত্তম পুরুষকাখ্যাচরণিকায়নিনিমিত্ত ॥

পুরুষপবনকাখ্যাচরণিকায়নিনিমিত্ত ॥

যে মর্দাবণ পোষাপর্ষা বুলেন না, অর্থাৎ যিনি পুরুষ

কষ্টবা কদা পরে করিয়া থাকেন এবং পূর্বে পশ্চাৎ কঠবোর
অন্তর্ধান করেন, তাহার নয়ানয় কিছুই বোধ নাই ॥

বা-রা ৬ ১২৩২ ।

চপলত্ব তু কতোবু প্রসমীক্ষাদিকং বলম্ ।

ছিদ্রমন্যে প্রপদান্তে ক্রৌঞ্চস্ত থমিব দ্বিজাঃ ॥

যেমন ক্রৌঞ্চ পল্লত অলঙ্ঘ্য হইলেও হংসের আকাশমার্গ
আশ্রয় করিয়া উহা উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে, সেইরূপ
ক্ষিপ্ৰকাদী চপল লোকের সমবিক বল থাকিলেও শত্রুগণ ছিদ্রা-
নুসাবে অনায়াসে তাহাকে বিনষ্ট কাববা থাকে ॥ ঐ ৩৩ ।

যট্ কণো ভিত্যতে মন্থশ্চ তুঃকণশ্চ বায্যতে ।

দ্বিকণস্য তু মন্থশ্চ বক্ষ্যাপ্যেকো ন বুধ্যতে ॥

কোন গুপ্ত মন্থনা যট্ কণগত হইলে তাহা প্রকাশিত হয়,
চারিকণগত মন্থনা স্থি থাকে এবং দ্বিকণগত মন্থনা লক্ষ্যও
জানিতে পাবেন না ॥ গ পু ১১১৪:৫৫ ।

মন্থবাজমিদং গুপ্তং বক্ষ্যবীয্যং যথা তথা ।

মনাপি ন ভিত্যত তিদ্মনঃ ন প্ররোহতি ॥

মন্থরূপ বাক্যকে সম্বাদা এমন গোপনভাবে বক্ষা করিবেন
যে, তাহার কিছুমাত্রও যেন ভেদ না হয়, যেহেতু বাক্য ভিন্ন
হইলে অজ্ঞপিত হয় না ॥ হি-উ ।

যট্ কণো ভিত্যতে মন্থস্তথা প্রাপ্তস্য বার্তরা ।

হতি মন্থাভ্যো যেন মনঃ কায্যো মর্হীভূজা ॥

মন্থ যট্ কণ গোচর হইলেও বাস্তা প্রাপ্ত হইলে ভেদ হয়,
এই কারণে মহাপাল কেবল দ্বিতীয় মন্থাব সাহিত মন্থনা করি-
বেন ॥ ঐ ।

মনস্য চিহ্নিতং কস্য বচসা ন প্রকাশয়েৎ ।

অন্যাক্ষত্ৰকায়াক্তা যতঃ সিদ্ধিন জায়তে ॥

কন্তব্য কথের চিত্তা মনেতেই কাববেন, বাক্য দ্বারা
প্রকাশ করবেন না, যেহেতু সেই কাব্য অন্য ব্যক্তি কর্তৃক
প্রাপ্ত হইলে সিদ্ধ হয় না ॥ চাণক্য ॥

দ্যাবংসরিকমাপ্তিশ্চ রাষ্ট্রদাহরয়েদ্বিগি ।

জ্ঞানায়গণো লোকৈ বভেত পিতৃবনু ॥

বাজা প্রজাদিগের নিকট হইতে রাজ্যের সাহসস্ববিক কব
গ্রহণ কাববেন এবং তাহা শাস্ত্রানুসারে গ্রহণ কাববেন এবং
প্রজাগণের সাহিত পিতৃবং বাবচাব কাববেন ॥ ম-সং ৭৮০ ।

ক্রয়াক্রয়মকানং ভক্তক সপাববায়ং ।

যোগক্ষেমক সস্পৃক্ষা বাবজো দাপয়েৎ করান্ ॥

বাণিজ্য দ্বাব কত মূল্যে ক্রয় কবা হইয়াছে ও কত মূল্যে
বিক্রয় হইবে ও কতদূর হইতে আনয়নার্থ পাথের কত বায় হয়
ও রক্ষণাবেক্ষণার্থ কত বায় হয়, এই সমস্ত ব্যয়ের অতিরিক্ত যে
নিশ্চয় লভ্য থাকিবে, তদনুসারে বণিকগণের নিকট হইতে রাজ্য
কর গ্রহণ কাববেন ॥ ঐ ১২৭ ।

যথাল্লমদন্তাদ্যং বার্ষিকোবংসযট্ পদাঃ ।

তথাল্লমোগ্রহী তব্যা রাষ্ট্রদ্বাঙ্কাকিকঃ করঃ ॥

যেমন অল্পে অল্পে দন্তহীন জলৌকী কধির পান করে, বংস
ভুক্ত পান করে ও যট্ পদ মধুপান করে, সেইরূপে রাজা অল্পে
অল্পে স্বীয় রাজ্যের কর গ্রহণ কাববেন ॥ ঐ ১২৯ ।

বখীকঃ মধুজালকঃ শুক্লপক্ষে তু চন্দ্রমাঃ ।

বাজদ্রব্যাক্ত ভৈক্ষকঃ শ্রোক্তোক্তোক্তেন বক্তে ॥

যেমন বখীক, মধুচক্র ও শুক্ল পক্ষের শশী পতিদিন কিছু
কিছু কবিনা বুদ্ধি পায়, সেইরূপ রাজা ও ভোজ্য ক্রমে ক্রমে
বাক্ত করিলেই রাজকোষ পরিপূর্ণ হয় ॥ গ-পু ১১১৭:৮

বক্ষ্যে মা মণিঃ কুর্য়্যাং প্রাণৈঃ কঠগঠৈবপি ।

অগ্নিদগ্ধাঃ প্ররোহন্তি বক্ষ্যদগ্ধো ন বোহতি ॥

প্রাণ কঠগত হইলেও কদাপি বক্ষ্যে (বক্ষ্যেব বনে)
স্পৃহা কবিনে না, কারণ অগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইলেও পুনবায় অস্থ-
বিত হইতে পারে, কিন্তু বক্ষ্যকোপানে দগ্ধ হইলে পুনবায়
অসম্ভবিত হয় না ॥ র-সং ২৮ ।

ন বিষং বিষমিত্যাতর্জক্ষসং বিষমুচ্যতে ।

বিষমেকাকিনং হস্তি বক্ষ্যবং পুত্রপৌত্রকং ॥

বিষকে বিষ বলা যায় না, কিন্তু বক্ষ্যকেই বিষ বলা যায়,
যেহেতু বিষ কেবল এক ব্যক্তিকেই নষ্ট করে, কিন্তু বক্ষ্য রূপ
বিষ পুত্র পৌত্র প্রভৃতিকে বিনাশ করে ॥ ঐ ২৯ ।

বক্ষ্যং চপলত্বাৎ ভুক্তং হস্তি বিপুলকং ।

প্রমদ্য তু বলাদ্ব্যক্তং দশ পূর্বান্ দশাপবান্ ॥

যদি প্রতিমত অন্তমতি না পাইয়া বক্ষ্য ভোগি কবা যবে
তাহা হইলে উহা আপনা হইতে পৌত্রপাশ্চ তিন প্রকয় নাশ
কবে । আব হইবে বলপূরক ভুক্ত হইলে, পূর্বের দশ ও পূর্বের
দশ প্রকয় ক্ষয় করে ॥ ভা পু ১১১৩:১২ ।

বাজানো বাজবদ্যাক্ত নীম্বপাতং বিচক্ষতে ।

নিরসং যোহভিমন্যন্তে বক্ষ্যং সাব্ধাব্যবশাঃ ॥

যাহারা বক্ষ্যে স্পৃহা কবে, তাহারি নরকে গমনের আভা-
বায্য হয়, (অতএব) অল্প রাজা সকল বাজবদ্যাক্ত সাঃ ও
পাতিত হইতেছে, তাহা তাহারি উত্তমরূপে দেখিতে পায় না ॥
ঐ ৩০

যদন্তঃ প্রদদ্যং বা বক্ষ্যবিত্তং হবৈত যঃ ।

যস্তি বসনহস্তাণি বিভ্রায়াং জাবতে ক্রানি ॥

যিনি, নিজের দত্তই শুউক, আব অন্যের দত্তই শুউক,
বক্ষ্য অপহরণ করেন, তিনি বাই সহস্র বসনের বিভ্রায়াং
হইয়া থাকেন ॥ ঐ ৩১

অনাদেয়ং নাদদীত পারিফাণোহপি পাণ্ডিবাঃ ।

ন চাদেয়ং সমুদ্রোহপি স্বপ্নমপাশ্চমুংস্বজেৎ ॥

রাজা বননাগ হইলেও তাহা গ্রহণ কাববার নহে, তাহা
গ্রহণ কাববেন না এবং সমুদ্রোহপি স্বপ্নমপাশ্চমুংস্বজেৎ
পরিভ্রাণ কাববেন না ॥ ম-সং ৮১৭:১০

বাখ্যানাং সংগ্রহো রাজনুভমঃ সপ্তসংগ্রহাঃ ।

নিঃক্ষিপ্তরমোহি মুখে ন কুর্য়্যাং প্রাণবারণং ॥

হে রাজনু! অশ্রাশ্র সকল দ্বাব সংগ্রহপেক্ষা বাখ্য সংগ্রহই
উত্তম সংগ্রহ, যেহেতু মুখে রক্ত নিঃক্ষেপ কাবিলে প্রাণ বারণ কবা
যায় না, অর্থাৎ বাবতায় দ্রব্যের মধ্যে ধান্য সংগ্রহ নিতান্ত
আবশ্যক ॥ হি-উ

খ্যাভঃ সর্বরসানাং হি লবণো রস উত্তমঃ ।

গৃহীতঞ্চ বিনা তেন ব্যঞ্জনং গোময়তে ॥

পাণ, সকল রসের মধ্যে লবণ রস উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কাবণ তদ্ব্যতিরেকে সমুদায় ব্যঞ্জনই গোময়ের তুলা, অর্থাৎ বিশ্রাহি বোঝ হয়, অতএব লবণ সংগ্রহ করা অবশ্য কর্তব্য ॥

ঐ ।

কমণ্ডলুপোমোতা শুদ্ধ গোমো বহুগ্রহঃ ।

রূপতে ! কিংক্ষণো মূর্খো দবিদ্র কিংবণটিকঃ ॥

মহা কমণ্ডলু (গাভ্র) ন্যায় বহু সঞ্চয় করিবেন এবং মূর্খ বাম করিবেন। হে মহাবাজ! ক্ষণকাল অবধান না করিলে কি হইবে, একপা মিনি মনে করেন, তিনি মূর্খ হন এবং এক পাটিক সঞ্চয় না করিলে কি হইবে, একপা মিনি ভাবেন, তিনি দবিদ্র হন ॥

ঐ

সমমাত্যঃ সন্ধ্যা শ্রেয়ান্ কাকিনৌ যঃ প্রবক্ষ্যেৎ ।

কোষঃ কোষবতঃ প্রাণাঃ প্রাণাঃ প্রাণা ন ভূপতেঃ ॥

যে মহা এক কাকিনী, অর্থাৎ পাঁচ গাভা কড়িকে বঞ্চিত করেন, তানহ উত্তম মহা, যেহেতু কোষাবিকাণ কোষই পাণ, রাজ্য প্রাণ পাণ নহে ।

হি-উ

শ্রী তব্যোহনবেক্ষা চ তপাঙ্জনমবশ্যতঃ

পোষ্যং দ্ববসংহরিং কোষব্যসনমুচ্যতে ।

ধর্মের অতিরিক্ত ব্যয় ও অনবেক্ষণ, অসম্মদারা উপাঙ্জন এবং দ্ববস (স্বপ্ন) লোকের পোষণ, এই সকল কোষের দায়ন বলিয়া উক্ত হয় ॥

ঐ ।

কিপমায়মনোভো বারমানঃ প্রবজ্জয়া ।

পরিব্রাজ্য ত এবাসৌ বনা বৈশ্বপোষমঃ ॥

কাবণ, ধর্মের শাখা আনা দেবীয়া আপন হইলমতে ব্যয় করিলে ক্রমে তুলা দনবান্ন ব্যাক্ত ও দবিদ্র হয় ।

ঐ ।

বাজকম্বলু মজ্জনাং স্ত্রীনাং পেয়াজনমুচ্যতঃ ।

প্রতাহং কনৌদ্রিগং তানকম্মাচকপতঃ ॥

বাজা, উপাক্ত কাম্বলু ইত্যর্থ ও সামান্য দাস দাসীগণের বৈদীন্দন গ্রাহ্য, তাহারিগণের স্থান ও কক্ষ অল্পমানে অবধারিত করিবেন ॥

ম-সং ৭।১২৫ ।

দক্ষঃ স্ত্রীঃ সত্যভাষা জিতান্দ্রো জিতোদ্রিগঃ ।

অপ্রমত্তো নিরানবাতঃ সেবগুত্তো ভবেন্নরঃ ॥

দেবগুত্তানলমী ব্যাক্তানগের কর্তব্য এই যে, তাহারা কথ্য-দক্ষ, বিত্তক্স আচরণবান, সত্যবাদী, নিদ্রার অবশীহৃত, সমবহিত ও আলম্ভশূন্য হইবে ॥

ম নি ত ৮।১২২ ।

প্রতাপক্সমো নাগাস্ত্রীয়া জননাসমা ।

মাত্তাপ্তমক্ষরা ভৈতাবিহাস্ত্র স্ত্র্যেপুর্জাঃ ॥

যে সকল ভ্রাতা ইহলোকে ও পরলোকে স্ত্র্য কামনা করে, তাহারা প্রতুকে বিষ্ণু সদৃশ জ্ঞান করিয়া সম্মান করিবে, তাহার পরীকে জননীতুলা জ্ঞান করিবে এবং তাহার বাক্যগণের সম্মান রক্ষা করিবে ॥

ঐ ১৪৪ ।

ভর্তৃশ্রিহাবি মিহাবি জামিয়াত্তদানবীন্ ।

সভীতিঃ সন্ধ্যা তিষ্ঠেৎ প্রভোরাঙ্ক্যপ্রতীক্ষন্ ॥

প্রভু মিত্রদিগকে মিত্র শত্রুদিগকে শত্রু জ্ঞান করিবে এবং সন্ধ্যাই প্রভু আঙ্কার প্রতীক্ষা করিয়া সভয়চিত্তে অবস্থান করিবে ॥

ঐ ১৪৪ ।

অপমানঃ গৃহচ্ছিন্নঃ শুশ্রূষাং কদ্বিতক্ যঃ ।

ভর্তৃশ্রীমিকবং যচ্চ গোপয়েদতিব্রতঃ ॥

প্রভু অপমান, গৃহচ্ছিন্ন, গোপনীয় কথা, এবং যাজ্ঞেয় প্রভু গানি হয় তাদৃশ বিবয় অতি যত্ন পূর্বক গোপন করিবে ॥

ম-নি-ত ৮।১৭২ ।

অলোভঃ সাং সানিধনে সন্ধ্যা সানিধিতে বতঃ ।

তৎসানিধাবসম্যক্ ক্রীড়াং হ্যসানং পবিভাজেৎ ॥

সানিধনে সন্ধ্যা গোচর হইবে, সানিধি তিত্যধনে সত্যত্ব অন্তরক থাকিবে এবং সানিধি সানিধানে অসদ্যাকা প্রবেশ, ক্রীড়া ও হাফ, এই সমস্ত পবিভাজ করিবে ॥

ঐ ১৪৫

ন পাপমনসা পশ্চোদপি তদুগ্ধতকিঙ্করাঃ ।

বিবিভ্রশযাং হ্যাসাক্ তাতঃ সচ বিবজ্জয়েৎ ॥

সানিধি গৃহকিঙ্করদিগকে পাপমনসে দর্শন করিবে না এবং তাহাদিগের সহিত নিজে এক শয্যার শয়ন করিবে না ও তাহা পবিহাস করিবে না ॥

ঐ ১৪৬

প্রভোঃ শয্যাসনং যানং বসনং ভাঙ্জনানি চ ।

উপানকৃষ্যং শাখং ন্যায়ার্গং বিনিয়োগয়েৎ ॥

প্রভু শয্যা, আসন, যান, বসন, ভাঙ্জন, পাদিকা, তান, শাখ, এ সমুদয় স্বয়ং ব্যবহার করিবে না ॥

ঐ ১৪৭

ক্ষমাং ক্রতাপবাপ্তেং পার্থয়েদগতঃ প্রভোঃ ।

প্রাপ্তভাঃ পৌচবাদক্ সামাচাবং বিবজ্জয়েৎ ॥

ভ্রতা কোন অপরাধ করিলে প্রভু নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে এবং ভ্রতা প্রভু সমীপে বর্ত্তা, প্রৌচতা ও প্রভু প্রকাশ করিবে না ॥

ম-নি-ত ৮।১৪৮

নানিবেদ্য প্রকুবীত ভক্ত্য কিকিদিগ স্বয়ং ।

হ্যামাপিতপ্রতীকাদিগ্গু তপতীপতেঃ ॥

অপিতপ্রতীকাদিগ্গু প্রভুকে নিবেদন না করিয়া সত্য স্বয়ং কোন কাব্য করিবে না ॥

হি-উ

ন চাত্তাশবান্দ্রানমপ্যকৃত্য কদাচন ।

তুফাকৈনমপাদীত কালে সমভিগময়ন ॥

বাজা জিজ্ঞাসা না করিবে তাহাকে কোন কাব্যে অনুমান করা অকর্তব্য এবং মোনাগমনপূর্বক তাহার আবেশনা ও অবসর ক্রমে সম্মুখিত সংকলন করা বিবেক ॥

ম-ভা বিবটিপদ ১১

বিদিতে চাক্ষু কলীত কামাণি স্বপথ্যাপি ।

এবং বিবটিগো বাঙ্কো ন দক্খিত্যতঃ সীতঃ ॥

বাজ্য সমক্ষে সামান্য কাব্যও আগ্রহপূর্বক সম্পাদন করিবে। এতকণে বাজ্য পবিচনা করিলে কদাচ বিপদগ্রস্ত হইতে হয় না ॥

ঐ ১৪৮

গচ্ছন্নপি পবাং ভূমিমপ্যপ্যনিবোজিতঃ ।

জাত্যত্ব ইব মন্তেত মযাদামমুচিস্তবন্ ॥

উন্নত পদ পাণ্ড্য ব্যাক্ত ও জিজ্ঞাসিত না হইলে স্বীয় মযাদামুপোষে জাত্যত্ব ন্যায় ব্যবহার করিবে ॥

ম-ভা বিবটিপদ ৪।৩০

সমর্পনাস্ত সর্গাস্ত্র হিতক প্রিয়মেব চ ।

সম্ভবয়েত্তদেবাস্য প্রিয়াদপি হিতং বদেৎ ॥

কতবাক্যব্যবহাৰে নাগা সন্মানিত ও প্ৰিয়কৰ হয় তাহাই বৰ্ণনা কৰিব। যে স্থলে হিতকৰ প্ৰিয়বাক্য নিতান্ত ছলভিত্তি, সেতলে প্ৰভুৰ প্ৰিয়বাক্যে উপেক্ষা কৰিয়া হিতবাক্য বলাই কৰিব।

ঐ ২৪ ॥

অনুকূলোভবেচ্ছাস্ত সৰ্বপাপেষু কথাস্থ চ।

অপ্ৰিয়ং চাহিত্যং যং স্যাদবলেনোত্তমং বসেং ॥

কদাচ সন্মৌ বাক্যেৰ প্ৰাতিফল্যচৰ্য কৰিব নো এবং অপ্ৰিয় ও অহিত কথা তাহাব নিকট বৰ্ণন কৰিব নো ॥

ঐ ২৫ ॥

নাশ্তানিষ্টানি সেবেত নাশ্চৈতৎ দহ সংবসেং।

স্বত্তানাম বিক্ৰমেত স বাজাস্য তং বসেং ॥

যে ব্যক্তি প্ৰভুৰ অনিষ্ট চেষ্টা, তাহাব অহিতাচাৰ্য্যবিপেৰ সত্ৰাস ও অনবিকাৰ চাচাৰ পৰামুখ হন, তিনি রাজকুলে বাস কৰিবাব উপযুক্ত পাত্ৰ।

ঐ ২৬ ॥

দাক্ষণ্যথ বামস্থা পাম্যমানীত পাণ্ডিত্যঃ।

গন্ধৰ্বাচ্চাত্ৰশাস্ত্ৰাণাং স্থানং পশ্চাৎবিধায়তে।

নিত্যং হি প্ৰতিদিক্ৰম্য পুণ্ড্ৰাদাসনং মতং ॥

পাণ্ডিত্য বাজাব দক্ষিণ অথবা বামপাশ্বে উপবেশন কৰিবেন, অম্ববাণী বক্ষককল তাহাব পশ্চাৎপাশ্বে থাকিবেন এবং সমুদ্ৰে বিস্তাৰ্থ স্থান বিন্যস্ত থাকবে; তথা উপবেশন কৰা নিয়মিক ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৮৮।

ন চোদ্যে ন দুজো হস্ত ন চ বাচং সমাধিপেং

সদা দাহক্য বাতক্য স্তানক্যচবেচ্ছনৈঃ

বজ্জসভাবস্থিৰ ভাবে সমালীন থাকিবে; হস্ত, পদ ও ওষ্ঠ প্ৰভৃতি সতত সঞ্চালন কৰিব নো; উচ্চেষ্টাৰে কথা কহিব নো এবং অহিত গোষণে নিজেব ও বাতাদি পাৰ ত্যাগ কৰিবে।

ঐ ৩৫ ॥

কাস্তবস্ত্ৰং সপিত্ত বস্ত্ৰমানেব চেমুচিতং।

নাভ্যোপাচং প্ৰদত্তেত ন চাপুৰ্ম্মাদবন্ধসেং ॥

নচাতিবৈৰ্য্যেণ চবেদুগুণতঃ হি তথা ব্ৰজেং।

অন্তঃস্থ মৃতপুণ্ড্ৰেণ হনসেদপ্ৰমানদা ॥

কোন একাৰ হাফোৰ বিবৰ উপযুক্ত হলে, সঠি হইয়া জাতকো ও দৈৰ্ঘ্যবলগন পৰমিত কাস্ত বস্ত্ৰ, এই উভয়ই বন্ধক। অতিহাফে উন্নততা ও হান্য বস্ত্ৰেণে গাতিত্যা প্ৰকাশ কৰা হয়, এই নিন্দ ও তৎকালে মৃত মৃত হইয়া বৰা কৰিব।

ঐ ৩৬ ৩৭ ॥

দাভেন হযদেবদ্বস্ত্ৰ ন ব্যথেন্দ্ৰাহ বমানিত্যঃ।

অসংযতশ্চ যো নিত্যং স রাজবদ্যিত্যং বসেং ॥

যিনি সাত্তে হস্ত ও অগমানে ভংগিত হন না এবং সদাটাই অগমত থাকেন, তিনিই রাজভবনেৰ উপযুক্ত পাত্ৰ ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৩৮।

বাজানং রাজপুত্ৰং বা সম্ভবতি যঃ সদা।

অমাত্যগাণ্ডিত্যে ভূষা স চিবাং তিষ্ঠতি প্ৰিয়ঃ ॥

যে পণ্ডিত অমাত্য সদা বাজা ও রাজপুত্ৰেৰ স্তব স্তুতি কৰেন, তিনি চিবকাল প্ৰিয়পাত্ৰ হইয়া থাকেন।

ঐ ৩৯ ॥

প্ৰাণীহী তচ্চ মোহমাতো নগ্ৰহী শ্চ কাপদৈঃ।

ম নিবদতি বাজানং লভতে সম্পদং পুনঃ ॥

যে অতৃপ্তাত অমাত্য কোন চাবণ দশতঃ নিগুণীত হইয়াও রাজ্যৰ প্ৰতি নিৰো প্ৰকাশ না কৰেন, তিনি পুনৰায় সম্পদ লাভ কৰিতে পাবেন ॥

ঐ ৪০ ॥

প্ৰত্যক্ষক পৰোক্ষক জ্ঞবাদী বিচক্ষণঃ।

উন সন্মৌ ভবেদাত্মো বিধমে চাপি বা ভবেং ॥

যিনি বাজাব নিকট উপজানিকা লাভ ও তাহাব বিষয়ে বাস কৰেন, তান সতত ভূপতিৰ সমক্ষে ও পৰোক্ষে তদীয় গুণানুবাদ কৰিবেন ॥

ঐ ৪১ ॥

অমাত্যো হি বদান্তভোক্তৃঃ রাজানং পাপেষু বদু যঃ।

ন স তিহেচ্চিবাং স্থানে গজেচ্চ প্ৰাণসংশয়ম্ ॥

যে অমাত্য বদপুৰ্ণ চৰিত্ৰৰ ভোগ কৰিবাব নিমিত্ত বাজাব নিকট প্ৰাৰ্থনা কৰেন, তিনি অচিব কাল মধ্যে পদচ্যুত হন এবং তাহাৰ প্ৰাণসংশয় উপস্থিত হয়।

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৮২।

শেষঃ সদাশ্রমো দৃষ্টা পৰং বাজা ন সংবদেং।

বিশেষেৰম রাজানং বোধ্যতুমিবা যত্নম্ ॥

বাকীমান্ ব্যক্তি বাঞ্ছকৃত উপকাৰ সতত বিপক্ষেৰ নিকট প্ৰকাশ কৰিব নো এবং রাজাকে সন্তদা শিক্ষা প্ৰদানে যত্নমত হইবে না ॥

ঐ ৪২ ॥

অমানোবলবাক্য বৃদ্ধাবেবাক্ষগতঃ সদা।

স গ্ৰ্যবাদী মুতদ্যাপ্তঃ স বাজাস্য তং বসেং ॥

যে ব্যক্তি বদান, অমান, সত্যবাদী, মুহু ও দান্ত তদীয় সমাদা তাহাব চায় ভূপতিৰ অন্তৰত হস্তে পাবেন, তিনিই রাজকুলেৰ উপযুক্ত।

ঐ ৪৩ ॥

অত্ৰাশ্ৰম পেয়ামাণে কৃ পুণ্ড্ৰাদাঃ সমুপগতেং।

দাতা হি স পুণ্ড্ৰাদ্যতি স বাজবদ্যিত্যং বসেং ॥

প্ৰভু অত্ৰ ব্যক্তিকে কোন কাৰ্য্যে নিযোগ কৰিলে, তিনিই কৰিব বাগবা সেই ক্ষেত্ৰে অগ্ৰসৰ হন, তিনিই রাজভবনেৰ বাস কৰিবাব যোগ্য পাত্ৰ ॥

ঐ ৪৪ ॥

অমৃত্যে চিবা বাহো চ বাজা যদ্ষ্টেব মাপ্ৰো।

আমিষ্টো নৈব কল্পেত স বাবনবদ্যিত্যং বসেং ॥

যিনি ভূপতি কৰ্ত্তক গুত বা পাকাত্ৰ কাৰ্য্যে নিযোগ হত হইয়া তাহাবনে পৰামুখ না হন, তিনিই বাজগৃহে বাস কৰিবেন ॥

ম-ভা বিবটিপত্র ৪৮৩

যোদৈ গৃহে ভ্যঃ প্ৰবসন্ প্ৰিয়পাত্ৰ নান্দসংস্বেং।

ভংগেন স্তম্ভমগ্নিচ্ছং স রাজবদ্যিত্যং বসেং ॥

যিনি প্ৰবাসিত হইয়া পৰম প্ৰিয়পাত্ৰ পুত্ৰ কলত্ৰ প্ৰভৃতিৰে প্ৰবণ না কৰেন এবং স্তম্ভেৰ নিমিত্ত ভংগ স্তম্ভ কৰিতে থাকেন, তিনিই রাজগৃহে বাস কৰিবাব উপযুক্ত ॥

ঐ ৪৫ ॥

সমবেশং ন কপীত নৌচৈঃ সন্নিহিতো হসেং।

মহ্যং ন বজ্জা কুৰ্যাদেবং রাভঃ প্ৰিয়ো ভবেং ॥

কদাচ রাজ্যৰ সদৃশ বেশ ভূষা কৰিব নো, তাহাব সমাপে অতিহাস্ত কৰিব নো এবং মজ্জা বহু ব্যক্তিৰ নিকট ব্যক্ত কৰিব না ॥

ঐ ৪৬ ॥

ন কাম্যো নিযুক্তঃ সন ধনং কিকিরাপ স্পৃশেৎ ।
 প্রাপ্তোতি তি হবন্ দ্রব্যং বক্রনং যদি বা বধং ।
 অর্থস্পৃহা পাবত্যাগপূর্ণক কাগ্য কবিরে; কাগ্য কোন
 দ্রব্য অপহরণ করিলে বক্রম অথবা পাবনাশ হইবার সম্পূর্ণ
 সম্ভাবনা ॥ ঐ ৪৯ ।
 যানং বস্ত্রমলঙ্কারাঃ যচ্ছাচ্ছাং সং প্রযচ্ছতি ।
 তদেব ব্যবহার্যতামেবং প্রিয়তমো ভবেৎ ॥
 প্রভু যান, বস্ত্র, অলঙ্কার অথবা অস্ত্র যে কোন বস্তু প্রদান-
 শূন্য প্রদান করিবেন, তাহাটী সত্য ভারণ করিবে। এককপে
 সাবদানে কালাতিপাত করিতে পরিবে রাজাব্যপ্রিয়বাদ হওয়া
 নাই ॥
 ম-ভা বিবটিয়ার ৮৫০ ।
 যৌ হি ভূত্যা নিযুক্তঃ সন্ ভর্য কাম্যাপ তুভ্যো ।
 কুস্যাস্তদন্তরাগেণ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥
 যিনি কষ্টসাধ্য ভূতিনিযোগ পাবন করিবা, অন্তরাগেণ সহিত
 মনোহর কাগ্যও হস্তক্ষেপ করবেন, তিনি উত্তম পুত্র ॥
 বা ১১৩১৭ ।
 যৌ নিযুক্তঃ পবন কাগ্য ন কুর্মাং নপতেঃ প্রিয়ম্ ।
 ভূত্যা যুক্তঃ সমগ্ধঃ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥
 তিনি ভূতিনিযোগ পাবনপূর্ণক সাধারণকেও পাতিক অবা-
 যব কোন কাগ্য করবেন না, তিনি সবার পুত্র ॥ ঐ ৮ ।
 নিযুক্তো নৃপতেঃ কাগ্য ন কুস্যাদ্য সমাতিতঃ ।
 ভূত্যা যুক্তঃ সমগ্ধঃ তমাতঃ পুত্রবোধমম ॥
 হুঃ, যিনি কন্যা সহযোগী নিযুক্ত কাগ্যের ব্যতিক্রম করিয়া
 করেন, তাহাকে অবদ পুত্র বলিয়া জানিবেন ॥ ঐ ৯ ।
 চক্রে সেবাং নপতঃ সেবান সেবাকৈবন নপতঃ ।
 অহো চক্রে মায়ায়া ভাবান্ ভূত্যা গতিম ॥
 চক্রে বাজাবহীতঃ কাগ্য করি, তখন এমন নহে, চক্রে চক্রে ও
 রাজা উভয়েই সেবা করি, কষ্টের, যে হেতু চক্রে মায়ায়
 পাবন হুত করিয়াছিলেন ॥ ক বা ।
 অসিদ্ধমেব নপতঃ ভজতে মতঃ ।
 নিযাবহীনমভ্যনয়নমস্পৃহং বা ।
 প্রাপ্তো ভূতিনিযুক্তঃ পবন কাগ্য
 বঃ পাবনা বহীতঃ কাগ্য করি ॥
 বিদ্যাভিহীন হউক বা অকলীন হউক অথবা অনিষ্ট
 হউক, যে লোক রাজ্যের নিকটে থাকে, সেই রাজ্যের প্রিয়
 হয়, কেন না রাজ্য, স্বীকৃত ও লতা, হইবা প্রায়ই পার্শ্ববর্তীকে
 পরিবেশন করে ॥ হি-উ
 জনং জনপদা নিত্যমচ্ছবস্তি নৃপাতিতঃ ।
 নগোবাসমতোবস্তি নৃপাতিতঃ ॥
 আর, নৃপাতিত ব্যক্তি জনপদে বসন্ত লোক কর্তৃক সম্বদা
 অর্জিত হয় এবং রাজ্যের অনাদিত ব্যক্তি সমস্ত লোক কর্তৃক
 অবজ্ঞাত হয় ॥ ঐ
 অস্তস্য পরিমাণেন উন্নতং কমলং ভবেৎ ।
 স্বস্বামিনা বলবতা ভূত্যা ভবতি গম্ভীরঃ ॥
 যেমন জলের পরিমাণানুসারে কমলনাল উন্নত হয়, সেইরূপ

আপন প্রভুর বনজিসাবে হুতান ও পাবন হইবা থাকে ॥
 ম-পু ১১১৫১৭ ।
 বাজোহি বক্রবিক্রতাঃ পবনানায়নঃ শঠাঃ ।
 ভূত্যা ভবতি প্রাপ্তো ভূতিনিযুক্তঃ প্রাপ্তো ॥
 যেহেতু প্রাপ্তো পবন বক্রবিক্রতাঃ পাবন প্রায়ই পবন
 গ্রাহক ও শঠ হইবা থাকে, এজন্য রাজা তাহানিযোগ হুত হইতে
 প্রাপ্তো পবন বক্রবিক্রতাঃ প্রাপ্তো ॥
 ম-সং ৭১ ১২৩ ।
 যন্ত পুত্রশ্চ ভূত্যাশ্চ মনুষ্যশ্চ পুত্রোতিতঃ ।
 ইন্দ্রিয়ানি প্রাপ্তানি ভূত্যা পাবন চিত্রং নহি ॥
 যে রাজ্যের পুত্র, দ্রব্য, মনুষ্য ও পুত্রোতিতঃ প্রাপ্তো, অর্থাৎ
 সকল সত্যক নহে এবং ইন্দ্রিয়ানিও সক্ষম নহে, সেই রাজ্য
 রাজ্য চিত্রং নহি ॥ ম-পু ১১১৫১৭ ।
 নিযুক্তো স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ পতিবোধকঃ ।
 স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 আলভিহীন, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ
 অচক্রে এবং বীৰ, এইরূপ ভূত্যা হুতনোকে আত্মন ॥
 ম-পু ১১ ১২২০ ।
 ক্ষান্তিঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 দাশিষ্ট্যঃ পেতৃকঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 অশান্তো ভবতি ভূত্যা রাজ্যে হুতনোকে ॥
 যে ব্যক্তি ক্ষান্তিঃ স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ,
 দাশিষ্ট্যঃ, পেতৃকঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ
 এবং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ রাজ্যে পাবন কাগ্য করিবেন ॥ ঐ ১২ ।
 চাতিতঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 পীড়মানাঃ প্রভা বক্রং চিত্রং স্তম্ভঃ ॥
 চাতিতঃ প্রভা বক্রং চিত্রং স্তম্ভঃ ॥
 অপরূপ করে, স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ (ইন্দ্রিয়ানি) রাজ্যের স্তম্ভঃ
 মনোহর (স্তম্ভঃ, স্তম্ভঃ) প্রভা বক্রং চিত্রং, বিশেষতঃ
 কাগ্যের (স্তম্ভঃ) নিযুক্ত কাগ্য করিবেন ॥
 ম-সং ১১৩৩৮ ।
 যে কাগ্যকে ভূতিনিযুক্তঃ স্তম্ভঃ পাবন ॥
 তেবাং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 যে স্তম্ভঃ পাবন স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ
 গ্রহণ করে, রাজ্য তাহানিযোগ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ
 ক্ষেদ্র কবির দিবেন ॥ ম-সং ৭১ ১২৪ ।
 যে নিযুক্তো কাগ্যে হুতঃ কাগ্যনি কাগ্যনি ॥
 যনোথ্য পচমানাঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 বাহা বাজনিযুক্ত হুতঃ উৎকোচ গ্রহণ করতঃ অর্থ
 প্রত্যাখ্যেয় কাগ্য নষ্ট কবে, রাজ্য তাহানিযোগে নিষ ও
 নিস্কানিত করিবেন ॥ ম-সং ৯২ ৩১ ।
 স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 স্তম্ভঃ কিং পীড়িতমানঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥
 হে মহারাজ! শিষ্যোজিত গোকে কাগ্য সকল বারবার

কিয়া দেখিবেন, কারণ একবার পৌড়ন করিলে কি স্নান-বস্ত্র
ইহ জল ত্যাগ করে? হি-উ।

শৌবাধ্যন্থা সূতনন্দবাক্য্য জিতেন্দ্রিয়াঃ সত্যপবাকৃমাশ্চ ।

প্রাগেব পশ্চাদ্বিপরীতকৃপা যে তে তু ভূতান হিতা ভবন্তি ॥

যাহারা বীণাযুক্ত, সূতনন্দবাক্য্য, জিতেন্দ্রিয়, সত্যপবাক্রম,
কল্প পুঙ্কে থেকপ ছিল, পবে সেই স্বভাবের বৈপরীত্য হই-
য়াছে, সেই সকল ভূত রাজার হিতকারী হয় না ॥

গ-পু ১১১১১১১ ।

তুলাধঃ তুলাসামিধঃ স্মৃজঃ ব্যাননানিনঃ ।

অন্ধবজ্রাহরং ভূতায় যৌ চত্বাং সন হন্ততে ॥

যে সকল ভূত রাজার সমান পনশালী, তুলা সাম্যবান্,
স্মৃজ, ব্যাননী ও বাজার রাগাহরণকারী, তাহাদিগকে রাজা
বিনাশ করিবেন। তাহা হইলে রাজা কখনও বিনষ্ট হইবেন
না ॥

ঐ ১৮ ।

যাবৎ অশক্তিঃ শক্তোপি ন দশয়তি কহিচিৎ ।

তাবৎ ন লক্ষ্যঃ সন্মেষাৎ জলনো দারুণো দশ্যঃ ॥

শক্তিমান্ পূৰ্ব্ব যাবৎ শ্রী শক্তি প্রদশন না করেন,
তাবৎ বোকে তাঁহাকে কাষ্ঠনিহিত অগ্নির হ্রাব লক্ষণ করিয়া
থাকে ॥

কা-থ ১৮৮ ।

বৎ প্রাপবিত্র্যাগঃ শিবসো বাপি কন্তনং ।

ন তু স্মার্মপদপ্রাপ্তিপাতকেচ্ছোকপেক্ষয়ং ॥

বৎ প্রাণ পরিত্যাগ করার ভাল, অথবা শিব বন্তন
করাও ভাল, তথাপি স্মার্ম পদপ্রাপ্তিপদ পাতকাকাক্ষ্যকে
উপেক্ষা করা ভাল নয় ॥

হি-উ।

বিবদিক্তস্ত ভক্তস্ত দত্তস্ত চানন্তস্ত চ ।

অমাত্যস্ত চ ভূষ্টস্য মলভিক্ষণং স্বপং ॥

বিষাক্ত অগ্র, চণিত দত্ত ও ভূষ্ট অমাত্য, ইহাদিগের
মূলোৎপাটন করাই স্বপং ॥

ঐ ।

তস্মরোচ্যো নিযুক্তোক্তা শক্তোক্তা ইত্যবভাষ্যং ।

নৃপতিনিজ্জলোভাচ্ছ প্রজা বন্দেৎ পিতের হি ॥

ওক্ষব, নিযুক্ত ব্যক্তি, শক্ত, রাজাপ্রান্যাক্ত, ও নিজের
লোভি, এই সকল হইতে প্রজাদিগকে রাজা পিতার হ্যায় বক্ষা
করবেন ॥

ঐ ।

অমাত্যসুখ্যং শস্রজং প্রাজং দাষ্টং কুলোদ্ভাষং ।

স্তাপবেদাসনে তস্মিন্ থিরঃ কাযোক্ষণে নৃপাং ॥

যখন রাজা স্রজং বিচার কার্য্য সম্পাদন করিতে অবকাশ
না পাইবেন, তখন তিনি ধর্ম্ম, দাস্ত ও কুলবান প্রদান
অমাত্যকে বিচাষাসনে স্থাপন করিবেন ॥

ম-সং ৭১৪১ ।

অমাত্যাঃ প্রোড়়ি বিবাকোবা যৎ কুর্ঘ্যুঃ কার্য্যমগ্রথা ।

তৎ স্বয়ং নৃপতিঃ কুর্ঘ্যাত্তান্ সহস্রঞ্চ দণ্ডয়েৎ ॥

যদি অমাত্য বা বিচারকগণ শ্রী শ্রী কর্তব্য (বিচারাদি)
কার্য্যের অন্তথাচরণ করেন, তাহা হইলে সেই কার্য্য রাজা
স্বয়ং নিষ্পন্ন করিবেন এবং ঐ কর্ম্মচারীদিগের সহস্র পদ দণ্ড
করিবেন ॥

ম-সং ৯২৩৪ ।

পুণ্যং বড়্ভাগমাদত্তে গ্রাহেন পবিপালয়ন ।

সকলদানার্থিকং যস্যাপ্ প্রজানাম্ পরিপালনং ॥

রাজারা গ্রাহতঃ (শাস্ত্রোক্ত নিয়মামুসারে) প্রজা পালন
করেন, এইজন্য তাঁহারা প্রজাদিগের উপার্জিত পুণ্যের যথাংশ
প্রাপ্ত হইবেন, সুতরাং সকল প্রকার দান অপেক্ষা হ্যায়পূরক
প্রজাপালনের ফল অধিক ॥

যা-সং ১১৩৩৪ ।

ভষ্টে দণ্ডঃ স্বজনস্ত পূজা গ্রাহেন কোবত্ চ সৎপ্রসক্তিঃ ।

অপক্ষপাতেহিথিযু রাষ্ট্রবক্ষাঃ শষ্ট্রৈব যজ্ঞাঃ কথিতা নৃপাণাম্ ॥

ভুক্তনের দণ্ড, সন্তানের পবিত্রতার, গ্রাহনসাধনে বন সঙ্কর-
দ্বারা কোনবন্ধন, অর্থাৎ তাহারগণের প্রতি অপক্ষপাত বিচার
এবং শক্হন্ত হইতে রাজাবক্ষা, রাজাদিগের পক্ষে এই শক
মহাবক্ষা ॥

অভি-সং ।

রক্ষাদিগাম্যদানং কৃটকানিধ শোষণং ।

নবপ্রজাদিগঃ ষাষ্ট্র প্রজাপালন তৎপরঃ ॥

যে নবপ্রজাদিগের বক্ষণ ও ভুক্তনের শানন করিয়া প্রজা-
পালনে তৎপর হন, তিনি পরমোকে সন্তোষ গমন করেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

ন কোহপি বাক্তা যস্য দানসাপিত্ততয়া চ ।

ভট্টম্যেব নৃপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রোক্তা প্রকৃত্য ॥

যে ব্যক্তির বক্ষক কেহও নাই, যে ব্যক্তি দান, অথবা
ব্যক্তি বিদ্যুৎযুক্ত, তাহাকে রাজার বক্ষা করিবেন, যেহেতু
রাজাই প্রজাদিগের প্রতি ভূপঃ ॥

ম-সং ১২৩৩৩ ।

স্ববিদ্যাদিগণস্যাদিগণানিধি বক্ষ্যমাংস ।

বনঃ সংজ্ঞাতে বাক্তাঃ স যতোচ চ বক্ততে ॥

কায়িক বনজগণ, মনস জগিত ও বক্তে নামানাদি বনের বক্ষা
এবং বনবান হইতে ভূপঃকে বক্ষণ জন্য রাজা ইহলোককে ও
পরলোকে ব্যক্ত হইবেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

তস্মান্ তে বানী স্বয়ং হি হা প্রযাপ্রয়ো ।

বক্তেত বান্যায় ইত্যাজিতকোবোদতোপ্রয়ঃ ॥

যেহ কারণে রাজা বনের হ্যায় ভক্তকোব ও বিনোদ
হইয়া প্রিয় ও অপ্রিয় পাবিত্র্যায় পূরক যমেব তাঁর অবদান
করিবেন ॥

ম-সং ৯২৩৩৩ ।

যদ্বক্ষয়েন কাব্যাপি মোহাৎ কুর্ঘ্যাদিরাবদপঃ ।

অচিবাভঃ ভরদ্বানি বশে কুর্ঘ্যস্ত শবদঃ ॥

যে নরবাত মোহবশতঃ অবদ্যাত্মসারে কাব্য সকল সম্পা-
দন করে, সেই ভবাদ্ব্যকে শক্হ রাজারা অচিবাৎ বধীভূত
করে ॥

ঐ ১৯৮ ।

পেজাপীডনমত্তাণাম্ সমুভূতোহত্যাশনঃ ।

রাজঃ কুলং শ্রিয়ং প্রাপান্ নাদিহা বিনবত্ততে ॥

প্রজাপীডনকপ সংগাপ হইতে যে ভত্যাশন সমুদ্রত হই,
তাহা রাজার কুল, শ্রী, ও প্রাণ দক্ষ না করিয়া নির্যাপিত হই
না ॥

যা-সং ১১৩৩৩ ।

পাদোহধর্ম্মস্য কর্তারঃ পাদঃ সাক্ষিণমুচ্ছতি ।

পাদঃ সভাসদঃ সর্পান্ পাদোবাজানমুচ্ছতি ॥

অধর্ম্মামুসারে বিচারজনিত পাপের এক পাদ মিথ্যাসাক্ষিণী,

এক পাদ মিথ্যাসাক্ষী, এক পাদ সভাসদগণ এবং এক পাদ রাজা প্রাপ্ত হন ॥

ম-সং ৮১৮ ।

তদ্ব্যবস্থা সুযোগে দণ্ডে দণ্ডিত্ব নিপাতয়েৎ ।

দণ্ডোচ্চি দণ্ডকপেণ বক্ষণা নিম্নিতঃ পুবা ॥

পুণ্যকালে যক্ষা যুদ্ধকেই দণ্ডকপে স্বজন করিয়াছেন, এষ্ট কাবণে রাজারা এদৃশিব দণ্ডকে বাবণ করিয়া তাহা কেবল তদ্ব্যবস্থা (বক্ষণ, শঠি, পুত্র, পবদাদী, পবদব্যাপহারী, হিংসক প্রভৃতি) নোকদিগের উপবেই পাতিত করিবেন ॥

যা-সং ১১৩৫৩ ।

যথা শাস্তিঃ তথ্যন্তঃ সন মদেবাহুমানবঃ ।

জগদানন্দবেৎ সগনন্যথা ভৎ প্রকোপয়েৎ ॥

ঐ দণ্ড যদি শাস্তিরাজ্যমান্যমারে প্রযোজ্য হয়, তবেই তদ্ব্যবস্থা দেবতা, অথবা ও মানব পরিপূর্ণ সমুদায় জগতেই আনন্দ সমুদ্ভূত হয়, কিন্তু ইহাব অন্তথা হইলে সমুদায় জগতেই প্রকোপ জন্মে ॥

ঐ ১১৫ ।

দশস্তানানি দণ্ডস্তা মঃ প্রাধিকৃত্যেবদ্যৌঃ ।

হিব বর্ণেষু শানি স্থাবকতো রাজানো বভূবুঃ ॥

মহদপরাধে শাস্তিবিধি দণ্ড বিধানার্থে স্থাবকৃত মন্ত দশজী সন নিদেপ করিয়াছেন : অজ্ঞানি তিন বর্ণের উপর শাস্তি-দণ্ড প্রযোজ্য করিবেন, পবন্য ত্রাঙ্কথকে অক্ষত শবীবে মন্য বৈতে বহিষ্কৃত করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৪ ।

উপস্থমুদবঃ জিজ্ঞাস্তো পাদৌ চ বক্ষমাং ।

চক্ষমাং চ কদৌ চ বনং দেহং তথৈব চ ॥

উপস্থ, উদব, জিজ্ঞাস্তা, বস্ত্র, পদ, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ, বন ও দেহ এই দশটী দণ্ডের স্থান ॥

কৈ ১১৫ ॥

অস্ত্রবকঃ শাস্তিচারে দেশকালো চ তদ্ব্যবস্থা ।

সাধাপরাধো চানোচ্য দণ্ডং দেহে প্রাসবদ্য ॥

অপরাধের অবস্থা ও তাবতমাত্রা এবং অপরাধ ঘটনের দেশ কালাদি প্রযোজনোচনা করিয়া অপরাধ শাস্তির মাধ্যমাদি, যথাঃ বনাবন, বন্য, বিধি প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া যথোপযুক্ত দণ্ড প্রযোজ্য করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৬ ।

বাণদণ্ডঃ প্রথমঃ কুর্গাণ্ডাধুণ্ডঃ তদনন্তরঃ ।

চতুর্থঃ বনদণ্ডঃ বদদণ্ডমতঃ পরঃ ॥

কোন সম্রাট যোক প্রথম বাণ অথবা বাণ কবিলে তাৎপরি-
দণ্ড ও, দ্বিতীয় বাণে দিগদণ্ড, তৃতীয় বাণে বন দণ্ড এবং চতুর্থ
বাণে বদদণ্ড প্রয়োগ করিবেন ॥

ঐ ১১৬ ।

অবশ্যদণ্ডনং নোকে বশোঃ কীত্তিনাশনং ।

অস্বর্গ্যক পবদাপি তদ্ব্যবস্থাং পববজ্জবেৎ ॥

যিনি অবশ্য দণ্ড করেন, তাহার ইহকালে যশোনাশ ও
(মবনোত্তর) কীত্তি লোপ হয় এবং পবনোকেও ও শাস্তি
তাঁহার স্বর্গের প্রতিবন্ধক হয়, অতএব রাজা ঈদৃশ কার্য
পরিচাল্য করিবেন ॥

ম-সং ৮১২৭ ।

অরক্ষমাণাঃ কুর্গাণ্ডি যৎ কিঞ্চিৎ কবিষ্য প্রজায়া ।

তদ্ব্যবস্থানুপতেরঙ্গং বস্মাদ্ভ্যক্তাত্যনৌ কবান্ ॥

রাজা যদি যথানিয়মে প্রজারক্ষা না করেন, তাহা
ইহলে প্রজাবর্গ অরক্ষমাণ হইয়া যে সকল পাপ সঞ্চয় করে,

রাজা সেই পাপবাশিব অক্লান্তভাষী হইবেন, কেননা তিনি
প্রজাগণকে বক্ষা করিবেন বলিয়াই তাহাদিগের নিকট হইতে
কর গ্রহণ কবেন ॥

যা-সং ১১৩৩১ ।

অদণ্ডান্ দণ্ডবান্জা দণ্ডান্তেষ্টেবাপাদণ্ডান্ ।

অযশোমহদাপ্রোক্ত নবকপৈব গচ্ছতি ॥

যে রাজা অদণ্ডনাব ব্যক্তিকে দণ্ড করেন এবং দণ্ডাঙ্ক
ব্যক্তিকে দণ্ড না করেন, তাহার অত্যন্ত অবশ হয়, এবং তিনি
পবলোকে নবকে গমন করেন ॥

ম-সং ৮১২৮ ।

অপ্রাণিভির্ভাং কিমাত ততোকে দাতমভ্যচেৎ ।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত ন বিদ্যেতঃ সমাধ্রবঃ ॥

অক্ষমকাদি অপ্রাণী দ্বারা কীভাবে দাত বসে এবং মেঘ
নহি কৃষ্টি ও পাব্যবত প্রভৃতি প্রাণী দ্বারা কীভাবে সমা-
ধ্রব বসে ॥

ম-সং ৮১২৩১ ।

দাতঃ সমাধ্রবৈকৈব যৎ কর্যম্ কবিয়েৎ বা ।

তান্ সমান্ বা তদ্যেবাজা শূদ্রাশ্চ বিভ্রাশ্চিন্তনঃ ॥

উক্ত দাত ও সমাধ্রব কীভাবে বাবাবা যৎ কবে কিবা অত
দ্বারা কবায়, তাহা কীভাবে ও তাহাদিগের মধ্যে যজ্ঞ চিন্তাবাদী
শূদ্রকেও রাজা বর করিবেন ॥

কৈ ১১৭ ।

দাতমোঃ পুবা কমে দণ্ডং দেহতঃ মতঃ ।

তদ্ব্যবস্থানুপতেরঙ্গং বস্মাদ্ভ্যক্তাত্যনৌ কবান্ ।

দাত কীভাবে কোন দণ্ড দেহতঃ মতঃ, তাহা
পুবা কমে ও ইহা অতি বৈশিষ্ট্য বলিয়া দণ্ড হইয়াছে, অতএব
যুক্তিমান ব্যক্তি পরিচাল্য ও দাত কীভাবে কবাবেন মা ॥

প্রজায়া ॥ প্রকাশ্য বা তদ্ব্যবস্থাং কবিয়েৎ বা ।

তদ্ব্যবস্থানুপতেরঙ্গং বস্মাদ্ভ্যক্তাত্যনৌ কবান্ ।

যে ব্যক্তি প্রজার বা প্রকাশ্যভাবে দাত কীভাবে কবে, তাহা
বিশিষ্ট যে কোন বস্মাদ্ভ্যক্তাত্যনৌ কবাবেন, তাহা কবাবেন, তাহা
কবাবেন ॥

ম-সং ৮১২৩২ ।

পবমঃ পবমতিভেৎ তেনান্যানি নিদেপনং ॥

তেনান্যানি নিদেপনং তদ্ব্যবস্থানুপতেরঙ্গং ॥

বাসি চৌবদিতোর নিগ্রহ বিবসে প্রাধিকার্যেব হইবেন
চৌবদিতোর নিগ্রহ করবেন রাজার যশ ও যশের বাক্য ॥

ম-সং ৮১২৩৩ ।

অব্যাক্ষিপ্য বিচিত্রান্যবৈশিষ্ট্যজীবাং পবমতঃ ।

নিবোধনেন বন্ধেন বিবিনেৎ তেন চ ॥

চৌবদি অব্যাক্ষিপ্য লোকবিশকে তাহাদিগের অত্যাচারের
তাবতমা বিবেচনা করিয়া কাবাবায় তেন ও পবমতঃ
তেন বা বস, এই তিন পদ্যাব শাস্তি প্রদান করিয়া নিগ্রহ
করবেন ॥

ম-সং ৮১২৩৪ ।

অমাদে কর্ণহা মাস্তি পতো ভাষাপটাবদী ।

পটাবা শিখাশ্চ বাজাশ্চ তেনোবাজনি কিবিনা ।

বাসি কর্ণহা মাস্তি পতো ভাষাপটাবদী, তাহা
ঐ কর্ণহা মাস্তি পাপ সংক্রামিত হয়; বাজাশ্চ মাস্তি
বাসি মাস্তি পাপ পতি ফমা করিলে, সেই পাপ পতি
সংক্রামিত হয়; শিখাশ্চ মাস্তি পাপ সংক্রামিত হয়, তাহা
শুক সহ করিলে, সেই পাপ শুকতে সংক্রামিত হয়, বাজাশ্চ

যথাবিধি নিয়ম অতিক্রম করণ জন্ত পাপ যাজক সহ করিলে, সেই পাপ যাজকে সনাক্ত হইয়, তাহা চৌরের চৌর্য্যজন্ত পাপ বাজা উপেক্ষা করিলে, সেই চৌরের পাপ রাজাতে সংক্রান্ত হইয় ॥ ম-সং ৮।৩১৭।

বাজনিক্তদগুস্ত কৃত্যাপানি মানবাঃ ।

নিম্নবাসঃ স্বর্গনিবাস্তি সন্তঃ স্ক্রুতিনোমথা ॥

যে ব্যক্তি স্তবর্ণস্তেয়াদি পাতক কবিত্ত রাজা কর্তৃক দণ্ডিত হইয়া, সে নিম্নপাপ হইয়া পুণাশীল ব্যক্তিদিগেব জায় পূর্ণাঙ্কিত পুণ্য বলে স্বর্গে গমন করে, অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তের জায় বাজ-দণ্ডও পাপক্ষয় হয় ॥ ঐ ৩১৮।

অষ্টোপাদ্যশ্চ শূদ্রস্য স্তেযে ভবতি কিমিহং ।

মোড়শৈব তু বৈশ্যস্য দ্বাবিশং ক্ষত্রিয়স্য চ ॥

ব্রাহ্মণস্য চতুঃসহস্রং পূর্বং বাপি শতং ভবেৎ ।

বিশ্বা বা চতুঃসহস্রং দ্বাদশং গুণবিকি সঃ ॥

চৌর্যের পুণ্যদোষ্য শূদ্র যদি চৌর্য্য কর্ম কবে, তবে চৌর্য্যপন্যেব যে দণ্ড শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহার আট গুণ হইবে। বৈশ্যের দণ্ড হইবে, এইরূপে বৈশ্যের ষোণ গুণ, ক্ষত্রিয়ের বত্রিশ গুণ, ব্রাহ্মণের চৌবিকি গুণ, অথবা গুণবান ব্রাহ্মণের শত গুণ এবং তদপেক্ষা অধিক গুণবান ব্রাহ্মণের একশত আটবিশ গুণ দণ্ড হইবে ॥ ম-সং ৮।৩১৭-৩১৮।

ইন্দ্রঃ স্বানভিঃ প্রপুস্ত্র্যশশ্চাক্ষয়মবায়ং ।

নোদেপেক্ষেত ক্ষয়মপি বাজা সাহসিকং নরং ॥

সম্প্রাধিগতা পদ ও অক্ষয় যশ আকাজ্জী বাজা ক্ষয়কালেব নিমিত্তও সাহসিক ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিবেন না ॥

ম-সং ৮।৩৪৪।

বাগ্‌চর্য্যাদ্ভ্যবাক্ষেব দণ্ডে নৈব চ হিংসত্যঃ ।

সাহসন্য নবঃ কভা বিদ্বেনঃ পাপকন্যেঃ ॥

বাক্যপাক্ষ্যাকাব্য, অর্থাৎ অস্ত্রের প্রতি কটীকাদি প্রয়োগ পক্ষ্যাক্ষ্যাকাব্য, তদ্য ও দণ্ডপাক্ষ্যাকাব্য, অর্থাৎ অস্ত্রকে দণ্ডাদ্যাকাব্য প্রয়োগকাব্য, এই সমুদায় পাণিষ্ঠ হইতে সাহসিককে অতিশয় পাপিষ্ঠ বলিয়া জানিবেন ॥ ঐ ৩৪৫।

সাহসে বহুমানস্ব যোময়যতি পার্শ্বিঃ ।

সংবিনাশং ব্রজত্যাগ্ত বিদ্বেনঃপাশিগচ্ছতি ॥

যে বাজা সাহসকাব্য ব্যক্তিকে দণ্ড না কবিত্ত উপেক্ষা করেন, তিনি অচিন্ত্য বিনাশ প্রাপ্ত করেন এবং প্রজাগণেব বিদ্বেনঃভাজনও করেন ॥ ঐ ৩৪৬।

ন মিহকবণাজ্জা বিপুলান্না ধনাগমাং ।

সমুৎস্রজেৎ সাহসিকান্ সন্মতৃততযাবতাম ॥

বাজা মৈত্রতা কাবণবশতঃ অথবা বিপুল ধন প্রাপ্তির আশা প্রযুক্ত সর্ব প্রাণিব অহিতকাব্য সাহসিক ব্যক্তিকে কদাচ ত্যাগ করিবেন না ॥ ম-সং ৮।৩৪৭।

পরদারভিন্নমেষু প্রবৃত্তাননু মণীপতিঃ ।

উদ্বেক্তকরৈর্দৈষ্টিক্রিয়য়া প্রবাসয়েৎ ॥

বাজা পরদার সন্তোষে প্রবৃত্ত ব্যক্তিদিগকে নাসা ওষ্ঠ কর্তৃনাদিরূপ নানাপ্রকার উদ্বেক্তক দণ্ড দ্বারা চিহ্নিত করিয়া দেশ হইতে বহিস্কৃত করিবেন ॥ ঐ ৩৫২।

তৎসমুখোহি লোকস্ত জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ।

যেন মলহরোহিধ্যঃ সর্বনাশায় কনতে ॥

যেহেতু পরদার হইতে সমুৎপন্ন মনুষ্য বর্ণসঙ্কর হয় এবং বর্ণসঙ্করের যোগযজ্ঞাদিতে অধিকার না থাকায় স্বর্গাদেবের উপাসনাব অভাবে বৃষ্টি না হইলে এই জগৎ উদ্‌গৃহীত হইবার সম্ভাবনা, অতএব বর্ণসঙ্কর সর্বনাশের মূল হয় ॥ ঐ ৩৫৩।

আমার ক্রম ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দর্পণ প্রতিবিম্ব আকাব ।

বিগত তাদ্র মাসে “আমাব ক্রম” প্রসঙ্গে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ক্রমের ইচ্ছাময় অবতারক অঙ্গীকৃত হইয়াছে। তদপন্যে ইচ্ছাময় অবতাবেব লক্ষণও প্রদর্শিত হইয়াছে। তাহাতে কথিত হইয়াছে যে ইচ্ছাময় অবতার দেহে কোনরূপ ভূত ও ভৌতিকাদি স্থল জড় পদার্থের সম্পর্ক নাই, সুতরাং ভূতাদি নিষ্প্রতি অস্তি, মাংস, মজ্জা, শুল্ক এবং ইন্দ্রিয়াদি কিছুই তাহাতে নাই অথচ হস্ত পদাদি অবয়ব বিশিষ্ট আকাবটিও পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু তাদ্র অতঃ দেহের উপাদান কি, কোন পদার্থের দ্বারা তাহা নিষ্প্রতি হইয়া থাকে, তদ্বিদ্য কিছুই বলা হয় নাই, সুতরাং সে বিষয় জানিবার জন্ত শৌচব্রতের বিশেষ কৃতিত্ব থাকিতে পারে। কেবল কৃত্রিম পাক্য নহে, সে বিষয় না জানা পর্য্যন্ত তাদ্র অতঃ আকাব কোন রূপ বিষয় স্থাপন, কবাও বড়ই স্বকঠিন ব্যাপার। অস্তিমংগাদি ভৌতিক পদার্থ নাই, অথচ হস্তপদাদি অবয়ববিশিষ্ট দেহ উহা বহুমান মানবরূপের গ্রাস কেহই দেখিতে পারা নাই। দেখিলেও সকলে তাহাতে অভিনিবিষ্ট হইয়া অনুসন্ধান করে না। তাহা ধাবণও বাধে না। আমাদের মতবচন পরিদৃষ্টমান দেহগুলি ভৌতিক পদার্থে বিচিত্র দেবিতা দেহমারই ভৌতিক পদার্থে গঠিত হইয়া থাকে এইরূপ ধারণা অনেকের আছে, সুতরাং তাহা বিকল্পে এবং বিশ্বাস হইলে কেন? এতদেব বিকল্পে বিশ্বাস স্থাপন কবা মানব প্রকৃতির বিকল্প বিষয়। অতএব ইচ্ছাময় দেহ সম্বন্ধে আবো কিছু পয্যালোচনা কবা আবশ্যক হইতেছে। প্রথমে আমাদের দৃষ্টব্রাজো পরিদৃষ্টমান পক্ষ ভূতের নিম্মাণ, ব্যতীত হস্তপদাদি বিশিষ্ট আকাব কেহ দেখিতে পান কি না তদ্বিসয় চিন্তা কবা যাউক। তবে ইচ্ছাময় অবতাবেব দেহ বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইব।

পৃথিবীর আপামর সাধারণেই বোধ হয় অবগত আছে যে, দর্পণাদি মধ্যে লক্ষ লক্ষ প্রকার আকৃতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেই সকল আকৃতির মধ্যে হস্তপদাদি অবয়বও দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহা কাহারো অবদিত নাই। তবে অবশ্যই, ঐ সকল আকাবগুলি কি পদার্থ তাহা অনেকেই অবগত নহে। সেই জন্ত কেহ উহাকে প্রতিবিম্ব বলিয়া মিথ্যা পদার্থ রূপেই বিশ্বাস করিয়া থাকে, কেহ বা অস্ত কিছু বলে। কিন্তু জ্ঞানবৎ সমাক্ষ

উহা মিথ্যা পদার্থ বলিয়া পরিগণিত নহে। তাহারা তাদৃশ প্রতি-
বিশ্বকে সত্য বস্তু বলিয়া জানেন। তাহারা বলেন উহা কতকগুলি
এবং সমষ্টির দ্বারা বিরচিত আকৃতি, কিন্তু শূন্য পদার্থ নহে।
আমাদের দেহের প্রতি দৃষ্টি পাত করিলে যে পদার্থ নয়ন গোচর
হয়, দর্পণেও শটক তাহাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। দেহের প্রতি
দৃষ্টি করিয়া নানাবিশেষণ বিশিষ্ট নানাভাবাপন্ন তাহাও পীত
রক্তাদি বর্ণগুলি মাঝে আমরা দেখিতে পাইয়া থাকি।
তাহাও তাই আর কিছুই দেখিতে পাঠ না। সেই বস্তুগুলি
একএকটি শক্তি পদার্থ। বর্ণের। উহারা নদী পলায়ে
জানি আমাদের শরীর হইতে সমস্ত দশ দিকে
বিকীরণ করিয়া যাইতেছে, অতএব নয়নের মধ্যেও যাইতেছে,
এই দর্শনোক্তের সাহিত্য তাহার সম্পর্ক হইলে আমরা
তাহার উপলব্ধি করি। দর্শন ইহাতে যাহার উপলব্ধি হয়
তাহাও যে দেহীয় বস্তুসমূহ সমষ্টি ব্যতীত আর কিছু নহে।
দেহীয় বস্তুসমূহ দশ দিকেই বিচ্ছিন্ন হইতেছে, অতএব
সম্মিলিত দর্পণের উপরিও প্রসৃত হয়। তবে দর্পণের শঙ্কা
ভাগে যদি পান্যদ্রব্য কোন বস্তু পদার্থ না থাকে তবে স্থা-
ন্যকোষের মত দর্পণ ভেদ করিয়া উলটিয়া যায়। আর যদি
পান্যদ্রব্য পদার্থ থাকে তবে তদ্বারা উহাও সংস্কারিত
হইয়া দর্পণের সম্মুখ পানে আসার প্রতিচ্ছবি হইতে থাকে।
আমাদের দেহের বস্তুসমূহ যেমন বিকাশ হয়, এই দর্পণ সম্পৃক্ত
বস্তুসমূহও তেমনই বিকাশ হয়। তাহাও সেইরূপ আমাদের
নয়নের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। নয়নোক্তের গ্রাহ্য হয়।
অতএব দর্পণের দৃষ্টি আরও শূন্য বা মিথ্যা পদার্থ নহে। উহা
শূন্য, এবং বা সমষ্টি। দ্বারা পরিচিত, কিন্তু শূন্য পদার্থ পাত
নহে। উহাতে দৃষ্টমান জন দ্রব্যকার কোন ভিতরও সংগ্রহ
নাই, অথচ হস্ত পদাদি অবস্থার আকার পাঠ্য হইতে পারে।
কেবল পাঠ্য হইতে পারে না, তাহা পাঠ্য পদার্থ
সত্য। তৎপরে উহাও ক্রিয়া শক্তি নহে তাহাও নহে।
পান্যদ্রব্য না থাকিলে উহা দর্পণ ভেদ করিয়া চমিয়া যায়, আর
থাকিলে সম্মুখ পানে প্রতিচ্ছবিত হয়। নানান পাঠ্য সম্মুখ
করিয়া নয়নোক্তের ক্রিয়া সাধন করে। তাহাও উপলব্ধি হয়।
এই উহাও প্রসারণ ও প্রতিচ্ছবিত ক্রিয়া আছে কিন্তু
দৃষ্টান্ত হস্তপদাদি অবস্থার যেমন বিশেষ বিশেষ নির্দিষ্ট
ক্রিয়া থাকে, তাহা উহাও নাই। উহা দ্বারা গ্রহণ, গমন বা
দর্পণ, স্পর্শনাদি কোন ক্রিয়া সম্পাদিত হয় না। উহাতে কেবল
সেই বস্তুগুলির ক্রিয়ামাত্রই হয়। উহা স্থায়ীলোকের মত
অচেতন পদার্থ।

কিন্তু তাহা হইক, উহা অচেতন পদার্থ হইক, কিন্তু হস্ত
পদাদি অবস্থার নিম্নর কোন ক্রিয়া না করুক, তাহা আমরা
এখানে দেখিব না। এখানে কেবল দেখিব যে উহা একটি দৃষ্ট-
মান আকৃতি কিনা, উহাতে হস্ত পদাদির আকার প্রতিভাত হয়
কিনা, উহা সত্য একটি ক্রিয়াশীল বস্তু কিনা। এই তিনটি
বিষয় বোধ হয় এখানে অগত্যা স্বীকার করিতেই হইবে।
যদিও সেই টুকুই আমাদের এই প্রথম দৃষ্টান্তের প্রতিপাদ্য
বিষয়। উহাতে আত্মা নাই, চৈতন্য নাই, তাহার কোন ক্রিয়া

ও নাই, ক্রিয়াশীল হস্তপদাদি অবস্থার নাই, অতএব দেহ
বলিলে আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি, যাহার প্রতি দেহ কথা
ব্যবহার করি, উহা তাহা নহে, কিন্তু দেখাকাবে প্রতীয়মান
একটি বস্তু আকৃতি ভিত্তিতে সন্দেহ নাই। তাহাও আকারে
শূন্য ভূতের কোন সম্পর্ক নাই। সম্পর্ক আছে কেবল এক
একটি বস্তুসমূহের মধ্যে। উহাতে বস্তু হস্ত, বর্ণের পদ,
বর্ণের উদয়, বর্ণের মণ্ডল, বর্ণের মণ্ডল, বর্ণেরই চক্ষু,
বর্ণেরই কণ এবং বর্ণের নানাবিধ, বর্ণেরই দৃষ্টি, সমস্তই
কেবল সম্মুখ আসে। তাহা হইলে জানা যেন যে এখানে
পদার্থ ব্যতীত কেবল শক্তির দ্বারা পরিচিত আকারও সকলের
দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাও আকারে দেহ সংস্কার
করা যায় না, তাহাও এই দৃষ্টান্তের দ্বারা পাক্ষিকভাবে ব্যতীত
আত্মাও এবং উপলব্ধি ক্রিয়াশীল দেহের সম্মুখ প্রাপ্ত
হয় না, অতএব এখন তাহাও সম্মুখ করা আবশ্যিক।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

প্রতীকার

দর্শন প্রতিষ্ঠিত বস্তুশক্তিময়ী আকৃতি সকলেরই নয়ন
গোচর হয়, অতএব তাহা অনায়াসে প্রতিদর্শন হইতে পারে, কিন্তু
এখন ইহাও পদ হইতে যে সকল আকৃতির বিষয়
উপলব্ধি হইবে তাহা সাধারণের দৃষ্ট বিষয় নহে। তাহা
দেখিতে পান কেবল বিশেষ বিশেষ শাক্তসম্পন্ন কতকগুলি ব্যক্তি,
অতএব তাহা সাধারণের বিষয় বোধ হইয়া আসে।
কিন্তু তাহা নাই। এই চতুর্থ পরিচ্ছেদের সম্মুখ্যে বিষয় প্রত্যেক
আকারে। এই বিষয়টি সাধারণের সম্মুখে সংশয়ের আবর্তন
নিম্নর। প্রথমে সুতরাং পদে কিছু থাকে কিনা তাহাতেই
সংশয়। তৎপরে, বস্তু কিছু থাকে তবে তাহা কোন আকারে
প্রতিষ্ঠিত কিনা তাহা প্রত্যেক পাঠ্য সন্দেহের স্থল। তাহাও
সেই আকৃতি হস্তপদাদি অবস্থার সম্মুখে কিনা তাহাও
শূন্য বা সংশয়ের বিষয়। তাহাও পদার্থ কত প্রকার সন্দেহ
হইবে। তাহাও তাহাও পদার্থ নহে। অথচ সেই প্রত্যেক
এবং আমাদের উপলব্ধি হইতেছে। হস্ত, তাই বলিয়া আমরা
নিবৃত্ত থাকিতে পারিব না। লক্ষ মনীষাসম্পন্ন পুরুষের
অসংখ্য। তাহাও অসংখ্য আছেন, তাহাও অসংখ্য সমস্ত লোকে
দেখে নাই বলিয়া মিথ্যা বা ভ্রান্ত্যাপদ হইতে পারে না, অতএব
তাহা বলিতে কৃত্রিম হইয়া সম্মুখিত নহে। তাহাও শক্তির
প্রভাবে নিম্নের মধ্যে সহস্র যোগসম্মুখের সংবাদ জানা যায়।
এবিষয় কএকটি পদার্থ ব্যতীত ভাবের কোটি কোটি লোকেই
অবগত নহে, অতএব তাহাও তাহা মানো না বিশ্বাসও করে
না। কিন্তু তাহা বলিয়া, সেই দ্রব্যের সত্যতা বিনষ্ট হইতে পারে
না, এবং সেই প্রত্যক্ষীকৃত বিষয় সাধারণের হস্তাস্পদ হইলে
ও তাহাও তাহাও মন্য অবগত আছেন তাহাও পদার্থ তাহা
প্রকাশ করা অসম্ভব নহে।

তাহা হইলে এই প্রেত দেহের দ্বীপ্তে স্থল ভূত নিম্নাণ
ব্যতীত রূপাদি গুণ ও ক্রিয়া যুক্ত সাকার দেহের সম্ভাব্য প্রমাণ
হইলেও একবারে ভূত সম্পর্ক রহিত তাদৃশ দেহাদির অস্তিত্ব
পরিষ্কার হইল না। উহার উপাদান পঞ্চ তত্ত্বাভি ও একরূপ
ভূত বিশেষই বটে। উহা সচরাচর লোকে ঘাহাকে ভূত পদার্থ

বলে তাহা ঠিক না হইলেও চূতনাম অতিক্রম কবে নাই, অতঃ-
এব স্বপ্ন ভুলেব বা তাদৃশ তন্মায়ের ও অসম্ভাব থাকিয়া
তাদৃশ দেহের সম্ভাব আছে কি না তাহা চিন্তা করা উচিত।
কারণ তাহাব সম্ভাব দেখাটতে পাবিলেই ইচ্ছাময় অবস্থাব
সম্বন্ধে মন্তব্য বিষয়ে অধিকতর অনকূলতা হইবে। তাহা হউক,
তাহা পর পরিলেই চিন্তা করিব। পাঠক এখন এই চূতাময়ের
দ্বারা যে অংশ টুকু প্রদর্শিত হইল তাহা স্বয়ং বাখিবেন।

শ্রীশশপত্র শম্মা।

আ'জ না কা'ল।

আমরা আমাদের পূর্ণ প্রস্তাবে নিত্যানিত্য কথা
দুইটির অবতারণা করিয়াছি। কথা দুইটি একটি বিশদ
রূপে সদয়সম করা আবশ্যক।

যে পদার্থ জন্মানাশাদি বিকাশাবদ্ধির তাহা অনিত্য
এবং যাহা অজ, শাস্ত এবং নিকটিকার তাহা নিত্য সংজ্ঞায়
অভিহিত হইয়া থাকে। যথা দেহ অনিত্য এবং আত্মা নিত্য।
এতৎ সম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন।

ন জাবতে মিষতে বা কদাচিৎ

নাথ্য তুহা ভবিতা বা ন ভবঃ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্তোত্যং প্রবাহো-

ন হন্যাতে হস্তমানে শবীবে ॥

পুনর্বাণ—নৈনং চিন্ততি শশাতি নৈনং দর্শতি পাবকঃ।

ন চৈনং হেদবস্থাপো ন শোষাতি নাকঃ ॥

অক্ষোদ্যায়নদ্যোয়নকেদোহাশ্যোযা এব চ।

নিত্যঃ সর্গগতঃ তাস্মৈচলোৎসং পনাতনঃ ॥

অব্যক্তোদ্যায়নদ্যোয়নবিকাশোদ্যায়নমুচ্যতে।

উক্ত শোক কবী দ্বারা ইহাও স্পষ্টই প্রমাণীকৃত হইল
যে দেহ বিকাশবীন ও অনিত্য, এবং আত্মা বিকাশবীন,
অনিত্য। এতৎ যে বিকার কথাটা উল্লিখিত হইল, উহা যৎ বিদ্য।
যথা (১) জন্ম (২) বিনাশ (৩) জন্মান্তরীণ বিদ্যমানতা
(৪) বুদ্ধি (৫) অপক্ষয় (৬) পবিত্রায়। দেহ জন্মান্ত
করে, উৎকর্ষাপকদের কলভাগী হয়,—কোমার বোমনাদি
অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অল্পমকালে অস্তকসদনের আতিথ্য
স্বীকার করে, হর্ষবিষাদের রাজত্বকালে স্বয়ংস্বয় অবিকারী
হয়, ইঞ্জিয়সকলের আলোকলাসধনে তৎপর হয়, তাই দেহ
অনিত্য। এবং আত্মা জন্মান্ত করে না, বিনাশাদি বিকাশের
বিষয়ীভূত হয় না, স্বয়ং-স্বয়ং ক্রিয়া বিহীন থাকে, বাহ্য ইঞ্জিয়
প্রায়ের গোচরীভূত হয় না, বুদ্ধিরবিশীন, তাই আত্মা নিত্য।
এইল গীতা বলিতেছেন “ইন্দ্রিয়ানি পরাপাতঃ ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং
মনঃ। মনস্তত্ত্ব পরা বুদ্ধিবুদ্ধিঃ যঃ পরতত্ত্ব যঃ ॥”

এই অনিত্য পদার্থদেহের স্বয়ং ও অনিত্য। সুপরিচিত

সম্প্রতি শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইলে মন স্বীয় স্বয়ং, প্রত্যাহার দ্বারা বস-
নেঞ্জিয়েব বিষয়ীভূত হইলে মন পবিত্রায় লাভ করে, তদ্বাব
মণ্ডিত পদার্থবিশেষে কণপই হইলে এককণ আনন্দিকার হয়
এবং সুবাসিতদ্রব্যের পরমাণুগণ নাসিকান্দ্রিয়গামী হইলে জীব-
জুষ্টি হয়। এ সমস্তই অনিত্য পদার্থের বিভিন্ন বিলাস। এই
আছে এই আরোব নাই। এতৎ মনস্তত্ত্ব শীতল বিশাল প্রশান্ত
মহাসাগর দেখিতেছ, তে পাঠক। কিছুকাল পরে তরঙ্গ দেখিবেন
উহা এক সমুদ্রবিনী উদ্ভিন্নগামী মূর্ত্তি ধারণ প্রাপক কি এক অলৌ-
কিকী ওজাবিতার পরিচয় দিতেছে, এতৎ অনন্তর অতঃশেষের
কবন্যস্ত করিয়া জন্ম কত লক্ষ লক্ষ প্রবাহন কার্যেতেছে। কবি
প্রবল অমৃত নিত্যানন্দী লেখনী প্রস্তুত করিয়া বৃহৎ ভিতর
দিয়া হস্তস্তঃ প্রবর্তন করিয়ে যে এক অপরূপ ভাবোদয় তা
তাহা নিত্য না হইলেও কতকটা মেন নিত্যের প্রাবচ্যক
বটে। দেহ বিকারগ্রস্ত সুতরাংই পতনা টেঁচিয়াবশতঃ বিবিধ
মূর্ত্তি ধারণ করে। বস্তুকালীন ক্রিয়াময়প্রায় চূতনাম নিক-
বণের কুৎ কুৎ ফানি শুনিলে অবশেষে অতঃশেষ নিত্য প্রবর্ত
বৈদ্য উদ্ভাসিত হয়, প্রাবর্ত্তিকালীন নিশাধ সময়ে শান-
বস্থায় বসন্তুগণের চিত্তোন্মাদকর খেউ খেউ বা কর্কশর
প্রবর্ত্ত হইলে শবীর বোমাকিত হয় এবং নিদ্রা কালীন
প্রদোষ সময়ে কলকলারমান যোতবগী হটে মৃদুমন্দার্থ
মদীরগসেবনাথ উদ্ভূত হইলে সদয় কন্দলে যে এক অমৃত প্রায়
স্বয়ং উৎস সৃষ্ট হয়, এ সমস্তই অনিত্য প্রবর্ত্তক প্রকাশ স্বয়ং
চিত্তবগী নয়, কিন্তু চেতী করিলে কিছুকাল চিত্তবগী হইতে
পারে। স্বয়ং-স্বয়ং বোধ মনের কবী ইন্দ্রিয়নির্ভর এতৎ
মানসিক জ্ঞানের সহায়তাকারী সাব, যে পদার্থ ইত্যাদি প্রবর্ত্ত
বস্ত মনের প্রত্যক্ষভূত না হয়, সে পদার্থ জ্ঞানী আত্মার
না। চিত্তপ্রবর্ত্তিত কথায় তাহা চিত্তবগী নয়, আত্মা
নেত্রগোচর হইতে পারে অথচ একপ্রবর্ত্তার আত্মা আত্মার সদয়
হইতে শোকেহীন নির্গত হইবে না। কিন্তু দেহ আরোব
মন উক্ত দৃষ্ট পত হইতে প্রাণনিভ হইয়া সদয়-
প্রিত শোচোদ্যায়িকা মণ্ডিত বিদ্যে আত্মা হইয়া অনিত্য
আনন্দ মনে দাব্য উদয় হইবে, উদ্যায়নাদি বস্তুগণের

এখন একবার অনিত্য বস্তু পরিচায় প্রবর্ত্ত নিত্য বস্তু
পতি দর্শিত করা যাউক।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে আত্মা আত্মা নিত্য আত্মা
ও পদার্থাদি অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন আত্মাও বস্তুগণ নিত্যের প্রবর্ত্তিত
আত্মা। উভয়ই প্রবর্ত্তঃ সমদ্রা বটে, কিন্তু বস্তুগণের
এক কিনা, অর্থাৎ পবিত্র আত্মা এবং পদার্থাবচ্ছিন্ন আত্মা
একাবধ কিনা সে বিষয় একটি সম্ভেদবীন। মাত্ৰ আত্মা
সেই পরমাত্মা অংশমাত্র তব্বিয়ে কিছুকাল সম্ভেদ নাহ,
যেমন মুখদপাতিত কপজল, নদীজল এবং সাগরজল সমস্ত
জল বটে কিন্তু সর্গপ্রকার জলের গুণ সমান নয়। কপজল
এক গুণ, স্রোতোজলের অপব একপ্রকার গুণ এবং সর্গজল
জলের এক গুণ এবং কলের জলের অল্প এক গুণ। আত্মিক
বাস্তবলাতে ও জন্মে, উত্তর পশ্চিম বিভাগে ও জন্মে, বোধেতেও
হয় এবং মাদ্রাজেও হয় কিন্তু সকল স্থানের আত্মার একরূপ

আত্মদান হয় না, অস্বতনেও একরূপ হয় না। স্থান ভেদে গুণের ভাবভঙ্গি ঘটিয়া থাকে। আত্মা সর্বত্রই সেই কথা বুঝিতে হইবে। আত্মা নবচরিত্র আত্মা এবং আত্মা ভগবৎকেব আত্মা যে একই দশাগ্রন একথা স্বীকার করিতে পারা যায় না। সত্য বটে আত্মা সর্বত্রই নির্লিপ্ত উদাসীন; কিন্তু ভগাপি দেহ সঞ্চারিত্র্য তাহাতে, দেহ মনোবোধগুণাদি সংক্রামিত হয়। যদি আত্মার অবস্থা সেক্ষপেই হইত অর্থাৎ জীবদেহের কল্যাণেই হইত চিরদিন নিমুক্ত থাকিত, তবেই সকল জীবই চিরকাল মুক্ত—দেহ মন বহিঃসংসারের অপরাধী হইলেও জীব সন্তানসন্তানই মুক্ত থাকিত।

জড়পিণ্ড দেহের মুক্তি বা অমুক্তি কিছুই নাই তবে এ পর্যন্ত যে আত্মা পদার্থে লক্ষ্যপাত হইলে পুনঃ জীবকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না—মানবদেহ ধারণ করিতে হয় না। আত্মার মুক্তিতেই দেহের মুক্তি—সে, মুক্তির জন্ম নোকে কত কি করিতেছে। ভগবৎকৃপণ দিন বাঞ্ছিত মুক্তিকামনার মুক্তিদাতার উপবাসবিজ্ঞ মন প্রায় সমর্পণ করিয়াছে। আত্মার বাহ্যাবস্থা মুক্তির অবিকারী হইতে পারে না সেই সমস্ত যৌব বিধায়িত্ব হয়ত তাহার বৈবক্ষিক চিত্ত হইতে ক্ষণকালের জন্য অবসর গ্রহণ পূর্বক সাবাদিনের ঘটনাবলী স্মৃতিপটে অঙ্কিত করিয়া প্রথম পরিবেদনা শুরু করিতেছে। আত্মার বাসনী দিবাভাগে নিভৃত স্থলে আপনাব বৈশিষ্ট্যবোধের কথা মনে করিয়া কত কি যখন ভোগ করিতেছে এবং পাশ্চাত্য স্বরূপ দেবাচিন্য একটু মনোনিবেশ করিতেছে। যাত্রা হইক, এবিষয়ে বিশেষ আলোচনা করা প্রস্তাবনার উদ্দেশ্য নহে। এখন একবার আত্মার সুখের পাত্র দুইপাত করা যাক।

আত্মা নিম্ন—স্বতন্য আত্মার স্থপতি নিত্য। আত্মার সত্য ইতিক নয়, আত্মার সত্য পারমিতিক সত্য। আত্মা অর্ধ চন্দ্র না আত্মা চাঁদ পরমার্থ। এই পরমার্থ তত্ত্ব লাভ করিতে হইলেই উপ হইতে হয় তত্ত্ববোধে গতা বলিতেছেন। “চতুর্দিশা ভক্তন্ত মাং জনাঃ স্কন্ধতিনৌহতম। আত্মো জিহ্বাস্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভবতমঃ”। হেমাং জ্ঞানী নিত্যসূচ একভক্তি বিশিষ্ট-ব্যক্ত। প্রিয়োক্তি জ্ঞানিনোক্তাঃ “অহং সচ মম প্রিয়ঃ”। অন্য হে অজ্ঞান আমারে চতুর্দিশ লোক ভজনা করে—অগ্নি অম্বাং পাণ্ডিত, তদ্বিজ্ঞান্য মোক্ষাকাঙ্ক্ষা এবং জ্ঞানী। উহা-দিগের মধ্যে জ্ঞানী সর্বশ্রেষ্ঠ। “জানী ও অসি (ঈশ্বর) উভয়ই উভয়েই প্রিয়। পুনরপি গীতা বলিতেছেন—“বহন্যঃ জন্মানামন্ত জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে” অর্থাৎ অনেকবার জন্মগ্রহণের পর জ্ঞানী আমাকে (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত করেন। এই জ্ঞান বলিতে অজ্ঞ কালের বিএ, এম,এ পাস নয় “তত্ত্বচূষণ”, “শিবোভূষণ” ইত্যাদি উপাধি নয়। এই জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান; পরমার্থজ্ঞান। এই জ্ঞান লাভ করিতে হইলে কিরূপ ক্রম করিতে হয় তৎসম্বন্ধে গীতা বলিতেছেন “সঙ্গমপ্রভাবান্ কামাংস্ত্যক্তা সঙ্গনিশেষতঃ। মনসৈবেজিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ”। শনৈঃ শনৈরুপরমেন্দ্র-বুদ্ধ্যা প্রতিগৃহীতয়া। আয়সংস্থং মনঃ কুড়া ন কিঞ্চিদপি চিত্তসং ॥ যতো যতো নিশ্চলন্তি মনশ্চকলমস্থিরম্। ততস্ততো নিয়ম্যোক্তদ্ব্যন্তের বশং নয়েৎ ॥

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং শ্রবন্তুমম্। উপৈতি শান্ত-বদ্রসং ব্রহ্মভূতমকম্বব ॥ যুক্তসং সদাশান্তং যোগী বিগত-কামঃ। সুধেন বক্ষ্যাম্যঙ্গমং মতাং স্বধনম্ ॥ উক্ত শ্লোকগুলির মধ্য এই যে সমস্ত কামনাগুলি এবং ইন্দ্রিয়গুলি সংযত রাখিবে। মনকে স্ববশে আনিবে। তবোই মন ক্রমশঃ ব্রহ্মবান পব হইবে এবং প্রকৃত রূপের অবিকারী হইতে থাকিবে। ভগবৎপ্রিয় হইতে হইলে কিংবা পদ্ধতি অনুষ্ঠান করিতে হয় তৎ সম্বন্ধে অজ্ঞ বা গতা বলিতেছেন। অভয়ং সং-সংস্থতিঃ জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ। দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধাঃ স্তপ আত্মবম ॥ অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তির্বৈশিষ্ট্যমম। দয়া ভক্ত্যনুরাগঃ। মর্দনং হীনাচরণম্। তেজঃ কমা ইতি শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা। ভবন্তি সম্পদং দৈবীং অতি-জাতজ্ঞ ভাবত ॥” অর্থাৎ একনিষ্ঠ হইতে হইলে দৈবী সম্পদ সম্পন্ন হইতে হইবে। ঈদৃশী বাচি নীতিব পথাবলম্বন করিলে কিরূপ ফল দাঁড়ায় তৎক্ষেপে গীতা বলিতেছেন “সাত্ত্বভূতমাত্মান সঙ্গত্যানি চাশ্রয়ানি। ঈক্ষতে যোগীকৃত্য সর্বং সমদমনঃ। যোগাং পশুতি সর্বং সর্বক ময়ি পশুতি। তন্যাহং ন পদ-গ্লামি স চ মেন পশুতি ॥ সর্বভূতাত্তং যো নাং ভক্তগো-কহমাস্ততঃ। সঙ্গম বহুনানোপ স যোগী ময়ি বহুতো। আয়োগম্যেন সমদ্র সমং পশুতি যোগজুন। সুখং বা যদি বা-তঃং স যোগী যবমো নতঃ” অর্থাৎ ঈদৃশ ব্যক্তি পরমেশ্বরী-ত্ব অর্থাৎ মুক্ত হয়। এই মুক্তিই তত্ত্বজ্ঞানী একমাত্র কামনা। তত্ত্বজ্ঞানী যত কিছু ক্রিয়াকলাপের অবসর করিয়া থাকেন সাত্ত্ববলই অধিক লক্ষ্য ব্রহ্মলাভ অর্থাৎ দেহাবতির আত্মা-সম্বিত পরমাত্মার অভিন্নস্বরূপ।

শ্রীকৃষ্ণচরিতামৃতঃ

পরকাল তত্ত্ব।

প্রথম প্রস্তাব।

পৃথিবীর সমস্ত সমাজের মধ্যে মাঝে মাঝে পরকাল নামক একটি কথা অবগত আছেন। বিশ্বাসে ইউক এবং অবিশ্বাসে ইউক পরকাল বিষয়ে অনেক প্রকার কথা বাস্তব ও সন্দেহ-বিদিত আছে। সন্নিক্ষা অবিক বাস্তব একবারে কিছুই জানা নাই এমন লোক, যৌব হয়, একজনও নাই। কিন্তু তাহাতে বিশ্বাসবান্ সকলে নহেন! জড়বাদী নাস্তিকের পরকালে বিশ্বাস করেন না। সমাজিক ভূতগ্রাম বাস্তব তাঁহারা অত্ কোন পদার্থ দেখিতে পান না, সুতরাং জড়পদ-দেহাদি ব্যতীত আত্মার অস্তিত্ব বুঝিতে পাবেন না, দেহতত্ত্ব তাঁহারা পরকাল মানিতে পারেন না। মানিতে পাবেন বা মানিতে বাধ্য আন্তিক মানবগণ, আর নাস্তিকের মধ্যেও যৌব সম্প্রদায়গণ। উহাদের সকলের ধর্ম গ্রন্থেই দেহাদি ব্যতীত আত্মার কথা আছে, দেহ বিনাশে তাহার সত্তাবের কথা আছে, তাহার

মান্য প্রকার বর্ণনাও আছে কিন্তু তাই বাসায় সে ঐ সকল সম্ভ-
দায় মাত্রেই তাহার সমস্ত কথা যথাযথ বিশ্বাস করিয়া থাকেন,
তাহা নহে। অনেকে উহার কোন কিছুই বিশ্বাস করেন না,
কেহবা কিছু কিছু বিশ্বাস করেন, কেহ সমস্তই বিশ্বাস করেন
কিন্তু বিশ্বাস করিলেও তদনুসারে কার্য্য থাকা এবং তাহার
চিন্তা করার লোক নিতান্তই বিরল। বিরল হইবাবই কথা ও
বটো। যত দিন পর্য্যন্ত কবিররাশি উদ্বেজিত থাকে, পবল
বেগশালা ইন্দ্রিয়গণ অনগল ভাবে দশদিকে বিচরণ করিয়া
আত্মাকে আশ্রয় হাবা করে, সরজ্ঞান অপরূপ করিয়া বিম-
লিত করে, তত দিন পর্য্যন্ত এতৎকালেরই পরিণাম বা পোষা-
পাণী জ্ঞান অপভ্রুত হয়। কাল বাদে পরম কথা আশ্রয় বাদে
কাল কি হইবে তদ্বিষয়েও অনেকে জ্ঞান শূন্য হয়। এমন কি একটু
ভাবিয়া দেখিলে গোমহিবাণি পশু অপেক্ষাও একটু উচ্চতানে তা-
দের আভ্যন্তরিক অবস্থা সংস্থাপিত করা যায় না। তাহারা যেমন
দশটা ইন্দ্রিয়ের কোলে আপনাব অস্তিত্ব চাখিয়া দিয়া আত্ম-
হারা রূপে অবস্থিত করে, ইন্দ্রিয়গুলিও যেন কুল জড় দেহে
মিশিয়া গিয়া দেহের মত জড়তা এবং আক্স মান্দ্যাদি প্রাপ্ত
হইয়া যায়। সেই জন্ত তাহাদের কোন কাষ্যের মধ্যেই কোন
রূপ অভিযুক্তান বা অধ্যয়ন চিন্তাদি নাই। সমস্ত কাষ্যই
উপস্থিত মতে নিষ্পন্ন হয়, আভ্যন্তরিক সংস্কারের দ্বারা যত দূর
মত্তত তাহা হয়। খাদ্য বস্ত্র উপস্থিত হইলেই পাওয়া কাষ্যের
অনুরাগ হইতে থাকে, স্বাস্থ্যের মন মন মনিসেই তাহার
বেচন হইতে থাকে, সুসাস্ত্য উপস্থিত হইলেই কাম ক্রিয়া
আরম্ভ হয়, মশক দংশক পাঁজিরেই পুরু এবং কলারিব পাবচা-
লন হয়, আবার না পড়িলেও অনেক সময়ে সেই সংস্কার বনে
পাশ্বক শক্তির পাবপেদবার কল পুচ্ছাচলিত হইয়া থাকে।
অত্যাশ্র ইন্দ্রিয়গণও এই ভাবেই পরিচালিত হয়, কিন্তু ইহা
কোন কাষ্যেরই কোন পোষাণমা ও নাই, নাথ অজ্ঞা ও নাই,
দৃষ্টবাস্তবও নাই, কোন ভাবনা ও নাই, কোন চিন্তাও নাই,
কোন ধ্যান ও নাই, কোন জ্ঞান ও নাই। যতমান মনুষ্য
সমাজেও আশ্রমের বাসিন্দা দেশে অনেক পণ্ডিত আবিষ্কৃত
হইতেছে, যাহাদের আভ্যন্তরিক প্রকৃতি উল্লিখিত পাবল
প্রকৃতি অপেক্ষাও বহু অধিক বিশদ বর্ণনা বিবেচনা হয় না।
এমন কি, তাহারা মানসোচিত ভ্রমোপানন্দ বস্তুদি পদিতাগ
করিয়া মানবের মত কথা না দিয়া, যদি চুপ চাপ ভাবে
যেমন ক্রিয়া করিতেছে, তেমনই কথিতে থাকে তাহা হইলে
তাহাদিগকে মনুষ্য নোকা তাই দৃষ্টের মত প্রত্যক্ষমান পশু
বৃশ এক প্রকার গন্ধ বস্তু বিশ্বাস হওয়া যৌগ হয় নিতান্ত
চমৎকারাবহ নহে। গো গন্ধাদি মত, উহাদেরও আত্মা
বহু ইন্দ্রিয়গণের কোলে কোলে বিদীন হইয়া গিয়াছে, ইন্দ্రి-
য়েব সঙ্গে একভাবে মিলিয়া গিয়াছে। হানী, ঢালা, বা খাল
গুলি অতি রহস্য ও বলবৎগবান হইলে যেমন তাহার উপা-
ধান নদী গুলির আরতন ও শক্তাদির হ্রাস হইতে থাকে,
অবশেষে তাহার পৃথক অস্তিত্ব নষ্ট হইয়া খাল নালের অস্তি-
ত্বেই একীভূত হয়, উহাদের আত্মাগুলি ও যেন সেইরূপ অব-
স্থা পরিণত হইয়াছে। আত্মা হইতে প্রসারিত ইন্দ্রিয়গণের

অস্তিত্ব প্রবলতা হইয়া আত্মা আশ্রয় প্রক্ষাণ হইয়াছে,
আত্মা অস্তিত্ব এখন ইন্দ্রিয়েব আশ্রয়ের মধ্যেই পরিণত
হইয়াছে, আত্মা নষ্ট হইয়া এখন ইন্দ্রিয়গুলিই আত্মার
স্থানীয় হইয়াছে। সেই ইন্দ্রিয়গণ আবার দেহের সঙ্গে
নিবিধা বনে একতাব হইয়াছে, উহাদের শক্তি এবং ক্রিয়াদি
দৈহিক শক্তির ও ক্রিয়ার অধীন হইয়াছে। দেহের পাব-
চালনার সঙ্গে সঙ্গে উহাদের ইন্দ্রিয়ের পারচালনা হয়। উহা
দেব দেহের পাবচালন হয় অঙ্গে, ইন্দ্রিয়েব পারচালন হয়
শেবে। কিন্তু ইন্দ্রিয়ের পাবচালনার অধীন ভাবে দেহের
পাবচালনা হা না। ক্রিয়, অধিষ্ঠ ও পাবচালনা পাবতি
যন্ত্রের পারচালনা যেমন ভাল মাত্মান পক্ষেও সমস্ত আত্মার
যন্ত্র মাগেফ নহে, কিন্তু তাহাদের ক্রিয়া বারি আত্মার পাব-
চালনা হয়। উল্লিখিত বড় মানবগণের সমস্ত যন্ত্রের ক্রিয়া
প্রায় সেইরূপে নিষ্পন্ন হয়। উহাদের চক্ষু যন্ত্রের ক্রিয়া
অধীন দর্শনেন্দ্রিয়ের পারচালনা, এং তাহার অধীন আত্মার
পরিচালনা, শ্রবণ যন্ত্রের ক্রিয়ার অধীন শ্রবণেন্দ্রিয়ের পাবচালনা
এং তাহার অধীন আত্মার পাবচালনা, শির যন্ত্রের অধীন
উপহেন্দ্রিয়ের পারচালনা এং তাহার অধীন আত্মার পাবচালনা,
কিন্তু আত্মার অধীন উহাদের পাবচালনা নহে। অত্যাশ্র
ইন্দ্রিয় যন্ত্রের ক্রিয়াতেও উহাদের এইরূপই নিষ্পন্ন। এই
জন্ত উহারা সমস্ত ক্রিয়াই প্রায় গো গন্ধাদি মত অজ্ঞান
ভাবে করে। উহাদের নেব্যামেবা, ও সমবাসময়াদি বিচা-
রের ক্ষমতা নাই কিন্তু যাত্র বস্ত্র উপস্থিত হইলেই খায়, দৌষ
বাব দ্রব্য উপস্থিত হইলেই দৌষবা কেনে, মন মূত্রের উদ্বোধ
হইলেই রেচন ক্রিয়া করে, প্রা পাইলেই পাবচালনা বত হইয়া
থাকে। অত্যাশ্রিয়ের ক্রিয়াও উহাদের এই নবমেই নিষ্পন্ন
হয়। এজন্ত উহারা এতৎকালেরই পাবচালনা চিন্তা কারতে
পারে না, এমন কি কল্য পবনের ভাবিতব্য ও লক্ষ্য কারিতে
সমর্থ হয় না। সেই জন্ত কত ভাগ্য পিতা পুত্র, মাতা পুত্র,
সহোদর সহোদরে, বন্ধ বান্ধো, এবং জ্ঞাত্তে জ্ঞাত্তে বিবাহ
বিবাহাদি কারিয়া সমস্তান্ত হইতেছে, বাহ্যিক জ্ঞানবান কাব্যাদি
তাহাও নষ্ট হইতেছে, প্রুত অব উদ্যাক্তন কারিয়াও চাকির
অভাব হইলে তৎপব দিবস হইতেই কত জনকে উপবাস
কারতে হয়, কত বড় বড় চাকুরের শূন্য পরে জ্ব চারটা
চিনের বাসন আর পাঁচ মাত পান্য চোরাব চেবন বাতাত আন
কিছুই হয় হইতে বাহিত হয় না, কত ভাগ্য মানব ১৭
চাকা বেতনের বেলা গাও কাবরা নবাব তেমন চালবাব চেতা
কত বিড়ম্বনা ভোগে কারিতেছে, ব্যাভতাব সুপাণানাদি দ্বারা
কত ভাগ্য কত বস্ত্রনা, কত ভোগে প্রাপ্ত হইতেছে, তাহার
ইয়ত্তা করা যায় না। সুতরাং একপ নোকেব কল্য পরধেব
নিমিত্তও কোন চিন্তা নাই, একথা অবশ্যই বাগতে হইবে।
বাহ্য ভাবিতব্য বিষয়ে চিন্তা আছে, যান পরিগামনশী পুরুষ,
তাহার দ্বারা কদাপি এই উল্লিখিত কণের অস্তিত্ব ব্যাপারাবলা
অমুদ্রিত হইতে পারে না। ভবেই ভাবন দৌষ ইহাদের পক্ষে
সেই কত কালের পরবর্তী অদৃষ্ট পবকাব বিষয়ে কোনরূপ
ভাবনা চিন্তা উপস্থিত হইবে কিরূপে? যাহারা কল্যকার

অদৃশ্য বৃত্তিতে অক্ষম তাহারা সেই দূরবর্তী বিশেষ বিজ্ঞান লভ; অদৃশ্য পরকালের বিষয়ে কদাপি কোন করণ বা সন্ধা-
নাদি কহিতে সমর্থ হয় না। তাই শ্রুতি ও বলিয়াছেন যে,
“ন সাম্প্রায়ঃ প্রোতভাতিবাং প্রমাদান্তং বিভ্রমোহেন মুচুং।”
যাহারা বিষয়শক্তি দ্বারা বিমূঢ়, যাহারা পরিণাম চিন্তায়
অসমর্থ, সূত্রাং কল্পব্যাকৃত্যে অবধান শূন্য, ঈদৃশ বালকবৎ
নামবের পক্ষে পরকাল বিষয়ক বোধ থাকিতে পারে না।
অতএব ইহাদের নিকট পরকাল বিষয়ক কোন কথা বাণী বলি
না বলা সমান, সূত্রাং তাহাদের নিকটে আমা কোন বিষয়
বলিবার নাই, সেইজন্ত কোন প্রমাণও করিতেছি না। কিন্তু
আপ্তকর্তৃ ইউন আর নাস্তিকই ইউন যাহারা প্রকৃত মানব
তাহাদের নিকটে পরকাল বিষয়ে কিছু বলিবার আছে, এবং
সেই জন্যই কিছু পরিশ্রম কাঁবব।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

মনুষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে পরকাল সম্বন্ধে অনেক প্রকার
বিশ্বাস থাকি দেখিতে পাওয়া যায়। সেই বিশ্বাসগুলি পর-
স্পরে নিত্যন্ত বিরুদ্ধ অথবা বিপরীত। চাক্ষু্যাদি নাস্তিক-
গণ বলেন, মানবের পরকাল পৃথককালাদি সমস্তই ভ্রান্তি
নিজস্বচিত্ত পাবকল্পনা মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে তাহার কিছুই
সম্ভাব থাকিতে পারে না। এত বেহেতা মধ্যে দেখানি এড়
বস্তু ব্যতীত আত্মা নামক অন্য কোন পদার্থের প্রমাণ পাওয়া
যায় না। দেহই আমাদের আত্মা, দেহই দেহের কণা তত্তা
বিদ্যতা। উৎপাদননাশ ও দেহের দ্বারা সম্পন্ন হয়। সূত্রাং
মৃত্যুর পরে ভগ্নাব্যতীত আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। পর-
কাল পৃথককাল ও নাই।

আবার ক্রিষ্টিয়ানগণ বলেন, মৃত্যুর পরে সকলকেই সেই দেহেব
মধ্যে সঙ্গে করে দেবেন, মৃত্যু থাকিতে ও, থাকিবার শেষ সময়
সট্ট দিনাশ বাণ। তত দিন পর্যন্ত সট্টের শেষ সময় উপ-
স্থিত না হইবে তত দিন উহা অবশ্যই একেই কাণ্ডাগারে
(হাড়তে) থাকিতে তহবে। পরে সৃষ্টির নাশ হইলে এক-
কালীন সকলকেই কাণ্ডাগার রূপ কয়েকর তহতে উপস্থিত হইয়া
ঈশ্বরের বিচারাবলম্ব উপস্থাপিত হইবেন। তখন বাহ্যাব্য ক্রিষ্টিয়ান
তাহারা সকলেই অনন্ত কাল স্বর্গ ভোগ করিবেন, কিন্তু
বাহ্যাব্য ক্রিষ্টিয়ান নহেন তাহাদের বড়ই ভগতি। তাহারা অনন্ত
কালের জন্য সকলে নিপাতিত হইবেন। কাণ্ডে বিধিক্রমে এক
দিনেই সমস্ত ক্রিষ্টিয়ানদিগের বাবৎ পাপপাশি স্বর্ণ গ্রহণ কবিয়া-
ছেন, অর্থাৎ ঈশ্বরের নিকট বলিয়া কহিয়া তাহার ক্ষমা করাউ-
য়াছেন, সূত্রাং ক্রিষ্টিয়ান হইলে আব তাহার কোন পাপকাণ্ড
হইতে ভয় করিবার কোন কারণ নাই। কিন্তু বাহ্যাব্য ক্রাষ্টি-
য়কে ঈশ্বর পূব বলিয়া মানেন না সূত্রাং ক্রিষ্টিয়ান হইতে গরি
লেন না তাহাদের পাপ ক্ষমা করাইতে বিস্মৃতিষ্ট বাধ্য
নহেন, সূত্রাং তাহা করেন শু নাই, তাই তাদের এত ভগতি।
তাহা হতবে একদম জানা গেল যে ক্রিষ্টিয়ান হওয়া আর না
হওয়াই এতের পুণ্য আর পাপ। এবং তাহাই সেই অনন্ত

স্বর্গ আর নরকের কারণ। এক্ষণে বাহ্যাদিগকে দাহ করিয়া
ফেলান হয়, কিম্বা ব্যাঘ্র কুস্তীরাদির উদরমাং হইয়া বাহ্যারা
মৃত্যু প্রাপ্ত হইলে তাহাদের পরকালের কোন ব্যবস্থা নাই,
সূত্রাং এই মতে বোধ হয় তাহাদের আত্মাই নাই, সূত্রাং
পরকালের ব্যবস্থাও নাই।

এমতে ভূত প্রেত পিশাচাদি কিছুই নাই। তাহার কোন
কথা বাস্তব নাই। নরকে যাওয়ার অর্থই যদি ভূত প্রেত হওয়া
বল, আর স্বর্গে যাওয়ার অর্থই দেবতা হওয়া বল তাহার সম্ভা-
বও এখন পর্যন্ত সম্ভাবিত নহে। কারণ সৃষ্টির শেষ হওয়ার
পরে তবে বিচার হইবে, তবে আদেশ হইবে, তাহার পর স্বর্গ
নরকে যাইবে। ভূত প্রেত বা দেবতা হইলেও তখনই হইবে।
কিন্তু সেত অনেক পরের কথা, এখনত কিছুই হয় নাই। এখন
নূতন সৃষ্টিই বিবাজ করিতেছে।

এইত ক্রিষ্টিয়ানের কথা! প্রকৃত ক্রিষ্টিয়ানের বিশ্বাসও
বোধ হয় এই রূপই হইবে। তৎপর সুসম্মানগণ বাহা বলেন
তাহাও প্রায় সমাংশেই এই সিদ্ধান্তের সমান, প্রভেদ কেবল
পাপ পুণ্যের ক্ষমা অক্ষমতা বিষয়ে। তাহাদের মতে মহাশয়
মুশলমানের পাপ ভাণ্ড গ্রহণ করিবার কথা নাই, মুশলমান
হইলেই অনন্ত স্বর্গে যাইবে আর না হইলে অনন্ত নরকে যাইবে,
তাহা স্থানিতে পাই না। কিন্তু মুশলমান হইলেও তাহা পাপ
পুণ্য বিচার হইয়া অনন্ত নরক বা অনন্ত স্বর্গ হইবে। আর
মুশলমান না হইলে তাহাও ভাগ্যে কেবল অনন্ত নরকই নির্দিষ্ট
আছে। অবশিষ্ট অন্যান্য সমস্ত সিদ্ধান্তই সমান।

বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস আবার ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন।
তাহার মধ্যে আবার সকলেও এক প্রকার নহে। বৌদ্ধদেব
কোন সম্প্রদায়ে পরকালের বস্তু যন্ত্রণা প্রভৃতি স্বাক্ষর করেন,
কোন সম্প্রদায়ে ভূত প্রেত হওয়াও মানেন, কিন্তু অল্প সম্প্র-
দায়ে তৎসমস্তই অস্বীকার করেন। তাহারা পাপ পুণ্যের
কোন বিচার বা দণ্ডাদি অস্বীকার করেন না, আত্মার অগো-
চ্যাত্তিও মানেন না। তাহাদের মতে আত্মা ক্রমেই উন্নতি
প্রাপ্তি উপস্থিত হইতেছে, সূত্রাং চিরদিন পর্যন্ত কেবল উন্নতি
হইবে, কোন কারণেও তাহাদের আর অধঃপতন বা মনকাল
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে না। ইহাই বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস।

কিন্তু হিন্দুদিগের বিশ্বাস এবং শাস্ত্রের সহিত উল্লিখিত
কোন মতেরই একতা বা কিছু মাত্র সংশয় নাই। তাহা এই
সকল মতের সম্পূর্ণ বিরোধী। হিন্দুর পাপ পুণ্যও অন্য প্রকার,
পরকালও অন্য প্রকার, আত্মাও অল্প প্রকার, বিচারও অল্প
প্রকার, স্বর্গ নরকাদিও অল্প প্রকার, গতিবিধির ব্যবস্থাও
সম্পূর্ণ পৃথক। হিন্দু মতের পাপপুণ্য আত্মার অবস্থায়, তি,
কিন্তু কেবল ক্রিয়াটি বা কিছু মানা না মানা ব্যতীত নহে।
যিনি যে কোন প্রকারে ঈশ্বরকে মানিয়া সদায়া হইতে
পারেন কিম্বা তাহাকে একবারে না মানিয়া ও যদি বিস্তর
সময় পুরুষ হইতে পারেন তবে তিনি হিন্দু মতে
পাপাত্মা বলিয়া পরিগণিত নহেন। আবার তাহা মানিলেও
বাহ্যাব্য নির্মলতা প্রাপ্ত হয় নাহি তিনি সংপুরুষ বা
ধার্মিক ব্যক্তিরূপে পরিগৃহীত হইবেন না। ক্রিষ্টিয়ান হও, মুসলমান

হও, বৌদ্ধ হও, আর চার্লসিক মতাবলম্বাই হও বিজ্ঞানস্বা হইতে পারিলে হিন্দুর নিকট পাপী পুঙ্খ বলিয়া ঘৃণিত হইবে না আর হিন্দু হইয়া কদাচিৎ হইলেও পুণ্যবান বলিয়া আদৃত হইবে না। এইরূপ, হিন্দুর পরকাণাদি বিবরণ অন্য কাহারো সহিত মিলিত হয় না। এবিষয় পরেই প্রদর্শিত হইবে।

শ্রীশশধর শাস্ত্রী।

মরণ।

ভগবানের কৃত কোন নিয়মই আমাদের অহিতকর নহে। আমরা ভগবৎ-প্রবর্তিত নিয়তির বশবর্তী হইয়া, সংসারে গাত্যাত করিতেছি। তাঁহার মঙ্গলময় নিয়মেই মনোমুগ্ধ করিতে না পারায় তাঁহার প্রতি অযথা তথ্য দোষারোপ করিয়া থাকি। সেই পাপে অশেষ কষ্টের অমৃত কবিত্তেছি। যে মরণের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত প্রতিনিয়ত শরীরের পোষাদি ব্যাপ্যে বাপ্ত থাকি, যে মরণের উপদ্রবে শোক প্রসূত হইয়া কষ্টের নার্গ হইতে পরিত্রা হই, যে মরণের তীক্ষ্ণ বশ্যতার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, যে মরণের গলগ্রহে পুত্র, কলত্র, ধন, জন-বিরহিত হইয়া অসহায়ের সহায় শ্রমানে শাবিত হই, জর্নিবহ সে মরণও আমাদের মঙ্গলময় তরে প্রবর্তিত হইয়াছে। মরণ না থাকিলে সংসার পাপ-মাগনে ভাবিত। অসংসৃত চন্দ্রিমাধ কল্ক অমবা ভাব হইতে ভাবনতব কান্ত্যে নাত হইতাম। মরণই সেই অশেষ পদান প্রতিবোধক, পাপপুণ্যের বিধাতক, মায়া বিজড়িত সংসারে একমাত্র ছেদকাম্ব। আমরা অতি নাচাশয়, পামর; তাই মরণে এত অনিষ্টাশঙ্কা করি। হাবার প্রায়শঃ পোর বিষয় মনে মন্ত হইয়া মায়নের যে মরণ আছে, তাহাও বিষ্মত হই। ভাবি, এইকপেই আমাদের প্রমোদে চিবদিন অতিবাহিত হইবে।

দত্ত বিগম হইলেও উপাদেয় চক্ষ্য বস্ত্র ভক্ষণে বিরতি নাই। অক্লান্ত দণ্ডের পরিবর্তে ক্রিয়ন দণ্ডে ভোগসুখা চিবিত্ত করিমার চেষ্টা হয়। দণ্ডপতন যে চক্ষ্য বস্ত্র জ্ঞান-শক্তির নাশক, তৎকালে চক্ষ্য যে শব্দেই পোষক নহে, প্রত্যুত শোষক; উহা যে জ্ঞানক নিবর্তিত ক্ষিত—মরণের পত্যাঙ্গজ্ঞাপক, একবারও তাহা মনে ধারণা হয় না। অঙ্গ লুপিত, কেশ পলিত, করপুত দণ্ডই চরণের সহকাব্য, তাহার উপর অদ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের নির্গম, কল্যা অবষ্টম-শক্তির বিগম, পরম্ব: অবশ্যস্তাবী মরণের আগম—ইহা হির সিদ্ধান্ত। তথাপি ধর্ম্মাচরণের প্রতি আগ্রহ নাই। আর মারতে না হয়, আর অপরিমিত জঠরযাতনা সহ্য করিতে না হয়, যে বিষয়ে অবধান নাই, তখনও ভোগসুখা বলবতী। ধর্ম্ম ব্যক্তির মুখে তত রুচি নাই, যথাক্রমে জীর্ণ করিবারও শক্তি নাই; অথচ ভোজনের রুচি যেমন দিন দিন বৃদ্ধ হয়, বয়োবৃদ্ধিরও ভোগসুখা সেইরূপ প্রবল হইয়া থাকে। ভগবানের নিয়তির ক্ষিত্তিতানভিজ্ঞ হইলে এইরূপে বিভ্রান্ত হইতে হয়।

সত্য বটে মানস-পটে সর্বদা মরণ ভীতি চিত্রিত দেখিলে অথোপাজ্ঞনের স্পৃহা যথাযথ বলবতী থাকে না, বিদ্যার আলোচনা ঘটে না, পরিজন প্রতিপালিত হয় না, সামাজিকতা রক্ষিত হয় না, পক্ষান্তরে নিজেই ভগবানের সৃষ্টি বিসম্বন্ধের কারণ হইতে হয়; তথাপি অন্ততঃ স্বয়ং প্রাতঃরূপাসনা সময়ে চিত্তে মরণের বিচিত্র চিত্র দশনান্তে ত্রস্ত হইয়া ধর্ম্মের উপাজ্ঞন করা উচিত। অতএব কবি বলিয়াছেন,—

“অজরামববং প্রাজ্ঞো বিদ্যামধক্ষ চিত্তয়েৎ।

গৃহীত ইব কেশেনু মৃত্যুনা ধর্ম্মমচবেৎ ॥

বিদ্যা এবং অর্পণ উপাজ্ঞন কাণে চিন্তা করিবে, আমি চিবকাল জরামৃত্যু রাহিত হইয়া বিদ্যার অন্বেষণ এবং অর্থের উপভোগ করিব। কিন্তু ধর্ম্মোপাজ্ঞন কালে ইহার বিপরীত চিন্তা করিতে হইবে। তখন ভাবিবে, মৃত্যু কেয়াক্ষণ করিতেছে, আর অবসর নাই। এই অবকাশে বর্ণাদাধ্য ধর্ম্মোপাজ্ঞন করিয়া লই।

কানিদাস বলিয়াছেন—

শৈশবে হস্তান্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়ৈর্মিবাং।

বাক্ক্যে মুনিরভ্যাসং যৌগেনান্তে তত্বতজ্ঞাং ॥

রূপবংশীয়েবা শৈশবে বিদ্যাভ্যাস করিতেন, যৌবনে ভোগ-স্পৃহা চরিতার্থ করিতেন, প্রকৃতিবাহ্য বানপ্রস্তাবলম্বন করিয়া ধর্ম্মের পথ পরিক্রম করিতেন, চবনে যোগ আশ্রয় করিয়া জীবনে বিসম্বন্ধ করিতেন। তাহার অসময়ে মৃত্যুপ্রসূত হইতেন না; অতরাং তাহাদের পক্ষে এ নিয়ম স্বসঙ্গত হইতে পারে। আমরা অনিগত মরণ—আমাদের এ নিয়মে চলিলে আত্মবক্ষণা পাপে নিপ্ত হইতে হয়। আমাদের পক্ষে—

ধর্ম্মকাম্যমদ্য কস্তব্যং পূর্ণাক্ষে চামরাজিকং।

নহি প্রত্যক্ষতে মৃত্যুঃ কৃতমন্যো নবাকৃতং।

আগামী কল্যা কস্তব্য কাব্য অদ্য কল্যা উচিত, আগবাজিক কৃত্য পূর্ণাক্ষে কস্তব্য, কেননা এই ব্যক্তির অমুক কাব্য কল্যা হয় নাই বলিয়া মৃত্যু অপেক্ষা করিবে না। নিদ্রার্ত কালে মৃত্যুর প্রসব কেহই প্রতিবন্ধ করিতে পারে না।

সংসার ক্রা বিক্রমের প্রশস্ত আপন (বাজার)। যখন যেমন বাজার হইতে প্রভু অভিপ্রেত বস্ত্র ক্রয় করিয়া তাহার সমাপে উপস্থিত হয়, সেই বস্ত্র অভিপ্রেত না হইলে প্রভু যেমন তিরস্কার করেন, অথবা ভূতোরও প্রভুত্ব নিয়ন্ত্রণ ভোগ করিতে হয়। অবশেষে অভিমত বস্ত্র তব পুনর্বার বাজারে প্রেরিত হয়, সেইরূপ আমরাও প্রভু অভিপ্রেত অবশ্য বিক্রয় এবং ধর্ম্ম ক্রয় করিতে সংসার বাজারে প্রেরিত হইয়াছি। জীবনকাল চিত্তামণি বিক্রয় করিয়া অকিঞ্চনকর কাচ সদৃশ ভুক্ত রাশি ক্রয় করিয়া (মরণান্তে) তাহার সমাপে উপস্থিত হইলে নিশ্চিত তাহার তিরস্কারের পাত্র হইব এবং তৎকৃত অশেষ যন্ত্রণা (মরণ) ভোগ করিব। পরিশেষে আবার প্রভু অভিপ্রেত বস্ত্র তরে সংসার-বাজারে প্রেরিত হইব। পুনরায় যে তাহার অভিপ্রেত কাব্য করিতে পারিব, তাহারই বা স্থিরতা কি? সময় যেমন অহোরাত্রকে আশ্রয় করিয়া থাকে, পাপ জীবনও তদ্রূপ জন্ম, মৃত্যুকে অবলম্বন করিয়া থাকে।

মর্ত্যভূমি ভোগভূমি ও কৰ্মভূমি বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। প্রাক্রনদেহরূত সূকৃত দুকৃতের পরিণাম সুখ ও দুঃখ ভোগ করিতে আমরা পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি। ইচ্ছায় অনিচ্ছায় প্রারব্ধ-ফল কৰ্ম ভোগ করিতেই হইবে। অতএব স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—

“মাতুলং ক্ষায়তে কৰ্ম কল্মকোটিশতৈরপি।

শতকোটি কল্মেও ভোগ ব্যতীত কৰ্ম ক্ষয় হয় না। * এই বিষয়ের অত্যাশ্চর্য্য কথা পরে বলিব। ক্রমশঃ—

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

ধৰ্ম্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধান।

	বার্ষিক,
" শশিভূষণ মজুমদার	১১
নারায়ণ গঙ্গ, রেলিব্রাদাস' অফিস	
" রাজমোহন ধর	১১
ঐ	
" কৃষ্ণচন্দ্র সেন	১১
ঐ	
" হরিচরণ সাহা	১১
ঐ	
" শ্যামসুন্দর শীল	১১
ঐ	
" ভুবনমোহন দাস	১১
ঐ	
" রাধামোহন সাহা	১১
ঐ	
" মহিনচন্দ্র সেন	১১
ঐ	
" নিশিকান্ত মিত্র	১১
ঐ	
" রাজমোহন বসু	১১
সোমপাড়া, বঙ্গবোগিনি	১১
ঢাকা	
" প্রসন্ন কুমার রক্ষিত	১১
" নাগিক গঙ্গ, মন্ত	১১
" প্রাণনাথ রায়	১১

* কৰ্ম বলিতে পাপ ও পুণ্য বুঝিতে হইবে। কৰ্ম সদ্যঃই নষ্ট হয়। যেদিন ব্রহ্মহত্যা করে, সেইদিন ব্রহ্মহত্যারূপ কৰ্ম ক্ষীণ হয়। ক্ষীণ কৰ্ম কখনই ফলোৎপাদন করে না; কেননা কার্য্যকারণের সমকালীনতা না হইলে ফল উৎপন্ন হয় না। অতএব কৰ্ম জন্ত অদৃষ্ট বা পাপ পুণ্য স্বীকার করিতে হয়। “চিরধ্বংসং ফলায়ালং ন কৰ্ম্মাতিশয়ং বিনা।” চির নষ্ট কৰ্ম্ম অদৃষ্টকে মধ্যবর্তী না করিয়া ফল প্রসব করিতে পারে না। প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ধৃত বচন।

বার্ষিক

বাঙ্গলাবাজার, ঢাকা।	
" ক্ষেত্রমোহন দাস	
ফিরিশ্জি বাজার, মুনসিগঞ্জ	
ঢাকা	
" শ্রীনাথ গুণ	১১
রাড়িখাল, মাইজ পাড়া ঢাকা	
	এককাণীন
" গোবিন্দচন্দ্র দাস	১১
ফরিদাবাদ, ঢাকা	
" ঈশান চন্দ্র বিশারদ বন্দ্যোপাধ্যায়	
৬৭ নং নিমতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা	১১
" জিতেন্দ্রনাথ কর	১১ ১০১
মহানাদ, মহানাদ পো; হুগলি	
" বেণীমাধব ভট্টাচার্য্য	১২১
দারাগঞ্জ, এলাহাবাদ	

অবশ্য দ্রষ্টব্য।

আজ ১৩০০ সনের সাতমাস চলিয়া গেল, দুঃখের বিষয় যে, এখনও ১২৯৯ সনের বেদব্যাস পত্রের মূল্য অনেকের নিকটেই বাকি আছে। কিন্তু গ্রাহকগণ এই প্রকারে মূল্য বাকি রাখিলে, ধৰ্ম্মমণ্ডলীকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। কেননা, এখন বেদব্যাস ধৰ্ম্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র; সুতরাং স্বধৰ্ম্মপরাবণ ব্যক্তি দ্বারা ধৰ্ম্মমণ্ডলীর ক্ষতিজনক কার্য্য হওয়া বড়ই বিস্ময়কর, সন্দেহ নাই। অতএব গ্রাহকগণ আর বিলম্ব না করিয়া, নিজ নিজ দেয় ১২৯৯ সালের মূল্য অতি সযত্ন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী বেদব্যাস অধ্যক্ষ মহাশয়ের নামে পাঠাইয়া দিবেন। এবং ঐ সঙ্গে বর্তমান ১৩০০ সালের মূল্যও পাঠাইবেন। দুই বৎসরের টাকা একত্রে পাঠাইলে গ্রাহকগণের প্রেরণেব ন্যায় সাহায্য আছে, আমাদেরও অর্থাভাবে বিব্রত হইতে হইবে না। এই উভয় দিকে সুবিধা জনক কার্য্যে কেহই শৈথিল্য না করেন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা। মণিঅর্ডার কুপনে নাম-ধাম স্পষ্ট করিয়া লিখিবেন! বাঁহারা পত্রিকা লইতে ইচ্ছা না করেন, তাঁহারাও একখানি পোস্টকার্ডের দ্বারা আমাদের একবার জানাইবেন। পত্রের দ্বারায় না জানাইয়া কেবল কাগজ ফেরৎ দিলে আমরা গ্রাহকশ্রেণী হইতে নাম ধাম কর্ত্তন করিতে পারি না।

বেদব্যাসের বিনিময়ে সংবাদ পত্রাদি সম্পাদকের ঠিকানা ৭০ নং সুখিয়া ষ্ট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় প্রেরিতব্য বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ—

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী

১. বেদব্যাস পত্রিকা ত্রৈমাসিক প্রকাশিত হয়।
২. বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মধ্যবঙ্গে সমস্ত পক্ষে ১ টাকা ও অন্যান্য পক্ষে ২ টাকা, বস্তুর দ্রুত প্রেরণ করা। (যদি সকলকেই এক জাতীয় দিতে হয়)।
৩. বেদব্যাসের আকিস প্রত্যেক মাস ২টা হইতে ৩টা পর্যন্ত প্রেরণ থাকে। এই সময় টিকা কতি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য প্রেরণ থাকে, ইহার পরে আকিস বন্ধ থাকে।
৪. পত্রের উত্তর পাঠীগণ রিয়ার্চ কার্ডে পত্র লিখিবেন, সমস্ত টিকা পাঠাইয়া দিবেন, নতুন পত্রের উত্তর দেওয়া হয়।
৫. প্রাক্কলণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক সম্বন্ধে অবস্থা লিখিয়া দিবেন।
৬. বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পরিকা নিম্ন লিখিত টিকা দিয়া প্রাপ্ত হইবে।
৭. বেদব্যাসের কোন কোন বিষয়ক অনন্য সমাজ বিষয়ক

এবং লিখিত, ওয়াশিংটন, ডিস্ট্রিক্ট অফ কলম্বিয়া, ইউ.এস.এ. হইবে।

১। গ্রাহক পত্রের নিম্ন চিত্রাংশে "নিয়মাবলী" কলিতে হইবে।

২। গ্রাহক পত্রের নতুন প্রকাশিত আকিসের নতুন পত্র প্রকাশনার পরিকা প্রেরণ প্রাপ্ত হইবে। সেই পত্রিকা পাঠিত-কাল প্রাপ্ত হইবে, অন্যত্র আর সেই পত্রিকাদি প্রেরণ প্রাপ্ত হইতে পারিবে না।

৩। নিম্ন লিখিত চিত্রাংশে প্রাপ্ত প্রত্যেক গ্রাহকের পত্র প্রেরণের মাঝে বেদব্যাস পত্রিকা টিকা কতি চিত্রাংশে লিখিতে হইবে। ইহার অন্তর্ভুক্ত করিলে, সমস্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত হইবে।

বেদব্যাস কার্যালয়
১০০০ আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন ১

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত চিত্রাংশে পওয়া যায়।

বেদবিদ্যে ইংরাজি ভাষায় প্রতিবাদ। মূল্য মাস ডাকমাণ্ডল

১০ চারি আনা।

শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী
৩৩ নং আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

বড়সহজে প্রকৃত গণনাশাস্ত্র হয়।

চিত্রাংশে—ডাক্তার শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী, অধ্যাপক, পাঠ্যদ্রষ্টা, গয়া। এরূপ কার্য পূর্বে কখন অচিহ্নিত হয় নাই। এমন সুবিধা পাইতে কোথাও নাই। গণনা কৃত্য বায় ৫ হইতে ৮। বিজ্ঞান নিয়মাবলীর ডাঃ বাঃ ১০ নং। গণনা "গণনামাহাত্ম্য" নামে ১০ চারি আনা।

এম. ডবলিউএল্ফ্রিস কর্পোরেশন, লিমিটেড।—মীরট

১৮৮২ সালের আইন অনুসারে গঠিত।

সেবীয়া রাস্তা ও ব্রাহ্মবর্ষের গণনাগণকতার পরিচালিত।

একজন টাঙ্ক মূল্য ১০০, মাস টাঙ্ক করিয়া প্রত্যেক গ্রাহক প্রাপ্ত হইবে।

অন্যত্র কতি নিম্নের সমস্ত গ্রাহক পক্ষে প্রেরণ করা এবং সেই সময় জমা প্রেরণ করা প্রাপ্ত হইবে।

অন্যত্র কতি নিম্নের সমস্ত গ্রাহক পক্ষে প্রেরণ করা এবং সেই সময় জমা প্রেরণ করা প্রাপ্ত হইবে।

১০০০ আমহার্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

পৌষ ৩ মাঘ ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র ।	...	১২৯
মরণ ।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ	১৩০
মাতৃতত্ত্ব ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৩১
রাজধর্ম ।	...	১৩২
উন্নতি চিন্তা ।	শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ	১৩৩
কর্ম ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৩৪
উপায় আছে ।	শ্রীযুক্ত কামিনীমোহন শাস্ত্রি বরষভা	১৩৫
আমার কৃষ্ণ ।	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি ।	১৩৬
পরকাল তত্ত্ব ।	শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি	১৩৭
বিবেকীর চিন্তা ।	শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী	১৩৮
শোচাচার ।	...	১৩৯
ধর্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতাগণের নাম	...	১৪০
ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি ব্যবস্থা ।	...	১৪১
সমালোচনা ।	...	১৪২

কলিকাতা ।

২৩নং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রী অন্নকুলচন্দ্র চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মণ্ডল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সমর্থ পক্ষে ৪ টাকা, অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা ।
৩ নং ভীমগোবিন্দ লেন,--কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ—শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

গ্ৰাহকগণের বিশেষ দ্ৰষ্টব্য ।

এখন হইতে বেদব্যাস সংস্কীয় টাকা কড়ি ও চিঠী পত্ৰাদি ৬৩ নং আমর্ছাফ্ট ষ্টীটের ঠিকানায় না পাঠাইয়া, ৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

ধর্মমণ্ডলী ও বেদব্যাস কার্যালয় ৩ নং ভীমঘোষের লেনে উঠিয়া আসিয়াছে ।

বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, পৌষ ৩ মাঘ।

৯ম ও ১০ম সংখ্যা।

পরমহংস সুরাধাং সিদ্ধবিদ্যাপ্রবাহাং মুনিমন্ত্রজপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহণতানাং দস্তাভিস্তাসিতানাং ত্বমসি শবণমেকা দেবি! ছর্গে! প্রসীদ।

শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং।

বাৎ নবধনশ্রুতিং পীতকৌশেবদাসসম্।
দানন্দং সুন্দরং শুদ্ধং শ্রীকৃষ্ণং প্রবর্তেঃ পবন ॥ ১ ॥
বাপেশং বাদিকাগ্রাণবল্লভং বল্লবীকৃতম।
বাবাসেবিতপাদিন্দ্রং রাধাবল্লভং স্তলপিতম। ২ ॥
বাবান্তগং রাধিকেক্ষং রাধাপিতৃতমানসম।
বাবাগ্রাণং ভবাপাদং সন্ধ্যাপাদং নমামি তম ॥ ৩ ॥
রাধাঙ্গং পদ্মমধ্যে চ বদন্তং সততং শুভম।
বাধাসহচরং শয্যন্ রাধাজাগ্রদ্বিপালকম্ ॥ ৪ ॥
ষায়ন্তে যোগিনো যোগাং সিদ্ধাঃ সিদ্ধেশ্বরাশ্চ যম্।
তং ধ্যয়ে সততং শুদ্ধং ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৫ ॥
সেবন্তে সততং সন্তোঃ একেশেবসংজ্ঞকাঃ।
সেবন্তে নিষ্ঠুরং লক্ষ্যং ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ৬ ॥
নির্লিপ্তং চ নিরীহং চ প্রমায়ানমীধরম্।

নিত্যং সত্যং চ পবনং ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৭ ॥

যং স্তোত্রাদিভূতং চ সপদবীজং পদাং পবন।

যোগিনস্তং প্রপদ্যন্তে ভগবন্তং সনাতনম্ ॥ ৮ ॥

বীজং নানাবতারিণাং সপকারবকারণম।

বেদাবেদ্যাং বেদবীজং বেদকাবণকাবণম

যোগিন ১ং প্রপদ্যন্তে ভগবন্তং সনাতনম ॥ ৯ ॥

ইতোবমুক্ষু গন্ধকঃ পপাত পরবীতলে।

ননাম দণ্ডবভ্রমৌ দেবদেবং পদাং পরম ॥ ১০ ॥

ইতি তেন কৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রথমঃ শুচিঃ।

ইহৈব জীবন্মুক্তশ্চ পরং যতি পরং গতিম্ ॥ ১১ ॥

ইতিভক্তিং হরেদ্যন্তং গোলোকে চ নিবাসয়ঃ।

পার্বদপ্রবরং চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাজে জ্ঞানমৃতসারে শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রং

সম্পূর্ণম্ ॥

মরণ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

অনাবদ্ধ-কল কক্ষ সমূহের ক্ষেত্র দুই উপায়—প্রায়শ্চিত্ত ও ভোগে। কৃপণ্যসেবীর বোগ নিয়ত। ভোগে অর্থাৎ কেবল উপবাসে সেই বোগের উপশম স্বাভাবিক। বিনা উপবাসে কেবল উপবাসে ছ দশ দিন পরে অবের উপশম হইবেই হইবে, সুতরাং কৃপণ্যের পরিণতি সেই অবের ভোগে ক্ষীণ হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে যদি উপবাস-সেবনকপ প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গীকার করে, তাহা হইলে বহুদিন উপায়ে শীঘ্র শীঘ্র সে বোগের করাল গ্রাস হইতে নিস্তার পায়। পাপ কক্ষও সেইরূপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ক্ষীণ হয় মঙ্গল, নতুবা আগ্র হউক, পবে হউক, সে পাপ ভোগ ব্যতীত উপানাহুরে ক্ষীণ হয় না।

সকল কৃপণ্যের ফল সদাই পরিপাকিত হয় না। শরীর ধাতু যদি সেই কৃপণ্যের সহকারী হয়, তবে সেই কৃপণ্যের ফল সদাঃ সদাঃ প্রত্যক্ষগোচর হয়। পাপকৃপ কৃপণ্যের ফলও সেইরূপ,—অর্থাৎ পাপ যদি উৎকট হয়, যদি পাপ্যের তাহার সহকারী হয়, তবেই পাপের ফল সদাঃ প্রকট হয়। নতুবা মাদামন্তে, বৎসামন্তে বা জন্মান্তে সেই পাপের ফলে অশেষ বহুলা ভোগ করিতে হয়।

জ্বলদৃষ্টিতে বাহ্যগতের দৈবদর্শন দর্শন করিয়া অর্থাৎ পাণ্ডিত্য ফলিক ইহ জীবনের সুখভোগাদি দেখিয়া এবং পুণ্য জীবন যুগিষ্ঠিরাদির ঐহিক ভবে মনোপহার অজ্ঞানান করিয়া স্বদর্শনীর বশে বিরাতি এবং অবশে দাঁতি হয়। স্বদর্শনীর মনোবিগল একপ আপাততঃ প্রদর্শমান দর্শন করিলেই দৈবদর্শন দর্শন করিয়া এতদূর বিমদর্শ দৃষ্টিতে উপনীত হন না। তাহাদের ধারণা—

“দম্মদেবঃ প্রভবতি ধম্মাং প্রভবতে সুখং।

ধম্মেণ লভতে দম্মং বম্মসারামদং জগৎ ॥

অধ্যায় সামারণ।

ধম্ম হইতে ধন, জন প্রভৃতি সম্পদ প্রাপ্ত হয়। ধম্ম এই সকল সম্পদ দ্বারা করিয়া সুখ প্রদান করেন। ধম্ম হইতে সকল বস্তুরই লাভ করা যাইতে পারে। অতএব পুণ্ডরিক মন ধম্ম। যুগিষ্ঠিরাদির ধম্মজীবনে তাদৃশ উৎকট সুখভোগের অবান্তর যুক্তিবদ্ধ কারণ আছে। যদি ধম্ম ক্ষুদ্র হয়, অর্থাৎ বৃহৎ হয়, তাহা হইলে ধম্মের ফল অগ্রে ফলে। প্রভূত যদি অধম্ম ক্ষুদ্র, ধম্ম অপেক্ষাকৃত বৃহৎ হয়, তাহা হইলে অধম্মের ফল অগ্রে ফলে। লোকতঃ দেখা যায়, অগ্রে ক্ষুদ্র বুদ্ধের দল বরে। অত্র প্রভৃতি বৃহৎ বুদ্ধ বিলম্বে ফলে। যুগিষ্ঠিরাদির ধম্মক্ষে অতি বৃহৎ, অধম্ম অতি ক্ষুদ্রতর; সুতরাং পূর্ণজন্মান্তিত অধম্ম ইহ জীবনেই পর্যাবসিত হইয়াছিল। “অগ্গমামা হত ইতি গজঃ বলিয়া যৎ-কিঞ্চিৎ পাপ ইহজীবনে দক্ষিত হইয়াছিল, তাহাও পরকালে প্রথম সঙ্কট নরক দর্শনে ক্ষীণ হইয়া যায়। পরে অনন্ত কালের জ্ঞান সুবৃহৎ পুণ্যফলে বিম্বলোকে বাস করেন। আবহ-মান কাল আমাদের মত যাতনা প্রতিনিয়ত ভোগ করিতে হয়

নাই। যে যুগিষ্ঠির সমাগরা সদ্বাপা পৃথিবীর অধীশ্বর ইহিয়াও পথের ভিখারী, যে যুগিষ্ঠির প্রবল পরাক্রান্ত ভীম, অজ্ঞানের অগ্রজ ইহিয়া অপার দুঃখমাগরে নিয়তি-স্রোতে ভাবিতে ভাবিতে দুঃখের অতিভ্রমতে অবতারণ হইয়াছিলেন, যে যুগিষ্ঠির ভক্তবৎসল ভগবানকে সহায় পাইয়াও ধন, জন, মান, রাজ্য রাহিত বনে পারিশ্রান্ত প্রাকৃতজনবৎ চন্দ্রবেশে বিলাসিত বাক্তির পরিচর্যা বত হইয়া অশেষ যত্না ভোগ করিয়াছিলেন, যে ধম্মার যুগিষ্ঠির অপেক্ষা রোগ শোক পবিত্রপ্রসূত, অত্যাধিক জন্মিত অধম্মের অবতারণ থামিয়াও ইহজীবনে সুখ। এ ঐহিক সুখেরও কারণ আমাদের পুণ্যের ধর্মতা, পাণ্ডের বৃত্তান্ত। আমাদের পুণ্য অতি ক্ষুদ্রতর, সুতরাং তাহার অগ্রভাবা ফল ইহজীবনে প্রত্যক্ষগোচর হইতেছে। আমাদের পাপ অতি বৃহৎ সুতরাং তাহার বৃহৎ দল পরকালের জ্ঞান ভোগা বহিরাগে। পরকালেও হিমালয় মদুশ পাপরাশি অশেষকপ ভোগে নিশেষ করিয়া উঠিতে পারিব না, ইহা নিশ্চিত। জন্মে জন্মে কিছু কিছু ভোগ করিয়া নিশেষ করিতে পারি, যদি সে পাপ নিশেষ হইতে না হইতে পাপ ফলের বাজ বোপণ না করি। আমরা একটা বুদ্ধের ফল ধরিতে না ধরিতে বুদ্ধত্বের বাজ রেখার কাঁচা থাকি।

সামারণ লোকে সকলদা ধম্মের পুণ্ডরিক, অধম্মের নীকার দেখিতে না পাওয়ায় ধম্মে অনিশ্চিত, পাপে আশ্রিত হয়। কিঞ্চিৎ মনে মনে পাপের তাবতী অহুভব কাণ্ডে পাবে; নতুবা মনগে এত ভব কেন? একটা শব্দ শুন হইলে মৃত্যু দ্বন্দ্ব হইতে কটাক্ষপাত করে কেন? কোন্ যুগিষ্ঠির প্রভৃতি ধম্ম জীবন মনোবিগল এতদিশ মননের ভাষা ভাষি হইতেন না। ভাষি হইয়া দুইবে কথ্য - তাহাদের স্বপ্নারোহণে রত মদ্র হইয়াছিলেন। ইহা। কাণ্ড - তাহার দাবনা ভিন্ন এ সংসার পাবন্য কারণে পাবন্য প্রদাননা ভোগ কাণ্ড। সকলের অপরধন্য পাপমাগে কাণ্ড উৎকট বস্তুর প্রাচ অগ্রসর হয়। যুগিষ্ঠিরের ইহকাল অপরধন্য শোক তাপনা এবং নিত্য সুখের একমাত্র প্রভাব। পবিত্র উৎকট—নিত্যবাসে নিত্যানন্দ ভাব। তাহা তিনি তদনন্ত পারিতোষ্যবাসনায় মহাপ্রদান স্বাকার করিয়া ছিলেন। আমাদের বৃহৎ উৎকট—মেধাশ্রিত সুখ জ্যোতিষ্য কাণ্ড আনোকে আলোকিত; কিঞ্চিৎ পরকাল অতি নিরুপ—সুখের বেশ নাও পুণ্ড। ধোণ অজ্ঞানমজ্ঞান-নবকষয় পাবন্য হইনি। তাহা ইহজীবনের ভাগ্যে এত কষ্ট, এত ইত প্রতঃ, এত হা ভাষণ। দ্বিতীয় কারণ আমরা বড় মায়াবী। মহামায়ার মায়ার ঘোলে মত্ত আছি। মায়াবী থাকিবে ও সংসার পরিহার কবিতে বড়ই কষ্ট অতীত হয়। মাতাঙ্গ মন বাস। মনের অনিশ্চয়তাও উপলব্ধি করিয়া থাকে, তথাপি মন্যপান পরিচর্যা কবিতে পারে না। সেইরূপ আমরাও মায়াবী অর্থাৎকারিত্ব বুদ্ধিতে পারিয়াও তাহার সেবায় নিযুক্ত আছি। যুগিষ্ঠির মায়ার অগ্রয়ে বাস করিতেন না। মায়াবী ধার ধারিতেন না; সুতরাং মায়ার মোহে সংসার পরিত্যাগে কুস্তিত হন নাই। একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা বিশদ করিবার চেষ্টা করিতেছি।

কোন কোন নারীরা স্বস্তবানয়ে বাহ্যিক কালে ক্রন্দন করিয়া থাকে কেহ বা অতলে হামিতে হামিতে বাহিরে ক্রন্দনের পোলা করিয়া যবনীরা তমে স্বস্তবানয়ে প্রস্থান করে। এ বৈষম্যের প্রধান কারণ একই নারীর মস্তান, অঙ্গের অসমত্ব। দ্বিতীয় কারণ উভয়ের বোন্দখা, দয়া, দক্ষিণা, মনবত্তা, উদারতা ও গঠকায় লক্ষণবত্তা প্রভৃতি গুণের তারতম্য। কোন কোন বালিকা, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী স্নেহ, অন্ন, বাঘা সন্তোষগণের ভাববায়াম পুষ্ট, জন্মভূমি এবং আত্মবলে আকৃষ্ট; সে কালিতে কালিতে স্বস্তবানয়ে যায়। মাতার জন্ম প্রসোক্ত মায়াগুণে গুণিত নব, যে নবোচ্চা দ্রাবতী ও গুণবত্তা, তাহার মানসিক বাদনা—“আনি দশনমনে কপজমোহে স্বামাকে বধা হুত ফারব, স্বস্তা স্বস্তবের প্রিয়াননা হুতব, ঠাহাদেল মেহে পিতা, মাতাব, বাংলতা উপেভাগ করিব। আমাব প্রেমে যত্ন পনের ভাবনাসা লাভ করিব। পিতাব হুতবে স্বস্তবানব উংগঠ, তব উংগঠ স্থানে বাতবে কাদিব কেন হু পাঠক, হুমাণি মনে করিয়া মে কন্যা স্বস্তবাতী মঠে জবাজতব কবোনা, তাহাত আনিব যেতে ভানিতে থাকে। আমবান গুণ, গবচাব আমাবেব স্বস্তাবার, —তাতি মাবতে বহু ভা। পিতাব আনিহেন, মববে বৈব অপেকা স্থবী বব, তাব মবব অপাবাপবাতব। আমিবা জ্ঞান, আমতা এসমে এব কালি স্থব অছি। মতা পববোবান মস্তব হু মস্তব, আমবান কেন হু আমব মব, ততাতকে নান হু, আমা আ ত নাক মরি মাব বোডোতা ক মিজ্ঞ ব, তবে কেন স্থবো বোডোতা মনিব, আমবান ত আমবানকেন মবাব মব, তাহাত বব মবব মব মব মববাব মব, তবে নাক মনিবোব মবব মব, আমবা বোব পাগ। কোন বব মঠে বো মবকে স্বস্তা শান্তি লাভ করিব। আমাব মে মঠ অব মবব মবব আছে, তাহা আমা বহু জবাজত বহু বহু স্বস্তেভামে মববামত বহুবে। তাহাদি ববাব পাগাব মবব কেশকব, গুণি মবব সুন্দর। পাগা ভাবে আমব হুতবা এই মবামে অবামনই মবব। মবব আমা অবামবোব পাগবাত রাকব মবাত কবাব মবব মববাম প্রোদনা কবাত। এবামে বব জ্ঞান মনিব কববত অববাবব প্রেত মনে স্থবোনা।

সাহসী ও উৎসাহময় পুরুষেরা যখন শ্রমিকদের
'স্বাধীনতা' কথাটা শুনেছিল তখন 'স্বাধীনতা' কথাটা
উপদেশে অজ্ঞাত থাকত। 'স্বাধীনতা' পাবার
আনন্দের দশন করত। মনে মনে তখনও বেঁচে, আশাও
থাকে—সকলেই বেঁচে, একদিন আরও হবে। অতঃপর
সম্মিলিত পাপাচরণে জড়িত কর্মসমূহ অত্যাচার-শাসনের
দংশনের স্বাধীনতা হতে নিস্তার পাইবার জন্য অত্যাচারের
বিভাগে ধর্ম্মাচরণ করা উচিত। শ্রমিকদের—

ভোগভূমিঃ স্মৃতঃ স্বর্গঃ কামভূমিবিদ্যঃ ম ৩।

ইহ যং ত্রি। যতে কস্ম যগে তদুপ ধৃত্যতে ।

যাদং সুহৃদ্রীরত্বং ত্রৈবন্ধম্। সমাচর ॥

বিষ্ণু বশ্মোত্তর ।

এই আদ্য ভূমি কৃষ্ণ ভূমি, এবং স্বর্ণ ভোগ ভূমি বলিয়া
 শাস্ত্রে অভিহিত আছে। এখানে যে কাষ্য কৃত হয়, স্বর্ণে
 তাহার ফলভোগ করিতে হয়। অতএব শস্যের সুস্থ থাকিতে
 থাকিতে বন্যচারণ করা।

ବନ, ଜନ, ଗୃହ ପାରିତାଣ୍ୟ କବିତା ସମ୍ଭାର ପାରିତାଣ୍ୟ କବିତା
 ସମ୍ଭାବି ହୁଏତେ ବିନାଶ ଲାହିତେ ହୁଏେ, ଏବଂ ଏ ଚଳାଏ ଦୟାହ ସଂକ୍ଷେପ
 ନନ୍ଦୀ ଚହେନ ।

এক এক স্থান দ্বারা নির্ধারিত পদ্ধতিতে করা।

भक्तोत्तम मन्त्रः ॥ १ ॥ भक्तोत्तमः ॥ १ ॥

যদি বিশ্বের যে মোহের ধোঁয়ায় জড়ানো কবি প্রতিবাহিত
হয়, তাহা হইলে অত্যন্ত অস্বস্তি-বোধে মানুষমানব শাসিত হইয়া
পাকানের মগগেব হইবে সংসারের আনন্দ পাবহার করা
উচিত। কিন্তু নান অনিশ্চিত কাহোব জন্য অল্পতাপ
না করিয়া চলে পলায় ঘট ঘটানিব কোনে কল্পাত্য পাবি-
বার বর্গে পতি বহুক্ষমানে দুঃখানত না কপিা নৈব পলায়
পব পবমেধেব কপ দমন কাপেব। আবি মঙ্গ ভগ কবিবে।
বপন আদ্যাদি তানবধে বধকুহে তাবক একেব নাম উচ্চা-
বধ কবিবৈন, তবনও যেন পূব কবাবৈন কিছু সাধান কাববা
যাহিহে পাবিবানাম না বানিয়া আদ্যাদি বদমে দমন বসিওবাতিত
কাবও না। তাহা হইলেও পাবিবামে অক্ষিকাত মঙ্গন নাও
কাবতে পাবিবে। অতএব ছানোমোহানব সাধনাইহন।

“अथ रश्मिः किं भूतिः । त्रिभुवनं, यदा किं भूतिः भवति तदा त्रिभुवनं ।

ଅବସ୍ଥା ଗର୍ଭିଣ, ଗର୍ଭାବସ୍ଥା (୧୨ ଓ) ଗର୍ଭାବସ୍ଥା ମଧ୍ୟରେ କୁହାଯାଏ ।" ଶିଶୁ

[illegible]

“ପ୍ରାଣୀ ଓ ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର ଶରୀରରେ ଥିବା ଶକ୍ତିର ସ୍ତରକୁ ମାନି ନିଆଯାଏ ।

ଅଗ୍ନି ଓ ପୃଥିବୀର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସ୍ଥାନକୁ ଗର୍ଭମଣ୍ଡଳ କୁହାଯାଏ ।

✱ ✱ ✱ ✱

● 2. 4. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

ସ. ଅମଳ ୨ ମ ମହାବିଜୟ ଦିନ ୫ ଶିଖରୀ ଶିଖରୀ ।

ଏଠି ସଂଗୀତର ସ୍ୱରଣ ଓ ଗୀତ ଗୁଡ଼ିକ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ।

ହେ ଗୁଣାବଳୀ ଓ ଲାଭାଂଶ ! ଶିଶୁ ଶିଶୁ ଓ ଶିଶୁ ଶିଶୁ ॥”

[illegible]

স্বথঃ প্রণা ও পাপের দল দক্ষ। তাই প্রণাস্তা
নরপ কাণেও সুখী—নরপ জনক রোষাদি তাহাকে ক্রেশিত

করিতে পারে না। মরণের প্রধান নেতা খাস-কণ্ঠ তাঁহাকে কেশাগ্রেও স্পর্শ করিতে অক্ষম। তাদৃশ পুণ্যশালী নরোত্তম সচরাচর দশন গোচর হয় না, বলিয়াই আমরা স্মৃতির পুরস্কার চন্দ্র চক্রেতে দেখিতে পাই না, তাই শাস্ত্রদৃষ্টির প্রয়োজন।

পাপার মরণের তাবতা পদ্মপুর্ণাণে অভিহিত হইয়াছে যথা

“যদনি কানি চ পাপানি পুন্সমেব কৃতানিচ।

আযান্তি কণ্ঠমূলং হি মহাপাপশ্চ নানাথা ॥

পীড়াভিঃ দাক্ষণ্যভিশ্চ কণ্ঠে যুবযুরায়তে ॥

পুঙ্খে যে সব পাপ আচরণ কবে, সেই সকল পাপ কণ্ঠরূপে মহাপাপার কণ্ঠস্থলে আগত হইয়া ছিদ্রবৎ যন্ত্রণা করে। অবশেষে দাক্ষণ্য যন্ত্রণার ন্যায় খড় খড়ানি জন্মায়।

মরণে বানি ছুঁখানি প্রাপ্যোতি গুহু তানাপি।

স্পগ্ৰীব্যাণ্ডিতবঃস্তোতপ ব্যাণ্ডো বেষদুনা নরঃ ॥

মৃত্যুর্নিপবঃশো মৃতজ্ঞানলব্যাণ্ডিতঃ।

দ্বিবণ্ডান্যাতনবভাগ্যাত্তাগ্গহাদিসু ॥

এতে কথং ভবিষ্যতাভ্যাতাব মমতাকুলঃ।

মম্মনিদ্বিঃ মহাবোদৈঃ ক্রকটোবব দাক্ষণৈঃ ॥

শরৈরিবাস্তকণ্ডোগ্রৈঃশিদ্দ্যমানাষুবক্ষনঃ।

বিবর্তমানগার্মাফি হস্তপানৌ মৃত্যুঃ ক্ষিপন্ ॥

সংস্থ্যমানস্তায়েষ্টিপুটৌ যুবযুরায়তে।

নিকক্ককণ্ঠদোষোদৈকদানযাদগৌড়িতঃ ॥

তাপেন মহতা ব্যাপ্তস্তৃণা চান্তস্তৃণা ক্ষুধা।

ক্লেশজ্যংদ্র্যাপ্তিমাপ্যোতি দাম্যকিঞ্চবপাণ্ডিতঃ।

ক্রীতজ্ঞেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাগীশ স্মৃতিতীর্থ।

মাতৃতত্ত্ব ।

আমরা নিবস্তব জাগতিক ব্যাপারে বিনিযুক্ত থাকিয়া এদুবাই পবিত্র হই। অগতঃ বিষকেই অস্তিত্বের সত্যতা প্রমাণিত করিয়া তদ্ব্যবহিত বিষয় হই, জগন্মাতার সত্য হৃদয় বিদ্যাস স স্থাপন করা আমাদের হস্তভাগ্যে সংঘটিত হয় না। বাদ ও কখন মনে মনে আন্দোলনের স্রোত কিঞ্চিৎ মাত্রাও প্রবাহিত হইতে থাকে, তাহাও তর্ক, বিতর্ক, জল্পনা কল্পনায় শস্যবিস্তৃত হয়। তর্কই মায়ের অস্তিত্ব সাধক প্রমাণ মনে করিয়া এদুবাসরণ করিতে করিতে তর্কেই একমুদ্র জীবনের শেষ হওয়া যায়, সত্য নিশ্চয় অতি দূর পারে অক্ষুরূপে অবস্থান করে। আমাদের এতাদৃশ তর্ক পিপাসার কাণে অবেষণ করলে আমাদের ছড়াগা ব্যতীত দ্বিতীয় আর কিছুই পরিপক্কিত হয় না। বামদেব, প্রহ্লাদ, জীব প্রভৃতি জাগতিক প্রাণীই জিনে, তর্ক বিতর্কের প্রবাহ তখন ও ছিল, কিন্তু অদৃষ্ট তাহাদের প্রতিকূল ছিল না। তাই জগন্মায়ের নাম মাত্রেই মনের কপাট উদ্ঘাটিত হইল, মন প্রশস্ত হইল, জগন্মায়ের সত্তা বুদ্ধিতে পারিলেন, সংশয় রাশি ছিল হইল। একবার ও তর্কের তরঙ্গ উদ্বেলিত হইবার অবকাশ পাইল না। তাই শ্রুতি আদেশ করিয়াছেন “নৈষা তর্কেণ মতিরাপনোয়”

মায়ের সত্তা অবধারণ করিতে হইলে অলাক তর্কের আশ্রয় না করিয়া বিবেক দৃষ্টির অবলম্বন করিতে হইবে। সদ্গুরু পদাবধিন্দে চিত্তমধুরকে সন্নিবদ্ধ করিতে হইবে। তবেই প্রকৃত আত্মোন্নতির আশা করা যাইতে পারে।

তর্ক বিতর্ক ব্যতীত অন্য কোন স্ববলম্ব্য প্রমাণের দ্বারা মাতৃ সত্তার উপলব্ধি করিতে পারা যায় কিনা, তাহাও চিন্তা করাটাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। কিন্তু যেভাবে মন্য লক্ষ্য বুদ্ধিতে হইলে প্রথমতঃ মনের চেতনায় বিষয়ে কিছু চিন্তা করা আবশ্যিক, নতুবা প্রকৃত লক্ষ্য উপলব্ধি করিতে পারা যায় না।

আমরা দেখিতে পাই, প্রত্যেকের মনই অশান্ত—অতৃপ্ত। মনের নিকট যতই বিষয় উপস্থিত কব না কেন, মন কিছুতেই তৃপ্ত হয় না। প্রথম ক্ষণে পবিত্র হইলেও দ্বিতীয় ক্ষণে আবতাহার তাহাতে তৃপ্তি থাকে না। বিষয়ান্তরে প্রবেশের জন্ত লালায়িত হয়। আবার প্রাপ্তব্য বিষয় প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ অন্য বিষয় ভ্রম্য উৎকর্ষিত করিয়া তোলে, এই প্রকারে মনের উৎপত্তিকাল হইতে বিনাশ কাল পর্যন্ত এমন এক তিল সময়ও নাটবে, কোন নতুন বিষয়ে মন বিনিযুক্ত না হইয়া থাকে। যেমন মন মধুর রস গ্রহণের নিমিত্ত উৎকর্ষিত হইল। মধুর রস গ্রহণ ও কবিল। জিহ্বাকার সম কালে মন ভাবিল ঠাণ্ডা পাইলেই আমি চবিতার্থ হইব। কিন্তু কলে কিছুই হইল না। দ্বিতীয় ক্ষণে মধুর রস আবার তৃপ্তদায়ক হইল না। তখন উহা বিষের মত প্রতীয়মান হইতে লাগিল। তখন গুনবায় তিক্ত রস গ্রহণ কবিল, উহাই বড় শ্রান্ত, বড়ই প্রতীদায়ক বোধ হইল। কিন্তু উহাও শান্তিদায়ক হইল না; দ্বিতীয় ক্ষণে উহা পূর্ণবৎ শান্তি ভক্ষ কবিল, এই ক্ষণে প্রতিক্ষণে কত শত শত বিষয়ের গ্রহণ, কত শত শত বিষয়ের পরিহার কবিত্তে, তাহার সোনা মাখা কবে কাব সাধ্য? অভাববে প্রবেশ কবিলে এই জিজ্ঞাসা হয় যে মনের এতাদৃশ বিষয় বিচরণশীলতার কারণ কি? এক বিষয়েই মনে লব শান্তি হয় না কেন? অবশ্যই স্বীকার্য যে শ্রুত বিষয় বিচরণের একমাত্র লক্ষ্য। যাহাতে মন সুখানুভূতি করিতে পারে, বা আশ্রয় হয়, মন সেই দিকেই প্রবাহিত হয়। যদি মন সেই দিকেই প্রবাহিত হয়, যদি মন সুখই যায়, তবে সুখানুভব উপেক্ষা করে কেন? যাহাতে একবার সুখ পাইল, চির জীবন তাহাতেই বিলিপ্ত হইয়া থাকে না কেন? ক্ষণ পরেই সুখাকর বস্তু বিবৎ উপেক্ষিত হয় কেন? সংক্ষেপে এমন প্রশ্ন কেহই নাই যে কোন এক বিষয়েই চির জীবন মনকে সংস্থাপিত করিতে পারিয়াছে, কদাচ নহে। যদি কেহ পারিয়া থাকেন, তাহাদের কথা আমরা এখন বলিব না। আমরা কত সময়ে কত সুখানুভব বিষয়ে মনকে সন্নিবদ্ধ করি, মন তাহাতেই নিরুদ্ধ না থাকিয়া ইতস্ততঃ পুনঃ পুনঃ পরিভ্রমণ করে কেন? অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, মন যেখানে যাইতে চায়, যাহাকে পাইতে চায়, তাহাকে পায় না। মন যদি বিষয়কেই পাইতে চাহিত, বিষয়ই যদি মনের প্রকৃত লক্ষ্য হইত, তবে তাহা পাইয়া মন প্রত্যাশ্রিত হইবে কেন? মন শত শত বিষয় পাইয়াও তাহাতে

অন্যত্র ইং না, আদ্য। নিবর্তিত্বেন অধিবনে অদ্যাবত
কর্তা।

[illegible][illegible]

অনন্ত জগৎ যো একই নক্ষা অশ্বেষ্যে নানিন্ত অনন্ত ক্রিয়া
 কপিভক্তে, ইহা বিশ্বাস কবিভক্ত প্রাণাধির আশ্রয়। নুতন
 হোয়াং চিৎ পশাৎ চতবে কেন? অতএব এত বিশ্বাস জগৎ ভ্রম
 এতী শুভ উদ্ভাটন কবিয়া দেবাভ্যে ॥

[illegible]

কাটা সাঁ পরা গতিঃ” এই কথার দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

এখানে পাঠকের একটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে, আগ্নেয় উপাদান এবং গহ্বরা হান, ইহা স্বীকার করার মূল কারণ কি? আত্মা বাতীত অপব কোন বস্তুও মূল উপাদান হইতে পারে। এখানে বুঝা আবশ্যিক যে, অনন্ত জগতের একটি মূল কারণ অনন্তই স্বীকার করিতে হইবে, অতথা জগতের মূল কারণ নির্ণীত হইতে পারে না। ধারাবাহিকরূপে কারণ স্বীকার করিলে অনবস্থা দোষ উপস্থিত হইয়া পড়ে। যেমন ঘড়ির সারণ নৃতিকা, নৃতিকার কারণ সূক্ষ্মভূত সমষ্টি, সূক্ষ্মভূত সমষ্টির কারণ অহঙ্কার, অহঙ্কারের কারণ মহত্ত্ব, মহত্ত্বের কারণ প্রকৃতি। কিন্তু প্রকৃতির কারণ কিছু স্বীকার করিলে তাহাও কারণের জিজ্ঞাসা হইতে পারে। এক্ষেপে কোন বস্তুই মূল কারণ নির্ণীত হইতে পারিবে না। কেহ বোঝ কিছু দূর অগ্রসর হইয়া অনন্তগত ভাবিয়া স্বভাবকেই কারণ হওয়াভিত্তক করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহাও ভ্রান্তি মূল। কারণ স্বভাবও যখন কোন স্বাধীন বস্তু নহে, তখন স্বভাবকে কারণ বলিলে তৎকারণের জিজ্ঞাসা অনিবার্য। পরস্তু তাহারা নাম লেখা বিবাদ করেন, প্রকৃত পক্ষে তাহাদের সহিত কোন বিবাদই নাই। কারণ আমরা বাহ্যিক মূল উপাদান বলিয়া স্বীকার করি, তাহারা ও তত্ত্বাত্মীয় কোন দাদ্যকেই মূল উপাদান স্বীকার করেন। আমরা মূল উপাদানের নাম পরমাত্মাপরী জগদম্বা বলিয়া স্বীকার করি। তাহারা তাহাদের নিজের কোন অভিধিত নাম দিয়া থাকেন। সুতরাং বস্তুগত কোনই পার্থক্য নাই। যেমন আমরা যে পদার্থটিকে জল বলিয়া ব্যবহার করি, দেশ বিশেষে তাহাকে ‘প্রস্ত’ নামে ব্যবহার করিয়া থাকে, বস্তুগত জল পদার্থটা কাহারই মতাদেশের বস্তু নহে। তেমনি জগতের মূল উপাদান সকল কারণ স্বীকার করিতে হইবে, তবে অনেকে অনেক নামে সেই বস্তুকেই নাম দিয়া থাকেন মাত্র, সুতরাং বস্তুর সত্তা বিষয়ে কাহারই কোন বিবাদ নাই।

এখন একবার আমাদের চিন্তা করিয়া দেখা আবশ্যিক যে, এতাবৎ আলোচনা দ্বারা জগদম্বার সত্তা বিষয়ে কতটুকু জ্ঞান্যমান প্রমাণ আমরা পাইয়াছি। তাহা বৃষ্টিতে পারিলেই এই প্রবন্ধ উপসংহৃত হইবে। আমরা প্রতিপাদন করিয়াছি—বিনয় বা বিষয়জনিত স্তম্ভ আমাদের প্রকৃত্য নহে, সুতরাং তাহাও অন্বেষণও আমরা করি না, আমরা নিবস্তব জগদম্বা জগদম্বাবৎ অন্বেষণ করিয়া থাকি, তাহাই আমাদের প্রকৃত্য স্থান। অতএব যাহা আমরা সত্যত অন্বেষণ করি, তাহা নাই একথা আমাদের বিশ্বসনীয় নহে। বুঝিয়াই ইউক আর না বুঝিয়াই ইউক আমরা সকলেই লুপ্তায়িত ভাবে মাতৃসত্তা বিশ্বাসবান ইহা অনন্তই স্বীকার করিতে হইবে, অতথা তাহাও প্রাপ্তি বিধে—তাহার সহিত সম্মিলনের নিমিত্ত ব্যগ্রতা হইতে পারে না। অনেকে মাতৃসত্তা স্বীকার না করিয়া তাহাকেই মূল উপাদান বলিয়া থাকেন, তাহারাও প্রকৃত বস্তু স্বীকার করেন, ভবিষ্যে সন্দেহ নাই। তবে বিশেষ এই যে পুষ্পফলিনী সত্যকে মর্প বোঝে বিমূর্ছিত

হয়েন, অতথা-অবস্থিত বস্তুকে অতভাবে গ্রহণ করিয়া তাহার প্রকৃত মাধুর্য্য আহরণে ব্যস্ত হইবেন। এখন বুঝিতে পারি-লাম বর্তমান জীবের অস্তিত্ব থাকিলে, যতদিন জীব মাতৃসত্তার সম্মিলিত না হইবে, ততদিন জীব নিবস্তব জগদম্বার প্রতিহে ব্যস্ত হইতেছে, সুতরাং নানা যদি বলে আমি মাতৃসত্তায় বিশ্বাস করি না, তাহা তাহার নিত্যন্ত ভ্রান্তি ব্যতীত আর কি বলা যায়তে পারে? আমি শুধের মাধুর্য্য গ্রহণ করিতেছি, অথচ শুধের সত্তা মানি না। ইহা উন্নত ব্যতীত আর কে স্বীকার করিবে? যদি কেহ মাতৃসত্তায় সম্মিলন চেষ্টাকেই ভ্রান্তি করিত বলিয়া দ্বিদ্ধান্ত করেন, তাহাও বিচার সহ নহে, কারণ সকলেরই একটা নির্দিষ্ট চরম উপাদান স্বীকার করিতে হইবেই হইবে। তাহা পুষ্পের বুঝিয়া আসিয়াছি।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

রাজধর্ম্ম।

ভক্তারং লজ্জয়েদ্বা তু স্তৌ জাতিগুণবর্ধিতা।

তাং স্বভিঃ পাদয়েদ্রাধা সংস্থানে বহুসংস্থিতা ॥

যে স্ত্রী আপনাকে ধনিকতা বা রূপবতা মনে করিয়া নিচ পতিকে অপমানিত করে, রাজা তাহাকে বহুজনসমাজে আনয়ন পূর্ব্বক কুর্কুণ দিবা খাওয়াইবেন।

ঐ ৩৭১।

যত্ব তেনঃ পরে নাস্তি নাশ্তপাগো ন দৃষ্টব্যক্।

ন সাহস্যাকপ ভয়ো ন রাজা শক্তগৌকভাক্।

যে রাজার রাজ্যে চোর, পরদারপায়ী, বাক্যপাক্যকারী, সাহসিক ও বড়পারব্যাকারী, এই পঞ্চাবয় ব্যক্তি না থাকে সে রাজা ঐ পুরা বনে মরণোত্তর ইচ্ছুকবে বাস করেন।

৯-৭২ চ. ৩৮৩।

ন নাগা নাপিতা ন স্থান পুত্রস্ত্যগমহিতা।

ভ্যজন্নপাতানেতান্নাজ্ঞা দণ্ডাঃ শতানি যত্ ॥

মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্র ইহারা অপাত্ত হইলে পোদন ও শুশ্রূষার অকরণহেতুক ভোগযোগ্য হইবে না; যদি কেহ ইহা দিগের মধ্যে কোন এক জনকে ভোগ করে, তাহা হইলে রাজা তাহার ছয় শত পণ দণ্ড করিবেন।

ঐ ৮৩০।

বাণিজ্যং কারয়েদৈতং কুশীদং কৃষিমেষ চ।

পশুনং রক্ষয়ৈব দাত্তং শূদ্রং দ্বিজম্যনং ॥

রাজা বৈশ্যদিগকে বাণিজ্য ও ধনাদির রক্ষা এবং কৃষি ও পশুপালন পশুরক্ষণ কাৰ্য্য করাইবেন এবং শূদ্রদিগকে দ্বিজাতিগণের দাত্ত কৰ্ম্ম করাইবেন, অথবা বৈশ্য ও শূদ্রগণ স্ব স্ব কাৰ্য্য না করিলে রাজা উহাদিগকে দণ্ড করিবেন।

ঐ ৮৩১।

বৈশ্যশূদ্রৌ প্রযত্নেন স্থানি কন্মাণি কারয়েৎ।

তৌ হি চ্যুতৌ স্বকন্মভ্যাঃ ক্ষোভয়েতামিদংজগৎ ॥

রাজা প্রযত্নসহকারে বৈশ্য ও শূদ্রকে স্ব স্ব কাৰ্য্য করাইবেন,

যেহেতু উক্ত জাতিয় প্রকৃষ্টত হইয়া অশাস্ত্রীয় বনো-
পাক্ষনে মওতিদ্বারা প্রগল্ভে না হইল কারণে থাকে ।

ম সং ৮৪১৮ ।

যে তাজ্জিক স্ববংশীয় বনো ব্যবস্থিতঃ ।

তেষাং শান্তিকোঃ রাজা প্রদলোকে মহাশতঃ ॥

প্রথম পরিতাপিত বনো পাতায় যথেষ্ট অশান্তি ব্যক্তিকে
যে রাজা শান্তি প্রদান করেন তখন অশান্তি হইবে ।

অশি সং ।

পিতাচাচার্য প্রকৃষ্টতা ভাষা পুত্র প্রদোহিতঃ ।

নাদেভ্যোনামি র জোহিত্যি স্ববংশে নাতিষ্ঠতি ।

পিতা, অচাচার্য, পুত্র, মাতা, ভাষা, পুত্র ও প্রদোহিত
ইহারা স্ববংশে না থাকিলে, রাজা ইহাদিগেরও দণ্ড বিধান
করিতে পারিবে না ।

ম সং ৮৩৬৫ ।

কাষাপনং ভেদেভ্যো বদ্যন্তঃ প্রাক্তোজিনঃ ।

তত্র রাজা ভেদেভ্যো সংস্কার্যত দারণা ॥

যে অপরাধে অপরাধ সাধারণ লোকের এক কাষাপন দণ্ড
হইতে পারে, রাজা স্বয়ং যে অপরাধ করিলে তাহার সংস্কার
দণ্ড হইবে । (রাজার দণ্ড জলে নিক্ষেপ অথবা প্রাণগত
প্রদান করিবে) ।

ম সং ৮৩৩৬ ।

ববাহং মন্তমানঃ স্বং কৃতপাগো নরাধিপঃ ।

তাজ্জিক রাজ্যং বনং প্রাপ্য তপস্যানিমুক্তিরেৎ ॥

রাজা যদি মন্তমান পাপ করেন যে তাজ্জিক আপনাকে আপনি
ববাহ বান্না । (বনোনা করেন, তাহা হইলে তিনি রাজ্য পাব-
ন্য পুত্রক বনো গমন কাষা তপস্যা দ্বারা আপনাকে উদ্ধার
করবেন ।

ম-নি-৩ ১১২১ ।

বদ্যন্তিকাম তদ্বজ্ঞো নৈকান্তককণা ভবেৎ ।

নাহি হস্তমপায়ং কন্যাবান্ ভীকরু কমঃ ॥

বদ্য, অথ ও কামেব বদ্যন্ত মন্তান্ত লোক নিতান্ত দয়ামু-
হইবেন না, কেন না কন্যাবান্ লোক হস্তান্ত অন্নও ভক্ষণ
হইতে সমর্থ হইবে না ।

হি-উ ।

কমা শবো চামে চ বতানামেব ভূষণঃ ।

অপরাধবন্ত শবো নপাণাং মৈব দুবণঃ ॥

শব ও চামেব প্রাতঃ কমা ও বতানামেব ভূষণ, কিন্তু
অপরাধ ব্যক্তিকে কমা বাজাগণেব পক্ষে দোষাবহ ।

ঐ

অজ্ঞাভদ্রকরুনা রাজা ন কমেৎ স্বস্তানাব ।

বিশেষঃ কোহস্তুরাগত রাজাচিহ্নগতঃ ॥

অজ্ঞা লজ্জন করিলে রাজা আপনাব পুত্রকেও কমা
করবেন না, অতএব বাজার মনোগত অজ্ঞাবিশেষ বিশেষ আর
কি আছে ?

হি-উ ।

তাক্ষশ্চৈব মৃচ্চ শ্র্যং কাম্যং বীক্ষ্য মহাপতিঃ ।

তাক্ষশ্চৈব মৃচ্চৈব রাজা ভবতি সম্যক্তঃ ॥

রাজা কাম্য বিশেষে কোথাও তাক্ষভাবে কোথাও বা মৃচ্চ-
ভাবে কায্য সকল দর্শন করিবেন, কেন না তাক্ষ অথচ মৃচ্চ-
ভাবগত বাজাই সকলের প্রিয় হয় ।

ম-সং ৭১৪০ ।

নাত্যন্তং মূঢ়না ভাব্যং নাত্যন্তং ক্রুরকক্ষাণা ।

মূঢ়নৈব মূঢ়ং হস্তি দাক্ষণ্যেনৈব দাক্ষণ্যং ॥

অত্যন্ত মূঢ় হইবেন না এবং অত্যন্ত ক্রুরকক্ষাও হইবেন
না, কিন্তু মূঢ় উপায়দ্বারা মূঢ় ব্যক্তিকে এবং দাক্ষণ্য উপায় দ্বারা
দাক্ষণ্য ব্যক্তিকে স্বার্থে আনয়ন করিবেন ।

ম-পু ১১১৪০০ ।

নাত্যন্তং মূঢ়নৈব ভাব্যং নাত্যন্তং মূঢ়না তথা ।

মূঢ়নৈব মূঢ়নৈব কৃত্যন্তস্তি পদপাঃ ।

কোন ব্যক্তি অতিশয় সর্বনিকষা অতিশয় মূঢ় হইবে না,
কেন না মূঢ় ব্যক্তির মনে জেবন করে, কিন্তু ব্যক্তি
বিদ্যমান থাকে ।

ম-পু ১১১৪০১ ।

কারণেন বিনা ভ্রাতো বস্তৃ কথ্যাত পার্থিবঃ ।

ম গুহ্যত্বি বিবোধান্যং কথ্যমান্যং প্রদপিতঃ ॥

যে প্রদপিত রাজা অকাষণে হৃতবশে। পার্থি কোপ প্রকাশ
করেন, তিনি বিবোধান্য কথ্যমান্যকে গ্রহণ করিয়া থাকেন,
নিবপদ্বারা ভ্রাতোব প্রদপিত কোপ বাজাব নিতান্ত বোধাবহ ।

ম-পু ১১১১২৩ ।

যেহিৎ তদ্ব্যবস্থায় কোদন্তৈব দশং গতিঃ ।

ম তথা তপ্যতে মূঢ়ো বাক্ষণো নকুনাদিত্যঃ ॥

যথার্থ ও স্বাভাবিক না করিয়া যে ব্যক্তি কোদন্তেব বশীভূত
হয়, তাহাকে অল্প তপস্বী হইতে হয়, কেন না এক মূঢ় ব্যক্তি
নকুলেব জন্ম হইয়াছিল ।

হি-উ ।

গুণদোষাবিনিশ্চিত্য বিবিন্দি গ্রহণগ্রহে ।

স্বনাশায় যথা ততো দপ্যং সপমুখে করঃ ॥

গুণ বা দোষ নিগম না কথিয়া অগ্রহ বা নিগ্রহ করা
মদপ সপমুখে কর প্রদানের আর আপনাব নাশেব কাষ
হয় ।

ঐ

ভীকারং দাক্ষণ্যং নৈব সন্যাস্ত্রীত পার্থিবঃ ।

বিনা দোষেব বো হতান্দিয়া দাক্ষণ্য পানিবৎ ॥

বাজা সন্যাস্ত্রীত ও ভীকার প্রকাশ করিবেন না, প্রদপ
তিনি নিবপদ্বারা ভীতাদ্যকে বাজবশীভূত পানিবৎ করিবেন ।

ম-পু ১১১১৩৩ ।

পানং প্রা মূঢ়া দ্যতমথদ্ব্যনমেব চ ।

বদ্যন্তস্তক পাক্ষ্যঃ ব্যসনানি মহাত্মাঃ ॥

মাদক দ্য পান, প্রা, মূঢ়া, দতক্রীতা, অজ্ঞাব্যক্তি পান
সকল, বাক্ষ্যব্যক্তি ও দাক্ষণ্য ব্যক্তি এত বাক্ষ্য বাজাবশেব বাজাব
হইবে ।

হি-উ ।

দশ কাম্যমুপাধি তথাগো কোবজানি চ ।

ব্যসনানি ভবন্তান প্রব্রুত বিবজ্রয়েৎ ॥

কমিজ দশ প্রকার ও কোবজ অষ্ট প্রকার প্রদপ ব্যসন,
রাজা ব্রহ্মপুত্রক বজ্রন করবেন ।

ম-সং ১১১১৩৩ ।

কমিজৈব প্রসজ্ঞোহি ব্যসনৈব মতাপাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞাতৈহথব্যভাঃ কোবজৈব মনৈব চ ॥

মতাপাল কাম্য ব্যসনাশ্রয় হইলে দ্য ও অর্থ হইতে
বিবজ্র হন এবং কোবজ ব্যসননিজ হইলে স্বয়ং বিনষ্ট হন ।

ম-সং ১১১১৩৩ ।

মূঢ়যাক্ষো দিবা স্বপ্নঃ পারিবাদঃ দ্বিয়োমদঃ ।

তোষ্যাক্ষিকং প্রথাটিয়া চ কামজো দশকোণঃ ॥

মূঢ়া (পশুপ), অক্ষক্রীড়া, দিবানিদ্রা, পরানিদ্রা,

দ্ব্যসভোগ, মাদকদ্রব্য পান, মৃত্যু, গীত, বাসা ও পুথী পয়স্টন, এই দশটি কনিজ ব্যসন।

শেষোঃ সাহসং যোহং জীবাহ্বাশ্রয়ঃ ॥

বান্দ্র গুজ্জর পাকঘাং জোনজোহ্মি গণোহিষ্টকঃ ॥

নিবৃত্ততা (পাপাপবিত্র), সাহস (নিরপরাধার দণ্ড), দোহ (পরানিষিদ্ধবন), জীবাহ (পবিত্রকর্তব্যতা), অশ্রয় (পবিত্রের আশ্রয়তা), অবনবন (পবননাপ্রবণ বা অবশ্য দেব বন না নতন), বীহ্বাক্ষ্য (কটু বাক্য প্রয়োগ), গু দ্রুপাক্ষ্য (প্রহার), এত অর্থাৎ কোবজগন, অর্থাৎ কোবের অন্ততন বন।

দ্ব্যবোপোতথোম্ অং ব্যসনো ক যো নিতম।

তং নরেন জয়তো ভব তস্মৈন চাকুতঃ পদোপ।

পাণ্ডুরান নোভকে উক্ত ব্যসনবসন মনাবাপ বান্ধা অব-
বাস্তবতা কান্যনেন, পতত্রি বোভকে ভয় করিতে পারিবনত
উভয়বিধ ব্যসনকে জা করা হয়।

মদন গা৩৩।

মদনমুচ মুগোশচ বান্দ্র কামুচাতে।

বাসন্তবোতোবতঃ স্যোতাক্ষ্যনো মৃত্যু ॥

বান্দ্র এবং মৃত্যু, এবং ভয়ের মতো ব্যসন আবদ্ধ করানোর,
যেহেতু বান্দ্রা নোহ মারণা নিরপরাধী হয় এবং অত্যন্ত
লোক মর্ষিয়া অগ্রগামী হয়।

কমি, কোবতা মোহোপোভামিনোমতপা।

মুগমুগজোনেমীম্ গুতো জুখী নৃপাঃ ॥

বাজা কমি, কোব, মোহ, মোহ, মান ও মন, এই যচ্-
ব্যকে ভাগ্য করিবেন, তাহা হইলেই তিনি জুখা হইতে পারি-
লেন।

বীহ্বাক্ষ্যোত যো রাজা ভ্যাবজমগলিতা।

নরো বন্থো পক্ষ্যং বিপ্লবঃ পবিত্রতে ॥

যে রাজা চক্রবর্ত্ত ও স্বজনগণ দ্বারা গাঁপিত হওয়া কামেনি-
নর হওয়া থাকেন, তিনি আবলম্বেই শক্যগণ কর্তৃক পবিত্রত
লাভেন।

পানাতপান ভোযান ভ্যাববিত্ত মনাপিতা।

কবপ ভ্যাবমিত্ত শন্যো বিখ্যাত বিষ্টো ন

কন্যাসি করতি নানাজুবেচপে অগিত্ত হব্বেন নী, মোহতু
হব্বপ্রব হব্বিত্তে পক্যন অনানাসেহ যজ্ঞে পবিত্রত মনাবা
লাভেন।

গপ্প ১১১১৩০।

বাস্তবতা ভয় যোগ্য সমাধিত্তোদবানিশং।

জাতজোবোহ শকোতি বশে বাসিত্ত প্রয়াঃ ॥

বাজা সত্যবিত্ত হাক্ষ্যদ্রুকে অগ কণিতে যজ্ঞবান্ হইবেন,
যেহেতু হাক্ষ্যদ্রু বাজাই প্রজাগণকে বশীভূত রাখতে সক্ষম
হইবেন।

ম-সং গা৩৩।

বেনামি, তাক্ষ্যোপোত প্রয়াভ্যাসচ পাক্ষ্যঃ।

তিত্বা তেন সম ভূগোতুগীক্কবস্তমরা ॥

যে রাজার প্রজা, ভূগা ও বস্ত্রাক্ষ্যগণ বশীভূত থাকে, সেই
রাজা সমাপরা পবিত্রী জয় করিতে পারেন।

গপ্প ১১১১২২।

ব্রহ্মমপ্রদ্যানেন গায্যমলিকম্মবা।

মুংং ছন্দাস্বস্ত্য চ বধা তথোন পণ্ডিতং ॥

ঐ ৪৩। পবিত্র ব্যক্তিরে ক্রতুগ্নি পূজক পবিত্রতা করনে বশীভূত
করা যায়, মনোবোদ্ধক তিনিও অভিমত কাণ্ডাবা
পাণ্ডিত ব্যক্তিকে বশীভূতপদবানী ব্যব্য করা হইতে পারে।

গপ্প ১১১১১১।

মস্তাবেন হি তুল্য চ দেবতি মৎপাক্ষ্যবিক্রোঃ।

ই তস্মৈ মন্যোভোজন বাক্ষ্যং নেন পণ্ডিতাঃ ॥

বেবহা, মন্যোভোজন মন্যোভোজনের মন্যোভোজন প্রকাশ
করনে তাহা নষ্ট হইল, মন্যোভোজন বোদ্ধকরা খাতি ও পানি
দ্বারা এবং পাণ্ডিত্যবান মন্যোভোজন বোদ্ধকরা পণ্ডিত করেন।

ঐ ৪৩।

উত্তমং প্রদ্যাপিতেন মস্তা ভোজনং বোদ্ধয়েৎ।

নাচা পদ্য বোদ্ধেন বন্য ভূগোতাক্ষ্যঃ ॥

উত্তম ব্যক্তিরে প্রদ্যাপিত করনে এবং শক্যতা সত্যত শক্য
চক্রবর্ত্ত, তাহা নষ্ট হইল, নাচা পদ্য বোদ্ধককে অল্প
বন্যদান করনে এবং বন্যদান ব্যক্তিকে ভূগোতাক্ষ্য পরিমিত
প্রদান করনে তাহা নষ্ট হইল।

গপ্প ১১১১২৩।

মস্তাবেন হি তুল্য চ দেবতি মৎপাক্ষ্যবিক্রোঃ ॥

ই তস্মৈ মন্যোভোজন বাক্ষ্যং নেন পণ্ডিতাঃ ॥

উত্তমং প্রদ্যাপিতেন মস্তা ভোজনং বোদ্ধয়েৎ।

নাচা পদ্য বোদ্ধেন বন্য ভূগোতাক্ষ্যঃ ॥

উত্তম ব্যক্তিরে প্রদ্যাপিত করনে এবং শক্যতা সত্যত শক্য

চক্রবর্ত্ত, তাহা নষ্ট হইল, নাচা পদ্য বোদ্ধককে অল্প
বন্যদান করনে এবং বন্যদান ব্যক্তিকে ভূগোতাক্ষ্য পরিমিত
প্রদান করনে তাহা নষ্ট হইল।

গপ্প ১১১১২৪।

বাজা কুগবপ্ত্যবতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা।

হনিষ্টতা ন মোভো বস্তা চক্কী নবা নবা ॥

বাজা কুগবপ্ত্যবতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, হনিষ্টতা
ন মোভো বস্তা চক্কী নবা নবা, হনিষ্টতা ন মোভো বস্তা
চক্কী নবা নবা, হনিষ্টতা ন মোভো বস্তা চক্কী নবা নবা

গপ্প ১১১১২৫।

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ
পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ
মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা

গপ্প ১১১১২৬।

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ
পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ
মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা

গপ্প ১১১১২৭।

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা ॥

বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ
পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ
মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা, বিন্যাস্যতঃ মাক্ষ্যমুচ পদোবিতা

বহুনাশসারাবাং সমুদায়ো হি দারুণঃ ।

তুণৈরাবেষ্টিতা রজ্জুস্তয়া নাগোপি বধ্যতে ॥

দেখ, অনেক অসার বস্তুও যদি একত্র মিলিত হয়, তাহা হইলে সেই অসার বস্তুরাশিও দারুণ হইয়া থাকে । তুণদ্বারা বজ্র নিষ্পাদন করিলে সেই বজ্রও তত্বকে বন্ধন করিয়া রাখিতে পারে ।

গ-পু ১।১১১৮৩৭ ।

সমুদায় সংহতিতরৈব ভ্রষ্টশৈললবানপি ।

অমিত্রঃ শক্যতে হস্তং মধুহী ভ্রমবোঁবব ॥

যেমন বহুসংখ্যক মধুমক্ষিকা একত্র হইয়া মধুগ্রাহী প্রাণ-সংহার করে, তদ্রূপ অনেক ভ্রষ্টল ব্যক্তি সমবেত হইলে বলবান্ শত্রুকে ও শমন সদনে গমন করিতে হয় ।

ম-ভা বনপদ্ম ৩৭৭০ ।

সুখচ্ছেদ্যো হি ভবাতী সমুদ্রজ্ঞাতবাহিরতঃ ।

তে জ্ঞাতবো বিনিস্রান্ত জ্ঞাতরশ্মিস্যাময়ঃ ॥

সমুদায় জ্ঞাত কর্তৃক পানীভুক্ত ব্যাঙ সুখচ্ছেদ্য হয়, কারণ জ্ঞাতিগণ সকলে মিলিত হইয়া তাহাকে অনাবরণেই নষ্ট করে ।

১২-৩ ।

সংহতিঃ শ্রেয়সা পুংসাং স্বকুলৈরন্নকৈর্গণা ।

তুণ্যোপি পানত্যাভান প্ররোহন্তি তুণ্যাসি ॥

(পক্ষান্তরে) জ্ঞাতিগণ সামান্য নোক হইবার যদি সকলে সংমিলিত হয়, তাহা হইলে তাহারা পুরুষের কন্যাসম্বন্ধক হইয়া থাকে, তদ্রূপাঙ্গুল এক যে, তদুগ্ন ভ্রমাবহান হইলে তাহাও কদাচ অক্ষর হয় না ।

এ

বতপ্রাণঃ পরশাবী গিজ্ঞাসু জ্ঞানবানপি ।

বতমানোহাপানন্দো বাবো দণ্ডপ্রমাদবোঃ ॥

স্বয়ং বাচবদন্ত্য বা প্রজ্ঞাতবান্ বিলোকিতঃ ।

এবং স্বজনভ্রাত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নরাবিশমঃ ॥

রাজা বতপ্রাণ ওহাও পরশাবী, জ্ঞানবান্ ওহাও গিজ্ঞাসু, এবং বতমানোভাজন হওবার দণ্ডপ্রমাদবোঃ হইবেন । তিনি দণ্ড প্রদান করিলে বা প্রজ্ঞাতবান্ সন্ময় আদায় হইবেন না । তিনি স্বয়ং বাচবদন্ত্য বা প্রজ্ঞাতবান্ ভাব অবলোকিত হইবেন এবং ভ্রাতা ও স্বজনগণের ভাবও প্রত্যক্ষ করিবেন ।

ম-নি-৩ ৮।১৩৭-১২৮ ।

স্মারিতসম্ভাষতঃ সদা বিদজ্জানাপ্রবঃ ।

বাবো বিপত্তো দক্ষশ্চ শালবান্ স্যাম্যতব্যসা ॥

নিপুণো ভৃগুস স্যাবে শত্রুশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।

স্বসৈন্তভাবোদেবা স্যামশিক্ষরেদনকোশলম্ ॥

রাজাগণ কদাপি নাচ সংসর্গে পত হইবেন না, পরস্তু সমুদায় পণ্ডিতগণের প্রিয় হইবেন । তাহারা বিপৎকালে ধীরপ্রকৃতি, সুশীল, দক্ষ, পাবনিতব্যরী এবং ভৃগুসংস্কারে নিপুণ হইবেন । শত্রুশিক্ষায় তাহাদের বিলক্ষণ বিচক্ষণতা থাকিবে । তাহারা নিজ সৈন্তগণের মনের ভাব অনুসন্ধান করিবেন এবং সৈন্ত গণকে রণ কৌশল শিক্ষা করাইবেন ।

ম-নি-৩ ৮।১২১-১২২ ।

সুপ্রণীতো বলৌঘো হি কুরুতে কাশ্যনুভনম্ ।

অক্ষং বলাং জড়ং প্রোভঃ প্রোভত্যাং বিচক্ষণৈঃ ॥

সৈন্তগণ অশিক্ষিত হইলে উত্তমরূপে ক্ষকায় সমারা করে,

অশিক্ষিত সৈন্তেরা অকর্মণ্য হয়, তন্নিমিত্ত উহাদিগকে উত্তম-রূপে শিক্ষা প্রদান করা বিচক্ষণ ব্যক্তিগণের কর্তব্য ।

ম-ভা সভাপদ্ম ২০।১৬ ।

শৌখ্যং ব্রতঞ্চ যোদ্ধিণাং জ্ঞেয়ং বাজা পৃথক্ পৃথক্ ।

বহুসৈন্ত্যাপিণং নৈকং কুয়াদান্নহিতে রতঃ ॥

রাজা যোদ্ধাদিগের শুরুর ও চরিত্র পৃথক পৃথক রূপে অবগত হইবেন । যে রাজা আপনার মঙ্গল কামনা করেন, তিনি কখনই এক ব্যক্তিকে বহু সৈন্তের অধিপতি করিবেন না ।

ম-নি-৩ ৮।১২৫ ।

মনস্তাপং ন কুবরীত আপদং প্রাপ্য পার্থিবঃ ।

সমনুদ্ধিঃ প্রসন্নাত্মা সুখহৃৎপে সমো ভবেৎ ॥

রাজা কোনরূপ বিপদগ্রস্ত হইলেও কদাচ মনস্তাপ করিবেন না, পবন তিনি সুখহৃৎপে সমান জ্ঞান করিয়া সর্বদা প্রসন্ন-চিত্তে থাকিবেন, ইহাই রাজার উচিত কায্য ।

গ-পু ১।১১১৮৩৮ ।

দীপ্যঃ কষ্টমলুপ্রাপ্তা ন ভবান্তি বিষাদিনঃ ।

প্রবিশ্ব বদনং বাহোঃ কিং নোদোঁত পুণঃ শশী

পণ্ডিতগণের ক্লেশ উপস্থিত হইলে তাহাতে তাহারা বিষাদ ভবেন না, যেহেতু চন্দ্রকে বাত গ্রাস করে বটে, কিন্তু পুনরায় কি সেই চন্দ্রের উদয় হয় না ? অর্থাৎ সময়ে অবশুই বিপদের অবসান হয় ।

গ-পু ১।১১১৮৩৯

উপায়োপায় বোদ্ধব্যঃ মহদ্বয়মুপস্থিতঃ ।

মরণব্যাবিশোকানাং কিমদা নিপাত্যতি ॥

পুনঃ পুনঃ উদ্যত হইয়া, অর্থাৎ সতত সাবধানে থাকিয়া উপস্থিত মহাভয় সকলের অন্তর্দাবন করিবেন, যেহেতু মৃত্যু, বোগ ও শোক, ইহাদিগের মধ্যে কোনটী অন্য নিপাত্যত হইলে তাহা জানিতে পারা যায় না ।

১৩-৩

ভাতবং সংবিবাতব্যং যাবদ্বয়মনাগতম্ ।

আগতং ভয়ং দৃষ্ট্বা প্রভুত্বানভাতবৎ ॥

যদবধি ভয় উপস্থিত না হয়, তদবধি ভয়কে ভাব করিবেন, কিন্তু ভয় আগত হইলে নিভয়ে পতনের চেষ্টা করিবেন ।

ম-ভা আদ্যপদ্ম ১৪৩৮০ ।

পরিচ্ছেদোহি পাতাঃ ২২ঃ বদাপন্নো বিপত্তবঃ ।

অপরিচ্ছেদকৃত্যং বিপদঃ স্যঃ পদে পদে ॥

বিপদাবস্থায় যে সদস্য বিবেচনা তাহাই পাণ্ডুর, আর অবিবেচক ব্যক্তির পদে পদেই বিপদ ।

১৩-৩

পরাভবং পরিচ্ছেদুং বোধ্যোবোধ্যং ন বোদ্ধি মঃ ।

অস্তাহ যন্ত বিজ্ঞানং বুদ্ধোহপি ন সাদতি ॥

হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ব্যক্তি হইলেও পরিচ্ছেদ করিতে পারে না; আর যাহার বুদ্ধি আছে, সে অত্যন্ত বিপদে পতিত হইলেও অবসন্ন হয় না ।

এ।

সমোত্তমাবধৌ রাজা স্বাহুতঃ পালয়ন্ প্রজাঃ ।

ন নিবর্ত্তেত সংগ্রামাং ক্ষত্রিঃ ধর্ম্মমধুস্ববন্ ॥

রাজা আপনার সমতুল্য অথবা আপনাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিম্ব হীনবল অথ কোন রাজা কর্তৃক যুদ্ধে আহুত হইলে, তিনি নিজ প্রজাগণের রক্ষা বিধান করিয়া ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম স্বরূপ কর্তব্য সংগ্রামে নিবৃত্ত হইবেন না ।

ম-সং ৭।৭৮

সংগ্রামেধনিবৃত্তিহং প্রজানাকৈব পালনং।
 শুশ্রূষা ব্রাহ্মণানাঞ্চ বাজ্ঞঃ শ্রেয়স্বৎ পরং॥
 সংগ্রামে নিবৃত্তি না হওয়া, সচাক্ষুণ্যে প্রজাপালন করা
 এবং ব্রাহ্মণগণের শুশ্রূষা করা রাজাদলের পবন কল্যাণদায়ক
 হয়। ম-সং ৭৮৮।

যথোদ্ধিরতি নিন্দাতা কক্ষং বাজ্ঞঞ্চ বক্ষতি।
 তথা রক্ষেরূপোরদ্ধিং হত্যাচ্চ পাপপাতিনঃ॥
 যেমন শত্রুক্ষেত্রক দাখ বক্ষা কাঁচা তাকে ছেদন করে,
 তদুপ বাজ্ঞা নিজ রাজা বক্ষা কবিয়া শত্রুকে বিনাশ করিবেন।
 ঐ ১১০

বলিনা সহ যোদ্ধামিতি নারীশ্চ নিন্দনং।
 তদ্বুদ্ধ হস্তিনা মাক্ষং নবানিঃ সূচ্যমানহেং॥
 বলবানের সহিত যুদ্ধের বুদ্ধ করা কন্যা বলিয়া
 কোন ব্যবস্থা নাই, অথবা বলবানের সহিত যুদ্ধের বুদ্ধ
 পুত্র হওয়া বিবেক নহে; কাঁচ, হস্তার সহিত মনুষ্যগণের
 যে যুদ্ধ, তাহা কেবল সূচ্যকেই প্রার্থন করে। হি-উ।

দ্বয়োবেব সমং বিদ্বঃ দ্বয়োবেব সমং বলম।
 ততোঽপ্সির্বাদো মৈব চ ন তু পুত্ৰনিপুণয়োঃ॥
 যদি উভয়েব ধনসাম্য থাকে, এবং যান উভয়ই ভূলাবণ
 হয়, তাহা হইলে উভয়ে বিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বা মিত্রতা বন্ধনে
 আবদ্ধ হওয়া কন্যা বটে; কিন্তু প্রবলে ও দ্বন্দ্বলো বিবাদ বা
 মিত্রতা কোন ক্ষেত্রেই সম্ভবপর নহে। বৈ-পু ৯১১৫২১।

মক্ষ এৱ জনাঃ শূবো হাননাদিহ বিগ্রহঃ।
 অদ্বৈগণবানিথাঃ নবপঃ কো ভবেন্নতি॥
 ক্ষত্রপাতিত যুদ্ধে সকল লোকই আপনাকে বাঁচ বলিয়া মনে
 করে, কাঁচ, পলের শত্রু না দেখিয়া কে গাঁত খণ্ড না হয়?
 হি-উ।

মাক্ষিনিক্ষেং সমেনাথ মাক্ষিকো বিব্রয়ো যবি।
 হুন্দোপহুন্দাবজোচ্চং নদ্যো ভূলাবণ্য নাকং।
 রাজা আপনায় সমভূলা লোকেপত্ন সাত্ত সাম্য কাঁচতে
 বজ্রা করিবেন, কাঁচ যুদ্ধে বিজয় লাভ মাক্ষিকজনক হয়,
 দেহ, ভূলাবণ হুন্দ ও উপহুন্দ লোভা বিবাদ কাঁচা কি
 উভয়েই নষ্ট হয় নাট? হি-উ।

উপায়ঃ সাম দানঞ্চ ভেদোবগুপ্তংৈব চ।
 সম্যক্ প্রযুক্তাঃ সিদ্ধোবগুপ্তগতিকা গাতঃ॥
 সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড, এই চতুষ্টয় উপায় সম্যক্কপে
 প্রযোজিত হইলেই কাণ্ড সিদ্ধি হয়। কিন্তু উক্ত উপায় চতু-
 ষ্টেবে মध्ये দণ্ডটা গতাঃ অব্যবহৃত্তে প্রযোজ করা বিবেক
 হয়। বা-সং ১৩৩৫।

সামা দানেন ভেদেন সমষ্টেবথবা পৃথক্।
 সাবিভুং প্রযতেতাবীম যুদ্ধেন কদাচন॥
 সাম, দান ও ভেদ, এই বিবিধ উপায় দ্বারা, কিম্বা ইহার
 প্রত্যেকের দ্বারা শত্রুকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিবেন, কদাচ
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না। হি-উ।

মক্ষিক বিগ্রহং বানমানং সংশ্রয়ং তথা।
 বৈদীভবং গুণানৈতান্ বথাবং পরিকল্পয়েৎ॥
 মক্ষিক বিগ্রহং বানমানং সংশ্রয়ং তথা।
 বৈদীভবং গুণানৈতান্ বথাবং পরিকল্পয়েৎ॥

রজা, মক্ষি (বাবড়া কবণ), বিগ্রহ (অপকাব করণ), বান
 (শত্রু প্রতী যুদ্ধ বাবা), আমন (উপেক্ষা কবণ), সংশ্রয়
 (বলবানের আশ্রয় গ্রহণ) ও বৈদীভব-এই সকল গুণ যথোপযুক্ত
 দেশ ও কালানুসারে করণী কাঁচবেন।
 বা-সং ১৩৪৩।

উপায়ঃ সাবয়েং কাষা যুদ্ধং মাক্ষিক শত্রুতিঃ।
 উপায়ান্ত্রয়ঃ সমা জ্ঞেয়মাবৃত্তয়ঃ॥
 রাজা উপায় অর্থাৎ মোক্ষ দ্বারা কাষা সাম্য কাঁচবেন
 এবং উপা দ্বারা শত্রুগণের সহিত সাম্য বিগ্রহ করিবেন।
 উপায় দ্বারা যে সকল কাষা করা হয়, তাহাতেই জয়, বিজয় ও
 মক্ষণ লাভ হইয়া থাকে। ম-নি-ভা ১২০।

উপায়ো হি যুদ্ধস্য ন তচ্ছত্রং পরাক্রমেঃ।
 শুপ্রায়ো হতো হস্তা গচ্ছতা পক্ষবল্য না॥
 উপায়ের দ্বারা যে কাষা সাধন হইতে পারে, তাহা গণা-
 ক্রমে দ্বারা গঠিত পারে না, যেমন গুণাল কর্তৃক হস্তা পক্ষপূর্ণ
 গণে আনত হস্তা হস্ত হস্তা ছিল। হি-উ।

উপায়ো হি যুদ্ধস্য ন তচ্ছত্রং পরাক্রমেঃ।
 কাষা কনকপূর্ণং ক্ষত্রপো নিপাততঃ॥
 আপচ, উপায়ের দ্বারা কাষা করা যায়, তাহা গণাক্রমে দ্বারা
 হয় না, যেমন এক কাঁচ কনকপূর্ণ দ্বারা ক্ষত্রপকে নিপা-
 তিত কাঁচবাঁচন। হি-উ।

যক্ষেনাথ বহেং শত্রুন্ কাষামাশিযা যুক্তমান্।
 যথা যক্ষেনাথ মপেথ মপুত্রা বিনিপাতিতাঃ॥
 যক্ষমান্ লোক যক্ষা সাবনাথ শত্রুকে যক্ষ বাঁচা যখন
 করে, তখন এক যক্ষ সাবনাথ যক্ষগণকে নিপাত কাঁচবাঁচন।
 হি-উ।

একদা ন বিপ্রজানিঃ বহুগুজাতিয়াতিনঃ।
 সদপোপাবদঃ কাটিকমভিভিন্নজিতি কবং॥
 রাজা এককালে অনেক শত্রু সাত্ত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই-
 বেন না, কেন না বলবান্ সাত্ত ও বজ্রাধ্যাক কাঁচ কর্তৃক অ-
 ভূত নিপত হইয়া থাকে। হি-উ।

উপকাবগুহাভেন শত্রুণা শত্রুযুদ্ধেৎ।
 পাবনর কবতেন কটকেনৈব কটকং॥
 আপনাব উপকাবাপ একজন শত্রুকে হস্তগত কাঁচা গণা-
 সাধ্যো অত্র শত্রু হস্তে উদ্ধাব হইবেন, যেমন কব দ্বারা
 কটক বাঁচন কাঁচা তদ্বারা পাদবিক্র কটককে উদ্ধাব করা
 যায়। হি-উ।

বৌবণা সহ সকায় বিখ্যস্তো বনি ভিজাত।
 মরুদ্রাগে প্রহ্মশৌহি পতিতঃ প্রতীত্ব্যতে॥
 যে ব্যক্তি শত্রু সাহিত মক্ষি করিয়া বিখ্যস্ত ভাবে থাকে,
 সেহব্যক্তি মরুদ্রাগে প্রহ্মশৌ হইয়া পতনের পর প্রবেশিত হয়।
 গ-পু ১১১৪৩২।

নোদ্যাক্তিব্যো চরুদ্বিঃ শত্রুরণোপাবজ্ঞয়া।
 বহিরণোপামংগাঃ কুরতে তপ্সসাজ্জগং॥
 ছত্রাশয় অন্ন শত্রুকে ও বিশ্বাস করিবেন না, যেহেতু অন্নমাণ
 অগ্নি ও জগৎ ভস্মীভূত করিতে পারে। ঐ ৭৩।

শত্রোরপত্যানি পিয়ষদানি নাপেক্ষিতব্যানি বৃষৈশ্চমুখৈঃ ।
 তাগ্নেয় কালেষু বিপৎকরাণি বিবস্তু পাণ্যাপি দারুণানি ॥
 শত্রুব্যক্তিৰ সন্তানগণ প্রিয়বাক্য বর্ণিলেও তাহাদিগের সেই
 প্রিয়বাক্য পরিত্যাগ কৰা উচিত এবং তাহাদিগকে কখন বিশ্বাস
 করিবেন না । কারণ তাহারা সমগ্র পাইলে আগ্নেয় বিপৎপাতের
 চেষ্টা করে । যেমন বিষের পানও অনিষ্টকর হয়, সেইরূপ
 শত্রু সন্তানও অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে । গ-পু-১১১০২১ ।
 যথাময়োক্ষে সমুপেক্ষিতো নৃভিন্ শক্যতে কটুপদশ্চিকিৎসিতুঃ ।
 যথোক্তিরগ্রাম উপেক্ষিতস্তথা বিপদমহান্ বদ্ধবলো ন চালাতে ॥
 যেক্ষপ দেহজাত রোগ বোগা কটুত উপেক্ষিত হইয়া এক
 মল হইলে তাহাও চিকিৎসা করা যায় না এবং যেক্ষপ হৃদয়
 সমুহ উপেক্ষিত হইলে আর তাহাদিগকে স্ববশীকৃত করা যায় না,
 দেহরূপ প্রবল শত্রু বদ্ধমূল হইলে তাহাকে সমনোৎপাটন করা
 চাঃসাধ্য হইয়া উঠে । ভা-পু-১০৪২৪ ।
 মিত্রামাত্যহুধ্বগী যদা স্তদুচ্যতঃ ।
 শত্রুণাং বিপরীতাশ্চ কন্তব্য বিগ্রহস্তদা ॥
 যখন মিত্র, অমাত্য, ও স্বজনগণ অত্যন্ত অনুরক্ত থাকে এবং
 শত্রু পক্ষে তদ্বিপপাত ভাব প্রকাশ হয়, সেই কালেই যুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হওয়া কন্তব্য । হি-উ ।
 স মর্গঃ কালমপ্যাপ্য যোহপকৃত্তবি বভূবে ।
 কলিযলবতী সাক্ষঃ কীটপক্ষোদ্যমো বোহ ॥
 উপযুক্ত কাল প্রাপ্ত না হইয়া যে ব্যক্তি বলবান্ অপকালের
 সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, সে মনস্তাপ মর্গঃ এবং কীট বলবানের
 সহিত চক্ষুযোব কলহ পিপালিকাদি কাণ্ডের পক্ষোদ্যমের তায়
 ফেল গুণাপ মরণাধকর হয় । হি-উ ।
 দেশকালেন সংযুক্তঃ যুদ্ধবিজয়দ্য ভবোঃ ।
 চানক্যঃ তদেবেত ফলদং ন ভবতীত ॥
 উপযুক্ত দেশ কাল পয্যালোচনা করিয়া যুদ্ধ করিলে জা
 নাত হয় ; কিন্তু অযোগ্য দেশে বা অকালে সংগ্রাম করিলে
 কোন ফল লাভ হয় না । ম-ভা দ্বিবিটি পঞ্চ ৪৮৩ ।
 কালো মিঃশঃ শৃগালঞ্চ শৃগালঃ মিঃশমেবচ ।
 কালো ব্যাধাঃ হস্তিঃ যুগো গজেন্দ্রঃ ত্রিণ স্তথা ।
 নৃভিঃ মক্ষিকা কালো গকড়ঞ্চ তপোবগঃ ॥
 যখন মিঃশঃ শৃগালঞ্চ এবং শৃগাল মিঃশকে নিঃশ করে ।
 ব্যাধ উপক্ৰান্ত হইলে যুগ ব্যাধ ও গজেন্দ্রকে, মক্ষিকা নৃভিয়কে
 এবং গকড়কে বিনাশ করে । ব-দে-পু-৩৮০৪৩ ।
 কোষ্ঠং মল্লোচনাপা প্ৰহারমপি মনসে ।
 প্রাপ্তকালে তু নীতিজ্ঞ উচ্যতে ক্রূরঃ পবঃ ॥
 নীতিজ্ঞ লোক কচ্ছপের ন্যায় আপনার শরীরকে সঙ্কুচিত
 করিয়া প্রহারও সহ্য করিবেন, পরে কাল প্রাপ্ত হইলে ক্রূর
 মর্পের তায় উৎপিত হইবেন । হি-উ ।
 অযুদ্ধে হি যদা পশ্চৈম্বিকিক্কিতনায়নঃ ।
 যুদ্ধামান স্তদা প্রাক্ষো মিয়তে বিপুল্য সহ ॥
 যংকালে যুদ্ধ না করিলে আপনার মঙ্গল দেখিতে না পাওয়া
 যায়, সেই কালেই জ্ঞানীলোক শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ
 ত্যাগ করেন । হি-উ ।

যাত্রায়ুদ্ধে ধনোযুযা যুদ্ধে জীবিতসংশয়ঃ ।
 তৎকালমেকং যুদ্ধঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥
 যংকালে যুদ্ধ না করিলে মৃত্যু নিশ্চয় ও যুদ্ধ করিলে জীবন
 সংশয় বিবেচনা হয়, পণ্ডিতেরা সেই কালকেই যুদ্ধের কাল
 বালা নিদেশ করেন । হি-উ ।
 ভূমিমে হিরণ্যক বিগ্রহঃ ফলং হয়ঃ ।
 যদো তন্নিশ্চিতং ভাতি কন্তব্যো বিগ্রহস্তদা ॥
 ভূমি মিত্র ও হিরণ্য এই তিনটি বিগ্রহেই ফল, যখন তাহা
 নিশ্চিত হয়, তখনই বিগ্রহে প্রবৃত্ত হওয়া কন্তব্য । হি-উ ।
 পুনরুত্থা বলং রাজা যোয্যেদবলোকয়ন ।
 সানিনা বিদ্বিতঃ স্যাপি কিং ন সিংহায়তে কবং ॥
 রাজা আপনার যৈত্তগণকে পুনরুত্থ করিয়া যুদ্ধ করিবেন,
 যেহেতু সাম্যাপি বিদ্বিত কুরুষও কি সিংহ ভুলা বীৰ্য্যতা প্রকাশ
 করে না ? । হি-উ ।
 কণ্ঠিতং ব্যাদিতং গৌরমপানীষমযামকম ।
 পাবিবিগন্তমন্দম প্রহর্যমরেকলম ॥
 শত্রুমৈত্র্য কণ্ঠিত, ব্যাদিত, স্লিগ, অন্নপানবিবিজিত, বিগন্ত
 ও মন্দ হইলেও তাহাদিগকে প্রহার করিবেন । ম-ভা আদিপঞ্চ ১৪২৭৬ ।
 অত্রবেদু মিত্রোহুচ্ছোজঃ জিহাংসোমহীক্ষিতঃ ।
 যুযমানাঃ পান শত্যা সখ্যঃ বাস্ত্যপদ্যুপায়ঃ ॥
 বাজার যুদ্ধে অত্রোহুচ্ছোজ হইয়া পদপান স্পর্শ করিয়া পদ
 স্পর্শের ইননোজায় যথাক্রমে যুদ্ধ করিয়া জা হইলে বাজার দদ
 ফল লাভ করেন, অত্রোহুচ্ছোজ বসে গমন করেন । ম-সং ১৮৩
 যঃ যব হস্তঃ শূরা শক্তিঃ পাবিবেদিতঃ ।
 অক্ষয়ান্ ভভতে নোকিন যদা ক্রাঃ ন ভবিতোঃ ॥
 দাবপুত্রব বদ শত্রুগণ ককড়ক পাবিবেদিত হইয়া পান পদ
 ত্যাগ করেন, এবং যদি সে সময় অত্রোহুচ্ছোজ প্রয়োগ না
 করেন, তাহা হইলে তিনি অক্ষয় প্রণাম্যোকে গমন করেন । গ-সং ৩৮৩
 জীবতে, পাণ্ডা ভোগে স্ত্রীমৃত্যু কর্ত্ত প্রমোদিতোঃ ।
 যুদ্ধে জয়ো বা মৃত্যুর্কী কলিযাঃ স্ত্র্যাবহঃ ॥
 জীবিত থাকিয়া বনবল হইতে পাতনিরুত হইতে পাবলে
 অথও বাজাভোগ হয় এবং যুদ্ধে মৃত্যু হইলে ক্রমে অনিষ্ট
 মনোহ মযোগ কলিতে পান যায়, অতএব কলিযগণের পক্ষে
 যুদ্ধে জয়ই উত্তম বা মৃত্যুই উত্তম উভয়ই প্রথম স্থগাবহ । ক-নী-পু ৩৮৩
 জিহেন ভভতে লক্ষীঃ মুহেনাপি স্ত্রবাসিনাঃ ।
 ক্ষণবিপক্ষমিকেমুশ্রিন্ কা চিন্তা মরণে বণে ॥
 জয় হইলে লক্ষী লাভ হয় এবং মৃত্যু হইলে স্ত্রবাসিনা লাভ
 হয় ; কিন্তু দেহ ক্ষণবিপক্ষমী, অতএব মরণে ও বণে চিন্তা
 কি ? গ-সং ৩৮৩ ।
 ন সমুদ্রে চ স্রিয়তে নাগ্নিনাশৌ দিয়ানলে ।
 ন শব্দেণ ন চাশ্বেণ আয়ুর্মশাবি রক্ষতি ॥
 সমুদ্রে, অগ্নিরাশিতে, বিষায়িত্তে, অশ্বে ও শব্দেও কাহাব মৃত্যু
 হয় না, যেহেতু আয়ুই মর্শ রক্ষা করিয়া থাকে । না-প ২৩১১১ ।

না প্রাপ্তকালো মিয়তে বিদ্ধঃ শরশটৈরপি ।

তৃণাগ্রেণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন ভীষতি ॥

সময় না হইলে সহস্র শরে বিদ্ধ হইলেও কাহার মৃত্যু ঘটে না ; কিন্তু কাল উপস্থিত হইলে তৃণাগ্রভাণে পুষ্ট হইয়াও মানবলালা সঞ্চরণ কবে ।

ঐ ২০ ।

যস্মাচ্চ যশ্চ নিক্সানং বিধায়া লিখিতং পুনা ।

তদেব নিত্যং সত্যঞ্চ নিশেধঃ কেন বাধ্যতে ॥

বিধাতা যাহাব হস্তে যাহাব মৃত্যু লিখিয়াছেন, কোন কমেই তাহার অত্থথা হইবার নহে, সে ঘটনা অবশ্যই হইবে, কেহ নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না ।

ব বৈ-প ৪।১১৫৩৩৮।

সংগ্রামে তাহাবো গোত্র নিত্যং তত্ত্ব জাবনং ।

জবজিবো চ বনয়ে মৃতঃ প্রমথ্য গচ্ছাত ॥

যে যাক্তি ব প্রমির নান প্রাণে শাক্ত হয়, তাহার জীবন বচন নাহি । জব ও গজজিব সময়েই নাদির কব। বিশেষতঃ প্রমথ্য প্রপেব সোপান ।

ঐ ৩৭ ।

যাক্তি মৃত্যু ইব এব নমঃ প্রাণীকম্য যজ্ঞ ন চেহ কৃত্য ।
প্রাণমোশশচপি ততো যাব ফন্য চো ননি মৃত্যু ন বন্য ত যুক্ত ॥

যে অশ্ম গ্রহণ করিয়াছে, যে প্রাণের হইছে, মৃত্যু তাহার শাস্তি হইছে । এই ম সাধে মৃত্যুর কোন প্রাণীকম্য ও নিক্রিয় নাহি । মৃত্যু বিনা বাণ কণ্ড ও বর্ণ লাভ করিতে পারে না, তাহা হইলে কোন যাক্তি আমায় মৃত্যু উপাধর করিবে ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

যা যজ্ঞানিচরমহা জবাপো যজ্ঞে মন্যে যাক্তি হসিঃ ।

মহেবত গোত্রাণো বিজ্ঞানর মন্যে বা প্রবেশমিহ ॥

যে বান্যের হই প্রাণের মৃত্যু শাক্ত হয়, তাহা হইবে । সে হই প্রাণের মৃত্যু হই, প্রাণীকম্য করিয়া মন্যে বন্য গোত্র হইবে । তাহা হইলে গোত্রাণো বিজ্ঞানর মন্যে বা প্রবেশমিহ ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

নান্যভেতি বন্যজাতি যো নান্যভেতি বন্যজাতি ॥

যজ্ঞসময়ে যো নান্যভেতি বন্যজাতি ॥

যজ্ঞসময়ে যো নান্যভেতি বন্যজাতি ॥

আ-প ১১০২৫৭ ।

যজ্ঞ ছেদকঃ প্রাণে যজ্ঞ ছেদকঃ প্রাণে ॥

দেবকস্তাঃ প্রাণে যজ্ঞ ছেদকঃ প্রাণে ॥

সংগ্রামে যাহাব শব্দ শব্দ, শাক্তি, জড় ও মৃত্যুদি দ্বারা তৈরি ও ক্ষতিবদ্ধ হয়, দেবকস্তা তাহাতে মৃত হইবে এবং তাহার বশোগান কান্ড হইবে ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

বরাঙ্গনাসংগ্রামে শরশটৈরপি ২০ ।

নাগকস্তাঃ বাগস্তমঃ সত্যং তদ্বাদিত ॥

যে নীর সংগ্রামে শরশটৈরপি ২০, তাহার অন্তর্যর্থ সহস্র সহস্র দেবকস্তা ও নাগকস্তা দ্বাবননি হইবে এবং সত্যের প্রার্থনা কবে যে, ইনি আমায় বান্য করুন ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

লগাটদেশাচ্ছবিরং হি যশ্চ তপ্তজ্জন্তোঃ প্রাবশেচ্চ বক্তে ।

তং সোমপানেন হি তশ্চ তুণ্যং সংগ্রামযজ্ঞে বাবিবজ্জ দৃষ্টম্ ॥

যে বীবপুকষ শক্রবাণে পাবিতপ্ত হইবেন এবং যাহাব লগাট নিঃসৃত কাবববারা মুখাববরে প্রবেশ করিবে, সংগ্রাম যজ্ঞে যথাবিধানে তাহার সোমবস পানের তুলা কদ দৃষ্ট হইবে ।

ঐ ৪৩ ।

যা যজ্ঞসংবৈত্তপস্যা চ বিদ্যায়া স্বপৈমিনো বাম বটৈব নিপাঃ ।

তটৈব যাক্তাব হি তব বাবাঃ প্রানান্ সুযজ্ঞেন পবিত্রাজন্তোঃ ॥

পগপ্রাণী লাক্তেনো যজ্ঞসমূহ দ্বারা, তপস্যা দ্বারাও বিদ্যা দ্বারা যে সকল লোকের গমন করেন, যজ্ঞসমূহে নিত্য বা পবিত্রবৈত্তপস্যা সেই সকল লোকের গমন বাববা থাকেন ।

ঐ ৪৩ ।

মায়া হি বহবঃ সন্তি শাস্ত্রমাশ্রিতা চিত্তিতাঃ ।

তেষাং বক্তব্যং যাক্তাব বৈবস্তি পুণ্যবিদঃ ॥

শাস্ত্রে বর্তাব মাযাক উল্লিখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু পণ্ডিতগণ ঐ সমস্ত সংগ্রামকে পাপকর্মে বান্য করিয়া চিত্তিতা হইয়াছেন ।

ম-ভা বিবটি পক্ষ ১৮৭ ।

যা যাহবৈষ্য ববাস্তে তুণ্যমথাবায়ুথঃ ।

অকুটেবাবুদ্যাবস্তি তে প্রথং বোমিনো বপা ॥

যাহাবা তুণ্যব জন্ত যুক্ত পবায়ুবা না হইয়া প্রাবতাব করেন, তাহাবা বাব কুটয়ক বা কুটায় প্রবোপ দ্বারা যুক্ত না করেন, তাহা হইলে তাহাবা বোমোগবের মত স্বপ্নে গমন করেন ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

যাক্তাব বান্যনং প্রাণং নিহেতিং প্রবদন্তঃ ॥

ন তত্কারিনবস্তস্য যজ্ঞপ্রেক্ষকপাদকঃ ॥

“আমি তাহাব” তাহাব বাক্য দ্বারা শব্দগত, তাব, নিবস্ত, অতের মাক্ত যজ্ঞে প্রাব, যুক্ত দশক, অগ, মাযা প্রভৃতিতে কদাচ বব করিবেন না ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

নাহ তাহবব প্রাণে ন স্বপ্নে জবমনিবাং ।

যাহাবা অপিনাতিবাক্যে বাব বাবাত আভমান করেন, তাহা ব্যক্তিগে সত্য করিয়া তাহাব প্রশংসা বা স্বপ্ন উপাধন করিতে পারেন না ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

পদানি কুতুপ্যানি ভ্রমেবানিবাভনং ।

বাক্য শুক্লমদিভে ততানি বিপদাবানি ॥

স্বপ্ন ভ্রম ও পদাবানি ততলেব বে বাক্য যুক্ত প্রাণবস্ত না হইবা পদাবা ভ্রমেব অনববন, তাহান যত প্রাব অপ্রবর্তী হন, তত মাযাক বক্তকল পাশ্ব হন এবং তত পদাবা যত যোদ্ধাদিগেব স্কৃত বা পদা কন লাভ করেন ।

আ-প ১১০২৫৭ ।

যাব বয্মো নপতে স্বপাঃ বিপদানি ॥

তমেব ক্রুৎগমাগোঃ পবপাঃ বপা নযন ॥

রাজা যাবতঃ স্বপাঃ পাবপান দ্বারা যে সকল বয্ম সক্ষম করেন, যাবতঃ পাবাঃ আশ্রয় করিলেও সেই সমস্ত বয্ম লাভ করেন ।

ঐ ৩৪১ ।

যশ্মিন্ দেশে য আচাবো ব্যবহাবঃ কুলভিঃ ॥

তথৈব পরিপাল্যোহসো দদা বশযুগাতঃ ॥

রাজা পরদেশ আশ্রয় করিয়া সে দেশের যেকুল আচার,

ব্যবহার ও কুলধর্ম প্রচলিত থাকে, সে সমুদায়ই রক্ষা করিবেন, কোন মতে তাহার অগ্ৰথা করিবেন না। বা-সং ১৩৪২।

অলঙ্কৈব লিপুসেত লক্ষ্যং রক্ষ্যেৎ প্রযত্নতঃ।

বক্ষিতং বন্ধসৈচ্চৈব বন্ধং পামেষু নিঃক্ষিপেৎ ॥

এইকপে রাজা (অঙ্কিত ভূমি ও হিরণ্যাদি) অলঙ্ক ধন লাভ করিবেন, জবলক ধন যত্র পূজক রক্ষা করিবেন, বক্ষিত ধন (কৃষি বাণিজ্যাদি দ্বারা) বন্ধন করিবেন এবং বন্ধিত ধন সংপাণ্ডে নিঃক্ষিপ করিবেন। ম-সং ৭৯৯।

এথাঃ সন্ধানিম্নানুজ্ঞা ব্যবহাবান্ সমাপয়ন্।

ব্যাপোহ্য কিম্বিধং সন্ধ্যং প্রাপ্নোতি পরমং গতিং ॥

এইকপে রাজা সকল ব্যবহার সমাপন করতঃ সন্ধ্যাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মনগাথে স্বগাদি পরমগাত লাভ করেন।

ম-সং ৮৪২০।

উন্নতি চিন্তা।

যাত্রা মনের অচুকল, তাহাটী বিশ্বাসের অবয়ব। যাত্রা মনের প্রতিফল তাহা বিশ্বাসের আকর। যুক্তি বিশ্বাসের আশ্রয়ে প্রতিপালিত,—বিশ্বাসের কোড়ে শয়ন থাকিতে ভাল বাসে। বিশ্বাসের অনবদিত স্থানে পদাশ্রয় কবিলেই প্রায় যাত্রা বিপন্ন হইয়া আসিয়া পড়ে। যুক্তি সমস্ত বিশ্বাসের নিকট থাকিয়া বিশ্বাসেরই সহায়তা করিয়া থাকে। সুতরাং যাত্রার যেকোন মন সেইমত পাবন। সেইমত যুক্তি।

অনেকের বিশ্বাস,—আজকাল অসংপাতিত চিন্তা সমাজে বৃদ্ধ বিপন্ন্যাস ঘটিয়াছে। নবোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া মনবলে বনাবান্ হইয়া সমাজ দিন দিন উন্নতি পথে অগ্রসর হইতেছে। এতদিন মৃতবৎ অবস্থিত জিন, কয়েক বৎসর যাবৎ কে যেন মৃত সভাবনী বসে মূমূর্ষু চিন্তা সমাজকে সজীব করিয়া তুলিয়াছে, অকস্মাৎ কে যেন হিন্দু শাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের আবরণ উন্মোচিত করিয়া শাস্ত্র জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিকীরণ হইয়া পাড়িয়াছে। সেই জ্যোতিঃতে পাশ্চাত্য সভ্যমণ্ডলী চাকর ও গুপ্তিত হইয়া পড়িয়াছেন। দেহ জ্যোতিঃতে অনেক ভাবতবাসাব ও দৃষ্টি অলসিয়া গিয়াছে। আমরা ও নৈমিত্তে পাই, সহরে সহরে সভা, পরজা পরজা ছবিদ্যার পতাকা, কথায় কথায় ধর্মের অবতারণা, পথে পথে তীব্র আলোচনা। এই সকল কাণ্ডে হিন্দুত্ব দিন দিন বন্ধি হইতেছে। এতজ নিক্ষেপোগ্রাণ নীপের কি অগ্নিনোঙ্গ প্রদীপের ইচ্ছা স্বপ্নমহির্দেব চিন্তার বিষয়। আমরা কিন্তু বিশ্বাস বিপরীত।

হিন্দু সমাজ সোতে গা ভাষাইয়া চলিতেছে। এ সোত সমুদ্রগামী। এ সমুদ্র শুধা সমুদ্র নদ—লবণ-সমুদ্র। একবার পড়িলে প্রাণ রক্ষা ভার, অতএব সমুদ্রে না পড়িতে পড়িতে সকলেরই মতক হওয়া উচিত। তাই আজ হিন্দু ধর্মমণ্ডীর মুখ পত্র বেদব্যাসে এ প্রস্তাবের অবতারণা করিলাম।

প্রধানতঃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মণ্ডলী হিন্দু সমাজের রক্ষক। অধুনা তাহারা বিকৃত অতএব শক্তিশূন্য, উৎসাহ বিহীন, একতা

বঞ্চিত ও লুপ্ততারহিত হইয়া রক্ষাকার্যে নিতান্ত অপটু হইতেছেন। তাহারা অবনতি সমুদ্রের কূলে বসিয়া আছেন, পদমাত্রাশ্রমে সন্ধানশ ঘটতে পারে। কি নৈতিক, কি আর্থিক, কি আধ্যাত্মিক—সমস্ত বিষয়ে অবনতি হইয়া পড়িতেছেন। দোষ তাহাদের নয়,—সমাজের নেতা ধনকুবের গণের মাত গতির আর কলি সুলভ হতভাগ্য ভারতবর্ষীয় অধঃপতন।

সম্প্রতি প্রায় দেখা যায়, অথবান্ হইলে বিদ্যামতার সামান্য প্রকাশ করিতে হয়, বুদ্ধিমান্ হইলে ব্যবসায় পয়সাখর হইতে হয়, শক্তিশালী হইলে খ্যাতির দিকে কটাক্ষপেদ করিতে হয়, কৃত বিদ্যা হইলে বাঙালি সার হইতে হয়, সেইমত করচরণাদি মান্ মনুষ্য হইলে বাবু হইতে হয়। মনুষ্য মাত্র প্রাণ মনুষ্য; জ্ঞানতা পরপ্রত্যয়নেয় যুক্তি ও অনুকরণ প্রায়তা উৎপাদন করে। ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ও সে জ্ঞানতার হাত হইতে নিতান পাইবেন কেন? তাহার ব্যবসয় সংসর্গে ব্যবসায়ের পারিত হইতেছেন। বাহ্যকারে সেই প্রাচীন অব্যাপকের ছবি চিহ্ন জুতা বারণ, শিখা শিরো ভূষণ, যথার্থ্য অধ্যাপনা ও যাজ্ঞা; কিন্তু ভিতরে ভিতরে সময় সুলভ বোর বাবু। পুত্র, কন্যা, পরি, নিব মকলেই বাবা। অহরহ সেই বাবু সংসর্গ করিতে হয়। রক্ত জবার বংশোদ্ভূত ফাটক যেমন অলঙ্কৃত হয় অগ্নি তাহার ভিতরে ভিতরে রক্ত জবার বংশোদ্ভূত হয়, বাহ্যের ক্ষুণ্ণ চাকচাক্য মন আভা; সেইমত সংসর্গ জাত বাবুভাব ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য মন প্রাতিবর্তিত হইতেছে। বাহ্যের কেবল প্রাচীন ভাবের ক্ষণিক চক্ চক্ করিতেছে। বাক হউক, অর্থ কাম ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত বাবু। বাবুদের সংসর্গ অতএব অধ্যাপনা তাহাদের নিকটে লাগল, পালিত, পাবনাকৃত এত মনো আনন্দভাণ্ডে অবাস্তব রাস্যে। তাহাদের অভাব ও অধ্যাপনার বিনা অল্পমাত্রাতে কোন কাব্য অল্পমাত্রা না। তাহাও কৃতজ্ঞতা সূত্রবদ্ধ হইয়া প্রভু মনোব্রহ্ম করিতেছে। অন্য কাব্যোচ্চারণ কানে তাহাদের দেশীয় মন পরিণামিত হয়। সংসারের সমস্ত বিনোদিত বিনোদন পূর্ণ। তাহা ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্য অসংসার্যে আনন্দ পব হইতেছে।

আহাব ব্যবহারে, অধ্যয়ন অধ্যাপনে, বন্ধন বন্ধনে ও আদান-প্রদানে সে প্রাচীন ভাবে মোহনাকৃত অস্তিত হইতেছে। সে কুলক্রমগত স্বাথ শম্ভতা, পবন পবতা, ধর্ম প্রবলতা, স্বাধীনতা প্রিয়তা, স্বদেশ ভক্তিত্বিতা, ছাত্র পালকতা, দিগন্তদ্রব্যতা, আত্মস্ব শূন্যতা ও বাত্মস্বতা কি জানে—কিন্তু বংশে কোথায় চির বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যে সে অমাব্যক্তা আর নাই, সে বেদভাস জড় বিষয় বিমুক্ত বন্ধ আর নাই,—সে লাস্ত্র আশ্রয়ে পতন আর নাই। সোতে কেবল পল্লব গাতিতা আর সভাব শঠতা মিশ্রিত বাচনিতা। যে দিন হইতে সভ্য বিচার পদ্ধতির আদর হইয়াছে, সেই দিন হইতে এ নৈতিক অবনতির সূত্রপাত হইয়াছে। ওয়ারি এ যাবৎ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত ভ্রোণে মণ্ডিত ছিলেন। কয়েক বৎসর হইতে পাশ্চাত্য বাতাসে সে গুণগ্রাম উচ্চান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। তাহার পরিবর্তে সেই বায়ুমহাগত অপণ্ড আশ্রয় করিতেছে। এই আদানি ব্রহ্মাণি ভারতের মৌলিক

পল্লীপায়ানটুপাঠ্যেই অবশেষে বড় কবিতা সংগঠিত হই
 যাচ্ছে। বাক্যবলপাঠ্য বা ভগবত অবশ্য তৎপরে ছবিবর্ণনা প্রা-
 পনীগ্রামে অবগমন করবে। আঁকবিশিষ্ট ভাবি ছাত্রের বহুদে
 গড়িতে ইচ্ছা করবে। যাচাও সংগে গড়িবাব সর্বোদয় হই না
 যেই পল্লী টোল অলঙ্কৃত করিবা থাকে। বিনামস ফের স্বাধা-
 নতাব অতএব সংগেই অতিক্রমে অতিক্রম না হয়, অসি তব
 একগ দৃঢ়চেতা বোকে অতি অল্প। বঙ্গাপুত্র জমিদারবাব ও
 বড় বড় চাকিবর্ণণ সংগেই অসমে গাথিতে ইচ্ছা করেন।
 তাঁহাদের বিহারাদি যে কিছু কাব্য প্রায় সংগেই হইতে পার্যাবশিষ্ট

শ্রী. ন. জে. ন. বিদ্যা. বা. গী. শ, অ. ত. ত. ত. ত.

कर्म ।

নহাতি। তব কস্যজ্ঞশুদ্ধাভাবে বাচ্যং। তি বসতি।
 ক্ষণমপি কালং জাতু কদাচিত্ত কশ্চিদপ্যাজেতেন্নবঃ। অতঃ কালঃ
 সনন তিষ্ঠতি, অপি তু লৌকিকবৈদিককস্ম্যাত্তানবাপ্যে।
 তিষ্ঠতি, তস্মাদিহ শুদ্ধচিত্তব্যবিস্তৃত সম্মাপোন সম্ভবতি ইত্যর্থঃ। বস্যাঃ
 পুনরবিদ্বান্ কস্ম্যাপ্যকুপ্সাগোন তিষ্ঠতি তি বস্যাং মনঃ। গণি
 চিত্তশুদ্ধিরহিতঃ অবশঃ অস্বতন্তঃ। এব সন্ পাকৃতিজৈঃ প্রকৃতিজৈঃ
 জাতিভৈঃ অভিব্যক্তৈঃ কার্য্যাক্রমেণ সংগ্রজশ্রুতোভিঃ। যথা
 প্রত্যঃ। স্তা রাগদেহাদিভিগুণৈঃ। কস্ম লৌকিকং বৈদিকং।
 কাব্যজৈ, অতঃ কস্ম্যাপ্যকুপ্সাগো ন কশ্চিদপি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ।
 যতঃ স্বাভাবিকা গুণাশালাকা। অতঃ পববশতয়া সম্ভদা কস্ম্যপি

কৃষ্ণতোহি শুদ্ধবুদ্ধিঃ সর্বকর্মজ্ঞানো ভবতীতি ন সন্ন্যাসনিবন্ধনা
জ্ঞাননিষ্ঠা সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ (মধুসূদন সরস্বতাকৃত টীকা)

“সাহাদের চিত্ত কন্ম অনিত শুদ্ধি সম্পন্ন নহে, সে সমস্ত
আজ্ঞতেজিয় লোকেরা কখনই ক্রিয়ামাল না হয়। থাকিতে
পারে না, তাহারা হয় বৈদিক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া, না হয় লৌকিক
কোন ক্রিয়াকর্ম, অহুষ্ঠান কারিবেই কবিবে, সুতরাং যে পর্য্যন্ত
চিত্ত পরিশুদ্ধ না হয়, তাৎ কন্ম সন্ন্যাস কোন প্রকারেই
হইতে পারে না। কারণ অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তি স্বতঃ নহে ;
তাহারা প্রকৃতি সম্বৃত যন্ত্র, রজঃ, তমোগুণের অথবা বাগ দেব-
দিব অধীন, অতএব গুণ পোরত হয়। তাহাদিগকে অবশ্যই
কর্ম্য করিতে হইবে, সুতরাং অশুদ্ধ চিত্ত মানবের সর্ব কন্ম
সন্ন্যাস অথবা সন্ন্যাসজ্ঞান জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে পারে না।”

ইহার দ্বারা বুঝিতে পারা যায়, কন্ম সন্ন্যাস সম্ভবপর নহে,
এ কোন প্রকারে কন্ম করিতেই হইবে। এই কন্ম অধিকারী
ভেদে তিন প্রকারে বিভক্ত হইরাছে। আবার অধিকারীও
তিন ভাগে নিবিষ্ট হইরাছে। প্রথম সার্বিক কন্ম, দ্বিতীয়
বাজস কন্ম, তৃতীয় তামস কন্ম। ১ম সার্বিক অধিকারী, ২য়
বাজস অধিকারী, ৩য় তামস অধিকারী। সার্বিক অধিকারীর
পক্ষে সার্বিক কন্ম, বাজস অধিকারীর পক্ষে বাজস কন্ম, এবং
তামস অধিকারীর পক্ষে তামস কন্ম বিস্তৃত হইরাছে। যথা—

নবতঃ সঙ্গবর্ত্তনবাসদেবতঃ কৃত্য ॥

অকলপেদুনা কন্ম যৎ সার্বিকবৃত্ততে ॥ (গীতা)

অভিলাষ পানিভোগপূরণ বাগ, দেব এবং অভিমান
বিবর্তিত ভাবে যে নিত্য কন্মের অহুষ্ঠান করা হয়, তাহার
নাম সার্বিক কন্ম। এই কন্মে কোন প্রকার গল এবং এই
কন্মের দ্বারা আমি বাজস-সন্ন্যাসিদি লাভ করিব এই প্রকার রাগ
অথবা উহা দ্বারা আমি শতাব্দীকে জা কাণা এইরূপ দ্বেষ
এবং কোনরূপ নৈতিক বা অর্থীন করেব আশা কিছুই থাকিবে
না। এতাদৃশ সার্বিক কন্মই চিত্ত পরিশুদ্ধি বিষয়ে সমর্থ।
এখন বাজস কন্মের লক্ষণ শুধুন। যথা—

যস্ব কামেপশুনা কন্ম সাহস্করেন বা পুনঃ ॥

ক্রিয়তে বতলায়ানং তদ্বাসমুদাহৃত্য ॥ (গীতা)

কর্মফল ইচ্ছু ব্যক্তি সাহস্কর ভাবে অতি কষ্ট বোধে যে
ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করে, তাহার নাম বাজস কন্ম। এই কন্ম
সার্বিক কন্মের সম্পূর্ণ বিপরীত। এখন তামস কন্মের লক্ষণ
শুধুন।

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ঃ হিমামনপেক্ষা চ পৌকথঃ ॥

মৌহাদিবভাতে কর্ম্য যৎ তামসমুচাতে ॥

ভাবি শুভাশুভ, ধনক্ষয়, প্রাণিহিংসা এবং আত্মসামর্থ্যাদি
পর্যালোচনা না করিয়া কেবল অবিরেক বশতঃ যে ক্রিয়ার
আরম্ভ করে, সেই ক্রিয়ার নাম তামস ক্রিয়া।

এই পর্য্যন্ত ক্রিয়ার ত্রিবিধ বিভাগ দেখান হইল। এখন
সার্বিকাদি অহুষ্ঠানতার লক্ষণ শুধুন।

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী পুত্য়ঃ সাহসমযিতঃ ॥

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ নির্বিকারঃ কর্ত্তা সার্বিক উচাতে ॥

যাহার ক্রিয়াফল প্রাপ্তি বিষয়ে কিছুমাত্র আশঙ্কি নাই,

যিনি অহঙ্কার পরিশূদ্ধ, ধৃতি ও উদ্যম সম্পন্ন এবং ক্রিয়াফলের
লাভ ও অলাভে হর্ষ বিষাদ রহিত, তাহাকে সার্বিক কর্ত্তা বলে।

বাগী কর্মফলপ্রেমপু লু কৌহিংসার কোহি শুচিঃ ॥

হয়শোকান্বিতঃ কর্ত্তা রাজসঃ পাবিকার্হিতঃ ॥

যিনি কামনাদি দ্বারা আকুলান্তঃকরণ, কর্মফল লিপ্সু, পর-
দব্যাতলাসা এবং দম্যর্থ স্বর্কার দব্য তাগে অসমর্থ, যিনি
হিসায়ক, শাস্ত্রোক্ত শৌচ বিবজিত এবং কর্মফলের সিদ্ধি
অসিদ্ধি নিবন্ধন হয় বিষাদ সম্পন্ন, তাহাকে বাজস কর্ত্তা কনয়া
জানিবে।

অবকঃ প্রাকৃতঃ শুক্লঃ শঠো নেকত্রকোতলমঃ ॥

বিবাদাদায়িত্বা চ কর্ত্তা তামস উচাতে ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত বিষয় বিমূঢ়তা নিবন্ধন করিয়া কার্যে
অসমর্থ, বাহ্যিক বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞানের দ্বারা পরিমার্জিত নহে,
অথবা অবিরেক পুষ্কল কার্যের অহুষ্ঠানে অনাম্যথা ভয়ক বাসক-
এবং ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করে, যে শুক দেবতাদিব নিকট বিনম্র
নহে, যে পবনধনার নিমিত্ত মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করে, এবং
আপনাকে পরোপকারী জানাইবা পরাভ উদ্বেগে তাগা,
অবশ্য কৃত্য কাণা বাহত এবং যত্ননা অসমর্থ চিত্ত এবং নানা
প্রকার শঙ্কা নিবন্ধন দায়িত্ব প্রদা, এতাদৃশ কর্ত্তাকে তামস কর্ত্তা
কহে।

এখন ত্রিবিধ কর্ত্তার বিবরণ বুঝিতে পারিলাম। এখন এক-
বার দেখা আবশ্যক যে তাগশ কর্ত্তার মধ্যে কে কোন প্রকার
বুদ্ধি সম্পন্ন, তবেই কর্ত্তব্য বিষয় পরিশুদ্ধ কপে বুঝিতে
পারিব।

প্রবৃত্তিঃ নিরাত্তর্য কাণ্যাকাণ্যো ভাবভয়ে ॥

বন্ধঃ মোক্ষক বা বোঁধি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সা পার্থকী ॥

যে বুদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্ত অথবা বন্ধ কারণ কন্ম বাগ, নিবাত্ত
অর্থাৎ মোক্ষকেই সন্ন্যাসমাগ, কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য, ভয়, অভয়, বন্ধ
মোক্ষনাদি জনা রাইতে পারে, তাহাকে বারিধি বুদ্ধি বনে।

যয়া দম্যনবম্মক্ষ কাণ্যাকাণ্যমেব চ ॥

অথগাং প্রবানোতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ! বাজসী ॥

যে বুদ্ধি দ্বারা দম্য, অবম্য এবং কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্যাদি প্রকৃত
রূপে না বুঝিয়া অজ্ঞতা প্রকারে জনা রাগ, তাহার নাম বাজসী
বুদ্ধি। এখন তামসী বুদ্ধির লক্ষণ শুধুন।

অদম্যঃ বম্যমিতি যা মজতে তমসাবতা ॥

সম্মতান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ! তামসী ॥

যে বুদ্ধি অজ্ঞানাম্মন্ন হইয়া অবম্যকে দম্য বলিয়া জানে,
এমন কি সমস্ত পদার্থই যেন বিপরীত ভাবে গ্রহণ করে, তাহাকে
তামসী বুদ্ধি বলিয়া জানিবে।

এই শাস্ত্র নির্দিষ্ট বিভাগ অনুসারে বুঝিতে পারিলাম যে,
সার্বিকী বুদ্ধি সম্পন্ন, সার্বিক কর্ত্তা, সার্বিক ক্রিয়ার অহুষ্ঠান
করিবেন, বাজসী বুদ্ধি সম্পন্ন বাজস কর্ত্তা, বাজস কর্মের অহুষ্ঠান
করিবেন আর তামসী বুদ্ধি সম্পন্ন তামস কর্ত্তা তামসী
ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিবেন। এই পদ্ধতি উল্লম্বন করিয়া যাহারা
ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করেন, তাহাদের প্রকৃত ফল লাভের সম্ভাবনা
নাহে।

এই রূপ বর্ণনায় শক্তি, স্বা, ভাব্য ও প্রাণনিষ্ঠা নীচা রাস
স্বচক্যে বলা দ্বিতীয় পাবে, নামোপাসনায় নামগানে উচ্চ
নাট, একান্তমানে কাঙ্ক্ষিত হইবে অর্থ জন্মতে পাবে এবং
ভাষ্যেও নামের বিশেষ আছে। যদি পূরণ করিতে নাম
গানে উচ্চ বর্ণনা কবিতা থাকেন তবে তাহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক
মাত্র। কবিতা বোধ অপেক্ষা বিজ্ঞান বা জ্ঞান পূরণে নাট। বোধ
বচনের অন্তর্গত, উপকার করা পূরণের কবিতা, বিজ্ঞান বর্ণনা
অগ্রাঙ্ক। উপাসনা কাঙ্ক্ষিত শক্তি স্পষ্ট রূপে বলিয়াছেন নামে
উচ্চ নাট। পূরণ একমাত্র উচ্চ পথ নাম গানও কাঙ্ক্ষিত
বলিলে উহা অর্থবাদ বাতীত আর কিছুই নহে।

অপব সম্প্রদায়ের আপত্তি গায়ত্রী দ্বারা মোক্ষ সাধন হয় না। এই কথা সম্পূর্ণ মিথ্যা ও বঞ্চনা জনক। উহা গায়ত্রী প্রবন্ধে প্রতি প্রতি ও শিষ্টাচার বর্ণনা দ্বারা প্রতিপাদন করা গিয়াছে। যশে পেষণ নিষ্পেষণ। আর “কলাবাগমসম্মতম, এই চনাংশ না বলিয়া বচনের উপক্রম উপসংহাৰ প্রভৃতি বলিয়া “আগমসম্মতম, বলা উচিত। এবং ঐ বচন কহাহার? কোন অবিকারী অভিলক্ষ্য কবিয়া এই বচন-বচনা হইয়াছে। অমূল্য বর্ণনা পূর্বক বিচার কবিলে এই আগমোক্ত কুরা, প্রতি স্মৃতিভূই ও প্রামাণিক পৰ্যায় অবিকারী লক্ষ্য; তাহা শ্রোত বয়্য লাভের জন্য এবং বেদের আবশ্যকভাবে। কেহ কেহ বলেন পূৰ্বণ ও তৎসংক্রান্তে যে আদেশ আছে তাহা গ্রাহ্য, কারণ ঐ আদেশ প্রতির অসমাপক। বিকল্প না হইলে জৈমিনির মীমাংসামতে উহা অসমাপন ও গ্রাহ্য। পত্যাপবিত্রে এই বলা যায় যে, জৈমিনি, প্রতি, পূৰ্বণ ও উত্তীর্ণ্য সম্বন্ধে ইহা বলিয়াছেন, আগম সম্বন্ধে মীমাংসার প্রমাণ কি? যদি বা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যায় তাহা হইলেও দেখিতে হইবে। উহা উপাসনা কিনা? যদি উপাসনা হয় তবে কেমন উপাসনা—অহংগ্রহ, কি তটত, অথবা অহংগ্রহ। উপাসনার ত্রৈবিধ্য ব্যতীত অজ্ঞ নাই। উপাসনাবিবিধ্য, পৰমার্থ স্বত্ব—অহংগ্রহ উপাসনায় কলাব সম্বন্ধে উপাসিত হয় তাহা হইলে তৎকাল ফলানুকূপ ফল হয়, মুক্তি নহে। তটত উপাসনায় কাম্য ফল লাভ স্বর্গাদি অর্জন হয়। অহংগ্রহে মুক্তি। বেদেও বহুবিধ উপাসনা পদ্ধতি প্রাপ্য আছে। এতলে ভগবান বাদরায়ণ মীমাংসা করিয়াছেন। তাহাব অহংগ্রহ উপাসনা থাকিলেও সাধক সমুচ্চয়ে তাহার অনুষ্ঠান করিবেন না। করিলে প্রতিজ্ঞন এবং চিত্ত বিক্ষেপ জন্মিয়া কোন ফলসাধন হইবে না এই জ্ঞান নিম্নলিখিত সূত্র দ্বারা হইয়াছে।

“বিকল্পোহাবিশিষ্টকল্যাণ ॥ ৫৯ ॥ ৩ অ ৩ পা

অহংগ্রহ উপাসনার সমুচ্চয় নাই, বিকল্প। অতএব পূৰ্বা নারিব অহংগ্রহ সাধনা অনুষ্ঠান বেদাবিকারীর নিমিত্ত নহে। আপ যদি আগম সত্যত্ব শাস্ত্র হয় তবে বেদ পরিত্যাগ পূর্বক তৎসংসার শিবোপাসন কল্পব্য বলিয়া পরিগণিত নহে। এবম্বিধ শিষ্টাচার দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বেদে কিছু হইবে না, এই কথা বলা একান্ত অসঙ্গত।

“উপায় আছে” বলবান পূৰ্ব্বে আশ্রমবিশিষ্টাধানে কিরূপে সংস্কৃত হইতে হয় তাহা সংক্ষেপে বলা যাইতেছে, আশ্রম চতুষ্টয়ের কথা ও সাধারণ গীতি অনেকই জানেন। সাধককে ৪৮ টি সংস্কারে সংস্কৃত হইতে হইবে। গভাধান হইতে প্রত্যভিগম পর্যন্ত সংস্কার কণ্ড ১৪, মহায়জ্ঞ ৫, ৭ টি সৌমযজ্ঞ, ৭ হবির্যজ্ঞ, ৭ পাক যজ্ঞ, অভ্যুত্থাখিকিয়া বেদ সংহিতাব্যয়ন, প্রায়ণ কণ্ড, ৬৭, উৎক্রমণ দৈহিক কণ্ড, ভঙ্গ সমূহন, অস্থিসঞ্চয়ন, শ্রাদ্ধ এই ৮, সমুদায়ে ৪৮। $১৪+৫+৭+৭+৭+৮=৪৮$ । জ্ঞানের দোষাকারী কারণ বলিয়াই হউক অথবা আশ্রমের করণীয় বলিয়াই হউক বৈদিক কণ্ডের অনুষ্ঠান করিবেক, ইহা প্রতি স্মৃতির আবশ্যক নির্দেশ। যে এইরূপ সংস্কারে সংস্কৃত তাহারই

জানোৎপত্তি হওয়া অসম্ভব। সংস্কার বলে অনুষ্ঠান করি মল নির্মূল হয় স্তব্রাং পরিমার্জিত হইয়া বিশুদ্ধ হয় হয় এই বিবি উৎসর্গ (সাধারণ)। অপবাদ (বিশেষবিধি) এই যে ব্রহ্মচর্য সাধন সম্পন্ন ব্যক্তি উক্তবিধ সংস্কারে সংস্কৃত না হইলে আশ্রমসাংস্কার লাভ কবিত্তে পারিবে। ব্রহ্মচর্যাদি কণ্ড দ্বারাও বিদ্যাকল হয়। কাবণ প্রতিই দেখাইয়াছেন যে, ব্রহ্মচর্যাদি সাধন সম্পন্ন জীব বাণ দেখাদি ক্রমে অভিজ্ঞ হয় না অভিজ্ঞ না হওয়াতে অপ্রতিবন্ধকে জানেনদির হয়।

“এই হাত্মান নভ্যতি যঃ একচর্যোণামুবিদ্যতে। প্রতিঃ।

যে আত্মা ব্রহ্মচর্যাদি দ্বারা অনুভবাকৃত হন সেই এই আত্ম পুনঃ অদর্শন গত হন না।” অতএব

অনভিভবক দশযতি ॥ ৩৫ ॥ ৩ অ ৪ পা পরমায়স্বয়ং

উৎসর্গ বিদানে ব্রহ্মচর্য আশ্রমের কল্পব্য এবং তত্ত্বজিজ্ঞাসু জানোৎপত্তির সাহায্যকারী। অপবাদ বিদানে ব্রহ্মচর্য দ্বারা ও তত্ত্বজ্ঞান তত্ত্বের পারে। এই উভয় হইতে বচ্যাত ব্যক্তি অনাশ্রমী বিধুর, তাহাব উপায় কি? উপায় আছে। যে সকলেই উপায় দেখাইয়াছেন অথচ তৎসংক্ষেপে দেখি প্রদর্শন দ্বারা পাপোক্তন ভিন্ন আপ কিছু হয় না। বেদ অবিকারিত্তে সকলেই উপায় কবিয়াছেন। অবিকারিভূতপ বেদবদ্রাবলম্ব্যে বহুলোক ভবনাবিবির পরপাণে সমুদায় হইয়াছেন, ইহা পূৰ্ব্বে তিহাসে বর্ণিত আছে। তাহাব বিচারও মীমাংসা ব্রহ্মচর্য হইতে নিম্নে বিবৃত হইল। পাঠকগণ অবগত হইবেন।

বাসাবিকরণ

“নাস্তানাশমিনো জ্ঞানমাপ্তি বা নেব বিদ্যতে।

যা শুদ্ধ্যথোশ্রমমত জ্ঞানভেদো বভাবতঃ ॥

অভ্যেব, যক্ষণবাক্যজপাদেশি ও শুদ্ধিতঃ।

এতাব্দি বিদ্যা বেকাদেবাপ্রমে স্মৃতিশুদ্ধতা ॥

অনামশ্রমাদিগেব বিদ্যা হইবে কিনা এইরূপ সংশয়বে এইরূপ পূর্বপক্ষেব আবশ্যক হইল যে, জ্ঞান বিকাশের যে আশ্রমবিশিষ্টাধানেব অভাবে বিদ্যা ক্ষুণ্ণ হইতে পারে ন বিচাবে মানাসিত হইল অর্থাৎ দ্বারাও বিদ্যালাভ হইবে। এত তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

সমাবধানান্তে বিবাহ করিয়া গৃহ হয় নাই, বনব্রহ্মা (হৃদী আশ্রম) করে নাই, পরা বিবেচনাত্তব আব দার পরগ্রহ করে নাই ও সন্ন্যাসাদি আশ্রমও গ্রহণ করে নাই এইরূপ লোকে বিধুর বলে। দাবিদা বশতঃ দব্যাদি সংগ্রহের ক্ষমতা নাই অথ দ্রব্যাদি অপ্রাপ্য বলিয়া সংগ্রহাত হয় না এরূপ লোকও দরিদ্র বিধুর ও দরিদ্রদিগের উপায় বয়্য মীমাংসার জ্ঞান পূৰ্ব্বে অবিকরণ নিম্নলিখিত ব্রহ্মসূত্র চতুষ্টয় অবলম্বনে রচিত হইয়াছে

অস্তুরা চাপিতু তদুঃ ॥ ৩৬

আশ্রমকণ্ড বিদ্যোৎপত্তির কারণ ইহা সাধারণ বিধি অনাশ্রমিক্রমে অস্তুরালে অবস্থান করিলেও বিধুরদিগের ব বয়্য দানাদিতে অধিকার থাকায় এবং দরিদ্রদিগের দেবারাবন ও জপাদি কার্যে সামর্থ্য থাকায় তাহাদেরও বিদ্যাধিকা সম্ভব। রৈক্য বাচক্রবী প্রভৃতি বিধুর ও দরিদ্র ছিলেন অং তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত।

ଅପି ଚ ଅସ୍ୟାତେ ॥୬୭

“ବିଶେଷାନ୍ତରାଶି,” ୭୮

অন্যোনেব তু সংনিবোধে ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

পাক্ষিক পাবনা দ্বিতীয় জল কন্সট্রাক্ট দ্বারাও সিস্টেম হন। অতীত কালের
শ্রম বক্ষ ককন বা না ককন তিনি মৈত্রী পাক্ষিক। মৈত্রী
তারা অবস্থান করত। অতীত পাক্ষিক বা দ্বিতীয়। এত অতীত বিপুল
দ্বিতীয় দ্বিতীয় পাক্ষিক কক্ষ সিস্টেম হইলেও দ্বিতীয় দ্বিতীয়
শ্রম কক্ষ পাক্ষিক না হইলেও অতীত পাক্ষিক জল দ্বিতীয়
দ্বিতীয় এবং মৈত্রী পাক্ষিক সিস্টেম দ্বিতীয় পাক্ষিক এবং
অতীত দ্বিতীয় পাক্ষিক এবং উচ্চ শ্রম। এখন এই অতীত
পাক্ষিক হইতে পাক্ষিক এবং অতীত পাক্ষিক পাক্ষিক পাক্ষিক
অতীত পাক্ষিক এবং। এত অতীত পাক্ষিক হইতে পাক্ষিক হইতে।

বিধুবন অন্যতম অনাশ্রমী থাকি শেত। কাবণ আশ্রমে
অবস্থিত থাকিলে আশ্রম বিহিত অধ্যয়ন উপাচিত হইতে থাকে,
আশ্রমভক্তগণে জন বিনয়তা অনাশ্রমাবস্থা অপেক্ষা অত্যধিক
অর্থাৎ নিকট সাধনা আশ্রমের ও অনাশ্রমের এই উভয়ের মধ্যে
আশ্রমিই শ্রেষ্ঠতর্য্য প্রতি ও স্মৃতি বাস্তবের বাল্যাহীন। প্রাচীন
ঋষি অনাশ্রমকে স্মৃতি নন্দ্যাপ কাববাহেন “তৈত্তিরীয়া ব্রহ্মসং
প্রত্যক্ৰম তৈত্তিরীয়া” আশ্রম বস্ত্রো নবত থাকিলে ক্রমে ব্রহ্মবৎ,
প্রত্যক্ৰম ও তৈত্তিরীয়া সম্পন্ন হয়। দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য একদিন ও অনাশ্রমী থাকিলে না। বিধুবনের
বিধান সাধারণ নির্দিষ্ট নহে। এই বিচারে প্রতি স্মৃতির অনুবলে
স্থির হইল বাহারা বেদেব ধ্রুকে দোষ পদগণন কাববয়া অভিনব
অতিষ্ঠা করিতে প্রয়াস পান, তাহাদের তাদৃশ বাক্য শাস্ত্র ও
শিষ্ট জনানুমোদিত নহে। তৎপক্ষে কি হইবে? গুরুপদেশ
সংযোগে একবার পরিব্রাজনের তরণী মূল বেদ অমুসায়ে নিরন্তর
সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিতে চেষ্টা করা কৰ্ত্তব্য। ঐ দেখ
ভাগবতপু্রাণে বেদে অনতিকারীর জন্য পুরাণাদির অবতারণা

উপায়েই অশ্রুসহান না করিলে উপায় নিজে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে না। যাহা যত্ন দ্বারা নিজে আসিয়া কামোত্তর দেয়া দিয়া সম্ভব ও নিবারণ করিয়া থাকে কি? যত্নবশত করিয়া তাহা লাভ করিতে হয়। শাস্ত্রানুযায়ী উপায় বহন করিয়াছেন, প্রায় শাস্ত্রানুযায়ী উপায়গুলি বিচারমূলক উপায়েই করিয়া বুঝিয়া দিয়াছেন। যাহারা স্বতঃস্ফূর্ত বহন করিয়াছেন তাহারা কল ও শ্রম। যাহাতে পুনরাবহন হয় না এককাল নৈকামিত নাওঁতে উপায়, গোবর উপায়ই প্রকৃত উপায়। যিনি যথাক্রমে উপায় গ্রহণ করে তিনি বিফল হইতে পারে। বিস্তার করেন, তাহাওঁতে বসিয়া ভাবত বিনাশ। অতঃপর উহাওঁ এককাল অক্টোবোঁশিক বিশেষ। অতঃপর মনে সাধনা করিয়া শিষ্টাচারে লোকসংগ্রহ করা কৰ্ত্তব্য। শিষ্টাচার বোধ যেনো ভিন্ন হইতে পারে না। বেদে উপায় নাই, বেদে ঈশ্বরই উপায়। উপদেশ একমুখ হইবে। বেদে যাহাওঁ উপায় নাই, তাহাওঁ উপায় বিবরণে ও নাহি। এই জন্যওঁ উপায়নিষ্ঠা বর্ণিত—

ଆତ୍ମା ଯେତବ ନାହିଁନିମିତ୍ତେ ବୁଝିବେବ ତ ॥

ଶ୍ରୀକାବିନୀ ନେହିନ ଆଦି ମନସା ।

— 2 —

ଶିକ୍ଷାଦେହ ।

কৃষ্ণের ইচ্ছাময় দেহ-প্রদর্শন শ্রমক্ষে গভীরারে বিস্তৃত হইবে এবং
প্রতিদেহেব অবতারণা বনা ইয়াছিল, কিন্তু তখনই ইচ্ছাময়
দেহের সত্তাব সপ্রমাণ হয় নাই। প্রমাণ হইয়াছে বর্ণময়

অচেতন দেহের, আর স্বল্পভূতময় দেহের। দর্পণের বিষ দেহ দর্শনে জানা গিয়াছে যে, যুক্তিকাদি ভূত পদার্থ ব্যতীত কেবল শক্তি পদার্থের দ্বারা ও রূপযুক্ত দেহাকার বিনির্মিত হয়, কিন্তু তাহাতে দেহের উপযুক্ত কোন ক্রিয়াও নাই, সংজ্ঞা চৈতন্যও নাই, আত্মাও নাই, তাহার স্থায়িত্বও নাই। তৎপর প্রেত-দেহের দ্বারা আর একটু অধিক দূরে যাওয়া গিয়াছে। সেখানে দেখা গিয়াছে যে, স্থূলভূত এবং তদ্বারা গঠিত রক্ত, মাংস, অস্তি-মজ্জাদি রহিত বীতিমত ক্রিয়াশীল চেতন দেহেরও সম্ভাব আছে। কিন্তু এরূপ দেহে ভূতভূতের সংস্রব থাকে। সুতরাং সেই দৃষ্টান্তের দ্বারাও অভীষ্ট সিদ্ধির শেষ হইতে পারে না। আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হয় ইচ্ছাময় দেহের মত একটি দেহ দেখিতে পাইলে—যে দেহের মধ্যে স্থূল বা স্বল্প কোন প্রকার ভূত ভৌতিক পদার্থেরই সম্পর্ক থাকিবে না, অথচ তাহা কার্য্য কারক একটি দেহ হইবে, তাহাতে সংজ্ঞা থাকিবে, চৈতন্য থাকিবে, আত্মা থাকিবে, কার্য্যানুসঙ্গিক উপযুক্ত হস্তপদাদি অবয়ব-গুলিও থাকিবে, এইরূপ একটি দেহ বন্ধিতে পাইলে। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত তাহার প্রমাণ করা হয় নাই। কারণ উল্লিখিত। প্রেতদেহে অত্যন্ত সমস্তই থাকিলেও স্বল্পভূতের সম্পর্ক আছে এজন্য উহা প্রকৃত বিষয়ের পূর্ণ দৃষ্টান্ত স্থলে উপনীত হইতে পারে না। অতএব স্বল্পভূত পদার্থের সম্বন্ধ না থাকে এবম্বিধ উল্লিখিত মতের একটি দেহ প্রদর্শন করান আবশ্যক। তাহা হইলে, বোধ হয়, পাঠকগণ, ইচ্ছাময় দেহের অস্তিত্ব বিষয়ে কতকটা ভরসা করিতে পারিবেন। এই পঞ্চম পর্বেতেই তাহাই আমাদের প্রদর্শনীয় বিষয়। কিন্তু এ বিষয়ের দৃষ্টান্ত স্থলে বাহ্য উপাধিত হইবে তাহা সাধারণ পাঠক বর্গের কল্পনা সমাদৃত হয় বলিতে পারি না, কারণ তাহা এই চক্ষুশ্রবণের একবারেই অগোচর বস্তু। তাহার প্রাসঙ্গিক নান লিঙ্গশরীর। লিঙ্গশরীর বহির্ভূতনের সম্পূর্ণ অবিস্মরণ দ্রব্য। সুতরাং বর্তমান কালের পাঠকদের মধ্যে এইরূপ বস্তুতে আস্থা বান্ধা হওয়া বোধ হয় নিতান্ত সুকঠিন ব্যাপার। যাহা প্রতি গ্রামের পট্টজ্ঞান লোকের অন্ততঃ দৃষ্ট হইয়া থাকে, নয়নের জড়তা একটু কমিলে এবং একটু অন্তর্দর্শন হইলেই যাহা সুস্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়, সেই প্রেত দেহের প্রতিই যখন প্রায় সকলে সন্দিহান হইলে তখন তদপেক্ষায় স্বল্পতর এবং কেবল যোগাজন দৃষ্ট লিঙ্গ শরীরে যে তাঁহারা বিশ্বাস করিতে সাহসী হইবেন এমন ভরসা করা যায় না। কিন্তু তথাপি তাহা না বলিলে চলিবে না। তোমার বিশ্বাস বা প্রত্যক্ষ হইবে না বলিয়া আমার প্রত্যক্ষ মূলক বিশ্বাসকে মিথ্যা বলিয়া তুলিয়া লইতে পারা যায় না। সুতরাং তাহা বলিতেই হইবে। প্রথমে লিঙ্গশরীরের অবস্থা বলা যাইবে, তৎপরে ইহার উপাদান এবং সম্ভাবের প্রমাণাদির অন্বেষণ করিব।

শাস্ত্র বলেন,—“স্বল্পশরীরানি সপ্তদশাবয়বানি লিঙ্গশরী-
বাণি। অবয়বাস্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং বুদ্ধিমনসী, কশ্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং
বায়ুপঞ্চকক্ষেতি” (বেদান্তসার)। ইহার অর্থ এই,—সপ্তদশ
অবয়ব। বিশিষ্ট লিঙ্গশরীরকে স্বল্পশরীর বলে। ইহার মধ্যে সপ্ত-
দশটি বস্তু আছে, অর্থাৎ সপ্তদশটি অবয়বের দ্বারা ইহা নির্মিত।

পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কশ্মেন্দ্রিয়, বুদ্ধি, মন, এবং পঞ্চ-
প্রাণ ইহারাই সেই সপ্তদশ অবয়ব।” তাহা হইলে জানা গেল
যে লিঙ্গশরীরের মধ্যে জ্ঞান চৈতন্য আছে, চিন্তা অধ্যবসাদি
ক্রিয়াও আছে, এবং হস্ত, পদ, বাক, বায়ু, উপস্থ, নয়ন, শ্রবণ,
বসনা, স্বপ্ন, ঘ্রাণ, আর প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদান,
এই পাঁচ প্রকার প্রাণশক্তিও আছে। কিন্তু ইহাতে স্থূল বা
স্বল্প কোন প্রকার ভূত ভৌতিক পদার্থের সম্পর্ক নাই। সুতরাং
মজ্জা, বসা, রুধির বা অস্থি, পেয়ী, পাকস্থলী, অংগিও হৃদ
ফুগাদি যন্ত্রও নাই অথচ একটা দেহও বেটে, দেহের অবয়বাদি
সমস্তই ইহাতে রহিয়াছে।

এখন এখানে চারিটি কথা জিজ্ঞাস্য আছে। প্রথম,—একটি
দেহ কোথা আছে। দ্বিতীয়,—একটি শরীর স্থূলদেহের মত
ক্রিয়াশীল বস্তু কি না। তৃতীয় লিঙ্গ শরীরের স্থূল দেহের মত
আকৃতি ও রূপ আছে কি না। চতুর্থ বিদ্যমান দেহ থাকার
প্রমাণ কি। এই চারিটি বিষয় নিদ্রিষ্ট না হইলে সমস্তই হওয়া
যায় না। অতএব নিয়ে ইহার একএকটি করিয়া যথাক্রমে
নির্দেশ করা যাইতেছে।

লিঙ্গদেহের অন্বেষণের নিমিত্ত প্রেতদেহের ন্যায় দেশে
দেশে জঙ্গলে জঙ্গলে ঘুরিতে হয় না। উহা প্রতিমানবের
নিজ দেহের মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছে। পৃথিবীতে এমন
কোন মানবই নাই, যাহার দেহের মধ্যে উল্লিখিত লিঙ্গশরীর
বিদ্যমান নাই। সুতরাং তোমার দেহের মধ্যেই ইহা
বিরাজ করিতেছে, এজন্য ইহার প্রমাণ সন্ধানের নিমিত্ত
অন্যত্র বাহিতে হয় না। নিজের মধ্যে একটু মগ্ন হইলে
পারিলেই লিঙ্গশরীরের জলন্ত সম্ভা অল্পভূত হয়। চক্ষু কণাদি
সমস্ত ইন্দ্রিয় সমভিব্যাহারে আপন মনটাকে বাহ্য বিষয়
রাজ্য হইতে দিরাইয়া তাহার বহির্গতি অবলম্বন করিয়া,
যদি তাহাকে অন্তর্গত রাখা যায়, আন্তর রাজ্যে প্রত্যাহার
করা যায়, এবং আন্তর রাজ্যেই সংস্থাপিত করা যায়, তাহা
হইলে, যখন কোন জ্ঞানেন্দ্রিয় বা কশ্মেন্দ্রিয়ের কোন রূপ ক্রিয়া
হইবে না, বাহ্য বিষয় মাত্রেরই কোনরূপ জ্ঞানও থাকিবে না,
সম্পর্কও থাকিবে না, মনেরও কোনরূপ ভাবনা চিন্তা ধ্যানাদি
থাকিবে না, সে আন্তর রাজ্য এবং বহিরাঙ্গের সমস্ত বিষয়
পরিণতাপ করিয়া আপনাতঃ—আপনার অস্থিরের মধ্যেই মগ্ন
থাকিয়া অবস্থিতি করিবে, তখনই তাহার কেবল আপনাব
উপলব্ধি হইতে থাকে। অন্তঃকরণ চেতন বস্তু, সে কখনো
অজ্ঞান, অচেতন, অপ্রকাশ বা অন্ধকারাচ্ছন্ন ভাবে অব-
স্থিতি করে না, সর্বদা সচেতন এবং প্রকাশমান ভাবেই
থাকে, সুতরাং অতীতকাল বিষয়ের স্মৃতি যখন কোন সংস্রব
থাকে না, তখন অন্যজ্ঞানও থাকে না। অতএব কেবল
নিজে নিজে নিজের উপলব্ধি করে। তাহা হইলেই
লিঙ্গদেহের উপলব্ধি হইল। কারণ ইন্দ্রিয়াদির সহিত
অন্তঃকরণের নামই লিঙ্গশরীর ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু
যতক্ষণ পর্য্যন্ত বাহ্য বিষয় আন্তরিক অথচ কোন বিষয়ের
কিছুমাত্র সম্পর্ক থাকে, ততক্ষণ কোন মতেও লিঙ্গশরীরের
অল্পভূতি হইতে পারে না। তখন সেই সকল বিষয়েরই

উপলব্ধি হয়। যাহার সহিত সম্পর্ক থাকে তাহাই জান হইতে থাকে। তবে বিশুদ্ধ নিজের সত্তা কিপ্রকারে পবিদুষ্ট হইবে? অতএব উপলব্ধি করিয়া লিপ্সুশরীরের প্রামাণ্য বুঝিতে হইলে তৎকালে জন্য বাহ্য বিষয়াদি হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অন্তররাজ্যে প্রবেশ করা নিতান্ত আবশ্যক। এইরূপ হইলে লিপ্সুদেহের অবিতর্কিত এবং নিঃশব্দ প্রমাণ হৃদয়ঙ্গম হয়। আর যাহা তাহা পারে না তাহাদেব জন্য অন্য প্রমাণের অধেয়ন করা আবশ্যক, এজন্য তাহাও প্রদর্শিত হইতেছে।

লিপ্সুদেহের অস্তিত্বের অন্যতম প্রমাণ আমাদের নিদ্রাবস্থায় অবস্থিতি। লিপ্সুশরীর না থাকলে নিদ্রাবস্থাতেই আমাদের মৃত্যু ঘটনা হইত। লিপ্সু দেহ আছে বলিয়া তাহা ঘটে না। এবিষয় বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন, নিদ্রাবস্থাতে আমাদের বাহ্য দেহের সহিত কোনরূপ সংস্রব থাকে না। তখন জ্ঞানেন্দ্রিয় বা ক্রিয়েন্দ্রিয় কাহাবোই কোনরূপ ক্রিয়া সাধন হয় না, কিছু দেখাওয়ার না শুনাও যাব না, আঘাতও হয় না, স্পৃষ্টও হয় না, আশ্বাসিতও হয় না, অথবা কর চরণাদির বারা গ্রহণ গমননারিতও না, কোনরূপ ভাবনা চিন্তা বা স্বপ্ন প্রসাদিতও একবারেই তিরোহিত হয়, দেখাও অথ অস্থি বস্ত্রাদিও অদৃশ্য হইয়া, স্তরায় দেহের সত্তা বা কোন দেহাবয়বের অবস্থা ক্রিয়াদিও সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত হয়। দেহের মতো কোন রূপ নিয়োগে প্রবেশপাদিতও থাকে না। কিন্তু “আমার” অস্তিত্বটি বিলক্ষণই থাকে, তাহা পরমানন্দ—পরমাত্মার সাহিত আত্মগুহ্য আন্তররাজ্যে অবস্থিতি করে। তাহা না হইলে নিদ্রার নির্নিও কেহ এত প্রার্থনা করিত না, এত লালিত হইত না, নিদ্রা ভঙ্গ হইলেও এত প্রবৃত্তি হইত না। তবেই জানা গেল যে, নিদ্রাবস্থাতে “আমি” থাকি, এবং তখন এইস্থল দেহের সাহিত “আমার” কোনরূপ সম্পর্কই থাকে না। “আমি” ইহা হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ও পৃথকভাবে অবস্থিতি করে। এমন ভূমি যদি একথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস কর তাহা হইলেই লিপ্সু শরীরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইল। নিদ্রাবস্থায় স্থূল শরীর হইতে পৃথক রূপে যাহা অবস্থিতি করে, তাহাই সেই লিপ্সুশরীর, অথবা ইন্দ্রিয়গণ সমভিরাভূত অস্ত্রকণের সমষ্টি। তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ অস্ত্রকণবৎসরের মতো মিলিয়া গিয়া একাভাব প্রাপ্ত হয় (“পবে বেবে মনশ্চোক্তাভবতি” শ্রুতি) অস্ত্রকণগুলিও সকলে একত্র হইয়া পরমানন্দে বিরাজ করিতে থাকে। স্তম্ভস্থান একাত্মতঃ প্রজ্ঞানখন এবানন্দমরোয়ানন্দং হৃৎ প্রাজ্ঞ-স্তায়ঃ পাদঃ” (শ্রুতি) সেই বস্তুর নামই লিপ্সুশরীর। স্তরায়ঃ নিদ্রাবস্থায় অবস্থিতির দ্বারা লিপ্সুশরীরের সত্তা সপ্রমাণ হইতেছে।

পাঠক! যদি ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া থাক তবে আর এক প্রকার প্রমাণের কথা শুন। পরপর প্রবেশ নামে যে ভারতের আপামর সাধারণ একটা কথা প্রচলিত আছে, তাহা বোধ হয় ভূমিও অবগত থাকিবে। যদি তাহাতে বিশ্বাস থাকে তবে তাহাও লিপ্সুশরীর সত্তাবের একটা প্রবলতম প্রমাণ বলিয়া মনে করিতে হইবে। এই দেহটা সবাকারে সংস্থাপিত

করিয়া অস্ত্রের মত শরীরে প্রবেশ পূর্বক তদাকারে জীবিত হইয়া উঠার নাম পরপর প্রবেশ। ইহা যে প্রকারে সংস্থাপিত হয়, পাতঞ্জল দর্শনের বিভূতিপাদে তাহা বর্ণিত আছে। “বক্ষ-কাবণ শৈথিল্যাং প্রচারসম্বন্ধনাচ্চ চিত্তস্য পবনবীরবেশঃ” (৩৭স্থ) ইহার অর্থ এই,—লিপ্সু শরীর এই স্থলদেহ হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন দেহ হইলেও অনেক দিনের বন্ধমূল সংস্থাপনসাধনে উভয়ের অভেদ ভাব ঘটয়া গিয়াছে, সেই জগৎ সঞ্চারে এই স্থল দেহটাকে “আমি”র মতো মিশাইয়া লইয়া সকল “আমি” বলিয়া অনুভব করিতেছে। এই অভেদ ভাব হওয়ায় নাম লিপ্সু দেহের সহিত স্থূল দেহের বন্ধন। সেই চিরান্তর বন্ধমূল সমস্ত বাশিই ইহার কারণ। যাহা বা সমাধিবলে সেই সংস্থাপন সমষ্টিকে ভিন্ন ভিন্ন রূপে শিথিল করিয়া ফেলিতে পারেন, এ-নিজ স্থূল দেহের মধ্যে যে সকল লিপ্সুশরীরের প্রচার হইতেছে, মৃত্যু হইতে হস্ততল পদতল পর্যন্ত গতিবিধি বা আকর্ষণ প্রসাধন হইতেছে তাহাও উপলব্ধি করিতে পারেন, তাহা বা ইচ্ছা করিলেই এই দেহটি ফেলিয়া অনাবাসে লিপ্সুশরীরটি লইয়া অপরের দেহে প্রবেশ করিতে পারেন, আবার ইচ্ছা করিলেই সেই দেহটা পবিত্রাণ করিয়া এই স্থূল দেহে প্রস্থাপিত হইতে সমর্থ হইবেন।

পরম পূজ্যপাদ মহাপুরুষ শঙ্করাচার্য্যের জৈবনিক ইতিহাসে (শঙ্করদিক্ষিণ্যে) যে তাহার বাস্তবায়ন শব্দদেহে প্রবেশের বিষয় জ্ঞা: হইয়াছে, তাহাই এই ঘটনার কল। আবার অত্যন্ত মহাদুঃখের যে স্থূল শরীরে বিচরণের বিষয় শুনা যায় তাহাও এই ঘটনাই কল। অতএব ইহার দ্বারা লিপ্সুশরীরের সত্তাব সপ্রমাণ হইল।

এতদ্ব্যতীত, আমাদের সচাচর মৃত্যুও এই লিপ্সুশরীর আর স্থূল শরীরের বিযোগ ঘটনা ব্যতীত আর কিছুই নহে। লিপ্সুশরীরটি যখন এই দেহটা পবিত্রাণ করিয়া “কালবেশ” বহির্গমন করে তখনই মৃত্যু হইল বলিয়া ব্যবসৃত হয়। শাস্ত্র সমুচ্চ এই রূপটি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, “স মর্ত্যং নিকপভোগঃ ভাবৈববিবাসিতঃ লিপ্সুঃ” (মা. আ. কারিকা) “তদন্তর্য্যপ্রতিপদৌ রংগতঃ সম্প্রিচ্ছকঃ পশ্চাদনিকপণাভাঃ” (বেদান্ত দঃ)। স্তরায়ঃ ইহাও লিপ্সু শরীর সত্তাবেরই প্রমাণ।

সম্প্রশেষে আর একটি প্রমাণের বিষয় বলিতেছি, ইহার দ্বারা বোধহয় পাঠকবর্গের সমস্ত সংশয় বিদূষিত হইবে। ঠিক। তোমার জীবনের মধ্যে এমন ঘটনা কখন ঘটয়াছে কি, যে, তুমি বাস্তবিক অদৃষ্ট পূর্বক কোন স্থান বা কোন ব্যক্তিকে দর্শন করিয়া, পূর্বে তাহাকে দেখিয়াছ বাল্য মনে হইয়াছে কিম্বা কোন দিন স্বপ্নাবস্থায় ঐরূপ দর্শন তৎকাল স্বপ্ন হইয়াছে? তুমি একটা অভিনিবিষ্ট ভাবে স্বপ্ন করিয়া দেখ। আমার বিশ্বাস এক্ষণ ঘটনা তোমার, অনেক সময় ঘটনা থাকিবে। যদি নিতান্তই না হইয়া থাকে, তবে অল্প মনসী মানবদিককে জিজ্ঞাসা কর, শুনিবে তাহারা নিজের মধ্যে এই ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করিবেন। যদি ইহা সত্য হয় তাহা হইলেই লিপ্সু শরীরের জাগ্রত অস্তিত্ব সপ্রমাণ হইল। ইহার তাৎপর্য্য বুঝাইয়া দিতেছি,—কোন আশ্চর্য্যাবহ অথবা বিশেষ কোন রূপ দোষ বা গুণ সম্পন্ন

অর্থাৎ যে কোন বকমে মনের বিশেষ উদ্বোধনকারি কোন স্থানাদির কথা শ্রবণ করিলে, মস্তক যত্নে, তাহার সাফাৎ দর্শনের নিমিত্ত মনের উৎস্রুকা হওয়া স্বাভাবিক বিষয়। এই উৎস্রুকা যদি অতি প্রবল ভাবে সমরত হয় তবে সন্ধ্যায় তাহা মনোরাজ্য অবিকার করিয়া থাকে। অন্য কোন ঘটনা আসিয়া যতক্ষণ তাহা বিষয় না করিতে পারে তত দিনই মনের মধ্যে অধিপত্য করিবে স্তব্ধতা সপানস্তায় ও তাহার সংস্কারের ক্রিয়া হইতে থাকে অর্থাৎ দেখিবারে গিয়া তাহা দেখিবার নিমিত্ত মনের মধ্যে এক প্রকার আবেগ হইতে থাকে। উক্ত আবেগ যদি চেতন বলবান না হয় তবে মন আপনাব স্থানে থাকিয়াই সেই বস্তুর যথাসত্ত্ব শ্রবণ করিতে থাকে। যাচাঁব নানাস্থ বস্তু। এই স্বাভাবিক পব বাস্তবিক যদি কখনও ঐ বস্তুর মন্দন ঘটে তাহা হইলেও অনেক সময়ে এমত মনে হয় যে, “ঐ বস্তুট যেন অন্য কোন সময়ে দেখিয়াছিলাম” ইত্যাকে স্বাপ্নপ্রত্যভিজ্ঞা বলে, আনাব বস্তু দর্শন না হইয়া সেই পূর্বের শ্রবণ কালে যে মনের মধ্যে উছাব একটা কালমিক চিত্র নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহার শ্রবণ হইয়াও ঐকপ প্রত্যভিজ্ঞা উপস্থিত হইতে পারে। তদন্ত প্রত্যভিজ্ঞাকে অতি প্রত্যভিজ্ঞা বলা যায়। কিন্তু উক্ত উদ্বোধন প্রত্যভিজ্ঞাই ভ্রম মূলিত, সুতরাং নিত্য অসম্পূর্ণ, কারণ এই প্রত্যভিজ্ঞা পূর্ণপত্যক্ষ মলক নহে। ইহা কেবল পূর্ণকল্পনা মলক। বোঝেব মুখে বর্ণনা শুনিয়া সেই জান বা ব্যক্তির দেকখা অবস্থাদি মনের কল্পনার দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে, তাহাট এই প্রত্যভিজ্ঞার স্পষ্ট হইতেছে। অবশ্যই সেই মন কল্পিত চিত্রের সঙ্গে শ্রবণের দৃষ্ট বিবরণের সহিত অনেকটা নাদগু থাকিবাব সত্য ঘটে, কেন না অন্য লোকের অনেক হইল অবস্থাদি শুনিয়াই মনের চিত্র গঠিত হইয়াছে, কিন্তু হঠাৎ বলিয়া সেই চিত্র আন ঐ দৃষ্ট মনোভাৱে কদাপি কে বা সমান হইতে পারে না, সুতরাং এই ক্ষেত্রে যদি এমত মনে হয় যে “এই বস্তুটি পূর্বে কখনো দেখিয়া থাকিব” তাহা হইলে ইহার মধ্যে ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা এতদূরই বিনিশিত থাকিল। কারণ লোকের মুখে শুনিয়া বা চিত্রপটে দেখিয়া উছাব যে চিত্র মনের মধ্যে পবিকল্পিত হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই উছাব সম্পূর্ণ আদর্শ নহে, অথবা সর্পতোভাবে যথার্থও নহে, এজন্য এই প্রত্যভিজ্ঞা সংশয়ের আকারে সমুপস্থিত হয়। অর্থাৎ “ইহা হয়ত কোনখানে দেখিয়া থাকিব, যোগ হয় কোন দিন দেখিয়াছি” এইরূপ আকারে পবিকল্পিত হয় কিন্তু ঠিক ইহাৎ দেখিয়াছি এইরূপ নিশ্চয় পাবনা রূপ প্রত্যভিজ্ঞা তা না। একপ প্রত্যভিজ্ঞা হয় কেবল সত্য দর্শনের পবে। যদি যোগ্যত কোন বস্তুর দর্শন করিয়া কাগাস্তবে তাহার পূর্ণতান ঘটে, তবেই একপ অবধারিত প্রত্যভিজ্ঞা সমুপস্থিত হয়। বাস্তবিক এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা লইয়াই আমাদের কথা, এবং প্রকৃত প্রমদেব উপযোগিতা। কিন্তু উল্লিখিত প্রত্যভিজ্ঞা লইয়া নহে। এশরীরের দ্বারা বাস্তবিক পূর্ণ দর্শন না ঘটিলেও যে মধ্যে মধ্যে নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞা হয়, তাহাই আমাদের নিদ্রাশরীরের অক্ষুণ্ণ প্রমাণ। ফলতঃ, একপ প্রত্যভিজ্ঞাও তোমার অনেক বার ঘটিয়াছে। তুমি একটু নিপুণভাবে

দেখিলেই তাহা শ্রবণ করিতে পারিবে। এই নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞাব মধ্যে কোনরূপ অসম্পূর্ণতা বা ভ্রান্তির চিহ্ন থাকে না। ইহা কল্পনামূলক মনের চিত্র গঠিত নহে, কিন্তু সাফাৎ মন্দন মলক। তুমি ক্ষণকালের জন্য নিদ্রাশরীরের সহিত নিদ্রা হইয়া সেই স্থানে গিয়া কখনো উহার সূক্ষ্ম প্রত্যক্ষ করিয়াছিলে, সেই জন্য নিশ্চয় ধারণারূপ প্রত্যভিজ্ঞা হইয়াছিল। এতদাত্ম আর কোন মতেই এই প্রত্যভিজ্ঞা বক্ষা করা যায় না।

একটা ঘটনার কাণ্ড সেই মনের আবেগ। পুণ্ডোল্লিখিত মতে সেই অল্প বর্ণিত বস্তুর মন্দনের নিমিত্ত মনের পবলতব আবেগ জমিলে তোমার নিদ্রাবস্থাতে তুমি নিদ্রাশরীর লইয়া সেই স্থানে গিয়া তাহার দর্শন করিয়াছিলে। উক্ত অতিপ্রবল আবেগই তোমার নিদ্রাশরীরকে এদেহ হইতে পৃথক করিয়া বাহ্যে নিষ্কাশ করিয়াছিল। পরে সেই সকল ক্রিয়া নিদ্রা হইলে ক্ষণকালের মধ্যেই আনাব সেই পুণ্ডোল্লিখিত বস্তুকালময়তাবের দ্বারা এই দেহের মধ্যে প্রত্যাক্রষ্ট হইয়া পূর্ববৎ অবস্থায় সমপাশ্চ হইল। এখন প্রকৃত নিদ্রা হইল। ঐ সময়ে যে ক্ষণকালের জন্য তুমি স্থল দেহ পরিত্যাগ করিয়া বর্তিগত হইয়াছিলে, তখন সময়ে নিদ্রা মধ্যেগেব বলে শবাবের শ্রাস প্রমাদাদি হইয়াছিল, সেই জন্য তোমার মৃত্যু হইতে গাবে নাই। কিন্তু ঐকপ দ্বারা অধিক সময় তাহা হইলে শবাবের তদন্ত কিবা হইতে পারে না, সুতরাং মৃত্যু ঘটিতে পারে। ফলতঃ তাহা ভব না। নিদ্রাশরীর অত্যা সময়ে মনোহ আনাব প্রত্যাপিত হয়। এইরূপে আনাব প্রত্যভিজ্ঞাব দ্বারা নিদ্রাশরীরের সত্য পূর্ণমণ হয়। নিদ্রাশরীর না থাকিলে একপ ঘটনা কাণ্ড কাণ্ডেও বিন্দু হইতে পারে না।

এই প্রমদেব বস্তুটু বলা হইল তদ্ব্যভি বোব ভব, ইহাৎ ক্রিয়া বিষয়ে মন্দেও অনাবরত হইয়াছে। কাণ্ড বাগা অন্য চলিয়া গিয়া মনোবাদ কাণ্ড সাধন করিতে পারে, অল্পে দেহে প্রবেশ করিতে পারে তাহাতে এই স্থল দেহের মত ক্রিয়া কলাপের সত্য অবশ্যই থাকিবে। তাহা না থাকিলে উল্লিখিত ব্যাপারাবনী কোন রূপেই নিদ্রা হইতে পারে না। অতএব গ্রামদ লইয়া আন অবদেবনের প্রবোজন যোগ করি না।

এখন নিদ্রা দেহের কপের কথাটি বলিতে অবশিষ্ট থাকিল। পর পরিচ্ছেদে তাহা বলিব।

শ্রীশশধর শর্মা।

পরকাল তত্ত্ব।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

গতবারে অত্যা আন্তিক এবং নাস্তিক সম্প্রদায়ের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয় আখ্যাত হইয়াছে। এবার আধ্যাত্মিক দৃষ্টির বিষয় উপাধিত করিব। পরন্তু এব্যাপারটি বড় সহজ নহে, ইহা অতি দুর্লভ বিষয়, ইহা সাধারণের হৃদয়ঙ্গম করণ

যেমন অতীব কুচ্ছ সাধা বিষয়, আবার তাহা বুঝাইয়া দেওয়া মাদৃশ স্বল্পজ্ঞ লোকের পক্ষে ততোধিক ভ্রাসাধা ব্যাপার। বাহ্যিক নিরর্থক মনীষাসম্পন্ন পুঙ্খ, বীশক্তিগত গতি বাহাদিগের অব্যাহত, তাহারা আশ্রয় প্রাপ্তি অভিনিবেশে সামথ্যবান, তাহারাও অধ্যাজ্ঞাতির পারলৌকিক তত্ত্ব উপলব্ধির উপলব্ধ পাত্র, অতীতকাল বালিবার পাত্রও তাহাবাহী। কারণ আত্মাদিগের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয়টি অতীব বৃহৎ, অতীব ব্যাপক, এবং স্বল্পতম তত্ত্ব।

আত্মা মহাপুরুষগণ, জীবের পার্থিব রাজ্য পরিভ্রমণের পবে কেবল অনন্ত স্বর্গে যাওয়া বা নরকে যাওয়া একরূপ দুটি কথা বলিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারেন নাই, সম্ভবও হইবে নাই, সুতরাং তাহা বলিতেই পারেন নাই। তাহাদের এসম্বন্ধে অসংখ্য প্রকার উপলব্ধি, অসংখ্য প্রকার চিন্তা এবং অপারিসংখ্য সিদ্ধান্ত বিস্তৃত হইয়াছে, এবং তাহাদের পরকালতত্ত্ব একটা অপরিণাম বিষয়, ইহার আদি অন্ত দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহারা এই জগতের মধ্যে এই পার্থিব রাজ্যের দ্বার সুবিস্তৃত অতীতকাল আত্মা ছয়টা রাজ্য বিশেষ বিদিত ছিলেন, তাহাদের সকলকেই অনীম অনন্ত এবং এই রাজ্যের মত অপারিসংখ্য প্রকার হাবব জন্ম প্রাপ্তি ও নদ নদী পল্লভাদি অনন্তাবধ বস্তু জাতের দ্বারা চিত্র বিচিত্রিত রাজ্য বলিয়া জানিতেন। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন নাম লক্ষ্যনাদিও নিষ্কারণ করিয়াছেন। যথা, চন্দ্র, স্বর্গ, মর্ত্য, জল, তপস, সত্য। আবার ইহাও পবেও আর একটা রাজ্য নির্দেশে পাওয়াছিল, তাহার নাম কারিয়াছেন 'লোকাতীত লোক' "গুণাতীত লোক" "চৈতন্যম" "আত্মবাস" "ব্রহ্মবাস" ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত এই সকল রাজ্যের অন্তর্গত আপাত বহুসংখ্যক অব্যাহত রাজ্যের চিত্র করিয়াছেন, তাহারাও ইহাদের দ্বারাই অনন্ত, অনীম এবং অনন্ত প্রকার বস্তু পুঞ্জের দ্বারা পরিপূর্ণিত। এই সমস্ত লোকগুলিতে আত্মজ্ঞাতের পথলোক। অতএব এই অত্যন্ত বিষয়ের সন্দেহান পথলোচনা কবা কাহাও সাধ্যাত্মক বিষয়? কে ইহাও ইহাও করিতে পারিবেন, কে নিশ্চয় নিশ্চয় কবিয়া সমস্ত বুঝাইয়া দিতে সমর্থ হইবেন? ইহানীও তাদৃশ পুঙ্খমাত্র এবং একবাক্যেই বিবনা। আমরা এই পবিত্রমান পার্থিব রাজ্যের তত্ত্ব বিষয়ে একরূপ সন্দেহজাত বালকবিশেষ। বিনোদিত হয়, তাহাতে আবার সন্দেহ বালকাতীত অদৃশ রাজ্যের সম্পূর্ণ অবস্থাাদি সকলকে বুঝাইয়া দিব ইহা কিরূপে সাধ্য হইবে? হইলেও তাহা ভ্রম বাতাত্মক আর কিছুই নহে। তবে, নহুও মাঝে নাকি জ্ঞান বিস্তার বজ্র, নিজের জ্ঞান টুকু প্রকাশ করিয়া ফেলান মাঝের প্রকৃতি সিন্ধু বিষয়। অল্পটুকু আশ্রয় আর অধিকট আশ্রয়, কিশা ভ্রান্ত সংশ্লিষ্ট হইয়াই আসুক, যে কোনরূপে কিছু জ্ঞান আছে বলিয়া বিশ্বাস কবিত্তে পারিলেই হবে তাহা গোপনভাবে রাখিতে পারেন না, অজ্ঞের নিকট প্রকাশ না কবিয়া নিশ্চিত হইতে পারেন না, বাক্যের দ্বারা, ইঙ্গিতের দ্বারা, লেখার দ্বারা, বা গ্রন্থ প্রণয়নাদির দ্বারা কোন মতে তাহা অজ্ঞ প্রকাশ করিবেই করিবে। এ সংসারে নীচেরও অভাব নাই, উচ্চের ও অভাব নাই, ইহা হইতে স্থাবর পথ্য সকলেরই সর্বাংশে উচ্চও আছে

আবার নীচও আছে, সকলের অপেক্ষায়ই জ্ঞানীও আছে, অজ্ঞানীও আছে, পণ্ডিতও আছে, মূর্খও আছে। তন্মধ্যে যাহাও বদপেক্ষার স্বল্পজ্ঞ, অথবা স্বল্পজ্ঞ বলিয়া বিশ্বস্ত তাহাদের নিকটই সেই পণ্ডিতস্বল্পজ্ঞদিগের এই স্বভাবটুকিমানীল হয়, তাহাদের নিকটেই আপনাব জ্ঞান বিস্তার না করিয়া স্থির থাকিতে পারেন না। এপ্রকৃতি আত্মাও আত্মাব অপেক্ষায় স্বল্পজ্ঞ যদি কেহ থাকেন তবে তাহাদিগকে অনায়াসেই কিছু থাকে তাহা না দিয়া স্থির থাকিতে পারি না। তাহা পর্যাশ্রিত হউক, আর নাই হউক, সত্য হউক, বা ভ্রান্তিই হউক প্রকাশ কবিত্তেই হইবে। তাহা আজ আত্মাদিগের পারলৌকিক বিশ্বাসের বিষয়েও যথাস্থিতি পথ্যলোচনে প্রবৃত্ত হইতোছে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

মূর্ত্তা।

প্রথমে মূর্ত্তাব্যবস্থা চিন্তা কবা যাউক। মূর্ত্তা না হইলে যেমন পরকাল হয় না তেমন মূর্ত্তা না থাকিলেও পরকাল বুঝিতে পারা যায় না। মূর্ত্তাই পরলোক গমনের প্রথম সোপান, মূর্ত্তাজ্ঞানও পরলোক জ্ঞানের তদৃশ বস্তু, অতএব মূর্ত্তা ঘটনা বিষয়ে আত্মজ্ঞাতের কি মত, তাহা প্রথমেই অবগত হওয়া আবশ্যক।

মূর্ত্তা বাত্ম্য পবে তাব বাচ্যে ত্বাক্ প্রত্যয়ে দ্বারা মূর্ত্তা কথাটি নিশ্চিত হইয়াছে। সুতরাং উক্তবাহু আর প্রত্যয়ের দ্বারা যে অর্থ প্রতিপাদিত হয় মূর্ত্তা ঘটনাও আত্মজ্ঞাতের মতে তাহার হইবে। কারণ যোগ্যত্ব যুক্ত নাম হইলে তাহার সহিত বাচ্য বস্তুর অভেদ থাকি নিশ্চিত বিষয়, তাহা না থাকিলে সেই বস্তুর সেই নামই হইতে পারে না। বস্তুর মধ্য অন্তর্ভব কবিয়া তদর্থ প্রকাশক নাম রাখাই ভাব্যযোগ্যতাবানব। অতএব "মূর্ত্তাব্য" অর্থ চিন্তা কবিলেই তৎপ্রতিপাদ্য ব্যবস্থাপন মধ্য অবগত হইবে।

আমাদের "মূ" বাত্ম্য অর্থ প্রাপ্তি (মূর্ত্তাপ্রাপ্ত্যগে) অপাং লেহের সাহিত্য প্রাপ্তি সম্বন্ধ তাগি—কোন রূপ সম্বন্ধ না থাকি। ত্বাক্ প্রত্যয়ের দ্বারা ও ই বাত্ম্য অর্থই পাবদাপিত হইয়াছে, কারণ উহা ভাববাচ্য প্রত্যয়। তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে প্রাপ্তগণের সাহিত্য বেহেব সম্বন্ধ বিযোগই আত্মজ্ঞাতের মতের মূর্ত্তা।

মূর্ত্তার আর একটি নাম আছে "প্রাণাত্ম্য" অর্থাৎ প্রাণের অত্যয়। অতএব ইহার দ্বারা ও উক্ত অর্থই প্রতিপাদিত হয়। অতএব উল্লিখিত ঘটনাই জীবের মূর্ত্তা।

মূর্ত্তা কথার অর্থ জানা গেল কিন্তু ইহার মধ্য কদম্বক করিতে এখনও পারা যায় না। কারণ প্রাণশব্দের অর্থটি সাধারণের বিদিত নাই। প্রাণ কাহাকে বলে তাহা না বুঝিতে পারিলে প্রাণ বিরোধ কথার সম্পূর্ণ পরিজ্ঞাত হয় না, এজন্য তাহা বলা বাহিত্তেছে।

ব্যাপ্য আর ব্যাপক অথবা মুখ্য আর গৌণ ভেদে "প্রাণ" কথাটির দুই প্রকার অর্থ আছে। তাহার একটিকে মুখ্য বা

ব্যাপা, আর একটিকে গোণ বা ব্যাপক অর্থ বলে। মুখ্যার্থ বুঝিলে প্রাণ শব্দে কেবল পঞ্চপ্রাণ অর্থাৎ প্রাণ, অপাণ, সমান, ব্যান, আর উদান এই পাঁচ প্রকার শক্তিমাত্র বুঝিতে হয়। আর গোণার্থ হইলে এই পাঁচটি এবং পাঁচটি কন্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, অভিমান, চিত্ত, আর বুদ্ধি এই উনবিংশতি প্রকার বস্তু বুঝিতে হয়। চৈতন্যের সহিত বিমিশ্রণে ইহার। সকলেই চেতন ভাবে সঙ্গদা অবস্থিতি করে, সুতরাং সচেতন উল্লিখিত উনবিংশতি পদার্থের নামই গোণ প্রাণ ইহা বুঝিতে হইবে।

শাস্ত্রসমূহ এই গোণ আর মুখ্য দুই ভাবেই প্রাণ কথার ব্যবহার করিয়া থাকেন। “প্রাণাংস্তে প্রস্কন্দন্তি যে দিবা রত্যা সংযুক্ত্যন্তে” ইত্যাদি শ্রোত বাক্যে উল্লিখিত গোণ অর্থ লক্ষ্য করা হইয়াছে, আর “প্রাণায়ম্য এব তস্মিন্ পুরে জাগ্রতি” ইত্যাদি শ্রোত বাক্যে মুখ্য প্রাণ লক্ষিত হইয়াছে।

উল্লিখিত গোণ প্রাণগণের অন্ত নাম হৃদয় শরীর এবং লিঙ্গ-শরীর। ইহা শাস্ত্রেই বালিয়াছেন,—হৃদয়শরীর, সপ্তদশাব-বান লিঙ্গশরীর। অপরবাস্ত, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং বুদ্ধিমনসী, কন্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং বায়ুপঞ্চকঞ্চৈতি। জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রঃক-চক্ষুঃস্পর্শাণামি। বুদ্ধি গাম নিশ্চয়াদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। মনো-নাম সঙ্কল্পবিঘ্নাশ্চকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। অনবোরেব চিত্তাহঙ্কা-যবোবস্থভাবঃ। অনুসন্ধানাদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিঃ। অভি-মানাদ্বিকাস্তঃকরণবৃত্তিবহুধারঃ। * কন্মেন্দ্রিয়াণি বাক্পাণি-গাদপায়ুপস্থানি। + বায়বঃ, প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ। প্রাণোদানম্ প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রস্তানবভৌ। অপানোদানম্ অবাগ্গমনবান্ পায়ুদানস্তানবভৌ। ব্যানোদানম্, বিশ্বগমন-বানখিলশরীরবভৌ। উদানঃ কণ্ঠস্তনীয়ঃ উদগমনবানুৎক্রমণ-বায়ুঃ। শরীরমধ্যমতাশিতপীতামাদিসমীরণকরণঃ। সমীরণস্ত-পরিপাককরণং বসকবিরশুকপুত্রাদিকরণং। (বেদাণ্ডসার)। ইহার অর্থ এই,—গোণ প্রাণরূপ সপ্তদশাবয়ব যুক্ত লিঙ্গশরীরকে হৃদয় শরীর বলে। সপ্তদশাবয়ব এই,—জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক, বুদ্ধি, মন, কন্মেন্দ্রিয় পঞ্চক, আর বায়ু পঞ্চক। শ্রবণেন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, রসনেন্দ্রিয়, আর ঘ্রাণেন্দ্রিয় এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে। বাগিন্দ্রিয়, গ্রহণেন্দ্রিয়, গমনেন্দ্রিয়, পায়ু ইন্দ্রিয় আর উপস্থেন্দ্রিয় এই পাঁচটিকে কন্মেন্দ্রিয় বলে। অদ্যবসায় করার প্রতিবিশেষকে বুদ্ধি বলে, সঙ্কল্প বা বিকল্পাদি করার বৃত্তিকে মন বলে। এই বুদ্ধি আর মনের আরো দুইটি বৃত্তি আছে তাহা একটি অনুসন্ধান করার বৃত্তি, অপরটি অভি-মান করার বৃত্তি। ইহাদিগকে বুদ্ধি আর মন ইহঁতে পৃথক্ দৃষ্টিতে দেখিলে পৃথক্ আর দুইটি নাম দেওয়া হয়। তন্মধ্যে প্রথমোক্তটির নাম চিত্ত আর দ্বিতীয়টির নাম অহঙ্কার। কিন্তু পৃথক ভাবে লক্ষ্য না করিলে ইহাদিগকে বুদ্ধি আর মন মাত্রই বলা গিয়া থাকে। এজন্য পৃথক্ ব্যবহারানুসারে লিঙ্গশরীরের মধ্যে উনবিংশতিটি বস্তু পরিসংখ্যাত হয়, নতুবা সপ্তদশটি মাত্র। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এই পাঁচকে পঞ্চ বায়ু বলে বাস্তবিক পক্ষে ইহার। বায়ু পদার্থ নহে, কিন্তু এক একটি শক্তি বিশেষ। তথাপি বায়ুর দ্বারা ইহাদের ক্রিয়ার পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়া বায়ু নামেই ইহার। ব্যবহৃত হয়। নাসাত্য-

স্তরবভৌ বায়ুর দ্বারা যে হৃদয়স্থ শক্তি বিশেষের পরিচয় পওয়া যায় তাহার নাম প্রাণ। ইহার গতি কিছু উচ্চমুখী। মল-মূত্রাদিকে স্ব স্ব আশয়ে অবস্থাপিত করার শক্তি বিশেষের নাম অপান। ইহার গতি অবোমুখী। * সঙ্গশরীরবভৌ মাংসপেদ্য প্রভৃতির পরিচালনার দ্বারা কবির পরিচালনাদি করার শক্তির নাম ব্যান। ব্যান শক্তি সঙ্গশরীর ব্যাপিনী। বায়ব শক্তিকে শরীরের উর্দ্ধভাগে উৎক্রমণ করার শক্তি বিশেষের নাম উদান। উদানের নির্দিষ্ট স্থান কণ্ঠদেশ। আর ভুক্ত ও পীত দ্রব্যসমূহকে সমীরণ করার শক্তি বিশেষ এক সমান বলে। ভুক্তপীতকে রস কবির শুক্রপুষ্যাদিকপে পরিণত করার নাম সমানণ করা। এই শক্তির মুখ্য স্থান পাকস্থলী। এই সপ্ত-দশ বা উনবিংশতি পদার্থের নাম লিঙ্গশরীর, হৃদয়শরীর। ইহার।ই প্রাণ শব্দের ব্যাপক বা গোণ অর্থ। অপি মুখ্য অর্থ কেবল উল্লিখিত প্রাণাদি পঞ্চক মাত্র।

উক্ত উভয় বিধ অর্থের মধ্যে মৃত্যু কথার অর্থ বুঝিবার সময়ে উল্লিখিত গোণ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে, কিন্তু কেবল পাঁচটি প্রাণরূপ মুখ্য অর্থ নহে। কারণ মৃত্যুর সময়ে উল্লিখিত সপ্তদশ বা উনবিংশতি পদার্থের সমষ্টিকপ লিঙ্গশরীরেবই স্থল শরীরের সহিত সম্বন্ধ বিযুক্ত হয়। শাস্ত্র তাহাই নিকারণ করিয়াছেন,—সংসর্গতি নিকপভোগং ভাবৈরাবাসিতং লিঙ্গং। তাহা হইলে জানা যেন যে, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকন্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, আর ইহাদের সাহিত্য স্থলদেহের সম্বন্ধ না থাকা বা বিরোধের নামই মৃত্যু, তাহাবই নাম প্রাণাত্যম, ফলতঃ উল্লিখিত উনবিংশ বস্তুর সমষ্টিকপ অন্যান্য যেমন লিঙ্গশরীর বা হৃদয়শরীর হইল তখন সোম্বাভাওে লিঙ্গশরীর আর স্থল শরীরের সম্বন্ধ বিনাশকেই মৃত্যু কথার স্পষ্ট অর্থ বলা যাইতে পারে। ইহাই আত্ম বচনে মৃত্যু কথার অর্থ ব্যবহার।

শ্রীশশধর শাস্ত্রা।

বিবেকীর চিন্তা।

অশেষ যাতনানল-পরিদহমান মানব মনস্তত্ত্ব প্রকায় দুষ্কৃতি রাশি স্মৃতিপটে আঙ্কিত কাবরা ব্যাপিন্যস্ত মৃগশাবকেব জায় ভীতি বিফলচিহ্নে নিবস্তুর পবিত্রমণ কাবঃখে। নিজ অনুদ্ধিত অগণত তুরিতাবনা পাপা গদয়কে মনস্ত ব্যাধিত, উদ্বিজিত ও পরিতাপিত কারতেছে। পাপীর গদয় নিবস্তুর অন্তকের তীব্র অশনি সদৃশ দণ্ড প্রপাতিত সমুদ্রত বেধিৎ শুষ্ক কণ্ঠে “হা হতোশ্মি” বালিয়া ভাষণ ক্রন্দন ধনি দ্বাৰ অনন্ত আকাশ পরিপূরিত করিতেছে। পাপীর শাস্ত্র নাই সন্তোষ নাই, বিশ্রাম নাই, কেবল মাত্র যামা যাতনাতনিয়ই তাহার গদয়-কন্দর পরিব্যাপ্ত করিয়া আপন আবরণতা বিগ্ধ-রের দ্বারা বিরাজ করিতেছে। পাপী ভাবিতেছে, আমার উপায় কি হইবে? এ অনন্ত পাপাক্রান্ত চিত্ততরঙ্গের গতি কে অবরুদ্ধ করিবে? কুজিয়া-তটিনীর অন্ত কোন সাগরে হইবে? কে নাটক বলিয়া হুকুমার ক্রোড়ে স্বতনয়বৎ লালিত পালিত করিয়া ভাষণ সম্ভান-দবদহন জ্বালা অন্তহিত করিয়া

স্মরণ ও পরিশাস্ত করিবে? ওঃ কি যাতনা, কি পরিতাপ! দূর্বিত ক্রিয়াবলী আজ যেন মুষ্টিমতী হইয়া আমাকে গ্রাস করিতে সহস্র বদন ব্যাদান করিয়া অগ্রসর হইতেছে, তাহার ভয়ানক দস্তাবলী কড় মড় শব্দে যেন আমার পক্ষ প্রাণ, মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি হতচৈতন্য হইয়া পড়িয়াছে। সেই মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, দৃষ্টতা, খলতা, চৌর্য্য, পরদাপহরণ, কাম, কোপ, লোভ, মোহ, হিংসা, অহুয়া, কামুকতা, পদানন্দা, প্রভৃতি ভয়ঙ্করী পাপমুষ্টিগুলি আমার নয়নোপরি বিকট ভাবে কতই আনন্দ নৃত্য করিতেছে, কতই “জিতং জিতং” বলিয়া জয়ধ্বনি করিতেছে। উহাদের দুন্দমনায় দণ্ডনিষেধে দেহীর শোণিত তরঙ্গ লহরী মন্দীভূত বেগে প্লাবিত হইতেছে, ফণে ফণে রুদ্ধগতি হইয়া বিচৈতন্য করিতেছে। অপর দিকে কাল বোর্দাও বিক্ষুরিত হতাশন জালা নয়ন দুয়কে সন্দ্বন্দ করিতেছে। মৃত্যুবাজেব অমৃতবর্ণ ভাষণ কোলাহল বিস্তার পুষ্পক আমার কেশাক্ষণ কবিত্তে অগ্রসর হইতেছে। যাহাদের স্মৃতিমাত্র কোড় পালিত হইয়া কতই আনন্দ, কতই সুখে দিন যামিনা অতিবাহিত করিয়াছিলাম, সেই পিতা মাতা আজ অপ্রতিহত কাল দণ্ডের সম্পাত মনে করিয়া হতসংজ্ঞ হইয়া পড়িতেছেন। যে পুত্র কলত্রের পরিরক্ষণের জন্ত অজীবন কত যাতনা অক্লেশে সহ করিয়াছিলাম, আজ তাগণা ও স্বাধ ভাবি অমঙ্গল প্রবণ কারবা মানায়মান হইতেছে। কৈ কেহও এ হতভাগোর শরণ হইল না, যাহা-দিগকে শয়নে, সপনে, জাগরণে, উপবেশনে আমার সহায় কপে গণ্য করিতাম, আজ তাগণাও কেহও এ যম বাডবেব উচ্ছ্বস জ্বালাবলী প্রতিবোধ কারো সমর্থ হইল না। কোটি কোটি ধনগণে পারিত হইয়া কত কি ব্যবসায়িত কাম্যে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলাম। মনে করিয়াছিলাম এই অনাশ্রয় বনবাশ সন্ধ্যাপদ হইতে আমাকে সংরক্ষা করিবে। সে ভাবনা নানীর স্বপ্নবৎ প্রত্যাভূত হইতেছে, প্রভাত আমার চতুর্দিক বন্যস্ত অর্ধ-বাশিত প্রচণ্ড মাতণ্ড গ্রাঘ নিতান্ত অভ্যস্ত করবাবনার কাব-তেছে। যাহারা মোহ-ভিমবায়ত চিও কন্দবে কদাপি সাধুবাচ্য বিবধানের প্রভা প্রভাদিত হইতে পারি নাই, যাহার মুখতা-কালকূটে নিজস্ব পবিত্রপিত কারয়াছে, যাহার জন্ত অক্ষু-দদবে শত শত কৃকিয়া নিরাসিত করিয়াছে, সেই অর্থ রাশি আমার চতুর্দিকে অনাপ্রবৎ বিলুপ্তিত হইতেছে। এখন তাহাব মুকতা কোথায়? কৈ তাহাব বিনোদ-জাযতা, কৈ তাহাব মহার্বাযতা? আজ আমার নিকট উহা ধূলি কণা অপেক্ষায় ও ভুজ্জ বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ওঃ কি পরিতাপ! কি ভয়াবহ যাতনা-বেগ! আব ভাবিতে পারিতোছ না। দৈহিক শক্তি ক্রমে অবক্লত ও স্তমিত হইল। দেখিতে দেখিতে নিশ্বাস প্রশ্বাস বেগ সন্নিক্ল হইল। হায় চতুর্দিকে যেন কি এক অপূর্ণ বিভীষিকাময়ী মুষ্টি বিকট দর্শনা বিকাশ করিয়া কোলাহল করিতেছে। ইত-স্ততঃ যেন অন্ততাপানলের প্রচণ্ড জালা আমার দৈহিক প্রত্যেক অণু পরমাণুকে বিলম্ব ও নিতান্ত পরিমল করিতেছে। ওঃ কি পরিতাপ! আমি যতই একটু অভ্যস্তর রাজ্যে অল্পপ্রবেশ করিতেছি, ততই যেন যাতনানল অন্তঃস্তল হইতে বহিঃ প্রকা-

শিত হইতেছে। যাহা আমার বড়ই আশ্রয়ের জবা, যাহাব বিরোগ ভাববহ ক্লেশকর মনে করিতাম, আজ সেই সাংসারিক দ্রব্যগুলি যেন এক একটা মুষ্টিময় কেশ কপে বিভাজ করিতেছে। হায় বিষয়ের কি এই পরিণাম, যাহাকে এত যত্নে, এত ক্লেশে চিরকাল পবিত্রিত করিয়া আসিয়াছি, সেই বিষয়-বিষয়কের কি এই শেষ ফল। এই জন্তই কি ভগবান শঙ্কর-চার্য্য বলিয়াছিলেন,—

মূঢ়! জহীতি বনাগম চক্ষাং

কুক তন্ময়কে! মনসি বিচক্ষাং।

যমভসে নিজকক্ষোপাতং

বিভং তেন বিনোদয় চিত্তং ॥

রে মূঢ় স্থলবুদ্ধি মানব! বনাগমেব চক্ষাপবিত্যাগ কর, মনকে একবার বিচক্ষা বসেব আবাদ করাও। যাগা তোমার নিজ কক্ষ সংপ্রত বিস্ত, তদ্বাবাই বিনোদিত কর।

দিনযামিত্রৌ মায়াং প্রাতঃ

শিশিববদন্তৌ পুনবায়াতৌ।

কালাঃ কাডতি গচ্ছ ত্যায়ঃ

তথাপি ন মুকতাশা-বায়ঃ ॥

রে মূঢ় প্রাণিন! উদ্ভিত্ত আগ্রত পশু ববান্ নিবোধতা। ক্ষুব্ধ দ্বারা নিশ্চিতা তুরতয়া ত্বাং পথস্তং কবধো বদন্তি। আব বিষয়াক্তির কোমল স্থল শয্যা বিস্ত করিওনা, আব মোহ-নিদায় অভিভূত হইও না। বতকাল অগ্রত হইল, এখন ও কি তোমার প্রগাঢ় ধুম ভাঙ্গিবে না, তখন উঠ, একবার আ-রাজ্যব—তোমার স্বধামেব অধেযবে যাও। ঐ চাহিয়া বো-তুমি যোব শাপদ কৃপাকুল কলিল গহনে সমানাত হইয়াছ, তুমি দেশ ছাড়া অনেক দূরে উপস্থিত হইয়াছ, তোমার পদ অতাব লগম, সে পদা ক্ষব ধারের গ্রাঘ লগম। অতাব সমন থাকিতে একবার আসবে যাওয়ার জন্ত প্রস্তুত হও। ঐ বো-কাল বিচিত্র বেশে কত জোড়া করিতেছেন, একবার বদন বেশে তোমাকে দেখা দিলেন, বলিলেন, এব, আব সমা নাই, আমাকে আস প্রবেশে দৌবতে পাঠিবে না। এই বানিতে বানিতে আবাব যামিনা বেশে উপস্থিত হইলেন, তাগাতে ও তুমি পদা হইলে না, দেখিতে দেখিতে সাংসারিক, প্রাচণ্ডকলি, শাশব-বদন্তাদি কত শত্রু, কত মাস চানিয়া গেল, কত ভাবে কত বেশে কাল তোমাকে কত বিভাবিকা মাণ দেবাইলেন, কত-তেই তুমি জাগ্রত হইলে না। তোমার আয়ুপন্য ফণে কল-ক্ষব প্রভ হইয়া পড়িল। তথাপি তোমাকে ক্ষবকালের জন্ত ও আশা-সনিবণ পবিত্যাগ করিণ না। ঐ বো-ক্ষব আশা সমারণ এখন মহাশ্বাস সমিবে সাম্মলিত হইয়া তোমার আয়ু-আলোক নির্যাপিত করিয়া দিল। এখন তুমি নিবাসন নিবাপদ হইলে। তোমাব সেই প্রোণ্ড মহাবর শিব্যাপ্পক্ষিসোদাবণা আজ পরিশূন্য হইল, যাহা তুমি বড় আদবে সম্বাজিত, পরিশূ-স্বস্বজিত এবং সংরক্ষিত করিয়াছিলে, তাহা আজ তোমা-বিহান হইয়া ও অক্ষুন্ন রাইয়াছে, তুমি কোথায়? তোমার সন্ত-তাহাদের কোন সম্পক আছে কি? যে কোষ মধু-ক্লিষ নিমিত্ত নিজ স্মৃথে ও জলাঞ্জলি প্রক্ষেপ করিয়া ছিলে, যে ধন রত্নান

সঞ্চয়ের নিমিত্ত আপনার নামটী পর্য্যন্ত ও মানবগণের অমঙ্গল জনক স্মরণে অস্মরণীয় করিয়াছিলে, বাহা তোমার কোন সংকারণের পয্যন্ত ও সহায় হয় নাই, ঐ দেখ সেই রত্নাগার আজ উন্মুক্ত। উহা এখন ক্ষুদ্রাগণের প্রীতিবন্ধন করিতেছে। তোমার পুত্র দারাদি আপন আপন অভিমত স্বৈচ্ছা বায়ে বিক্রীকৃত করিতেছে। তুমি যে নগরী শত শত দ্বৌবারিক গণে পরিরক্ষিত করিয়াছিলে, তাহা আজ ও সুরক্ষিত রহিয়াছে, কিন্তু তুমি এখন যম দ্বৌবারিকগণে নিরুদ্ধ ও বন্দীভূত হইয়া অশেষ যাতনা সম্ভোগ করিতেছ। এখন যাতনা শত সমাকুল দিনের পুণ্য গল্প সমাপ্তবিত, পাপী শত আত্মনাশে মিনাদিত যোর নরকই তোমার আবাস ভূমি। দণ্ডপাণি, শূলপাণি, গদাপাণি, শক্তিপাণি, মদম ও ভয়ঙ্কর যম কিল্করগণই তোমার আবাস পরিরক্ষক। মহাপাপী, অতিপাপী, উপপাপীগণই তোমার সহচর। পাপীগণের আত্মনাশই প্রাত্যহিক পটহ্নাদ। ক্রবচা ঘাত, মুশণাঘাত, গদাঘাত, দণ্ডাঘাতাদি তোমার আবাসোপচাৰ। চিত্রগুপ্তই তোমার কোষাধ্যক্ষ। তোমার কোষে আছে কি, একবার দেখ। উহাতে মহাজ্বর, শূল, লুতা বিকোট, হজাগ, অকচি, বিস্ফটিকা, বৈশরাতি, মর্ছা, অতাসার, দাহ, হত্যাাদি ব্যাবি নিহিত আছে। (১) আবার রৌরব, মহা বৈববাদিই তোমার বিহার ভূমি। তৎ কি পবিত্রাপ! অনন্ত মর্ষারদীম ভাবি অমঙ্গলাবলী স্মরণ করিয়াও তুমি কিছুমাত্র ভীত পরিতপ্ত ও উত্তর হইতেছ না। বে মচ তোমাৎ শত সহস্র বিক। অজ্ঞানান্ধ কার সমাজের হইও না, একবার জাগ। একবার আত্মর রাজ্যে দৃষ্টি প্রসারণ কর। মোহ নিদ্রা পরিহার। আর সময় নাই, আর বিশ্রামের অবসর নাই।

(১) চিত্রগুপ্ত গৃহাং প্রাচ্যাং অবস্থান্ত মহাগৃহং।

দক্ষিণে চাপি শূলস্ত লুতাবিকোটকস্তচ।

পশ্চিমে কালপাশস্ত অজ্ঞান্তাকচেস্তথা।

মহা পাঠান্তবে জেয়া তথাবাস্তা বিস্ফটিকা।

ত্রিশগাং বৈশরাতিঃ স্তাদায়েয্যাং চৈবমুচ্ছনা।

অতিসারস্ব নৈমজ্যতাং বাথব্যাং দাহমংগকঃ।

এভিঃ পরিততো নিত্যং চিত্রগুপ্তঃ স তিষ্ঠতি ॥

গরুড় পুরাণ।

ঐ.প্রসঙ্গক্ৰমাপ শাস্ত্রী।

শৌচাচার।

শোচে যজ্ঞঃ সদা কায্যঃ শৌচমূলো দ্বিজঃ স্তুতঃ।

শৌচাচারে বিহীনস্ত সমস্তা নিফলাঃ ক্রিয়াঃ ॥

শৌচ বিষয়ে সৰ্বদা যত্ন করিবে, যেহেতু শৌচই দ্বিজত্বের মূল, শৌচাচারবিহীন ব্যক্তির সমস্ত ক্রিয়াই নিফল।

দ সং ৫১২।

শৌচক্স বিবিধং প্রোক্তং বাহ্মমাত্যন্তরন্তথা।

মূজ্জলাভ্যাং স্তুতং বাহ্ম ভাবশুদ্ধিস্তথাস্তরং ॥

শৌচ দ্বিবিধ,—বাহ শৌচ ও আভ্যন্তর শৌচ,—মুস্তিকা

ও জলের দ্বারা যে শৌচ তাহাকে বাহ শৌচ বলে এবং ভাদ শুদ্ধিরূপ যে শৌচ তাহাকে আভ্যন্তর শৌচ বলে। ঐ ৩।

অশৌচাক্ষি বরং বাহ্ম তস্মাদাত্যন্তরং বরং।

উভাত্যাক্ষ শুচিগন্ত স শুচিনেত্রঃ শুচিঃ ॥

অশুচি অপেক্ষা বাহ্ম শুচি ভাল, বাহ্ম শুচি অপেক্ষা আভ্যন্তর শুচি ভাল; কিন্তু উভয়বিধ শৌচাচারী ব্যক্তির যথার্থ শুচি, নচেৎ শুচি মদ্যে গণ্য নহে।

দ-সং ৫১৪।

বসী শুক্রমস্বজ্জা মুত্রবিট কর্ণবিগ্ধাঃ।

শ্লেষ্মাস্থি চক্ষিকা শ্বেদো দ্বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ॥

বসী (মাংস-তৈল) শুক্র (বেতঃ) অস্ক (বক্ত) মজ্জা (অস্তির মধ্যগত বাত) মুত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখমল, শ্লেষ্মা, অস্থি, নেত্রমল ও ঘৃণ্ম, মলুষ্যের এই দ্বাদশবিধ শারীরিক মল আছে।

অত্রি-সং।

অত্যন্তমলিনঃ কয়ো নবজ্জিহ্বসমমিতঃ।

স্ববতোঃ দিব্যারাত্রো পাতঃ স্নানং বিশোধনং।

নব জিহ্ব বিশিষ্ট মানব দেহ অত্যন্ত মলিন। দিনের, বিশেষতঃ রাত্রি কালে ঐ সকল মল নিঃসৃত হয়, তৎসমুদায় প্রাতঃস্নান দ্বারা শোধন হয়।

দ সং ২৮।

প্রাতঃ স্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ।

সর্বমহতি পুতাকা প্রাতঃস্নায়ী অপাদিকং ॥

প্রাতঃস্নান প্রশংসনীয় হয়, যেহেতু ইহা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয় বিধ ফল প্রদান করে। প্রাতঃস্নায়ী শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি অপান সমস্ত কক্ষেই আদিকারী হইবেন।

ঐ ১৩।

শুণ্য দশ মানপরস্ত সাধো নৃপক্স পুষ্টিশ্চ বলক্স তেজঃ।

আবোগামানুষ মনো বিকলঃ তুঃস্বপ্নবাতশ্চ তপশ্চ মেনঃ।

হে সাধো! স্নান বিষয়ে তৎপর ব্যক্তির রূপ, পুষ্টি, বল, তেজঃ, আবোগা, আয়ুঃ, মনঃ স্বেয়া, তুঃস্বপ্ননাশ, তপস্তা ও মেধা, এই দশটী গুণ লাভ হয়।

দ-সং ২১৪

উষস্মানসি যং স্নানং সন্ধ্যারামুদিতৈ রনৌ।

প্রজাপত্যেন তদ্ব্যুৎ স্তাপাতকনাশনং ॥

প্রতিদিন উষাকালে সন্ধ্যাসময়ে ও সন্ধ্যোদয়কালে স্নান করিলে প্রজাপত্যরত্নের তুল্য ফল হয় এবং মহাপাতক বিনাশ পায়।

গ-পু ১২০৪১২৮।

যৎফলং দ্বাদশাকানি প্রাজাপত্যে কুতে ভবেৎ।

প্রাতঃস্নায়ী তদাপ্রোতি বনেণ শ্রদ্ধয়াযিতঃ ॥

দ্বাদশ বৎসর প্রাজাপত্য ব্রতচরণ করিলে যে ফল হয়, এক বৎসর প্রতিদিন শ্রদ্ধাযত্ন হইয়া প্রাতঃস্নান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে।

ঐ ১১৯।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কামাং ক্রিয়াস্ব মলকর্ষণং।

মাজ্জনাচমাবগাহাশ্চাষ্টস্নানং প্রাকীর্তিতং ॥

নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য, ক্রিয়াস্ব, মলাপকর্ষণ, মাজ্জন, আচমন, এবং অবগাহন, এই অষ্টপ্রকার স্নান কথিত আছে।

গ-পু ১২০৪১০৬।

অস্নাতস্ত পুমান্নাহৌ অপায়িহবনাদিযু।

প্রাতঃস্নানং তদগন্ত নিত্যস্নানং প্রাকীর্তিতং ॥

তাম্রায়ঃকাংশুরৈতান্যং ত্রপুণঃ সীসকশ্চ চ ।
 শৌচং বথার্হঃ কর্তব্যং ক্ষারামোদকবাবিভিঃ ॥
 তাম্র, লৌহ, কাংশু, পিত্তল, রঙ্গ ও সীসা, ইহারা ভস্ম,
 অম্ল ও জল দ্বারা যথাযোগ্য শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ তাম্র ও পিত্তল
 অম্ল দ্বারা, লৌহ জল দ্বারা এবং কাংশু, রঙ্গ ও সীসা ভস্ম দ্বারা
 শুদ্ধ হয় । ম-সং ৫১১৪ ।
 প্রোক্ষণাতৃণকাষ্ঠঞ্চ পলালৈকেব শুধ্যতি ।
 মার্জ্জুনোপাঞ্জনৈর্বৈশ্ব পুনঃপাকেন মুগ্ধয়ং ॥
 তৃণ, কাষ্ঠ ও পলাল (খড়) প্রোক্ষণ (জল সেচন) দ্বারা,
 গৃহ মার্জন ও গোময়াদি বিলেপন দ্বারা এবং মুগ্ধয় পাত্র পুনঃ-
 পাক দ্বারা বিশুদ্ধ হয় । ঐ ১২২ ।
 ফলন্তু ক্ষালনায় শুধ্যৎ গোময়েন গৃহস্তথা ।
 ক্ষারযোগেন বস্ত্রঞ্চ দ্রব্যং মূল্যেন শুধ্যতি ॥
 যৎ প্রক্ষালন করিলে শুদ্ধ হয়, গৃহ গোময়ের দ্বারা শুদ্ধ হয়,
 বস্ত্র ক্ষারযোগে শুদ্ধ হয় এবং অত্যন্ত দ্রব্য সকল মূল্য দানেই
 শুদ্ধ হয় । স্মৃতিঃ ।
 অস্তিস্ত প্রোক্ষণঃ শৌচং বহুনাং ধাত্তবাসসাং ।
 প্রক্ষালনেন স্নানানামন্তিঃ শৌচং বিধীয়তে ॥
 বহু ধাত্ত বা বহু বস্ত্র উচ্ছিষ্ট দ্বারা অপবিত্র হইলে, তাহা
 কিক্ষিপ্ত জলবিন্দু দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে । অথ হইলে জল দ্বারা
 প্রক্ষালন করিয়া লইলেই তাহা শুদ্ধ হইবে । প-সং ৭২৯ ।
 মাজ্জারমক্ষিকাকোটপতঙ্গকুমিদদ্দরাঃ ।
 মেধ্যামেধ্যং স্পৃশ্যন্ত্যেব নোচ্ছিষ্টান্ মধুরব্রবীং ॥
 মাজ্জার, মক্ষিকা, কাট, পতঙ্গ, কুমি ও ভেগ ইহারা সপ-
 দাই পবিত্র ও অপবিত্র দ্রব্য সকল স্পর্শ করিয়া থাকে, সূত্রাৎ
 ইহাদের দ্বারা কোন বস্তুই উচ্ছিষ্ট হয় না, ইহা মধু ও স্বীকার
 করেন । ঐ ৬৩ ।
 অদৃষ্টাঃ সন্ততাবাষাঃ বাতোদ্ধূতাশ্চ রেণবঃ ।
 স্ত্রিয়ো বালাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ ন ত্রযান্তি কদাচন ।
 অবিচ্ছিন্ন ধারাজল ও বাতোদ্ধূত ধূলি সকল অদৃষ্ট বলিয়া
 জানিবে, আব স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধ ইহারা কদাচ দূষিত হয় না ।
 গ-পু ২১২৪২৩ ।

ধর্ম্মমণ্ডলীর চাঁদাদাতৃগণের নাম ধামাদি ।

	বার্ষিক
ত্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	
ম্যানেজার্স আফিস, সেরালদহ ।	১১
• চন্দ্রনাথ ঘোষ	১১
ঐ	
• তুলসীদাস দে	১১
ঐ	
• প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়	১১
ঐ	
• সিক্কেখর বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
ইনকমটেক্স আফিস কলিকাতা ।	১১

বার্ষিক

• জহরলাল হাজরা	
জয়নারায়ণ সঁতিরার গলি, দক্ষিণ ব্যাটরা হাবড়া ।	
• অবিনাশচন্দ্র মজুমদার	৩৭
বেঙ্গল সেক্রেটারিয়ট, পবলিক- ডিপারমেন্ট কলিকাতা ।	
• চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়	৩৭
এড্‌ইদহ ।	
• মাণিকচন্দ্র বড়াল	২১
ইসমলকজ কোর্ট কলিকাতা ।	
• ভূষণচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	১৪০
ম্যানেজার্স আফিস, সেরালদহ ।	
• চিত্তামণি বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭০
ঐ	
• চন্দ্রলাল দে	১৪০
ঐ	
• কামাখ্যাচরণ মুখোপাধ্যায়	১১
একজামিনার্স আফিস, সেরালদহ ।	
• তর্কচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
ঐ	
• হরিপদ মুখোপাধ্যায়	১
ঐ	
• হরিচরণ মুখোপাধ্যায়	১১
ঐ	
• অম্বিকাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬
ঘোলা ।	
• চণ্ডাচরণ নিয়োগী	
একজামিনার্স আফিস সেরালদহ ।	১৪০
• সত্যলাল চট্টোপাধ্যায়	৩৭
বেঙ্গল সেক্রেটারিয়ট, পবলিক ডিপারমেন্ট ।	
• রামনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	১২১
৬৬নং কলেজস্ট্রীট, কলিকাতা ।	
• কালী ২ সন্ন মজুমদার	১২১
শিবপুর মন্দির তলা, হাবড়া ।	
• চণ্ডাচরণ বসু মোক্তার	১১
১৬নং গঙ্গাধর বাবু গলি বহুবাজার, কলিকাতা ।	
• ভূতনাথ নানসি	১২১
বাদলা, বৈদ্যপুর বৈচি টেন্সন ।	
• লালবিহারী মুখোপাধ্যায়	
শিবপুর, কৈপুকুরলেন, হাবড়া ।	১২১
• আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	
একজামিনার্স আফিস, সেরালদহ	১১
• হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
একজামিনার্স আফিস সেরালদহ ।	১১

বার্ষিক	বার্ষিক
” অক্ষয়কুমার মজুমদার গ্রাম বাধুনি, খালকুলা পোঃ, মাতলাখালি,	” হরিশঙ্কর সেন সাঁতগাঁও পোঃ, পাঁচদানা, ঢাকা ১১ ১১
” ব্রজনাথ মুখোপাধ্যায় শিলং, আনান, ফরেষ্ট অফিস। ৩১	” কৈলাসচন্দ্র রায় দেহরদা, ভোগরাই পোঃ, ১০১ বালেশ্বর।
” নবকুমার দত্ত রঙ্গপুর। ১১	” তারকচন্দ্র ঘোষ চান্নিবাট, ঢাকা। ৩১
” কৈলাস নাথ চৌধুরী হালসাবাদ। ৩১	” পার্শ্বতীচরণ বসু মোক্তার ঢাকা ২১
” ধর্মরক্ষিণীসভার সম্পাদক এককালীন হালসাবাদ। ২১ ১১	” বিপিন বিহারি মিত্র মোক্তার ঐ ১১
” কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় খুলনা। ২১ ১১	” কৃষ্ণগতি রায় মোক্তার ঐ ১১
” ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র খুলনা। ১০১	” অমৃতলাল বসু মোক্তার ঐ ১১
” গয়ানাথ ঘোষ রঙ্গপুর। ১১	” উমানাথ চাকলাদার মোক্তার ১১
” দীননাথ দাস মোক্তার শ্রীহট্ট। ১১	” হরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মোক্তার ঐ ১১
” ভারত চন্দ্র মজুমদার হেড মোহিরের জৈন্তা তহবিল, শ্রীহট্ট। ১১	” রজনীকান্ত মিত্র। মোক্তার ঐ ১১
” বৈদ্যনাথ দে ভূতপূর্ণ ইনস্পেক্টর শ্রীহট্ট। ১১	” মদন মোহন দাস। মোক্তার ঐ ১১
” গোলকচন্দ্র ধর কালেক্টরি নাজির ঐ ১১	” বঙ্গচন্দ্র রায়। মোক্তার ঐ ১১
” জগন্নাথ দাস মোক্তার, ঐ ১১	” হরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। মোক্তার ঐ ১১
” রাধাগোবিন্দ পাল জিলাদার ঐ ১১	” প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার, শ্রীহট্ট। ৫০
” জৈধর চন্দ্র উম তহশিলদার। ১১	” ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উকিল, বর্ধমান। ১৩২১
” ললিত মোহন সরকার খুলনা। ১০১	” দেয়াগদহ একজামিনার্স অফিসের নাম প্রকাশে অনিচ্ছুক জনৈক কার্য ২১
” কেদারনাথ বসু ঐ ১১	” পরেশনাথ সোম কলিকাতা। ১২১
” দেবনাথ রায় ঐ ১১	” বলাইচাঁদ বর্দ্ধন ঐ ৬১
” বিধুভূষণ হাজরা এককালীন ঐ ১১	” জীতেন্দ্র মোহন গুপ্ত ঐ ৬১
” কৈলাসচন্দ্র ঘোষ কাঞ্চনতলা, খুলিয়ান পাকুর! ২১	

ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি ব্যবস্থা।

মঞ্চস্থলের যে সমস্ত ব্যক্তি ধর্ম মণ্ডলীর সাহায্য দান করিতে
ক্ষম করেন তাঁহাদের সুবিধার নিমিত্ত নিম্নলিখিত স্থানের
নিম্ন লিখিত মহাত্মাগণকে ধর্মমণ্ডলীর দান সংগ্রহের প্রতিনিধি
রূপে সমর্পিত হইল তাঁহারা অগ্রহণ করিয়া উক্ত ভার গ্রহণ
করিয়াছেন। ধর্মমণ্ডলীর সাহায্যের নিমিত্ত বাহার বাহা কিছু
দিতে অভিলাষ হয়, তাঁহারা, সেই সকল সাহায্য নির্দিষ্ট মহা-
ত্মাগণের নিকটে প্রদান করিলেই ধর্মমণ্ডলী প্রাপ্ত হইতে
পারিবেন। সাহায্য দাতাগণের নাম ধাম সহ প্রাপ্তি স্বীকার
করাবাসী ও বেদবাস পত্রে প্রকাশ করা হইবে। দাতাগণ অর্থ
দানের সঙ্গে তাহার মাসিক, বার্ষিক, এবং এককালীনাদি
ববরণ ও নিজের নাম ধাম প্রতিনিধি মহাশয়দিগের নিকট
লেখিয়া দিবেন। এখন হইতে নিম্ন লিখিত স্থান সমূহের
দাতাগণের মনিঅর্ডার ব্যয় এবং পোষ্ট অফিসে গতায়তাদি
ক্ষান প্রকার ব্যয়টাই থাকিল না। চারটী পরসাদ দিতে ইচ্ছা
করিলে অনায়াসেই দিতে পারিবেন।

প্রতিনিধি মহাত্মাগণের নাম ও ঠিকানা,—

শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,—একজিকিউটিভ
ইনজিনিয়ার। শ্রীহট্ট।

„ ভুবন মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়,—উকিল,
জজ্ কোর্ট—শ্রীহট্ট।

„ চন্দ্রনাথ নন্দী, একট্রী এসিস্ট্যান্ট
কমিসনার শ্রীহট্ট।

„ কালীচরণ সেন, উকিল জজ্ কোর্ট—এবং

„ শ্যামাচরণ চট্টোপাধ্যায়—পোষ্টমাষ্টার,
গোহাটী।

„ জয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,—মোক্তার,
বরিশাল।

„ অবিনাশচন্দ্র মৈত্র, জজ্ কোর্ট উকীল,
ফরিদপুর।

„ বরদাশঙ্কর দাস গুপ্ত,—উকীল,
ডাঙ্গা।

„ তারকচন্দ্র দাস গুপ্ত
চট্টগ্রাম।

„ উমাচরণ চক্রবর্তী কবিরত্ন
পটিয়া সূচক্রদণ্ডী।

„ ভারতচন্দ্র বিদ্যানিধি,—উকীল,
ব্রাহ্মণ বেড়িয়া।

„ অরুণকুমার দত্ত, কাঁছাড়—

„ যদুনোহন দত্ত, মোক্তার

„ চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, অধ্যাপক পবর্ণমেন্ট
কলেজ এবং

„ প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন, সংস্কৃতের প্রধান অধ্যাপক
পবর্ণমেন্ট কলেজ, ঢাকা।

„ দীননাথ লাহিড়ী,—য়েলিভারাস আপিস,

মায়ারগঞ্জ।

„ অন্ততোব লাহিড়ী, ইনজিনিয়ার—

রাজপুর।

„ মোহিনীমোহন লাহিড়ী বিদ্যারত্ন এবং

„ প্যারীমোহন দত্ত সুবড়ি—

„ শশিকুমার নিরোগী উকীল, এবং

„ জয়চন্দ্র সান্যাল উকীল

জলপাইগুড়ি।

„ মোহিনীমোহন গুহরায়—এক্সেসর,

কোচবেহার।

„ ভবানীচরণ দত্ত, উকীল,

খুলনা।

„ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,—উকীল,

বর্ধমান।

„ হরিবোলদাস গুপ্ত, বীরভূম, কালেক্টরী

আফিস।

„ নবীনচন্দ্র সরকার, মুন্সেব, আফিস

আপিস।

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়—বি, এ,

ভাগলপুর।

„ কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার,—অডিট অফিস,

জামালপুর।

„ লালবিহারী মুখোপাধ্যায় ও কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়।

শিবপুর।

„ সুটবিহারী পাল ও অধরচন্দ্র দে,

ব্যাটরা।

„ হর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, একজামিনার্স অফিস

কলিকাতা।

„ অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চুচুড়া,

কদমতলা।

„ ক্ষেত্রমোহন চক্রবর্তী, মেদিনীপুর দক্ষিণ

ময়না।

„ বানেশ্বর পত্রনবিশ, জজ্ কোর্ট উকীল ও

„ শ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য, ভূতপূর্ব সেরেসাদার—

ময়মন সিংহ।

শ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র চৌধুরী, উকীল,

„ হরচরণ নিরোগী

„ বিহঙ্গ প্রসাদ দাস

সেরাজগঞ্জ

সমালোচনা।

—:—

আর্য্য কাহিনী। প্রথম খণ্ড। „ শ্রীরাজেন্দ্র লাল চক্রবর্তী
কর্তৃক প্রণীত। মূল্য। ০ আনা। আর্য্য কাহিনী চণ্ড প্রভৃতি
কএকটি প্রধান বীর নর নারীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস মূলক।
ইহার পুস্তক রানি পড়িয়া প্রীত হইলাম।

বেদব্যাস পত্রিকার নিয়মাবলী

- ১। বেদব্যাস পত্রিকা ত্র্যেক মাসে প্রকাশিত হয়।
- ২। বেদব্যাসের মূল্য কলিকাতায় এবং মফস্বলে সর্বত্রই পক্ষে ৪ টাকা ও অসমর্থ পক্ষে ২ টাকা; স্বতন্ত্র ডাক লাগে না। মূল্য সকলকেই এক কালীন দিতে হয়। ভুলে কিস্তিতে মূল্য লওয়া হয় না।
- ৩। বেদব্যাস আফিস প্রত্যেক দিন ২টা হইতে ৬টা পর্যন্ত লা থাকে। এই সময়ে টাকা কড়ি জমা ইত্যাদি সমস্ত কার্য লা থাকে, ইহার পরে আফিস বন্ধ থাকে।
- ৪। পত্রের উত্তর পার্শ্বগণ রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিবেন, বা টিকিট পাঠাইয়া দিবেন, নতুবা পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় আপন আপন গ্রাহক রসীদ অবশ্য লিখিয়া দিবেন।
- ৫। বেদব্যাসের বিনিময় পত্র পত্রিকা নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।
- ৬। বেদব্যাসে কেহ কোন ধর্ম বিষয়ক অথবা সমাজ বিষয়ক

প্রবন্ধ লিখিলে, তাহা স্বাক্ষরিত হইবে, তবে সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধটি পরিকার অক্ষরে লেখা হওয়া আবশ্যক।

৭। গ্রাহক গণের নিজ ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বেই আমাদিগকে নূতন ঠিকানাটি জানাইবেন, নতুবা পূর্ব ঠিকানায়ই পত্রিকা বরাবর পাঠান হইবে; সেই পত্রিকা পাইতে কোন গোলযোগ হইলে, আমরা আর সেই পত্রিকাখানি পুনর্বার পাঠাইতে পারিব না।

৮। নিম্ন লিখিত ঠিকানায় অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি চিঠি পত্রাদি লিখিতে হইবে; ইহার অভ্যর্থনা করিলে, আমরা তাহার দায়ী হইব না।

বেদব্যাস-কার্য্যাধ্যক্ষ

ধর্মমণ্ডলী কার্যালয়।

৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামনি কৃত সমস্ত পুস্তক নিম্ন লিখিত ঠিকানায় পওয়া যায়।
ভবৌষধি। (উত্তম বাধান) মূল্য ডাকমাণ্ডল সহ ১২ এক টাকা। উত্তম বাধান পরিষ্কার ছাপা, অতি বৃহৎ, নানাবিধ রঙে সজ্জিত গীতা। মূল্য ৩০ আনা, ডাকমাণ্ডলাদি ১০ আনা, ভি, পি থরচ ১০ আনা, মোট ৩৬০ টাকা বার আনা।
বেদবিষয়ে ইংরাজি মতের প্রতিবাদ। মূল্য মায় ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

শ্রী প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী।

৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা।

বড়সহজে প্রকৃত গরাক্রম হয়।

ঠিকানা:—ডাক্তার শ্রী প্রসন্নকুমার পাল, অধ্যক্ষ, পাঁচমহলা, গয়া। একরূপ কার্য পূর্বে কখন অনুষ্ঠিত হয় নাই। এমন সুবিধা আর কোথায়ও নাই। গরাক্রম বায় ৩ হইতে ৮। বিস্তৃত নিয়মাবলীর ডা: মা: ১০ লাগে। সাহুবাধ "গরাক্রমাহাঙ্গা" মূল্য ১০, ডা: মা: ১০।

এন, ডবলিউএজেন্সি করপোরেশন্, লিমিটেড।—মারাট

১৮৮২ সালের আইনানুসারে স্থাপিত।

দেশীয় রাজস্ব ও বদান্তবর্গের পৃষ্ঠপোষকতার পরিচালিত।

একলক্ষ টাকা মূলধন, ১০ দশ টাকা করিয়া প্রত্যেক অংশে বিভক্ত।

বদেশ জাত শিল্পের পুনর্জীবন দান পক্ষে সহায়তা করা এবং সেই সমস্ত দ্রব্য বিদেশীয় ব্যবসায়-ক্ষেত্রে সরবরাহ করা অনুবাহিকের উন্নতি করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এখন আমরা সাদরে এই মহৎ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সাধারণের উৎসাহ প্রার্থনা করি। অন্যান্য জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্ন স্বাক্ষরকারীর নিকট লিপিলে জানিতে পারিবেন।

অনুমত্যস্বাক্ষরে

মুখার্জি এণ্ড কোং

ম্যানেজিং এজেন্ট, মারাট।

ধর্মমণ্ডলীর মাসিক পত্র ।

বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ ।

১৮১৫ শক ।

চাঙ্গন ৩ চৈত্র ।

ধর্মমণ্ডলী হইতে প্রকাশিত ।

বিষয় ।	লেখকগণ ।	পৃষ্ঠা ।
শ্রী লক্ষ্মী-স্তোত্রঃ	...	১৬১
শৌচাচার	...	১৬২
বর্ণাশ্রমধর্ম	...	১৬৩
মনোজ্ঞ	...	১৬৪
রাক্ষণ-রক্ষা	...	১৬৫
আমাদের চাই কি ?	শ্রীযুক্ত মহিমোহন সেন	১৬৬
রাক্ষণ-রক্ষার আবশ্যিকতা	শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টাচার্য	১৬৭
এ কি ভারত না শাস্ত্রান ?	...	১৬৮
বিশেষ দ্রষ্টব্য	...	১৬৯
ধর্মমণ্ডলীর চান্দাদাতাগণের নাম ও ধর্মাদি	...	১৭০
ধর্মমণ্ডলীর প্রতিনিধি-ব্যবস্থা	...	১৭১
ধর্মমণ্ডলীর বৃত্তি-ব্যবস্থা	...	১৭২
গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন	...	১৭৩
বিজ্ঞাপন	...	১৭৪

কলিকাতা ।

২৩মং যুগলকিশোর দাসের লেন,

কালিকা যন্ত্রে

শ্রীঅনুলক্ষ্য চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩০০ ।



বেদব্যাঙ্গ পত্রিকার ডাক মাওল সহ অগ্রিম বার্ষিক
মূল্য সম্বৎসর ৪ টাকার, অসম্বৎসর ২ টাকার ।
৩ নং ভীমমোহনের সেন, — কলিকাতা ।

অধ্যক্ষ — শ্রীপ্রসন্নকুমার শাস্ত্রী ।

গ্ৰাহকগণের বিশেষ দ্রষ্টব্য ।

এখন হইতে বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি ও চিঠী পত্রাদি ৩৩ নং আমহার্ষ্ট্রীটের ঠিকানায় না পাঠাইয়া, ৩ নং ভীমঘোষের লেন, কলিকাতা, এই ঠিকানায় অধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট পাঠাইতে হইবে ।

ধর্মমণ্ডলী ও বেদব্যাস কার্যালয় ৩ নং ভীমঘোষের লেনে উঠিয়া আসিয়াছে ।

বেদব্যাঙ্গ।

৮ম বর্ষ।

৮ম ভাগ।

কলিকাতা, ১৩০০ সন, কাশ্যন ৩ চৈত্র।

১১শ ও ১২শ সংখ্যা।

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং মুনিমন্জুপশূনাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং।

নৃপতিগৃহগতানাং দম্ভাভিত্তাসিতানাং ত্বমসি শরণমেকা দেবি! ভুগে। প্রসাদে ॥

শ্রীলক্ষ্মী স্তোত্রং।

কমল ভগবত্যম্ব! কমাশীলে! পরাংগরে!।
শুক্লসুন্দররূপে! চ কোপাদিপরিস্কিতে! ॥ ১
উপমে! সক্ষমাপ্রাণাং দেবীনাং দেবপূজিতে!।
ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং মৃততুল্যং চ নিখলম্ ॥২
সর্বসম্পদং স্বরূপা ত্বং সর্বোবাং সর্বকৃপিণা।
রাসেশ্বরাদিদেবি! ত্বং তৎকলাং সক্ষমোষিতং ॥৩
কৈলাসে পার্বতী ত্বং চ ক্ষিবোদে সিদ্ধকন্ডকা।
অর্গে চ স্বর্গ-লক্ষ্মী ত্বং মর্ত্যলক্ষ্মী চ ভূতলে ॥৪
বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মী দেবদেবী সপত্নী।
গঙ্গা চ ভূলক্ষ্মী ত্বং চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ ॥৫
কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবী ত্বং গোলকে রাবিকা স্রবম্।
রাসে রাসেশ্বরী ত্বং চ বৃন্দাবনবনে বনে ॥৬
কৃষ্ণপ্রিয়া ত্বং ভাগিরে চন্দ্রা চন্দনকাননে।
বিরজা চম্পকবনে শতশ্রেণে চ সুন্দরী ॥৭
পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতাঃ সৌন্দর্যবনে।
কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কৈতভাবনে ॥৮

কদম্বমালা ত্বং দেবী কদম্বকাননেহপি চ।
রাজলক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মী গৃহে গৃহে ॥৯
ইত্যাশ্রিতা দেবতাঃ সর্বো মুনয়ঃ মনবস্তথা।
কৃষ্ণচূর্ণম্রবদনাঃ শুক্লকণ্ঠেষ্ঠিতাংকাঃ ॥১০
ইতি লক্ষ্মীস্তবং পুণ্যং সক্ষমদেবঃ কৃতং শুভম্।
যঃ পঠেৎ প্রাণকথায় স বৈ সক্ষমং লভেৎ স্ববম্ ॥১১
অভায়াঃ লভতে ভায়াং বিনীতাং চ স্তুতাং সতীম্।
সুখালাং সুখদীং কপামতিমুপ্রিয়বাদিনীম্ ॥১২
পুত্রপৌত্রবতীং শুক্লাং কুলজাং কোমলাং ববাম্।
অপুত্রো লভতে পুত্রং বৈষ্ণবং চিত্রজীবিনম্ ॥১৩
পরমৈশ্বর্যযুক্তঞ্চ বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্।
লুপ্তোরাজ্যো লভেদ্রাজ্যং লুপ্তশ্রী লভতে শ্রিয়ম্ ॥১৪
হতবঙ্ক লভেদ্বঙ্কং ধনলুপ্তো ধনং লভেৎ।
কীর্তিশীনো লভেৎ কীর্তিং অতিষ্ঠাং চ লভেৎ স্ববম্ ॥১৫
সর্বমঙ্গলদং স্তোত্রং শোকসম্ভাপনাশনম্।
হর্ষানন্দকরং শস্যং ধর্মমোক্ষসুখংপ্রদম্ ॥১৬
ইতি ত্রিদেবতাকৃত শ্রীলক্ষ্মীস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ॥

শৌচাচার।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

নিত্যমাংসং শুচি স্নানং শকুন্তে পাতিতং ফলং।

প্রসবে চ শুচিসংস্কারমুগং গ্রহণে শুচি॥

স্ত্রীর মুখ সর্ষদা শুচি, আর পক্ষীগণ যে সকল ফল পতিত করে, সেই সকল ফলও শুদ্ধ। আর বৎসগণ মুখ দ্বারা দুগ্ধপ্রাবিত করে বলিয়া সেই দুগ্ধ অশুচি হয় না এবং যুগ যাহা কিছু গ্রহণ করে, তাহাও শুচি বলিয়া পরিগণিত হয়।

গ পু ১।২।১৪।২৪।

উদকে চোদকহস্ত স্থলেয়ু স্থলজঃ শুচিঃ।

পানৌ স্তাপ্যৌ চ তত্রৈব আচাস্তঃ শুচিতামিয়াং॥

জলজাত কোন অপবিত্র বস্তু থাকিলে সেই জল অশুদ্ধ হয় না এবং স্থলেতে কোন অপবিত্র বস্তু থাকিলেও অত্র স্থলস্থ বস্তু অশুদ্ধ হইতে পারে না। সেই সকল বস্তুতে পাদস্থাপন করিলে আচমন করিয়া শুদ্ধ হইতে পারে।

ঐ ২৫।

আমমাংসং যতঃ ক্ষৌদ্রঃ মেহশ্চ কালসমুৎথাঃ॥

অন্ত্যভাণ্ডবিত্তাঃ সৰ্বে নিষ্কান্তাঃ শুচয়ঃ সূতাঃ॥

অপক্ক মাংস, যত, মধু, দ্রব দ্রব্য অন্ত্যজাতের ভাণ্ডে বাবৎ অবস্থিত থাকে, তাবৎ উহার অশুদ্ধ, কিন্তু ঐ ভাণ্ড হইতে নিষ্কান্ত করিলেই উহার শুদ্ধ হয়।

ঐ ৬০।

কালোহয়িকশ্মশ্রুদ্রাযুমনোজ্ঞানস্তুপোজপঃ।

পশ্চাত্তাপোনিরাহারঃ সৰ্বেষাং শুদ্ধিহেতবঃ।

অকার্য্যকারিণাং দানং বেগোনদ্যস্ত শুদ্ধিকরং॥

কাল, অগ্নি, কৰ্ম্ম, মৃত্তিকা, বায়ু, মনঃ, জ্ঞান, তপঃ, জপ, অনুতাপ ও নিরাহার, এই সকল সৰ্ব্ব প্রকার শুদ্ধির কারণ এবং পাপী ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত ও বেগ নদীর শুদ্ধির কাৰণ হয়।

গ-পু ১।১০।৬২০-২১।

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিটশূদ্রাঃ কুংসিতাঃ শৌচবঞ্জিতাঃ।

জন্ম তেষাং স্নেচ্ছনোনৌ বর্ষণাঞ্চ সহস্রকং॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির মন্যে যাহারা কুংসিত-চারী ও শৌচবঞ্চিত হয়, তাহারা সহস্র বৎসর স্নেচ্ছনোনিতে জন্ম গ্রহণ করে।

ঐ ১৫ পু ৪।৮৫।১২০।

অশৌচস্ত প্রবক্ষ্যামি জন্মগুণ্যানিন্তিকম্।

যাবজ্জীবং তৃতীয়স্ত যথাবদনুপুৰুষঃ॥

জন্ম মৃত্যু নিমিত্ত যে এক প্রকার অশৌচ হয়, তাহা দ্বিতীয় বিধ। তৃতীয়, যাবজ্জীবন অশৌচ। এক্ষণে এই সকল অশৌচের বিষয় যথাক্রমে বলিতেছি।

দ-সং ৬।১।

গ্রন্থাং যো বিজানাত বেদমঙ্গৈঃ সনর্গতম্।

সকলং সরহস্তঞ্চ ক্রিয়াবাংষ্ট্রেম স্ততর্কী॥

যিনি সাক্ষ, সকল ও সরহস্ত বেদের পাঠ ও অর্থ অবগত আছেন, এবং ক্রিয়ানিষ্ঠ, তিনি সনর্গতশৌচ হইবে না।

ঐ ৮।

রাজহিংস্রাশ্বিনানাঞ্চ বালে দেশান্তরে তথা।

ত্রিভির্নাং সর্পিণ্যাপি সন্ধ্যাঃ শৌচং বিধায়তে॥

রাজা, যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে দীক্ষিত ঋষিক্, বালক, দেশান্তরস্থ, ব্রতী ও যজ্ঞে প্রবৃত্ত, ইহাদিগের সন্ধ্যা শৌচের বিধি আছে।

দ-সং-৬।৫।

একাহস্ত সমাখ্যাতোযোহগ্নিবেদসম্মিতঃ।

হীনে হীনতরে চৈব দ্বিত্বিত্তুরহস্তগা।

সাম্প্রিক অথচ বেদাধ্যায়ী বিপ্রের এক দিন অশৌচ। যাহারা তদপেক্ষা হীন ও হীনতর, তাঁহাদিগের ক্রমান্বয়ে দুই, তিন ও চারি দিনে অশৌচাস্ত হয়।

ঐ ৭।

শুদ্ধোৎ বিপ্রো দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিগঃ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুদ্ধতি॥

বিপ্র দশ দিনে, ক্ষত্রিয় দ্বাদশ দিনে, বৈশ্য পঞ্চদশ দিনে, এবং শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হইবেন।

ঐ ৮।

রাজাং যুদ্ধেবু বজ্রাদৌ দেবাস্তুরগতেষু চ।

বালে প্রেতে চ যথাসে সন্ধ্যাঃ শৌচং বিধায়তে॥

ক্ষত্রিয় যুদ্ধে ও বজ্রাদিতে এবং দেশান্তরগমনে প্রাণত্যাগ করিলে সন্ধ্যা শৌচ বিধান আছে। আর যথাসে বালক মরিলেও জ্ঞাতিগণ সন্ধ্যা শুদ্ধ হইয়া থাকেন।

গ পু ১।২।১৪।৩৫।

অবিবাহা চ বা কন্যা দ্বিজো যো মৌখিবঞ্জিতঃ।

জাতদন্তস্ত বালস্ত কুমারী চ দ্বিবর্ষিকা॥

তেষাং শুদ্ধিরিরাগ্রেণ গভ্রাস্রাবে চ রাজিভিঃ।

সূত্যাং মাসতুল্যাশ্চ চতুর্থেহহি রজঃস্রা৷

অবিবাহিতা কন্যা, অনুগণ্যাত ব্রাহ্মণ, জাতদন্ত বালক ও দ্বিবর্ষা বালিকা, ইহাদিগের ত্রিবারি অশৌচ হইয়া থাকে। গভ্রাস্রাব হইলেও ত্রিবারি অশৌচ ব্যবস্থা উক্ত আছে। কন্যাগননে সর্ববর্ণের মাতার মাসাশৌচ হয়। রজঃস্রা নারী চতুর্থ দিবসে শুদ্ধিলাভ করে।

গ-পু ১।২।১৪।২৬-৩১।

হুভিক্ষে রাষ্ট্রসংপাতে স্তত্কে মৃতকেপি বা।

নিয়মাশ্চ ন দৃব্যস্তি দানবম্পরাংস্থা॥

হুভিক্ষে, রাষ্ট্রবিপ্লবে, জননাশৌচ ও মরণাশৌচে দানবম্পাদি পূজাচারিত নিয়মভঙ্গ হইলেও কোন দোষ হইতে পারে না।

ঐ ৩৮।

দাক্ষাকালে বিবাহাদৌ দেবদ্বিজ নিমন্ত্রিতে।

পূক্তসংকায়তে বাপি নাশৌচং মৃতস্তত্কে॥

দাক্ষাকালে, বিবাহাদিতে আত্মের দেবব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইলে এবং পূক্ত সংকায়তে বাপি নাশৌচং মৃতস্তত্কাশৌচ প্রতিবন্ধক হয় না।

ঐ ৩৯।

ভৃগুশিলাশকাশ্চোতিষ্মতানামান্নযাতিনাং।

পাতিতানান্ন নাশৌচং বিদ্যচ্ছস্তহতাশ্চ যে॥

যাহারা উচ্ছৃঙ্খল হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে, অথবা যাহারা গলপাশে কিম্বা জলে পতিত হইয়া আত্মহত্যা করে, সেই সকল আত্মঘাতী ও পতিতদিগের অশৌচ গ্রহণ করিবে না। আর যাহারা বিদ্যুৎপাত ও অস্ত্রাঘাতে মরে তাহাদিগেরও অশৌচ গ্রহণ করা অবিধেয়।

অ-পু ৭।৭২।

অন্নাত্মা চাপ্যহতা চ ভুঞ্জেহদ্বাথ যঃ পুনঃ

এবং বিধস্ত সপ্তম স্ততকং সমুদাহৃতং॥

যে ব্যক্তি স্নান করে না, জপ করে না, হোম করে না, দান করে না, কেবল ভোজনই করে, এবিধ লোকের সর্বদাই অশৌচ ।

দ-সং ৬৯ ।

ব্যাপিতস্ত কদর্শাসা ঋণগ্রস্তস্য সর্বদা ।

ক্রিয়াহীনস্ত মূর্থস্ত স্ত্রীজিতস্ত বিশেষতঃ ॥

বাসনাসক্তচিত্তস্ত পরাদীনস্ত নিত্যশঃ ।

শ্রদ্ধাত্যাগবিহীনস্ত ভিক্ষাপ্তং স্ততকং ভবেৎ ॥

বিশেষতঃ যাহারা মর্জাব্যাপিত, কদাচারী, সর্বদা ঋণগ্রস্ত, বৈদিক ক্রিয়াহীন, মূর্থ (গায়ত্রী রহিত) বাসনাসক্ত, নিত্য-পরাদীন, শ্রদ্ধা (গুরু ও শাস্ত্রে বিশ্বাস) রহিত ও দান বিহীন, এই সকল ব্যক্তি যাবৎ ভিক্ষা না হয় তাবৎ অশুচি ।

ঐ ১০১১ ।

দানং প্রতিগ্রহোহোমঃ স্বাধ্যায়শ্চ নিবর্ততে ।

দশাহন্ত পরং শৌচং বিপ্রোহুতী চ ধর্মবিৎ ॥

অশৌচ হইলে দান, প্রতিগ্রহ, হোম, বেদাধ্যয়নাদি কক্ষে বিবর্ত হইতে হয় । ধর্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ দশাহর পর শুদ্ধ হইবেন, তখন তিনি দেবোচ্চনাদি বৈদিক কার্যে অবিকারী হইবেন ।

দ-সং ৬১৫ ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

দানমধ্যমং যজ্ঞো ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধা নত্যা ।

নাম্নশ্চ তুথো বস্মোস্তি ধর্মস্তথাপনং বিনা ॥

দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, এই তিনটী ব্রাহ্মণের ধর্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে, এতদতিরিক্ত আর চতুর্থ ধর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নাই । কিন্তু আপংকাল সমুপস্থিত হইলে অন্য বস্মোস্তি আশ্রয় লইতে পারে ।

বাজনাদ্যাপনে শুদ্ধে তথা পূতপরিগ্রহঃ ।

এবা সম্যক্ সমাখ্যাতা ত্রিবিধা চাক্ষ জীবিকা ॥

পূতপ্রোক্ষে ব্রাহ্মণের ধর্ম বিষয়ে উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে, এই প্রোক্ষের দ্বারা ব্রাহ্মণের জীবিকা নিম্নোক্ত উপায় ক্রান্ত হইতেছে, বাজন (মাধু ব্যক্তিব পোষিত্য) অব্যাপন, এবং পবিত্র প্রতিগ্রহ (যাচনাদি রহিত ভাবে সংব্যক্তিব নিকট হইতে সাধুভাবে দান গ্রহণ) এই তিনটীই ব্রাহ্মণের জীবিকা নিম্নোক্ত উপায় ।

দানমধ্যমং যজ্ঞঃ ক্ষত্রিয়তাপায়ং ত্রিবিধা ।

ধর্মঃ প্রোক্তঃ ক্ষিতে রক্ষা শত্রুজীবক জীবিকা ॥

ক্ষত্রিয়ের দান, অধ্যয়ন, এবং যজ্ঞ এই তিনটীই ধর্ম এবং পৃথিবী রক্ষা, ও শত্রু শত্রু পরিচালনাই জীবিকা ।

দানমধ্যমং যজ্ঞো রৈশুখ্যাপি বিধেব সঃ ।

বাণিজ্যং পাণ্ডপাল্যঞ্চ কৃষিচৈবায় জীবিকা ॥

দান, অধ্যয়ন, এবং যজ্ঞ এই তিনটী বৈশ্যের ধর্ম, বাণিজ্য, পাণ্ডপালন এবং কৃষিকর্ম এই তিনটী জীবিকা রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

দানং যজ্ঞোহথ শুশ্রূষা দ্বিজা ত্রীনাং ত্রিবিধা ময়া ।

ব্যাখ্যাতঃ শূদ্রধর্মোপি জীবিকা কাককর্ম চ ।

দান, যজ্ঞ, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের শুশ্রূষা, এই তিনটী শূদ্রের ধর্ম, এবং শিল্প কর্ম ইহাদের জীবিকা ।

ভদ্রদ্বিজাতিশুশ্রূষা পোষণং ক্রয়বিক্রয়ো ।

বর্ণধর্মায়ুমে প্রোক্তাঃ শ্রমস্তাং চাশ্রমশ্রমাঃ ॥

শূদ্রগণের দ্বিজাতিশুশ্রূষা, পণ্ডা বক্ষা, এবং ক্রয় বিক্রয় ও জীবিকা বলিয়া পরিগণিত । ইহাই বর্ণধর্ম বলা হইল, এখন আশ্রমের ধর্ম বলা হইতেছে ।

স্ববর্ণবর্ণাং সংস্কৃতিং নবঃ প্রাপ্যতি নচ্যুতঃ ।

প্রযাতি নরকং প্রেত্য প্রতিবর্তনিয়েবণং ॥

স্ববর্ণোচিত ধর্মের অনুষ্ঠান পরায়ণ ব্যক্তি সম্যকরূপে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি প্রতিবর্তি কক্ষের অনুষ্ঠান করে, সে মূর্ত্তার পথে বোর নরকে গমন করিয়া থাকে ।

যাবন্তু নোপনয়নং ক্রিতে বৈ দ্বিজগনঃ ।

কামচেষ্টোক্তভক্ষণং তবন্তুভতি পুত্রকঃ ॥

বংশ ! ব্রাহ্মণাদি বর্ণগণের ব্যবসায় সম্যক উপনয়ন সম্পাদনা না হয়, তাবৎ ইচ্ছানুসারে ব্যবহার, সংগাপ ও ভক্ষণাদি করিতে পারে । ব্রাহ্মণাদি উপনয়নের পূর্বে যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, এই বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ অভক্ষ্য ভক্ষণাদি করিতে পারিলে, ইহা নেন কেহ না বুঝেন । যথেষ্ট ব্যবহার—যেমন, ব্রাহ্মণে দিন রাত্রিতে দুইবারের অতিরিক্ত ভোজন করিতে নিষেধ আছে, কিন্তু অনুপনাত ব্রাহ্মণ তিনবার ও খাইতে পারিলে ইত্যাদি ।

কুতোপনয়নং সম্যক্ ব্রহ্মচারী শুভোগৃহে ।

বসেং তম্ চ পশ্চোহথ উচ্যতে তং নিবেদ মে ॥

দ্বিজাতীগণ উপনীত হইয়া ব্রহ্মচার্য অবনয়ন পূর্বক গৃহ গৃহে বাস করিবেন । শুক গৃহে বসতি কালে যদিশ বস্মোস্তি অবনয়ন করিতে হইবে, তাহা বর্ণিত, শ্রবণ কর ।

স্বাধ্যায়োচ্যোক্তশুশ্রূষা স্নানং ভিক্ষাভিহং তথা ।

শুভোপনয়নো তচ্ছাস্ত্রমনুজ্ঞাতেন সম্পদা ।

শুভোঃ কাম্যনি সৌদ্রোপাঃ সম্যক্ পৌরুষপদানং ॥

ব্রহ্মচারী নিত্য স্বাধ্যায় পাঠ, অগ্নিবেদন, স্নান, ভিক্ষা নিমিত্ত পথ্যটন, শুককে অগ্নিবেদন করিয়া গরে তাহার অনুজ্ঞানুসারে সম্পদা অন্নভক্ষণ, শুকন কাম্য উদযোপ, তাহার প্রীতিসমুদ্ভাবন এই সমস্ত কাম্য করিবে ।

তেনাকৃতঃ পঠেচ্চৈব তৎপবেনানুগমানসঃ ।

একং দৌ স্কলান্ বাপি বেদান্ প্রাপ্য শুভোন্মুখাং ।

অনুজ্ঞাতোহথ বন্দিয়া দক্ষিণাং শুকবে ততঃ ।

গাহত্যাশ্রমকামস্ত গৃহত্যাশ্রমমাপসেং ।

বানপ্রস্থ্যশ্রমঃ বাপি চতুর্থঃ স্বেচ্ছারান্নমঃ ॥

শুক কর্তৃক আদৃত হইয়া অননুমানে একাগ্রভাবে পাঠ করিবে । এইকালে শুকর মূব হইতে যথাসম্ভব এক, দ্বি, বা সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করতঃ শুক কর্তৃক অনুজ্ঞাত হইয়া তাহাকে বন্দনাপুরঃসর দক্ষিণা প্রদান করিবে । অনন্তর যদি গৃহত্যাগনে অভিলষ থাকে, তবে গৃহত্যাগ্নমই অবলম্বন করিবে,

আর যদি ব্রহ্মচর্যাশ্রমের দ্বারা বাসনা ও আশক্তি ক্ষীণ হইয়া উহাতে অহরক্তি না থাকে, তবে বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করিবে, যদি তাহাতেও চিত্ত বিরক্ত হইয়া থাকে, তবে চতুর্থ ভিক্ষু আশ্রম গ্রহণ করিবে। এই যে আশ্রমের বিভাগ করা হইল, ইহা নিজের অধিকারানুসারে গ্রহণ করিতে হয়, ইচ্ছা হইলেই এক আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া আশ্রমান্তরের গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

অত্রৈব বা গুরোরগেহে বিজ্ঞো নিষ্ঠামবাপুয়াং ।

গুরোরভাবে তৎপুত্রে তচ্ছিবো তৎস্বতং বিনা ।

শুশ্রূষানিরতিমানো ব্রহ্মচর্যাশ্রমং বসেৎ ॥

যাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রমের অনন্তর গৃহস্থশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইয়েন না, তাহাদিগকে নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী বলে, তাহারা গুরুগৃহেই বাস করিতে পারেন। যদি গুরুব অভাব হয়, তবে গুরুপুত্র, গুরুপুত্রের অভাবে গুরুর প্রদান শিষ্যের শুশ্রূষাকামী হইয়া নিরতিমান চিত্তে সেই আশ্রমেই বাস করিবেন।

উপারিত্তস্তত্তত্ত্বাং গৃহস্থশ্রমকাময়া ।

স্ততোহসমানযিকুলাং তুলাং ভার্য্যামবোগিণীং ।

উদ্বহেৎ স্ত্র্যাস্তোহিবাস্যং গৃহস্থশ্রমকারণাং ॥

আর যাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর গৃহী হইতে ইচ্ছুক, তাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে প্রাতি নিরুক্ত হইয়া গৃহস্থশ্রম নিবাহের নিমিত্ত অসমান গৌর প্রবর, ব্যাধিরহিতা, অল্পতুলা, অবাস্য দ্বীকে স্ত্রীকে অনুসারে ভার্য্যাকপে গ্রহণ করিবে।

স্বকন্দগা ধনং বন্ধা পিতৃদেবাতীর্থাস্থথা ।

সম্যকসম্প্রদায়নং ভক্ত্যা পোষয়েচ্ছাত্রিতাস্থথা ॥

ভৃত্যায়জান্ জামরোণ দীনাক্রপতিতানপি ।

যথা শক্ত্যানুদানেন বয়াংসি পশবস্তথা ॥

নানাপ্রকার নিষিদ্ধ বৃত্তির অবলম্বন না করিয়া নিজ কন্মোপাত্ত ধনের দ্বারা পিতৃ, দেব, এবং অতিথিগণকে ভক্তিপূরক সম্প্রদানিত করিবে এবং আশ্রিতগণকে পোষণ করিবে। আর ভৃত্য, পুত্র, দান, অন্ধ, পতিত, পক্ষী, এবং পশুদিগকে যথাশক্তি অন্নদানের দ্বারা পোষণ করিবে।

এষ ধর্ম্মোগৃহস্থস্ত স্ত্র্যদাবতিগমস্তথা ।

পঞ্চবজ্রবিধানস্ত যথাশক্ত্যা ন হাপয়েৎ ॥

পশুকালে পত্নীতে অভিগমন করাও গৃহস্থের একটা ধর্ম্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে। এবং পঞ্চবজ্র ও গৃহস্থের ধর্ম্ম জানিবে।

পিতৃদেবাতীর্থিজ্ঞাতিকুলশেষং স্বয়ং নরঃ ।

ভুক্তোঁ চ সমং ভূতায়থা বিভবমাদিতঃ ॥

পিতৃ, দেব, অতিথি এবং জ্ঞাতীগণের ভোজন শেষ হইলে অবশিষ্ট দ্রব্য ভূতাবগের সহিত অতি আদর পূর্বক ভোজন করিবে।

এষ ভৃদ্ধেশতঃ প্রোক্তো গৃহস্থস্তাশ্রমোময়া,

বাণপ্রস্থস্ত ধর্ম্মং তে কথয়ানিবধার্বীতাং ॥

বৎস! সামান্তভাবে গৃহস্থশ্রমের ইতি কর্তব্যতা তোমায় বলিলাম, এখন বানপ্রস্থশ্রমের বিষয় অবধারণ কর।

অপত্যসংসারাদ্যপাচ্ছোদেহ্য চানতিং ।

বানপ্রস্থশ্রমং গুরুভাষ্যনঃ শুদ্ধিকারণাং ॥

প্রোক্ত ব্যক্তি যখন বানপ্রস্থ হইয়া দেহেব অবনতি হইলে অর্থাৎ দেহ যখন ক্ষণ হইয়া আসে, তখন আত্মার শুদ্ধির নিমিত্ত বানপ্রস্থ আশ্রমে গমন করিবেন।

তদ্বারণোপভোগশ্চ তপোভিত্তিকর্ষণী ।

ভূমৌ শয্যা ব্রহ্মচর্যাং পিতৃদেবাতীর্থিক্রিয়া ॥

বনবাসী হইয়া আরাধ্যকাদি উপভোগ, তপস্তা দ্বারা শরীরের অম্লকর্ষণ, ভূমিতে শয়ন, ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন, পিতৃগণ দেবগণ, ও অতিথিগণের সেবা করিবে।

হোমস্নিগ্ধবন স্নানং জটাবরণধাবনং ।

যোগাভ্যাসঃ সদা চৈব নৃত্যমেহনিষেবণং ॥

হোম, ঐশদ্বায় স্নান, জটাবরণ ধাবন, যোগাভ্যাস এবং নৃত্য মেহের (ইক্ষুদীতপ) নিষেবণ করিবে।

ইত্যেয গাপভুক্ত্যগং আত্মনশ্চোপকারকঃ ।

বানপ্রস্থশ্রমস্তথাং ভিক্ষোস্ত চরমোপবঃ ॥

গাপভুক্তির কারণ আত্মোপকারক বানপ্রস্থ ধর্ম্ম কথিত হইল, অতঃপর চরম ভিক্ষু আশ্রম কথিত হইতেছে।

চতুর্থস্ত স্বরূপস্ত ভাষ্যতামাশ্রমস্ত মে ।

যঃ স্বধর্ম্মোহস্য ধর্ম্মজ্ঞঃ প্রোক্তস্তাত ! মহাত্মভিঃ ॥

হে তাত! চতুর্থ আশ্রমের স্বরূপ বলিতেছি, শ্রবণ কর। ধর্ম্মজ মহাত্মাগণ তাহার স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন।

সদস্যস্পর্শপরিভোগো ব্রহ্মচর্য্যমকোপিতা ।

যতেক্রিয়রহমাবাসে নৈকশ্মিন্ বসতিশ্চিরং ॥

ভিক্ষু ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বী হইয়া সদস্যস্পর্শ পরিত্যাগ পূর্বক বাস করিবেন। এক আবাসে অনেক দিন বসতি করিবেন না।

অনারম্ভস্তথাহরো ভৈক্ষাদনৈককালিনা ।

আত্মজ্ঞানাববোধেচ্ছা তথাচাত্ত্বাববোধকং ॥

ভৈক্ষাদন দ্রব্যের দ্বারা এক কালে আহার করিবেন। আত্মজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া নিবিবাসনের দ্বারা আত্ম প্রত্যক্ষ করিবেন।

চতুর্ধেদ্বাশ্রমে ধর্ম্মো যস্যং তে নিবেদিতঃ ।

সামান্তমন্তবর্ণনাতঃ আশ্রমাণাঞ্চ মে শৃণু ॥

চতুর্থ আশ্রমের ধর্ম্ম তোমায় বলা হইল, সমস্ত আশ্রম এবং সমস্ত বর্ণের যাহা সামান্ত ধর্ম্ম তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

সত্যং শৌচং অহিংসা চ অনহয়া তথাক্ষমা ।

আনশংসামকার্পণ্যং সন্তোষ স্চাষ্টমোগণঃ ॥

সত্য, শৌচ, অহিংসা, অনহয়া, ক্ষমা, পরপীড়া রাহিত্য, অকুপণতা, সন্তোষ, এই আটটি সকল আশ্রমী ও বর্ণের সামান্ত ধর্ম্ম।

এতে সংক্ষেপতঃ প্রোক্তাধর্ম্মা বর্ণাশ্রমেযু তে ।

এতেন্ চ স্বধর্ম্মেষু স্বেষু তিষ্ঠেৎ সমস্ততঃ ॥

তোমাকে বর্ণ ও আশ্রমের ধর্ম্ম সংক্ষেপতঃ বলিলাম, এই সমস্ত স্বকীয় ধর্ম্মে সদ্যদাই অবস্থিত থাকিবে।

যশ্চোন্নত্যা স্বকং ধর্ম্মং স্ববর্ণাশ্রমসংজ্ঞিতং ।

নরোহস্তথা প্রবর্তেত সদগোভূভূতোভবেৎ ॥

যিনি স্বীয় বর্ণে আশ্রম বিহিত ধর্ম উল্লঙ্ঘন পূর্বক অন্য-
ভাবে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাকে রাজা দণ্ড করিবেন ।

যে চ ব্রহ্মসিদ্ধ্যাগাং পাপং কুর্নুস্তি মানবাঃ ।

উপেক্ষতস্তান্ নৃপতে বিষ্টাপূর্ষঃ প্রণশ্চতি ॥

যে ব্যক্তি স্বধর্ম পরিতাগ করিয়া পাপ সঞ্চয় করে, তাহা-
দিগকে রাজা উপেক্ষা না করিয়া দণ্ড করিবেন । যে রাজা
ইহুদিগকে উপেক্ষা করেন, তাঁহার ইষ্টাপূর্ষ জনিত ধর্ম বিনষ্ট
হইয়া যায় ।

যং কার্য্যং পুরুষাণাঞ্চ গার্হস্থ্যমভুবর্ততাং ।

বন্ধুশ্চ শ্রাদ্ধকরণে ক্রিয়ায়া যশ্চ চোচ্ছ্রিতঃ ॥

উপকারায় যমুণাং যচ্চ বজ্জাং গৃহে সতা ।

যথাচ ক্রিয়তে তন্মে যথাবৎ পুচ্ছতোবদ ॥

ইদানীং গৃহস্থাশ্রমী পুরুষের যাহা কওয়া, যাগ না কবিলে
আত্মার বন্ধনই হইয়া থাকে, যাহা মানবের উপকারক, এবং
বর্জনীয়, সেই সমস্ত আমায় প্রশ্ন অনুসারে আপনি বলায় ।

বৎস ! গার্হস্থ্যাদায় নরঃ সন্তমিদং জগৎ ।

পুষ্কতি তেন লোকাংশ্চ স জয়তিবাঞ্চিতং ॥

বৎস ! মানব গৃহস্থাশ্রম অবলম্বন করিয়া এই সমস্ত জগৎ
রক্ষা করেন, সেই কারণে প্রকৃত গৃহস্থ আপন অভিপ্সিত লোক
জয় কবিতে সমর্থ হইবেন ।

মনোজয় ।

শ্রোত্রং হৃক্ চক্ষুর্দ্বা জিহ্বা নাভি কা চৈব গন্ধমৌ ।

পাপ্যপত্তং হস্তপাদং বাক্ চৈব দশমৌ শ্রবণ ॥

কর্ণ, হৃক, চক্ষু, জিহ্বা ও নাভিগা এই পাঁচ, এবং পাপি
(মনহারা) উপস্থ (দ্বা বা পুং চিৎ) হস্ত, পদ ও বাক্য এই পাঁচ,
এতৎতবে দশ ইন্দ্রিয় জানিবেন । ম-সং ২৩০ ।

বুদ্ধির্দ্ব্যাবি গন্ধেযাং শোভাদীন্যনুপকরণৈঃ ।

কন্মেন্দ্রিয়ানি গন্ধেযাং পাপ্যাদানি প্রত্যক্ষতঃ ॥

পুষ্পোক্ত দশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে অস্ত্রশাস্ত্রকমে শ্রোত্রাদি পাঁচ
ইন্দ্রিয়কে বুদ্ধির্দ্ব্যাবি এবং পাপ্য প্রভৃতি পাঁচ ইন্দ্রিয়কে কন্মেন্দ্রিয়া
বলা যায় । ঐ ২১ ।

একাদশং মনৌ জ্ঞেয়ং স্বপ্নগেনোভিযায়কং ।

যস্মিন্ জিতে জিতাবেত্তৌ ভবত্য পুরুষকৌ গমৌ ॥

অন্তরীন্দ্রিয় মনকে লইয়া ইন্দ্রিয়ের একাদশ সংখ্যা পূর্ণ
হয়; মন বুদ্ধির্দ্ব্যাবি ও কন্মেন্দ্রিয় উভয়ের প্রবর্তক হয় ।
চক্ষু প্রভৃতি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্য প্রভৃতি পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়
সমুদয়ের একমাত্র মনই নিয়ন্তা হইবে । সেই মন অংগদ্বয়
মধ্যে অবস্থিত হইবে এবং তাঁহাকে আত্মকরণ বলা যায়,
যেহেতু ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে আন্তরিক কাণ্ডোর্ত্তি নির্বাধান এবং
বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়পরাধীন হইবে । আর কণ্ঠ, বল প্রভৃতি
যে সকল পদার্থ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গৃহীত হয়, অথবা যাহা-

দিগকে লইয়া কার্য্য করা যায়, তৎসমূহের নাম বিষয় । ঐ
বিষয় সকল ইন্দ্রিয়গণের অর্পিত হইলে সেই পুষ্পোক্ত সকল
ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মন তাহাদিগের দোষ ও গুণ বিচার কবিতা
কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে । সেই মনের সহ, বসঃ এবং তমঃ এই
তিন প্রকার গুণ আছে, সেই সকল গুণাবলা মন বিকৃত
হইবে । বৈবাগ্য, ক্ষান্ত, উদায়া ইত্যাদি মনের সমুদয়ের
বিকার । কাম, ক্রোধ, মোহ এবং বৈষয়িক প্রবৃত্তি ইত্যাদি
মনের রজোগুণের বিকার । আনন্দা, মূর্তি এবং তন্ময়া ইত্যাদি
মনের তমোগুণের বিকার । কাম ক্রোধাদি দোষাবিশিষ্ট মনই
পাপকায্য করে, মনই পাপে নিমগ্ন হয় এবং মনই তন্ময় হইলে
পুণ্য ও পাপদ্বারা নিমগ্ন হয় না । বলা,—মনঃ কথোতি পাপানি
মনোনিপ্যেত পাতকৈঃ । মনশ্চ তন্ময়া ভূত্বা ন পুনৌর্ন চ
পাতকৈঃ ॥ জা-সং ৩৪৫ । অতএব মনকে জয় কবিতে পারিলেই
প্রোক্ত দশ ইন্দ্রিয়কে জয় করা হয় । ম-সং ২৩২

হৃদ্রিয়স্যেব তং যদ্যং যং বর্ণনবকারিত্বাৎ ।

নিগৃহীতবিস্তারান্ অগাধ নবকার চ ॥

ইন্দ্রিয়ই স্বর্ণ ও নরকেব কারণ; হৃদ্রয় নিগূহ্য কবিলে স্বর্ণ
এবং ইন্দ্রিয় পবিত্র হইবে নবক লাভ হইয়া থাকে ।

ম-ভা-বনপত্র ২১১।১৮ ।

ইন্দ্রিয়াণাং প্রসঙ্গেন দোষমুক্ত্যাবশ্যম্ ।

সংনিবৃত্তা তু তান্যেব ততঃ সিদ্ধিঃ সমাপ্তায়াং ॥

ইন্দ্রিয়গণের সংসর্গে বাগ্য বৈবাক্যরূপ দোষ সকল প্রবৃত্ত
হয় এবং তাহাদিগের সংস্রমে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ঐ ২১ ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচারো বিদ্যেবপহারিণঃ ।

সংস্রমে বদ্রমাত্তেইদানি যন্তেব বাজিনাং ॥

যেমন সাবধি অশ্বগণের নিয়ামক হয়, সেইরূপ বিদ্যান
ব্যক্তিগা চিত্তাকষণকারী বিদ্যা সমূহে নিয়ামক ইন্দ্রিয়গণের
সংস্রমে (দমনে) যত্নবান হইবেন । ম-সং ২৩৮ ।

রণঃ শবাব্য পুরুষানাং নৈবাত্মা নিয়ন্তেজিহবাভ্যন্তরানি ।

চৈবপ্রমত্তঃ কশলৈঃ সমুদয়েন চৈত্যং সূত্রং যাত বধাব ধীঃ ॥

পুরুষের শবাব্য বধ, আত্মা নিবৃত্তা এবং ইন্দ্রিয় সকল অধ-
স্তরূপ হইয়াছে । ধাব ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া দান্ত (বশীকৃত) ও
সদৃশ সংযোজিত বর্থাবিকৃত বধাব ন্যায় ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পবন
সূত্রে সঞ্চরণ করেন । ম-ভা-বনপত্র ২১১।২৩ ।

যজামান্যনি যজ্ঞানামিঞ্জিয়াণাং প্রমাণিনাম ।

যো ধীষো ধাবয়েদ্রশ্মান্ স ন্যাং পবনসাবধিঃ ॥

যে ধাব পুরুষ আত্মনিষ্ঠ, এবং যিনি একান্ত প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-
রূপ অশ্বগণের রশ্মি ধাবণ কবিতে সমর্থ হন, তিনিই উৎকৃষ্ট
সাবধি । ঐ ২৪ ।

ইঞ্জিয়াণাং প্রস্তুতানাং হয়ানামিব বর্জস্ব ।

মূর্তিং কুর্নোতি সারথ্যে ধৃত্য তানি জয়েদ্বৎ ॥

যেমন বিমুক্ত অশ্বগণ পথি মধ্যে চলিতা প্রকাশ কবিলে,
তাহাদিগের বৈবাক্য সম্পাদন করা সাধারণ কাণ্ড, সেইরূপ ইন্দ্রিয়া
সকল উচ্ছ্রাল হইলে তাহাদিগকে বশীকৃত করা সাধু ব্যক্তির
অবশ্য কঠিন্য । ঐ ২৫ ।

বেদান্ত্যাগশ্চ যজ্ঞাশ্চ নিয়মাশ্চ তপাশ্চি চ।

ন বিপ্রহৃষ্টভাবস্য নিকিং গচ্ছন্তি কহিচিং ॥

বিষয়ে ঐকান্তিক আশক্তি প্রযুক্ত হৃষ্টভাবাপন্ন বিপ্রের
বেদাধ্যয়ন, দান, যজ্ঞ, নিবন ও তপস্যা কখনই সিদ্ধ হয় না।

ম-সং ২৯৭।

ইচ্ছয়াথেষু মনেন্ ন পস্ক্যোত কামতঃ।

অতি প্রসারিতকৈতেষাং মনসা নল্লিবন্তয়েৎ ॥

কামবশতঃ ইচ্ছারগ্রাহ্য কপবদ্যাদি পঞ্চবিধ বিষয় উপ-
ভোগের নিমিত্ত একান্ত আনন্দ হইবে না; বিষয় সকল অহির
এবং স্বর্ণ ও মোকের বিবেচনা হয়, মনে মনে এই প্রকার চিন্তা
করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবে।

ম-সং ৪১৬।

আত্মাদানং পুমান্ নোকে সূরী ভবতি নিশ্চিতং।

শব্দঃ স্পন্দশ্চ কপকঃ বসো গন্ধশ্চ তদ্গুণাঃ।

এথা চ বিদ্যমানো জ্ঞেয়ী ভবতি নিশ্চিতং ॥

আত্মাদান পুমান্ নিশ্চয় হইনোকে সূর্যভোগ করে। শব্দ,
স্পন্দ, কপ, বস ও গন্ধ এই সকল আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ।
সেই শব্দস্পন্দাদি বিষয়বিশিষ্ট মনুষ্য নিশ্চয়ই জ্ঞেয়ভোগ করে,

গ-পু ২১১৩।

জ্ঞাতুমিচ্ছন্তি শতানান বাগদেবোহিথ জায়তে।

নোভোমোহঃ কোপ এতৈমতঃ পাপং নরশ্চলৈৎ ॥

সাহস্রা শতাদি নিয়ম সকল জানিতে ইচ্ছা করে, তাহা-
দিগের বাগদেবাদি ভ্রমে, তখন তাহারা নোভ, মোহ ও
ক্রোধের বশীভূত হইয়া পাপাতিপন্ন করিতে থাকে।

গ-পু ১১২৭।

হৃদ্যপিতৃমরুৎ দাক্ষ্যচতুর্থা চতুর্থেৎ।

এতৎ সূর্য্যদত্তং যস্য সা বিপ্রঃ কপাতে নৃৎ ॥

সাহস্র হৃদ, উপজ, উদন ও জিহ্বা এই চারিটা হৃদ্রূপ
সংযত থাকে, তাহাদের পাত্ত ও বলা যায়।

ঐ ৭।

দ্যুতমসং ন জ্ঞোতি নীহস্যাক্ষ কৃকতে তথা।

নান কাঁড়বতো বস্ত হস্তো তস্য সূর্য্যদত্তো ॥

যে ব্যক্তি সূর্য্যবস্ত্র গ্রহণ করেন না, কোন প্রকার হিংসা-
ব্যাপারে পড়েন না এবং অক্ষকান্ডাতে অশীর্ণ হন না,
তাহার হৃদয় তেই সূর্য্যদত্ত বলা যায়।

ঐ ৮।

পবপ্রাবজ্ঞনরতত্তস্যোপাত্তং সূর্য্যদত্তং।

নোমোমসিবিদুঃ তত্তে জ্ঞতং তস্য সংযতং ॥

যে ব্যক্তি পবপ্রাবতো বস্ত্র পরে থাকে, তাহাবই উপজ সূর্য্যদত্ত
বলা যায়। আর যে ব্যক্তি অলৌপ হইয়া ভোজন করে,
তাহার উপজকেই সংযত বলা যায়।

ঐ ৯।

নৃত্যঃ হিংস্র মিতং ক্রতে যদ্বাদ্যক্ তস্য সংযতং।

যস্য সংযতান্যেতানি তস্য কিং তপস্যাদিরেৎ ॥

বিনিহিত, পরিমিত ও সত্য বাক্য বলেন, তাহার জিহ্বাই
সংযত বানীবা কান্তিত হয়। কলতঃ যে ব্যক্তির উক্ত হস্ত
প্রভৃতি ব্যস্ত্রগণ সংযত হইয়াছে, তাহার তপস্যা ও বাগ-বজ্ঞা-
দিতে কোন প্রয়োজন নাই।

গ-পু ১১২৭।

হাল্লিয়ারি বশীকৃত্য গৃহ এব বসেন্নরঃ।

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং নৈমিগং পুষ্করণি চ ॥

যে মনুষ্য হাল্লিয়ারিকে বশীভূত করিয়া গৃহ মধ্যে বাস করে,

তাহার সেই গৃহে কুরুক্ষেত্র, নৈমিগর্যা ও পুষ্কর প্রভৃতি
সমুদায় তাঁহাই বিরাজমান থাকেন।

ব্যা-সং ৪১৩।

বনেপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণঃ

গৃহেপি পক্ষেজিগনিগ্রহতপঃ।

অকুংসিতে কর্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে

নিরন্তরাগস্য গৃহং তপোবনং ॥

বিষয়ান্তরাগী লোকদিগের বনেতেও দোষের প্রভু হইয়া
অতএব গৃহবাসী হইয়া পক্ষেজিগের নিগ্রহ করাই তপস্যা। যে
ব্যক্তি অকুংসিত অর্থাৎ অনিশ্চিত কক্ষে প্রবৃত্ত হয়, সেই
বিরাগী লোকের গৃহই তপোবন।

গ-পু ১১৩৩।

ন জাতু কামঃ কামান্যুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবর্নো ব ভূষ এবাভবন্তে ॥

কাম্য বিবয়ের উপভোগ দ্বারা কখনই কামনার শান্তি হয়
না, বরং অগ্নিতে দ্রুতপণেব ন্যায় তাহা বন্ধিই প্রাপ্ত হইয়া
থাকে কাম্যবস্ত্র উপভোগ দ্বারা কামের উপশম হওয়া দূরে
থাকুক, বরং উহা ক্রমশঃ পরিবদ্ধিত হইয়া থাকে। দেখ, যদি
এক জনে এই রক্তগভা পৃথিবীর নমুনা দিয়া হয়, সকল পশু এবং
সমস্ত মহিলা উপভোগ করে, তথাপি তাহাব তৃপ্তিলাভ হওয়া
জ্বত, অতএব শান্তিপথ অবলম্বন করাই প্রেরণকর।

ম-সং ২৯৮।

সক এব হি দোষোন সঙ্কটাত্তদগাহতে।

এথ এব হি লোভিত্ত কাফোহয়মীচ্ছদরঃ ॥

সকল লোকই সূর্যের আলোয় জ্বলি কাফে প্রবৃত্ত হয়
এইটা লোভেব কাফ। মনুষ্য লোভপরতন্ত্র হইলেই জ্বলি কাফ
করিয়া থাকে।

গ-পু ১১২৩।

লোভাৎ কোবিঃ প্রভবতি লোভাৎ দোষঃ প্রবর্ততে

লোভাম্মোহশ্চ মারা চানো মংসর এব চ ॥

রাগদেবানু ক্রোধানোভোমোহিন্দোজ্যাক্তিতঃ।

যঃ স শান্তঃ পরং লোকং যাত পাপাববর্তিতঃ ॥

মনুষ্যের অন্তঃকরণে লোভ উপাত্ত হইলেই কোবি প্রবর্ত
হইয়া উঠে। লোভ বশতঃ মনুষ্যবাসাদি গাহিত কাফে প্রবৃত্ত
হয়। মোহ, মারা, অভিমান, মাংসক, রাগ, দেহ, মিথ্যা আচরণ,
এই সবগুলি লোভ হইতে উৎপন্ন হয়, অতএব লোভ পরিচ্যাপ
করিবে। যে শান্ত ব্যক্তি লোভ পরিচ্যাপ করিতে পারেন,
তিনি সন্ত প্রকার পাপাবহান হইয়া পরম লোক প্রাপ্ত হইয়া
পারেন। অজানতকে মোহ এবং পরবন্ধনেচ্ছাকে মারা কহে।
অহংকারকে অভিমান বলে। অহংকার দ্বারা "আমি করিতেছি,
আমাব গৃহ, আমা হইতে ধনা বা বিদ্যান্ পৃথিবীতে কেহ নাই,
আমাকে সকলেই মাখ করে, ইত্যাদি অভিমান হইয়া থাকে,
এজন্য অভিমান অহংকারের ধর্ম্ম। ইহাতেই অভিমান ও অহং
কারের অভিন্নরূপে ব্যবহার হইয়া থাকে। নিজ প্রয়োজন
ব্যতিরেকে পরের অভিমত ব্যবহারে নিবারণকে মংসর
কহে, যেমন জলপানার্থে রাজকীয় পুষ্কারগার অভিযুক্ত
দাত তৃষ্ণাত্ত ব্যক্তিকে উদাসীন ব্যক্তির নিবারণেচ্ছা। সুবকর
বিষয়ে অন্তঃকরণের অভিলষকে রাগ কহে। দুঃখজনক

বিষয়ে যে বিদ্বেষ ভাব তাহাকে দেখে কহে এবং অসত্য ব্যবহারের নাম মিথ্যা আচরণ ।

গ-পু ১২১৩১২-১৩ ।

সুমহাস্থ্যাপি শাস্ত্রানি বাস্যম্যো বচশ্চতাঃ ।

ছেত্তারঃ সংশবানাদি ক্রিষ্ণন্তে গোভনোহিতাঃ ॥

মহা শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বচ-এত ও সমস্ত সংশয়-ছেদনক্ষম ব্যক্তিও গোভে মূঢ় হওয়া ক্রেশ ভোগ করে এত বিষয়ের উদাহরণ স্বরূপ একটি বহুজ্ঞানক জ্ঞানপট উপন্যাস কাণ্ড হইতেছে। কোন সময়ে এক সুপাণ্ডিত ও সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ-কুমার তথ্য পর্যটনায় গমন করিয়াছিলেন। তিনি ক্রমে ক্রমে নানা তথ্য ও দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিয়া স্বগ্রহে প্রত্যাগমন কালে এক দিন পথদ্বয়ে এক প্রাচীন নগরে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, নগরটা অতিশয় বিস্তারিত এবং ইহাও মনোহর স্থানে গ্রহণ্য অসংখ্য অট্টালিকা, সকল জাঁপ ও ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে; কোন বাড়িতেই নন্দ্যের সমাগম নাই এবং কোথাও কোন নন্দ্যের শব্দও শুনিতে পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ-পথশ্রান্ত প্রস্তুত ফুবা ও চন্দ্রায় অত্যন্ত আক্রান্ত হইয়া এক ক্ষমমে বসিয়া ফলকানি বিক্রম করতঃ তাহার সমভিব্যাহারে যে কিছু খাবার জরাজীর্ণ, তাহা গ্রহণ করিয়া অতিশয় ক্লান্ত লাগিলেন। এমন সময়ে অনতিদূরে একটা প্রকাণ্ড অট্টালিকার উপস্থিতিতে একটা নগরকে দেখতে পাইলেন। নগর মনোহর প্রবেশ করায় প্রায় সাত্বরের মূৰ দেখিতে পান নাই; কিন্তু একটা অক্ষয় তাহার দৃষ্টি আকর্ষণ করতঃ তাহা দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ হইয়া পথপ্রাপ্ত হইয়া গমনোন্মত্ত কবিয়া সেই বিকট দামানু হইলেন। কিন্তু সেই বাড়ির নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, অট্টালিকাটা অত্যন্ত ভগ্নাবস্থায় পতিত; ইহা চতুর্দিক বিচলিত ও উচ্চ পাচীর দ্বারা আবদ্ধ এবং প্রাচীরের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম প্রত্যেক দিক এক একটা সুবাসিত গ্রহণ্য, চৌদিকের সুবাসিত ও পবিত্র পথ দ্বারা পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মনোহর প্রস্তুত হইয়া গোষ্ঠা বিস্তারিত করিতেছে। যথেষ্ট বিস্তারিত এত গোষ্ঠা, না জানি তাহার অভ্যন্তরে কত অশ্রুত ব্যাঘ্র আছে, তাহা দেখিয়া জনা তাহার অতিশয় কোতূহল জাগ্রত। তখন তিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া প্রবেশ করিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে তথাকার দরদরক তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিবারণ করিয়া কহিল, “মহাশয়! ফলকানি অগ্রে কখন,” এই বাক্যে একটা সুবাসিত কাচপাত্র হস্তে করিয়া তাহাকে দেখাইয়া কহিল, “ইহাতে কি আছে, দেখতে পান?” এক্ষণে সেই সুবাসিত দ্রবণ করিবামাত্র, পাছে সুবাসিত শরীরে প্রবেশ করে, এই আশঙ্কায় তিনি অতিশয় ব্যস্ত হইয়া আপনায় নাসারন্ধ্র শাব বস্ত্র দ্বারা আবৃত করিয়া বলিলেন, “হা, দেখিয়াছি, উহা সুবাসিত।” দরদর কহিল, “মহাশয় এহ বাড়িতে প্রবেশ করিতে হইলে অগ্রে এক পাত্র সুবাসিত পান করিতে হইবে। দেখুন, ইহা সামান্য লোকের বাড়ি নহে, ইহাতে একবার প্রবেশ করিতে পারিলে ধন্য, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুস্তম্ভ পান হয়, ইহার অব্যাহত দ্বার, ইহার মনোহর কাহারও বাহ্যিক নিবেদন নাই

এবং ইহার মনোহর প্রবেশ করিলে লোকের এত আনন্দ লাভ হয়, যে তাহা বাক্য দ্বারা বর্ণনা করা হইয়া, অধিক কি বলিব, যে সকল মহাত্মা ইহাও মনোহর একবার প্রবেশ করিয়াছেন, তাহাদিগের মনোহর প্রবেশ কেহই প্রাণে হইয়া হইতে বাহির হইয়া আসিতে ইচ্ছা করেন না। কিন্তু আনন্দে প্রবৃত্ত এমন আজ্ঞা আছে যে, একবার সুবাসিত না করিলে কেহই এই দ্বার দিয়া বাহির হইতে পারবে না।” সেই ব্রাহ্মণ প্রস্তুত সুবাসিত কবিয়া দূরে থাকুক, কখন আসিত করেন না। সুতরাং তিনি নিরাশ হইয়া বিব্রতভাবে সেই দ্বার হইতে বহিষ্ঠ হইলেন এবং অল্প দূর দিয়া বাহ্যিক মানস করিয়া পূর্ণাবস্থার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, এক জন আবৃত চক্ষু, কাণ ঘন শাশ্ব, কৃষ্ণবর্ণ, সূক্ষ্ম দাঁতাকার কালান্তক যমের আশ্রয় ভবন মূর্ত্তবান যম একবার অশ্রুত দ্বার হস্তে বহিয়া গোমায়ি ভেদন করিতেছে। এত ভয়ানক দৃশ্যের দর্শন করিবামাত্র ব্রাহ্মণের তথা হইতে পলায়ন করিলেন। যম তাহাকে দেখিয়া অতি মনোহর ভাবে বাহিরে গিয়া মনুষ্যের তাহাকে সম্বোধন করিয়া বাক্য, “মহাশয়, আসুন, এবার আসিতে আজ্ঞা হয়; বোর করি আপন এত ভয়ানক দৃশ্যের অভ্যাস করেন, আপনার ভয় নাই, আপনি অনাবৃত হইতে পারিবেন।” এই বাক্যে যম তাহাকে আশ্রিত করিয়া দ্বারের এবং সম্মুখ পৃষ্ঠক তাহাকে বসিবার আসন প্রদান করিল। তখন ব্রাহ্মণ সেই আসনে উপবেশন করিয়া মনে মনে আশ্রিত হইয়া ভাবিত লাগিলেন, “বোর হল, এবার বাড়ির মনোহর বাহ্যিক দৃশ্য হইল।” কিন্তু যম সেই সময়ে একপাত্র সুবাসিত গোমায়ি তাহার সম্মুখে রাখিয়া বসিবার পৃষ্ঠক বলিল, “মহাশয়! বহু দূর অতিশয় কষ্টে আসিয়া আসি তত্ত্ব পান করুন।” তাহা দেখিবামাত্র ব্রাহ্মণ অমনি শঙ্কায় উত্তর বলিলেন, “ওহো! আসন ব্রাহ্মণ হইয়া কোন্ সাহসে গোমায়ি ভক্ষণ করিব? এমন কৃষ্ণ আসন কখনও কখনও পারিব না।” যম উত্তর করিল “মহাশয়! ফলকানি কাগজে এই দ্বার দিয়া বাড়ি প্রবেশ করিতে করিয়া প্রাণ আনন্দ প্রাপ্ত হইবে না। তখন ব্রাহ্মণ দ্বারের দরদর দ্বারা উত্তর দ্বারে চানলেন এবং ইহাও উপস্থিত হইয়া অপর একটা অক্ষয় ব্যাঘ্র দর্শন করিলেন। এত পবিত্রস্থান তাহা বসিয়া মনোহর বেশ পাবন পৃষ্ঠক দেখিয়া বক্ষা করিতেছে। ব্রাহ্মণ তাহাকে লোমাময় বস্ত্র অধরিত মস্তকে দেখান হইতে ফিরা টলিলেন। কিন্তু সেই রমণী তাহার মনোহর ভাব বুঝিতে পারিয়া অবিলম্বে বাহিরে আসিয়া তাহাকে ডাকিয়া দীর্ঘ দূরে বসিতে বাসিনা, “মহাশয়! এ বাড়ির অব্যাহত দ্বার, ইহাও ভিতরে বাহিরে কাহারও বাহ্যিক নাই; কিন্তু আমার পট্টা অগ্রে আছে যে, আমাকে সন্তোষ না করিলে কেহই এই দ্বার দিয়া বাড়ি প্রবেশ করিতে পারেন না। অতএব আপনি আমাকে সন্তোষ করিয়া ব্রহ্মকে এই পূর্বমধ্যে প্রবেশ করুন। আমি আপনার সমভিব্যাহারে থাকিয়া আপনাকে ইহাও অভ্যস্তবস্ত্রী বিচলিত কাম্যকল প্রদর্শন করিব।” ব্রহ্ম ব্রাহ্মণের চরিত্র অত্যন্ত মনোহর; পবিত্র গমন করা দূরে থাকুক, তিনি কখন পরদ্বার মুখও

দশন কবিতেন না। তিনি ঐ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অনাদিকে দৃষ্ট রাখিয়া কহিলেন, “আমার একবার বিবাহ হইয়াছে; সহধর্মিণী বর্তমানে অন্য দার পরিগ্রহ করিলে গুরুতর পাপাচরণ করা হয়, অতএব এমন অসংকল্পে যেন কখন আমার প্রবৃত্তি না হয়।” এই বলিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দ্বার পবিত্রতাগ করিলেন। কিন্তু তাহার সেই বাহাড়াধরশাণী আপাত মনোহর ভবনের অভ্যন্তরিক শোভা দশনের লালসা ক্রমে ক্রমে এত প্রবল হইয়া উঠিল, যে, তিনি তাহাকে কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া গমন করিতে করিতে পশ্চিম দ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে দেখিলেন, ভদ্রলোকের ন্যায় এক ব্যক্তি উত্তম পরিচ্ছদ দ্বারা কবিয়া দ্বারদেশে বসিয়া বহিরাছেন, এবং তাঁহার দক্ষিণে একখানি সুদীর্ঘ তলবান শয়ান বহিরাছে। সে ব্যক্তি ঐ বিদেশী যুবক ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গায়েখান পুষ্পক স্মৃতি বিনাভাবে বিজ্ঞায়া কবিলেন “মহাশয়! আপনি কি পুরোনরো প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করেন? ব্রাহ্মণ তাঁহার ভদ্রতা দেখিয়া ভাবিলেন, “বৃদ্ধ এই বার আমার আশা পূর্ণ হইল” এবং ব্যগ্র হইয়া উত্তর করিলেন, “জা মহাশয়! আমি এত বয়সে অনেক দেশ ভ্রমণ করিয়াছি এবং অনেক উত্তম উত্তম পুরা দেখিয়াছি কিন্তু এমন মনোহর পুরা কোথাও দেখি নাই! আমার স্মৃতিতে পাই যে, ইহা বহু শোভা অপেক্ষা অভ্যন্তরিক শোভা শতগুণে উৎকৃষ্ট, আরও স্মৃতিতে পাই যে, ইহা ভিতরে একবার প্রবেশ করিতে পারিলে মস্তবোর চতুর্লগ্নাভ হয়।” সেই ভদ্রলোকটি ইহা শুনিয়া স্বেং হস্ত করিয়া বলিলেন,—“জা মহাশয়! আপনি হাতা শুনিয়াছেন, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে, সকলই সত্য; জাব ইহাতে প্রবেশ করাও ভয়সা নহে, আপনি অনায়াসেই দ্বারে পারিবেন, কেহ নিবারণ করিবে না; কিন্তু আপনি এক কার্য্য করুন। এত বে তলবানটি দেখিতেছেন, আপনি ইহা প্রত্যক্ষপূর্বক ইহা দ্বারা অগ্রে আমার মস্তকটি ছেদন করুন, তাহা হইলে আপনি এই দ্বারে প্রবেশ করিতে পারিবেন। দেখুন যখন আমাদের ব্রাহ্মণই এইরূপ আদেশ, তখন ইহা পাপাচরণ বলিয়া অণু মাত্রও ঘাষণা করিবেন না।” ব্রাহ্মণ শুনিয়া একেবারে অতর্কিত হইলেন এবং এখানে থাকা আর কতব্য নহে, এত ভাবিয়া তাহার সেই দ্বার হইতে নিষ্কৃতি হইলেন। কিন্তু কিরূপে না বাইতে বাইতে তাহার অন্তঃকরণ এত বিচলিত হইয়া পড়িল যে, তিনি তখন কিংকর্তব্যভাবিত হইয়া এক প্রকাশ উন্মত্তের ন্যায় হইলেন এবং আপনার মনে মনে এইরূপ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যথা,—স্বাপান, গোমাংসভক্ষণ, পবদার গমন এবং নরহত্যা এই চতুর্বিধ পাপের মধ্যে প্রথমটী মস্তাপেক্ষা লঘুতর পাপ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কারণ আমাদের এই দেশ ভিন্ন প্রায় সমস্তদেশেই স্বাপান প্রচলিত আছে। আর পুরাণদিতেও যথেষ্ট প্রমাণ দেখা বাইতেছে যে, পুরুষকালে এদেশেও ব্রাহ্মণাদি চতুর্লগ্নের মধ্যে বজ্রাদিতে স্বাপানের রীতি বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। পরন্তু দৈত্যগুরু ত্র্যম্বকোয় কোন বিশেষ কারণবশতঃ স্বার প্রতি জাতক্ৰোধ

হইয়া ইহাকে এই বলিয়া অভিশপ্ত করিয়াছিলেন যে, “যো-ব্রাহ্মণোহন্যপ্রভতীহ কশিষ্টমোহং সুপাং পশুতি মন্দবুদ্ধিঃ। অপেতবন্দ্য। ব্রহ্মহা চৈব স ত্রাদশ্বিন লোকেগাহিতঃ। আং পদে চ”। অর্থাৎ ‘অদ্যাবদি যে মৃত্যুশক্তি ব্রাহ্মণ জাতিগুণেও মন্যমান করিবে, সে অব্যাহিক ও ব্রহ্মহা হইয়া ইহকালে ও পরকালে ঘনিত ও নিন্দিত হইবে। তদবদি এ দেশীয় লোকেরা সেই শাপাত্মকারে মহাপাতক জন্মিবার ভয়ে স্বাপানে কৃত্ত হইয়া থাকে। বিশেষতঃ এ দেশ উৎকর্ষবান বানর্যাই স্বাপানে দ্বারা শারীরিক রাস্তাচার বিনষ্টক ব্যাধাত ভ্রমে এবং মৃত্যু প্রযুক্ত স্বাপানী ব্যক্তির অশেষ ভরবস্থা ঘটয়া থাকে। এই সকল কারণ বশতই পুস্তকানান শাস্ত্রকারেরা পক্ষবিধ মহাপাতকের মধ্যে স্বাপানকেও একটি মহাপাতক বানর্য নিদেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহা কেবল তাহাদিগের শাসন বাক্য ব্যতীত আর কিছুই নহে, কেননা একবার মাত্র অল্প পরিমাণে স্বাপান করিলেই যে মহাপাতক হয়, এ কথা নিতান্ত অমূলক ও দ্বাত্তবিক। আদিকণ্ড আত্মরোদ শাস্ত্রে প্রকাশ আছে যে, এই স্বা অমৃত সূত্র ও পরম স্বাভিকার। সেহেই নিদানে শাসিত আছে,—“কশ্চ নরঃ স্বপানে মথ্যনরং তথা স্তুতঃ। অর্থাৎ যুক্ত বোণায় যুক্তিযুক্ত বানর্য। প্রাণপ্রাণভ্যমিহ তন যুক্ত্য হিনত্যম্। বিসং পানংহং তচ্চ যুক্তিযুক্তং রবণিনঃ বিবদা মাত্রা কালে হিতম্বেয়ং। এবং। প্রপত্তো যঃ পিতা নরঃ। তন্ত্ৰাদমৃতোপমঃ ॥ ১ ॥ ১ ॥ যুক্ত্যতপ্রীতিকণ্ড স্বপচ, পানানদ্রাওবকিনচ। সংপাতিতত্ববকিনচ প্রোক্তোহরমঃ প্রথমো নবোহং ॥ অত্ৰবুদ্ধিমাভ্যামৃতো, সোমস্তলালাকীতপ্রশান্তঃ। আনতানদ্রাওবকিনচ। মন্যে মতঃ পুত্রয়ো মদেন ॥ সচ্চেরদম্যং ন গুহ্যং ন চোৎ, খাদেদভক্ষ্যাব চ নচমদঃ। ক্রয়াচ গুহ্যানি জদি পিতান, মদে হৃত্যে পুত্রমোহংতথঃ ॥ চতুর্থে হু নদে মতো ভয়না-বানাদ্রঃ। কাম্যাকাম্যভক্ষ্যো মৃত্যুপ্যপ্যে মৃত্যু হহার অপ এই যে, মস্তবোর পক্ষে অন্ন পানার যেকণ উপকাবা, স্বরাও তরুণ উপকাবা। কশ্চ উপকাবা ইহাও ইহা বিক পুস্তক নোবত না হওনে বোগ ভংগদান কবে এবং বাবপুস্তক সোবত হইলে অমৃতের আয় উপকাবা হয়, যেমন প্রাণিনাশক বিধ অবস্থায়াবেও মাত্রাহুয়া নোবন কারনে শবাবের রোগকে বিনষ্ট করিয়া পুষ্ট সম্পাদন কবে। এমন কি, যে অন্ন প্রাণাদয়ের জীবন, তাহাও আদিক পারমাণে ভক্ষিত হইলে জীবন নাশ করে। যথাকালে পরিমাণস্বারে এবং বিবিধপুস্তক হিতকারী (স্বপুস্তক) ব্যবহার সাহিত অগ্রনুচিহ্নে স্বাপান করিলে ঐ স্বা অমৃতের আয় বলকাবক হয়। স্বরা প্রথম মাত্রা সেবনে বুদ্ধি, স্মৃতি, সন্তোষ, ক্ষুধা, নিদ্রা ও রাতর্শক্তি বুদ্ধি করে এবং অধ্যয়ন ও গান করিবার শক্তি জন্মায়; দ্বিতীয় মাত্রা সেবনে—বুদ্ধি, স্মৃতি ও বাক্শক্তির অল্পতা জন্মায় এবং মদ্যপায়ী ব্যক্তি উন্মত্তের আয় হইয়া অত্যা কায়্য করিতে প্রবৃত্ত হয়; তৃতীয় মাত্রা সেবনে স্বাপায়ী ব্যক্তি হিতাহিত জানশূন্য হইয়া অগম্যাত্মীতে গমন, অভক্ষ্য ভব্য ভোজন এবং গুপ্তকথা প্রকাশ করে, গুরুজনদিগকে মাত্ত করে

না এবং শরীর রক্ষা কবিতে অসমর্থ হয়; চতুর্থ মাথা সেবনে মদ্যপায়ী ব্যক্তি অজ্ঞান হইয়া মৃত ব্যক্তির শ্রায় পতিত থাকে। এই প্রকারে লোভোপহতবুদ্ধি সেট লাক্ষণ বহুক্ষণ মনে মনে নিদানোক্ত মদ্যের গুণাগুণ সকল পর্যালোচনা করিয়া পারশেষে এই মানাংসা করিলেন যে, পুষ্পোক্ত ঐশ্বম্য নারীর অথবা অল্প পারমাণে মদ্য পান করিলে কোন দোষ বা পাপ জন্মবার সম্ভাবনা নাই। তখন তিনি আপনার মনকে এই রূপে প্রবোধিত করিয়া পুনরায় ফিরিলেন এবং একেবারে দক্ষিণদিকে উপস্থিত হইয়া দ্বার-পালকে বলিলেন, “ওহে বাপু! আমাকে কিঞ্চিৎ মদ্য দাও, আমি তাহা খাইয়া এই বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিব।” এষ্ট কথা শুনিয়া দ্বারপাল অতিশয় আনন্দিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ গাত্রোত্থান করিয়া ব্যতসমস্ত হইয়া একপাশে স্থাণু আনয়ন। তাহার সম্মুখে উপস্থিত কবল এবং তানও তাহা অদৃষ্টিতে চিত্তে গ্রহণ পুষ্পক অস্ত্রানবদনে পান কাঁথিয়া পরমনিন্দে বাজীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তথায় ক্ষণকাল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে না করিতেই তাহার বিলক্ষণ মত্ততা জন্মিল। তখন তিনি জ্ঞানশূন্য হইয়া ক্রমে ক্রমে পূর্ব, উত্তর ও পশ্চিম দিকে উপাশ্রুত হইয়া যথাক্রমে গোময়ি ভক্ষণ, পরদার গমন ও নবহতা পদ্মাত সমস্ত কাম্য সম্পাদন করিয়া একেবারে চতুস্তম কল বাত করিলেন। আন তিনি প্রাণান্তেও সেই বাজীর বাহির হইতে চাহিলেন না। আপনার দম্ব, কক্ষ, শ্রী, পূর্ব, বক্ষ, বক্ষি প্রভৃতি সকলকেই ভূমিমা গেলেন এবং পুষ্পে বহাকে দেখিবামাত্র বস্ত্রবাসী নায়িকা আরও কবিব্যাভিলেন এবং পবেও বাহাকে আপনার দ্বাৰা লয় পাপ বা পাপ নহে অথচ পবম তিতকব বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারই প্রভাবে—যেট একবিন্দু স্থাণু পভাবে—জগতঃ কোন পাপের অন্তধান কবিতে কটী কবিলেন না।

অতএব একমাত্র লোভে মত্তবোধ যাবতীয় ‘অনর মান’ কবে। মহাভারতে কথিত আছে, যে, “লোভে হতে পাপ ও হুগ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। লোভে যে শরতচরণে প্রবৃত্ত হইয়া পড়ে, আসক্ত হইয়া লোভে তাহার মন। লোভে হইলেই ক্রোধ, কাম, মোহ, মায়া, অতিমান, পদ, পবাবীনতা, অক্ষমা, নির্লক্ষ্যতা, ক্রীনাশ, বক্ষক্ষণ, চিত্তা ও অকর্ষিত পাচ্ছিত হইয়া থাকে। লোভেই লোকের কপনতা, বিবাহুক্ষা, কুকর্ম্মের প্ররতি ও বিদ্যাভিমান, কপ ও ঐশ্ব্যের শব্দ, পবেল অনিষ্ট চিত্তা, অবজ্ঞা, আদর্শন, কপট ব্যবহার, পবদ্ব্যগহরণ ও পবদাবাভিগমনের বাসনা, মানসিক আবেগ, শুদারিকতা, দাক্ষণ মৃত্যুভয়, বসবসী প্রাণ, পবানন্দাশ্রবণ-প্ররতি, আত্মশাধা ও অসাধারণ সাহসিকতা জন্মাইয়া দেয়। মনুষ্যগণ কি বাণ্য কি কোমর কি ঘোঁরন কোন আত্মাতেই লোভে পবিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে। মনুষ্যেরা স্বাধীন হইলেও লোভে কদাচ জাণ হয় না। অগাদ মলা সম্পদ অনাধ্য শ্রোতবতা দ্বারাও যেমন দাগর পাবপূর্ণ হইতে পাবে না, তদ্রূপ কলগাভ দ্বারা লোভে কদাচ উপশামন হয় না। ইষ্টবস্ত্র লাভ ও বিবিধ ভোগ দ্বারা বাহাকে পারতৃপ্ত কবা যায় না, এবং দেবতা, গন্ধক,

অম্বুদ, উরুগ, ও অস্ত্রাশ্র প্রাণিগণ যাহার প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ নহেন, ত্রিতোজ্র ব্যক্তি সেই লোভকে মোহের সাহিত পরাজয় করিবেন।” শান্তিপদ ১৪৮ অব্যায়।

লোভেন বুদ্ধিচনা ত লোভো জনরতে ত্ববা ।

হৃষ্যতো হৃষ্যনাশো ত পববেহ চ মানবঃ ॥

লোভে বুদ্ধিাবধান হই এবং লোভে হৃষ্যা আমায় সাক্ষিত বস্তুর ক্ষয় না হউক, হৃদয় হৃদয়িক হৃদয় কহে) অম্বো এবং হৃষ্যন্তি ব্যক্তি হই ও পানোকে হৃষ্য ভোগ করে। হি-উ ।

হৃষ্যা চাতিত্বতঃ নবকঃ প্রাপদাতো ।

হৃষ্যানুভূতি ত কোতঃ যগবসি নভান্ত তে ॥

যে যকন মদ্য হৃষ্যতে অতিত্ব, তাহার নবক প্রাপ্ত হয়; আর যাহা হৃষ্যা হইতে প্রাপ্ত, তাহার পবদান ভিত কবে। প-মু বাসাতো ।

যা হৃষ্যা হৃষ্যা তাহা ন ভাবিত জায়াতঃ ।

তাং হৃষ্যা যতজন প্রাপ্ত হৃষ্যেনবা ভপ্পতে ॥

মত ব্যক্তি হৃষ্যা হৃষ্যা নভান্ত পবিত্যন কাতে পাবে না, পবাব জাণ হইলেও তাহা জাণ তা না, পাশ্রুত ব্যক্তিয়া তদিশ হৃষ্যা পাবগ্যাপ করিয়া স্থাণু হই। বিপ তাং ১০২০ ।

জায়ান্ত জায়াতঃ কেশা দস্তা জায়ান্ত জায়াতঃ ।

বনাশা জাবিতাশা চ জাবিতোতপিন জায়াতঃ ॥

মত্তব্য জাণ হইলে মত্তবের কেশ জাণ (দক্ষ) হয়, আন মত্তব্য জাণ হইলে দস্ত জাণ হয়, পবদ্ব্য মত্তব্য জাণ হইলেও বনাশা ও জাবিতাশা কখনই জাণ হয় না। ঐ ১৩ ।

নাশিত্তপাপ বাহানো নাগগনাং মহোদবিঃ ॥

নাশিত্তঃ যমত্বতনি নাশা তপ্যাত সম্পদা ॥

আগিব যেমন কাতে হুত্ব হয় না, যমত্ব যেমন নদাতে পানতবে হয় না এবং যমত্ব যেমন সমপানাতেও পারতৃপ্ত হয় না, আশাবও বেক্ষণ নমস্ত সম্প্রতিতেও নন্তোব জন্মে না।

না প ১১৪১০ ।

ভেনাবিতঃ শ্রোতঃ তেন তেন মদমত্ত্বিতঃ ।

ভেনাশাম পৃষ্টিতঃ বরা নেগামবল্যপিতঃ ॥

সেই ব্যক্তি যকন শাস্ত অব্যবন ও শাস্ত বিবিধে হু সেই ব্যক্তি যকন কক্ষান্ত্রান কাববাছে, যে ব্যক্তি আশাকে গুতে বাহিনা নেবাগুচে অববলন কাববাছে। হি-উ ।

ন লোভনশঃ দ্বা বাবমানন্ত চকব্যা ।

মত্ত্বস্ত কবপাশ্বেহপাথে ভবাত নাদবঃ ॥

যাহার মানস চক্ষুর বশীভূত, তাহার পক্ষে শত বোজনও দূর্ব নহে, একস্থ মত্ত্ব ব্যক্তি কবাত্ত অথেষ্ট আদর নাই। ঐ ।

বিপাকে হৃষ্যকামিয়া নাপুনা মদদোহনামা ।

বিপাকেহপ্যপুনা কোবঃ মদদা ভবদঃ স্থতঃ ॥

জীবেরা চওক্ষেণে যখন কাম সমুদ্রুত হয়, তখন সে কষ্টকর হয় না; বিদ্র কোব বিপূ প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সকল অবস্থাতেই হৃষ্যদ হইয়া থাকে। হিঙ্গ্রগাহকপ রসাদি বিষয় লাভার্থ অন্তঃকরণে যে প্ররতি, তাহাকে কাম কহে। ইহা হৃদ্যা, অতিলাব, আকাঙ্ক্ষা, অস্ত্রবাগ, আশা ও হৃষ্যা পদ্মাত নানাবিধ শব্দে অভিযুক্ত হইয়া থাকে। অভিযুক্ত হিঙ্গ্র-গ্রাহ-বিষয়

লাভে বঞ্চিত বা অসমর্থ হইলে অস্ত্রকরণে সে তাপ সমুদ্ভূত হয় তাহাকে ক্রোধ বলে। আত্ম-পু ২।১৭১।

ক্রোধে বস্তুর ক্রোধন্তঃ দহেদেষ সম্ভবঃ।

বিষয়ঃ চ কচিৎ ক্রোধঃ সফলো নিদ্বৈদ্যম্॥

যে ব্যক্তির কামের উদয় হয়, কাম তাহাকেই পরিণামে দগ্ধ করিয়া থাকে, পবন্থ সে ব্যক্তিতে ক্রোধের উদয় হয়, ক্রোধ তাহাকে এবং তাহার বিষয় পর্য্যন্ত দগ্ধ করিয়া ফেলে। বিশেষতঃ ক্রোধাভিভূত ব্যক্তিকে নিপক্ষেব তাড়না প্রভৃতিও সহ্য করিতে হয়। প্র ১৭০।

চতুর্দিশান্যং তৃতানাং ক্রোধাদ্ভবতি হিংসনম্।

কর্মণা মনসা বাচ্য কন্তং ক্রোধঃ সমাশ্রয়েৎ।

নাশয়তোষ বৈ কাঃ স্মিতাং বোদ্যে চৈব স্বচম॥

ক্রোধের উদয় হইলে ক্রোধ, মন ও বাক্যক্রিয়া এই চতুর্দশ জীবেরই হিংসা করা হইতে পারে; দ্বৈদশ ক্রোধের বশীভূত হওয়া জ্ঞানবান ব্যক্তির কন্তব্য নহে। ধর্ম (বল) বোদ্য হইলে যোগ্য মনুষ্যের চক্ষু নষ্ট হয়, ক্রোধের উদয় হইলে নেত্রের কাঁড় ও বালক হইয়া থাকে। চতুর্দশ জীব যথা,—অণুজ, বেদজ, উদ্ভিদ, পশু, পক্ষী, পক্ষী ও মূর্খ প্রভৃতি এবং অণু, অর্থাৎ ভৃগু হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে অণুজ বলে। মশক ও মাখানিও জীব যেন গর্ভে ঘষ হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে বেদজ কহে। বৃক্ষ, গুল্ম, ও লতা প্রভৃতি ভেদ কাণ্ডা উদ্ভব হয় বলিয়া ইহাদিগকে উদ্ভিদ কহে। এত উদ্ভিদ পদার্থেরই জীবন আছে বটে, কিন্তু ইহাদিগের চেতনা শক্তি অত্যন্ত অল্প পানমণ্ডল দৃষ্ট হয় থাকে, মনুষ্য ও পশু প্রভৃতি জীবগণের জরায়ু অর্থাৎ গর্ভাশয় বা গর্ভবেষ্টন চক্ষু হইতে উৎপন্ন হয় বাঁশবা ইহাদিগকে জরায়ুজ বলে। কবচঃ শুক্ল ও শোণিত রংবোলে যে সকল জীবের উৎপত্তি হয় তাহারাই জরায়ুজ। এই জরায়ুজ দেহ তিন প্রকার; পক্ষী, স্ত্রী এবং ক্রাব। আত্ম-পু ২।১৭৩।

অপারিঃ যাদিহৈতবঃ সজ্জাতঃ এবসৌ চানাম্।

সফলো ভেজনো বনঃ সফলঃ বাজনাশ্রিতঃ॥

যেমন কোন উচ্চরন ব্যক্তি যদি রাজবাগে প্রতিপন্ন হইয়া পরিবেশে বৈদ্য গারকারকেই রাজত্বন হইতে নিদাশিত করে, ক্রোধও সেইরূপ মনুষ্যেরই অবেশ প্রাপক সকল হইয়া নিজেব ছাপ্রিয় ব্যক্তিকেই স্বয়ং হইতে বঞ্চিত করিয়া থাকে। প্র ১৭৪।

অম্ববারঃ বধাত্তো বজ্রা গন্তে নিপাতয়েৎ।

এবং ক্রোধোহপি নরকে নবনাশু নিপাতয়েৎ॥

ছত্র চুরঙ্গ যেক্রপ আরোহাঃ ক্রমঃ নাক্রম্য কবে, ক্রোধও সেইরূপ আপনাব অবনাশিত ব্যক্তিকেই অবশেষে নরকে নিপাতিত করিয়া থাকে। আত্ম-পু ২।১৭৫।

স্বার্থনিবৃত্তঃ পুংসো ন্যাস্ত কোপসমোবিপুঃ।

ততঃ কোপো নিয়ন্তব্যঃ কামাদপাতকভবঃ॥

ক্রোধের বদৃশ শত্রু এ জগতে আরাক্রম্য নাই। যিনি শুভ কামনা করেন, তাহার কন্তব্য এই যে, বাহাতে ক্রোধ দমন হয়, তদ্বিধে বদ্ববান্ হবেন, কারণ ক্রোধ কান হইতেও কষ্টদায়ক। প্র ১৭৬।

যথা বহিষ্কৃত্যন দীপ্তঃ শুদ্ধমাত্রঃ চ নিদ্বৈদ্যঃ।

এবং কোপোহয় সজ্জাতো বিশ্বমেতন্নি নিদ্বৈদ্যঃ॥

অতাব প্রজ্জলিত ততশন যেক্রপ শুক্লঃ আত্ম সমুদায় কাঠিই দগ্ধ করে, সেইরূপ মনুষ্যেরই ক্রোধ উৎপন্ন হইয়া অজ্ঞান-দর (চান্যাপ) ও নিঃশ্রেণ্যের (জুথের) কারণ সমুদায় পুরুষার্থ দগ্ধ করিয়া থাকে। বস্ম, অগ্নি, ক্রোধ ও মোক্ষ এর চারিটী পুরুষার্থ বলিয়া কথিত হয়, যেহেতু এই চারিটী লাভ করণ পুরুষমাত্রের উদ্দেশ্য। বস্ম,—বস্মাপকামমোক্ষার্থঃ পুরুষার্থ উদ্দেশ্যঃ। বি পু। প্র ১৭৭।

ন বনঃ যমনিভাত রাগা বৈ বনঃ উচ্যতে।

আত্মা সংব্রমিতো যেন ততঃ বনঃ ক্রোধঃ কবিবর্তি॥

সদভূতাত্মক যমবাজকে বন বলা যায় না, কিন্তু অগ্নিকেই বন বলাইতে হয়, কেননা তা ব্যক্তি আত্মাকে সংব্রম অর্থাৎ আপনাতঃ দমন করিয়াছে, তাহাব প্রাতঃ বনবাজ কি কবিবর্তি পাবেন? তাহাব আত্মা বশীভূত নহে, এই সংসারে তাহাব ধনাত্তব অসম্ভব নাই, যে বন্যই আত্ম শত্রু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি কোন প্রকারেই আত্মাকে বশীভূত করিয়াছে, যমও তাহাব কোন আশঙ্ক্য করিতে বন্য নহে। আত্ম ১৭৮।

ন তন্যাবত্থা ত্যক্ত সর্পো বা ধুবাজিতঃ।

যথা হোদোহি জন্তানাং শাশ্বতৌবিশাশকৌ॥

জীবের শব্দারাবিভিত্ত ক্রোধ যেমন শবাব বন্যশিক শত্রু নহে তদ্বিভিত্ত জুগার আত্ম অবশ্য বিবাজিত নহে তদ্বিভিত্ত নহে। এতঃ ক্ষমা শুবোহি জন্তানাং শাশ্বতৌবিশাশকৌ।

একঃ অনাবিত্যঃ দোবো দ্বিত্যবো নোবিশাশকৌ॥

জীবের ক্ষমা (ক্রোধ নিরাত্ত) শুভ হই ও পবন্যকি জুগার হই, কেননা অনাবিত্য দোষ অযোগ্য শুভতব দোষ নাই। প্র ১৭৯।

একঃ অনাবিত্যঃ দোবো দ্বিত্যবো নোবিশাশকৌ।

যবেদা ক্ষমা দ্বিত্যবো নোবিশাশকৌ॥

অনাশাল ব্যক্তি একজন নাই বোব আছে, তাহাব দ্বিত্যব দোষ থাকত হয় না। ক্ষমাবান ব্যক্তিকে দোষে অশক্ত বান্ধা জানি কবে। প্র ১৮০।

বাপিঃ বান্ধাঃ ক্রোনঃ ন জুং ক্রমিত্যজঃ।

বিতানঃ বনঃ পশুনিঃ তন্যজঃ বনঃ নিবীতঃ॥

তাপ্রব! তাহারারি দেবাবদ্বাবা মাভুত, কেননা তাহা তাহাদিগের জুং হয় না। পানি বিচার কাররা দোষনাম, বাহার অস্ত্রকরণ শাশ্বতবো বিবৃত্ত, তাহারই প্রকৃত জুংভোগ হইয়া থাকে। ক্রোধ মনুষ্যকে সংহার করে এবং অক্রোধ মনুষ্যের মঙ্গলের কারণ হয়, অতএব সমস্ত অশুভ ঘটনা ক্রোধ হইতেই বনুদ্রুত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ক্রোধ সংরণ কাবতে সমর্থ হয়, তাহারই মঙ্গল, কিন্তু বাহার ক্রোধাবেগ ধারণ কাব বার সামর্থ্য নাই, নিদারুণ ক্রোধ তাহারই অমঙ্গলের কারণ হয়। একমাত্র ক্রোধই অজাদিগকে সমূলে নিমূল করে। মানবগণ ক্রোধাবিষ্ট হইলে অশেষবিধ পাপানুষ্ঠান ও গুরুজনদিগেও প্রাণাবনাশ কার্ত্ততে পারে। অতি কঠোর বাক্য প্রয়োগপূরক শ্রেষ্ঠ লোকেরও অবমাননা কবিয়া থাকে। রোষপবন

বিভিন্ন রূপে নির্দিষ্ট আছে, তাহা তোমার নিকট কীর্জন করি-
তেছি শ্রবণ কর।

বৈ-পু ৪২৪, ৬২।

কিঞ্চিৎ সম্ভাতিবিক্ত কিঞ্চিদেব বজ্রোবিক্ত।

তমোত্তিরিক্তঃ কিঞ্চিচ্চ ন সমং কুবচিচ্ছনে ॥

কোন কোন দেহ সম্ভাতিবিক্ত কোন কোন দেহ বজ্রো-
ত্তিরিক্ত এবং কোন কোন দেহ তমোত্তিরিক্ত বিনা
নির্দিষ্ট হয়, কিন্তু কোন দেহে স্তম্ভের সমতা বিদ্যমান
নাই।

ঐ ৬৩।

সদ্য দয়া চ মজীচ্ছা কশ্মেচ্ছা চ বজ্রোত্তরাং।

তমোত্তরাচ্ছা চ হিংসা কোপাচ্ছা চ বজ্রোচ্ছা ॥

সম্ভ্রমণ হইতে দয়া ও মজীচ্ছা ইচ্ছা, বজ্রোত্তর হইতে
কশ্মেচ্ছা এবং তমোত্তর হইতে জীবিতহিংসা, কোপ ও অহংকারের
উৎপত্তি হয়।

ঐ ৬৪।

কোপাৎ কলিত্বৈব যতঃ কটুত্বা শক্ত্যা ভবেৎ।

তয়া চাপি তা মদ্যঃ শক্যঃ কঃ কস্য ভূতমে ॥

সেই কোপ হইতে কটুত্বের সমুদ্ভূত হয় এবং নিযুক্ত সেই
অপিয় কটুত্বযোগে মদ্যের শক্যতা সম্ভূত হইয়া থাকে; প্রকৃতি
বিচার করিয়া দেখিলে ইহা ন্যেকে কেহ কাহারও শক্য নহে।

বৈ-পু ৪২৪, ৬৫।

কোপা পিরোহপিয়ঃ কোপা কিঞ্চিমিত্ত কো বিপুলত্ববি।

ইচ্ছিয়ানি চ বীজান সন্ধব শক্মনিবোধঃ ॥

এই ভ্রমণে কেহ কাহারও প্রিয়, অপিয়, শক্য বা মিত
নাই, কেবল ইচ্ছিয় সমুদায় সন্ধব শক্ম ও মিত্রের ভীম স্বরূপ
হইয়া থাকে।

ঐ ৬৬।

অহং বন্ধবঃ নেতি গণনা লঘুত্বং বোৎ।

উদাচরিতানস্তু বস্তবৈব কৃত্তিকং ॥

তিনি বন্ধ, ইনি বন্ধ নহেন, এরা গণনা ক্ষুদ্রত্ববশত
লোকেই কাব্য থাকে, এবং উদাচরিত বাক্যগুলির মধ্যে
আত্মীয় জন্মিব।

বৈ-পু ৪২৪, ৬৬।

সন্ধত্বত্বকে তাতঃ ও পরাণে জগন্ময়ে।

পদমান্নানি গো বন্দে শিখানি একত্বা কৃতঃ ॥

যখন জগন্ময় জগন্ময় সন্ধত্বত্বা পদমান্না গোবিন্দ সন্ধ-
ত্বত্বত্ব অহংকারী পদক্ষেপে অবতান কাব্যত্বত্বত্ব, তখন শিখা ও
আমন্ত্রের কথা কোপায়? সন্ধত্ব প্রানীভূত সমান।

বৈ-পু ১১২, ৩৭।

দ্ব্যস্তি ভগবান্ বিজুর্মীবা চাত্তা চাতি সঃ।

যতন্তঃগোহয়ং মিদং যে শক্বেচ্ছাঃ পথক্ কৃতঃ ॥

যখন ভগবান্ বিজুর্মীবা চাত্তা চাতি সঃ।
পদার্থেই বিদ্যমান রাহিয়াছেন, তখন এই আমায় মিত্র ও এই
আমায় শক্বে এই প্রকার যতন্তঃগোহয়ং পদার্থে স্থাপিত হইবে।

বৈ-পু ১১২, ৩৮।

অজ্ঞান প্রভবাহংসীঃ স্ব পবেতি ভিদায়তং ॥

অহং বুদ্ধি অজ্ঞান হইতেই জন্মিয়া থাকে; সেই অহং বুদ্ধি
হইতে “নিজ” ও “পর” এই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ভা-পু ১০৮, ১৭।

শোক হয় ভয় ছেদ লোভ মোহ মদামিতাঃ।

মথোত্তরং ন পশ্যন্ত ভাবেভাবং পৃথগ্ধৃশঃ।

পূর্বগ্ধৃশী (জীবগণ) দেহকে নির্মিত করিয়া শোক, ভয়, ছেদ, লোভ, মোহ ও মদ্যে পাবিত্র হইয়া পব-
স্পরের দেহ বিনাশ করে; ঈশ্বরকে দেখিতে পায় না। পদ্যপুণ্যে
উল্লিখিত আছে যে,—“বিচক্ষণ ব্যক্তি কদাচ পাবিত্রিহিংসা করি-
বেন না; কাবলো, স্বয়ং বিবাহ তাহা পাবিত্রিহিংসা করিয়া থাকেন।
রাহিয়া প্রাবিত্রিহিংসায় ভংগন, বিবাহ স্বয়ং কষ্ট হইয়া, তাহা দেহ
পূর্ণ, কলম, স্পন্দ ও যমঃ বিনাশ করিয়া থাকেন। কলমঃ
রাহিব জদবে হিংসা এবং অক্ষরবদ সন্ধতা বিবাহ করে, তাহা
ভগোজপে কর কি, দানের আবশ্যক কি, আর যজ্ঞান্ত্রীমেট
বা পোষাজন কি? নির্মিত জগদবিবাহ ভগবান্ নাবিশ্য সন্ধ-
পানিব শব্দে সন্ধতা অবতান করেন। অতএব যে ব্যক্তি
পাবিত্রবের হিংসা করে, সে যেহ ভগবান্ কাবল হিংসক। ভিত্ত
ভাবন ভগবান্ পাবিত্রকে নানাপ্রকারে স্বই কাবল্য শিশু
ভায় হে সন্ধাবকপ কোটুকগৃহে ফাঁড়া করিয়া থাকেন। শব্দ-
বা শব্দবদ পবমান্নাব নিবদ; ভগবান্ বিজুর্মীবা স্বয়ং দেহ পব
রাহিয়া। অতএব পবমান্ন হিংসা পাবিত্রা করিবো। পদ্যপুণ্যে
বিনাশ করিলে কখন আত্মীয় কৃত্তিকাবন হইতে পাবে না,
যদিও হয়, তাহা অশক্যমিতি। কিন্তু অজ্ঞান প্রাণ একবারে
বিনষ্ট হইয়া যায়। হিংসা, সংসারে যেকোন চরিত্র কি পবন
বিষয়বহু। তাহা বা যতপূর্ণত পবের প্রাণ সংসার করিয়া
অনান্যমেট আত্মকৃত্তিকাবন করে। যাহা হউক, পাবমান্নাব
কদাচই আত্মকপ জ্ঞানের বশীভূত হইন না। আমিত্রী
সন্ধতা অনৈমিত্যে ও ভগবান্ চিত্তা করিয়া থাকেন।
মহাত্মা পাবিত্রের জগৎ পবদ্বয় হিংসা অতঃপ করেন, যখন
সংসারে সাত্যাস্ত ভরি বাহিয়া পাবিত্রিত হইন। পাবিত্রী মোহ
বিষয়বদ পবের হিংসা কাবল্য দেহ স্বয়ং অতঃপ করে, পব
সুখে বিদ্য। পোকে অজ্ঞানবশতঃ অতঃপ দেহ স্বয়ং অতঃপ
তঃপ পদান যবে, আচর্য্য আত্মনি দেহ স্বয়ং ও ভগবান্
হয়”।

(ক্রিয়ারোগসংগ্রহ চ-১২০—১৩০) ক-১০

নহ্যন্তে জুযতো জোবান্ বুদ্ধিহংসো বজ্রোত্তরাঃ।

প্রমদাদ্যভিধাতাদি যঃ স্তৌধ্যঃ মায়বঃ ॥

ইগম্য শব্দভিন্ন কি আভিজাতাদি, কি বজ্রোত্তরব কাব্য
হয় বিবাহাদি, অন্ম কিতুঃ হে অস্ত্রভবিবভোজা ব্যা
বিন্যেব হিংস শ কাবিত্র পাবে না। যদ্ব্যয় মদে স্তৌ, জাত
মদ্য, (তিনত) আছে।

ভা-পু ১০, ১০৬।

হ্যন্তে পশবো যত্র নিদ্রৈব বজ্রিত্যন্তিঃ।

মন্যমানৈব নং দেহ মজবা মূহ্য নশ্বরং ॥

যেহা গন্ধ হইয়াছে, অজিতাত্মা নিদ্রায় ব্যক্তি নকল নশ্ব
দেহকে অজব ও অন্য বিবেচনা করিয়া প্রাণী হিংসা করে।

ঐ ৭।

ব্রাহ্মণ রক্ষা ।

হায়! অঞ্জ কিঁনা হুর্নহ সংসার ভারের নিদাক্ষণ ও নিরস্তর নিশ্চেষ্টে সেই সংসার রাজ্যে প্রাকৃতিক পরিচারক সেবক ও চিব রক্ষক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের অন্তরায়্যাব জীবনা শক্তি দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে! কেবল গৃহস্থ জীবনে ভরণ পোষণের অসুভাবৈ আধ্যাত্মিক ভরণ পোষণের শোচনীয় অসুস্থাব উপস্থিত হওয়ায় হিন্দু সমাজ একপ হৃদয়গ্রাস্ত। অতএব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে নিশ্চিন্ত ও শান্ত করিতে না পারিলে কদাচ হিন্দুসমাজেব প্রকৃত কল্যাণ নাই। পুরাকালে ভারতীয় রাজগণ বিশেষ ভাবে এবং হিন্দু সমাজ সাধারণ ভাবে ব্রাহ্মণের সংসার চিন্তার ভাব গ্রহণ করিতেন। বাস্তবিক হিন্দু সমাজ তদখে দারাই অল্পভব কবিতেন, স্ত্রতরাং ব্রাহ্মণগণ ও নোংরাহে তাহাদের সমস্ত অশুভগণ, সমস্ত শত্রু, সমস্ত অবকাশই স্ববন্দ্যভূতান ও সংস্কৃত শাস্ত্র সেবায় নিবেশ করিতেন। তাহাবই ফলে এক দিন ভগতের ভাগ্যে—বিশেষতঃ ভাবিতেন ভাগ্যে বহু খটয়া-ছিল। কিন্তু হায়! বর্তমান অবস্থা ভাবিলে দরব বারীণ হয়, অহা অসম্বলগার হয়, আজ কিঁনা সংসার দাখে আমাদেব সমস্ত আশা, উৎসাহ ও আনন্দ বন্ধন, নিত্য পীতি পূজাস্পদ সেই ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত অসং প্রাতিগ্রহ, নিয়মিক ত্রিদি অশ্বনয়ন, বশাশ্রম বস্ত্র উপেক্ষা প্রভৃতি দানজন-ভূগত বজাবব হানি কাষ্য কারণে বারি হতেছেন।

তাহ বাল, তাই হিন্দু! আমাদেব প্রাণ পৃথ্বা হই গবকা-লেব পবন বন্ধ ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত আজ শুদ্ধ পেতের দাখে কেবল মাত্র পেথ্য বোবণের দাখে পাড়িবা এমন কারণ আমা বসজ্ঞন কবিত—আমাদেব সন্তানশ কবিত বোধ হতেছেন, এ অপেক্ষায় আমাদেব লজ্জাব বিষব আন ক আছে? ব্রাহ্মণের এই হত্যা কি আবও দেখিতে চাও? চক্ষু উৎপাটিত হউক, এ দৃশ্য দশন হিন্দু সাব্যতীত। যাহাব শিবায় একাবলু ও পবিত্র আয় শোণিত বহমান, এ দৃশ্য দশন তাহাব পক্ষে মহাপাপ।

ভাবিত প্রকৃত জগৎ প্রকৃতির আদশ, ভাবিত মানবই সমগ্র মানব জাতিব আদশ, ভাবিত বহু সম্পদেব আদশ, ভাবিতের জ্ঞান নিবল জ্ঞানের আদশ, ভারতের সমাজনীতি সকল সমাজেব আদশ। “যা নহি ভারতে তা নহি মনতে” এ মহাবাক্য, এ প্রাচীন উক্ত মূলতঃ অত্রাক্ত নহে। তাই প্রকৃত ভাবুক জ্ঞানী হযগত বক্ষে, প্রেমাক্ষণ বিশালিত চক্ষে, অকু-ত্রিত কণ্ঠে বলিয়া থাকেন “ভারত জগতেব আদশ”। ভারত যে জগতের আদশ ইহা এখন ও অবিকলিতভাবে সিজাত্ত সত্য বখিয়া স্বীকৃত। ভারতের আদশ মুখ্য ভূমি আবাবও। আর্য্যাবর্তের আদশ যাঁহাদের লইয়া আর্য্যাবত্ত সেই ভগবানের শাধের সৃষ্ট আর্য্যজাতি। আর্য্যজাতির আদশ ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণেব আদশ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। পরমার্থ তত্ত্ববিদ্যায়না শুদ্ধ সত্য জ্ঞানহ “গণ্ডা” শব্দের বাচ্য; তাহাতে অবিকারী সাথকজন্মা মহাত্মাহ বখার্থ “পণ্ডিত”। প্রকৃত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আদশ বহু বা মানবাত্মার বখার্থ স্বরূপ, স্ত্রতরাং একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতই সমস্ত

জগতের আদর্শ। কিন্তু হায়! আজ আমাদের সেই আদর্শের কি শোচনীয় অবস্থা! যেমন গুরুর দোখে শিষ্য নষ্ট, প্রভুর দোখে ভৃত্য নষ্ট, রাজার দোখে প্রজা নষ্ট হয়, তেমনি আদর্শ-ব্রাহ্মণের দোখে হিন্দু জাতির নষ্ট হওয়ায় আমাদের এ শোচনীয় পরিণাম। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হুগ তাই আমরা অবঃপতিত। আমরা কি ছিলাম কি হইলাম! স্বাধীন ছিলাম, অবীন হইলাম, বলা ছিলাম হুসল হইলাম; দার্য্যায় ছিলাম অর্য্যায় হইলাম, স্বস্থ ছিলাম, কথ হইলাম, মানী ছিলাম, অপমানিত হইলাম, চূড়ায় বরাজিত ছিলাম, পদতলে দলিত হইলাম। পদে পদে কত মতে বডাধিত প্রচারিত ও অবঃপতিত হতেছি। এ ঘোর বিপদে গ্রাহক জ্ঞানবহু, সংসাব শাস্ত্র ও পারত্রিক স্বর্গাপবণ লাভ পাচবার পাথক আযা সন্তানগণেব উপায় কি? কাহাকে অশ্বনয়ন কারবা হিন্দু-সমাজ প্রকৃতিত হইবে? বাহাব ব্রাহ্মণ শাক্তই একমাত্র পথ প্রদাশকা, যে সমাজে ব্রাহ্মণহ বহু, অথ, কাম, মোক চতুষ্পণ ফলেব কথ ব্রুক প্রতিষ্ঠাতা, বডমান স্বীন, হুসল, অশ্ব-স্কৃত ব্রাহ্মণ জাতির সাহায্যে সেই সমাজ, সেই কানকাল-তামরচ্ছিন্ন সমাজ অবশু পত্নব্য পথে কিকপে অগ্রসর হইবে? যান প্রকৃত হিন্দু তিনিই জ্ঞানেব যে সংসাব-মণিবে ব্রাহ্মণহ হিন্দু সমাজ-তরাব কণবাব, ব্রাহ্মণহ বরাজিত হিন্দু সমাজ শিবায়ের শীষ্যদেশ; ব্রাহ্মণহ ব্রাহ্মণ হিন্দু সমাজের বন্ধন, বন্ধন, পোষণ ও পারবন্ধনের মজ্জাগত শক্তি সৃজন। হিন্দু রহবাচ তাবঃবনে ক্ষত্রিয় রাজা; কিন্তু হিন্দু পদখ নিঃবনে ব্রাহ্মণই একমাত্র অবাস্থর। বহুস্বন্য, রাজবেণ ও রাজল ও লইয়া ক্ষত্রিয় হিন্দু ব্রাহ্ম জগৎ শাসনে নিযুক্ত, কিন্তু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চার বর্ণেরই অধুর্জগৎ রাজ্যে সেই জগাবলবারী কলমলাহারা, বিজন বন-গিরিকন্দব নিবাসী, নিম্পৃহ—নিবাহ ব্রাহ্মণের পূজিত অবিভায় অব-স্ববা ব্রাহ্মণ ব্যতীত হিন্দু বনজের আত্ম কোথায়? হিন্দু বনজি বস্ত্রের চক্ষু ২ এখনও সেই ব্রাহ্মণ শাক্তব বেবা। তেমনার শুক ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রাব্যাপক ব্রাহ্মণ, সামাজিক ব্যবস্থা দাতা ব্রাহ্মণ, সক্ষেপত, হিন্দুই প্রাতিষ্ঠিত থাকিয়া তেমনাব বহিা কিতু সামাজিক স্তব শাক্ত বা মঙ্গল জনক অন্তরায়্য তাহাব প্রত্যেকটীতেই ব্রাহ্মণ শাক্তর অপ্রাতিষ্ঠ প্রভাব লেবাণ্যমান। তেমনার ব্রাহ্মণ শাস্ত্র, বাহা পাঠে এখন-হউবোণ পষ্যন্ত শুভ্রত, সেই মহামূল্য রত্ন এক মাত্র ব্রাহ্মণ কহুৎ বস্ত্রে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল বাঁলবা আজ হুনি তাহাব নাম শ্রানতে পাইতেছ। অথ কোন কারণেও যদি ব্রাহ্মণেব পূজা করিতে না চাও এই কেবল অমূল্য, অতুলনায় অপূর সংস্কৃত শাস্ত্রের রক্ষক বলিয়া তাহারা যে দম্মানের আশ্পদ তাহার শতাব্দেব একাংশ ও সমাগবা পৃথিবীর অবিপতি লাভের যোগ্য নহেন। অতএব একপ সন্তানশ, সন্তপ্রপ্ত, সন্তগোববা বিত ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত সমাজ রক্ষায় বাহার অগ্রাণ্ড জন্মিবে না, তান কদাচ হিন্দু নামের যোগ্য হইতে পারেন না।

ব্রাহ্মণ শক্তি, ব্রাহ্মণ প্রকৃতির অভ্যুত্থান হইলেই মানব সমা-জের কল্যাণ, ব্রাহ্মণই জগতের আদশ, ব্রাহ্মণই যখন জগতের

একমাত্র আশ্রয়স্থল তবে কেন তাঁহার এত চরবস্থা! যে প্রকৃতির অভ্যুত্থানে জগতে সত্যসুগের প্রাচীভাব হইয়া থাকে, যে প্রকৃতি বিশেষ মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করলে মানবসমাজ কোন শোক, পাপ, তাপ, বিবাদ, বিসম্বাদ ও দুঃখ দারিদ্র্যকে সংহত করিয়া গভীর অপাব আনন্দের বিশ্বব্যাপিনী অনন্ত শক্তির আধার হইয়া থাকে, যে প্রকৃতির সাক্ষ্য কামনা করিয়া আত্ম সমাজের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র সকলেই স্ব স্ব অবিকারে থাকিয়া প্রতিদিন তপশ্চর্যা করিতেছেন; কোথায় শ্রদ্ধা ও স্পৃহাবলে অবনত হৃদয়ে আত্ম সমাজে পুনরায় সেই ব্রাহ্মণ প্রকৃতির অভ্যুদয় কামনা করিবে, কোথায় যাহাতে আত্মরিক প্রকৃতির তিরোবান কামনা করিয়া এবং ব্রহ্ম প্রকৃতির জয় ও উন্নতি ঘোষণা করিয়া পূর্ণভাবে সেই পরাংপর পরমেশ্বরের হচ্ছা সম্পাদন করিবে; কোথায় ব্রাহ্মণ প্রভুই ধর্মপ্রভাব কামনা করিয়া জগতকে পুনরায় স্বাবান পারমাণবিক আদর্শ সমাজের ছবি দেবাইতে থাকিবে; না কলির সহচর হইয়া বিদেশীয়েদের শ্রম আত্ম সমাজে বাস করিয়া বিজাতীয় আত্মবিক ভাবে চাঁৎকার করিতেছে যে “ব্রাহ্মণ প্রভুই আত্মসমাজের এত অবনত ও এত দুঃখশী। পদবলে নয়, পরস্তু প্রভাবগণা বলেই ব্রাহ্মণগণ এবার কাল আত্মগণের উপর প্রভুত্ব সংস্থাপন করিয়া নিজেদের স্বাধীন উদ্দেশ্যে সমুদায় ভারতকে দুঃখ দারিদ্র্য ও অজ্ঞান ভিমিরে ভাসমান রাখিয়াছে।” আজও তো স্থিতি সকল লোপ পায় নাই—আজও তো পুণ্য ও তপস্বী সকল বিন্যাস রহিয়াছে, কে বল বেদ, ধর্ম, মান ও যশ আকাশ কবিতা নিজের ইন্দ্রিয় সুখ সাধন জন্য ব্রাহ্মণগণ কি কোন কালে আত্ম সমাজের উপর প্রভুত্ব বাসনা করিয়াছেন, না সাংসারিক ইন্দ্রিয় কামনা ব্রাহ্মণ প্রকৃতিতে কখন অবিস্তান করিয়াছিল? আজও তো আত্ম সমাজ জগৎ হইতে একেবারে লোপ পায় নাই; প্রাচীনের সাহস তুলনা করিয়া কে বল দেখি, ব্রাহ্মণ প্রভুই আত্ম সমাজে যে প্রকার ক্ষমা, দান, দয়, সত্য, জ্ঞান ও ধর্মের চচ্চা হইয়াছিল; ব্রাহ্মণ প্রভুই কালে যে প্রকার স্বচ্ছল জীবনকায় সূচাচার প্রতিপাদনে দায্য হইয়া লোকে আনন্দে আনন ব্যপন করিয়াছে, এক্ষণে আত্মরিক প্রভাব বলে তাহার শতাংশের একাংশও, ধর্মপ্রভাব আত্মসমাজে বিরাজি কাতেছে? যদি বার পুরুষ সকল কোন সমাজে কখন জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, যদি অগোচর শক্তিমানে তপস্বীর অভ্যুদয় জগতে কখন হইয়া থাকে; যদি এই পূর্ণবী কোন কালে দেব লোকের সামান্য উপহাস করিয়া থাকে, যদি শিরে বিজ্ঞান ও সাহস চবনবানী কবন দেখিয়া থাকে; যদি জীবিকা স্বচ্ছন্দে প্রজাবৃন্দের মুখ ঐতে ধরিত্রী কখন শোভমানা হইয়া থাকেন, তবে ব্রাহ্মণ প্রভুই কালে আত্ম সমাজেই তাহা সংঘটিত হইয়াছিল। এক্ষণে যে সমুদয় আত্ম সমাজ উজ্জ্বল সুখে ভাসমান থাকিয়া কেবল মাত্র বিষয়-কৃত্যায় কাতর হইয়া মুখ ব্যানন করিতেছে; রাজস্ব ব্যতীত অপর কোন ধর্ম ভয় যে এক্ষণে কাহারও নিরঙ্কুশ বিষয় চেষ্টা পরিপক্ব হইতে পারিতেছে না; বিবর চচ্চা, বিবদালাপ, বিবাদ বিসম্বাদ ব্যতীত এক্ষণে যে

আত্ম সমাজে অপর কোন কাব্যই বিন্যাস দেখিতেছে না, আত্ম সমাজ যে এক্ষণে ধর্মতঃ চৈতন্য বিনীন হইয়া রোগ, শোক, দুঃখ দারিদ্র্য অহর্নিশ দগ্ধ হইতেছে, ধর্মপ্রভু ব্রাহ্মণ শক্তির বস্তুত্ব যদি কালক্রমে সংঘটিত না হইত, তাহা হইলে আত্ম সমাজকে কি এককণ শোচনীয় পরাবান দশায় উপনীত দেখিতে পাইতে? যাহাতে ন'ম বা অহং দৃষ্টি নাই একপ বিষয় সহস্র-গুণে সংকার্য হইলেও আজ যে ধর্মের নিকট তুচ্ছ আত্ম সাহস্য পাওয়া নিঃশব্দ হইয়া উঠিয়াছে, যাহাতে অথ বা স্বাধ সাধন নাই, পরস্বার দম্ব হইলেও একপ ক্ষেত্রে যে লোকের বাজ বলের প্রকাশ আজ কাল হৃদয় পরাহত হইয়াছে, যাহাতে চরমে ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ নাই, একপ বিদ্যার্কনে আজ কাল লোককে প্রবৃত্ত করা যে দুঃসাহ্য হইয়া উঠিয়াছে; এক কথায় ধর্মের ধন, নীতির বাজবল, শিরার শির ও শ্রমার শ্রম, স্বাধ সাধন ব্যতীত অপর কোন মনন পুণ্যকার্য প্রয়োগ করা আজ কাল বে রাজশক্তিও অবানত হইয়াছে, ধর্মপ্রভুই ব্রাহ্মণ শক্তির ভান হওয়াই ইহার এক মাত্র কারণ। পরস্তু বোধের সমন সে প্রভু হইতে তৎপ্রযোজক স্বরূপ ওষধ সকল পাওয়া যায়; অভিযোগ সমন সে প্রভুদের তপোবলে অনাবৃষ্টি দূরে যাইত, সমাজে অরাজক হইলে সে প্রভুই ব্রাহ্মণকে শাসন করিত; রাজ্যমধ্যে অবন্য দেখিলে সে প্রভুই ঘনাবলে তাহাকে দমন করিত। প্রজার কবির পানে উন্নত হওয়া সে প্রভুই মাদক ছিল না; বিবাদ বাসম্বাদ করিয়া সে প্রভুই শরণাগত হইলে রাজ্য আনিয়া সে প্রভুই প্রজার যদা মনস্ব হরণ করিতে কামনা করিত না; বাজবল বা ধনবলের বিভীষিকা দেখাইয়া প্রজারন্দকে বশীভূত করাত সে ঐশ্বর্যের অঙ্গ নয়; পরস্তু সেই ঐশ্বর্যের মাহিমাই একপ ছিল যে, তৎ প্রভাব রোগ, শোক, দারিদ্র্য সকলই দূরে থালায়ন করিত, সেই ঐশ্বর্যের আকর্ষণই একরূপ ছিল যে, সম্পদে বিপদে সকল সময়েই কি রাজা, কি প্রজা, কি বনা, কি নন্দন সকলেই স্বতঃ প্রেরিত হইয়া সেই ঐশ্বর্যের সমীপস্থ হইতে আনন্দ বোধ করিত। জ্ঞান পিপাসার কাতর হইয়া এক প্রকৃতির শরণাগত হও, ধ্যান যোগে সেই প্রকৃত জ্ঞান প্রদানে চেষ্টা থাকিবে, রাজার রাজ্য বিবাহ হইয়াছে সেই প্রভুকে মন্য মান বিবাদ সকল ভঞ্জন হইয়া যাইবে, বিজয় লোলুপ হৃদয় রাজভয়ে ভীত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ প্রভুই নিকট অবনত হও, তপোবলে সে প্রকৃতি হইতে দিব্যাস্ব সকল উৎস হইবে। ধর্মের নিকট হইতে বন বাহরা সেই প্রভুই দাবদেব অলকট মৌচন করিত। যমুং তিষ্ঠুক হইয়া সেই প্রভুই রাজকে রাজত্ব প্রদান করিত; বিষবাবরণা হইয়া সেই প্রভুই বিষম লোকের বিবাদ বাসম্বাদ ভঞ্জন করিত। রোগে, শোকে, পাপে তাপে, মনের বিষম সন্দেহে যে অবস্থায় সে প্রভুই শরণাগত হও না কেন, কলত্র হইয়া সাংসারিক জনগণকে লসাবণায় স্ত্রীতল ছায়া প্রদান করিবার কারণ সেই প্রভুই সন্তোষাঙ্গী হইয়া তাপস বেষে ধ্যান ময় হইয়া বাসিয়া থাকিত। মনুষ্য সমাজের অভিভাবক দেবতা স্বরূপ বা পিতৃরূপে অবস্থান করিয়া সেই দেবত্ব যেন মনুষ্য সমাজের দেহ মনের উপর দিব্যপ্রভাব সঞ্চারিত করিত।

আমি মনোজের দ্বিতীয় ভাগ ইহলৌকিক জীবনের আশা

‘ডরসা আমোদ প্রমোদকে তুচ্ছ করিয়া, লৌকিক জীবনের সমুদয় কন্ম স্রোতের বেগ পারমার্থিকের দিকে ফিরাইয়া দিয়া যে বালক কাণাবধি অভিনব জীবন ধারণ করিবার জন্ত দ্বিজ্ঞে বতী হইল, লৌকিক জীবনে প্রাণ বিসর্জন অপেক্ষা কি তৎপরিবর্তে নবজীবন ধারণ করা অধিকতর অমানুষিক প্রকৃতির কার্য্য নহে? এমন দেব চর্চল প্রকৃতি মানবের প্রতি যদি চিন্ত প্রবণ না হয়, এমন উচ্চ আদর্শসকল সমাজের সুখ পাত্ররূপে বিবাজ করিতেছে দেখিয়া যদি শ্রদ্ধা ও স্পৃহা বলে আপনাকে তদনুরূপ চরিত্রে গঠিত করিতে না পারি; তবে আর কোন দপ্তরে আপনাকে উন্নত ও সংবৃত করিতে পারিব? আন্য সমাজ ব্যতীত আর কোন সমাজে বাস করিয়া একপাশে উচ্চ আদর্শে আপনার চরিত্র গঠন করিতে লোকে সক্ষম হইয়া থাকে কি? বিধাতা বিহিত প্রকৃতি বিশিষ্ট না হইলে কি শুদ্ধ শিক্ষা বলে একপাশে আদর্শ-প্রকৃতি লাভ করিতে পারা যায়? যথায় কিছু মাত্র প্রলোভন নাই, অথচ লোকে স্বতঃ প্রেরিত হইয়া জ্ঞান ও পুণ্য এত গ্রহণ করে তথায় প্রকৃতির প্রেরণা ব্যতীত আর কি বলিবে? বৈদিক কালের সেই আদি সনাতন প্রকৃতি প্রেরণায় একপাশে স্ব স্ব কন্ম নিরূপিত করিয়া বণভেদ প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। স্ব স্ব প্রকৃতি গত প্রবৃত্তিই লোককে কণা ক্ষেত্রে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে। কিন্তু একপাশে সনাজে রাজ ভগ্ন, সমাজ শাসনাদি অনেক গুলি অবস্থা প্রবৃত্তক বা নিবৃত্তক হওয়াতে লোকের প্রকৃতি গত প্রবৃত্তির সমাজ ক্ষুণ্ণ হয় না। পবন্য আদি সমাজে লোকের প্রকৃতি গত প্রবৃত্তি কিরূপ হইতে পারে তাহা জানিবার সুবিধা ছিল। তখন যথার্থই বুঝা গিয়াছিল যে, ব্রাহ্মণ বর্ণ, ক্ষত্রিয় বর্ণ, বৈশ্য বর্ণ, ও শূদ্রবর্ণ প্রকৃতি অনুসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। বর্ণগত প্রবৃত্তি ব্যতীত কে তাহা-দিগকে তৎকালে স্ব স্ব কন্মে প্রবৃত্ত করাইয়াছিল? কেনই বা তাহারা সমান জ্ঞান ও সনান বাসনা সমন্বিত হইয়া সমকায়ো ব্রতা হন না? চক্ষু কর্ণ নাসিকাদি দেহাবয়ব পরস্পরের সমান হইলেও যে, মনুষ্য মধ্যে মধ্যে কেহ বা দেব প্রকৃতি কেহ বা গণ্ড প্রকৃতি, কেহ বা মলিন বাসনা কেহ বা শুদ্ধ বাসনা লইয়া জন্ম গ্রহণ করে, আদিম সনাজের লোকেরা একথা তৎকালে জানিতে পারিয়াছিলেন। শাস্ত্রকারগণ বর্ণ ভেদকে যে প্রকৃতি গত বলিয়া গিয়াছেন তাহারও মন্ত এই। এবং বর্ণ ভেদ কিসে রক্ষিত হইয়া পৃথিবী উচ্চ প্রকৃতি বিশিষ্ট মনুষ্যের আদর্শ হইতে বঞ্চিত না হয়, সংসর্গ দোষে পাছে সকলে সমতা প্রাপ্ত হইয়া উত্তমতা হইতে দূরে না হয় একারণ শাস্ত্রকারগণ সর্বাণ্য বিবাহ, সন্তান প্রথা এবং ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের ভিন্ন ভিন্ন রূপ আচার ব্যবহারাদি নিরূপিত করিয়া সৃষ্টি স্রোত যথাযথ ভাবে সেই আদি কাল হইতে প্রবর্তিত রাখিয়াছেন। এমন কি উন্নত-গণ পাছে সংসর্গ দোষে পতিত হন, পাছে আদর্শ রূপী মনুষ্যগণ সাধারণ মনুষ্যের জায় প্রকৃতি বিশিষ্ট হন, একারণ নীল ও বৃষ্টি বিরহিত ব্রাহ্মণগণকেও তাহারা শূদ্রে পতিত করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। এই ব্রহ্ম প্রকৃতির উদ্বোধন জন্ত আজও ব্রাহ্মণগণ শোচাচার, ব্রত, নিয়ম, উপবাস ও ত্রিসঙ্কোচাপাসনা

করিয়া থাকেন। যাহাতে এই উচ্চ প্রকৃতি একেবারে বিকৃত না হয় একারণ আজও ব্রাহ্মণগণ মদ্য মাংসাদি নিষিদ্ধ বর্জন ও বিহিত ব্রথা সকল সেবন করিয়া থাকেন। যুগান্তসারে সকলের প্রকৃতি হাস হইলেও তথাপি এই সমস্ত কারণে আজও আর্ষ্য সমাজে ব্রাহ্মণ প্রকৃতির শ্রেষ্ঠত্ব অনুরূপ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ প্রকৃত শ্রেষ্ঠ না হইলে কে সেই আদি কালে ব্রাহ্মণ গণকে একপাশে সংযম ব্রত গ্রহণ করিতে বলিয়াছিল? কি প্রকারে বা একপ্রকার অমানুষিক জ্ঞানের ঐঙ্গিত তাহাদের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল? মলিন বাসনাক্রান্ত হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলে কি কখন ব্রাহ্মণগণ লোক সমাজের সহস্র প্রলোভন ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র জ্ঞান ও পুণ্যার্জনে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিতে পারিতেন? সহস্র অর্ণের প্রলোভন দেখাইলেও কি লোকে এত কষ্ট এত গ্রহণ করিয়া থাকে? আমরাতো এক্ষেত্রে বুঝিতে পারিয়াছি যে তুচ্ছ সাংসারিক জীবনের কিঞ্চিৎ ভাগ মাত্রও যদি কিয়ৎ সংখ্যক লোক নিঃস্বার্থ ও বৈরাগ্য ভাবে দেশ হিতকর কার্য্যে ক্ষেপণ করেন, তবে ভারতের এই শোচনীয় অবস্থা অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া যায়; কিন্তু এক্ষেত্রে কয়জন লোক সম্পূর্ণ বৈরাগ্য ব্রত গ্রহণে প্রবৃত্ত হইতে পারেন? আমরাতো বুঝিতে পারিয়াছি যে যদি এক্ষেত্রে ব্রাহ্মণগণ পূর্ণের ন্যায় সম্পূর্ণ বৈরাগ্য গ্রহণ করিয়া জ্ঞান ও তপস্যায় জীবন্য তিপাত করেন তবে ভারতের মুখশ্রী পূর্ণের ন্যায় আবার উজ্জ্বল হইতে থাকে, কিন্তু ব্রহ্ম প্রকৃতি কাল বোণে এতদূর মলিন ভাবাপন্ন যে দরিদ্রতা কষ্টকর যে বৈরাগ্যব্রত গ্রহণ করা এক্ষেত্রে সহজ ও অবশ্যস্বার্থী হইয়াছে তথাপি মলিন বাসনা প্রেরিত হইয়া তাহারা সেই বৈরাগ্য গ্রহণে কখনই সম্মত নহেন। ইহা সংসারে বাস করিয়া অর্থকামে আসক্ত হইয়া অত্যা-ক্রিয় বিষয়ে আসক্ত হওয়া কি সহজ ব্যাপার?

প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ না হইলে অথচ কোন উপায়ে কি এই বৈরাগ্য-ভাব লোকে ধারণ করিতে পারে। যে আনন্দে বাদ বিনম্র হইয়া নাট, যে মঙ্গলে জগৎ সাধারণের মঙ্গল, যে শক্তির নিকট লৌকিক শক্তি সকল তুচ্ছ; যে জ্ঞানের নিকট অপরাধের সমুদয় জ্ঞানই মলিন বলিয়া বোধ হয়, সেই আনন্দ, সেই শক্তি, সেই মঙ্গল, যে চিত্তে সহজ ভাবে বিদ্যত থাকে তাহাকে কি সাধারণ মনুষ্য বলিবে, না অপর কোন শ্রেষ্ঠ জীবের প্রকৃতি বলিয়া গণনা করিবে? ধর্ম্মমত সংস্থাপনের জন্ত ত একটা লোককে প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যম্বিত হইয়া তাহাদের দেব প্রকৃতির কথা জগতে উদ্‌ঘোষণা করিতে থাক; ধর্ম্মবীর বলিয়া যে লোক-সমাজ অদ্যাপি ও তাহাদের পূজা করিতেছে; কিন্তু আর্ষ্য সমাজের সমুদায় দ্বিজাতিগণ যে দেব প্রকৃতি বিশিষ্ট ও এক একটি ধর্ম্ম বীর ইহা কি দেখিতে পাওনা? একপাশে দেব প্রকৃতি বিশিষ্ট লোক সকল কি আমাদের প্রজ্ঞাও সম্মানের পাত্র নয়? নিজের মত সমর্গন করিবার জন্ত যে জন অভিমানে প্রাণ ত্যাগ করিল, তদপেক্ষা দেবভাব প্রণোদিত হইয়া যে জন সাংসারিক সমুদয় সুখে জলাঞ্জলি দিয়া বিধের হিত কামনায় জীবনের শেষ ভাগ পর্যন্তও অতি-বাহিত করিল তাহার বীরত্ব কতদূর তাহা একবার অনুভব

কাররা দেখ। কিন্তু তাহা দেখিবার শক্তি আমাদের কোথায় ?
 স্নেহ মর্শন, আবক্ষনময়, চিত্ত কুণ্ডলনায় আচ্ছাদিত ; ব্রাহ্মণ
 শক্তি-ব্রাহ্মণ মহিমা বৃষ্টিতে আমাদের প্রবৃত্তি জন্মেবে কেন ?
 তাহ আমরা সৰ্ব বৈরাগ্যের মূর্তি সুরূপ সেই মহাভাগ জগদ-
 রূপ ব্রাহ্মণ নহিমা, স্নেহময় এতদূর অসক্ত। ব্রাহ্মণ ক্ষয়ে হিন্দু
 সমাজ ধ্বংস অবশ্যস্বাভাবিক হইলেও ব্রাহ্মণ রক্ষায় আমাদের প্রবৃত্তি
 জন্মে না। ঐ দেখ, সেই মহান্ হইতে ও মোহমান
 ব্রাহ্মণ আজ সমাজের অবহেলায় কি ভীষণ
 দুরবস্থা নিপতিত !

আমাদের চাই কি ?

আমরা যে সময় আমাদের চাই কি, বা আমাদের কোন
 বস্তুর অভাব এই চিন্তার বশবর্তী হইয়া আমাদের অভাব
 অন্বেষণ করিতে থাকি, সে সময় ধন, মান, অর্থ, যশঃ উপাধি,
 গাড়ী, ঘোড়া, রাজসিংহাসন প্রভৃতি বচবিধ পদার্থেরই অভাব
 দেখিতে পাই, এবং তাহাদেরই পূরণ করিবার জন্ত নানাবিধ
 উপায় অবলম্বন করিয়া থাকি। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় আমরা
 এত অভাব অনুভব করিয়াও বাস্তবিক অভাব বুঝিতে
 পার না। যে সকল বস্তু কিছুদিন পূর্বে অপরের নিকট ছিল,
 এখন আমার নিকট আসিয়াছে, আগামী কল্যা, বা পরমুহুর্তেই
 অপর কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিবে, এই প্রকার বস্তুর কখনও
 বাস্তবিক অভাব হইতে পারে না, অথবা তাহাদের অভাবকে
 অভাব বলিয়া পরিগণিত করা উচিত নহে।

যাহা আমি সংগ্রহ করিলে আমাকে পরিত্যাগ করিবে না,
 মৃত্যুর পবেও জন্মজন্মান্তর আমার সঙ্গে লমণ করিবে, কোন
 ক্রমেই আমাকে হুঃখ ভোগ করাইবে না, তাহাই বাস্তবিক
 আমার। এবং এইরূপ বস্তুর অভাবই বাস্তবিক অভাব।
 এমন প্রিয় ও হিতাকাঙ্ক্ষী পদার্থ 'ধর্ম' ব্যতীত অপর কিছুই
 নাই।

অদ্য বচ অর্থ ব্যয় করিয়া যে গাড়ী ঘোড়া ক্রয় করিয়া
 আনিলে, যে গাড়ীতে একটু মাত্র বালুকা দেখিলে "সিইন্স"
 "কোচ ম্যানের" রক্ষা থাকিবে না, ভাবিয়া দেখ উহা তোমার
 নহে। পূর্বে মুহুর্তেই হয়ত উহা যাহার নিকট ছিল
 তিনিও তোমার হস্তে বর্জ্য করিতে জট করিতেন না। কিন্তু
 যেমন তাহার দুরবস্থা ঘটিল তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
 তোমার সঙ্গে চলিয়া আসিল, একটি বারও তাহার দিকে
 ফিরিয়া চাহিল না। তোমার দুরবস্থা উপস্থিত হইলেও ঐ
 প্রকার অপরের নিকট চলিয়া যাইবে, কিছুমাত্র মায়া দেখা-
 ইবে না। উহা বস্তু স্বভাব, কিছুতেই পরিবর্তিত হইবার নহে।
 দশটি মুন দিয়া পরবশ হইয়া পরোপকারার্থে প্রাণত্যাগ করিয়া
 ছিলেন কিন্তু তাহার অস্থিনিশ্চিত বঞ্চিত পরপ্রাণ হরণ করিতে
 কিছুমাত্রও ইতস্ততঃ করে নাই।

অন্ত বস্তু ছাড়িয়া দেও, যশঃ যাহা একমাত্র প্রাণনার পদার্থ
 গিয়া পরিচিত, যাহার জন্ত তুমি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতে পার,

যে জন্ত তোমার আহাৰ নাই ; নিদ্রা নাই, দিবানিশি পরিশ্রম
 করিতেছ, যে জন্ত কতশত প্রাণঃ শ্রবণীয় মহাত্মা আপনার
 জীপ্ত রাজ্য ভোগ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই,
 সেই প্রাণাধিক প্রিয়তম যশঃ ও পড়িয়া থাকিবে। তোমার
 সঙ্গে যাইবে না। তোমার সঙ্গে যাইবে ধর্ম।
 তোমাকে অমুরোধ করিতে হইবে না, সে আপনই সঙ্গে যাইবে।
 কিছুতেই পরিত্যাগ করিবে না। ধর্মের হস্ত কৃতজ্ঞ ও পরোপ-
 কারী বস্তু দ্বিতীয়টি দেখিতে পাইবে না। তুমি হয়ত ভ্রম
 বশতঃ শিবের মাথায় বিবপত্র দিয়া দেবাং তোমাতে ধর্মকে
 একটু স্থান দান করিয়াছ ; ধর্ম তাহাতেই সন্তুষ্ট। ধর্ম ভাবিবে
 না যে, তুমি তাহাকে ইচ্ছা পূর্বক বর্জ্য করিয়া তোমাতে
 আশ্রয় দিয়াছ, অথবা দৈবাৎ ঐরূপ করিয়াছ। তোমার
 নিকট আশ্রয় পাইয়াছে ইহাই তাহার যথেষ্ট। তোমার প্রত্যা-
 পকার করিবার জন্ত সর্বদাই প্রস্তুত থাকিবে। তোমার
 সর্বপ্রকার আপৎকালে ধর্মই তোমার সাহায্য, তোমাকে কুপথ
 হইতে রক্ষা করিবার একমাত্র পরম-মিত্র সেই ধর্মই সক্ষম,
 পরম শত্রু-অধর্মের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইবার একমাত্র
 শত্রু সেই ধর্ম। এই প্রকার প্রিয়তম পরম হিতৈষী ধর্মই
 আমাদের একমাত্র অন্বেষ্টব্য, এবং তাহার অভাবই বাস্তবিক
 অভাব। এতদ্ব্যতীত আমরা যে কোন অভাব অনুভব করি,
 তাহা ভ্রম মাত্র। মহর্ষি কণাদ দ্বিতীয় জ্ঞানে ধর্ম মহাত্মা
 যথার্থ বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই বলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন
 যে, "যতোহুদ্ভাদয়নিঃশ্রেয়সাধিগমঃ স ধর্ম ইতি।" মহর্ষি বাক্য
 বলিয়া ইহাও সম্মান করিবার জন্ত অমুরোধ করিতেছি না।
 মহর্ষির প্রতি তোমার ভক্তি থাকে সম্মান কর, না হয় না কর,
 সে বিষয়ে কাহারও অমুরোধ থাকিবে কেন ? দুইটিমাত্র অক্ষর
 রচিত ধর্ম শব্দের প্রতিপাদ্য পদার্থটি কতদূর বিস্তীর্ণ, ও বাস্ত-
 বিকই ধর্ম হইতে অভাদয়ও নিঃশ্রেয়সের অধিগম হয় কিনা
 তাহাই চিন্তনীয়।

তুমি অবশ্যই বলিতে পার আমাদের অভাব কেন ? তোমা-
 দের ধর্ম, কখনও ছিল না কি ? ধর্ম এ প্রকার পদার্থ নহে যে
 কেহ অপহরণ করিয়া লইতে পারে বা এক রাজার রাজ্য অপর
 রাজার হস্তে অস্ত্র লোকে অধিকার করিয়া লইতে পারে। একপ
 বস্তুর অভাব হইল কেন ?

সর্বাস্বসম্পদ ধর্ম থাকা যদি সম্ভবে তাহা হইলে আমাদের
 ধর্মই সর্বাস্বসম্পদ ছিল, এখনও তাহাই আছে কিন্তু হুঃখের
 বিষয় আমরা তাহার মধুর স্বাদ আনন্দন করিতে পারিতেছি না।
 না পারিবার কারণও আমাদের বুদ্ধিমাছাড়া। ধর্ম বক্ষার
 উপাদান বহুবিধ হইতেছে। প্রধান উপাদান দুইটি। একটি
 রাজা, অপরটি স্বাভা। রাজা অত্যাচারী হইলে প্রজাবর্গের
 ধর্ম রক্ষা করা সূকঠিন হইয়া পড়ে, রাজাজ্ঞার বশবর্তী হইয়া
 প্রজাবর্গকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও আপন, আপন, ধর্মকর্ম বিসর্জন
 দিতে হয়। এপ্রকার অত্যাচার যে ভারত বর্ষের অধুনা ঘটে
 নাই তাহা নহে। বেগরাজ ও মুসলমান রাজগণ কতক
 অনেক বারই এ ব্যাপার এদেশে অভিনীত হইয়া
 গিয়াছে। যাহা হউক আমাদের বর্তমান রাজার শাসনে

আমরা সে ভয়ের আশঙ্কা করিতে পারি না। আমাদের বাজা ভিন্নবর্ণাবলম্বী হইলেও তাঁহার প্রজাবর্ণের ধর্মের প্রতি কোন লক্ষ্য নাই, তোমরা বাহা চিন্তা কর ধর্মবিশেষে তাঁহার কোন মতামত নাই।

বিতায় উপাদান স্বাস্থ্য। আমাদের স্বাস্থ্যের অভাব অতিশয় হইয়া পড়িয়াছে ও ক্রমশঃ হইতেছে, আমরা কিন্তু তাহা দেখি-
য়াও দেখিতেছি না। তাই বলিতে ডিলাম এইটাই আমাদের বৃদ্ধি মাহাত্ম্য। অগ্র জিনিষ ছাড়িয়া দেও, আমাদের আপনাব
স্বাস্থ্য রক্ষা করিতেই আমরা অসমর্থ। বৃদ্ধি মাহাত্ম্য আমাদের
নহে তো কাহাদের?

চিকিৎসা শাস্ত্র পণ্ডিতের পোষিত হইবার একমাত্র কারণ
তাত্‌কালিক স্বাস্থ্য ভঙ্গ জনিত ধর্মবিষয়। আবেয় প্রভৃতি
মহর্ষিগণ “ধর্মার্থকামমোক্ষোপায়োপায়ঃ মূলমন্ত্রমঃ। যোগাশ্র
অপহৃত্যঃ শ্রেয়সো জীবিতশ্চ ॥ প্রাজ্ঞত্বো মনুষ্যানামন্তব্যায়ো
মহানমঃ। কঃ স্যং তেযাং শমোপায়ঃ” এই চিন্তায় অদীন
হইয়াই হিমালয় পর্বতের পবিত্র পাশ্চাত্ত মহর্ষিগণের
মহাসমিতি হইতে মহর্ষি ভরদ্বাজকে ইন্ডের নিকট
চিকিৎসা বিদ্যা অধ্যয়ন করিতে প্রেরণ করেন। ভরদ্বাজ
উপনিষ্ট কপালমূলে শিষ্য প্রশিষ্য দ্বারা মানবগণের স্বাস্থ্য
রক্ষা করিয়া ধর্মের পুষ্টি সাধন করিতে প্রবৃত্ত হন। তাহারা ধর্ম
মাহাত্ম্য বুঝিতেন, ধর্ম না থাকিলে জগতের কি পণ্যমান অর্নিষ্ঠ
হইতে পারে সে বিবেচনা করিবার শক্তি তাঁহাদের যথেষ্ট ছিল,
ধর্মও স্বাস্থ্যের নৈকট্য কতটুকু তাহা তাঁহারা বুঝিতেন, তাই
স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য করিয়া উন্নত হইয়াছিলেন।

বর্তমান সময়ে এ মহাব্যাক্যের মহান্ অর্থ গ্রহণ কবে বা
কবিতো চেষ্টা করে একপ বোকের অস্তিত্ব অতিশয় বিরল।
কার্য্যভঃ স্বাস্থ্য বা ধর্ম যে আমাদের কোন প্রকার আবশ্যকীয়
পদার্থ, সে বিষয় একবার চিন্তা করিয়া দেখিবার ক্ষমতাও
আমাদের নাই। দিন দিন এই প্রকার বোকাভাবে অঙ্কুরের
ও অঙ্কুরভাবে বীজের অভাবের স্তায় ধর্ম চিন্তার অভাবে
স্বাস্থ্যের ও স্বাস্থ্যভাবে ধর্ম চিন্তার লোপাপত্তি হইয়া উঠি-
তেছে।

ধর্ম রক্ষা কবিতো হইলে যে স্বাস্থ্য বক্ষার বিশেষ প্রয়োজন।
তাহা কেবল শাস্ত্রসিদ্ধ বা যুক্তি সিদ্ধ নহে। প্রত্যক্ষ সিদ্ধও বটে।
একদিনের পরে আর একদিন সামান্য জ্বর হইলেই সন্ধ্যা
বন্দনাদি করিতে ইচ্ছা হয় না। বান ও বন্যপুস্ক কবিতো যাও
গাহাতে বধ্যাশ্র মনোনিবেশ হয় না। শিরঃপীড়ার বন্ধনাতে
মস্ত্র জপে মন স্থির রাখা কঠিন হইয়া উঠে। পিপাসায়
অন্তরাত্মা অবধি শুষ্ক হইয়া যাইতেছে, কতক্ষণে দাদশবার
মাত্র গায়ত্রী জপ শেষ হইবে, একটু জল পান কবিতো শরীরটা
নীতল করিতে পারিব, তজ্জন্ত মনঃ ব্যাকুল হইয়া থাকে।
সুতরাং শীঘ্রই গায়ত্রীটা শেষ করিয়া জল পান করিতে
হয়। ক্রমাগত এই প্রকার পীড়া ভোগ করিতে করিতে
ধর্মভাব শিথিল হইতে থাকে এবং শেষ কালে ঐ সকল কার্য্যে
বিরক্তি হয়। ক্রমে আহাৰ্য্যাদির সময় নির্ণয় ও পাত্রাপাত্র
বিচাৰ তিরোহিত হইতে থাকে। অসময়ে অপায়ে পানাহার

করার নির্মিত নানাবিধ রোগ আসিয়া শরীরটিকে আপনাদের
বাসস্থান করিয়া তুলে। অনেক রোগ আবার পূর্ব পৌজাদি
বংশাবলি ক্রমে আপন আপন অধিকার বিস্তার করিতে ও যত্নে
ক্রটি করে না। এইরূপে ক্রমশঃ স্বাস্থ্যের অভাবে ধর্মভাব,
ধর্মভাবের অভাবে স্বাস্থ্য অন্তঃস্থান কবিতো থাকে।

এই প্রকৃতি আমাদের ধর্মশাস্ত্রে নীচ শ্রেণীর লোকের
সহিত সর্পপ্রকাব সংসর্গ ও তাহাদের স্পৃহ বস্ত্র ভক্ষণ প্রভৃতি
অন্য কবিতো নিষিদ্ধ হইয়াছিল। এই সকল কাণ্ডও এক
জাতীয় পীড়া বিশেষ। তাহারা বসন্ত প্রভৃতি রোগাশ্রয়
অধিকতর সংক্রামক।

স্বাস্থ্য ভঙ্গের এতাদৃশ বহুবিধ কারণ বর্তমান থাকিলে
বিদেশজাত ঔষধের ন্যায় বোধ হয় কোনটি ভয়ঙ্কর নহে।
যে দেশোৎপন্ন ঔষধিজাত গুরু শোণিত হইতে যে জাতীয় মান-
বের উৎপত্তি, সেই দেশজাত ঔষধিই সেই জাতীয় মানবের
পক্ষে বধ্যাশ্র উপযোগী। ঔষধি কেন, আচার ব্যবহার ব্যাধি
কখন প্রভৃতি ভিন্ন দেশজাত কোন বস্তুই ভিন্ন দেশের পক্ষে
সম্পূর্ণ হিতকর নহে। হয় ত অনেকটাই এ কথা শুনিয়া
আমাদিগকে উপহাস কবিতো। কিন্তু একটু মান চিন্তা
কবিতো দেখিলেই আমাদের কথার গুরুত্ব বুঝিতে পারিবেন।

চিকিৎসা কার্য্যটি অভাব গুরুতর হইলেও তাহার ঔষধ
একমাত্র ধাতুসাম্য। অতএব ধাতু বৈষম্যই যে পীড়া তাহা বোধ
হয় বিশেষ কবিতো বুঝিয়া দিতে হইবে না।

ধাতু বৈষম্য শারীর ধাতু হ্রাস ও বৃদ্ধি এই উভয়বিধ
ব্যাপার হইতেই সম্পট্ট হয়। কাজেই বৃদ্ধিপাপ ধাতু হ্রাস
করিতো সমান অবস্থায় স্থাপন কবা ও হ্রাসপ্রাপ্ত ধাতু বৃদ্ধন
কবিতো সাম্য স্থাপন চিকিৎসা কার্য্যের ফল। এই সমীকর-
ব্যাপার বিরুদ্ধ ধাতু সমান ও বিপরীত বস্তু দ্বারা সম্পন্ন হইয়া
পাকে। অর্থাৎ বৃদ্ধিপাপ ধাতুকে তাহার বিপরীত দ্রব্যাদি
প্রয়োগ দ্বারা সমান করিতে হয় এবং হ্রাস প্রাপ্ত ধাতুকে তাহার
সমান ধর্ম বিশিষ্ট দ্রব্য দ্বারা বৃদ্ধি করিতে হয়। এ কার্য্যটি
স্বদেশীয় বস্তু ব্যতীত কিছুতেই সম্পন্ন হইতে পারে না। বস
মাত্রেরই ভৌতিক গুণের ন্যায় দেশ ও কাল অপরিহার্য্য।
বিদেশীয় বস্তু দেশীয় বস্তুর অভাব পূরণ করিতে সমর্থ
হয় না। অনেকটাই বলিবেন যে, এ প্রকার যুক্তি
তক বাল্য-প্রলপন মাত্র। বিদেশীয় ঔষধ ব্যবহারে প্রত্যক্ষ
সে ফল দর্শন করিয়া থাকি, তাহা আমাদের দেশজাত ঔষধে
দেপিতে পাওয়া যায় না, এবং বর্তমান সময়ে যে সকল
নূতন নূতন পীড়ার আমদানি হইতেছে, সে সকল
পীড়ার ঔষধ আবিস্কারে নাই। একপ অবস্থাতে বিদেশীয়
ঔষধ ব্যবহার কবা অসম্ভব বলিতে পারি না। বরং শীঘ্র
বাহাতে বোগ-মুক্ত হইতে পারা যায় তাহাই ব্যবহার কবা
বিধেয়।

আমরা একপ যুক্তির আদর করিতে পারি না। দেশীয়
ঔষধ অপেক্ষা বিলাতী ঔষধের কার্য্যকারিতার অধিক্য আদৌ
নাই। আমাদের দেশীয় ঔষধের যেকপ অত্যশ্চর্য্য জনক
ক্ষমতা দৃষ্ট হয় বিদেশীয় ঔষধে যে তাহার আংশিক কার্য্যকারি

তাও আছে তাহা স্বীকার করিতে পারি না। আজ কাল যে সকল ঔষধ ব্যবহার হয় তন্মধ্যে “কুইনাইন” ও “মরফিয়া” প্রভৃতি কয়েকটি মাত্র জিনিষেই অধিক সমাদর। কুইনাইন অগেফা আশু অর নিবারক ঔষধ কবিবাজদের নিকট অনেক ছিল। এইরূপ ঔষধও দৃষ্ট হুয় যে চিকিৎসারূপ শরীরের অক্ষাঙ্গে অর দূর করিয়া অপর অক্ষাঙ্গে অর রাখিতে পারা যায়। এরূপ ঔষধ ব্যবহার করা দূবে থাকুক নাম প্রবণ ও বোধ হয় এখনও বৈদেশিক আশ্রয়েদ শাঙ্ক্রে ভাগো ঘটে নাই। উগাবিষ্ট প্রভৃতি মাদক ও অবমাদক ঔষধ ও পুস্তকালে যথেষ্ট ব্যবহার হইত। শল্ককর্ম করিবার পূর্বে ভীকদিগকে মাদক সেবন কবাইবাব নিয়ম পুস্তকালেও ছিল।

এই ত গেল মোটা মোটা ঔষধের কথা। নূতন পীড়ার বিষয়েও দুই একটি কথা বলা আবশ্যক। “ইন্ফ্লুয়েন্সা” “হিষ্টি-দিয়া” প্রভৃতি রোগ বাহা বিদেশাগত নূতন পীড়া বনিয়া আমা-দের বিশ্বাস তাহার একটিও নূতন নহে। ইহাদের যদি নূতনই সম্বধে তাহা হইলে কোন পীড়াকেই আমবা পুবা তন বণিত পাবি না। কাবণ রোগ বাতু বৈবম্যা বাসিত কিছুই নহে, উহা প্রতি শরীবে এক নহে। তোমাব পিতার কাস রোগ ছিল, তোমাব ও কাস বোগ হইয়াছে, দুইটি কাস বোগ এক নহে। যেহেতু তোমাব পিতাও তুমি পুথক। এইরূপে এক শরীরেও প্রতিক্ষণ শরীরেব পাবিবস্তের সঙ্গে সঙ্গে পীড়ারও পরিবস্তন ঘটতেছে, এখন বৃক্ষিয়া দেখুন পীড়া কোনটিই নূতন নহে অথবা সমস্তই নূতন। মহষি চবক প্রভৃতি এ সকল বিষয় ত্রয় ত্রয় কবিয়া বৃক্ষিয়া দিয়াছেন। পীড়া দেবিয়াই জ্ঞানবান ভিষক বোগীব কোন বাতু বা বস্ত্র বিকৃত হইয়াছে বিবেচনা কবিয়া সেই বিকৃতি নাশের জ্ঞান ঔষধ প্রয়োগ করিবেন। আমাদের বিবে-চনায় কোন অদৃষ্টপুস্ত পীড়ার প্রাচুর্য হইলে সম্বাগ্রে দেশীয় ওবব প্রয়োগ করা উচিত। বিদেশীয় ঔষধে উপকাব না হইলে অপকাব হইবার অধিক সম্ভাবনা। দেশীয় ঔষধে যদিও দৈবাৎ পীড়ার উপশম না হয় তথাব অনন্তাশকা নাই প্রভৃতি অল্প বাতু বপুস্তিব সম্ভাবনার অধিক। কাবণ আমাদের শরীরে ধাতুর উপাদান একবা বস্ত্রতেই অপ্রাধিক পাবিমণে পাওয়াছে। অনেকই জিজ্ঞাসা কবিত পাবেন, তোমাদের ঔষধেব এতদূর নাহায়া থাকলে কায্যক্ষে দেবাও না কেন ? আমাব অনুক ছিল, বা আতে বলিয়া চাংকাব কবিলে কি ফল হইবে, এই কথা অবশ্যই মূল্যবান, কিন্তু হইলে কি হইবে, গোডাতেই বাণ-রাছি আমাদের বুদ্ধি নাহায়া অতুলনা। আমবা জ্বের একটি পুস্তগক্ষণ বুদ্ধিলেহ ডাক্তার ডাকিব, কুইনাইন খাইব, কবি-বাজদের ঔষধই বা কি করিবে, কবিবাজ মহাশয়ই বা কি কবি-বেন। ঔষধ প্রস্তুতই বা হইবে কি জ্ঞান ?

আজকাল যে কোন কারণ বশতই তউক একটি আবটু কবিরাছি ঔষধের আদব দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সবটুকু আদরই পুরাতন পীড়া সম্বন্ধে, নূতন পীড়াতে কবিরাছি ঔষধ কোন কায্য করিতে পারে না, সংপ্রতি একটা পুর উঠিয়াছে। আমবা সাধ কবিয়া আমাদের বুদ্ধিকে ধন্যবাদ দেই। নূতন পীড়া অগেফা পুরাতন পীড়া স্তব

সাধা হইল কেমন কবিয়া আমবা বুদ্ধিতে পারি নাই। পীড়া প্রথমতঃ অর স্থান ও অর বাতু আশ্রয় কবিয়া প্রাচুর্য হইবে, পরে ক্রমশঃ অধিক স্থান ও অধিক বাতু আক্রমণ করে। ব্যাধি যত অধিক স্থান ও বাতু আধিকাব কবিবে ততই জ্বপে সাধা হইবে এই বুদ্ধি যদি পুস্ত্যাক্ত বিশ্বাসেব মূল হয় তাহা হইলে আমবা বৃক্ষিয়াছি, কথাও সত্য। অন্যপি বৃক্ষের জায় পীড়াও তখন অবস্তায় অনায়াসে উৎপাটিত হয় এবং বজ্রমূল হইলে উৎপাটন করা কষ্ট সাধ্য হয় এই বুদ্ধি ত্রিহ হয় তাহা হইলে যে ব্যক্তি দুই মণ বোজা অনায়াসে বহন কবিত পাবে, সে দুই মের একটি জিনিষ ভুনিতে পাবিবে না কেন, আমবা বুদ্ধিতে পারিলাম না।

কণতঃ যে সকল চিকিৎসক আশু কোন পীড়ার লামব কবিয়া দেয় কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অল্প অপকাব ব্যাবি উপাশিত কবে, তাহা চিকিৎসাই নহে। এই মন্মে, শুণ্য ত বলিয়াছেন,”

“বা হতুদীবাৎ শমযাং ব্যাবি নাত্তং

কণোতি চ, সা। কবাব নৈব বা ব্যাবি চবতাত্তং
বণোতি চ ॥ -

কুইনাইন প্রভৃতি ঔষধি ঔষধের অপকাবিতা বেবে হয় বিশেষ করিয়া বৃক্ষাইয়া দিবার প্রয়োজন নাহ। কুইনাইন সেবনের বস্তগা দব হইতে যে ১৫ দিন সমা দবকাব হয় তাহা সকলেই বৃক্ষিতেছেন। আমাদের বস্তমান চিকিৎসা প্রণালীর ফল শ্রুতি ব্যাক্তব আপন বাস গৃহে অগ্নি দান কবিয়া তামাক সেবনে প্রাচুর্য আশ্রয় সংগ্রহেব জায় ফানতেছে। সব-স্বপ্ন ভিন্ন দেশীয় বস্ত্র সকল ভিন্ন দেশীয় মানবের পক্ষে আশ্রয় উপকাব হইলে ও সম্যক নিদেয় হইতে পাবে না। অকাত পুস্তি বিষয়েও শীত ও উষ্ণ প্রধান দেশেব বস্ত্রগত অনেক বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। যথা বস্ত্র ও বাবা। মনেক বণেন যে আমাদের দেশেব বব ও বৈদেশিক বাব এতত বস্ত্র। এই উভবিধ বস্ত্র অকাত গত পাবক্য একটু মাত্র অনুরাবন করিয়া দেখিলেই বৃক্ষিতে পাবা যায়। কায্য কাবিতা বিষয়েও অনেক সময় বিশেষ বৈলক্ষণ্য পাবিমাঙ্কিত হয়। যবেব উষ্ণ কাবিতা, বালি নামক শঙ্ক্রেব নিকট আমবা পাঠ না। অথচ আমাদের অদব-দশিণাব জ্ঞান সামাজ্য একটু পীড়া হইলেই বাজাব হইতে বালি আনিবাব ব্যবস্তা কবিয়া থাকি।

অনেক সময়ই ত্রয়ত আমবা উচাব অপকাবিতা ও অপ্রাধি নিদেশ কবিয়া দেবাংবা দিতে পাবি না সত্য কিন্তু বুদ্ধি ও অনুরাবন বাবা আমবা অবশ্যই ত্রিব কবিত পাবি যে, বালি দাবা আমাদের যবেব অভাব পূরণ হইতে পাবে না। বুদ্ধি বাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা বোধ হয় বুদ্ধিমান পাঠকদিগেব পক্ষে যথেষ্ট হইবে। আকৃতি গত পাবক্য কায্যগত পাবক্য উৎপাদন কবিবেই ইহা এক প্রকার স্বতঃ সিদ্ধ। এক গাছ হুস্ত্র স্রব একপ ভাব সহ হইবে, দুই গাছ একত্রিত কবিলে অবশ্যই অধিকতর ভাব সহ হইবে। ৫৭ টি একত্রিত কবিলে হইত একটি অধবন্ধন বজ্র হইয়া উঠিবে।

এখন একবার অমুমানের দ্বারা এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণ করা যাইতেছে। ত্রিবিধ অমুমান মধ্যে বোধ হয় দেশ কাল অনুসারে কার্যালিঙ্গকামুমানই অনেক পরিমাণে আমাদের সাহায্য করিতে সমর্থ হইবে।

সংপ্রতি, বৈদেশিক তাঁকুবীর্ষ্য ঔষধ ও পাথর-কয়লার পাকই আমাদের অল্পপিত্ত, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের প্রধান কারণ বলিয়া কোন কোন চিকিৎসকের ধারণা হইয়াছে, এই প্রকার ধারণা যে আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের পূর্বরূপ তাহাতে সন্দেহ নাই। একটু মাত্র অমুসন্ধান করিয়া দেখিলেই উক্ত রোগ সকলের আধিপত্য যে তাঁকুবীর্ষ্য ঔষধ প্রভৃতির প্রচুর পরিমাণ ব্যবহার হইতেই হইয়াছে অনায়াসেই বুঝিতে পারা যায়। যে শ্রেণীর লোক যে পরিমাণে পূর্বোক্ত কারণ সেবন করেন, সেই শ্রেণীর লোক সে পরিমাণে অল্প প্রভৃতি রোগের বশতাপন্ন হইয়া থাকেন। ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহাদের প্রবলতা বশতঃ বিপুল ঔষধের অধীশ্বর হইয়াও অনেকের ভাগ্যে দুই বেলা দুই মুষ্টি অল্প পরিপাক করা ঘটয়া উঠে না ইহা সামান্য চুঃখের বিষয় নহে। যাহা হউক অল্প প্রভৃতির কারণ নির্দেশ করা আমাদের আংশিক উদ্দেশ্য হইলেও এক দেশীয় বস্তু দ্বারা অপর দেশীয় বস্তুর অভাব পূরণ হইতে পারে কি না ইহা দেখানই প্রধান উদ্দেশ্য। কাজে কাজেই আবার সেই বালির কথা তুলিতে হইবে। অল্প রোগের যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত, অনায়াস লভ্য ও অল্পপিত্ত নাশক যবের জায় উপকারক বলিয়া যবের পরিবর্তে অনেকেই বালির আশ্রয় লইয়া থাকেন, কিন্তু চুঃখের বিষয় অনেক সময়ই বিকল মনোরথ হইতে দেখা যায়। আবার যাহারা বালির আশ্রয় লইয়া পীড়া ভর হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন নাই—তাহারাই দেশী যবের ময়দার শোট ভক্ষণ করিয়া শান্তি লাভ করিয়া থাকেন। এমন কি অনেকে চিরজীবনের মত অল্প যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পাইতে দেখা গিয়াছে।

এখন একবার চিন্তা করিয়া দেখুন, এই প্রকার কাণ্ড দর্শন করিয়া বিভিন্ন দেশজাত এক জাতীয় বস্তু দ্বয়ের আংশিক অথবা আকৃতি গত সাম্য থাকিলেও কাণ্ডকারিতা প্রভৃতি প্রকৃতি গত সাম্যের অভাব অমুমান করিতে পারি কি না। বিভিন্ন দেশ জাত বস্তু গত সর্লঙ্গীন সাম্যাতাব প্রতিপাদন বিষয়ক একটি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখান হইল। বুদ্ধিমান পাঠক বোধ হয় একটু মাত্র অমুধাবন করিলেই এ প্রকার অসংখ্য দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন।

একমাত্র আহাৰ্য্য বস্তুর পরিবর্তন হইতে যে কত দূর অনিষ্টের উৎপত্তি হইতেছে তাহার ইয়ত্তা করা হইতুক ব্যাপার, তাহার উপর আবার ঔষধাদির অত্যাচার। কেমন সুন্দর কাল মাহাত্ম্য যে, সামান্য রকম মাথা ধরিলেও আমাদের বিদেশীয় ঔষধ ব্যতীত মনস্তৃপ্তি হইবে না।

ব্যাপি, ও আরোগ্য কি জিনিষ তাহা পূর্বেই দেখাইয়াছি। এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন শীত প্রধান দেশজাত ঔষধ দ্বারা উষ্ণ প্রধান দেশ জাত ব্যাধির বাস্তবিক নিবৃত্তি হইতে পারে কি না! অনেকে বলিতে পারেন ঔষধ যে দেশাগতই

হউক না কেন বুদ্ধিমান চিকিৎসক একটু বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়া দিলেই গোলযোগ মিটিয়া যায়। আমরা ইহা সুকৃকণ্ঠে স্বীকার করিতে পারি না। মাত্রার হ্রাস বৃদ্ধি করিলে বস্তু গত প্রভাব কখনই দূর হইবার নহে। এই জন্ত মহর্ষিগণ প্রথমতঃ রোগীর স্বাস্থ্য প্রভৃতিবু বিষয় চিন্তা করিয়া ঔষধের প্রকৃতি প্রভৃতির চিন্তা করতঃ ঔষধ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যুক্তি অনুসারে হিমালয়ের ঔষধ প্রয়োগ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই যুক্তি অনুসারে হিমালয়ের ঔষধ কলিকাতায় প্রয়োগ করা উচিত কি না, এ বিষয়েও অবশ্যই কেহ কেহ প্রশ্ন উত্থাপন করিতে পারেন। এবিষয়ে আপাততঃ আমরা অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। বোধ হয় এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, উভয়বিধ ঔষধ প্রয়োগের ফলাফল দেখিয়া পাঠকবর্গই সন্দেহের নিরস্তি করিতে পারিবেন।

সংপ্রতি আমাদের বল, বায়ু, আহাৰ, স্মৃতি, সামর্থ্য, ধর্ম জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ের এতাদৃশ হ্রাস হইবার প্রধান কারণ অযথার্থ ঔষধ প্রয়োগ। যথার্থরূপে শারীরিক রক্তির বক্ষণের ও পরিচালনের এক মাত্র পোধান উপাদান স্বাস্থ্য, অসম্যাক প্রযুক্ত ঔষধ দ্বারা কখনও স্বাস্থ্য রক্ষা হইতে পারে না, ক্রমশঃ পূর্বোক্ত রক্তি সকলের হ্রাস হইয়া থাকে। অমবা অরক্ত রক্তি স্বীকার করি যে, কাল বিশেষেও বাল্য, যৌবন, বাদ্যক্য প্রভৃতির জায় পূর্বোক্ত রক্তি প্রভৃতিরও পরিবর্তন ঘটতে পারে। সত্যযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত মানবের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত লইয়া পথ্যালোচনা করিলেও স্পষ্টই প্রতীতি হইবে, যে জগতীয় অন্তান্ত বস্তুব জায় মানব দেহের উপর ও কালের একটি অশাধারণ ক্ষমতা আছে। এবং সাধারণ মানব মাত্রই সেই ক্ষমতার অধান। আমাদের বর্তমান অবনতি কাবাকৃত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না, কারণ এখনও আমরা, আচারশীল ও ভ্রষ্টাচার এই উভয়বিধ লোকেব অবস্থার তাবতম্য প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি, কাল কৃত উন্নতি বা অবনতি যুগপৎ সকল শ্রেণীর লোকেব প্রতিই আপন অবিকার বিস্তার করিয়া থাকে। প্রাতঃকালের সূর্যালোক বা বাত্মি কালের অন্ধকার সকলের পক্ষেই তুল্য। কাল, কোন ব্যক্তিকেই ছাড়িয়া কথা বলিবার মত পাত্র নহে, সে যাহা কিছু কাববে সকলের জন্তই সমান ভাবে করিবে। আমাদের দেশের জন্ত যে সকল আহাৰ আচার বিধি বন্ধ হইয়াছে। সে সকল আহাৰ আচারই আমাদের পক্ষে সম্যক হিতকর। যিনি যে পরিমাণে বিভিন্ন দেশীয় আহাৰাদি করিয়া থাকেন তিনি সেই পরিমাণে আয়ুঃ ও স্বাস্থ্যের অন্নতা লাভ করিয়া থাকেন ও কবিবেন বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। এবিষয়ের যৌক্তিকতা অনুসন্ধান করিতে হইলে, একটি ব্রাহ্মণ, বা অল্প কোন হিন্দু—যে ব্যক্তি বিভিন্ন দেশীয় আহাৰাদির অহুকরণ ব্যতীত বিষমাশন প্রভৃতি স্বাস্থ্য ভঙ্গের অন্তান্ত কারণ সেবন করিয়া থাকেন, তাহার সঙ্গে তাহার সমবয়স্ক কোন একটি ভিন্নাচারমাত্র সেবীর অর্থাৎ যাহার অল্প কোন প্রকার স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ নাই, তাহার সহিত স্বাস্থ্যের তুলনা করিয়া দেখিলেই যথেষ্ট হইবে।

আমরা ঔষধ বা আচার হইতে যে আমাদের অনিষ্টোৎপাদ হয় তাহাই দেখাইলাম না। এই প্রকার বিদেশীয় সকল বস্তুই আমাদের পক্ষে অহিতকর এই যুক্তি যে কেবল মাত্র আমাদের জন্য তাহা নহে একজন ইংরেজ বা মুসলমান ও যদি আমাদের আতপ চাউল কাটা কলা সিদ্ধ করিয়া কিছু দিন ধরিয়া আহাব করেন, তাহা হইলে, সে ব্যক্তির অবস্থা একটু মতি গতিব পার-বর্তন হইবে সন্দেহ নাই। মহামতি কর্ণেল অল কট প্রভৃতিই এবিষয়ের দৃষ্টান্ত। বর্তমান সময়ে স্বতঃ ও পরতঃ ভিন্ন দেশীয় আচারের অনুকরণ শীতোষ্ণাদির খায়, আমাদের শরীরে প্রবেশ করিতেছে। তাই বলিতেছিলাম, আমাদের বিবেচনায় বাস্তবিক অভাব আমাদের ধর্মের, আমরা চাই ধর্ম, ধর্ম বক্ষার সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্য আপনা হইতেই বক্ষিত হইবে। বাজের উন্নতি চলিলে অল্পের, অল্পের উন্নতি হইলে বাজের স্থায়িত্বের স্থায়, ধর্মের সঙ্গে সঙ্গে সুস্থের স্থায়িত্ব বন্ধি পাইবে। অত্যাশ্রয় বাহ্য কিছু অভাব সমস্তই পূরণ হইবে। এই ক্ষণেই এ মহাবাক্যের অবতরণ হইয়াছে, “স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পর ধর্মো ভয়াবহঃ॥”

কবিবাজ

শ্রীমণিমোহন সেন

ব্রাহ্মণ রক্ষার আবশ্যকতা।

মঙ্গলময় ব্যক্তিমাত্রই, বোধ হয়, একথা বিদিত আছেন যে, একমাত্র দেশীয় শাস্ত্রাবলীই হিন্দু জাতির অস্তিত্বের মূলমন্ত্র। স্বরূপ, আর সেই শাস্ত্রাবলীর নিষ্ঠাবান পুরুষগণই ইহাব প্রাণ। স্তব্ধতা শাস্ত্রের অভাব হইলেই হিন্দুজাতির অস্তিত্বের মঙ্গল অভাব আর নিষ্ঠাবানের অভাবে প্রাণে অভাব। তাহা হইলেই স্বগর্ভমেব আদর্শ—আর্য্যধাম ভূতপ্রেতে পবিত্র মহাশ্মশান হইতে পারে।

মুসলমান খ্রিষ্টীয়ানাদি হইতে, হিন্দুজাতিকে পৃথক ভাবে বাক্ত ও পবিচিত করার একমাত্র কারণই সংস্কৃত শাস্ত্র এবং তদায় ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান। মুসলমানাদি জাতির কোরণ বাইবেলাদি আর হিন্দুজাতির বেদ পুর্বাণাদি শাস্ত্র নির্দিষ্ট আছে। সেজন্ত বেদ পুর্বাণাদি বাহাদিগের শাস্ত্র তাঁহারা হিন্দুজাতি একপ পরিচয় দেওয়া যায়। আর মুসলমানাদি শাস্ত্রে “মুসল-মানী” সংস্কার, গবাদি ভক্ষণ মকাদি তীর্থ, ইদ্ বক্রিদাদি ক্রিয়া এবং নমাজ রোজাদি অনুষ্ঠানের বিধি আছে, সুতরাং এই সকল ক্রিয়াই তাঁহাদিগের জাতীয় চিহ্ন। আর হিন্দু শাস্ত্রে দশবিধ সংস্কার, যাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়া, শ্রাদ্ধ তপণাদি অনুষ্ঠান, নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াকলাপ, সন্ধ্যা, পূজা এবং

যোগ সমাধি প্রভৃতি বিষয় বিহিত আছে; দশমহাবিদ্যা, দশাবতার, কাশী কাঞ্চাদি তীর্থ, ব্রহ্মণাদি জাতিভেদ, অশৌচ, প্রায়শ্চিত্তাদি ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে এবং গো-মহাবিদ ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ আছে সুতরাং এই সকল নিষেধ বিধির পালন করাই হিন্দুজাতির চিহ্ন এবং হিন্দু জাতির ভিত্তি। এতৎ সমস্ত অদৃশ্য হইয়া গেলে, সে জাতিকে হিন্দু জাতি বলা যায় না, আবার কোরণাদি ধর্মের অনুষ্ঠান না করা পর্যন্ত মুসলমান বা খ্রিষ্টীয়ান ও নহে। সুতরাং তাহা অশ-তর জাতির মত নূতন এক জাতিতে পরিণত হয়। অতএব বেদ পুর্বাণাদি শাস্ত্র আর তদীয় অনুষ্ঠানাবলীই হিন্দুজাতির প্রাণ স্বরূপ ইহা নিশ্চিত কথা।

এইত হইল সামাজিক দৃষ্টিকথা; আবার পরমার্থতঃ ঐহিক পারাধিক মঙ্গলমঙ্গলের দৃষ্টিতেও আমাদের শাস্ত্র এবং তদীয় অনুষ্ঠানাদিকে অতীব গৌরবের বস্তু বলিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে। কারণ হিন্দুজাতির শাস্ত্রের মত সুগভীর অনন্ত জ্ঞানরত্নাকর শাস্ত্র সমুদ্র আর কোন জাতিই নাই এবং এইরূপ বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই দুইকালের পরম মঙ্গল নিধান ধর্ম ও, বোধ হয়, অস্ত্র দেশের শাস্ত্রে নাই। তাই আজ, আশা, শাস্ত্রের গোবর্ষে মুগ্ধ হইয়া আমেরিকা পৃথিবী সমস্ত পৃথিবী ভাবভেদ গুণ গান করিতেছেন।

উক্ত শাস্ত্রাংশি আর তদীয় অনুষ্ঠানের অক্ষয়্য ভাণ্ডার একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। পণ্ডিতগণই সেই শাস্ত্রের রক্ষিতা, পালয়িতা, লালয়িতা, ও ব্যাখ্যাতা। সেই অনন্ত শাখা প্রশা-খায় স্তবিত্তাণ বেদ, পুর্বাণ, সংহিতা, ঐতিহাস দশনাদি সমস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের হৃদয় শু কল্প আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি কাব তেছে, তাহাব মধ্যস্থ ও ঈশাদেবই সুগভীর আশ্রয়কন্দে নিহিত, স্তব্ধতা ঈশাব্য বাতীত আর কেহই শাস্ত্রের ভুলক্ষ্য নিগূঢ় রহস্ত সংস্পর্শে অবিকারী নহেন। তাই ঈশাব্য আছেন বলিয়াই আজও সেই পবিত্র বেদধর্মনি অনুবর্তনিত হইয়া ভাবত ক্ষেণ পবিত্র কবিত্তেছে, উপনিষদাবলী উদ্ঘোষিতা হইয়া অলৌকিক একবিদ্যাদিব জ্যোতির্বিকাশেব দ্বারা সমস্ত পৃথিবীর অব্যাহত চক্ষু উন্মীলিত করিতেছে, ত্রায়, বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জলাদি দশন-সমূহ, অমোঘ শব্দজালের মত, বিকীর্ণ হইয়া চাক্ষাক বুদ্ধাদির সম্মোহন অস্ত্রগুলি ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া হিন্দু প্রাণ স্বরূপ ধর্মধর্মের বক্ষা কবিত্তেছে, সংহিতা-গণ ব্যবৎ কঠব্যাক্ত-ব্যের দর্পণ-স্বরূপে দণ্ডায়মান হইয়া হিন্দুজাতিকে প্রকৃতিস্থ করি তেছে, পুর্বাণেতিসাবলী ধর্মধর্মের চিত্রাবলী হস্তে লইয়া হিন্দু প্রাণ আশ্রয় করিতেছে, এবং অসংখ্য প্রকার তন্ত্রের নিরবধি প্রবাহিত করিয়া সমস্ত পৃথিবী আশ্রয়িত করিতেছে। কেবল

ইহাও নহে, হিন্দুজাতির প্রকৃত আদর্শ স্থানও একমাত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত ধরিয়াই অশ্রান্ত যাবৎ বর্ণ যাবৎ ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। অতএব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণই হিন্দুজাতির অস্তিত্বের প্রাণ স্বরূপ ইহা ফলায়ত্ত সিদ্ধান্ত।

কিন্তু তাহা আব থাকিতেছে না, আজ সেই পণ্ডিতগণ একবারেই লুপ্ত হইতে বসিয়াছেন। দেখিতে দেখিতে, গত পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে, পণ্ডিত সন্খ্যার ৯০/১০ আনা অংশ কমিয়া গিয়াছে, এখন ১০ আনা মাত্র অবশিষ্ট, সুতরাং এই অনুপাতে কমিতে থাকিলে আগামী পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যেই হিন্দু সমাজ একবারেই পণ্ডিত শূন্য হইবে। আবার এখন যাহারা আছেন তাঁহারাও অবিকাংশই প্রকৃত ধর্ম্মের আদর্শভাবে থাকিতে পারিতেছেন না, তাঁহারা নানাবিধ অল্পপণ্ডিত কন্মের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে বাধ্য হইয়াছেন। সুতরাং এ অবস্থায় হিন্দুসমাজেব যাহা হওয়া উচিত তৎসমস্তই ঘটিয়া উঠিয়াছে। আজ সমাজকে আর প্রকৃত হিন্দুসমাজ বলিয়া চিনিবার উপায় নাই। ইহা সর্বাংশেই সেই পৃথিবী পূজা আর্ঘ্যজাতির কলঙ্ক-স্বরূপে পরিণত হইয়াছে, সুতরাং ইহার পরিণামে আবো কি দশা হইবে তাহা ভাবিতেও হিন্দু হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

এইরূপ সর্বনাশাবহ পণ্ডিত-ব্যসনের একমাত্র কাণ্ড ইহাদের অস্বাভাবিকতার অত্যাচার। আজকাল ইহাদের জীবন যাত্রার অতি দুর্গতি ঘটিয়াছে। এমন কি, প্রতিদিন সকলের আহ্বারও ঘটিতেছে না। তাই প্রায় সকলেই অধ্যাপনা কাব্য পরিত্যাগ করিতেছেন, এবং উদরারোগে সংস্থার নিমিত্ত নানাবিধ নিষিদ্ধ কন্মেও প্রবৃত্ত হইতেছেন। সুতরাং অশ্রান্ত ব্রাহ্মণ বালকগণও এই শোচনীয় চিহ্ন সন্দর্শন করিয়াই শাস্ত্রাধ্যয়ন উপেক্ষা পূর্বক ইংবাজী শিক্ষায় নিযুক্ত হইতেছেন। অতএব হিন্দুসমাজেব মঙ্গল কামনা করিলে, অশ্রান্ত সমস্ত অন্তরান উপেক্ষা করিয়া এখন একমাত্র পণ্ডিতগণের জীবিকা সংস্থাপন চেষ্টা করাই নিত্য আবশ্যক হইয়াছে, নতুবা, অশ্রান্ত পুরুষের সহস্র বহু, সহস্র চেষ্টা করিলেও হিন্দুসমাজ, হিন্দুজাতি এবং হিন্দুধর্ম্মের রক্ষা হওয়ার আশা করা যায় না। পণ্ডিতগণ বৃত্তিহীন হইলেই স্বাধীনভাবে অধ্যাপনা করিতে পাবিবেন, প্রকৃতিপুত্র হইবেন, এবং তাহা দেখিতে পাইলে অশ্রান্ত ব্রাহ্মণ বালকগণও শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইবেন। তাহা হইলে, কিছুদিন পরে, আবার হিন্দুজাতির অস্তিত্ব উজ্জীবিত হইতে পারে এমনত ভরসা করা যায়। যাহারা হিন্দু ধর্ম্মে বিশ্বাসী নহেন, সমাজ বন্ধুও নহেন, তাহাদেরও এই পণ্ডিতরক্ষা কার্য্যটি উপেক্ষণীয় নহে। কারণ আজ কাল ভাবতবর্ষ, আমেরিকা

সমস্ত দেশে, যাত্রার দ্বারা পরিচিত হইতেছেন সেই ভারতের “আমার” বলিবার একমাত্র সম্বল পৃথিবীর চূড়ামণি সংস্কৃত ভাষা-রত্ন এবং অধ্যায় বিজ্ঞানাদি মহার্ঘ মনকত মণিগুলি পণ্ডিতগণই মণ্ডকে করিয়া বহন করিতেছেন, তাহারা ইহা হার রক্ষক অতএব অশ্রান্ত কোন দিকে দৃষ্টি না কারলে, কেবল এই কারণেও “এ দেশের” প্রত্যেক ব্যক্তি পণ্ডিতগণের আনুকূল্যের নিমিত্ত দায়ী, সুতরাং তাহা না করিলেই কৃত্যের কার্য্য কবা হয়। অতএব হিন্দু অহিন্দু সকলের পক্ষেই পণ্ডিত রক্ষার আবশ্যকতা আছে।

শ্রীশশিব শর্মা—

একি ভারত ? না শূন্যান।

আমরা আজ চতুর্দিকে একি অন্ধত, বিকট; ভয়াবহ প্রেত নৃত্য অবলোকন করিতেছি। ইতস্ততঃ ভীষণ শিবাগণের চিংকাব, কবক সমূহেব উদ্ভত নর্ত্তন, আন্তঃগণের আন্তনাদ, যেন অনন্ত গগনমণ্ডল সনাপ্তিত করিয়া উদ্বেগিত হইতেছে। সেই শান্তিময়ী, পবিত্রা আর্ঘ্যভূমি আজ পাপ-বান্ধবসম্মত হইয়াছেন। বহু-প্রাণ ভারতভূমি আজ ভূতিকা নাতন্য উৎপীড়িত, উনন জালায় জলজরিত, হা অন্ন, হা অন্ন শব্দে পাবপূর্বিত। আর এ স্বপ্নমানে শান্তি নাই, সন্তোষ নাই, বিবেকের উচ্চ যোগান বিপ্লব, ভক্তির উত্তালতরঙ্গ হস্তিত, সঙ্গুপ্ত প্রবল যোতদ্ভিনী আজ পরিবাহিত। আছে, কি ? কিছুই নাই, সকল দিকই শূন্য, কেবল অভাবের হার নিষ্পেষণ। আর পাপ রক্তের হারতব প্রবহণ। ভারতের পৈত্রিক সম্পদ সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে, ভারতের সে অব্যাহত জ্ঞান-পাণ চিবকালেব জ্ঞান অতঃপ জ্ঞান জলে অবগাহন করিয়াছে। নোজগৎ প্রস্থান বিবাহতাব খব দৃষ্টিতে একেবারেই স্নানযমান হইয়াছে, সে বেদপান-তর্কাদি দিকভেদী নিনাদ আর ভাবত ক্ষেত্রকে পাববাহিত করে না। সাধু, সজ্জন, ঋষি, তপস্বী, আজ অতীতের কাগ্নিক কাব্য মূলক বাক্য বলিয়া ভাবত সন্তানের বিশ্বাস। হায় ! এ ওদশা কাহাকে বলিব, এ ননো বেদনা কাহার নিকট নিবেদন করিব, এ গাত্র দাহ কোন পাব মলিলে বিধোত করিব, এ মনস্তাপ দাবানলকে কোথায় প্রণয় করিব। কে এ মর্ম্মস্পৃক বেদনাকে বিদূরিত করিয়া শান্তিদান করিবে ? কে কেহই ত নাই, কিছুই ত নাই, ভাবত আশ শূন্য, মহাশূন্য। শশ্মানে কি মাসুখ থাকে, শশ্মানে কি সাধ সজ্জন মহাত্মা থাকেন, যে আমার উত্তম প্রাণকে স্মৃশীতল করিয়া আমাকে প্রকৃতিহীন করিবেন ? এখানে থাকে, ভূত, প্রেত,

পিসাচ, রাক্ষস, আর থাকে, শিবা, শকুনগণ। ঐ দেখ উহারা কতই উচ্চরব করিতেছে, কতই হাস্য পবিত্র করিতেছে, আমোদ প্রমোদ, অহিলাদ কৌতুক করিতেছে। উহারা নিজের উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইয়া পরমানন্দে বসতি করিতেছে। কতই আনন্দাভিনয় করিতেছে। কেহ ইহার উদ্ধাব করিতেছে, কেহ বা উন্নতি সাধন করিতেছে। ওঃ! এ দৃশ্য কি দ্রষ্টব্য, নাভূষে কি এ ভীষণ ক্রোড়া দেখিতে পারে? যে ভারত ভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী; যাহাকে দেবভূমি বলিয়া আদর করিত, পৃথিবীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া যাহার বসতি, যাহার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, বন্ধ, কন্ড, জ্ঞান, তপস্যা পৃথিবীর মধ্যে অতুলনীয়। সমস্ত পৃথিবী যাহার জ্ঞান মহিমা কিঞ্চিৎগ্রাহ্য তত্ত্ব অনুভব করিয়া অবনত হইয়াছে, যাহার তপঃ প্রভাবে দেবগণ পয়ঃ ভীত, কম্পিত, ও অশ্রুপূর্ণে লালায়িত, আজ কিনা অবন, নিকৃষ্টাং নিকৃষ্টতম, পতিতাদপি পতিততম, দান, হুংবা বোগা, শোকা, পরিতাপী পাণী নরক কাত তনীর তনয়গণ আপনাকে “ভারত সন্তান” বলিয়া পরিচয় দিতেছে। ব্যাস, বাশিষ্ঠ, কাশ্য, বাসদেব, পতঞ্জলি, দত্তাশ্রয়, ভৃগু, ভার্গব, মনু, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুনহ, জানদধ্য প্রভৃতি অনন্ত ব্রহ্মদেব যে স্থানকে অলংকৃত করিয়াছেন, যে ভারত মাতার পুণ্য উৎসঙ্গ ব্যাসাদির প্রাচীর সংলগ্ন স্থানকণার দ্বারা পারদূর্বীকৃত হইয়াছিল, ইহারা যাহাকে মাতৃসম্বোধনে সম্বোধিত করিয়াছেন, তিনি ইহাদের পাবন মাতৃ আশ্রানে অস্থিত হইয়াছেন, সেই পুণ্যশীলা ভাবতজননী কি এই প্রেতগণের মাতৃ সম্বোধনের বোগ্য ? না ইহারা তাহাকে “মা” বলিয়া ডাকিতে উপযুক্ত ? নয়, নয়, কখনই নয়। নয় বলিয়াই উহারা এখানে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ও ভারতখাত বালিতে আপনা হইতেই কুণ্ডিত হয়। ভারতের আচারাদি হইতে বঞ্চিত থাকে, এখানকার ভাষা, এখানকার ব্যবহার পরিত্যাগ কারতে চেষ্টা করে। এ চেষ্টা তাহাদের ইচ্ছায়ও নয়, ইহা ভারত মাতারই ইচ্ছার ফল। তাহার ইচ্ছা যে, উহারা যেন আমাকে মা বলে না, উহাদের যেন আমার বলিয়া পরিচয় দিতে কিছু থাকে না। তাই উহারা সকল বিষয়েই পৃথক্ হইয়া থাকে। অনেকে আবার উহাদিগকেই ভারতের সুযোগ্য সন্তান বলিয়া বিশ্বাস করেন, ইহা তাহাদের সম্পূর্ণ ভ্রান্তির ফল। যাহাদের সম্বন্ধে মাতার কোন লক্ষণই লক্ষিত হয় না, যাহারা মাতা পিতা দূরে থাকুক, তাহাদের কোন ব্যবহাবাদি পর্যন্ত ঘৃণার্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, যাহাতে মাতা পিতার আচার, ব্যবহার, রীতি, নীতি, পরিচ্ছদ, কথা বাকী, খাদ্যাদি কিছুই সাদৃশ্য নাই, প্রকৃত সমস্তই বৈপরীত্য ধারণ করিয়াছে, তাহারাই যদি ভারতের সুযোগ্য সন্তান বলিয়া

পরিচিত হইতে পারে, তবে শূণ্য কুকুরাদি কোন অপবোধে সুযোগ্য পুত্র হইবে না, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা দেব বিশ্বাস যাহা যত পিতা মাতার অশ্রুপূর্ণে পশ্চত, যাহা যত পিতৃ-সম্পত্তি বঞ্চিত করিতে সমর্থ, যাহা যে পরিমাণ পিতৃ ক্রিয়া কলাপ বঞ্চিত করিয়া তদনুসারে বন্ধন বন্ধে সামর্থ্য-বান, তাহারাই সেই পরিমাণে পিতা মাতার সুযোগ্য সন্তান। যাহারা আজ পৈত্রিক আচার হইতে বঞ্চিত, কানি ভাষা হইতে, ক্রমে ব্যবহার, রীতি, নীতি সমস্ত হইতেই অপসৃত হইয়া একটা কিছুর ক্রিয়াকার হইতে পারে, যাহাদিগকে দেখিলে সেই পিতা মাতার সন্তান বলিয়া অনুভব করাও অসম্ভব হয়, তাহারা কোন প্রমাণ—কোন বৃত্তি—এই সুযোগ্য পুত্র হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। যাহারা জন্মগতপক্ষেই পৌত্রিক আচারাদি ভূমিকা দিতে প্রস্তুত, পৌত্রিক ক্রিয়া কলাপ অসম্ভাব কুসংস্কার বলিয়া উৎসর্গ করিলে বদ্ধগণিক, যাহারা পৈত্রিক অপূর্ণ, অতৃপ্ত ভাবে অসম্ভাব চিৎকার বলিয়া অবমানিত করিতে অস্বকচিত, যাহারা পৈত্রিক অক্ষয় জ্ঞান ভাণ্ডারকে মূর্খের প্রলাপ বলিয়া উত্থাপন করিতে নিবন্ধ, তাহার যে কোন বলে ভারতের সুসন্তান তাহা আমরা দেখি চিন্তার অবিষয়।

আবার আজ কাল অনেকেই প্রোৎসাহিত হইয়া বলিয়া থাকেন যে, আমরা দিন দিন উন্নতি পথে বাহন হইতেছি। কিছু এসংস্কার ও আমাদেব বিশ্বাসে সম্পূর্ণ দৃষ্টি পরিত্যক্ত বলিয়া মনে হয়। দেশের লোক, কি বানিজ্য, কি শিল্প, কি আবুগ্রেদ, কি অব্যাক্ত বিদ্যা, কি ব্যাচন নীতি, কি সভ্যতা ইত্যাদি সমস্ত বিষয়ের দেশীয় উন্নতি দেখিতে পান, কিছু আমাদেব ধারণা ইহা সম্পূর্ণ বিপরীত। আমরা দেখিতে পাই। প্রত্যেক বিষয়ের আমাদেব অবনতি, অবপতি ব্যতীত আর কিছুই নহে। উন্নতির লেশ মাত্রও পাবনক্ষিত হয় না। যাহারা উন্নতি উন্নতি বলিয়া উদ্বেগবান করেন, তাহারা এক বার যদি অভ্যন্তরে নিবন হইয়া অত্যাচার করেন, তবে তাহাদিগকে ও অবশ্য প্রাকার করিতে হইবে যে, ভারতের আজ কাল কিছুমাত্র কোন বিষয়ে উন্নতি নাই, পুরাতন মতান্তর নতি সত্ত্বজিত হইতেছে। বাহিরের আগ্রহ দৃষ্টে উন্নতি বলিয়া প্রতীতি হয়, সত্য, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহাকে উন্নতি নামে অভিহিত করা যায় না। দেশের উন্নতি বলিলে দেশীয় দ্রব্যাদির পারিপাট্য বুঝিতে হয়। দেশীয় দ্রব্য অশুষ্ক রাখিয়া তাহা সংস্কার করা নামই দেশীয় উন্নতি। আপন দেশের অনিবেদ যদি কোন দোষ থাকে, তাহাকে পণ্ডিত করিয়া উৎকৃষ্ট রূপে নিষ্কাশন করা অথবা দেশের কোন ব্যবহারোপযোগী বস্তু না

থাকিলে তাহা শিক্ষা করিয়া দেশের অভাব বিমোচন করাও দেশীয় উন্নতি বলা যায়। কিন্তু দেশীয় দ্রব্যাদি যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া অন্য দেশাগত দ্রব্য দেশীয় ব্যবহারোপযোগী করাকে দেশীয় উন্নতি বলা যায় না। প্রত্যুত যে দেশের দ্রব্য তাদৃশ আধিপত্য লাভে সমর্থ, সেই দেশীয় উন্নতি বলিয়াই নিষ্কারণ করা যুক্তি যুক্ত। কারণ তত্ত্ব দেশীয় দ্রব্য এত উপাদেয় যে, ভিন্ন দেশীয় দ্রব্যের চিরাক্ষুর সিংহাসনকে ও বিলোড়িত ও স্থান ভ্রষ্ট করিয়াছে। সুতরাং তাদৃশ দ্রব্যেরই বলবত্তা, তাহারই অক্ষুর স্থায়িতা। আমরা যদি অভিনিবিষ্ট হইয়া চিন্তা করি, তবে দেখিতে পাই, আমরা এই দেশীয় লোক হইয়াও সম্পূর্ণ রূপে পরমুখাপেক্ষী, আমাদেব যাহা কিছু দেশের সম্বল ছিল, তাহা দিন দিন সমস্তই বিধ্বংস হইয়া যাইতেছে, সুতরাং প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞাত আমরা বিন্দশেব দিকে দৃষ্টি করিয়া আছি। সামান্য কোন ব্যবহারের দ্রব্য ও দেশান্তর হইতে না আসিলে আমরা ব্যবহার কার্যে অন্ধ হইয়া থাকি, সুতরাং বিদেশই আমাদের অস্তিত্বের অবলম্বন রূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দ্রব্যের কোন নাম করার প্রয়োজন নাই, এক কথায় বলিতে হইলে, এই বলিতে হয়, আমরা প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞাতই এখন পরাপেক্ষী হইয়া আছি। ইহা অবশ্যই আমাদের ভাবি হৃৎথেব নিদান তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আমরা এতাদৃশ সুরোগ্য বাজার রাজ্যে বাস করিয়াও, বহল দ্রব্যের উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত দেখিয়া ও কিছুই, আমার করিয়া লইতে পারিলাম না, ইহা বড়ই আক্ষেপের বিষয়, অমৃত্যুপের চরম মাথা তাহাতে আর অত্মমাত্র ও সন্দেহ নাই। আমরা দেশেব দ্রব্য সমস্তই হারাইয়াছি ইহা আমাদের শোচনীয় অবস্থা অবশ্যই সকলকেই স্বাকার করিতে হইবে। অতএব যদি আমাদের মনুষ্য অক্ষুর রাখিতে চাই, ভারত সন্তান বলিয়া পবিত্র দিতে বাসনা করি, তবে ধন্য বক্ষার সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় আচারাদি সমস্তই দেশীয় ভাবে শিক্ষা করা আমাদের একান্ত পয়োজন, নতুবা ফাঁকা কথায় কোনই ফল ফলিবে না।

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

গত ১৮১৪ শকের (১২৯৯ সনের) বৈশাখ মাসে ধর্ম্মমণ্ডলী, এই বেদব্যাস পত্রের স্বয়ং এবং কার্য্য নির্বাহাদির সমস্ত ভাব গ্রহণ করিয়া, তদনুসারে ১৮১৪ এবং ১৮১৫ শক (১২৯৯ এবং ১৩০০ সন) এই দুই বৎসর পর্য্যন্ত বেদব্যাসকে মুখপত্ররূপে পরিগণিত করিয়া যথা সম্ভব

ইহার প্রকাশাদি করিয়াছেন। দুই বৎসর পর্য্যন্ত ইহার আয় ব্যয়ের ভারও ধর্ম্মমণ্ডলীর হস্তেই নিভিত ছিল, এবং ইহার লিখিত বিষয় ও অগ্ণ্য ব্যবহারাদির নিমিত্ত দায়িত্ব ও ধর্ম্মমণ্ডলীর শিরেই বিস্তৃত ছিল। কিন্তু এখন সে ভার বহন করা কিছু কষ্টকর হইয়াছে। কারণ এখন ধর্ম্মমণ্ডলীর অগ্ণ্য কার্য্য অনেক বৃদ্ধি পাইয়াছে, সেই জন্ত ধর্ম্মমণ্ডলীর অভিভাবকগণের, বেদব্যাস পর্য্যবেক্ষণে, অতি অল্প অবকাশ হইতেছে। বিশেষতঃ, বেদব্যাসের কাব্যাদ্যক্ষতা ভার যাহার প্রতি বিস্তৃত ছিল, সেই প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয় শাস্ত্রাধ্যাপন কার্য্যে সর্বদা বিলিপ্ত থাকায় তিনিও ইহার অধ্যক্ষতাভার রাখিতে পারিতেছেন না, সুতরাং বেদব্যাস এ দুই বৎসরে সমাজের নিকট যেরূপ গৌরবে সমাদৃত হইয়াছেন, ভবিষ্যতে তাহা না হইতে পারেন। এজন্ত ধর্ম্মমণ্ডলী বেদব্যাসের ভার অবতরণ করাই স্থির করিলেন, এবং তদনুসারে, ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে ইহার কাব্যভার, সম্পাদকতা, স্বত্ব, দায়িত্ব এবং আয় ব্যয়াদির সমস্ত ভাব প্রত্যর্পণ করিলেন। আগামী ১৮১৬ শক (১৩০১ সন) হইতে বেদব্যাসের উল্লিখিত কোন বিষয়ের সহিত ধর্ম্মমণ্ডলীর কোনরূপ সংস্রবই থাকিল না, সুতরাং ইহা ধর্ম্মমণ্ডলীর মুখপত্র নামে রহিল না, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ও ইহার কাব্যাদ্যক্ষ রহিলেন না, এবং শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের সহিত ইহার যে সম্পর্ক ছিল তাহাও থাকিল না।

এখন হইতে বেদব্যাস ৭০ নং সূকীয়া ষ্ট্রীটে শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে তাহাবই অধ্যক্ষতায় এবং সম্পাদকতায় প্রকাশিত হইবে। সুতরাং তিনিই ইহার সমস্ত বিষয়ের দায়ী এবং সহাধিকারী হইলেন। অতএব আগামী বৎসরের (১৩০১ সনের) বেদব্যাসের জ্ঞাত যে কোন বিষয়ের কোন পত্রাদি লিখিতে হয়, কিম্বা মূল্যাদি পাঠাইতে হয় তৎসমস্তই সকলে উল্লিখিত ঠিকানায় শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট পাঠাইবেন। কিন্তু বর্তমান বৎসর (১৩০০) বা গত বৎসরের (১২৯৯ সালের) মূল্য গ্রাহাদের নিকট বাকী আছে তাহারা উক্ত মূল্যের

টাকা ৩নং ভাম ঘোষের লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকটেই পাঠাইবেন, তৎসম্বন্ধে কোন পত্রাদি লিখিলেও এই খানেই লিখিবেন কিন্তু ঐচ্ছিক টাকা পাঠাইলে তাহা এখানে ওয়াশীল পড়িবে না, সুতরাং তত্ত্বজ্ঞ গ্রাহকগণই দায়ী থাকিবেন। যাঁহারা আগামা বৎসরের (১৩০১ সনের) জন্ম অগ্রিম টাকা দিয়াছেন তাহার ব্যবস্থা সম্বন্ধে তাহারা যাহা বলিবেন তাহাই করা যাইবে। যদি শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে দিতে বলেন তবে তাহাদের নামে জমা করাইয়া দেওয়া হইবে, আর যদি তাহাদিগের নিকট প্রত্যাৰ্পন করিতে বলেন তবে তাহাও করা হইবে। কিন্তু তাহারা কিছু না লেখা পর্য্যন্ত সে টাকা আমাদের নিকটই থাকিবে।

এখন হইতে, ধর্ম্মমণ্ডলীর সমস্ত বিবরণ ও বক্তব্য বিখ্যাদি যথা সম্ভব এবং সুবিধা মতে বঙ্গবাসী, জন্মভূমি এবং বেদবাস এই তিন পত্রের প্রকাশিত হইবে, আবশ্যক বোধ করিলে অত্যাশ্রিত হিন্দু পত্রিকায় ও প্রকাশ করা হইবে কিন্তু বেদবাসকে প্রকাশ করিতেই হইবে এমন কোন নিয়ম বহিল না। এবং ধর্ম্মমণ্ডলী, বেদবাসের দ্বারা বিবিধ ধর্ম্মমত, হবি সভাদি সহিত যেরূপ নিয়ম ও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহাও থাকিল না। বেদবাস ধর্ম্মমণ্ডলী হইতে একবারে পৃথগ্ভূত হইলেন। ইতি—

ধর্ম্মমণ্ডলীর চাঁদা দাতাগণের নাম ও ধামাদি।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বার্ষিক,	
শ্রীযুক্ত সনৎকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	
শিবপুর মর্দত্তনা	১
কালীপ্রসন্ন বাবচৌধুরী	
শিবপুর ধর্ম্মতলা	১
জরেন্দ্রকুমার বসু	
২২৫ নং সদররাস্তা, শিবপুর	১
গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
শিবপুর, আমলকীতলা লেন	১

বার্ষিক,	
শ্রীমতী সুলোচনা দেবী	
২৫ কালী কুমার মুখোপাধ্যায়ের গলি, শিবপুর	১
শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দে	
হাবড়া কয়লাডিপো	১
নন্দবচন্দ্র বসু	
হাবড়া নীলমণি মল্লিকের লেন	১
ভূতনাথ দাস	
হাবড়া, কয়লাডিপো	১
নিয়ালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
২৫ নং কানাকুণ্ডের গলি হাবড়া	১
নগেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
হাটকাটা গলি, হাবড়া	১
যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
পাতখা, পোষ্ট বেতন, হাবড়া	১
বৃন্দাধি ভট্টাচার্য	
হাবড়া বেঙ্গল নাগপুর কোল কোম্পানির	
কয়লা ডিপো	১
গোপালচন্দ্র সরকার	
শানিগা, পিলখাণা	১
পূর্ণচন্দ্র পাণ্ডা	১
৪৬ নং ব্রান্ড বোড, কলিকাতা	
শ্রীযুক্ত ফেলমোহন চক্রবর্তী	এককাদীন
বড়চারা, পোষ্ট নং মেদিনীপুর	১
সারদাচরণ শর্মা	
পোষ্ট ভূমজমা, ডিকগড়	১
হরিলীলা সখোবিনা সভা ও বাগ্যাশ্রম	
পুকট, ব্যাটরা, হাবড়া	১
শাননাথ চক্রবর্তী মোক্তার	
টাকা	১
হংগাল চক্রবর্তী হেডকন্ট্রোল	
লাল বাগ, টাকা	১
পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মোক্তার	
টাকা	১
রাজা সচ্চিদানন্দ বাহুবলী	
নয়নাগড়, মেদিনীপুর	১
রাজা প্রেমানন্দ বাহুবলী	
ক্র	১
শ্রীযুক্ত বদনচন্দ্র দাস	
ক্র	১
গরীব ব্রাহ্মণ	১
জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	
মহেশপুর পোষ্ট বাহু, বারাসত	১
বাধিকানাথ মুখোপাধ্যায়	
পানিহাটি, পোষ্ট শোদপুর	১

বার্ষিক, এককালীন,	বার্ষিক, এককালীন :
শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বসু	শ্রীযুক্ত ভূতনাথ হালদার
৭৭ নং হরিষোথের ষ্ট্রিট, কলিকাতা ৩২	শিবপুর হালদার পাড়া
" অশ্বিনোত্তর চট্টোপাধ্যায়	লেন, হাবড়া ১২১
শিবপুর, মন্দিরতলা, হাবড়া ১১	" ব্রাহ্মবীচরণ মুখোপাধ্যায় ক্রমো
" মথুরানাথ সেন	চুচুড়া, বড়বাজার ১০
নীলগি ফরিদপুর ১১	" গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
" যদিচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	মৌলি হাট, হরিভক্তি প্রদায়িনী সত্ৰ ১১
ভাঙ্গা, ফরিদপুর ১১	বঙ্গমানে
" অদ্বৈতচন্দ্র দে	" ধানবাড়ী মন্দির
বাটগা, হাবড়া ১১	অনিষ্টচন্দ্র দত্ত ও জয়নাথ
মতিলাল বসু	সাতরার গলি, দক্ষিণ পাটনা
শিবপুর লোকনাথ চট্টোপাধ্যায়ের গলি	হাবড়া
" শম্ভুচরণ দে	" কালীচরণ সেন উকাল
শিবপুর, চট্টের কদা, কাওড়া পাড়া লেন ১	গোহাটি, আসান
" প্রসন্নকুমার দাস ওষু	" উপেন্দ্রনাথ সেন
ভাদা, ফরিদপুর ১১	১৩ নং টকোড়ে বোড়, ভবানীপুর ৩১
" শুকচরণ বসু	" বঙ্গপ্রকৃতির দত্ত
ঐ ১১	১৩ নং শাপকিরী মে বসিমের গলি ১
" গঙ্গাচরণ ঘোষ	" নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
ঐ ১১	মৌলিনাথ চট্টোপাধ্যায়ের গলি,
" বাসুবিহারী নন্দদাস	শিবালা
ঐ ১১	" অনিষ্টচন্দ্র দাস
" প্রসন্নকুমার দাস	দক্ষিণ ময়না মেদিনীপুর ১
ঐ ১	" জীবনানন্দ দাস
" গবিন্দচরণ চন্দ্র দাস ও গোপাল চন্দ্র দাস	ঐ ১১
দক্ষিণ ময়না মেদিনীপুর ১১	" রামচন্দ্র ভদ্রা
" প্যারামোচন দাস ও উমেশচন্দ্র দাস	মাসি মচক, মেদিনীপুর ১১
ঐ ১১	" উনাচরণ দাস
" গিবিন চন্দ্র দাস	আসমান, মোদনাপুর
ঐ ১১ ১১	বঙ্গমণ্ডলার প্রতিনিধি-ব্যবস্থা ।
" অশ্বিননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	মফস্বলের যে সমস্ত ব্যক্তি বঙ্গ মণ্ডলার সাহায্য দান করে
শিবপুর, ফের বন্দ্যোপাধ্যায়ের গলি ১১	ইচ্ছা করেন, তাহাদের স্থানবান নির্নির্ভরিত স্থানের নিম্ন
" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	লিখিত মহাস্বত্বকে বঙ্গমণ্ডলার দান সংগ্রহের প্রতিনিধি
কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী ঈশ্বর গঙ্গোর গলি,	ভাব সমর্পিত হইল, তাহার অগ্রহ করিয়া উক্ত ভাব গ্রহণ
কালীঘাট ১১	করিয়াছেন । বঙ্গমণ্ডলার সাহায্যের নিমিত্ত সাহায্য বাহা ইচ্ছা
" তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	দিতে আশ্রয় হয়, তাহার, সেই সকল সাহায্য নির্দিষ্ট মত
শিবপুর, মন্দিরতলা ১১	আগণের নিকটে প্রদান করিলেই বঙ্গমণ্ডলা প্রাপ্ত হইবে
কেদারনাথ সরকার দক্ষিণেশ্বর,	পারিবেন । সাহায্য দাতাগণের নাম বাম সহ প্রাপ্ত স্বাক্ষর
কামারহাটি ১১০	বঙ্গবাদী ও বেদব্যাস পত্রে প্রকাশ করা হইবে । দাতাগণ
" কানাইলাল ঘোষ উকাল	দানের সঙ্গে তাহার মাসিক, বার্ষিক, এবং এককালীন
বঙ্গমানে ৩৬১০	বিবরণ ও নিজের নাম বাম প্রতিনিধি মহাশয়দিগের নিকট
" অরিনাশচন্দ্র দাস মুদিয়ালি,	লিখিয়া দিবেন । এখন হইতে নিম্ন লিখিত স্থান সমস্ত
গার্গেশ্বর রিচ পোঃ ১১	দাতাগণের মনিঅডার ব্যয় এবং পোষ্ট অফিসে গতায়াত
অগমোহন দে	কোন প্রকার স্বাক্ষর থাকিল না । চারিটা পরমা দিতে হই
দক্ষিণ ব্যাটগা, হাবড়া ১১	করিলে অন্যথাই দিতে পারিবেন ।

মোট—নর জন, বার্ষিক ৬৩২,

আজ ১৩০০ সনের শেষ মাস, এই মাস পানি
গেলেই এই বৎসর সমাপ্ত হইয়া যাইবে। ছুৎসের
বিষয় এই যে, আমাদের গ্রাহক মহোদয় গণের

নিকট এখন ও ১২৯৯ সালের বেদব্যাস পত্রের জন্য বাকী আছে। আমরা বার বার জানাইয়াছি যে, আপনারা বেদব্যাসের মূল্য আর বাকী রাখিবেন না। কারণ এখন পর্যন্ত বেদব্যাস অল্প জ্ঞান ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি নহে, ইহা ধর্মমণ্ডলীর সম্পত্তি, ইহা আপনাদের আদরের দ্রব্য-ধর্মমণ্ডলীর বস্তু, ইহার কোন প্রকার ক্ষতি বৃদ্ধিতে ধর্মমণ্ডলীরই ক্ষতি বৃদ্ধি, সুতরাং নিজের প্রিয়বস্তুর ক্ষতি জনক কার্যে কেহই প্রবৃত্ত না হন। উমাই আনাদের প্রার্থনা, আপনাদিগকে আবার অধিনির্ব্বন্ধের সহিত বলিতেছি, যাঁহাদের নিকট ১২৯৯ এবং বর্তমান (১৩০০) সনের মূল্য বাকী আছে, তাহা আর কাল বিলম্ব না করিয়া অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের নামে ৩ নং ভীম ঘোষের লেন, কলিকাতা এই ঠিকানায় পাঠাইয়া দেন। বার্ষিক মূল্য অন্ততঃ বৎসরের মধ্যে না পাইলে কাগজ চালান নিতান্তই চরিত্রব ব্যাপার। গ্রাহক মহোদয়গণ! আপনারা কেহই টাকা পাঠাইতে আর বিলম্ব করিবেন না। আপনাদিগকে যেন আর পুনঃপুনঃ বিরক্ত করিতে না হয়। টাকা পাঠানের সময় সকলেই কুপনে নিজ নাম ধাম ও গ্রাহক নম্বরটি লিখিয়া দিবেন।

বিজ্ঞাপন।

গ্রাহকগণ একবার পাঠ করুন।

বেদব্যাসের পাঠক নাক্তেই অবগত আছেন যে হিন্দু সমাজকে নান্ন জ্ঞান প্রদান করাই বেদব্যাসের মুখ্যতম উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য ভার বহন করিয়া, বেদব্যাস আট পংসর কাল বহু যত্ন ও অর্থব্যয় করিয়া হিন্দু সাধারণকে নানা বিধানে উপদেশাদি দিতেছেন, এই আট পংসরের মধ্যে হিন্দুকে শাস্ত্র চর্চায় যদি কথঞ্চিৎও মনযোগী করিতে পারিয়া থাকেন তবেই যে বেদব্যাসের উদ্দেশ্য কতকাংশও সিদ্ধ হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। মুসলমানের প্রসাদে নানা প্রকার শাস্ত্র গ্রন্থ মুদ্রিত হইলেও অম্লানিষ্ট বাঙ্গালির সামর্থ্যে তাহা ক্রয় করিয়া পাঠ করা সম্ভব পর নহে—বিশেষতঃ যে জাতির মস্তিষ্ক স্বভাবতঃ কোন রূপ ক্রিয়া করিতে সম্পূর্ণ রূপ অনভ্যস্ত। সেই জন্ত আমবা সংকল্প করিয়াছি যে মধ্যে ২ যত্নসহ আমাদের শক্তিতে কুলাইবে আমরা বেদব্যাসের পাঠকগণকে শাস্ত্রগ্রন্থ বিনা মূল্যে বিতরণ করিব।

গ্রাহক নির্বাচন জন্ত কএকটি নিয়মে বাধ্য করিয়া গ্রন্থাদি কিতরিত হইবে। কারণ, বেদব্যাস পরিচালন ব্যয় সৌকাযার্থে যে বার্ষিক সামান্য সাহায্য গ্রাহকগণ কৃপা করিয়া বেদব্যাসকে দিয়া থাকেন তাহাও লাভে বঞ্চিত করিলে তাঁহাকে কি করিয়া বেদব্যাসের গ্রাহক মধ্যে গণ্য করিব? সেই জন্ত নিম্নলিখিত রূপ নিয়ম স্থির করা হইল। যাঁহারা বেদব্যাসের বার্ষিক মূল্য ৪৮ টাকা দিয়া থাকেন তাঁহারা বেদব্যাসের উপহার প্রেরণের ডাক ব্যয়াদির খরচ জন্ত ১০ আনা মোট ৪১০ টাকা আগাম ১৫ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যে পাঠাইলে—

উপহার।

- ১ম। ঈষোপনিষৎ, মূল, টাকা, ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।
- ২য়। কেনোপনিষৎ, „ „ „ „
- ৩য়। শাস্ত্রাপবাদ নিরাকরণ।

- ৪র্থ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, অষ্টম ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।

এই ৪ খানি পুস্তক উপহার স্বরূপ পাইবেন। যাঁহারা বেদব্যাসের বার্ষিক মূল্য ২৮ টাকা দিয়া থাকেন তাঁহারা ২৮০ আনা আগাম ১৫ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যে পাঠাইলে—

উপহার।

- ১ম। ঈষোপনিষৎ, মূল, টাকা ও প্রাঞ্জল বঙ্গানুবাদ।
- ২য়। কেনোপনিষৎ, „ „ „ „
- ৩য়। শাস্ত্রাপবাদ নিরাকরণ।—

এই তিন খানি পুস্তক উপহার স্বরূপ পাইবেন। আরও দ্রষ্টব্য।

আবার যদি বেদব্যাসের ২৮ টাকার গ্রাহকগণও “৩০শে বৈশাখের” মধ্যে “দুই টাকা চার আনা” পাঠান তাহা হইলে ৪৮ টাকার গ্রাহকের ন্যায় তিনিও উক্ত তিনখণ্ড পুস্তক ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এক খণ্ড পাইবেন। অতএব এ সুযোগ যেন কেহই পরিত্যাগ না করেন। ইহাও এস্থলে বলিয়া রাখি যে নির্দিষ্ট সময় উত্তীর্ণ হইলে কাগকেও উক্ত নিয়মে গ্রন্থ দিতে সমর্থ হইব না। অতএব গ্রাহকগণ মহর টাকা প্রেরণ করুন। বেদব্যাস-সম্বন্ধে ধর্মমণ্ডলী কর্তৃক সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে প্রত্যাশিত হওয়ায় সম্পাদক কর্তৃক আমি কাব্যাদ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া গ্রাহকগণকে জানাইতেছি যে এখন হইতে (১৩০১ সন) বেদব্যাস সম্বন্ধীয় টাকা কড়ি সমস্তই সম্পাদক শ্রীযুক্ত ভূধর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নামে ৭০ নং স্ক্রীয়াট্রীট কলিকাতা এই ঠিকানায় পাঠাইবেন।

কার্যাদ্যক্ষ—

শ্রীপরমেশ্বর মুখোপাধ্যায়।

Bound by

Bharati.

13, Patwarbagan Lane,

Date..... 6 JUL 1959

